



# 8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:  
do saber acadêmico à prática social"



## O Ensino de Literatura no Cursinho Pré-Vestibular DACA

**Mariela Fonseca Toscano<sup>1</sup> (marielatoscانو@hotmail.com; bolsista de extensão universitária – PROEX), Otavio Marino dos Santos Neto<sup>2</sup> (otavio\_marino@yahoo.com.br), Ana Maria Pires Soubhia<sup>2</sup> (anamps@foa.unesp.br): todos do Campus de Araçatuba, <sup>1</sup> Faculdade de Medicina Veterinária, Medicina Veterinária; <sup>2</sup> Faculdade de Odontologia, Odontologia.**

**Eixo 1:** "Direitos, Responsabilidades e Expressões para o Exercício da Cidadania"

### Resumo

O conceito e a importância da literatura na sociedade atual têm sido muito considerados, principalmente quando se trata de sua influência na vida dos jovens. Dessa maneira, a modalidade literária recebe um foco especial no cursinho pré-vestibular DACA, um projeto de extensão vinculado à UNESP, no campus de Araçatuba. O projeto auxilia alunos que não têm condição de custear um estudo em colégios particulares à ingressarem nas universidades e mais do que isso, possui também o objetivo de formação social e cultural dos jovens. A "arte da palavra", como é conceituada a literatura, ganha cada vez mais espaço na sala de aula e no interesse dos nossos alunos. A proposta deste trabalho é descrever formas didáticas encontradas para despertar o interesse dos estudantes pela literatura através da leitura e também por outros meios de arte como a música, filmes e teatro. Assim, desenvolve-se o conteúdo do vestibular de uma maneira próxima a realidade dos jovens e enfatiza à importância social da manifestação artística no crescimento sociocultural.

**Palavras Chave:** *Literatura, Ensino, Vestibular.*

### Abstract:

The concept and the importance of literature in today's society has been highly regarded, especially when it comes to their influence in the lives of young people. Thus, the literary mode receives a special focus on the pre-entrance exam preparatory course DACA, an extension project linked to UNESP, campus of Araçatuba. The project assists students who are not able to fund a study in private schools to enroll in universities and more than that, it also has the objective of social and cultural education of young people. The "Word Art" as is conceptualized literature, gaining more space in the classroom and in the interest of our students. The purpose of this paper is to describe didactic forms found to arouse students' interest in literature through reading and also by other art media such as music, movies and theater. Thus, develops the content of the exam of a closely the reality of young people and emphasizes the social importance of artistic expression in the sociocultural growth.

**Keywords:** *Literature, Education, Entrance exam.*

### Introdução

A literatura é uma manifestação artística que utiliza a palavra como matéria prima e possui a função poética da linguagem.

É uma disciplina de comunicação que permite o diálogo entre os leitores e textos de todas as épocas e expressam a visão de mundo segundo autores de diferentes séculos, momentos históricos, políticos e sociais. São diversos gêneros textuais e discursivos, escolas literárias, estilos de época e expressões artísticas que compõem as "belas artes". Esta modalidade da língua portuguesa engloba também assuntos da geografia, história, sociologia, filosofia, ciências e até psicanálise.

Barthes já afirmava em 1977 que todas as ciências estão presentes nos monumentos literários.

Por isso essa frente de ensino permite várias intertextualizações para o conhecimento dos alunos e que além disso vêm sendo cobradas nos principais vestibulares.

A "arte da palavra" permite o desenvolvimento dos jovens através da linguagem e possibilita a ampliação da interpretação do mundo, fornece novas visões socioculturais, estimula o uso de diferentes formas de comunicação, cria e recria realidades, e desenvolve senso crítico.

Apesar de ser uma frente escolar extremamente rica em conteúdo e cultura, muitas vezes não tem recebido a consideração merecida justamente pela forma de ensino engessada que não permite que os alunos encarem a literatura além de teoria e questões de vestibular.



# 8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:  
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX  
PROGAMA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Segundo Chartier e Hébrard (1995), há a presença de dois discursos: o da escola sobre a leitura e o da leitura sobre a escola, o que justifica a necessidade dos dois pilares andarem juntos e em sintonia. Para que essa associação seja garantida é necessário desenvolver uma escola leitora desde as bases educacionais para que o encorajamento aos livros ocorra desde o ensino fundamental e que se perpetue durante o pré e pós vestibular.

## Objetivos

O objetivo do trabalho é demonstrar como a literatura no cursinho DACA busca ser reproduzida de maneira que desperte o interesse dos nossos alunos pelas obras literárias e outras modalidades artísticas. Assim, busca-se apresentar a teoria de cada estilo de época e ressaltar que a temática não está presente apenas nos livros, porém também em filmes, telenovelas, peças teatrais, músicas, esculturas, pinturas e até em redes sociais e vídeos divulgados na internet. Dessa maneira existe uma grande possibilidade de inserir as "belas artes" na realidade dos jovens. Além disso, a formação de alunos leitores é um dos principais objetivos do ensino.

## Material e Métodos

O trabalho baseia-se na experiência diária com os alunos do cursinho pré-vestibular DACA e em referências da literatura atual. Participam deste projeto de extensão cento e quarenta estudantes que foram aprovados a partir de um processo seletivo. São alunos vindos de escolas públicas, sem possibilidade de cursar em um colégio particular. Apesar das aulas serem no campus de Araçatuba, participam também jovens de outros municípios como Birigui, Buritama, Mirandópolis, Valparaíso, Auriflamma e General Salgado. Os professores são estudantes de Odontologia e Medicina Veterinária da UNESP Araçatuba. Os novos métodos didáticos são desenvolvidos desde fevereiro de 2014 e contam com a progressão e esforços por parte dos organizadores e dos alunos

## Resultados e Discussão

O cursinho DACA estimula os estudantes a encararem a obra literária como uma expressão artística que deve ser compreendida através do conhecimento do contexto histórico, político, social e econômico de cada época e de sua respectiva escola literária. Dessa maneira, além de intertextualizar o aprendizado, é possível incentivar a leitura como forma de enriquecimento intelectual, crítico e reflexivo.

Busca-se desenvolver a análise crítica dos textos, o reconhecimento das características de cada estilo de época e desenvolver a relação entre literatura e outras manifestações artísticas.

Durante as aulas destaca-se que a construção do conhecimento desde a antiguidade, o desenvolvimento e evolução das artes, das ciências, da filosofia e a propagação da religião só foram possíveis graças à linguagem que permite, elabora e constrói todas as atividades humanas.

Como um dos objetivos é justamente formar alunos leitores, a partir do projeto de extensão os livros têm se tornado de fácil acesso aos estudantes graças às doações de materiais, apostilas e livros pelos graduandos da UNESP e que possibilitaram assim a criação de um acervo bibliotecário do cursinho. Os estudantes seguem as regras de empréstimo e dessa maneira desenvolvem responsabilidade com materiais públicos e possuem à disposição as essenciais fontes da cultura brasileira e mundial, ou seja, os livros.

Para estimular o gosto dos nossos jovens pela matéria são ministradas aulas didáticas em que as teorias das escolas literárias são intercaladas com músicas, vídeos e filmes. O principal estilo de músicas é o MPB e os alunos assistem vídeos de apresentações de Chico Buarque de Holanda, Vinícius de Moraes, Elis Regina e outros representantes da música popular brasileira. São utilizados vídeos disponíveis na internet com aulas de professores que são referências atuais e que apresentam suas dicas para vestibular. Trechos de filmes inspirados em grandes obras literárias, como Capitães da Areia de Jorge Amado, e de peças teatrais são transmitidos quando há oportunidade. E há o incentivo para que os alunos declamem os poemas utilizados nas aulas. A partir desses recursos é possível tornar o ensino em algo mais didático, prático, prazeroso, acessível e próximo à realidade dos jovens.

Também são apresentadas nas aulas das escolas literárias as pinturas, esculturas, monumentos, igrejas e museus desenvolvidos em seus respectivos estilos de época. Quando se trata a respeito do Classicismo e Renascimento Cultural são mostrados os quadros de Michelangelo, as obras de Leonardo da Vinci, os sonetos de Camões e deuses da mitologia grega. No barroco são apresentadas as esculturas do Antônio Francisco Lisboa (conhecido como Aleijadinho), as igrejas de Ouro Preto e sermões religiosos de Padre Antônio Vieira. O mesmo ocorre com o Arcadismo em que o Iluminismo, desenvolvimento da Enciclopédia, filosofia de Rousseau acerca do Bom Selvagem, Inconfidência Mineira e retomada da cultura greco-latina são apresentadas aos alunos de maneira interdisciplinar. Em romantismo e realismo



# 8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:  
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX  
PROGrama de Extensão Universitária

são inúmeros filmes inspirados em livros que podem ser utilizados. E sem dúvidas, o Modernismo é uma das escolas literárias com maior possibilidade de despertar o interesse dos alunos a partir de obras de Monteiro Lobato, principalmente o Sítio do Pica Pau Amarelo que marcou a infância de muitos, músicas Vinícius de Moraes, poemas de Carlos Drummond de Andrade e telenovelas baseadas nas obras de Jorge Amado.

Aulas de Artes contextualizadas com escolas literárias, como Romantismo e Realismo, conteúdos programáticos sobre literatura africana contemporânea nos países africanos de língua portuguesa, teatro romântico e literatura engajada no período de governo militar foram inseridas no cronograma de atividades extras organizadas em sábado à tarde.

Dentro de atividades integradoras foi realizado um evento tradicional da cultura brasileira, a festa junina, com participação de alunos e professores.

O cursinho acompanha as novidades dos principais vestibulares e segue explicações baseadas nos livros de leitura obrigatória e novas temáticas como a introdução de peças teatrais e da literatura contemporânea Africana.

São feitos debates e avaliações das principais obras literárias que fazem parte da lista de leitura obrigatória dos vestibulares e além do incentivo à essas leituras, também são indicados filmes e peças teatrais inspirados nos livros, estimulando o interesse por diversos tipos de arte, despertando o gosto literário e imaginação de cada um.



**Figura 1.** Festa junina realizada em 2015 com participação de alunos e professores.



**Figura 2.** Início das atividades de literatura do segundo semestre com a turma da sala 2.

## Conclusões

No cursinho pré-vestibular de Araçatuba acredita-se que a teoria, que sem dúvidas é essencial para o aprendizado dos alunos, pode ser associada a outras ferramentas de transmissão de conhecimento que estimulem o interesse dos jovens pela arte, como músicas, filmes, pinturas, vídeos e teatros. São buscados e utilizados dentro da sala de aula métodos que incentivem o gosto pela disciplina. Arte é um patrimônio nacional e seus exemplares são bens culturais que devem ser difundidos entre a população.

A didática é uma das principais formas de ensino e reconhecimento por parte dos alunos da importância acadêmica e sociocultural da escrita e das diversas expressões artísticas. Aprimorar métodos de ensino é uma forma de participação ativa no processo educacional.

Neste projeto se espera que a literatura seja utilizada como instrumento de transformação social. A partir disto é possível caminhar em busca da valorização da mesma por aqueles que são o futuro da sociedade, os jovens.

## Agradecimentos

Agradecemos a Pró-Reitoria de Extensão da UNESP, a organização e diretoria do Cursinho D.A.C.A. e a todos os alunos que tornam essa experiência e projeto possíveis.



# 8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:  
do saber acadêmico à prática social"

Realização:



---

NICOLA, J. de. **Literatura Brasileira: das origens aos nossos dias**. São Paulo: Scipione, 1998.  
NOBERTO, S.C. **A literatura e sua importância para a sociedade**, 2011. Disponível em:  
<<http://interativoprata.blogspot.com.br/2011/11/literatura-e-sua-importancia-para.html>>. Acesso em: 26 de julho de 2015.

SILVA, I.M.M. **Literatura em sala de aula: da teoria literária à prática escolar**. Recife: Programa de Pós-Graduação em Letras da UFPE, 2005.

VIEIRA, Alice. **Formação de leitores de literatura na escolar brasileira: caminhadas e labirintos**. 2008. 38 v. Tese (Doutorado) - Curso de Pedagogia, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008.

ZINANI, C.J. A.; DOS SANTOS, S.R.P. **Ensino de literatura: possibilidades e alternativas**.