

UNIVERSIDADE ESTADUAL “JÚLIO DE MESQUITA FILHO”  
FACULDADE DE ARQUITETURA, ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN  
DEPARTAMENTO DE DESIGN  
GRADUAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO

**JULIA KAWAMOTO GOYA**

**MARCA “ASTROS”:**

Estudo sobre Astrologia, sua história e criação de uma marca varejo

Bauru - SP

2023

JULIA KAWAMOTO GOYA

## **MARCA “ASTROS”**

Estudo sobre Astrologia, sua história e criação de uma marca varejo

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresentado em cumprimento parcial do curso de Design da Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, do Departamento de Comunicação Social da Unesp - Universidade Estadual “Júlio de Mesquita Filho” -, para obtenção do título de Bacharel em Design.

**Orientação:** Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Fernanda Henriques

**Co-orientação:** Prof. Me. Guilherme Cardoso Contini

Bauru - SP

2023



JULIA KAWAMOTO GOYA

**MARCA “ASTROS”**

Estudo sobre Astrologia, sua história e criação de uma marca varejo

Monografia, requisito parcial para obtenção do grau de Bacharel em Design – Habilitação em Design Gráfico, pela Faculdade de Artes, Arquitetura e Comunicação (FAAC) da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”.

BAURU, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023

**BANCA AVALIADORA**

---

Profª. Drª. Fernanda Henriques  
Orientadora da Banca Examinadora  
Universidade Estadual Paulista (Unesp)

---

Prof. Me. Guilherme Cardoso Contini  
Coorientador da Banca Examinadora  
Universidade Estadual Paulista (Unesp)

---

Profª. Ma. Laís Akemi Margadona  
Universidade Estadual Paulista (Unesp)

G724m

Goya, Julia Kawamoto

MARCA "ASTROS": : Estudo sobre Astrologia, sua história e criação de uma marca varejo / Julia Kawamoto Goya. -- Bauru, 2023  
37 p. : il., fotos

Trabalho de conclusão de curso (Bacharelado - Design) -  
Universidade Estadual Paulista (Unesp), Faculdade de Arquitetura,  
Artes, Comunicação e Design, Bauru

Orientadora: Profª. Drª. Fernanda Henriques

Coorientador: Prof. Me. Guilherme Cardoso Contini

1. Arte e desenho (projetos). 2. Astrologia e mitologia. 3.  
Simbolismo na arte. 4. Projeto gráfico (Tipografia). I. Título.

Sistema de geração automática de fichas catalográficas da Unesp. Biblioteca da Faculdade de  
Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, Bauru. Dados fornecidos pelo autor(a).

Essa ficha não pode ser modificada.

## AGRADECIMENTO

Gostaria de agradecer primeiro toda a orientação dos professores Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Fernanda Henriques e Prof. Me. Guilherme Cardoso Contini, pois sem seu olhar técnico ou seu poder de tranquilizar, esse projeto jamais teria saído do papel da mesma forma que se concretizou. Ainda, agradeço também a presença técnica inicial e o constante carinho da banca examinadora Prof<sup>a</sup>. Ma. Laís Akemi Margadona comigo e com este projeto. Desde suas aulas, ela serviu como uma mulher inspiradora para mim como profissional e com certeza influenciou indiretamente todo o processo criativo deste trabalho.

Ainda, dou minha maior gratidão à minha família pelo apoio que me deram em todo meu período escolar. Por toda paciência que tiveram com as minhas diversas versões e todo suporte emocional e financeiro, independente se eu estava a um abraço de distância ou a quatro horas de estrada. Sei que essa também é uma conquista deles e espero um dia poder honrar todos os seus esforços e carinho.

Por fim, agradeço meus colegas universitários que estiveram presentes em todo meu tempo dentro do curso. Em especial, tenho um carinho enorme pelos meus companheiros de apartamento: Marina e Nicolas. Navegando ao mesmo tempo nossos próprios projetos de conclusão de curso, terei para sempre em vocês a minha casa e guardarei todas as memórias e risadas que tivemos morando juntos. Nunca teria sido tempo suficiente e sei que essa amizade se perpetuará ainda por muito tempo.

Não tem como não dizer um obrigado particular ao Nicolas. Realmente encontro dificuldade em achar as palavras que descrevam todo o meu agradecimento a ele. Obrigada pela sua energia e luz, seu sorriso, sua paciência e seus conselhos em todos os meus momentos desafiadores que tive enquanto estivemos juntos. Independente da distância, ele sempre esteve presente. Seu nível de dedicação com o próprio TCC me serviu, inclusive, como inspiração durante esse projeto e só reflete o tipo de profissional e pessoa incrível que é.

**Julia Kawamoto Goya**

*Para meus pais, que se esforçam para  
sempre me garantir uma educação de  
qualidade, saúde e muito amor,  
independente da posição dos planetas.*

## RESUMO

Este documento serve como registro do processo de execução do projeto de TCC “Astros”, além de detalhar as informações técnicas dos produtos envolvidos. Com base no estudo sobre a história da Astrologia na sociedade e na análise de estéticas generalizadas atuais da área, vistas como negativas por esse projeto, notou-se uma oportunidade para construir um design baseado em conhecimentos astrológicos antigos, mas com um viés artístico moderno. A parte prática do projeto começa com a construção da marca: o logotipo. Seguindo os seus traços e as mitologias grega e romana, foram redesenhados os símbolos: dos 12 signos do zodíaco ocidental, dos 10 principais planetas, dos 2 principais ângulos (Ascendente e Meio do Céu) e dos 4 elementos. A partir deles, houve a criação de 12 mosaicos que foram utilizados para o desenvolvimento de peças digitais e físicas: um PDF de conteúdo modular e editorial sobre mapa astral e produtos de vestuário e utilitário com estamparia.

**Palavras-chave:** ASTROLOGIA; ICONOGRAFIA; DIAGRAMAÇÃO; EDITORIAL; MAPA ASTRAL.

## ABSTRACT

This document details the execution process of the Course Completion Work (CCW) “Astros” and its technical information. The project involved a background study of Astrology, its art history and impact in different western societies. From seeing these rich historical forms of art in comparison to today's general online astrological aesthetic, the author saw an opportunity to design a brand with modern visuals combined with historical elements. And so, the practical side of this work contain a logo; redesign of all 12 zodiac sign's symbols, 10 astrological planets, 2 angles (Rising and Midheaven) and 4 elements, inspired by greek and roman mythology; as well as 12 mosaics uniting each zodiac with its ruling planet and element. These mosaics were then used as prints and as graphic elements for an extensive modular digital birth chart.

**Keywords:** ASTROLOGY; ICONOGRAPHY; LAYOUT; EDITORIAL; BIRTH CHART.

## SUMÁRIO

### 1. INTRODUÇÃO

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 1.1 Sobre o tema e Justificativa | 9  |
| 1.3 Proposta                     | 13 |
| 1.4 Metodologia                  | 13 |

### 2. DESENVOLVIMENTO 14

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 2.1 Análise de similares e referências estéticas | 14 |
| 2.2 Identidade visual                            | 15 |
| 2.3 Mosaicos                                     | 20 |
| 2.4 Estamparia                                   | 21 |
| 2.5 Editorial - Mapa Astral Personalizado        | 27 |

### CONSIDERAÇÕES FINAIS 36

### REFERÊNCIAS 37

### APÊNDICE 38

## 1. INTRODUÇÃO

### 1.1 SOBRE O TEMA E JUSTIFICATIVA

Desde as épocas mais remotas da humanidade, o Ser sempre procura significados e simbologias à sua volta. Não é à toa, então, que os estudos sobre o campo astrológico tenham origem na necessidade dos povos antigos de entenderem melhor o mundo. Naquele tempo, a Astrologia e a Astronomia andavam de mãos dadas e serviam, juntas, como campo científico para prever acontecimentos naturais e humanos.

Acreditava-se que havia uma relação entre as estrelas vistas pelas noites adentro e a vida terrestre. As observações dos astros detalhavam desde como seriam as plantações e colheitas, até quais seriam os resultados de guerras e desafios a se enfrentar na vida de reis. Milhares de análises de padrões e repetições de sinais deram às sociedades antigas conhecimento sobre a ordem que comanda as nossas vidas.

Essa forma de ciência empírica milenar astrológica, entretanto, foi substituída conforme o passar do tempo por outra presa em cálculos matemáticos baseados em dados de céus que não existiam mais. Assim, com a chegada do Iluminismo, a Astrologia foi totalmente separada da Astronomia e os estudos no campo passaram a ser descreditados e contestados.

Após essa quebra, muitas pesquisas astrológicas feitas apresentavam sincretismos com artes místicas. Por mais que uma nova Astrologia nascia, foi neste momento que muitos conceitos e regras antigas começaram a ser simplificadas demais, o que acabou agravando a visão cética das ciências exatas sobre a área. Por isso, os estudos deixaram de ter o mesmo uso prático determinante nas decisões coletivas, como era antigamente.

Somando ainda com a ascensão do individualismo e o avanço do capitalismo na sociedade, a tal nova vertente astrológica passou a ganhar espaço e ser difundida de meados do século XX para cá: a moderna.

Esta ainda apresenta o mesmo erro de focar em cálculos ultrapassados, agora feitos por tecnologias atuais e computadores rápidos. Mas, enquanto no



Iluminismo essas contas afastaram o mundo astrológico dos diálogos, hoje elas são essenciais para a democratização e comercialização da Astrologia moderna.

Atualmente, sabendo a data, horário e local de nascimento de alguém, é possível descobrir quase instantaneamente o seu mapa astral nos vários sites na internet sobre o assunto, como Astrolink e Personare. A rapidez das comunicações contemporâneas está também presente na divulgação e compartilhamento de conteúdo astrológico nas redes sociais. Assim, postagens como um meme da astróloga Márcia Sensitiva ou um vídeo do astrólogo João Bidu conseguem virar rapidamente “hits” digitais.

Assim, os horóscopos de revistas e jornais do fim do século XX e começo do XXI, que já eram populares, ganham uma nova face com a era digital. A visão misógina que determinava as pautas femininas, principalmente sobre conteúdos comportamentais para jovens mulheres, influenciou a visão atual de que “Astrologia é coisa de jovem mística” ou que “só serve para verificar se ela combina com o crush” (aqui falando sobre sinastria, ou seja, a compatibilidade entre mapas astrais).

Para além desse preconceito, hoje uma nova minoria parece ter sido incluída às mulheres no âmbito astrológico: a comunidade LGBTQIAP+<sup>1</sup>. Criador de conteúdo sobre Astrologia e pertencente a esse grupo, Vitor diCastro ganhou ainda mais popularidade no período pandêmico da Covid-19. Seu canal no YouTube de, atualmente, 1.64 milhões de inscritos, serviu de distração em um momento tão crítico e incerto quanto a quarentena.

Além disso, ainda na pandemia, como forma de descontração e aproximação entre pessoas, mesmo que à distância, na antiga plataforma Twitter se popularizou postagens de construção de moodboards personalizados seguindo o mapa astral do usuário. A pessoa compartilhava com os amigos as imagens relacionadas ao seu Sol, Lua, Ascendente e Vênus e não era incomum a legenda “nossa, muito eu!”.

Ainda, inúmeras contas humorísticas e de ilustração foram criadas na plataforma Instagram sobre o tema. “Qual tipo de cachorro você é segundo seu Sol?”, “qual será sua fantasia pro Carnaval segundo seu Vênus” e até “piores signos para cuidar de plantas” são tipos de publicações facilmente encontradas no site.

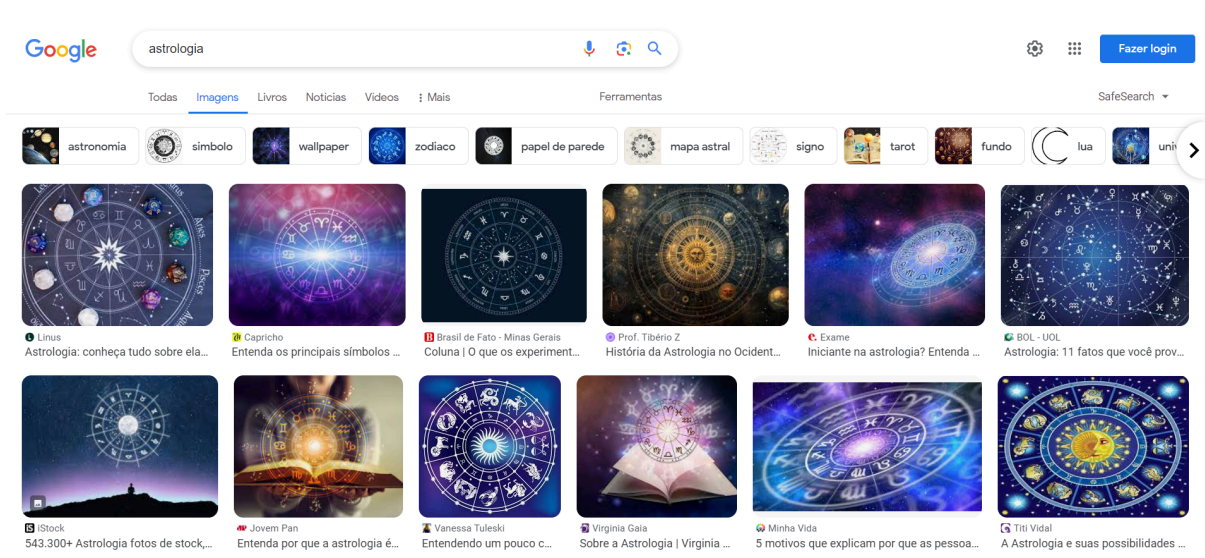
1 LGBTQIAP+: Lésbicas, Gays, Bi, Trans, Queer/Questionando, Intersexo, Assexuais/Arromânticas/Agênero, Pan/Póli, Não-binárias e mais

O que se pode analisar desse cenário é que a Astrologia tem uma vertente social identitária nos tempos de hoje, principalmente para alguns grupos minoritários. A questão entre os curiosos e amantes do campo não é mais sobre se os estudos astrológicos são ciência ou não.

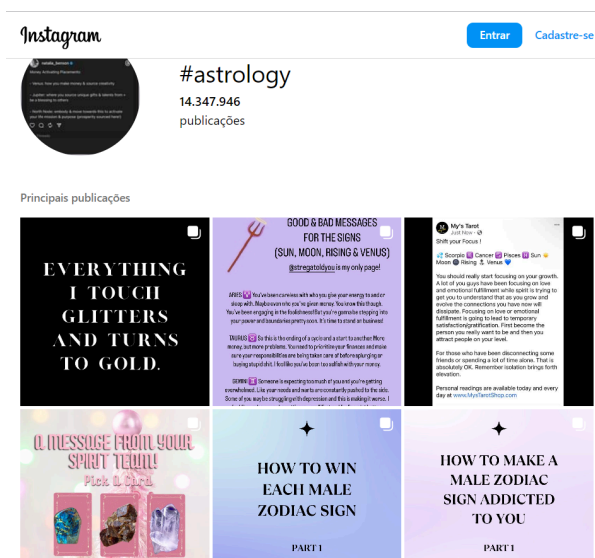
Assim, a procura do Ser por significados e simbologias à sua volta, presente desde a antiguidade, assume novos objetivos no individualismo tão presente no século XXI: dar ao Ser sensações de pertencimento e reflexões sobre si próprio.

Entretanto, a democratização e alta divulgação da Astrologia generalizou uma estética específica e batida que, parecido com os sincretismos pós Iluminismo, invalida visualmente ainda mais os princípios astrológicos.

Trago aqui duas vertentes consideradas negativas para o projeto: o uso exacerbado de fundos estrelados, desfoques e brilhos; e de estéticas e conteúdos estereotipados como femininos.



**Imagem 1:** Resultado de pesquisa sobre “astrologia” na plataforma Google em perfil anônimo.



**Imagem 2:** Principais publicações na plataforma Instagram com a *hashtag* “#astrology”.

Ambos estão muito presentes em diferentes canais de comunicação e lojas de produtos diversos. Assim, vi uma oportunidade de experimentação para criar algo na área que fugisse e contestasse essas estéticas.

Além disso, os meus primeiros contatos com a Astrologia também tiveram viés identitário. Desde o ensino médio estive cercada pelo mundo astrológico. Quando entrei na faculdade, na semana de recepção dos calouros organizada pelos veteranos do curso, uma das primeiras coisas que me foram perguntadas foi:

- Qual seu Sol, Lua e Ascendente? - questionou uma garota de cabelo colorido em frente à roda formada pelos jovens.

Já para o fim da minha graduação, meu interesse pela área só cresceu ao entrar em um estágio onde os temas místicos eram constantemente abordados. Por isso, e somando à minha já vontade de aprofundar meus conhecimentos astrológicos, achei poético começar e terminar meu curso em design gráfico com este tema tão presente em minha vida.

Assim, o objetivo inicial do trabalho foi estudar os elementos históricos da iconografia e mitologia astrológica para, assim, construir um visual moderno e mercadológico para o campo, sem precisar recair em mesmices, nem preconceitos.

### **1.3 PROPOSTA**

Para tentar atingir essa meta, foi escolhido dois suportes de produto: a estamparia e produção de conteúdo sobre mapa astral.

O primeiro, de forma mais direta, lida com o aspecto mercadológico do objetivo. Ainda que vejo a obrigatoriedade de consumir uma problemática, pessoalmente falando, tenho plena noção de que é uma realidade da profissão como designer projetar, mesmo que melhorando o mundo, dentro do sistema do próprio problema. Assim, para testar a hipótese do projeto, foi pretendido a confecção de estampas para camiseta, ecobag e canecas.

Já a produção de um mapa astral foi pensado para investigar se a mesma estética construída serviria para materiais com conteúdo, já que a generalização estética da Astrologia também está presente em meios não diretamente comerciais.

Ambos os tipos de suporte tinham como público-alvo consumidores locais e produção em baixa escala.

### **1.4 METODOLOGIA**

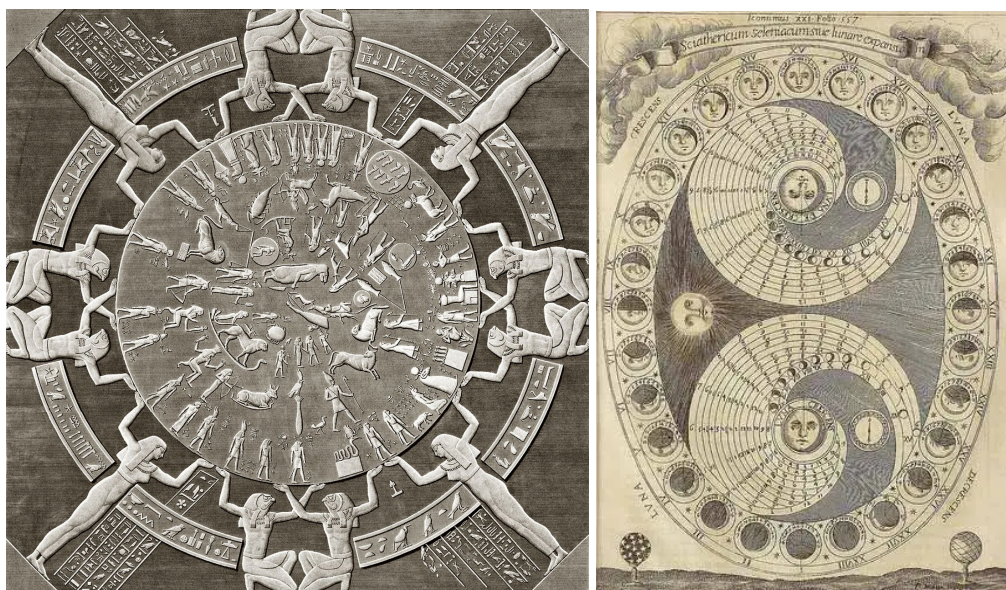
Para o projeto, foi utilizado a linha do tempo como organização de prazos, constante acompanhamento dos orientadores e análise de similares, a partir de livros e pesquisas na internet.



## 2. DESENVOLVIMENTO

### 2.1 ANÁLISE DE SIMILARES E REFERÊNCIAS ESTÉTICAS

Como um dos focos do projeto era a pesquisa de toda a história da arte astrológica, o recorte de inspirações históricas abraçou diversos estilos artísticos e de diferentes épocas. Segue alguns exemplos:



**Imagem 3:** Zodíaco de Dendera, Egito Antigo. **Imagem 4:** mapas de Athanasius Kircher, séc XVI.



**Imagem 5:** “Zodíaco” de Alphonse Maria Mucha, 1896.



**Imagem 6:** “Grupo 1, ‘Caos Primordial’” de Hilme af Klint, 1906-07.



**Imagem 7:** “Carta ‘O Sol’” de Lady Frieda Harris, 1944.

**Imagem 8:** “Sunshower (Banho de Sol)” de James Jean, 2018.

De forma resumida, os principais elementos das referências escolhidas que serviram como norte para o projeto foram: cores fortes, principalmente tons de roxo, amarelo e azul; riqueza de informações, tanto imagéticas, quanto abstratas; uso de espirais e repetição; e formas mais arredondadas.

## 2.2 IDENTIDADE VISUAL

A produção em si do projeto começou com a escolha de um nome para a marca e a construção de um logotipo. Foi elencado o nome “Astros” por ser curto e relacionar a marca rapidamente e diretamente com o mundo da Astrologia, já que é uma palavra amplamente usada no campo.

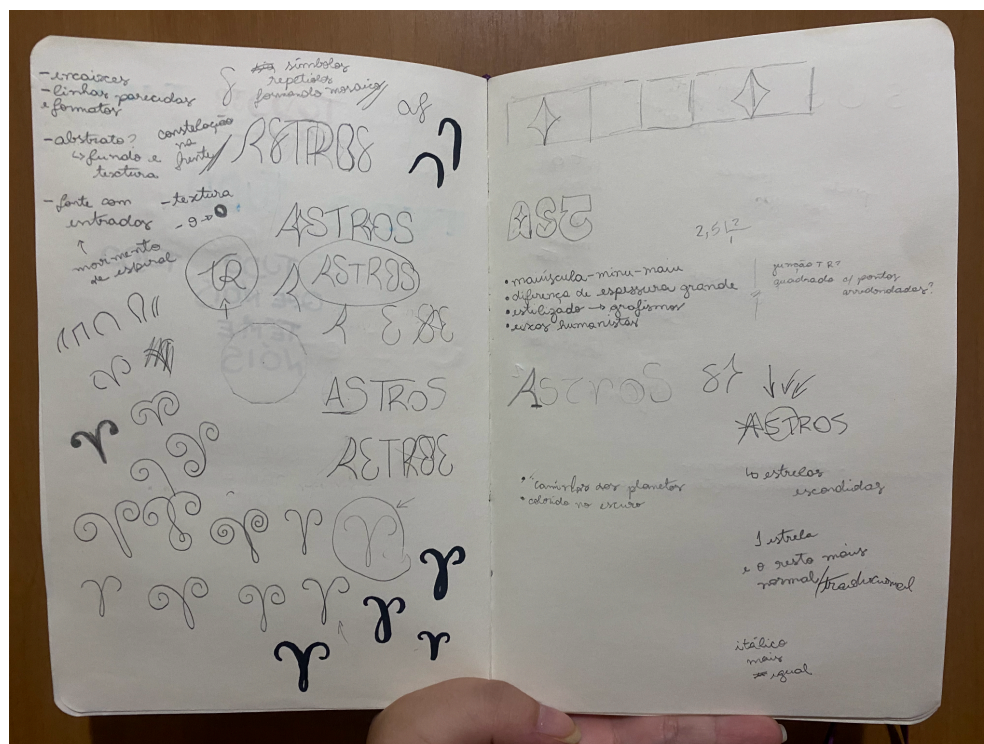


Imagem 9: primeiros rabiscos da marca.

Já para o logo, primeiro experimentei trazer as espirais para o formato das letras e comecei a testar maneiras de incluir estrelas em negativo nelas.



Imagem 10: primeira tentativa de logo.

Ficou claro, entretanto, que grandes adereços e estilizações das letras não funcionaria, principalmente porque eu tinha, como maior prioridade, criar uma letra com alta variação de espessura.

Assim, segui com uma letra mais uniforme, ainda que continuei testando ligaturas em todas as letras e a inclusão de estrelas por entre elas. Desde os primeiros rascunhos, já defini duas versões reduzidas do logo. As letras S e T juntas foram escolhidas tanto pela fácil ligadura entre as duas, quanto por formarem o começo da palavra *star*, estrela em inglês. Já a letra O foi elencada por ser a única com o destaque da estrela em seu centro.



Imagem 11: rascunhos da segunda tentativa de logo.

Mesmo com a letra mais uniforme, as ligaturas e o eixo inclinado presentes em várias letras não funcionaram. Assim, nasceu a versão final do logo da marca: com entradas em negativo como marcas do brilho das estrelas das letras, alta variação de espessura e duas possibilidades de redução.



# astros

## st

**Imagem 12:** versão final do logo.

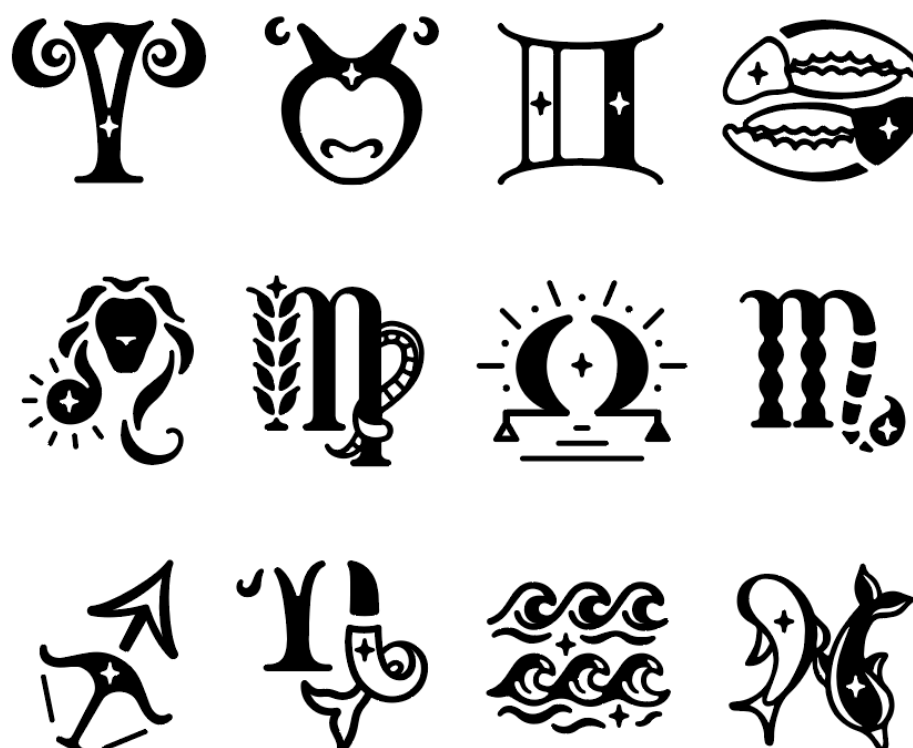
Após a construção do logo, redesenhei os símbolos tradicionais astrológicos. Como são clássicos e já apresentam uma boa fidelidade na sociedade, tomei a liberdade de ser mais criativa e mudá-los bastante, me baseando na mitologia grega e romana por trás da origem de cada um dos signos do zodíaco ocidental.



**Imagem 13:** primeira versão dos símbolos do zodíaco.

Além dos mitos, usei tanto como guia as diferentes espessuras do logotipo, quanto o uso da repetição de estrelas.

Foi observado na primeira versão que havia duas oportunidades: o uso de referências ao Yin e Yang chinês nos signos ligados à ideia de oposição e polaridades; e criar espaços negativos para aludir à técnica tradicional de *stencil*.



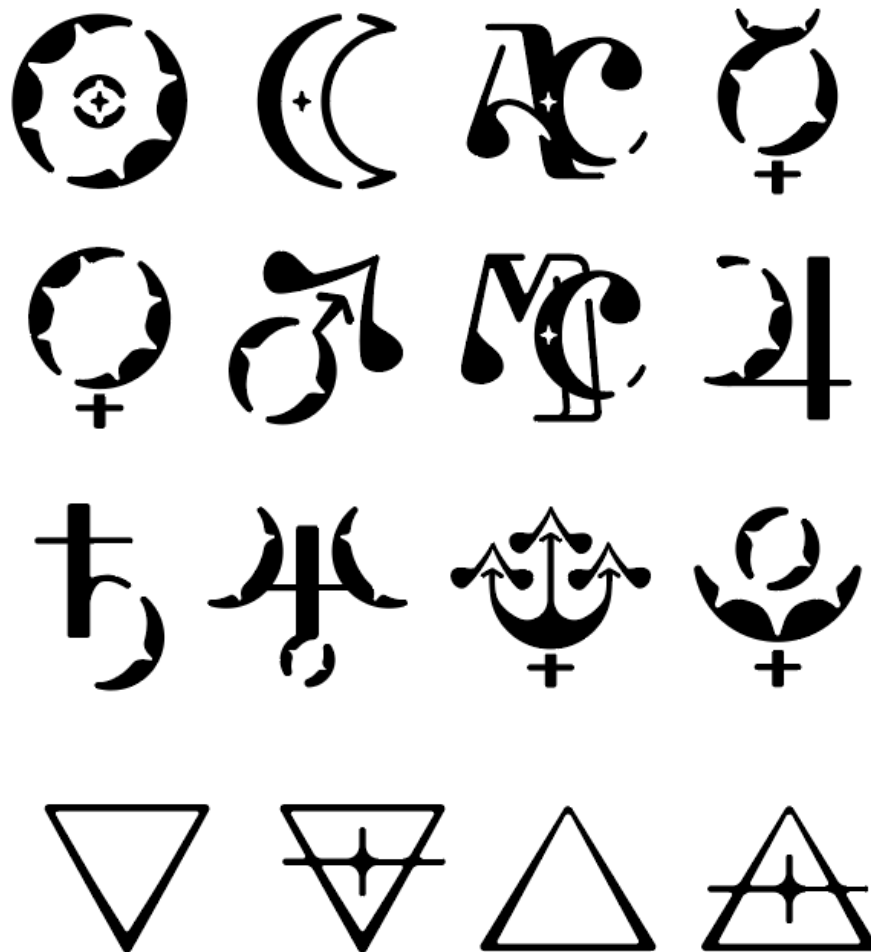
**Imagem 14:** versão final dos símbolos do zodíaco.

Assim, os símbolos do zodíaco foram finalizados. Após os signos, usei dos mesmos artifícios de traço, espaços negativos e estrelas para criar os símbolos dos planetas e dos elementos.

Durante as pesquisas, aprendi que os símbolos dos planetas são construídos pelas mesmas formas, carregadas de significado, mas em diferentes proporções. Por isso, tomei cuidado para deixar bem claro a semelhança entre os componentes

dos glifos, ainda que prestando atenção para diferenciá-los o suficiente para passar a ideia dos planetas.

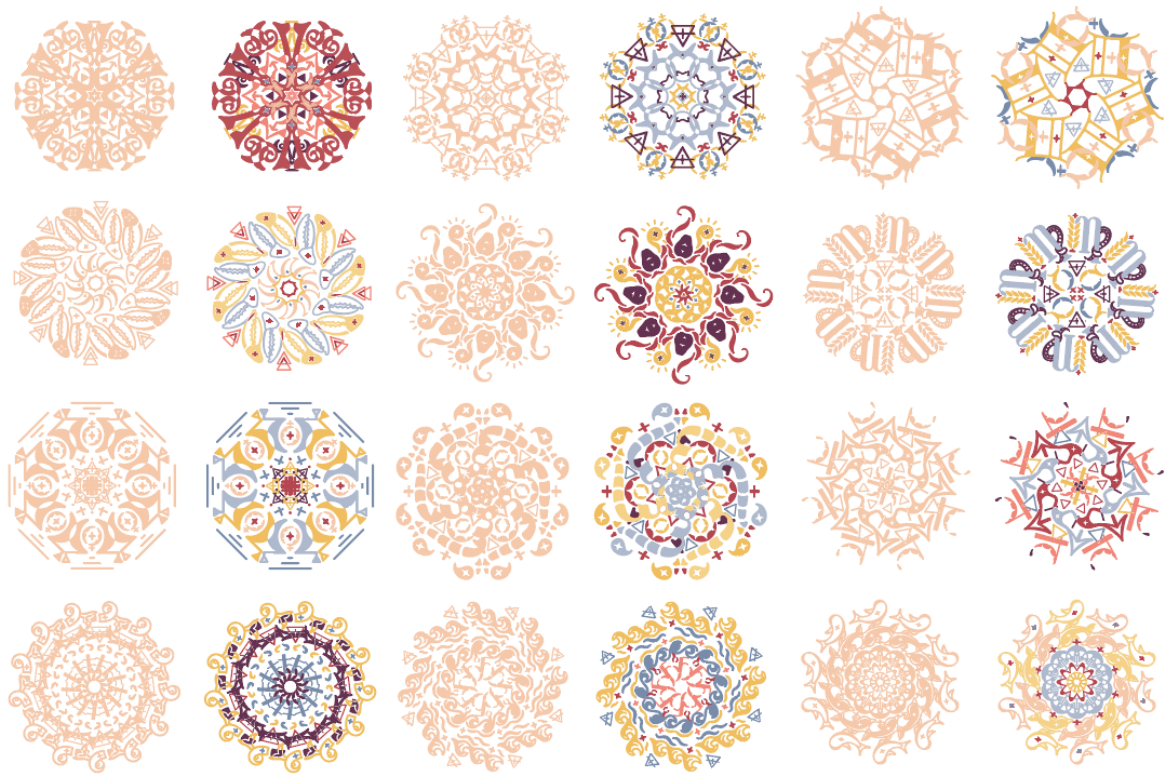
Já para os símbolos dos elementos, incluí a versão da estrela do logo para reforçar a diferença entre os símbolos e aumentar a variação de espessura deles.



**Imagem 15:** acima os doze símbolos dos planetas, ascendente e meio do céu.  
Abaixo, os quatro símbolos dos elementos.

### 2.3 MOSAICOS

A partir dos símbolos, foram criados mosaicos juntando os signos aos seus regentes planetários e elementos. Para isso, foram utilizadas as ferramentas de repetição, transformação e padrão do Illustrator.



**Imagem 16:** overview da versão final em positivo e colorido dos 12 mosaicos. Para ver cada um individualmente e com mais detalhes, acesse o link localizado no final deste arquivo.

Durante a criação, houve um cuidado para que o mosaico pudesse transmitir a energia do signo relacionado. Para isso, foi usado a psicologia das cores, em relação a falta ou excesso de presença por parte do zodíaco; também psicologia das formas, para passar sensações de expansão, ou retração, ou defesa...

Ainda, procurei através das cores agrupar os signos em seus elementos: os de fogo com maior presença do vermelho, os de terra com maior presença do roxo escuro, os de ar com o amarelo escuro mais proeminente, e os de água em tons mais pastéis.

## 2.4 ESTAMPARIA

A partir dos mosaicos, foram feitas as estampas que iriam compor a primeira coleção de produtos da marca.

Nas camisetas e ecobags, utilizei as diferentes versões dos elementos gráficos para abraçar uma gama maior de gostos: projetei tanto para tecidos claros,

com as versões em positivo e colorido dos mosaicos; quanto para escuros, com a versão em negativo deles.

Para o texto complementar, reduzi ao máximo a quantidade de palavras para que o foco se recaísse mais na ilustração e, por isso, incluí glifos gráficos no lugar de conectivos para casar cada informação com a outra.

Para ilustrar, segue mockups com as diferentes versões da estampa de Áries.



**Imagem 17 e 18:** mockups das ecobags na versão clara, com a estampa em positivo e colorida, respectivamente.





**Imagem 19:** mockup da ecobag versão escura com estampa em negativo.





**Imagem 20 e 21:** mockup da camiseta cor clara, frente (para versão positiva e colorida) e costas da versão colorida, respectivamente.



**Imagem 22:** mockup da camiseta cor clara, costas da versão positiva.





**Imagem 23:** mockup da camiseta cor escura, frente da versão negativa.



**Imagem 24:** mockup da camiseta cor escura, costas da versão negativa.

Já para a caneca, fiz apenas a aplicação dos mosaicos em positivo, pois julguei que teria informações excessivas com as versões coloridas ou em negativo. Além disso, como na frente das camisetas, trouxe a redução do logo como forma de presença da marca, mas discreta.



**Imagem 25:** mockup da caneca.

## 2.5 EDITORIAL - MAPA ASTRAL PERSONALIZADO

Os mosaicos também serviram como elementos gráficos para a diagramação do mapa astral digital.

Este foi feito de forma modular para simplificar e acelerar o processo de customização (uma das questões da astrologia moderna), sem precisar abrir mão de informações completas.

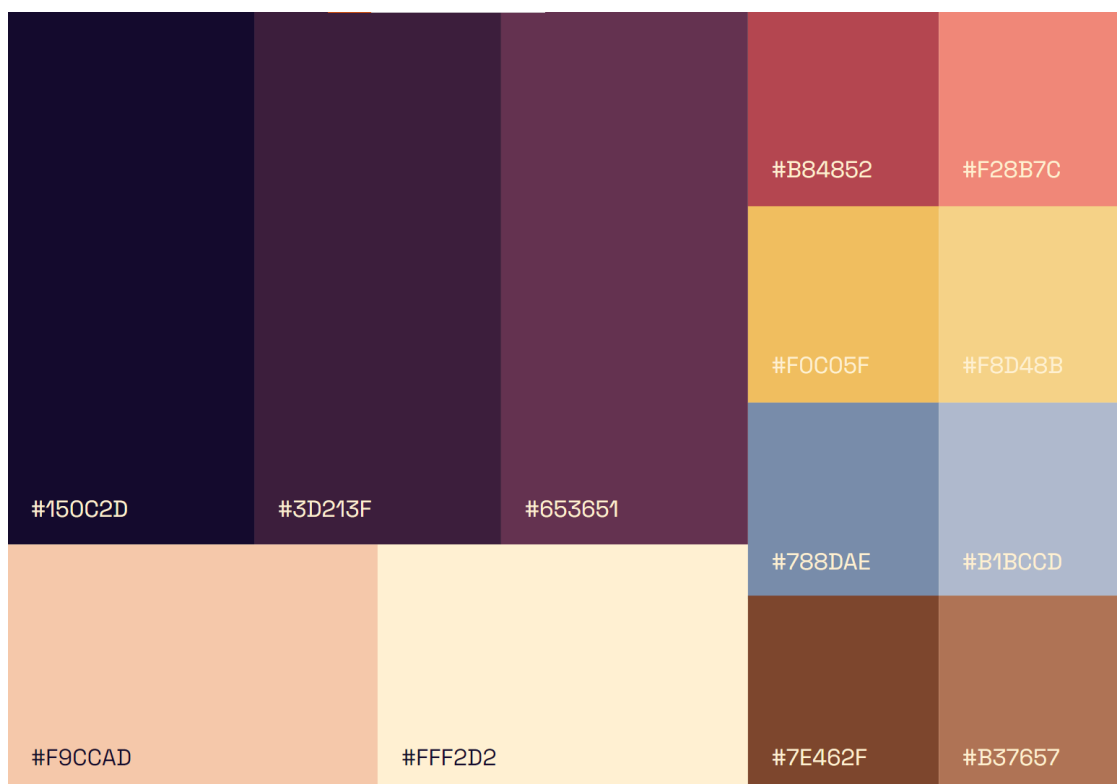
São doze páginas duplas descrevendo cada planeta, com a proposta de cada um deles ser seguido por duas páginas duplas sobre o signo ligado a ele no mapa astral do consumidor; totalizando mais vinte e quatro páginas duplas sobre os signos. Contabilizando capas, introdução e índice, o arquivo foi finalizado com oitenta e seis páginas ao total.

Por mais que fosse o suporte com menor presença mercadológica, pensada com o intuito de servir apenas como brinde ao consumidor quando fizesse uma aquisição na loja; este material foi o maior desafio do projeto.

Não apenas pela minha menor experiência em diagramação, mas principalmente por minha inexperiência em redação. Todos os textos contidos dentro do material foram escritos durante o projeto, com base em estudos tanto do portal Astrolink, quanto do Astrologia Luz e Sombra.

Como a venda da marca é física e em menor escala, pensado para feiras locais, a ideia é que haja o arquivo do inDesign aberto ao meu lado, para que, enquanto o cliente finaliza a compra, eu monto o seu mapa astral conforme suas informações coletadas.

Por ser um material extenso e pesado, eu sabia que teria um desafio em criar uma estética atrativa, mas ainda mantendo um padrão modular. Por isso, e aqui menciono que os testes editoriais aconteceram ao mesmo tempo que os dos mosaicos, era preciso as cores e as fontes corretas.



**Imagem 26:** paleta de cores.

Para a gama de cores, era essencial ter tons que remetessem tanto aos quatro elementos, quanto às cores dos próprios planetas. Coincidentemente, isso resultou no uso das cores primárias: vermelho, azul e amarelo. Além disso, os tons de roxo não poderiam faltar, já que são muito presentes no mundo astrológico. Mas em vez de se apoiar totalmente em degradês, como anteriormente criticado por este projeto, aqui os tons foram utilizados de forma mais blocada.

Já as famílias de fontes escolhidas foram a Gelica para títulos e a Space Grotesk para corpos de texto, em seus diferentes pesos e estilos.

Assim, se utilizando das cores e fontes definidas e dos símbolos criados, a construção dos modelos de diagramação foram feitas no Illustrator (por eu ter mais facilidade) e então transpostas para as “páginas principais” do InDesign.

Modelos exemplo de pdfs completos podem ser acessados na pasta cujo link está no fim deste relatório, incluindo uma versão com todas as páginas diagramadas durante o projeto. Mesmo assim, insiro aqui exemplos de cada um dos modelos de página criados.

| astros                                  |    |
|-----------------------------------------|----|
| Índice                                  |    |
| Introdução                              | 4  |
| Luminares, Ascendente e Meio do Céu     | 6  |
| Sol                                     | 8  |
| Lua                                     | 14 |
| Ascendente                              | 20 |
| Meio do Céu                             | 26 |
| Planetas Pessoais                       | 32 |
| Mercúrio                                | 34 |
| Vênus                                   | 40 |
| Marte                                   | 46 |
| Planetas Sociais (ou Exteriores)        | 52 |
| Júpiter                                 | 54 |
| Saturno                                 | 60 |
| Planetas Transpessoais (ou Geracionais) | 66 |
| Urano                                   | 68 |
| Netuno                                  | 74 |
| Plutão                                  | 80 |

Imagem 27: página índice do suporte Mapa Astral Modular.

| astros                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introdução                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Nesse material, você encontrará descrições sobre cada um dos Planetas e dos signos específicos do seu mapa astral ligados a elas.</p> <p>Espero que sirva como uma introdução mais aprofundada ao mundo da Astrologia Pessoal e que te inspire a pesquisar ainda mais sobre o tema.</p> <p>Não entrarei em grandes interpretações sobre os signos e astros em</p>                                                                                                                                                                  | <p>cada uma de suas possíveis posições. Aqui trago apenas um olhar sobre as preocupações de cada um deles num geral.</p> <p>Dito isso, abro para você construir sua própria leitura: juntando as descrições sobre os temas principais de cada um dos planetas e zodiacos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>NADA É PRETO NO BRANCO</b></p> <p>Saiba que uma pessoa não é resumida pelo seu Sol. Temos dentro de nós comportamentos de todos os signos.</p> <p>Claro que há forças maiores que outras, mas cabe a nós invocar e controlar cada uma das energias do zodiaco.</p> <p>Há todo um mapa astral por trás com diversas facetas que mostram as maiores tendências de uma pessoa. Porém, ela não necessariamente conta sobre o histórico familiar, nem social; que também influenciam as características de alguém.</p> <p>pág. 4</p> | <p><b>Adentrando o seu mapa...</b></p> <p>Planetas, Signos e Casas representam arquétipos do ciclo da vida e, por isso, suas mensagens podem se assemelhar.</p> <p>Porém, similares não são sinônimos, nem são obrigados a estarem diretamente ligados num mapa astral.</p> <p>Explicando rapidamente:</p> <p><b>SIGNOS</b> são energias do Universo que influenciam tudo a nossa volta.</p> <p>Já os <b>PLANETAS</b> compõem a psicologia do Ser. Nós todos temos todas elas em nosso mapa, mas cada uma as expressa de uma forma diferente, pela influência do signo ligado a cada um deles.</p> <p>Por fim, as <b>CASAS</b> são questões da vida, ou seja, áreas que envolvem o mundo externo. Elas também são influenciadas pelos signos, transformando a forma como vemos e lidamos com essas diversas facetas da vida.</p> <p>Segundo para o mundo dos astros, os Planetas podem ser categorizados como: Luminares, Pessoais, Sociais e Transpessoais (ou Geracionais).</p> <p>pág. 5</p> |

Imagem 28: página introdução do suporte Mapa Astral Modular.





Imagem 29: página exemplo de capa dos grupos planetários do suporte Mapa Astral Modular.



Imagem 30: página exemplo sobre planetas, com a página clara à esquerda, do suporte Mapa Astral Modular.

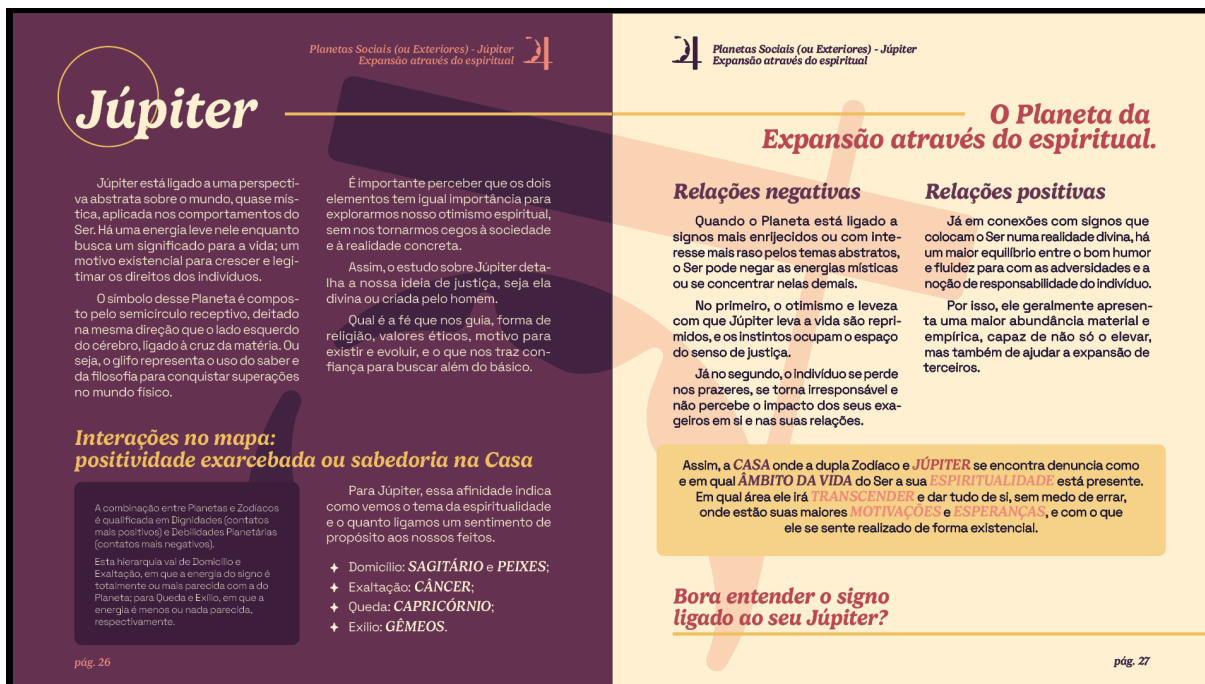


Imagem 31: página exemplo sobre planetas, com a página clara à direita, do suporte Mapa Astral Modular.

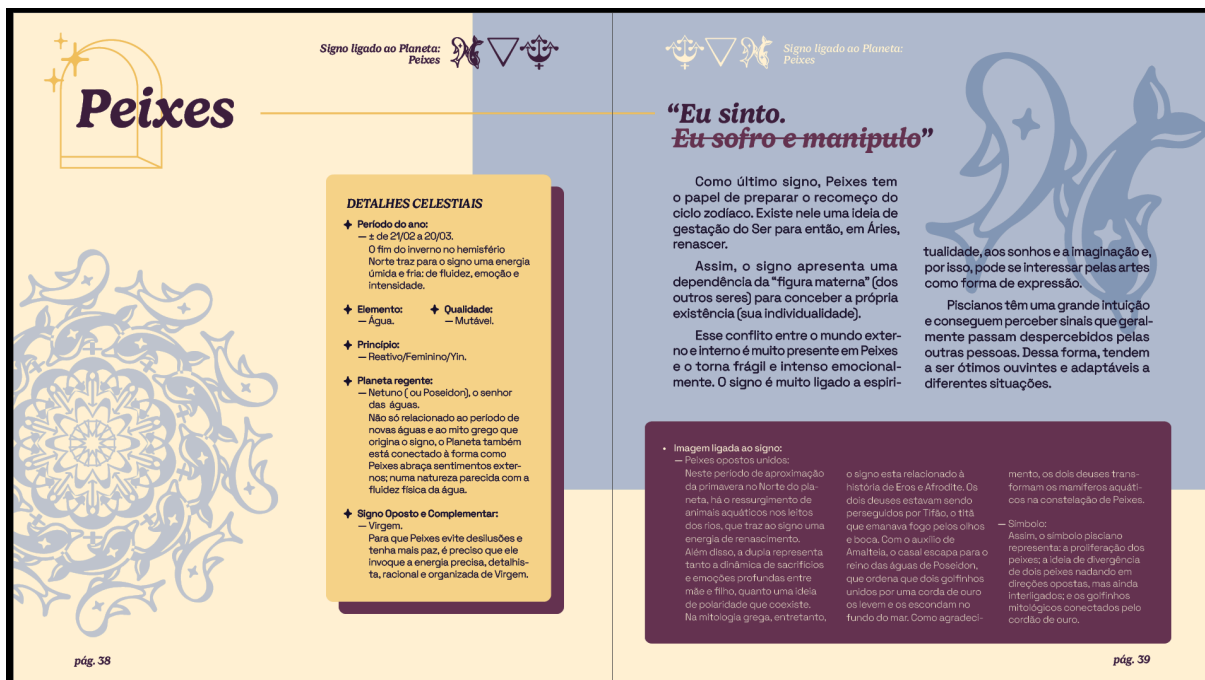


Imagem 32: página exemplo sobre signos de água, detalhes celestes e início da descrição, do suporte Mapa Astral Modular.



Imagem 33: página exemplo sobre signos de água, fim da descrição, do suporte Mapa Astral Modular.

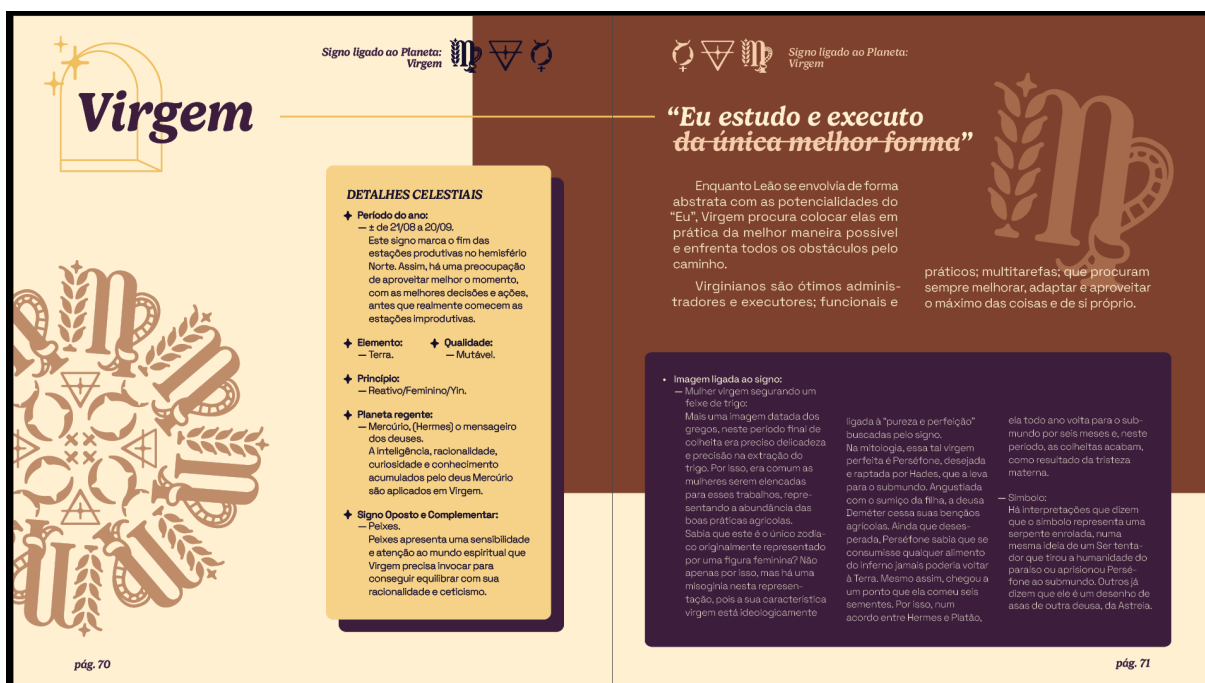


Imagem 34: página exemplo sobre signos de terra, detalhes celestes e início da descrição, do suporte Mapa Astral Modular.



Imagem 35: página exemplo sobre signos de terra, fim da descrição, do suporte Mapa Astral Modular.



Imagem 36: página exemplo sobre signos de fogo, detalhes celestes e início da descrição, do suporte Mapa Astral Modular.





Imagem 37: página exemplo sobre signos de fogo, fim da descrição, do suporte Mapa Astral Modular.



Imagem 38: página exemplo sobre signos de ar, detalhes celestes e início da descrição, do suporte Mapa Astral Modular.





Imagem 39: página exemplo sobre signos de ar, fim da descrição, do suporte Mapa Astral Modular.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao finalizar o trabalho, é instintivo para mim o desejo de ter feito outras experimentações visuais. Subestimei o tempo e a quantidade de texto que seria necessário tanto ler, quanto escrever para construir o mapa astral. Ainda que seja um deleite agora ter mais conhecimentos sobre o mundo astrológico, como um projeto queria poder extendê-lo para sempre. Mas, ainda assim, tenho muito orgulho do que construí, principalmente no âmbito de diagramação, onde tinha menos experiência e facilidade.

Assim, num futuro, criarei outras coleções para a marca, com experimentações fotográficas e ilustrações feitas à mão. Existem muitas formas de se representar a Astrologia e a aplicação da história por trás em estéticas atuais pode ser feita em diversos suportes diferentes.

## REFERÊNCIAS

VTULESKI. **A Origem da Astrologia** - Astróloga Vanessa Tuleski. Disponível em: <<https://vanessatuleski.com.br/origem-astrologia/>>. Acesso em: 14 set. 2023.

**Guia completo dos Signos** - Cláudia Lisboa. Disponível em: <<https://astrologialuzesombra.com.br/signos/>>. Acesso em: 25 set. 2023.

PROFESSOR DAVE EXPLAINS. **History of Astronomy Part 1: The Celestial Sphere and Early Observations**. YouTube, 4 out. 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=M2M7zSh7YFI>>. Acesso em: 14 set. 2023

**Os 12 Signos da Astrologia** | Astrolink. Disponível em: <<https://www.astrolink.com.br/signos>>. Acesso em: 25 set. 2023.

**Planetas na Astrologia** | Astrolink. Disponível em: <<https://www.astrolink.com.br/planetas>>. Acesso em: 25 set. 2023.

**Planetas - Astrologia Luz e Sombra**. Disponível em: <<https://astrologialuzesombra.com.br/planetas-astros>>. Acesso em: 25 set. 2023.

TESTONI, M. **Qual é a origem da astrologia? Quem ajudou a criá-la?** Disponível em: <<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/qual-e-a-origem-da-astrologia-quem-ajudou-a-cria-la>>. Acesso em: 14 set. 2023.

ZOR, Karni. **Stories of Ancient Astrology**. versão ebook, 2018. ISBN 13: 978-150236244.

ASTROLOGY EXPLAINED. **Signs vs Planets vs Houses**. YouTube, 18 jul. 2020. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=tf-AAmZEPm4>>. Acesso em: 14 set. 2023

## APÊNDICE

Todos os arquivos finais do projeto, assim como a gravação da banca e esta monografia, podem ser acessados na pasta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vOF4nZyEvXwFQie1ioLbQ56x9amwL5tk?usp=sharing>