

M E M O R O

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO”
FACULDADE DE ARQUITETURA, ARTES E COMUNICAÇÃO

MEMORO

DESIGN DE UMA JOIA CONTEMPORÂNEA SOBRE MEMÓRIA

ALEXANDRE SANTANA FURLAN

ORIENTAÇÃO PROF^º DR^º CLÁUDIO ROBERTO Y GOYA
E PROF^ª DR^ª MARIA ANTONIA BENUTTI.

P O R Q U E D E S I G N D E J O I A S ?





DEMONSTRAR **VALORES** DA JOIA

UMA BREVE **HISTÓRIA** ATÉ A **JOIA CONTEMPORÂNEA**

OBJETOS DE ADORNO ENCONTRADOS DESDE O **PERÍODO PRÉ-HISTÓRICO**



SÍMBOLO DE FORÇA E VALENTIA, ELEMENTO DE CLASSIFICAÇÃO E ORDEM SOCIAL.
SÃO OBJETOS PORTADORES DE CÓDIGOS E QUE COMUNICAM.

OBJETOS PRODUZIDOS COM **MATERIAIS PRECIOSOS**;

“UMA PULSEIRA DE PENAS, PARA OS INDÍGENAS, TEM TANTO VALOR QUANTO
UMA PULSEIRA DE DIAMANTES NA CULTURA EUROPEIA, E ESSE VALOR É
PROPORCIONAL À RARIDADE DO PÁSSARO”. **GOLA, 2008**



ADORNOS INDÍGENAS



ATÉ O SÉCULO XIX A JOIA ESTAVA DIRETAMENTE RELACIONADA AO MATERIAL QUE ERA PRODUZIDA.
MAS O QUE DIZER SOBRE AS JOIAS PRODUZIDAS EM PLÁSTICOS?

A JOIA CONTEMPORÂNEA TEM SEUS
DESDOBRAMENTOS VINCULADOS
AO QUE SKINNER (2013) CHAMA DE
“CRÍTICA À PRECIOSIDADE”

**BRACELETE “GOLD MAKES YOU BLIND”,
BORRACHA E OURO, OTTO KÜNZLI, 1980.**

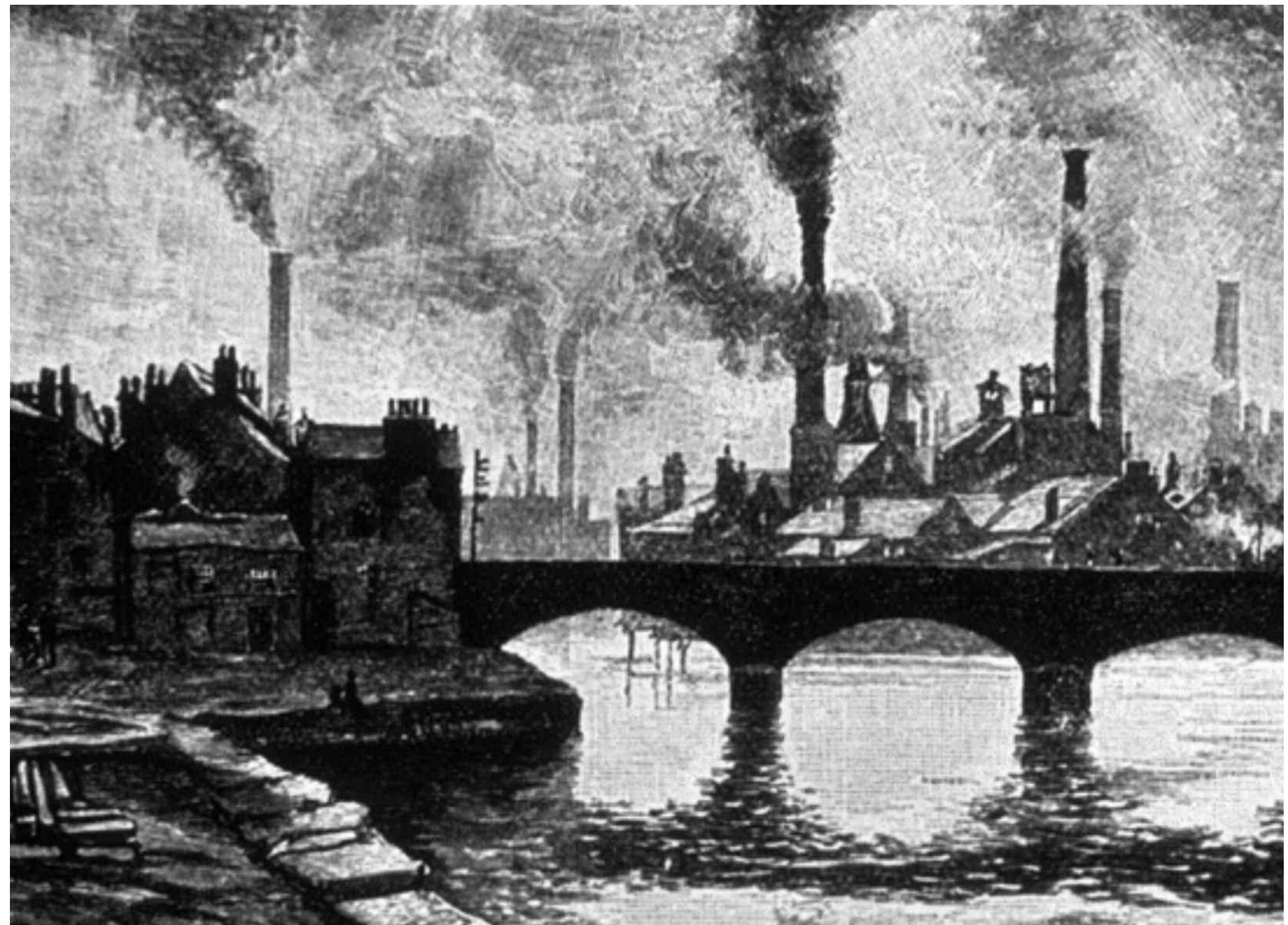


PRECEDENTES DO SURGIMENTO DA JOIA CONTEMPORÂNEA



MUDANÇAS SOCIOECONÔMICAS
E CULTURAIS

REVOLUÇÕES INDUSTRIAIS
E GRANDES GUERRAS



ARTS & CRAFTS

USO DE MATERIAIS MAIS BARATOS,
VALORIZAÇÃO DO ARTESANAL,
DA FORMA E DA EXPRESSÃO.



RENÉ **LALIQUE**

COCO CHANEL

1926 - "*LA PETITE ROBE NOIR*"
O PEQUENO VESTIDO PRETO.

JOIAS VERDADEIRAS + BIJOUTERIAS





○ **MODERNISMO** E A BAUHAUS

“MENOS É MAIS” **LOUIS SULLIVAN**

“FORMA SEGUE A FUNÇÃO” **LUDWIG MIES VAN DER ROHE**

UMA ESTÉTICA FUNCIONALISTA
ATRELADA A PRODUÇÃO INDUSTRIAL

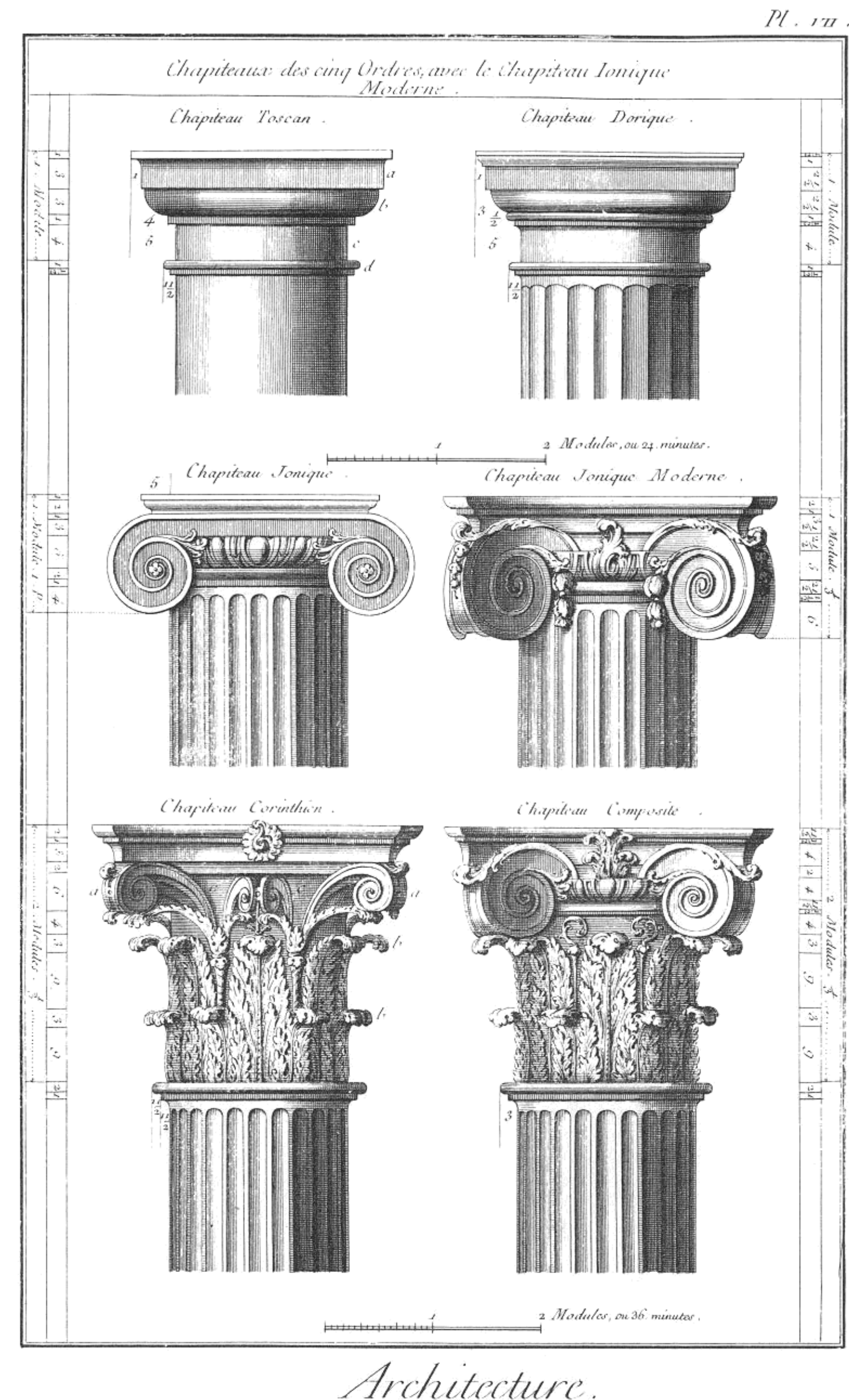
CONDENAÇÃO DA ORNAMENTAÇÃO

ADORNO SEGUNDO O DICIONÁRIO HOUAISS:

DO LATIM **ADORNARE** - SIGNIFICADO DE “**EQUIPAR, EMBELEZAR E PROVER DE**”.

SUA CONSTRUÇÃO **AD** = “A, PARA” **+** **ORNARE** = “PREPARAR, ENFEITAR, ADEQUAR”.

ORDENS ARQUITETÔNICAS DAS COLUNAS



SÉCULO XX,

JOIAS COM O INTUITO DE REVELAR A SUA RAZÃO DE EXISTIR.
RUMO AO ARTÍSTICO, BUSCANDO INOVAÇÃO,
QUALIDADES PLÁSTICAS E EXPRESSÃO REFLEXIVA.



○ **CONTEMPORÂNEO,**

É CONSTITUÍDO DE MULTIPLICIDADES;

É UMA PRÁTICA AUTOREFLEXIVA;

RETRATA O SEU MOMENTO.

UMA **JOIA** QUE CONTA **HISTÓRIAS** ATRAVÉS DOS **OBJETOS**

DEMONSTRANDO A **IDENTIDADE**, RESSALTANDO O **EMOCIONAL** E O SEU **MOMENTO**.

OS **OBJETOS** SÃO PRODUZIDOS;

CONSTROEM AMBIENTES;

CARREGAM VALORES;

SÃO PORTADORES DE SIGNOS.

PROJETOS DE **REFERÊNCIA E SIMILARES**

KEEPSAKE
JEWELRY





BETTINA SPECKNER

ARTÍSTA CONTEMPORÂNEA



EMOCIONAL
USO DE MATERIAIS ESPECIAIS

PANDORA

Life
VIVARA



COMERCIAL
JOIAS QUE CONTAM HISTÓRIAS



HELEN BRITTON

ARTISTA CONTEMPORÂNEA

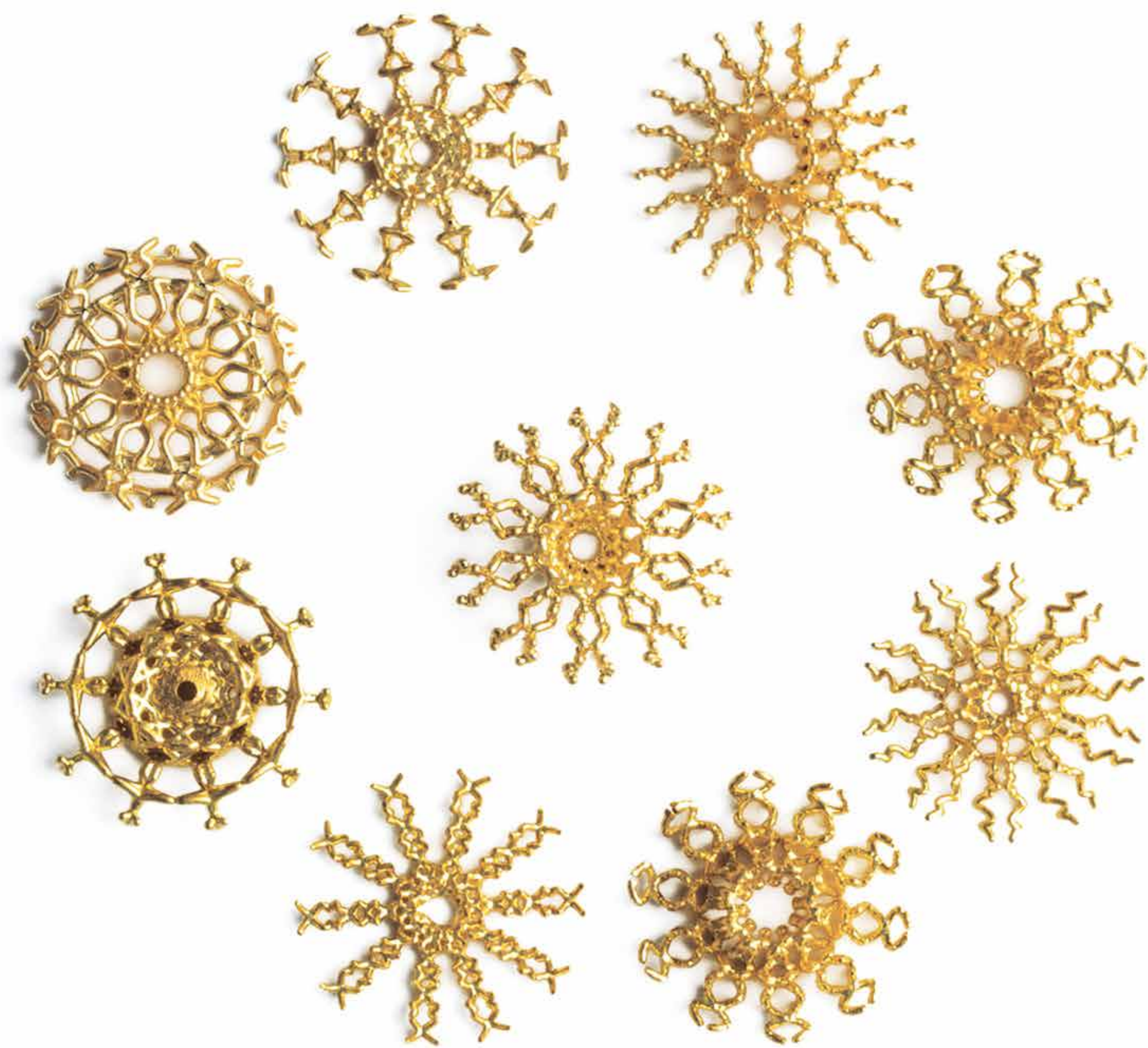






LOVE PROJECT | AURA PENDANT

ESTÚDIO GUTO REQUENA + D3



MANÁ BERNARDES

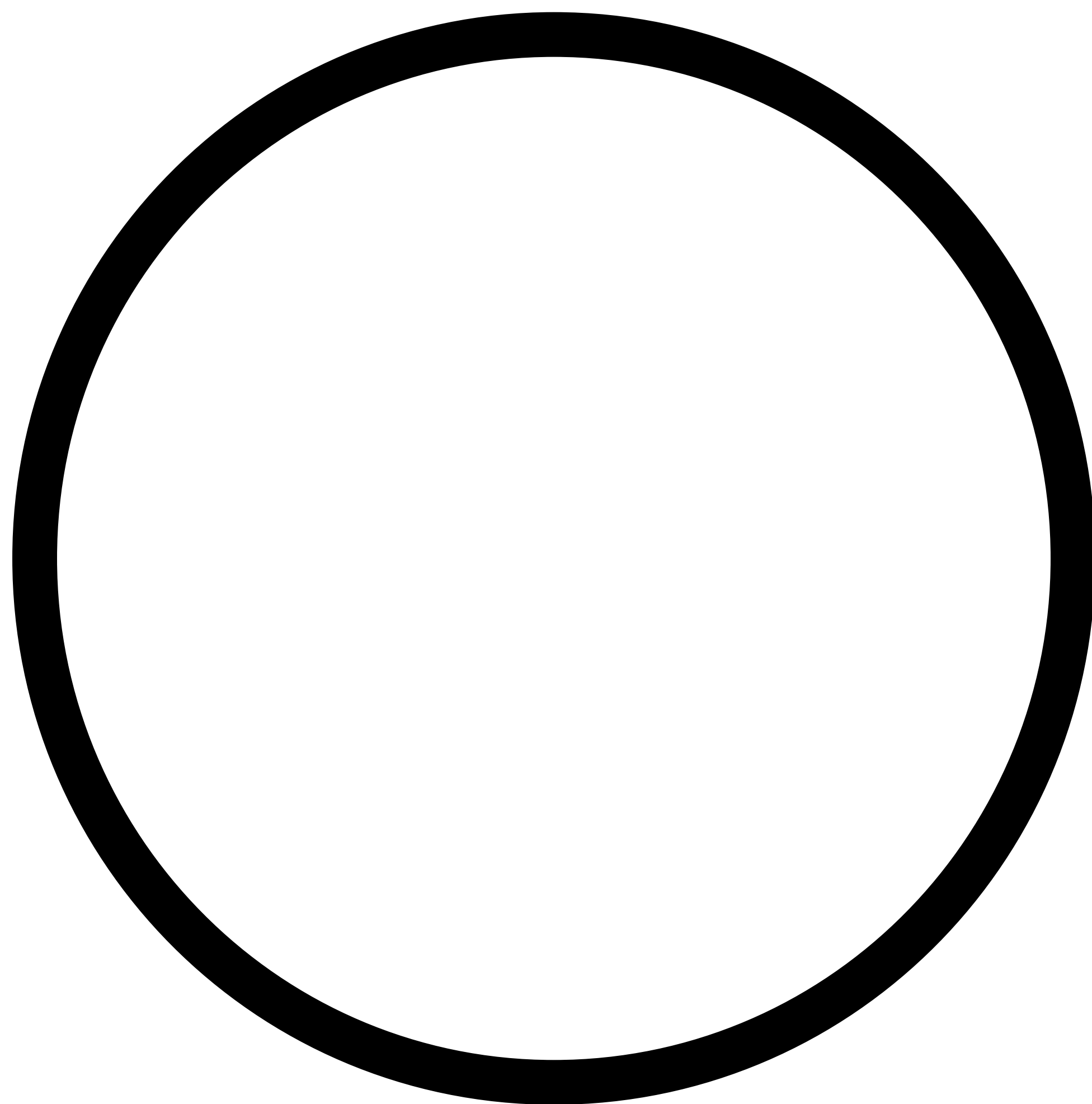
ARTISTA CONTEMPORÂNEA



DESENVOLVIMENTO DO **PROJETO**









PERFEIÇÃO

UNIDADE

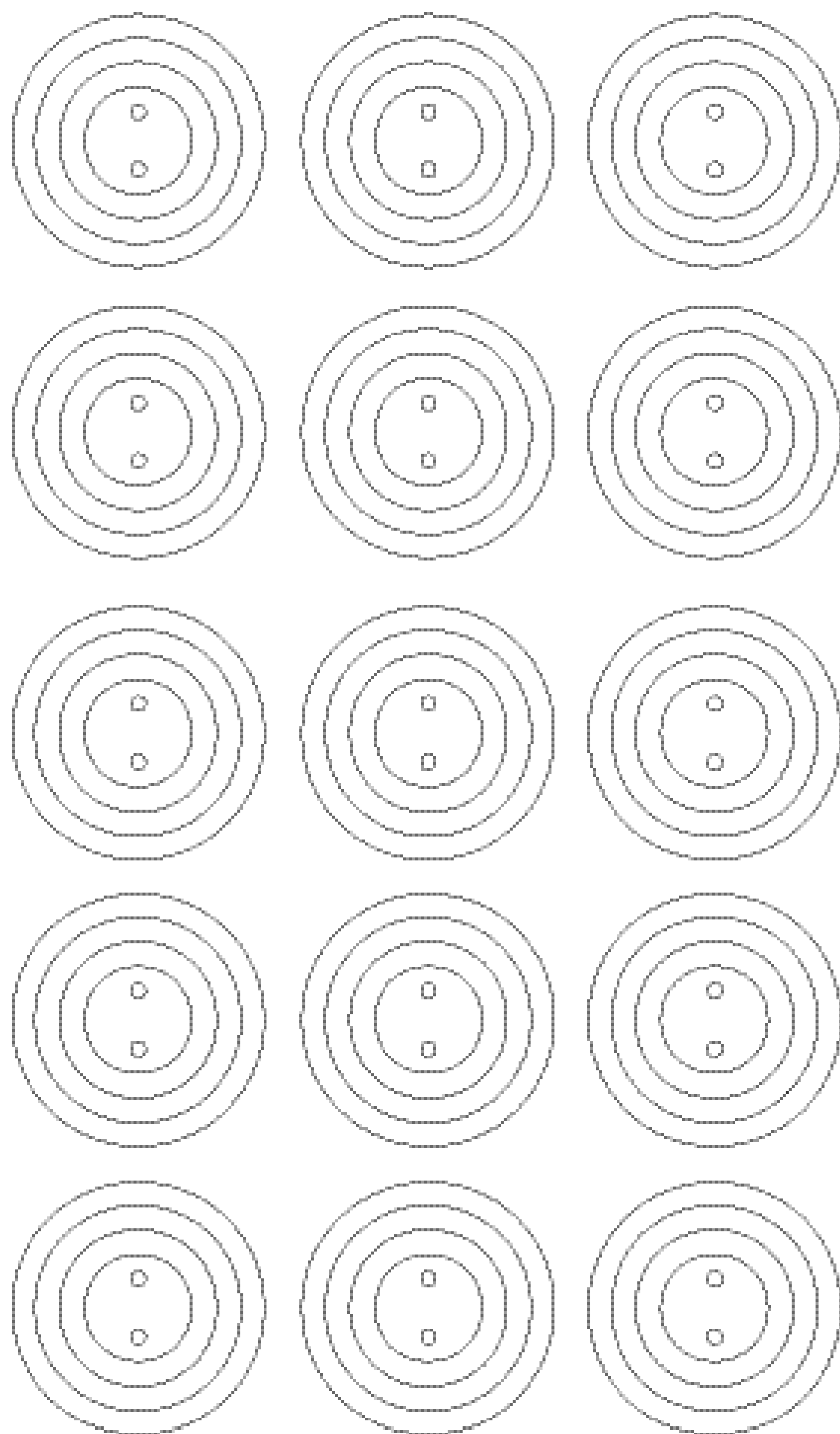
MOVIMENTO

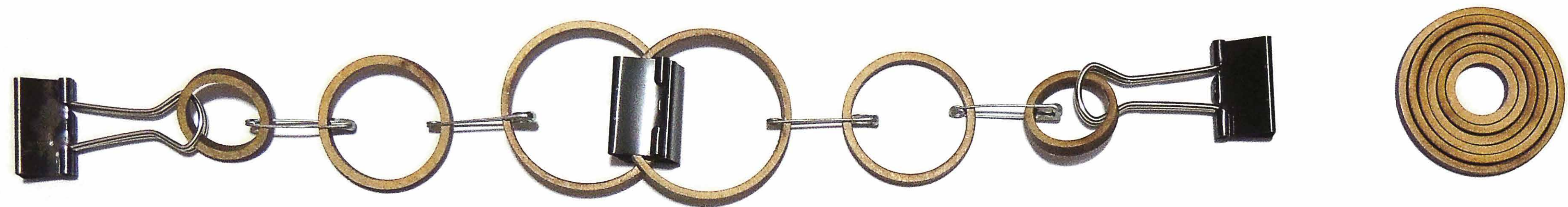
TEMPO

MEMÓRIA

CONEXÃO

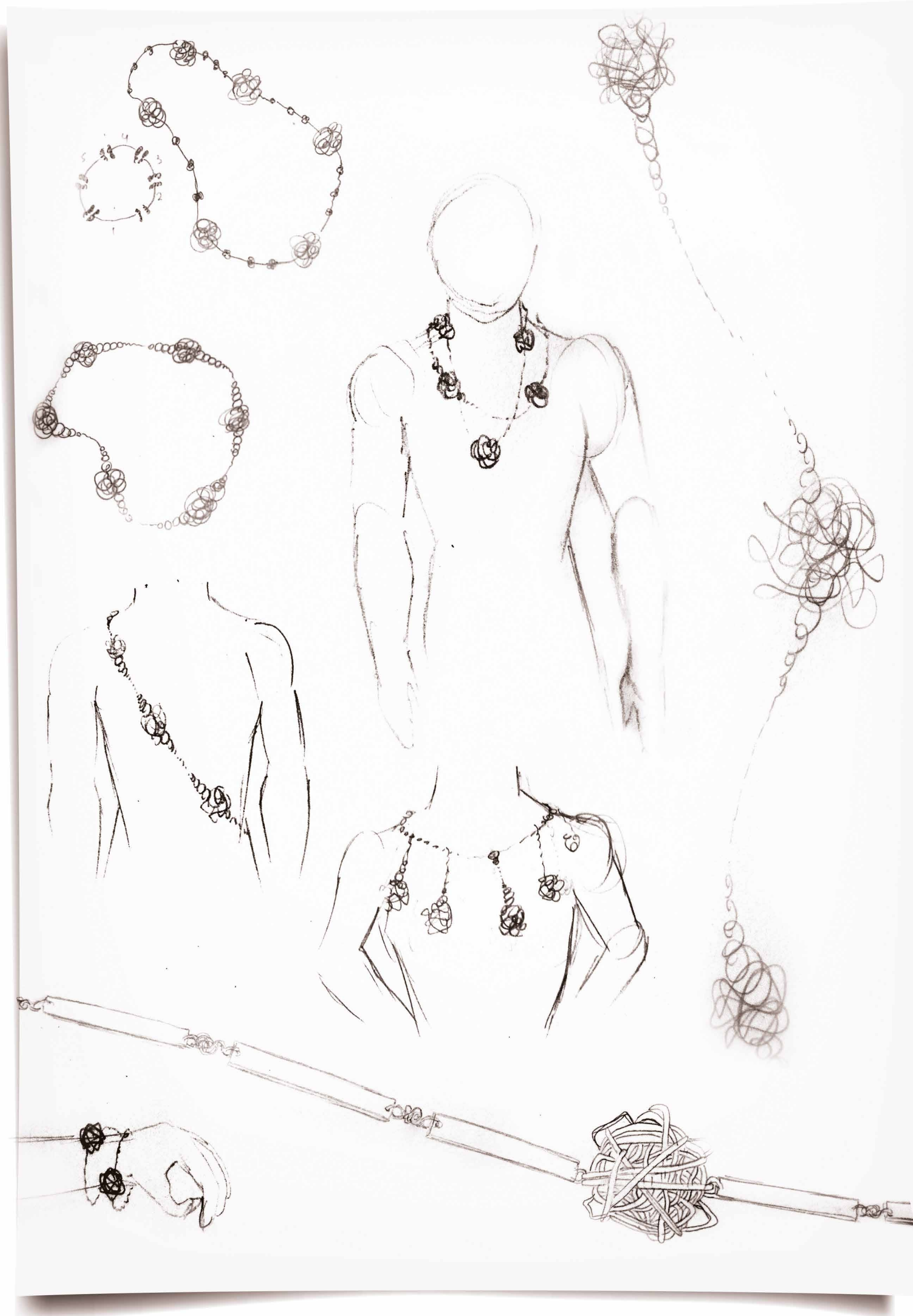
REPRESENTAÇÃO DE UM **MOMENTO** VIVIDO

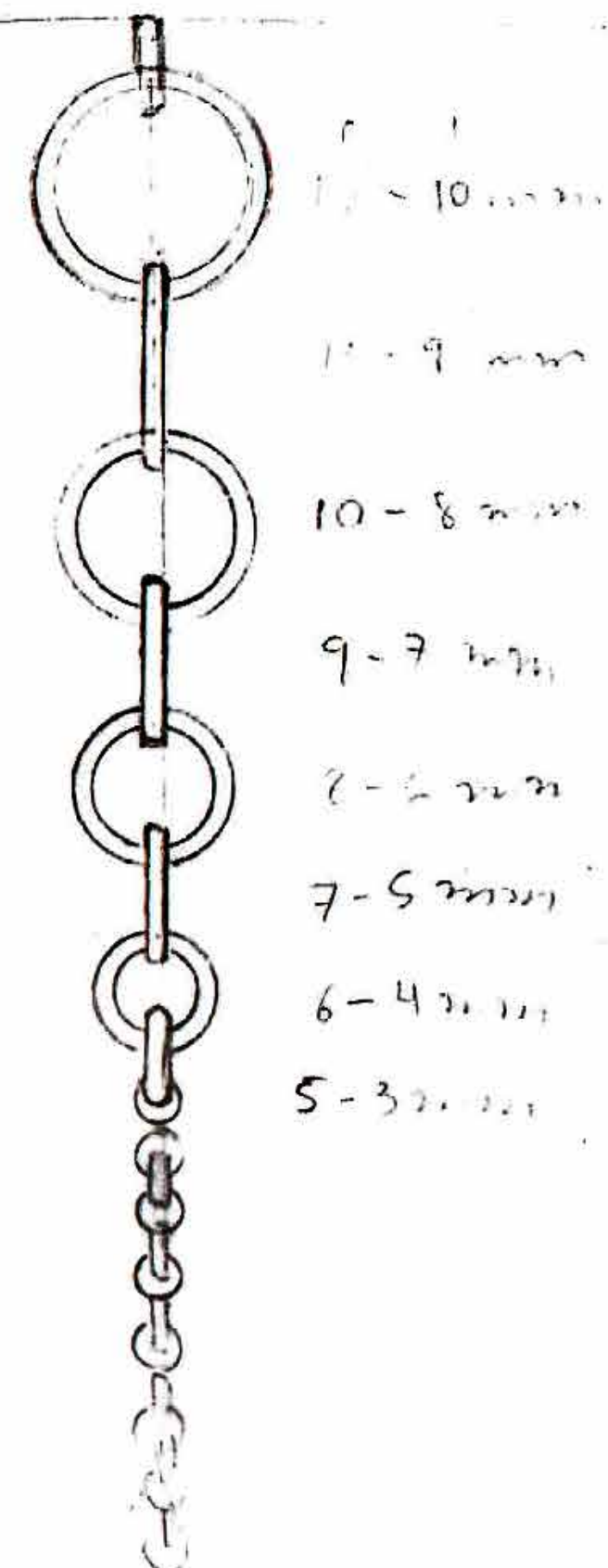
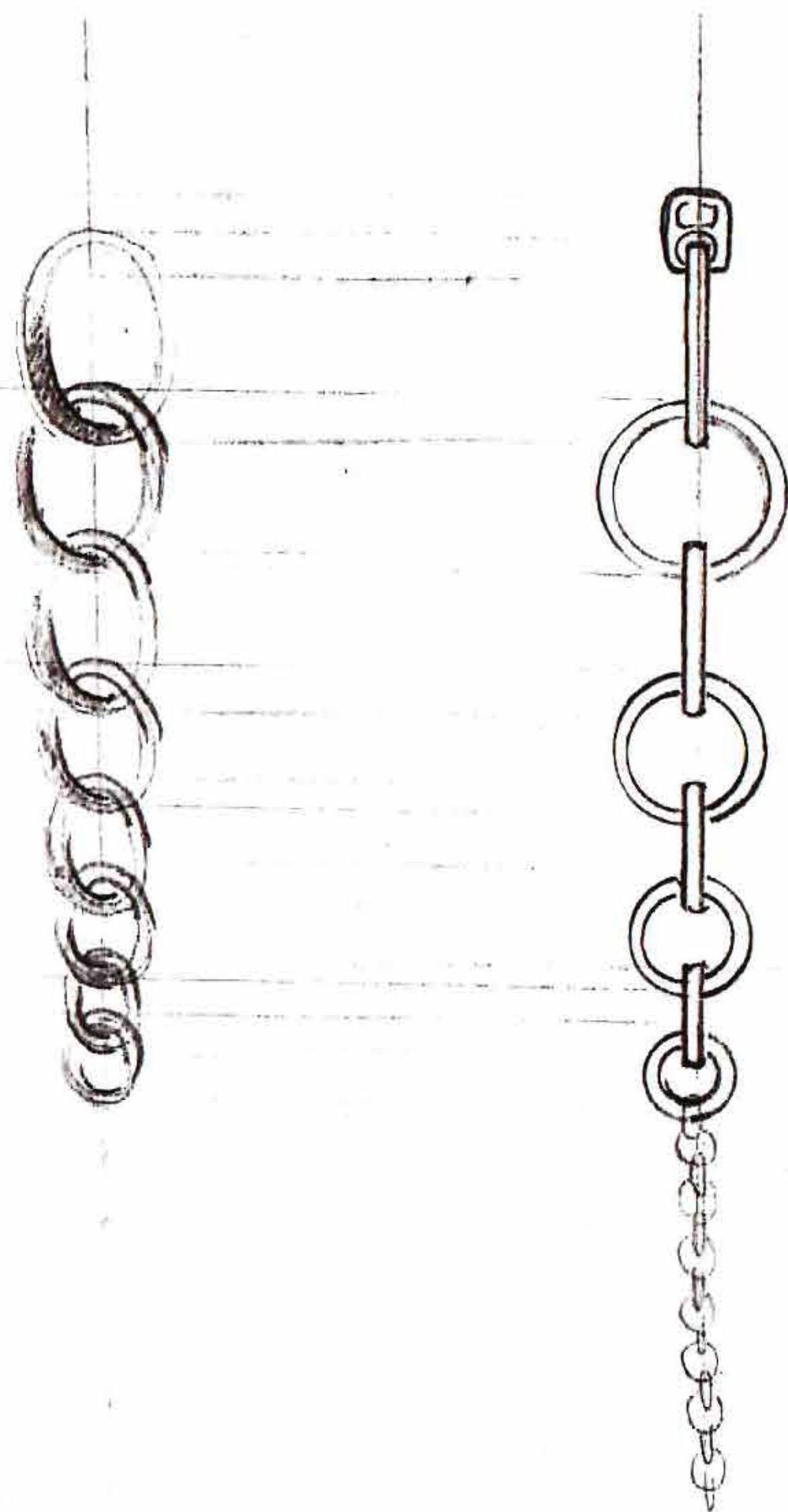




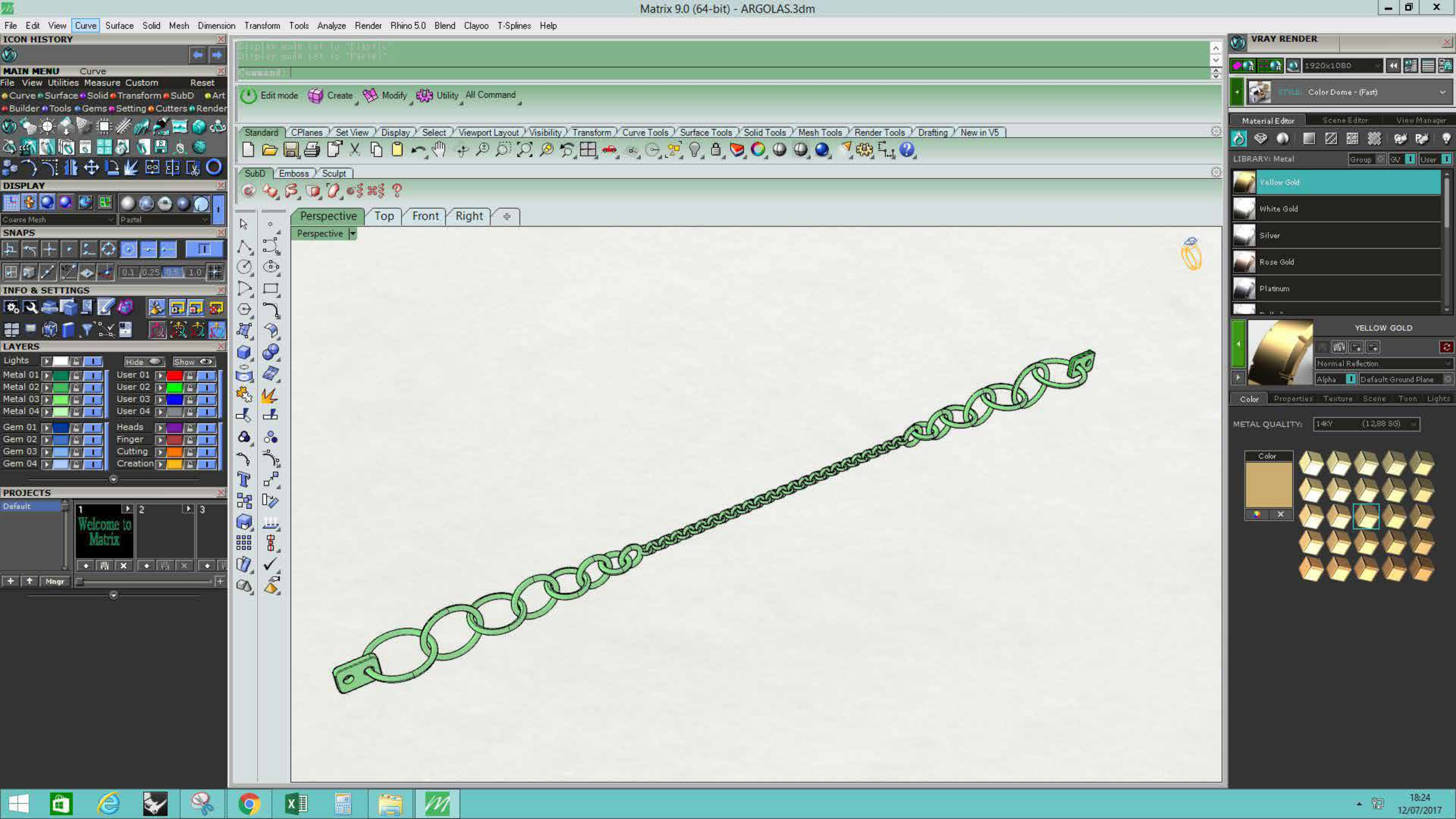


SKETCHES E DESENHO **FINAL**





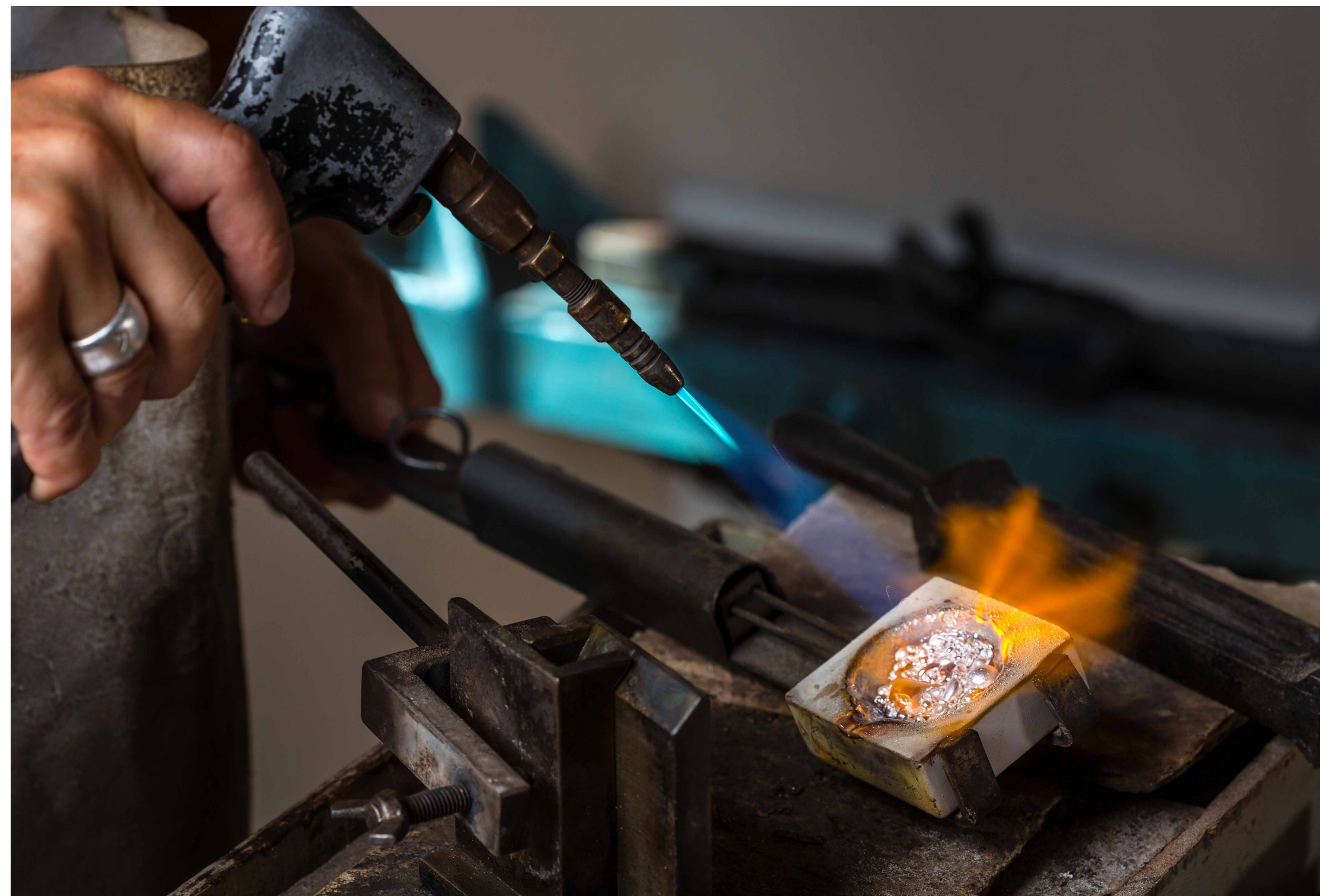
MODELAGEM **3D**

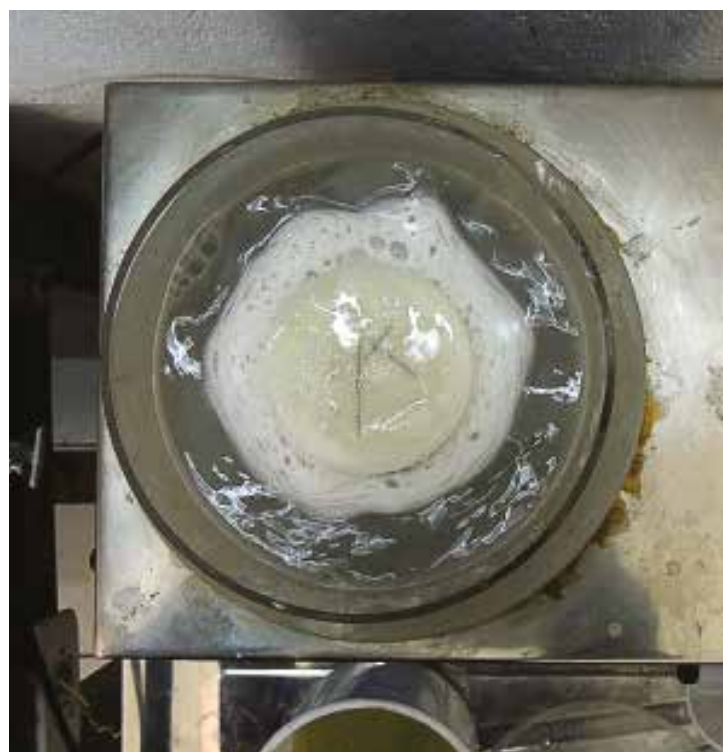




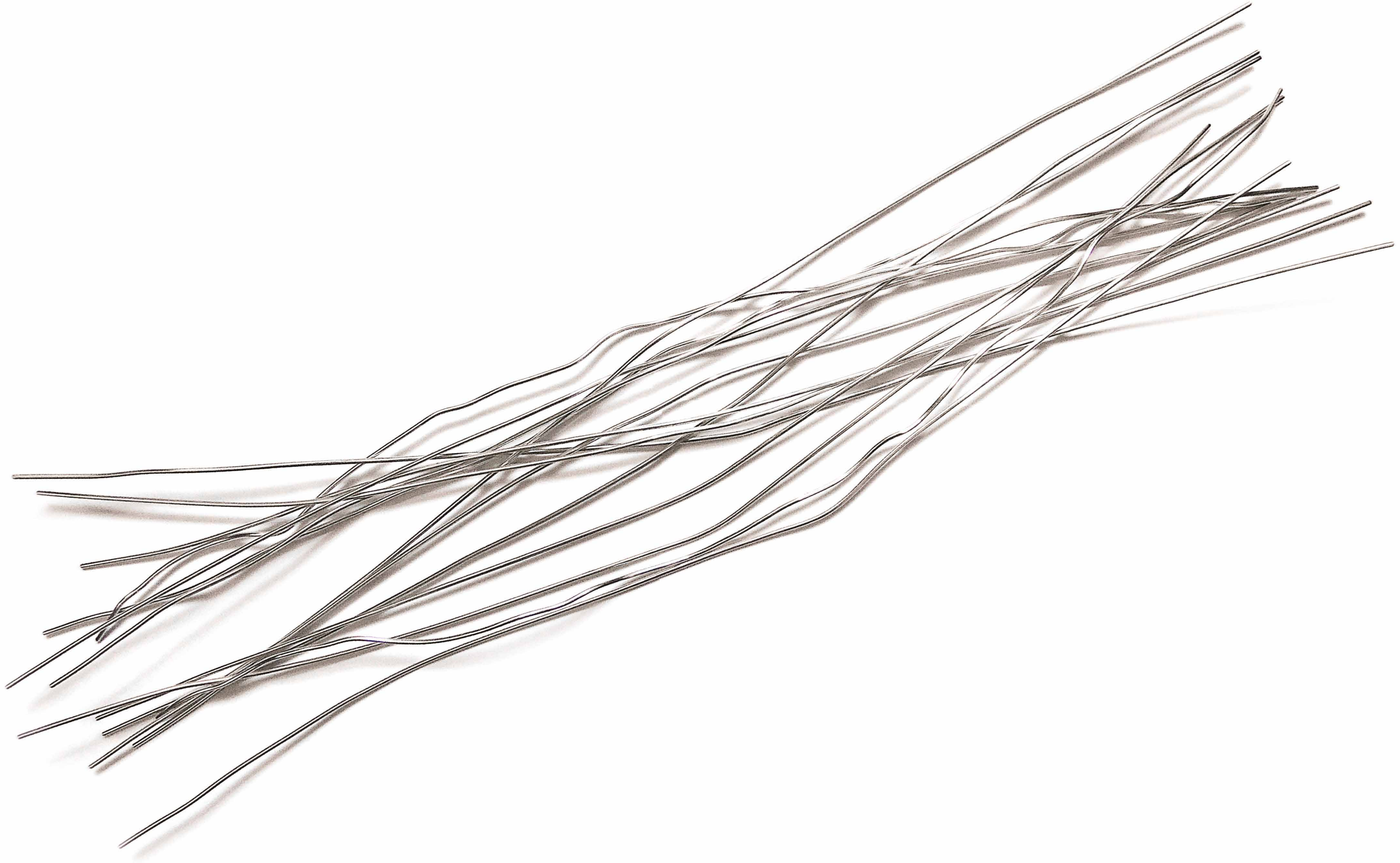


PRODUÇÃO DA JOIA





ENSAIO FOTOGRAFICO







MEMÓRIAS DE **DANIELLA BORDIN**







MEMÓRIAS DE **JULIANO BRITO**



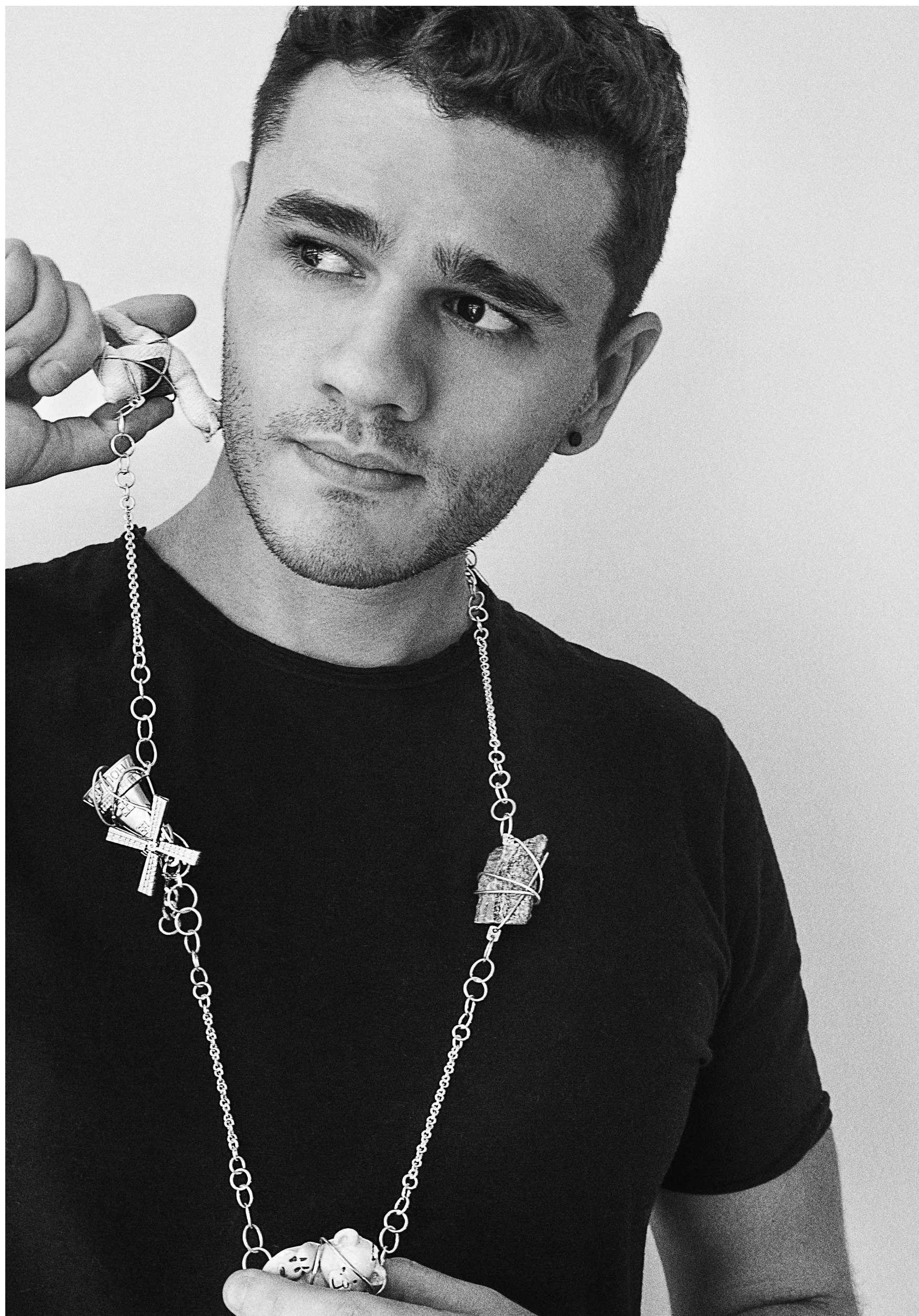


MEMÓRIAS DE **GABRIELA YOU**





MEMÓRIAS DE **ALEXANDRE FURLAN**





CONCLUSÃO



O B R I G A D O !