

138 - HAIKAI: UMA FORMA DE APROXIMAÇÃO E CONHECIMENTO DA CULTURA NIPÔNICA

Vanessa Yoshimi Murakawa (Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, UNESP, Bauru),
Profa. Dra. Maria do Carmo Monteiro Kobayashi (Faculdade de Ciências, UNESP, Bauru),
Alexandre Monteiro Novelli (Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, UNESP, Bauru) -
yoshary@gmail.com

Introdução: A cultura japonesa é composta de artes peculiares especiais, que despertam e evidenciam as características próprias de cada ser humano, seu autoconhecimento, a sua essência. Vida e arte se integram e constituem uma realidade. Emoção e sentimento podem ser expressos a partir de um simples instante, pela poesia, ou seja, de um Haikai. Essa arte oriental, que surgiu no século XVI, teve como difusor o mestre Matsuo Bashô (1644-1694), e tem como objetivo captar a essência da natureza, numa poesia contemplativa e descritiva que valoriza as estações do ano (kigos), as transformações, os contrastes, as cores, o momentâneo versus o eterno e o elemento de surpresa. O haikai foi introduzido no Brasil por volta de 1919 e continua adquirindo admiradores, pois seu conhecimento não só nos oferece um saber cultural, mas possibilita o desenvolvimento de áreas como os da percepção, concentração, escrita em geral, comunicação, gosto estético e expressão, além do que nos permite conhecer melhor a formação do nosso povo.

Objetivos: Possibilitar formas de expressão, a partir do conhecimento de formas poéticas e artísticas da cultura japonesa por meio do Haikai, Conhecer a poesia japonesa Haikai, sua história, seus representantes no Japão e no Brasil, Desenvolver a escrita, a criatividade e a observação pela poesia e arte, Produzir haikais e suas retratações a partir de diferentes materiais e métodos, Observar a natureza e adquirir consciência de preservação do meio ambiente.

Métodos: As atividades de haikais são partes integrantes do projeto: 100 anos de imigração japonesa: quem são esses brasileiros? São realizadas em uma escola de ensino fundamental da cidade de Bauru, com alunos de I ciclo. Foram feitos, de início, estudos com os professores, para que eles pudessem realizar as atividades com os alunos, oficinas expositivas para a apresentação do tema Haikai, sua história, estrutura, representantes com alunos e professores e oficinas práticas para a produção das poesias (fotografias, haikais brasileiros e japoneses) e suas possíveis retratações, por meio de pintura, desenho e colagens.

Resultados: Instrumento de ensino importantíssimo se trabalhado nas escolas, pois quando o haikai é escrito por uma criança, ela está refletindo seu coração e sua mente em toda sua inocência e sinceridade, sua rica imaginação mostra seu sentimento poético do mundo, levando em consideração os benefícios do conhecimento de formas poética e artística da cultura japonesa e ainda comemorando de forma significativa o Centenário da Imigração Japonesa no Brasil. Para nós, alunos de graduação, é a oportunidade de aplicarmos os estudos realizados em situação reais planejando, executando e avaliando projetos de estágio em situações reais.