



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"



Grupo Teatral "Ibilce (en)cena"

Mônica Mayumi Akinaga¹ (bolsista) e Luís Augusto Schmidt Totti² (docente coordenador). ¹Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas – IBILCE/UNESP, Campus de São José do Rio Preto. Curso Ciências Biológicas modalidade Licenciatura; e-mail: momaybio@gmail.com; bolsa BAAE II. ²Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas – IBILCE/UNESP, Campus de São José do Rio Preto. Departamento de Estudos Linguísticos e Literários (DELL); e-mail: luis.totti@sjrp.unesp.br

Eixo 1: "Direitos, Responsabilidades e Expressões para o Exercício da Cidadania"

Resumo

A partir de uma seleção prévia dos participantes da Oficina de Teatro, há a formação do grupo teatral "Ibilce (en)cena". Este grupo se reúne para fazer estudo de textos e montagem de peças para serem apresentadas nos eventos do IBILCE e em instituições da região. Em 2015, o grupo apresentou a remontagem do espetáculo "Coração Materno: Um melodrama radiofônico", apresentado em 2014 com um elenco diferente. Atualmente, o grupo está estudando textos para a montagem da próxima peça, que será apresentada nesse segundo semestre.

Palavras Chave: *Ibilce (en)cena, teatro, grupo teatral.*

Abstract:

From a previous selection of participants of the theater workshop, there is the formation of the theater group "Ibilce (en)cena". This group meets to study texts and mounting plays to present in IBILCE events and institutions in this region. In 2015, the group presented the remake of "Coração Materno: Um melodrama radiofônico" which had been presented in 2014 with a different cast. Currently, the group is studying texts for mounting the next play, which will be presented in the second semester.

Keywords: *Ibilce (en)cena, theater, theater group.*

Introdução

O Grupo de Teatro "Ibilce (en)cena" teve início em 2001, por iniciativa dos participantes da Oficina de Teatro. A partir de então, os alunos que concluem a oficina e aqueles que têm maior identificação com o teatro passam a fazer parte do grupo, que se reúne para estudo de textos e montagem de peças a serem apresentadas nos eventos do IBILCE/UNESP - São José do Rio Preto e em outras instituições da região. Com os integrantes definidos no começo de cada ano, os estudos de peças teatrais são iniciados.

São feitas discussões sobre os autores, as peças teatrais e esquetes, para que seja escolhido o texto para a apresentação.

Objetivos

O objetivo do grupo é promover a integração entre a universidade e a comunidade, difundindo manifestações culturais e abrilhantando, por meio da arte dramática, atividades culturais de todas as naturezas.

Material e Métodos

"Coração Materno: Um Melodrama Radiofônico", inspirado no texto de Alfredo Viviani, foi adaptado pelo grupo para a montagem de encenação em 2014 e no primeiro semestre de 2015. O espetáculo foi montado durante o segundo semestre de 2014, apresentado duas vezes em dezembro (Anexo 1) e novamente em junho de 2015 (Anexo 2) com alterações de elenco. Os ensaios ocorrem nas reuniões semanais do grupo. Além disso, são feitas discussões de textos de diversos autores para a escolha do espetáculo seguinte. Para a escolha da peça, é necessário que o número de personagens seja próximo ou idêntico ao número de atores disponíveis. Escolhido o texto, são feitas as adaptações necessárias e é dado início aos ensaios. Finalizada esta parte, o grupo agenda as datas e apresenta o espetáculo.

Como forma de divulgação, são utilizados cartazes impressos, que são afixados por todo o espaço do câmpus; além disso, é feita a divulgação na forma virtual, pela página do Facebook (https://www.facebook.com/IbilceEnCena0?ref=tn_tn_mn). Também é utilizado o meio impresso pelo



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROGRAMA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Jornal "Diário da Região", conforme é possível verificar por meio do acesso ao site do jornal (2014: <http://www.diariodaregiao.com.br/cultura/cia-teatral-encena-cl%C3%A1ssico-do-melodrama-1.26945>)

(2015

<http://www.diariodaregiao.com.br/divirtase/ibilce-encena-apresenta-melodrama-nesta-segunda-feira-1.334620>). Outra forma de divulgação do trabalho do grupo é pela plataforma do Youtube em que são apresentados vídeos dos espetáculos (<https://www.youtube.com/channel/UCKw2u5fiZbSlhI7NAbuoUsg>).

Resultados e Discussão

A divulgação feita pela página do Facebook teve um bom alcance, com plateia vinda de outras cidades, como Penápolis. A página também mostrou o alcance do cartaz de divulgação da peça, chegando a cerca de 3.800 pessoas (Anexo 3). Atualmente, a página conta com 350 curtidas, com aumento a cada semana; destes, 64% são mulheres, com grande parte do público com idade entre 18-24 anos. Na plataforma do YouTube, o vídeo da estréia de "Coração Materno: Um Melodrama Radiofônico" obteve 130 visualizações.

Com o espetáculo "Coração Materno: Um Melodrama Radiofônico", o grupo "Ibilce (En)Cena" revisita a era de ouro do rádio e mostra de forma muito bem humorada os bastidores das radionovelas, precursoras do maior fenômeno de audiência nacional, que é a teledramaturgia. Mergulha-se no universo particular de cada personagem, visualiza-se seu lado humano, suas mazelas, seus conflitos, suas alegrias e tristezas, desconstrói-se o glamour do mito e esbarra-se na

Anexo 1

Cartaz de divulgação da peça teatral "Coração Materno: Um melodrama radiofônico" apresentado em Dezembro de 2014 pelo grupo Ibilce (en)cena.

fragilidade das inseguranças e incertezas. Expondo as diferenças entre ator/personagem, ficção/realidade, arte e vida real, chega-se cada vez mais a uma compreensão da dimensão das diferenças entre o artista e sua obra e da necessidade humana de se deleitar com o resultado dessa criação e de como a arte está presente na vida das pessoas, até mesmo sem que se dê conta de sua presença.

Conclusões

O grupo "Ibilce (en)cena" cumpriu sua proposta de incrementar a movimentação cultural do Instituto, por meio da montagem de eventos de cunho dramático que ofereçam à comunidade interna e externa a possibilidade de assistir a espetáculos de elevada qualidade artística, literária e teatral e que estimulem a reflexão sobre o comportamento e problemas da existência humana de interesse universal. Em outro sentido, a experiência de trabalho dentro do grupo teatral propiciou a seus participantes o aperfeiçoamento de habilidades como autocontrole, capacidade de improvisação, uso da memória, expressão oral e corporal, noção de trabalho coletivo, disciplina.

Agradecimentos

Agradecemos a diretoria e a vice-diretoria do instituto por todo o suporte quando necessário e a PROEX pela concessão da bolsa BAAE II que dá apoio as atividades do grupo.

VIVIANI, A. **Coração Materno**. Sem local, sem data.



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROGrama de Extensão Universitária

Coração Materno *Um melodrama radiofônico*

Direção por Bhá Prince

Inspirado no texto de Alfredo Viviani

IBILCE (en)cena



Data:

03 e 10 de Dezembro de 2014

Horário: 19:30h

Local:

Audi C IBILCE/UNESP

Elenco:

André Stábile

Anny Suzuki

Fernanda Fernandes

Gabriel Calister

José Wenceslau

Mariana Bortoleto

Mayumi Akinaga

Anexo 2

Cartaz de divulgação da peça teatral "Coração Materno: Um melodrama radiofônico" apresentado em Junho de 2015 pelo grupo Ibilce (en)cena.

8º Congresso de Extensão Universitária da UNESP, 2015. Título, autores – ISSN 2176-9761



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROGRAMA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

IBILCE (EN)CENA

APRESENTA:

CORAÇÃO MATERNO: UM MELODRAMA RADIOFÔNICO!



INSPIRADO NO TEXTO DE ALFREDO VIVIANI

DATA:

8 DE JUNHO
15 DE JUNHO

HORÁRIO:

20H

ELENCO:

ALEX DIAS	JOSÉ WENCESLAU
DANIEL BELZER	LUAN VIANA
DÉBORAH BATISTA	MARAYNNA SIMÃO
GABRIEL CALISTER	MAYUMI AKINAGA
HIAGO TONELLI	

LOCAL:

AUDI C DO IBILCE/UNESP

DIREÇÃO:

BHÁ PRINCE



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROGRAMA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Anexo 3

Alcance da divulgação da peça pela página do Facebook.

Ibilce em cena com Alex Dias e outras 6 pessoas
1 de junho · 🌐

Coração Materno: um melodrama radiofônico!
Apresentações dia 08 e 15 de junho (segundas)
Às 20h!
Compareçam!!

IBILCE (EN)CENA
APRESENTA:
**CORAÇÃO MATERNO:
UM MELODRAMA RADIOFÔNICO!**

INSPIRADO NO TEXTO DE ALFREDO VIVIANI

DATA: 8 DE JUNHO
15 DE JUNHO
HORÁRIO: 20H
LOCAL: AUDI C DO IBILCE/UNESP

ELENCO:
ALEX DIAS
DANIEL BELZER
DEBORAH BATISTA
GABRIEL CALISTER
HILGO TONELLI
JOSÉ WENCESLAU
LUAN VIANA
MARAYNA SIMÃO
MAYUMI AMINAGA

DIREÇÃO:
BHÁ PRINCE

3.776 pessoas alcançadas

26 curtidas 2 comentários 18 compartilhamentos

3.776 Pessoas alcançadas

238 Curtidas, comentários e compartilhamentos

202 Curtidas	26 Em uma publicação	176 Em compartilhamentos
-----------------	----------------------------	--------------------------------

17 Comentários	2 Em uma publicação	15 Em compartilhamentos
-------------------	---------------------------	-------------------------------

19 Compartilhamentos	18 De uma publicação	1 Em compartilhamentos
-------------------------	----------------------------	------------------------------

684 Cliques em publicações

393 Visualizações da foto	0 Cliques no link	291 Outros cliques 📄
---------------------------------	----------------------	-------------------------

FEEDBACK NEGATIVO

0 Ocultar publicação 0 Ocultar todas as
publicações

0 Denunciar como spam 0 Descurtir Página