



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"



Inky Design: um laboratório e vários projetos de extensão convergindo para a melhor qualidade de vida do usuário

Dra. Cassia Leticia Carrara Domiciano (orientadora, carrara@faac.unesp.br) Dra. Fernanda Henriques (orientadora, ferdi@faac.unesp.br), Daniela Bruno Pereira Aparecido (bolsista Proex, danielabrno@hotmail.com), Elys Kiatake Bianchini (bolsista Proex, ly-chan95@hotmail.com), Roberta Kimie Morine (bolsista Proex, rokmarine@gmail.com), Thiago Pestillo Seles (bolsista Proex, thiago.pestillo.seles@gmail.com), Campus de Bauru, Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, Curso de Design, Habilitação Design Gráfico.

Eixo 1 - "Direitos, Responsabilidades e Expressões para o Exercício da Cidadania"

Resumo

O laboratório de extensão Inky Design procura, desde seu início em 2001, desenvolver projetos de design gráfico, atendendo às necessidades da comunidade e proporcionando um aprendizado e experiência profissional aos seus participantes. Nos últimos anos, uma série de novas oportunidades levaram o laboratório a agregar em seu espaço e proposta originais, novos projetos de extensão e pesquisa. Atualmente, congrega os projetos de extensão "Inky Design", "Memória Visual José Luiz Valero Figueiredo", "Identidade Visual da Estação Experimental de Bauru: projeto de representação gráfica a partir do viés da sustentabilidade", e "Design Gráfico Inclusivo: tipografia à serviço do público disléxico", todos voltados ao atendimento da comunidade através do design gráfico e suas possibilidades. Ainda oferece seu espaço para pesquisas do grupo "Design Gráfico Inclusivo: visão, audição e linguagem", lideradas por suas coordenadoras.

Palavras Chave: Design Gráfico, Laboratório de extensão, produção gráfica

Abstract:

The extension laboratory Inky Design demand, from the beginning in 2001, developing graphic design projects, meeting the community's needs and providing a learning and professional experience to its participants. In recent years, a number of new opportunities have led the lab to add to its original space and proposed new extension projects and research. Today brings the extension projects "Inky Design", "Visual Memory José Luiz Figueiredo Valero", "Intervention in Experimental Station of Bauru: application of graphic design and product concepts to requalify public space" and "Inclusive Graphic Design: typography the service dyslexic public ", all geared to community service through graphic design and its possibilities. Also offers its space for the research group "Inclusive Graphic Design: vision, hearing and language," led by their coordinators.

Keywords: Graphic Design, Extension Laboratory, graphic production

Introdução

O laboratório de design Gráfico Inky Design foi fundado em 2001, numa iniciativa de docentes do Departamento de Design da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação (Faac) – Unesp, campus de Bauru. Buscou-se a criação de um espaço onde alunos e professores pudessem desenvolver projetos de design gráfico impresso em situações reais, atendendo às necessidades da comunidade e proporcionando um aprendizado e experiência profissional sólida aos participantes. Com o passar do tempo, a extensão tornou-se um

dos pilares da Universidade e os docentes responsáveis cadastraram então suas atividades como um projeto de extensão: o *Inky Design*. A formação do aluno num ambiente produtivo, criativo e colaborativo, bem como o atendimento à comunidade com produtos de excelência, sempre nortearam o projeto. Ao longo dos anos, parcerias foram estabelecidas, como o projeto Cecemca, com o governo federal, o Prêmio Regional Vinícius Vioto Coube, com a ABTG e Abigraf (associação Brasileira da Indústria Gráfica), ou ainda o desenvolvimento de produtos para a Editora Unesp, entre tantas outras.



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROGRAMA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

A diversidade de projetos possíveis ao Inky Design desenvolver, levou-o a um excelente crescimento nos últimos anos, o que nos tem refletido no aumento constante do atendimento e ao reconhecimento por parte dos pares e dos parceiros atendidos em diferentes campus da Unesp, bem como da comunidade externa. Com a diversificação das demandas e oportunidades, o laboratório, antes espaço para um único projeto, viu-se tornar um pólo aglutinador de idéias e projetos. Hoje congrega várias propostas, sempre voltadas ao atendimento da comunidade através do design gráfico e suas aplicações nas áreas da comunicação, educação, saúde, artes visuais, entre outras. Todas elas são coordenadas pelas professoras autoras deste artigo.

Objetivos

O objetivo principal do Inky Design, desde sua criação em 2001, sempre foi atender à comunidade com projetos de qualidade profissional, proporcionando também ao aluno do curso de Design uma vivência real na criação e execução de projetos em design gráfico impresso, mediante orientação assertiva, mas mantendo a liberdade criativa.

Para que este objetivo se cumpra, é necessário ainda manter o trabalho focado na equipe e nos processos colaborativos, onde se busca atingir interesses comuns (DOMICIANO e HENRIQUES, 2013). Com o aglutinar de outros projetos ao espaço do Inky, esta postura reforçou-se ainda mais, sendo o usuário dos produtos de design gráfico desenvolvidos o principal beneficiado.

Material e Métodos

Evitamos estabelecer uma metodologia de projeto única, valorizando em cada proposta seu potencial para o crescimento acadêmico e profissional dos alunos-estagiários, bem como a excelência no atendimento à comunidade. Temos, porém, alguns procedimentos e posturas que norteiam os processos dos vários projetos de extensão agora locados no laboratório:

- Levantar e ampliar a problemática do projeto, através da coleta de informações e pesquisa;
- Delegar funções e responsabilidades para os alunos participantes;
- Pesquisar o universo do projeto;
- Criar e propor soluções com foco no usuário, procurando abranger o maior número de indivíduos possível, mesmo que apresentem características diversas;
- Acompanhar aplicações, usos e resultados.

Utilizamos o nosso espaço e seus equipamentos como um recurso de trabalho, agregando ainda o acervo do projeto Memória Visual como fonte de inspiração e referências.



Figuras 1 e 2: Identidade e laboratório Inky Design em funcionamento (fonte: acervo Inky Design)

Resultados e Discussão

Nestes 14 anos de intenso e contínuo trabalho, muito se tem obtido em devolutivas sociais e, dessa forma, os objetivos do projeto de extensão tem sido plenamente atingidos. Um dos méritos atuais é sua capacidade de aglutinar projetos, como os acima citados. Para facilitar o entendimento do amplo trabalho que vem sendo desenvolvido no Inky Design, podemos elencar alguns resultados dos últimos anos:

INKY DESIGN: Com relação ao projeto de extensão *Inky Design*, um dos destaques em atendimento à comunidade tem sido a elaboração de materiais instrucionais e editoriais, como cartilhas e livros que podem ser acessados por um grande número de usuários. Nos últimos anos criamos e editoramos a coleção de livros *Ensaio em Design*, dos professores do Departamento de Design da Unesp e parceiros, presente em várias livrarias do país e



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROEXTENSÃO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

disponibilizados on-line. A coleção está no seu 5º volume, lançado em agosto de 2015.



Figuras 3 e 4: publicações editoradas pelo Inky design (foto: Guilherme Colosio) e último livro da coleção Ensaio em Design (foto: Editora Canal6)



Figura 5: lançamento do livro Ensaio em Design: práticas interdisciplinares, em agosto de 2015. Equipe Inky Design. A coleção pode ser acessada em www.Canal6.com.br/ensaio/ (foto: Editora Canal6)

Atualmente, trabalhamos na elaboração de material didático para professores da rede pública de ensino da cidade de Bauru, uma parceria com a

8º Congresso de Extensão Universitária da UNESP, 2015. Título, autores – ISSN 2176-9761

Prefeitura Municipal. Outro destaque são os eventos organizados pela Unesp e que atendem em sua maioria um grande público externo, inclusive internacional. É o caso do mais recente evento apoiado desde 2014, o projeto de internacionalização denominado *De la Clase a la Cuenta/ Da Classe ao Mercado*, onde a Unesp se associou a uma universidade espanhola, a Universidad de Sevilla, e cujo aporte do Inky Design foi o desenvolvimento de identidade visual e materiais gráficos sendo todo material desenvolvido bilíngue.



Figura 6: Identidade visual para congresso, parceria entre o Depto de Ciência da Informação da Unesp de Marília e o Departamento de Documentação da Universidad Carlos III de Madrid (fonte: Inky Design)

Para 2015, o Inky Design iniciou um grande projeto: desenvolver a proposta de um novo sistema de sinalização para o campus de Bauru. A solicitação veio da direção das 3 unidades presentes no campus, Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, Faculdade de Ciências e Faculdade de Engenharia, numa iniciativa inédita de melhorar a circulação, localização e o conforto dos usuários do espaço da Unesp como um todo.

MEMÓRIA VISUAL: Em 2012 surgiu a idéia do projeto *Memória Visual*, quando recebemos a doação de livros raros, revistas e materiais de aula da família de um dos fundadores do Inky, o professor José Luiz Valero Figueiredo, falecido em 2008. O projeto procura oferecer o material recebido e já catalogado através de um site e visitas ao acervo para pesquisa de interessados em design gráfico, tipografia e poesia visual. Materiais como slides, vídeos e metodologias de aula do professor Valero continuam a ser organizados.



Figuras 7: Marca do projeto (foto: acervo Inky Design)



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROGrama de Extensão Universitária



Figura 8: Acervo de livros raros disponibilizados no espaço do Inky Design pelo projeto Memória Visual (foto: acervo Inky Design)

IDENTIDADE VISUAL DO HORTO FLORESTAL:

Já o projeto *Identidade Visual da Estação Experimental de Bauru*, iniciado em 2013, se propõe a intervir, através do design, no espaço conhecido anteriormente como horto florestal. Visa servir à comunidade bauruense pela realização de propostas de revitalização e requalificação do espaço, pela inserção de produtos de design, como mobiliário - todos projetados por alunos do curso de design em madeira de reflorestamento, ou materiais gráficos - desenvolvidos no espaço do Inky Design - como a proposta de uma nova marca e um novo sistema de sinalização para o Estação, melhorando o aproveitamento do ambiente.



Marca



PLACAS

PLACAS INFORMATIVAS

Inky

Figuras 9 e 10: Marca e projeto de sinalização desenvolvido pelo projeto Identidade Visual da Estação Experimental de Bauru (foto: acervo do projeto)

DESIGN GRÁFICO INCLUSIVO Também em 2013, um contato com pesquisadores da Universidade de São Paulo abriu um novo leque de atuação para o laboratório. Diante das inúmeras necessidades de materiais gráficos apresentados pelas clínicas fonoaudiológicas da Faculdade de Odontologia de Bauru, FOB, unidade da Universidade de São Paulo, uma parceria foi firmada, visando o cumprimento do papel social e extensionista dos projetos do Inky Design. A preocupação com os aspectos de inclusão exigido por estes novos projetos abriu horizontes para os aspectos projetuais e a pesquisa em Design Gráfico Inclusivo. Acredita-se que o design possa intervir no desenvolvimento de produtos gráficos cada vez mais acessíveis e, portanto, inclusivos, atendendo às necessidades de múltiplas áreas e usuários. Assim nasceu o quarto projeto de extensão em atividade no laboratório: o *Design Gráfico Inclusivo: tipografia à serviço do público disléxico*, onde um estudo em torno das melhores tipografias para leitura de disléxicos (portadores de dificuldade de leitura/escrita, identificados como praticamente 10% da população mundial) pretende gerar um novo desenho tipográfico mais adequado a este público. Este projeto faz parte de um conjunto de propostas ainda maior, organizadas no grupo de pesquisa *Design Gráfico Inclusivo: visão, audição e linguagem*, e lideradas pelas coordenadoras do laboratório Inky Design e conta com o apoio direto de mais 2 projetos de iniciação científica, também orientados pelas autoras e financiados pela Fapesp e CNPq.



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:



Figura 11: Marca do grupo de pesquisa *Design Gráfico Inclusivo: visão, audição e linguagem* desenvolvida pelo Inky Design (fonte: Inky Design)

Conclusões

Esta gama de projetos de extensão que se articulam dentro de um mesmo laboratório, cujos bolsistas trabalham juntos, interagem e trocam idéias, atrelados aos vários projetos de iniciação científica em andamento, só tem trazido benefícios aos usuários dos serviços prestados, atendimentos e produtos gerados.

Espera-se estar dando, ao longo destes anos e nos próximos, pleno retorno à extensão universitária da Unesp e aos seus beneficiados, somando-se nestes últimos anos ao Design Gráfico o foco na inclusão.

Agradecimentos

À Proex, ao CNPq, ao Grupo de Pesquisa "Design Gráfico Inclusivo: visão, audição e linguagem e aos bolsistas que passaram pelos projetos do Laboratório Inky Design, deixando sua contribuição.

DOMICIANO, C.L.C, HENRIQUES, F. Ensino, pesquisa em extensão em design: conexões, in *Ensaio em Design: pesquisa e projetos*. Bauru: Editora Canal6, 2013.

FONTANA, I. M., HEEMANN, A, GOMES FERREIRA, M.G. Design Colaborativo: Fatores Críticos para o Sucesso do Co-design. In *Anais do 4o Congresso Sul Americano de Design de Interação*. Anhembi-Morumbi. São Paulo: 2012.

HEEMANN, A.; LIMA, P.J.V.; CORRÊA, S.J.. *Compreendendo a Colaboração em Design de Produto*. In *Actas de Diseño*. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Palermo: 2008.

MARTINS, F. Silva, S. Identidade & Sustentabilidade: a abordagem participativa em Design como ferramenta de reflexão sobre a Identidade de associações de base comunitária. In *Anais do SBDS, 2º Simpósio Brasileiro de Design Sustentável*. Anhembi-Morumbi. São Paulo: 2009.

FUENTES, Rodolfo. A prática do design gráfico: Uma metodologia criativa 2ª edição São Paulo: Edições Rosari 2009