

038 - ARTE AO ALCANCE DE TODOS

João Henrique José Vieira (Faculdade de Ciências e Tecnologia, UNESP, Presidente Prudente) - joao.jose.vieira@gmail.com

Introdução: Assim falou Zaratustra ecoava na épica cena em que o homínídeo empunhando o osso contra a ossada da anta provocava a transformação daquele objeto em ferramenta revolucionária no filme 2001: uma odisséia no espaço. Surpreso com as possibilidades trazidas pela nova ferramenta o homínídeo lança o osso ao alto e antes dele atingir o chão na queda, uma aceleração temporal de milhões de anos se sucede, surgindo uma nave orbitando a Terra no espaço sideral ao som de Danúbio Azul, do mesmo Richard Strauss. Os dois momentos históricos posicionaram a humanidade diante de inevitáveis reflexões sociais profundas ao seu processo de desenvolvimento e sobrevivência. O momento de surgimento deste projeto é como o osso e a nave, ou seja, uma ferramenta revolucionária para memória artística prudentina.

Objetivos: a percepção da arte é inseparável da realidade social, econômica, política e cultural, tendo papel fundamental na religação da sociedade, na reorganização do tecido social desfeito pela mercantilização das relações e pela violência. Desta forma, o projeto nasceu em 2001 objetivando o resgate e preservação do patrimônio cultural e artístico da cidade de Presidente Prudente, contemplando o estímulo à responsabilidade social do artista, já que a arte é produto da imaginação criadora, mas é também problematizadora do real.

Métodos: os primeiros passos do projeto aconteceram rumo aos registros de dados dos artistas para a montagem das biografias. As dificuldades nesse trabalho de construção exigiram a adoção de outras técnicas de pesquisa como entrevistas, consultas à pastas de artistas, recortes de jornais e revistas. O vasto material foi sistematizado, catalogado e materializado, em 2004, no Banco de dados dos artistas de Presidente Prudente. Posteriormente, o projeto se lançou à Internet para a construção de um site de interface dinâmica que priorizasse a rapidez no acesso e troca de informações para a divulgação do material coletado.

Resultados: a cada etapa se evidenciou o papel extensivo da UNESP no preenchimento das lacunas históricas deixadas pela ineficácia das políticas culturais locais, oferecendo instrumentos para a reflexão da comunidade a respeito da importância do fomento e conservação de suas emanções artísticas. O material das etapas iniciais do projeto originaram o Banco de Dados da Cultura Prudentina, em versão Access, que se desdobrou para o site, em versão html. No ano de 2006, surgiu o Portal Cultural da FCT–Arte ao Alcance de Todos. A função deste instrumento é atender a demanda pela organização, divulgação e constante atualização do material artístico concentrado ao longo dos anos. O resultado recém-alcançado foi a composição do site de notícias para a divulgação dos principais eventos e notícias culturais prudentinas.