

Hino à Unesp

Música
Edmundo Villani-Côrtes

Letra
Julio Bellodi



Hino à Unesp



Versão para coro e orquestra de câmara, em Sol maior

Partes

Flauta
Clarinete em Sib
Trompete em Dó
Bombardino

Coro (SCTB)

Caixa e Prato

Violinos 1
Violinos 2
Violas
Violoncelos
Contrabaixos

Piano

Versão para canto e piano, em Ré maior

Hino à Unesp

para Canto e Piano

Música: E. Villani-Côrtes

Letra: Julio Bellodi

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso $\text{♩} = 94$

Piano

f

Measures 1-3 of the piano introduction. The music is in 4/4 time, marked 'Marcial, majestoso' with a tempo of quarter note = 94. It features a strong, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Measures 4-6 of the piano accompaniment. Measure 4 starts with a dynamic of *f*. Measures 5 and 6 contain a triplet of eighth notes in the right hand.

Canto

Measures 7-11 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Tens co-mo tra-di - ção a cla - re - za do teu de - ver de re - a - li - zar a mis-". The piano accompaniment is marked *p* and provides harmonic support for the vocal melody.

Measures 12-14 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "são de trans-mi-tir o sa - ber. Re-pou-sam em tu - as". The piano accompaniment is marked *mf* and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Copyright © E. Villani-Côrtes

16

mãos — tan-tos so-nhos do a-ma-nhã. For-man-do as ge-ra-ções

This system contains measures 16 through 20. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "mãos — tan-tos so-nhos do a-ma-nhã. For-man-do as ge-ra-ções".

21

de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu-ro o tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa-

This system contains measures 21 through 25. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu-ro o tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa-".

26

ís. Não im - por - ta se di - fi - cul - da - des vi-rão.

mf

This system contains measures 26 through 30. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature changes to one sharp (F#) at measure 26. The lyrics are: "ís. Não im - por - ta se di - fi - cul - da - des vi-rão." The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes at the end of the system.

31

Mes-mo sob um ven-da - val o teu sol é vo - ca - ção. Teu co-nhe-ci -

This system contains five measures of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Mes-mo sob um ven-da - val o teu sol é vo - ca - ção. Teu co-nhe-ci -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

36

men - to se fa - rá le - gar — por to-dos os cam-pos que hou - ver.

This system contains five measures of music. The vocal line continues from the previous system. The lyrics are: "men - to se fa - rá le - gar — por to-dos os cam-pos que hou - ver.". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

41

Re-no-van-do a vi - da cons-tru - in - do no - vo gran-de é o teu lu - gar.

This system contains five measures of music. The vocal line continues. The lyrics are: "Re-no-van-do a vi - da cons-tru - in - do no - vo gran-de é o teu lu - gar.". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

45

De São Pau-lo pa-ra a na-ção. Mes-mo sob um ven-da - val

49

o teu so-lo é vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis - ta és ra-

52

poco rall. . . .

zão.

55 a tempo

Tens co-mo tra-di - ção a cla - re - za do teu de - ver de re - a - li - zar a mis-

The musical score for measures 55-59 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'Tens' followed by eighth notes for 'co-mo tra-di - ção'. There is a long horizontal line under 'ção' indicating a breath mark. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

60

são de trans-mi-tir o sa-ber. Re-pou-sam em tu-as

The musical score for measures 60-63 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'são', followed by eighth notes for 'de trans-mi-tir o sa-ber'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in both the right and left hands in the first measure of this system.

64

mãos tan - tos so - nhos do a - ma - nhã. For - man - do as ge - ra-

The musical score for measures 64-67 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'mãos', followed by eighth notes for 'tan - tos so - nhos do a - ma - nhã'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

68

ções de que és guar-di - ã. La - pi-

71 **menos movido**

dar nos - so fu - tu - ro nos - so tem - po — e - no - bre - cer sem - pre o pa -

74 **grandioso!**

is.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

First block of handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Second block of handwritten text, possibly a continuation of the list.

Third block of handwritten text, containing several lines of script.

Fourth block of handwritten text, possibly a section header or a new entry.

Fifth block of handwritten text, continuing the list or entries.

Sixth block of handwritten text, possibly a summary or a specific note.

Seventh block of handwritten text, containing several lines of script.

Eighth block of handwritten text, possibly a section header or a new entry.

Ninth block of handwritten text, continuing the list or entries.

Flauta

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso $\text{♩} = 94$

17

f

23

mf

32

mf en dehors

38

mf

44

mf

51

f

55 a tempo

f

62

f

67

f

71 menos movido grandioso!

f *ff*

Clarinete em Sib

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso ♩ = 94

f

mf

mf

f

poco rall.

a tempo

menos movido

grandioso!

f

ff

17

4

Copyright © E. Villani-Côrtes

Trompete em Dó

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtés

Marcial, majestoso ♩ = 94

7 *f* 3

7 *mf* 3 6

24 *mf* 4

34 2

41 3 *mf*

49 *mf* 3 *f* 3 3 3 3

53 *poco rall.* . . *a tempo*

59 3

65 3

70 *menos movido*

74 *grandioso!* *f* 3 3 3 3 3 3 *ff*

Bombardino

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso ♩ = 94

7 **5**

17 **6** **4**

31 **2**

39 **mf**

45 **mf**

51 **f** 3 3 3 3 3 3 3 3 **poco rall.**

55 **a tempo**

61

67 3 3

71 **menos movido** **grandioso!** **f** 3 3 **ff** 3

Hino à Unesp

Coro (SCTB)

Coro

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso ♩ = 94

First system of piano introduction, measures 1-3. The music is in G major and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction, measures 4-6. Measure 4 starts with a four-measure rest in the right hand. The right hand then plays a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Tens co-mo tra-di - ção a cla - re-za do teu de - ver de re - a - li-zar a mis-". The music is in G major and 4/4 time, starting at measure 7. The dynamic is piano (*p*). The Soprano part begins with a seven-measure rest. The Tenor part begins with an eight-measure rest.

Coro

12

mf

S
são de trans-mi-tir o sa-ber. Re-pou-sam em tu-as

mf

C
sã - ão de trans-mi-tir o sa-ber. Re-pou-sam em tu-as

mf

T
são de trans-mi-tir o sa-ber sa - ber. Re-pou-sam em tu-as

mf

B
são de trans-mi-tir o sa-ber. Re-pou-sam em tu-as

16

S
mãos tan-tos so-nhos do a-ma-nhã. For-man-do as ge-ra-ções

C
mãos tan-tos so-nhos do a-ma-nhã a-ma-nhã. For-man-do as ge-ra-ções ge-ra-ções

T
mãos tan-tos so-nhos do a-ma-nhã. For-man-do as ge-ra-ções

B
mãos tan-tos so-nhos do a-ma - nhã. For-man-do as ge-ra-ções

Coro

21

S
de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu-ro o tem-po e-no-bre - cer sem-pre o pa-

C
de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu-ro o tem - po sem-pre o pa-

T
de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu-ro o tem - po sem-pre o pa-

B
de que és guar-di - ã. La-pi - dar o fu-tu-ro o tem - po sem-pre o pa-

26

S
ís. Não im - por - ta se di - fi - cul - da - des vi - rão.

C
ís pa - ís. Não im - por - ta se di - fi - cul - da - des vi - rão.

T
ís pa - ís. Não im - por - ta se di - fi - cul - da - des vi - rão.

B
ís. Não im - por - ta se di - fi - cul - da - des vi - rão.

Coro

31 *mf*

S
Mes-mo sob um ven-da - val o teu sol é vo-ca - ção. Teu co-nhe-ci-

C
mf
Mes-mo sob um ven-da - val o teu sol é vo-ca - ção vo-ca-ção. Teu co-nhe-ci-

T
mf
Mes-mo sob um ven-da - val o teu sol é vo-ca - ção vo-ca-ção. Teu co-nhe-ci-

B
mf
Mes-mo sob um ven-da - val o teu sol é vo-ca - ção. Teu co-nhe-ci-

36

S
men - to se fa - rá le - gar por to-dos os cam-pos que hou-

C
men - to se fa - rá le - gar por to-dos os cam-pos que hou-

T
men - to se fa - rá le - gar por to-dos os cam-pos que hou-

B
men - to se fa - rá le - gar por to-dos os cam-pos que hou-

Coro

40

S
ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in-do o no-vo gran-de é o teu lu-

C
ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in-do o no-vo gran-de é o teu lu-

T
ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in-do o no-vo gran-de é o teu lu-

B
ver. Re-no-van-do a vi-da cons-tru - in-do o no-vo gran-de é o teu lu-

44

S
gar. De São Pau-lo pa-ra a na-ção. Mes-mo sob um ven - da -

C
gar. De São Pau-lo pa-ra a na-ção. Mes-mo sob um ven - da -

T
gar. Mes-mo sob um ven-da - val

B
gar. Mes-mo sob um ven-da - val

Coro

48

S
val o teu so-lo é vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra-

C
val o teu so-lo é vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra-

T
8 ven - da - val vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra-

B
ven - da - val vo - ca - ção. Do or - gu-lho pau-lis-ta és ra-

52

poco rall. . . .

S
f zão. _____

C
f zão. _____

T
8 *f* zão. _____

B
f zão. _____

Coro

55 a tempo

S
Tens co-mo tra - di - ção a cla - re - za do teu de - ver de

C
Tens co-mo tra - di - ção a cla - re - za do teu de - ver de

T
Tens co-mo tra - di - ção a cla - re - za do teu de - ver de

B
Tens co-mo tra - di - ção a cla - re - za do teu de - ver de

59

S
re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa - ber.

C
re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa - ber.

T
re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa - ber.

B
re - a - li-zar a mis - são de trans-mi-tir o sa - ber.

Coro

63

S
Re-pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so-nhos do a - ma - nhã. For -

C
Re-pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so-nhos do a - ma - nhã. For -

T
Re-pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so-nhos do a - ma - nhã. For -

B
Re-pou-sam em tu - as mãos — tan - tos so-nhos do a - ma - nhã. For -

67

S
man - do as ge - ra-ções de que és guar-di -

C
man - do as ge - ra-ções de que és guar-di -

T
man - do as ge - ra-ções de que és guar-di -

B
man - do as ge - ra-ções de que és guar-di -

Coro

70 **menos movido**

S
ã. La - pi - dar nos - so fu - tu - ro nos - so tem - po e - no - bre -

C
ã. La - pi - dar nos - so fu - tu - ro nos - so tem - po e - no - bre -

T
ã. La - pi - dar nos - so fu - tu - ro nos - so tem - po e - no - bre -

B
ã. La - pi - dar nos - so fu - tu - ro nos - so tem - po e - no - bre -

73 **grandioso!**

S
cer sem - pre o pa - ís.

C
cer sem - pre o pa - ís.

T
cer sem - pre o pa - ís.

B
cer sem - pre o pa - ís.

Hino à Unesp

Caixa e Prato

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso ♩ = 94

4 *f* 3

6 7 3 5 *mf*

21 <

27 4 3 3 *mf*

34 3 3 3

41 3 *mf*

48 3 3 3 3

52 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* poco rall. *f*

55 **a tempo**

> deixa soar

60

65

69

menos movido

73

grandioso!

f *ff*

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Second section of handwritten text, appearing as a paragraph.

Third section of handwritten text, possibly a list or numbered items.

Fourth section of handwritten text, possibly a list or numbered items.

Fifth section of handwritten text, possibly a list or numbered items.

Sixth section of handwritten text, possibly a list or numbered items.

Hino à Unesp

Violinos 1

Violinos 1

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso ♩ = 94

8

15

23

30

36

41

47

51

f *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

div. unis.

poco rall.

55 **a tempo**
div. unis.

60 div. unis. div.

64 unis. div.

69 unis. **menos movido** div.

73 unis. **grandioso!** div. unis. 3

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Hino à Unesp

Violinos 2

Violinos 2

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso $\text{♩} = 94$

8

15

22

29

37

42

48

52

f *mf* *p* *un.* *mf* *f* *poco rall.*

55 **a tempo**
div. unis.

60 div. unis.

64 unis. div.

69 unis. **menos movido**

73 **grandioso!**
div. unis. 3

Handwritten title at the top of the page.

First line of handwritten text.

Second line of handwritten text.

Third line of handwritten text.

Fourth line of handwritten text.

Fifth line of handwritten text.

Sixth line of handwritten text.

Seventh line of handwritten text.

Eighth line of handwritten text.

Ninth line of handwritten text.

Hino à Unesp

Violas

Violas

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso $\text{♩} = 94$

7

f div. unis. 3

14

p *mf*

21

28

p

36

mf

41

47

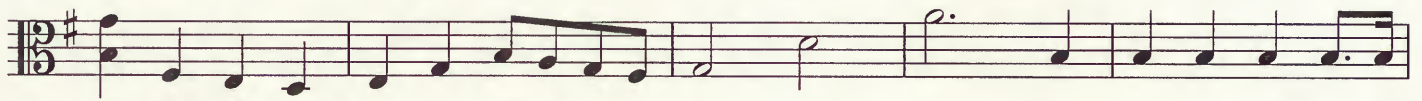
51

mf

51

f 3 3 3 3 3 3 3 3 poco rall.

55 a tempo



60



65



70

menos movido



74 grandioso!



[The text in this section is extremely faint and illegible.]

Hino à Unesp

Violoncelos

Violoncelos

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso $\text{♩} = 94$

7

f

Musical notation for measures 1-6 in bass clef, key of D major, 4/4 time. Starts with a forte (*f*) dynamic. The piece is marked 'Marcial, majestoso' with a tempo of quarter note = 94.

7

div. unis. div. unis.

p *mf*

Musical notation for measures 7-13. Includes markings for 'div.' (divisi) and 'unis.' (unison). Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

14

div. unis. div. unis. div.

Musical notation for measures 14-20. Includes markings for 'div.' and 'unis.'. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*).

21

unis.

p

Musical notation for measures 21-27. Includes a 'unis.' marking and a piano (*p*) dynamic.

28

mf

Musical notation for measures 28-35. Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and triplet markings.

36

Musical notation for measures 36-40. Includes dynamic markings.

41

Musical notation for measures 41-46. Includes dynamic markings.

47

mf

Musical notation for measures 47-50. Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

51

poco rall.

f

Musical notation for measures 51-58. Includes a 'poco rall.' marking, a forte (*f*) dynamic, and triplet markings.

55 **a tempo**
non div. div. unis. div. unis. 3



61 div. non div. div. unis.



67 div. unis. div. unis. div. **menos movido**



73 unis. div. unis. **grandioso!** 3 3 3 3 3 3 3 3 div. unis. 3 *f* *ff*



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.

2. It is essential to ensure that all entries are clearly legible and dated.

3. The second section outlines the procedures for handling discrepancies and errors.

4. It is recommended that all entries be reviewed and approved by the appropriate authority.

5. The final part of the document provides a summary of the key points discussed.

6. It is hoped that these guidelines will be helpful in ensuring the accuracy and reliability of the records.

7. The document concludes with a statement of appreciation for the cooperation of all parties involved.

8. The information provided in this document is for informational purposes only.

9. For further information, please contact the relevant department.

Hino à Unesp

Contrabaixos

Contrabaixos

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso $\text{♩} = 94$

7

14

21

30

39

44

50

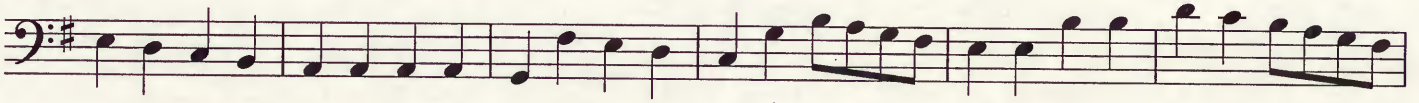
53

poco rall.

55 a tempo



61

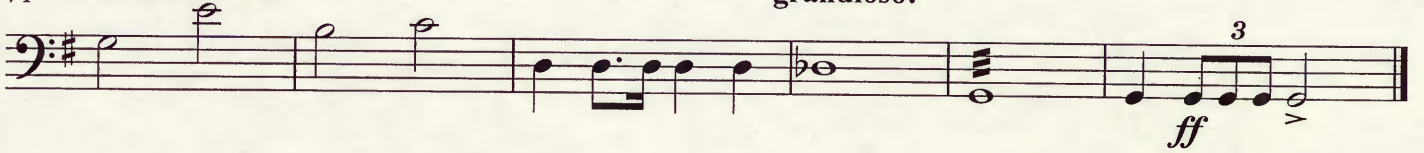


67



71 menos movido

grandioso!



Contrabaixos

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso $\text{♩} = 94$

7

f

14

p *mf*

21

mf

30

p *mf*

39

p *mf*

44

mf

50

f

53

f

poco rall.

f

55 a tempo



61



67



71

menos movido

grandioso!



Handwritten Title

Page 1

Handwritten text on the first line of the page.

Handwritten text on the second line of the page.

Handwritten text on the third line of the page.

Handwritten text on the fourth line of the page.

Handwritten text on the fifth line of the page.

Handwritten text on the sixth line of the page.

Handwritten text on the seventh line of the page.

Handwritten text on the eighth line of the page.

Handwritten text on the ninth line of the page.

Handwritten text on the tenth line of the page.

Hino à Unesp

Piano

Piano

Hino à Unesp

Letra: Julio Bellodi

Música: E. Villani-Côrtes

Marcial, majestoso ♩ = 94

The first system of musical notation is for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Marcial, majestoso' with a quarter note equal to 94 beats per minute. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a 2/4 time signature change.

The second system of musical notation continues the piano introduction. It also consists of two staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system begins with a measure marked with a '4' above the staff. The music continues with the established rhythmic pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the staff. The system ends with a 2/4 time signature change.

The choral part of the hymn is written on a grand staff with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'Coro' and contains the lyrics: 'Tens co-mo tra - di - ção a cla - re - za do teu de - ver de re - a - li-zar a mis-'. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes, with some notes tied across measures.

The piano accompaniment for the choral part is written on a grand staff with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Piano

12

são de trans-mi-tir o sa-ber (sa-ber). Re-pou-sam em tu-as mãos tan-tos

mf

3

17

so-nhos do a-ma-nhã (a-ma-nhã). For-man-do as ge-ra-ções (ge-ra-ções) de que és guar-di-

22

tem - po

ã. La-pi-dar o fu-tu-ro o tem-po e-no-bre-cer sem-pre o pa-ís (pa-ís).

Piano

27

Musical score for measures 27-31. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Não im - por - ta se di - fi - cul - da - des vi - rão. Mes-mo sob um ven - da -". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Piano accompaniment for measures 27-31. The system consists of two staves. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef. The music is in a key signature of one flat. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present. Trills are indicated in the left hand in measures 30 and 31.

32

Musical score for measures 32-37. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "val o teu sol é vo - ca - ção (vo - ca - ção). Teu co - nhe - ci - men - to se fa - rá le -". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Piano accompaniment for measures 32-37. The system consists of two staves. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef. The music is in a key signature of one flat. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

38

Musical score for measures 38-43. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "gar por to-dos os cam-pos que hou - ver. Re-no-van-do a vi - da cons-tru-". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

Piano accompaniment for measures 38-43. The system consists of two staves. The right hand is in a treble clef and the left hand is in a bass clef. The music is in a key signature of one flat. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line.

Piano

42

in - do o no - vo gran - de é o teu lu - gar. De São Pau - lo pa - ra a na - ção.

Mes - mo sob um ven - da -

Detailed description: This system contains measures 42 through 46. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "in - do o no - vo gran - de é o teu lu - gar. De São Pau - lo pa - ra a na - ção." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line at the end of measure 46.

47

Mes - mo sob um ven - da - val o teu so - lo é vo - ca - ção. Do or -

val ven - da - val vo - ca - ção.

Detailed description: This system contains measures 47 through 50. The vocal line continues with the lyrics: "Mes - mo sob um ven - da - val o teu so - lo é vo - ca - ção. Do or -" in measure 47, and "val ven - da - val vo - ca - ção." in measure 48. The piano accompaniment consists of a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

mf

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 47 through 50. The left hand plays a consistent eighth-note bass line. The right hand plays chords, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. There are accents and slurs over some notes in the right hand.

51

gu - lho pau - lis - ta és ra - zão.

Detailed description: This system contains measures 51 through 54. The vocal line has the lyrics: "gu - lho pau - lis - ta és ra - zão." in measure 51. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. There are fermatas over the final notes of the vocal line in measures 52 and 53.

f

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 51 through 54. The left hand continues with the eighth-note bass line. The right hand features a series of triplets, starting with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 52. The triplets are marked with a '3' and a bracket.

Piano

54

poco rall. - a tempo

Tens co - mo tra - di - ção a cla - re - za do teu de - ver de

The musical score for measures 54-58 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The tempo marking is 'poco rall.' followed by 'a tempo'. The lyrics are: 'Tens co - mo tra - di - ção a cla - re - za do teu de - ver de'.

59

re - a - li - zar a mis - são de trans - mi - tir o sa - ber.

The musical score for measures 59-62 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 're - a - li - zar a mis - são de trans - mi - tir o sa - ber.' There are triplets in both the vocal and piano parts in measures 60 and 61.

63

Re - pou - sam em tu - as mãos tan - tos so - nhos do a - ma - nhã. For - man - do as ge - ra -

The musical score for measures 63-66 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Re - pou - sam em tu - as mãos tan - tos so - nhos do a - ma - nhã. For - man - do as ge - ra -'. There is a fermata over the first note of the vocal line in measure 63.

Piano

68

ções de que és guar - di - ã. La - pi-

Musical score for measures 68-70. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets in both hands and a *v* (ritardando) marking at the end of the system.

71 *menos movido*

dar nos - so fu - tu - ro nos - so tem - po e - no - bre - cer sem - pre o pa -

Musical score for measures 71-73. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

74 *grandioso!*

is.

Musical score for measures 74-76. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a grandioso section with a *f* dynamic, triplets, and a *ff* dynamic. The system concludes with a *v* (ritardando) marking.

DATA	NOME	ENDEREÇO	CITY	ESTADO
01/01/2000	JOÃO DA SILVA	RUA ABC 123	SÃO PAULO	SP
02/01/2000	MARIA OLIVEIRA	RUA DEF 456	RIO DE JANEIRO	RJ
03/01/2000	PEDRO ALVES	RUA GHI 789	BRASÍLIA	DF
04/01/2000	ANA COSTA	RUA JKL 012	RECIFE	PE
05/01/2000	CARLOS FERREIRA	RUA MNO 345	BOGOTÁ	CO
06/01/2000	ELIZABETH SANTOS	RUA PQR 678	LA PAZ	BO
07/01/2000	ROBERTO LIMA	RUA STU 901	QUITO	EC
08/01/2000	CRISTINA PEREIRA	RUA VWX 234	BUENOS AIRES	AR
09/01/2000	ANTONIO GONCALVES	RUA YZA 567	SÃO PAULO	SP
10/01/2000	RENATA SOUSA	RUA BCD 890	RIO DE JANEIRO	RJ
11/01/2000	RICARDO OLIVEIRA	RUA EFG 123	BRASÍLIA	DF
12/01/2000	CLAUDIA ALVES	RUA HIJ 456	RECIFE	PE
13/01/2000	RODRIGO COSTA	RUA KLM 789	BOGOTÁ	CO
14/01/2000	ANDRÉ FERREIRA	RUA NOP 012	LA PAZ	BO
15/01/2000	ISABEL LIMA	RUA QRS 345	QUITO	EC
16/01/2000	JOÃO PEREIRA	RUA TUV 678	BUENOS AIRES	AR
17/01/2000	MARIA GONCALVES	RUA WXY 901	SÃO PAULO	SP
18/01/2000	PEDRO SOUSA	RUA ZAB 234	RIO DE JANEIRO	RJ
19/01/2000	ANA OLIVEIRA	RUA CDE 567	BRASÍLIA	DF
20/01/2000	CARLOS ALVES	RUA FGH 890	RECIFE	PE
21/01/2000	ELIZABETH COSTA	RUA IJK 123	BOGOTÁ	CO
22/01/2000	ROBERTO FERREIRA	RUA LMN 456	LA PAZ	BO
23/01/2000	CRISTINA LIMA	RUA OPQ 789	QUITO	EC
24/01/2000	ANTONIO PEREIRA	RUA RST 012	BUENOS AIRES	AR
25/01/2000	RENATA GONCALVES	RUA UVW 345	SÃO PAULO	SP
26/01/2000	RICARDO SOUSA	RUA XYZ 678	RIO DE JANEIRO	RJ
27/01/2000	CLAUDIA OLIVEIRA	RUA ABC 901	BRASÍLIA	DF
28/01/2000	RODRIGO ALVES	RUA DEF 234	RECIFE	PE
29/01/2000	ANDRÉ COSTA	RUA GHI 567	BOGOTÁ	CO
30/01/2000	ISABEL FERREIRA	RUA JKL 890	LA PAZ	BO
31/01/2000	JOÃO LIMA	RUA MNO 123	QUITO	EC
01/02/2000	MARIA PEREIRA	RUA PQR 456	BUENOS AIRES	AR
02/02/2000	PEDRO GONCALVES	RUA STU 789	SÃO PAULO	SP
03/02/2000	CRISTINA SOUSA	RUA VWX 012	RIO DE JANEIRO	RJ
04/02/2000	ANTONIO OLIVEIRA	RUA YZA 345	BRASÍLIA	DF
05/02/2000	RENATA ALVES	RUA BCD 678	RECIFE	PE
06/02/2000	RICARDO COSTA	RUA EFG 901	BOGOTÁ	CO
07/02/2000	CLAUDIA FERREIRA	RUA HIJ 234	LA PAZ	BO
08/02/2000	ROBERTO LIMA	RUA KLM 567	QUITO	EC
09/02/2000	CRISTINA PEREIRA	RUA NOP 890	BUENOS AIRES	AR
10/02/2000	ANTONIO GONCALVES	RUA QRS 123	SÃO PAULO	SP
11/02/2000	RENATA SOUSA	RUA TUV 456	RIO DE JANEIRO	RJ
12/02/2000	RICARDO OLIVEIRA	RUA WXY 789	BRASÍLIA	DF
13/02/2000	CLAUDIA ALVES	RUA ZAB 012	RECIFE	PE
14/02/2000	RODRIGO COSTA	RUA CDE 345	BOGOTÁ	CO
15/02/2000	ANDRÉ FERREIRA	RUA FGH 678	LA PAZ	BO
16/02/2000	ISABEL LIMA	RUA IJK 901	QUITO	EC
17/02/2000	JOÃO PEREIRA	RUA LMN 234	BUENOS AIRES	AR
18/02/2000	MARIA GONCALVES	RUA OPQ 567	SÃO PAULO	SP
19/02/2000	PEDRO SOUSA	RUA RST 890	RIO DE JANEIRO	RJ
20/02/2000	ANA OLIVEIRA	RUA UVW 123	BRASÍLIA	DF
21/02/2000	CARLOS ALVES	RUA XYZ 456	RECIFE	PE
22/02/2000	ELIZABETH COSTA	RUA ABC 789	BOGOTÁ	CO
23/02/2000	ROBERTO FERREIRA	RUA DEF 012	LA PAZ	BO
24/02/2000	CRISTINA LIMA	RUA GHI 345	QUITO	EC
25/02/2000	ANTONIO PEREIRA	RUA JKL 678	BUENOS AIRES	AR
26/02/2000	RENATA GONCALVES	RUA MNO 901	SÃO PAULO	SP
27/02/2000	RICARDO SOUSA	RUA PQR 234	RIO DE JANEIRO	RJ
28/02/2000	CLAUDIA OLIVEIRA	RUA STU 567	BRASÍLIA	DF
29/02/2000	RODRIGO ALVES	RUA VWX 890	RECIFE	PE
30/02/2000	ANDRÉ COSTA	RUA YZA 123	BOGOTÁ	CO
31/02/2000	ISABEL FERREIRA	RUA BCD 456	LA PAZ	BO

Reitoria*Reitor*

Julio Cezar Durigan

Vice-reitora

Marilza Vieira Cunha Rudge

Pró-Reitor de Pós-Graduação

Eduardo Kokubun

Pró-Reitor de Graduação

Laurence Duarte Colvara

Pró-Reitora de Extensão Universitária

Mariângela Spotti Lopes Fujita

Pró-Reitora de Pesquisa

Maria José Soares Mendes Giannini

Pró-Reitor de Administração

Carlos Antonio Gamero

Secretária-geral

Maria Dalva Silva Pagotto

Chefe de Gabinete

Roberval Daiton Vieira

Assessor-chefe da Assessoria de Comunicação e Imprensa

Oscar D'Ambrosio

Assessor-chefe da Assessoria de Informática

Edson Luiz França Senne

Assessor-chefe da Assessoria Jurídica

Edson César dos Santos Cabral

Assessor-chefe de Planejamento e Orçamento

Mário De Beni Arrigoni

Assessor-chefe de Relações Externas

José Celso Freire Júnior

Assessor Especial de Planejamento Estratégico

Rogério Luiz Buccelli

Coordenadora da Coordenadoria Geral de Bibliotecas

Flavia Maria Bastos

40 anos – Comissão Central*Secretaria-Geral*

Maria Dalva Silva Pagotto e Sylvania Bonaldo

Gabinete do Reitor

Lauro Henrique Mello Chueiri

Gabinete da Vice-Reitora

Tânia Regina de Luca

Pró-Reitoria de Administração

Leonardo Theodoro Bull

Pró-Reitoria de Extensão Universitária

Mariângela Spotti Lopes Fujita

Pró-Reitoria de Graduação

Maria de Lourdes Spazziani

Pró-Reitoria de Pesquisa

Maysa Furlan

Pró-Reitoria de Pós-graduação

Sony Dimas Bicudo

Assessoria de Comunicação e Imprensa

Oscar D'Ambrosio

Assessoria de Relações Externas

Rosângela Moraes

Coordenadoria Geral de Bibliotecas

Flávia Maria Bastos

Centro de Documentação e Memória da Unesp

Sonia Maria Rodriguez Troitiño

*Diretora do Instituto de Biociências de Botucatu,**Fórum de Diretores*

Maria Dalva Cesario

*Vice-diretora do Instituto de Artes**Fórum de Vice-Diretores*

Valerie Ann Albright

Fundação Editora da Unesp

Jézio Hernani Bomfim Gutierre

Fundação Editora da Unesp*Presidente do Conselho Curador*

Mário Sérgio Vasconcelos

Diretor-Presidente

Jézio Hernani Bomfim Gutierre

Editor-Executivo

Tulio Y. Kawata

Superintendente Administrativo e Financeiro

William de Souza Agostinho

Conselho Editorial Acadêmico

Áureo Busetto

Carlos Magno Castelo Branco Fortaleza

Elisabete Maniglia

Henrique Nunes de Oliveira

João Francisco Galera Monico

José Leonardo do Nascimento

Lourenço Chacon Jurado Filho

Maria de Lourdes Ortiz Gandini Baldan

Paula da Cruz Landim

Rogério Rosenfeld

Editores-Assistentes

Anderson Nobara

Jorge Pereira Filho

Leandro Rodrigues

Capa

Megaarte Design

Editoração

Martin Herraiz

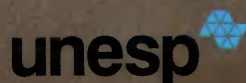
Consultoria Musical

Lutero Rodrigues

Este hino foi composto para as comemorações do Jubileu de Prata (25 anos) da Unesp em 2001. Edmundo Villani-Côrtes, então professor de Composição do Instituto de Artes, câmpus de São Paulo, escreveu a música e o então aluno de graduação no curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Composição e Regência, Julio Bellodi, a convite dele, escreveu a letra. A obra, interpretada pela Orquestra de Câmara da Unesp, teve sua estreia em 3 de dezembro daquele ano.

Pianista, regente, arranjador e compositor, **Edmundo Villani-Côrtes** nasceu em 1930 em Juiz de Fora (MG). Seu interesse pela música começou com o violão, que aprendeu de maneira intuitiva. Aos 17 anos iniciou seus estudos formais em música e formou-se em piano pelo Conservatório Brasileiro de Música. Veio depois a estudar composição com Mozart Camargo Guarnieri e Hans-Joachim Koellreutter. Foi contratado no início dos anos 1980 como professor de Composição no Instituto de Artes da Unesp. Em 1988 concluiu seu mestrado em Composição na UFRJ e, em 1998, defendeu sua tese de doutorado pela Unesp. Sua obra, que conta com aproximadamente 700 composições, inclui música orquestral e de câmara, música instrumental, vocal, música eletroacústica e ópera. Em boa parte, essas composições estão gravadas em mais de 70 CDs no Brasil e no exterior. Recebeu inúmeros prêmios, entre eles sete concedidos pela Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) e, em 2014, foi eleito imortal pela Academia Brasileira de Música.

Julio Bellodi, compositor, arranjador, produtor musical, instrumentista e poeta, é natural de São Paulo. É bacharel em Composição e Regência pelo Instituto de Artes da Unesp e mestre em Música pela mesma instituição. Como professor de Música, tem lecionado em várias instituições de ensino, tais como a Universidade Livre de Música e a Faculdade Mozarteum de São Paulo. Atualmente é professor de Artes na Escola Técnica Estadual de São Paulo (SP). Desenvolve uma intensa atividade composicional, tanto na música popular como na música erudita, e suas obras têm sido executadas e gravadas por vários solistas e grupos de diversas formações no Brasil e no exterior. Foi vencedor, em 2013, pelo voto popular, do maior concurso brasileiro de composição dedicado ao samba, a Exposamba, com a música “Infinita Cidade”, dedicada à cidade de São Paulo. Sua obra musical inclui mais de 600 canções populares, 1.116 choros instrumentais e cerca de 400 composições eruditas, incluindo música de câmara e orquestral.



Apoio

