

Luz, câmera, ação: a contribuição do Cine Capsia para a discussão de temas da atualidade

Franciele Castilho dos Reis, Eduardo Galhardo

UNESP- Universidade Estadual Paulista - Faculdade de Ciências e Letras – Assis.

Projeto de Extensão: Cine Capsia: O cinema como forma de produção de conhecimento

Síntese: O Projeto de Extensão: “Cine Capsia: O cinema como forma de produção conhecimento” fornece à comunidade o acesso gratuito a obras cinematográficas de qualidade aliado a debates de especialistas e discussões sobre temas da atualidade.

Introdução: O Projeto destaca-se em organizar eventos de cunho acadêmico-culturais, os quais promovem discussões que compreendem diferentes questões da psicologia e outras áreas do saber. Assim, busca promover por meio de ações continuadas, a compreensão crítica de temas atuais e de interesse da comunidade.

Objetivos: Facilitar a ocorrência de interações/reflexões que favoreçam o processo ensino-aprendizagem e trabalhar o cinema como uma arte e ferramenta possível para acessar múltiplos conhecimentos. Desenvolver a capacidade de expressão e assertividade nos espectadores, por meio da realização de debates, coordenados por palestrantes convidados, após a exibição de obras escolhidas. Acrescer cultura no município de Assis-SP, levando em consideração a carência de tais atividades na região.

Metodologia: De maneira geral, os eventos são realizados quinzenalmente, com uma duração média de 4 horas, nos anfiteatros da unidade. São constituídos pela exibição de obras cinematográficas previamente selecionadas em reuniões da equipe, levando-se em conta as sugestões recebidas. Os temas são variados, versando sobre questões da psicologia, ciências sociais, antropologia, e filosofia. Adicionalmente aos cines-debates, a equipe realiza e participa de mostras e jornadas de cunho acadêmico.

Resultados: Em 2012, o Cine Capsia realizou 16 eventos acadêmico-culturais e contou com aproximadamente 200 pessoas a cada exibição e com mais de um debatedor em algumas exibições. Participaram 19 profissionais das áreas de humanas e biológicas na condução dos debates. O projeto também disponibilizou aproximadamente 780 certificados às pessoas que estiveram presentes até ao fim do evento. E para encerrar o ano foi oferecido um curso de cinema realizado em três dias por meio de filme-debate, palestra e oficina, os quais abordaram conceitos básicos, teorias e práticas da sétima arte.

O trabalho realizado teve o apoio constante de diferentes meios de divulgação da cidade de Assis e de diferentes instâncias da universidade para divulgar e promover os eventos.

Dentre as discussões, foram debatidos temas sobre a cultura circense, as artes e o próprio cinema (O Palhaço - Selton Mello, O artista - Michel Hazanavicius); violência diante da instituição familiar e às relações de gênero (A árvore da vida - Terrence Malick, Precisamos falar sobre o Kevin - Lynne Ramsay, A pele que habito - Pedro Almodóvar, Os homens que não amava as mulheres - David Fincher, O corvo - James McTeigue, Tetro - Francis Ford Coppola); o trabalho, a depressão e outros conflitos e subjetividades da sociedade atual (Sem Limites - Neil Burger, Melancolia - Lars von Trier, Jogos Vorazes - Francis Lawrence, Tão forte e tão perto - Stephen Daldry, O Preço do amanhã - Andrew Niccol, Drive - Nicolas Winding Refn, Jovens Adultos - Jason Reitman).

Conclusão: O Projeto contribuiu com a dinâmica do ensino e pesquisa como um instrumento facilitador do ensino-aprendizagem à medida que propiciou à comunidade acadêmica, a apropriação e discussão de teorias vistas em classe. Contribuiu também para a formação, visto que promoveu o cinema como um meio de reflexão do entorno sociocultural além de potencializar a produção de diferentes saberes junto ao cinema. O Projeto cumpriu com o compromisso social de levar o cinema gratuito e de qualidade a comunidade externa, além de promover cultura, discussões e novos conhecimentos a todos os participantes do evento.

ALVES, Giovanni (Org); MACEDO, Felipe (Org); CLAUDINO DE JESUS, Antônio. Cineclubes, cinema e educação. Londrina: Praxis, 2010.
SAN MIGUEL, B. G. La investigación cinematográfica desde la interdisciplinariedad. Disponível em: <http://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDgQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.revistacomunicar.com%2Fverpdf.php%3Fnumero%3D13%26articulo%3D13-1999-34&ei=pLYBUr6HC5DS9QSB14DoDw&usq=AFQjCNENG5_iUAaN5wVAMzz9NCWVxCp72A&sig2=YyLTqkvmaH-lu3pva8zWgw&bvm=bv.50310824,d.eWU>. Acesso em: 06 de ago. 2013