

015 - RESTAURAÇÃO DO MUSEU DE HISTÓRIA NATURAL DO COLÉGIO SANTO ANDRÉ DE JABOTICABAL

Juliana Bega Junqueira (Faculdade de Ciências Agrárias e Veterinária, UNESP, Jaboticabal), Gabriela Morello da Silva Marçal Oliveira (Faculdade de Ciências Agrárias e Veterinária, UNESP, Jaboticabal) - ju_zootecnista@yahoo.com.br

Introdução: A universidade é a detentora do saber por meio do ensino, por meio da pesquisa aprimora e produz conhecimento, e, por meio da extensão pode proceder a difusão, socialização e democratização do conhecimento existente, bem como das novas descobertas à comunidade. A extensão propicia também, a complementação da formação dos universitários dada nas atividades de ensino, com a aplicação prática. A extensão é uma forma de interação que deve existir entre universidade, aluno e comunidade na qual está inserida. Funciona como uma via de duas mãos, onde a universidade leva conhecimento e/ou serviços à comunidade e recebe em troca aprendizado, através de valores e cultura.

Objetivos: O trabalho está sendo realizado em conjunto com o Colégio Santo André (CSA) de Jaboticabal e tem por objetivo restaurar e enriquecer o acervo do museu de História Natural, através da montagem de esqueletos de animais e da reestruturação de peças já existentes, tendo em vista o seu aproveitamento no processo de ensino-aprendizagem pelos alunos do referido colégio.

Métodos: Sob a orientação da Professora Dr^a. Silvana Martinez Baraldi Artoni, do Departamento de Morfologia e Fisiologia de Animais Domésticos, e coordenação de duas alunas de graduação, sendo uma do curso de Zootecnia e outra de Ciência Biológicas da Faculdade de Ciências Agrárias e Veterinárias (FCAV) – Unesp Jaboticabal, estão envolvidos na execução deste trabalho alunos do ensino médio do Colégio Santo André. O projeto teve início em agosto de 2006, com a seleção, pelo corpo docente do Colégio Santo André, dos alunos do ensino médio que participariam. Foi realizada então, uma documentação fotográfica do acervo com posterior catalogação das peças, registrando-se todas as necessidades de restauração e substituição. Além disso, com a finalidade de enriquecer o acervo, foram escolhidos alguns animais para a montagem de seus esqueletos, através da técnica anatômica de maceração. A técnica de maceração e montagem de esqueletos foi ensinada, aos alunos do CSA, que executaram a montagem de dois esqueletos, um de galinha e outro de galo (*Gallus gallus domesticus*), sob coordenação das alunas da graduação.

Resultados: O trabalho possibilitou uma experiência prática de integração de alunos de diferentes níveis educacionais bem como o aprendizado de várias técnicas anatômicas. **CONCLUSÃO:** A conclusão deste projeto trará melhorias ao acervo de peças do Museu de História Natural, enriquecerá as aulas práticas da referida escola e criará um espaço de visitação para os alunos, inclusive de outras escolas. Outro ponto importante é a abertura de precedentes para a realização deste projeto em outras escolas, proporcionando uma integração entre a universidade e as escolas de ensino fundamental e médio da região.