

0575 - OFICINAS DE TEATRO DA UNATI (UNIVERSIDADE ABERTA À 3ª IDADE) - UNESP DE MARÍLIA: O JOGO TEATRAL AUXILIANDO OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO DA PESSOA IDOSA.

- Francisane Nayare de Oliveira Maia (Faculdade de Filosofia e Ciências, Unesp, Marília), Ana Paula Cordeiro (Faculdade de Filosofia e Ciências, Unesp, Marília), Clarisse Zan de Assis Bastos (Faculdade de Filosofia e Ciências, Unesp, Marília), Gionava Romani Rinaldi (Faculdade de Filosofia e Ciências, Unesp, Marília) - fran.btu23@yahoo.com.br.

Introdução: O presente texto visa a apresentar o trabalho desenvolvido junto ao Projeto “Oficinas de Teatro da UNATI - Unesp de Marília”, ligado ao Programa UNATI (Universidade Aberta à 3ª Idade) da FFC- Unesp, do qual fazemos parte de forma voluntária. Os participantes do Projeto são alunos com idades que variam de 55 a 90 anos, regularmente matriculados no Programa de extensão da UNATI (Universidade Aberta à 3ª Idade) - Unesp de Marília. O projeto “Oficinas de Teatro da UNATI – UNESP de Marília” surgiu no ano de 1999 e atende a uma demanda de vinte integrantes, estendendo seus benefícios às famílias dos participantes e comunidade de convívio dos mesmos. **Objetivos:** Tem por objetivos: integrar a pessoa idosa no meio acadêmico por meio da arte teatral; demonstrar a relevância dos aspectos lúdicos para o processo educacional de pessoas idosas; resgatar as memórias e as experiências de vida dessas pessoas por meio do teatro e auxiliá-las em seu processo de socialização. **Métodos:** Para a realização do Projeto nos utilizamos do referencial metodológico da pesquisa – ação. Os principais procedimentos são: organização e apresentação de propostas de exercícios de movimento e de jogos teatrais (que têm como base o improviso e um problema a ser solucionado), observação participante, registros das oficinas, diários de pesquisa e relatório das atividades desenvolvidas. As oficinas teatrais ocorrem semanalmente, às sextas feiras, das quatorze às dezesseis horas, e suas atividades buscam auxiliar no desenvolvimento de habilidades físicas e intelectuais direcionadas à criação de peças teatrais. **Resultados:** s resultados desse trabalho demonstram que, por meio das oficinas, a pessoa idosa é capaz de criar textos e peças teatrais coletivamente, socializa-se com seus pares e torna-se agente cultural, na medida em que difunde para a comunidade as peças teatrais criadas em momentos de oficinas.