



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"



Música entre nós

Larissa Gomes Barros, Dr. Jairo Salim Pinheiro de Lima, Campus de Ilha Solteira, Faculdade de Engenharia, Engenharia Civil, laagbb@hotmail.com

Eixo 1: "Direitos, Responsabilidades e Expressões para o Exercício da Cidadania"

Resumo

O projeto "Música entre nós" nasceu em 2003 e oferece cursos de música para unespianos, seus familiares e pessoas da comunidade. As aulas são ministradas por alunos da Unesp. O interesse é a interação sociocultural e o desenvolvimento didático e pessoal dos participantes.

Palavras chave: teoria e prática musical, educação.

Abstract

The "Music entre nós" project was born in 2003 and offers music courses for students and Unesp servers, their family and people in the community. The classes are taught by students of Unesp. The interest is the cultural interaction and the educational and personal development.

Keywords: musical theory and practice, education.

Introdução

As atividades acadêmicas sobretudo em áreas como a engenharia e ciências exatas tendem a inibir as ações culturais. Por outro lado, a integração (intra e inter) do meio universitário e da cidade requer transpor obstáculos que vão além dos muros limítrofes. O Projeto "Música entre nós" propõe uma oportunidade para superar tais dificuldades. Desde 2003, o projeto oferece cursos de violão e teclado para alunos e servidores da Unesp, seus familiares, e pessoas da comunidade.

As aulas são ministradas por monitores, alunos da Unesp (bolsistas ou voluntários). Algumas parcerias firmadas neste período: Universidade Aberta à Terceira Idade (UNATI), Associação Centro de Apoio Familiar de Ilha Solteira (CAFISA), Centro Caibar Shutel, Escola Euclides da Cunha e Centro de Convivência Infantil (CATATAU), confirmam a boa interação e o cumprimento dos objetivos.

O projeto dispõe de instalações e acervo para atender aos alunos: sala, quadro, mobília, instrumentos e equipamentos para facilitar a dinâmica de ensino e aprendizagem. Neste período de funcionamento participaram: 93 monitores e 984 alunos.

Objetivos

Oferecer cursos de teoria e prática musical e facilitar a interação sociocultural com a comunidade.

Motivar ações culturais no ambiente universitário, promovendo desenvolvimento pessoal e experiência didática aos alunos (monitores) da UNESP.

Material e Métodos

As turmas são divididas em níveis: iniciante, intermediário e avançado e cada monitor instrui até três turmas. As aulas têm a duração semanal de uma hora.

O programa de curso é definido pelos monitores e coordenadores em reuniões de planejamento das atividades e dos procedimentos didáticos a serem adotados, para padronizar o ensino e as práticas.

O projeto acompanha e desenvolve atividades culturais na Unesp e, ao final do ano letivo, organiza audição com a participação dos alunos e dos monitores (Anexo 5).

O projeto organizou o primeiro evento "Cante Uma" em 2014, onde instrumentos são dispostos na entrada da faculdade e todos são convidados a tocar ou cantar uma música, sua duração estava estimada para um dia, porém com o sucesso se estendeu pela semana inteira (Anexo 6). Devido à grande adesão, o evento se tornou uma programação fixa da unidade. Assim, em 2015 houve a 2ª Edição do "Cante Uma" (Anexo 7).

Resultados e Discussão

No período do projeto foram ministrados cursos de violão, teclado, canto e guitarra. A participação de alunos e monitores está discriminada nas figuras anexas. O curso de violão recebeu o maior número de alunos (65%). A faixa etária do público do projeto predominante foi de 19 a 36 anos (37%), de 13 a 18 anos forma 32%. Quanto ao público alvo a maior participação foi de alunos da Unesp (39%) e a menor



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"



de funcionários (5%). Dentre os monitores, a maioria é do curso de Engenharia Civil.

Conclusões

O projeto "Música entre nós" estimula práticas musicais em ambiente de colaboração e respeito.

Promove a interação e integração entre os seus participantes e experiências didática e de trabalho em equipe aos monitores.

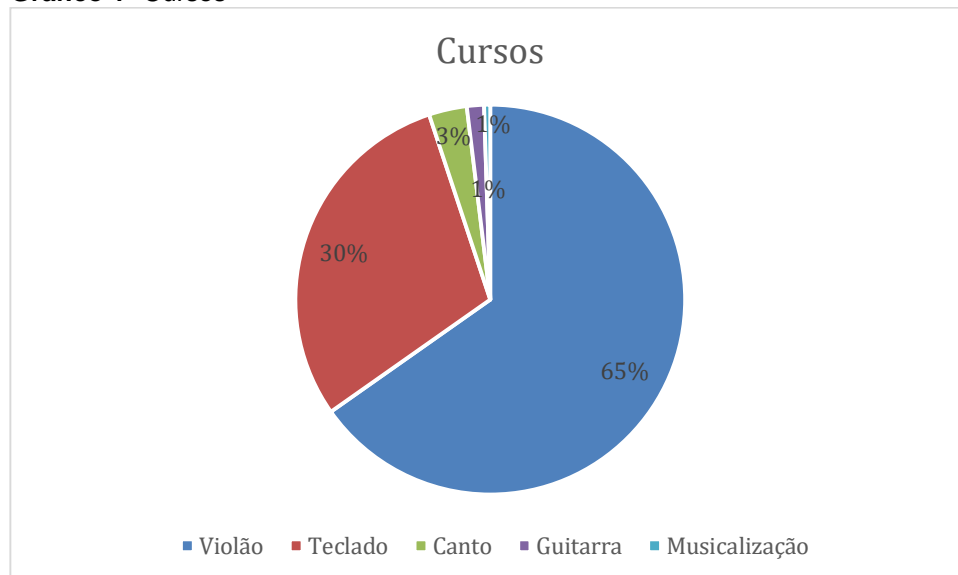
Agradecimentos

Proex – UNESP.

BARRAS, R. Os cientistas precisam escrever. São Paulo: Ed. USP, 1979.
BUSSAB, W. O; MORETTIN, P. A. Estatística Básica. Ed. Saraiva. 8ª Edição, 2013.

Anexo 1

Gráfico 1- Cursos





8º Congresso de extensão universitária da UNESP

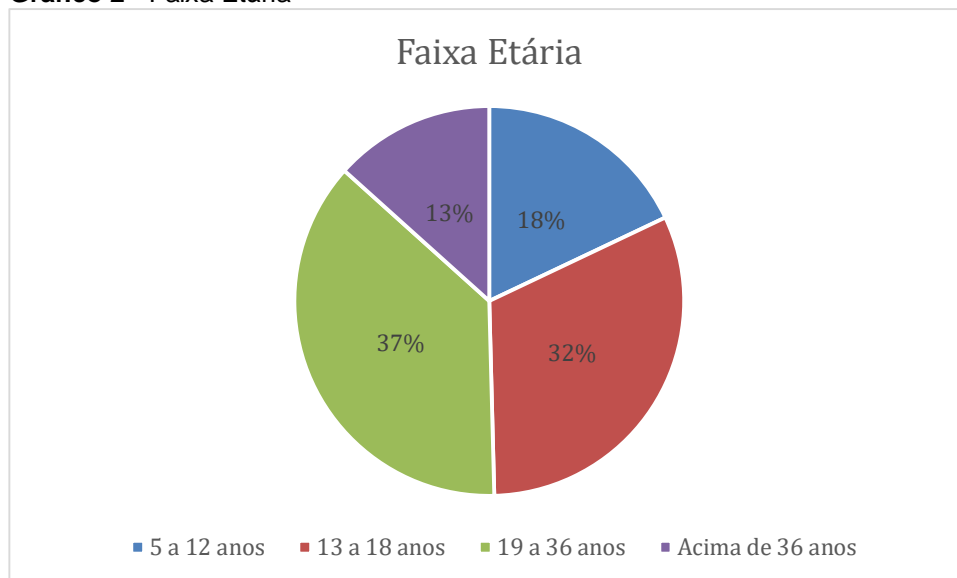
"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:
unesp
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROGRAMA DE EXTENSÃO CURRICULAR

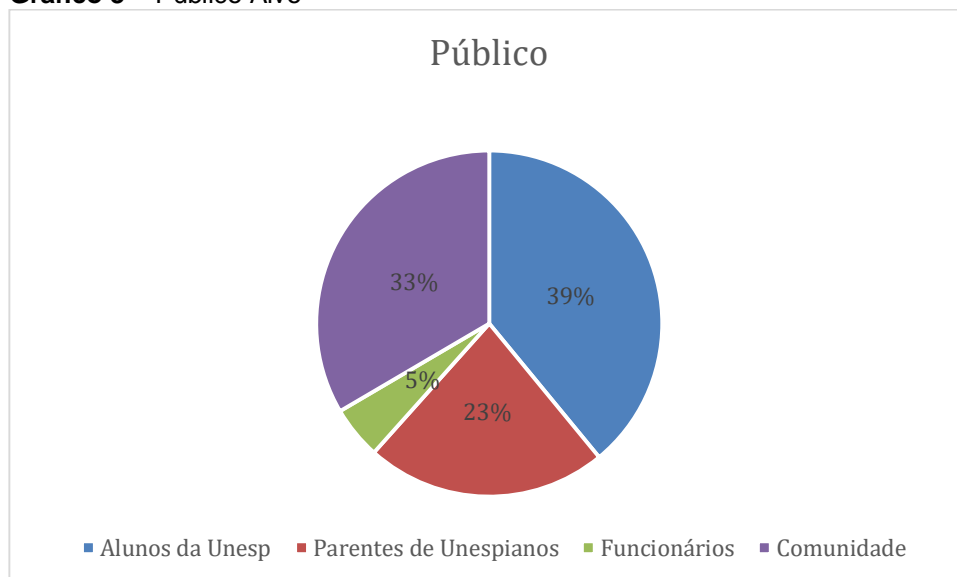
Anexo 2

Gráfico 2 - Faixa Etária



Anexo 3

Gráfico 3 – Público Alvo





8º Congresso de extensão universitária da UNESP

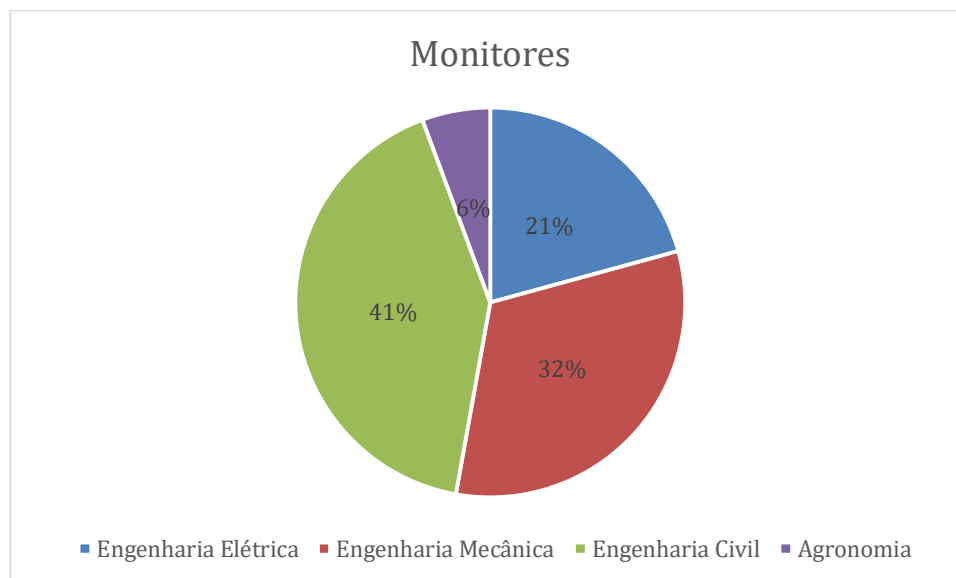
"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:
unesp
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROGRAMA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Anexo 4

Gráfico 4 – Monitores





8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:
unesp
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"
PROEX
PROJETO DE EXTENSÃO CURRICULAR

Anexo 5

Figura 1 – Audição



Figura 2 – Plateia audição





8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:
unesp
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROGRAMA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Anexo 6

Figura 3 – 1ª Edição “Cante Uma”





8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:
unesp
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROGRAMA DE EXTENSÃO CURRICULAR

Anexo 7

Figura 4 – 2ª Edição “Cante Uma”

