

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO”

GUILHERME OISI

Vita

BAURU

2016

Sinopse

Nasce um ser humano na década de 40, pronto para iniciar sua jornada no planeta Terra.

Começa a explorar os lugares e conhecer pessoas, sem muita noção de onde estaria sendo levado.

A vida transcorre de forma tão fluida que não percebe o tempo passar. Quando percebe, já tem uma filha e até um netinho, que era tão importante para ele.

Assim sua história segue até que é visto deitado sobre uma cama de hospital, ciente de que aquilo é o fim de sua aventura por aqui. Pelo menos é o que ele achava.

História

O filme "Vita" foi idealizado por Guilherme Oisi no início de sua graduação em Design Gráfico na UNESP, em 2012, e deu origem ao seu Trabalho de Conclusão de Curso.

A proposta inicial era retratar detalhadamente a vida de um personagem, do nascimento à morte, com final imprevisível, sendo este realista ou surrealista.

Após observar o comportamento humano durante muito tempo, o cotidiano, a rotina de trabalho, as interações sociais e as percepções que as pessoas têm sobre a realidade que vivem, isso tudo foi condensado em um único filme, de forma bem abrangente, para que os espectadores possam criar uma empatia com o protagonista e consigam ver a própria vida projetada na história.

Apesar de as pessoas terem históricos tão distintos por motivos psicológicos, deterministas e pela própria teoria do caos, foi possível representar o cotidiano de forma que abrangesse o maior número de pessoas possível, a fim de tornar o filme mais empático.

Certa noite, Guilherme e Tailís Scarmin, produtora no filme, se sentaram à mesa de um restaurante para elaborar as cenas. Inesperadamente, o enredo fluíu de tal forma que o filme todo estava escrito em uma única noite.

O curta-metragem começou a ser gravado no dia 12/10/16, contando com 18 dias de gravação. Participaram 66 atores, de recém-nascidos a idosos, que contribuíram maravilhosamente para que o filme fosse construído. No dia 30/10, a produção estava finalizada e o filme estava pronto para entrar em fase de pós-produção.

A partir desse momento, Olavo Oisi começou a compor a trilha sonora que pode ser ouvida durante os quase 24 minutos de duração.

A montagem foi feita com base na forma que o filme fora gravado, visto que foram planejados raccords nas transições de todas as cenas para que o resultado final passe ideia de continuidade e de uma vida fluida, como ela é, de fato.

Conforme o filme se passa, deve-se conseguir abstrair a própria história dentro da cabeça de cada um, a fim de atingir uma imersão completa.

O objetivo de "Vita" não é somente passar uma imagem otimista da própria vida, mas também mostrar a importância da memória em cada pessoa. Tanto as que já foram armazenadas quanto aquelas que estão por vir, em potencial.

Nossos olhos são como uma câmera e nosso cérebro um HD. A qualquer momento podemos ter acesso às memórias que já foram processadas. Cabe a cada um de nós gravar nosso filme da forma mais bela possível, para que um dia assistamos orgulhosos.

Áreas



Guilherme Oisi

Roteiro

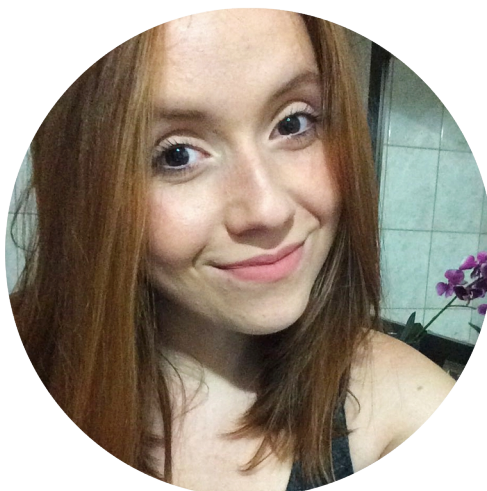
Todos os dias, são gravadas pelo mundo inúmeras produções audiovisuais que narram a história de um personagem, fictício ou não. Isso não te impede de criar uma empatia com o protagonista, mas e se, por acaso, a história fosse a sua própria? Obviamente, não tem como representar a vida de todo e qualquer ser humano em um único filme, visto que cada um tem um histórico muito distinto, por determinismo, teoria do caos, e pela própria mentalidade da pessoa. Mas é possível se aproximar, tentando generalizar alguns pontos e tornar a história mais empática possível.

Direção

Dirigir atores recém-nascidos é bem diferente de dirigir jovens ou idosos. Por isso, estar inserido no contexto que a pessoa vive e entender a forma que ela age é sempre imprescindível. Todas as situações devem transmitir nos atores as emoções que seriam transmitidas na vida real, e esse preceito foi buscado todos os dias. A naturalidade foi a ferramenta principal em busca da emoção desejada.

Edição

As transições de uma cena para outra foram trabalhadas de forma mais suave possível, para evidenciar a fluidez da vida, sem saltos ou lacunas. A correção de cores buscava sim embelezar a vida, porém sempre mantendo o realismo da cena.



Tailis Scarmin

Produção

Encontrar atores de todas as idades, dispostos a gravar dias inteiros, não é fácil. Mais difícil ainda é produzir um filme de época, de 1945 a 2015, com orçamento, não nego, limitado. Entretanto, com o esforço e a sorte que tivemos, o resultado foi muito mais gratificante que qualquer desafio encontrado no caminho.

Arte

A paleta de cor do filme é bem variada, visto que, durante a vida, nossos olhos captam as mais diversas cores a cada situação. Entretanto, o caos deve ser, muitas vezes, manipulado.



Marilia Apolonio

Fotografia

Não é porque representamos a vida da forma mais natural possível que a luz não deve ser cuidadosamente trabalhada. É bem diferente aquilo que vemos daquilo que queremos ver.



Lais Ambrosio

Figurino

As pesquisas de figurino e penteados foram bem aprofundadas. Após termos as referências em mãos, começamos a procurar brechós, cabeleireiros e mesmo adaptar roupas dos próprios atores para se adequarem à moda da época, a fim de construir a atmosfera ideal.

Som

Um dos objetivos do filme sempre foi que ele fosse gravado de forma que deficientes visuais também pudessem entender o contexto e imergir ao máximo na história. Portanto, a narrativa sonora detalhada é fundamental.



Olavo Oisi Jardim

Música

A música foi composta e produzida inteiramente após a finalização das gravações, para que o compositor consiga captar a essência de cada cena do filme e produza a melhor trilha para cada fase da vida. Com mais de 20 minutos, a trilha sonora foi produzida como se fosse uma orquestra, na qual não há repetições e os ritmos e instrumentos mudam conforme a atmosfera da cena em questão. A parte sonora constitui 50% das emoções que queremos transmitir.

Referências

Filmes

Sr. Ninguém



A Árvore da Vida



Vanilla Sky



Músicas

M83 - Outro

M83 – Nous

The Piano Guys – Because of You

Enya – Pale Blue Grass

Thomas Bergersen – Colors of Love

www.vitafilme.tumblr.com