

349 - O CINEMA COMO EXPERIÊNCIA CRÍTICA

Giovanni Alves (Faculdade de Filosofia e Ciências, UNESP, Marília), Aline Braga (Faculdade de Filosofia e Ciências, UNESP, Marília) - liline_braga@hotmail.com

Introdução: O Projeto Tela Crítica é um projeto pedagógico de extensão universitária que busca utilizar a análise de filmes para discutir conteúdos temáticos da sociologia. Através da análise da forma e do sentido do filme, procura-se apreender sugestões heurísticas interessantes capazes de propiciar uma consciência crítica da sociedade global. Além de desenvolver dinâmicas de análises críticas do filme, o projeto Cinema como Experiência Crítica busca incentivar a produção de filmes independentes que tratem do mundo do trabalho (com a Mostra CineTrabalho) e promover a produção de conteúdos audiovisuais através das Oficinas de Vídeo Tela Crítica.

Objetivos: Utilizar a análise de filmes para discutir conteúdos temáticos da sociologia. Através da análise da forma e do sentido do filme, procura-se apreender sugestões heurísticas interessantes capazes de propiciar uma consciência crítica da sociedade global. Incentivar a produção de filmes independentes que tratem do mundo do trabalho (com a Mostra CineTrabalho). Promover a produção de conteúdos audiovisuais através das Oficinas de Vídeo Tela Crítica.

Métodos: Num primeiro momento, o Projeto Tela Crítica busca desenvolver, na etapa 1, dinâmicas de análises críticas de filmes, a partir da qual se discute temas da sociologia buscando apreender sugestões heurísticas interessantes capazes de propiciar uma consciência crítica da sociedade global. Busca-se ir além da prática convencional, adotando procedimentos de análise crítica que implica numa longa imersão reflexiva do sujeito-receptor na forma e no sentido do filme. Instaurou-se em 2006, a etapa 2 do Projeto Tela Crítica: a idéia da Mostra CineTrabalho onde se busca constituir um meio de difusão de vídeos e filmes independentes, produzidos por grupos comunitários. O círculo do cinema como experiência crítica se fecha com a fase 3: a Oficina de Vídeos Tela Crítica. Assim, o Projeto Tela Crítica implica não apenas desenvolver dinâmica de análise crítica do filme, seu objetivo primordial, ou ainda incentivar sua produção e divulgá-lo por meio da Mostra CineTrabalho, mas implica também produzir vídeos e filmes capazes de serem utilizados nas dinâmicas de análise crítica. As Oficinas de Vídeo Tela Crítica buscam tornar os agentes comunitários produtores de imagens em movimento.

Resultados: Como resultado concreto das atividades de reflexão sociológica a partir do filme, o Projeto Tela Crítica tem publicado no site do Projeto, análises críticas de filmes, além de lançar a série de cd-rom's com apresentações de análises de filmes e livros que sintetiza a experiência de reflexão crítica desenvolvida nos cursos de extensão e dinâmicas de análise de filmes (como por exemplo, o livro "Trabalho e Cinema", de Giovanni Alves).