

**0348 - A VIVÊNCIA CORAL COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA NO CURSINHO PRÉ-VESTIBULAR “DA CAPO”** - Leandro Kfoury de Vilhena Nunes (São Paulo, Unesp, Instituto de Artes) - lkvns@hotmail.com.

**Introdução:** O coral Da capo é uma das áreas de atuação do cursinho pré-vestibular de música “Da Capo”, criado em 2009 sob orientação da Prof. Dra. Yara Caznok. A idéia do cursinho surgiu da necessidade, por parte de alunos de licenciatura e bacharelado em música da UNESP, de criar um espaço para aplicação pedagógica dos conteúdos estudados na graduação e de suprir deficiências referentes a conteúdos específicos de música nos alunos ingressantes. Também importante para a criação do projeto, foi a constatação de uma demanda, por parte dos vestibulandos, de orientação quanto ao conteúdo exigido, métodos de estudo, consultoria profissional e em relação a aspectos práticos e logísticos das provas do vestibular. **Objetivos:** O coral Da Capo tem como objetivos a integração e a vivência dos conteúdos musicais abordados nas aulas regulares do cursinho. Esta experiência possibilita aos alunos trabalharem concomitantemente diversas habilidades musicais específicas, tais como: consciência e o desenvolvimento vocal, leitura, percepção, teoria, contextualização histórica, ampliação de repertório, prática de conjunto e experiência de palco. **Métodos:** Encontros presenciais semanais, nos quais os alunos executam e vivenciam a prática de repertório coral ocidental a quatro vozes referente ao período que abrange os séculos IX a XX. Cada peça é selecionada com o intuito de que os conteúdos abordados nas aulas de Percepção, Teoria e História sejam revistos e de que surja uma necessidade natural de cada estudante de trazer esse conhecimento para uma situação musical prática. O cursinho utiliza material didático desenvolvido por sua equipe. **Resultados:** O cursinho vem constatando que os estudantes que vivenciaram a atividade coral melhoraram seus desempenhos nas aulas de história, teoria e principalmente percepção musical. Além disso, observamos que a participação em uma atividade musical de grupo desenvolve valores éticos e morais que são fundamentais para um caminho acadêmico/profissional saudável e produtivo. Os dois anos de desenvolvimento desse trabalho já proporcionaram aprovações nas instituições mais conceituadas do Estado como UNESP, USP, UNICAMP e UFSCAR e o maior resultado de todos esses é o crescimento deste projeto que visa ampliar cada vez mais o seu campo de atuação.