

136 - GINÁSTICA ARTÍSTICA: PRÁTICA DE ATIVIDADES PSICOMOTORAS –

Yara Machado da Silva (Faculdade de Ciências, UNESP, BAURU), Flávio Arantes da Silva (Faculdade de Ciências, UNESP, BAURU), Cleusa Medina Custódio Alves (Faculdade de Ciências, UNESP, BAURU) - yara@fc.unesp.br

Introdução: O projeto (em continuidade) de ginástica artística é um projeto de extensão universitária que atende crianças de 6 a 13 anos. É desenvolvido desde 2003, na Praça de Esportes do Departamento de Educação Física, da Faculdade de Ciências da Unesp, Campus de Bauru. A prática da Ginástica Artística (GA) possibilita aos praticantes, conscientização geral da existência do corpo, dos deslocamentos em um espaço onde as distâncias, intervalos, direções e sentidos são avaliados e controlados. Essa modalidade esportiva possui enorme variedade de movimentos, altamente motivantes pelo desafio que proporcionam à necessidade de ação da criança, despertando o prazer da execução, além, é claro, de estimularem a atenção e o reflexo. Nesse sentido, busca-se desenvolver um programa contemplando os elementos básicos da ginástica artística, utilizando-se de suas formas naturais, trabalhar a educação global através do movimento, melhorar a relação da criança com seu próprio corpo, permitir a descoberta de diversos segmentos e exercer o jogo das articulações. Consiste em uma conscientização geral da existência do corpo, dos deslocamentos em um espaço onde as distâncias, os intervalos, as direções e os sentidos são avaliados e controlados.

Objetivos: Aplicar uma prática esportiva onde as atividades psicomotoras sejam integradas no sentido de favorecer o desenvolvimento integral da criança, proporcionar aos participantes, a possibilidade de intervir e desenvolver suas atividades agindo, criando, mostrando, organizando, envolvendo sempre as diferentes dimensões de sua personalidade e verificar a existência de diferença significativa na melhoria da coordenação motora das crianças.

Métodos: Nas aulas visa-se enfatizar, primeiramente, que a criança explore o material posto à sua disposição, apossando-se dele, adaptando corpo e gestos a ele, de modo a transformá-lo em um instrumento de sua própria habilidade. Dessa forma, a GA se tornara um instrumento da educação total. A modalidade é entendida como uma prática educacional inserida em um projeto pedagógico global, conjugando a formação intelectual, social, moral, psicológica e motora, contribuindo para a formação da criança, tendo seus conteúdos desenvolvidos respeitando-se as fases do desenvolvimento das crianças.

Resultados: Constatou-se que os elementos executados motivaram os alunos a descobrirem suas capacidades, conhecerem suas possibilidades e transformaram simples elementos em grandes habilidades. Por ser uma atividade inabitual e motivante as crianças se mostram sempre dispostas e interessadas nas aulas. De acordo com as observações verifica-se uma melhora na amplitude dos movimentos, da coordenação, do equilíbrio, bem como uma melhor interação, socialização entre eles.