



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
“JÚLIO DE MESQUITA FILHO”
Campus de Presidente Prudente

O SÍTIO ARQUEOLÓGICO ENTRE RIOS NO CONTEXTO DE CONTATOS E FRONTEIRAS CULTURAIS

Laura Ayumi Baione Sadakane

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Geografia da FCT/UNESP – Área de Concentração: Produção do Espaço Geográfico na Linha de Pesquisa: Análise e Gestão Ambiental sob a orientação da Profa. Livre-Docente Neide Barrocá Faccio, como requisito para a obtenção do título de Mestra em Geografia.

Auxílio financeiro da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES).
Processo: 88887.841216/2023-00

Presidente Prudente
2026

S124s	Sadakane, Laura Ayumi Baione O Sítio Arqueológico Entre Rios no contexto de contatos e fronteiras culturais / Laura Ayumi Baione Sadakane. -- Presidente Prudente, 2026 191 p. : tabs., fotos, mapas Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual Paulista (UNESP), Faculdade de Ciências e Tecnologia, Presidente Prudente Orientadora: Neide Barrocá Faccio 1. Território. 2. Arqueologia. 3. Cerâmica. 4. Cultura Material. I. Título.
-------	---

ATA DA DEFESA PÚBLICA DA DISSERTAÇÃO DE MESTRADO DE LAURA AYUMI BAIONE SADAKANE, DISCENTE DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GEOGRAFIA, DA FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA - CÂMPUS DE PRESIDENTE PRUDENTE.

Aos 24 de fevereiro de 2026, às 8h, por meio de Videoconferência, realizou-se a defesa de DISSERTAÇÃO DE MESTRADO de LAURA AYUMI BAIONE SADAKANE, intitulada "O Sítio Arqueológico Entre Rios no contexto de contatos e fronteiras culturais". A Comissão Examinadora foi constituída pelos seguintes membros: Profa. Dra. NEIDE BARROCA FACCIO (Orientador(a) - Participação Virtual) do(a) Departamento de Planejamento, Urbanismo e Ambiente / UNESP / Câmpus de Presidente Prudente - FCT, Prof. Dr. CARLOS ALBERTO FELICIANO (Participação Virtual) do(a) Departamento de Geografia / UNESP / Câmpus de Presidente Prudente - FCT, Prof. Dr. DAVID LUGLI TURTERA PEREIRA (Participação Virtual) do(a) Departamento de História / Faculdade de Ciências e Letras de Assis, Após a exposição pela mestrande e arguição pelos membros da Comissão Examinadora que participaram do ato, de forma presencial e/ou virtual, a discente recebeu o conceito final: **A (APROVADO)**. Nada mais havendo, foi lavrada a presente ata, que após lida e aprovada, foi assinada pelo(a) Presidente(a) da Comissão Examinadora.

Documento assinado digitalmente
 **NEIDE BARROCA FACCIO**
Data: 03/03/2026 11:59:06-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Profa. Dra. NEIDE BARROCA FACCIO

Agradecimentos

Aos que me apoiaram a conquistar o que um dia foi apenas um sonho.

Minha família – aos meus pais, Keila e Dennis, por serem figuras de força que sempre me inspiraram a continuar, e me deram todo suporte para que eu pudesse seguir meus objetivos. À minha avó Eliud, à minha batian e ao meu ditian, Thereza e Sakae, que me ensinaram e seguem me dando lições sobre a vida e a ancestralidade. Aos meus irmãos, João Miguel e Júlia Mayumi, que são minhas inspirações para seguir lutando por uma realidade e um futuro melhor para a próxima geração.

Ao meu companheiro José Fernando, minha gratidão pela cumplicidade nesta jornada, que por muitas vezes foi árdua. Sua presença e amizade tornou este caminho mais leve e feliz.

Aos meus colegas do Laboratório de Arqueologia Guarani e Estudos da Paisagem – LAG - Beatriz, Diana, Ana Carolina, Júlia, Marlon, Thiago, Rafael, Eduardo, Gazinho – sou grata por nossos caminhos terem se cruzado. De fato, não saí intacta, e absorvi muitos ensinamentos que levarei para a vida.

À minha professora, Neide Barrocá, que desde o primeiro ano de graduação me acolheu no laboratório de pesquisa e me ensinou sobre arqueologia, história e patrimônio. Pudemos compartilhar momentos especiais em nossa experiência em Aotearoa - Nova Zelândia, e apesar dos perrengues (que foram muitos), essa sempre será uma lembrança feliz.

Aos meus professores, Pania Te Maro e Brian Tweed, que me receberam em sua casa em Aotearoa – Nova Zelândia. Vocês me ensinaram a ver o mundo com outros olhos, e que a educação é transformadora. Pude compreender de perto o significado de luta por um território ancestral. Observar as formas de resistência do povo *Māori* me trouxe esperança para o futuro e a valorização dos povos e saberes indígenas do meu país. Esta é uma luta contínua, e seguiremos resistindo. Nunca conseguirei colocar em palavras o tamanho da gratidão que tenho por vocês, que não foram apenas professores, mas se tornaram *whanaungatanga*.

O ensino público e de qualidade um dia pareceu distante para mim, mas a FCT-UNESP transformou esta realidade, e me direcionou para uma linda jornada. Foi através desta universidade que tive acesso à educação da melhor qualidade e à criticidade.

O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001.

RESUMO: A presente pesquisa tem como objetivo o estudo do Assentamento Arqueológico Entre Rios, localizado na cidade de Brodówiski, SP, e suas fronteiras culturais, em comparação com nove Assentamentos Arqueológicos, resgatados pelo Laboratório de Arqueologia Guaraní e Estudos da Paisagem. Portanto, apresentamos os conceitos de cultura, território e fronteira. Tratamos sobre as características da cultura material das Tradições Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru. Além disso, buscamos elencar os fatos históricos sobre quem são os povos indígenas Kayapó e o processo de invasão europeia. Por fim, os assentamentos estudados pelo LAG, assim como o Assentamento Arqueológico Entre Rios, apresentaram características da cultura material que evidenciaram a presença das Tradições Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru, fomentando a discussão sobre contatos entre povos indígenas e fronteiras culturais na região Norte do Estado de São Paulo.

PALAVRAS-CHAVE: Território Indígena; Contato; Cultura Material.

ABSTRACT: This research aims to study the Entre Rios Archaeological Settlement, located in the city of Brodówiski, SP, and its cultural boundaries, in comparison with nine other archaeological settlements recovered by the Guaraní Archaeology and Landscape Studies Laboratory. Therefore, we introduce the concepts of culture, territory, and boundary. We discuss the characteristics of the material culture of the Aratu-Sapucaí, Tupiguarani, and Uru traditions. Furthermore, we seek to list the historical facts about who the Kayapó indigenous peoples are and the process of European invasion. Finally, the settlements studied by the LAG, as well as the Entre Rios Archaeological Settlement, presented characteristics of material culture that evidenced the presence of the Aratu-Sapucaí, Tupiguarani, and Uru traditions, fostering discussion about contacts between indigenous peoples and cultural boundaries in the northern region of the State of São Paulo.

KEY-WORDS: Indigenous Territory; Contact; Material Culture.

Sumário

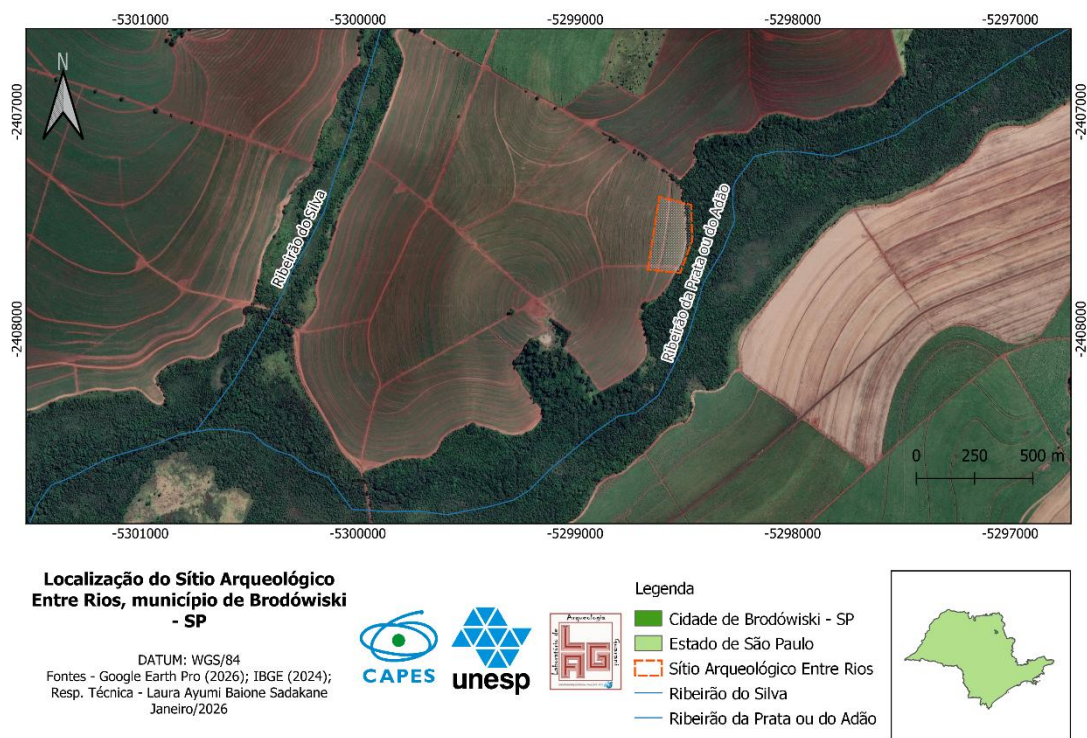
Introdução	9
CAPÍTULO I – Aporte Teórico Metodológico	14
1.1 Os conceitos de cultura, de território e de fronteira	15
1.2 O PRONAPA e as Tradições Arqueológicas	22
1.3 Procedimentos Metodológicos	23
1.3.1 Levantamento bibliográfico.....	23
1.3.2 Análise da Cerâmica.....	24
1.3.3 Coleta de dados.....	24
1.3.4 Tratamento de dados.....	25
CAPÍTULO II - Quem são os Povos Indígenas Kayapó?	27
2.1 As áreas fronteiriças com o Norte do Estado de São Paulo e os conflitos entre os sertanistas e os indígenas Kayapó	32
CAPÍTULO III – Arqueologia Do Norte Do Estado De São Paulo	38
3.1 A Tradição Aratu-Sapucaí.....	39
3.2 A Tradição Uru.....	49
3.3 A Tradição Tupiguarani.....	53
3.4 Contexto da Arqueologia Regional	58
3.5 Os Assentamentos Arqueológicos segundo os Relatórios de Salvamento do Laboratório de Arqueologia Guarani e Estudos da Paisagem	67
3.5.1 A indústria cerâmica.....	69
3.5.2 Indústria lítica lascada	96
3.5.3 Indústria lítica polida.....	108
CAPÍTULO IV - O Assentamento Arqueológico Entre Rios No Contexto Das Fronteiras Culturais	114
CAPÍTULO V - Conclusão	126
Referências Bibliográficas	132

ANEXO A..... 143

Introdução

A dissertação intitulada “O Sítio Arqueológico Entre Rios no contexto de contatos e fronteiras culturais”, tem por objetivo analisar o Assentamento Arqueológico Entre Rios e suas fronteiras culturais, em comparação com nove Assentamentos Arqueológicos, resgatados pela equipe de Arqueologia, do Laboratório de Arqueologia Guarani e Estudos da Paisagem (Figura 1).

Figura 1 – Localização do Assentamento Arqueológico Entre Rios, Brodówiski, SP.



Elaboração: a autora (2026). **Fonte dos dados:** Faccio *et al.* (2023).

Localizado no município de Brodówiski, São Paulo, o Assentamento Arqueológico Entre Rios está situado numa área designada à produção de cana-de-açúcar, nas proximidades do Ribeirão do Adão, Bacia Hidrográfica do Rio do Pardo. A primeira análise para este assentamento, revelou evidências da Tradição Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru (Faccio *et al.*, 2023).

A partir dos relatórios de salvamento arqueológico produzidos pelo Laboratório de Arqueologia Guarani e Estudos da Paisagem (Faccio *et al.* 2019, 2020, 2023), foram identificados nove Assentamentos Arqueológicos, que possuem características semelhantes à cultura material do Assentamento Arqueológico Entre Rios. Os assentamentos selecionados para esta pesquisa encontram-se inseridos nas Unidades de

Gerenciamento de Recursos Hídricos 04 (Pardo) e 08 (Sapucaí-Mirim/Grande). Portanto, no Quadro 1, observamos os assentamentos que serão apresentados neste trabalho.

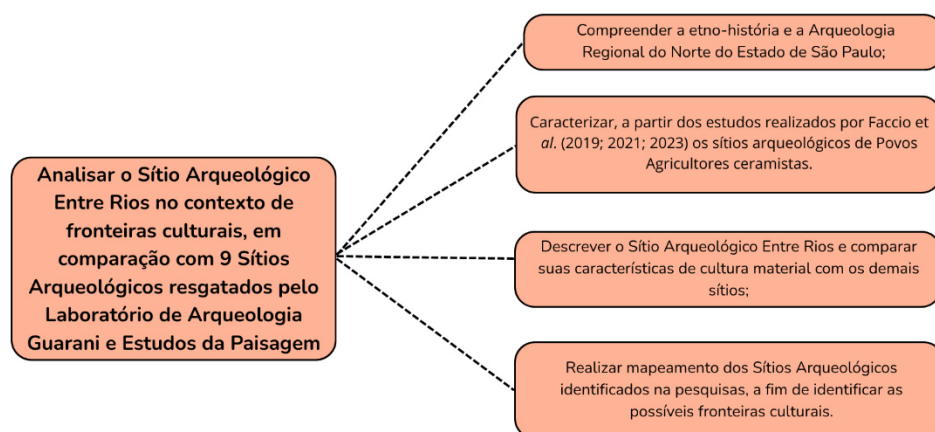
Quadro 1 – Relação dos nove assentamentos a serem apresentados, tipo e tradição.

Assentamento Arqueológico	Município	Tipo	Tradição	UGRHI
São Paulo	Jeriquara	Cerâmico	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande
Cachoeira	Buritizal	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande
Capivari da Mata	Ituverava	Cerâmico	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande
Jeriquara	Ituverava	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí/Tupiguarani	Sapucaí-Mirim/Grande
Alto Porã	Pedregulho	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande
São Luís	Jeriquara	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande
Embaúba	Cajuru	Lito-cerâmico	Tupiguarani/Jê	Pardo
Itaipava I	Cajuru	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí/Uru	Pardo
Itaipava II	Cajuru	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí/Uru/Tupiguarani	Pardo

Fonte: Faccio *et al.* (2019; 2020; 2021; 2023), adaptado pela autora (2025).

Diante do exposto, demonstramos na Figura 2 o objetivo geral e os específicos para a presente dissertação de mestrado.

Figura 2 – Objetivo geral e objetivos específicos da dissertação.



Elaboração: a autora (2025).

A discussão sobre as fronteiras culturais indígenas, no Norte do Estado de São Paulo mostra ser essa uma área de convergência entre povos indígenas (Faccio 2011, 2018, 2019, 2022; Afonso 2006, 2010, 2016; Calderón 1969; Mori 2015; Rasteiro 2015, 2016, 2022; Perez 2018; Giralдин, 2000; Mano, 2020, 2022).

No que tange aos conceitos norteadores desse trabalho, buscamos através de Barth (2000), Martins (2012), Schmitz (2007), Moore (1985), Green e Perlman (1985) e

Bradshaw e Gomez (1999) discorrer sobre as Fronteiras Culturais expostas por evidências de contatos em assentamentos arqueológicos. Ao tratarmos da possibilidade de contato entre diferentes povos indígenas, podemos supor que a área de pesquisa foi palco de diversas relações políticas e socioeconômicas.

Ainda, utilizamos o conceito de Território definido no Plano de Gestão Territorial e Ambiental da Terra Indígena Morro dos Cavalos, elaborado pelos moradores da aldeia de Palhoça – SC, no ano de 2021, além do Doutorado do geógrafo e indigenista Gilberto Vieira dos Santos, apresentado na tese intitulada “Retomadas territoriais indígenas: em questão o povo *A’uwe* Xavante da terra indígena *Marãiwatsédé*”, de 2024.

A presente dissertação está organizada em quatro capítulos.

Para o **Capítulo I**, buscamos abordar os conceitos como o de Território, de Cultura e de Fronteira, apresentamos também o PRONAPA e a criação das Tradições Arqueológicas. Além disto, buscamos elencar os procedimentos metodológicos desta pesquisa, como o levantamento bibliográfico, a aquisição de dados e o tratamento de dados.

Para o **Capítulo II**, realizamos uma pesquisa sobre a etno-história e sobre o povo indígena Kayapó, que trata sobre as áreas de fronteiras na região Norte do Estado de São Paulo.

No **Capítulo III**, abordamos a Arqueologia do Norte do Estado de São Paulo e evidenciamos as características das Tradições Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru. Para além disso, neste capítulo buscamos realizar um panorama sobre os assentamentos arqueológicos relacionados à estas Tradições, a partir das teses de doutorado “Arqueologia da Paisagem – Estudo de Sítios Arqueológicos na Região Norte do Estado de São Paulo” elaborada pela Juliana Zago (2017) e “Arqueologia da Paisagem Aplicada aos Estudos dos Sítios Arqueológicos na Bacia do Rio Turvo-Grande, Região Norte do Estado de São Paulo” elaborado por David Lugli Turtera Pereira (2018). Por fim, neste capítulo, também realizamos a descrição de nove assentamentos arqueológicos e relatórios de Salvamento Arqueológico, produzidos pelo Laboratório de Arqueologia Guarani e Estudos da Paisagem.

O **Capítulo IV** apresenta a análise sobre a cultura material do Assentamento Arqueológico Entre Rios, a partir da qual constamos evidências da Tradição Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru, além da discussão e conclusões sobre os contatos e as fronteiras culturais entre os povos indígenas na região Norte do Estado de São Paulo.

Por fim, o **Capítulo V** trata das conclusões que atingimos para esta pesquisa, evidenciando um território marcado pela densa presença de populações indígenas e possíveis interações culturais, que demonstram que este território foi habitado e construído antes mesmo das invasões europeias.

CAPÍTULO I – Aporte Teórico Metodológico

1.1 Os conceitos de cultura, de território e de fronteira

Para Barth (2000, p. 25) cultura “nada mais é do que uma maneira de descrever o comportamento humano”, que delimita grupos de pessoas, sendo que estas unidades étnicas correspondem a cada cultura. Desta maneira, sabe-se que muita atenção tem sido dada às diferenças culturais, além de suas fronteiras e conexões históricas (Barth, 2000).

A cultura material indígena não difere das demais concepções de cultura, mas trata-se de uma forma de representação da singularidade de um povo, simbolizada por meio da arte plumária, das pinturas corporais, da cerâmica, da música. Em consequência da colonização desses povos indígenas, por meio da catequese e intensa miscigenação, poucas etnias puderam manter sua cultura “original” (Carneiro; Soares, 2016).

A partir do “Plano de Gestão Territorial e Ambiental da Terra Indígena Morro dos Cavalos” e da tese de doutorado “Retomadas territoriais indígenas: em questão o povo *A'Uwê* Xavante da Terra Indígena *Marãiwatsédé*”, do Prof. Dr. Gilberto Vieira dos Santos, poderemos nos debruçar melhor sobre o entendimento do conceito de território.

Partiremos então da compreensão do *Nhandereko*, o sistema de vida tradicional que envolve as relações sociopolíticas, a territorialidade, a cosmologia e a espiritualidade, podendo ser traduzido como “nosso modo de ser” (Alves; Campos; Júnior; Noelli; Batanolli; Silva, 2024) ou “a ligação envolvida da cultura Guarani com todas as formas de vida” (PGTA Morro dos Cavalos, 2021).

Assim, o *Nhandereko* se resume a tudo que se vive diariamente no *Tekoá* (território da aldeia), praticado por meio da espiritualidade, da cultura, da língua, da caça e da pesca, da educação tradicional, da agricultura, do conhecimento medicinal, da produção de artesanato e também através da natureza (Kaká Werá Jekupé, 1998 *apud* Alves; Campos; Júnior; Noelli; Batanolli; Silva, 2024).

Para os indígenas do Morro dos Cavalos, o *Yvy Rupa*, o território tradicional Guarani, se estende por toda a Mata Atlântica, sendo esta explorada ao menos 2.000 anos antes do presente por esses povos indígenas, comprovadas por registros arqueológicos e relatos do povo Guarani, de acordo com eles,

Ao longo deste tempo, estabelecemos profundas relações com o ambiente, desenvolvemos nossos meios de produção e consumo, e reconhecemos diversos elementos do ambiente, como espécies e paisagens, conectando as relações do mundo natural com o espiritual (PGTA Morro dos Cavalos, 2021, p.31).

Portanto, para o *Nhandereko* e a manutenção dos costumes, os ambientes possuem um papel fundamental. Isso transpõe os motivos das locomoções deste povo em busca de um bom lugar para estabelecer seu modo de vida. Ambientes florestados fornecem o essencial para a saúde e a alegria, água e terra de qualidade, fonte de alimentos e medicinas, além do contato direto com divindades (PGTA Morro dos Cavalos, 2021).

Ainda de acordo com a população da TI Morro dos Cavalos (2021),

[...] quando ocupamos o espaço físico não ocupamos apenas onde pisamos. Estamos nos relacionando diretamente com o que está acima e abaixo de nós, assim como todos os dono e seres que vivem no local. A nossa mobilidade no território é ligada com uma antena no céu, no espaço. De tempo em tempo este caminho pode mudar de direção. Cada estação do ano tem uma constelação que a representa e cada estação direciona a vida aqui na terra, assim como o plantio que alimenta a vida de todos no território. Temos o tempo da caça, da caminhada, das plantas [...] (PGTA Morro dos Cavalos, 2021, p.38).

De acordo com as ideias de Santos (2024) as formas próprias dos Guarani e Kaiowá viverem um determinado espaço, o *teko*, que o caracteriza como um território específico: o *tekoha*, “lugar onde se é”, portanto, assim como na geografia o espaço antecede ao lugar (Raffestin, 1993), o *teko* antecede ao próprio estabelecimento de um território (Benites, 2021; Santos, 2024).

Ainda, segundo Benites (2021), a ideia tratada por Meliá (1990) “sem *tekoha* não há *teko*” poderia ser melhor compreendida se colocada de forma invertida, assim, “sem *teko* não há *tekoha*”, expondo uma ideia de que as relações sociais características do modo de ser Kaiowá produzem o próprio território concomitantemente ao processo de adequação de recursos da ecologia local, possibilitando a sua conexão com os guardiões.

Para Santos (2024), a dimensão da relação com a espiritualidade, dos Guardiões ou Encantados – na perspectiva dos Pataxó *Hã Hã Hãe* – reforça a compreensão e vivência do território. Reafirmando, *do território* e não *somente no território*. Assim, ainda de acordo com as pesquisas do autor,

Nas expressões dos Xavante *Marãiwatsédé*, quando relatam a vida em seu território antes da chegada dos não-indígenas, observa-se a presença do não-limite, ou seja, o território era utilizado em uma dimensão determinada pelo limite das caminhadas, para as caçadas, a pesca, a coleta de frutos ou materiais para artesanatos ou outras utilidades, da disponibilidade destes bens para sua sobrevivência física e cultural (Santos, 2024, p.159-160).

Gilberto Santos (2024) caracteriza a sua compreensão de Território partindo de seis elementos: a ancestralidade, a perenidade, a imutabilidade, a multidimensionalidade, a invisibilidade e a indissociabilidade.

Assim, a ancestralidade é entendida como valor basilar da relação, remetendo a presença material dos ancestrais, ou seja, mesmo que não visíveis aos nossos olhos, estes possuem influência e determinam as ações ou comportamentos. Os povos indígenas não separam o visível do invisível em suas relações com seus ancestrais, que seguem presentes em rituais, fortalecendo suas lutas e protegendo os lugares sagrados (Santos, 2024).

Em relação à perenidade, Gilberto (2024) a compreende como a presença no território mesmo após a expulsão física dos povos, destacados por ele como “os vínculos anímicos, espirituais, culturais e também ambientais com aquele território, que motiva a luta pela retomada, quando da expulsão” (Santos, 2024, p.167). Nesta perenidade encontra-se a ideia de desterritorialização relativa, ou seja, exceto que um povo seja eliminado totalmente, estes seguirão com os vínculos ligados à um território, onde seus ancestrais seguirão presentes.

A imutabilidade trata do território indígena como um local específico, devido ao seu vínculo ancestral, não podendo ser mutável. Além disso, a imutabilidade tem suas bases na Constituição brasileira, que garante que a terra indígena não pode ser alienada ou permutada, reservando aos indígenas o direito sobre esses territórios (Santos, 2024).

Para a multidimensionalidade, Santos (2024) ressalta que esta é inseparável do território, abrangendo “a ancestralidade, o lugar sagrado, os Espíritos, a roça, o rio, uma formação rochosa, os caminhos, os locais de caça, entre outros” (Santos, 2024, p.168). O autor ainda relaciona esta multidimensionalidade às relações societárias características do modo de ser, que produz o próprio território onde coabitam seres variados (Benites, 2021, *apud* Santos, 2024, p.168).

A indivisibilidade surge como uma resistência ao estabelecimento de divisas, fronteiras e limites impostos fixamente, assim, partindo desta característica, o território indígena opõe-se à Terra Indígena (TI) juridicamente e administrativamente estabelecida. Portanto, luta-se para a demarcação, mas ao mesmo tempo, ela impõe diversos limites (Santos, 2024).

Por fim, Santos (2024) ressalta a indissociabilidade como acolhedora da perspectiva de que o *Ser* daquele povo está vinculado umbilicalmente ao *Estar* naquele território. Assim, a expressão Tekoha, dos Guarani e Kaiowá nos remete *ao lugar onde*

se é. Para Nailton Pataxó, esta conexão está baseada no “amor que a gente sente” pela terra (Santos, 2024).

Sendo assim, nesta perspectiva de território elaborada pelos Povos Indígenas, não é possível pensar no território através de um espaço delimitado, que surge dos contrapontos e tensionamentos com os não-indígenas devido ao avanço deste último sobre territórios originários. Portanto, não se deve confundir o significado de “Território Indígena” e com a de “Terra Indígena” (Santos, 2024).

Assim, entende-se que para uma pessoa Guarani, o território está estritamente relacionado à vida e ao modo de se viver, abrangendo o corpo e o espírito, pois neles encontram-se os seres vivos, as plantas, os animais, os rios e o céu, interligados pelo *Nhandereko* (Alves; Campos; Júnior; Noelli; Batanolli; Silva, 2024).

Para Moore (1985) as fronteiras convergem em sistemas culturais que operam não apenas nos limites geográficos, mas muitas vezes, em seus limites sistêmicos também. Para o autor:

On the frontier the reproduction of social relations occurs in a delicate and unstable dynamic. Material constraints are modified. The continuation of familiar relations are stymied. New social and economic resources spring up over the cultural landscape. When two societies are thrown against each other, we learn from the results of the collision what was required for the reproduction of those societies and how conflicts among these processes can create a dynamic toward social transformation (Moore, p.93, 1985).

Ainda, o autor interpreta a fronteira como um mosaico cultural, onde comunidades intercalam sua permanência num determinado território, praticando métodos de subsistência variados. Tal concepção, sugere que o assentamento, a subsistência e as estratégias sociais dos povos agricultores e caçadores-coletores, podem mesmo sem querer, interferir entre si e esta “mistura” pode acarretar uma rápida transformação social ou desintegração cultural (Moore, p.94, 1985).

De acordo com Moore (1985),

In the mosaic landscape of the frontier, there are more subtle and, I will argue, more powerful forces at work. Simple notions of subsistence efficiency, maximization, or optimization will not effectively chart either the course or the dynamics of cultural change. Sedentary agricultural settlements modify the social landscape of hunter-gatherer groups: they impose limitations and create new economic, social, political, and religious opportunities (Moore, p.94-95, 1985).

Para Moore (1985) as fronteiras convergem em sistemas culturais que operam não apenas nos limites geográficos, mas muitas vezes, em seus limites sistêmicos também. Para o autor,

On the frontier the reproduction of social relations occurs in a delicate and unstable dynamic. Material constraints are modified. The continuation of familiar relations are stymied. New social and economic resources spring up over the cultural landscape. When two societies are thrown against each other, we learn from the results of the collision what was required for the reproduction of those societies and how conflicts among these processes can create a dynamic toward social transformation (Moore, p.93, 1985).

Ainda, o autor interpreta a fronteira como um mosaico cultural, no qual comunidades intercalam sua permanência num determinado território, praticando variados métodos de subsistência. Tal concepção, sugere que o assentamento, a subsistência e as estratégias sociais dos povos agricultores e caçadores-coletores, podem mesmo sem querer, interferir entre si e essa “mistura” pode acarretar à uma rápida transformação social ou desintegração cultural (Moore, p.94, 1985).

Barth (2000) discorre sobre as fronteiras étnicas permanecerem, independentemente do fluxo de pessoas que as atravessam. Ou seja, as distinções entre as categorias étnicas não dependem da ausência de mobilidade, de contato e de informação, mas estão relacionadas ao processo de exclusão e de incorporação, através dos quais suas distinções são mantidas. Também é evidenciado pelo autor que existem relações sociais estáveis, persistentes e vitais, que além de atravessar essas fronteiras, se baseiam na existência de status étnicos dicotomizados.

A distribuição de marcadores sociais identificados através do estudo da cultura material pode implicar na contemporaneidade dos povos indígenas, interagindo em amplas distâncias. Ainda, isto não sugere que artefatos similares sejam sinônimos de povos homogêneos sem considerar mudanças culturais ao longo do tempo, ou filiações étnicas. Pelo contrário, as expressões observadas na cultura material, podem corresponder a uma esfera simbólica na qual se vinculam diversos povos com variações locais, que, no entanto, creem nos mesmos “ícones” (Martins, 2012; Barreto, 2008).

Uma possibilidade, é de que esses objetos produzidos possuíssem a função de agregar pessoas a longas distâncias, por meio de memórias coletivas materializadas na cultura material. Ainda, Martins (2012) considera que as fronteiras como pensamos atualmente são noções arbitrárias para os contextos arqueológicos, e que a complexidade

cultural de que no passado, pudesse consistir no ato de comunicar ou de compartilhar sistemas simbólicos entre os pares.

Quando Barth (1976) ressalta que algumas relações sociais estáveis, persistentes e importantes se mantêm independente de limites, e frequentemente estão baseadas nos “status étnicos” em dicotomia, este cenário reflete o que é denominada de fronteiras fluídas. Estas não se tratam de lugares de exclusão ou de limites territoriais em ação, e sim de lugares de auto-afirmações de identidades, de trocas, de negociações e de vínculos sociais.

De acordo com Green e Perlman (1985), os estudos de fronteiras culturais reconhecem as sociedades como abertas, e encaminham a arqueologia para um estudo sistemático de lugares não centralizados e as relações entre esses e os estudos tradicionais de assentamentos centrais. Ainda, esses assentamentos fronteiriços possuem importância devido sua variabilidade arqueológica que está associada a esse grupo de contextos. Por este motivo, os estudos de fronteira cultural são um elemento crítico para a compreensão de sistemas sociais.

Para os autores (1985)

[...] frontier research addresses questions about the causes of political and economic expansion into new habitats, and its effects on indigenous societies and ecological systems. Boundary research such as the study of trade, on the other hand, focuses on the social, political, and economic factors that guide the interaction between societies. Clearly, frontiers and boundaries provide complementary foci for the examination of the edges of social systems. This distinction is of analytic importance (Green; Perlman, p.4, 1985).

Ainda para os autores, nenhuma observação arqueológica é possível sem a noção da atividade que a criou ou utilizou, caso contrário, seria impossível delimitar um conjunto de observações para estudo dentre a infinidade de possibilidades (Green; Perlman, 1985).

Sendo assim, é possível entender que fronteira possui suas bases na sociedade e não apenas em delimitações geográficas. Tal fenômeno fronteiriço é constituído por um grupo social híbrido, podendo barrar, bloquear e restringir o movimento de pessoas e bens, caso necessário, mas aceitando mudanças na medida em que as relações intergrupais se intensificam (Perez; Afonso, 2011).

No que diz respeito às populações indígenas, Schmitz (2007) conceitua que o significado de fronteira pode ser diferenciado das definições ocidentais, pois, neste caso, os grupos humanos costumam possuir domínio do território onde os limites frequentemente coincidem com um determinado ambiente natural.

Sendo assim, as fronteiras para povos indígenas possuem bases em identidades como língua, cultura ou uma longa convivência, sem, no entanto, estabelecer uma estrutura política que mantenha a unidade de fronteira, como ocorrem em sociedades atuais que possuem seus territórios delimitados por fronteiras definidas e sob forte controle. O controle relacionado aos movimentos em fronteiras indígenas é dado pelas partes, defendendo os limites e organizando e as relações com outros povos indígenas (Schmitz, 2007).

De acordo com os entendimentos de Bradshaw e Gomez (1999), essas fronteiras tornam-se espaços onde os povos podem coexistir ou separar-se, incluir ou excluir, dependendo do grau de interação presente nos limites. Para ele, as fronteiras são “paredes porosas” onde diferentes comunidades podem se cruzar e interagir.

Direcionando a discussão ao tema estudado, o debate sobre fronteiras culturais no Estado de São Paulo teve seu ponto de partida no simpósio denominado “São Paulo: Terras de Fronteiras”, no Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira (Rio de Janeiro, 1997), quando pesquisadores como Erika Marion Robrahn-Gonzales, José Luiz de Moraes, Levy Figuti, Marisa Coutinho Afonso e Paulo De Blasis discutiram aspectos das fronteiras ambientais e culturais das populações ameríndias do passado (Afonso, 2009).

O estudo de outros assentamentos arqueológicos na mesma região, como por exemplo, o Água Branca - localizado no município de Casa Branca/SP - próximo ao Rio Pardo, também apresentou uma coleção cerâmica com características das Tradições Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru (Afonso, 2016). O Assentamento Água Branca encontra-se a aproximadamente 23km, em linha reta, do Assentamento Arqueológico Entre Rios.

Segundo Mano (2022)

Tanto do ponto de vista da arqueologia como da etno-história, podemos afirmar com certo grau de segurança que a região em foco se constituiu desde sempre como encruzilhada e fronteira porosa de culturas, corredor de influências e de trocas entre povos e tradições distintas (Mano, 2022, p.182).

De acordo com Afonso (2016), a presença deste sítio permite uma reflexão mais aprofundada sobre as influências dos grupos indígenas do Brasil Central, no território paulista, além de questões sobre deslocamentos e interação cultural. Nesse sentido, é possível notar que, na bibliografia relacionada à Tradição Aratu-Sapucaí, no Norte do Estado de São Paulo, foram apontados vários fenômenos de fronteira:

os grupos indígenas que ocuparam essa região são provindos de outras regiões do estado, porém o limite existente entre esses grupos constrói uma zona de contatos entre essas populações e que acabam por refletir nas diferenças e semelhanças apresentadas na construção e materialização das cerâmicas (Perez; Afonso, 2011, p.1).

Pesquisas como a de Moraes (2007) mostram a variabilidade artefactual de assentamentos arqueológicos da Tradução Tupiguarani no nordeste do Estado de São Paulo, associados a contextos onde, a menos de 1km de distância, se encontram ocupações cerâmicas não Tupi, com características similares e datações antigas. Assim, a descoberta de assentamentos das Tradições Aratu e Uru no nordeste do Estado de São Paulo, somada às informações etnográficas, sugerem a dominação desse território por indígenas Kayapó em meados dos séculos XVII-XVIII, demandando a necessidade de maiores estudos sobre a interação desses Povo com os Tupi.

1.2 O PRONAPA e as Tradições Arqueológicas

As primeiras pesquisas arqueológicas a definirem uma relação entre a cultura material e seus povos indígenas tiveram início no ano de 1960, por meio do PRONAPA – Programa Nacional de Pesquisas Arqueológicas, permitindo determinar e criar categorias de classificação que são empregados até os dias atuais (Rasteiro, 2022).

O PRONAPA teve como objetivo visualizar todo o território brasileiro a procura de evidências arqueológicas e metodologias de pesquisa, tal qual a identificação e catalogação de vestígios cerâmicos e líticos, estabelecendo tradições e fases que identifiquem culturas regionais, além de compreender o ambiente em que se inseriam (Noelli, 2008).

A Tradição pode ser definida como um grupo de elementos ou de técnicas que se distribuem com persistência temporal (Chymz, 1966). Também pode ser subentendida

por uma unidade ou uma série de unidades arqueológicas básicas relacionadas entre si, que são socialmente transmissíveis e persistentes no tempo (Dias, 1994).

Após as primeiras observações feitas sobre o Assentamento Arqueológico Entre Rios foi possível notar a presença de características cerâmicas de três diferentes Tradições Arqueológicas: a Aratu-Sapucaí, a Tupiguarani e a Uru.

A caracterização das Tradições Arqueológicas de Povos Indígenas agricultores ceramistas no Estado de São Paulo nos auxiliara nas interpretações e discussões a respeito do Assentamento Arqueológico Entre Rios, no contexto das fronteiras e interações culturais das ocupações indígenas no Estado de São Paulo do período pré-colonial.

1.3 Procedimentos Metodológicos

Os métodos aplicados à dissertação de mestrado consistiram em: levantamento bibliográfico, análise, coleta e interpretação de dados. O levantamento bibliográfico corresponde aos **Objetivos Específicos 1 e 2**, onde buscamos justificar a relevância da pesquisa, caracterizar os conceitos e os Assentamentos Arqueológicos presentes nos Relatórios de Resgate Arqueológico (Faccio et *all.* 2019, 2020, 2023a, 202b).

O **Objetivo Específico 3**, também diz respeito ao levantamento bibliográfico, além da análise da cultura material do Assentamento Arqueológico Entre Rios a partir do Relatório de Resgate Arqueológico - Pedra Agroindustrial S/A – Serrana, SP (Faccio et *all.*, 2020).

Em relação à coleta e interpretação de dados, elencada ao **Objetivo Específico 4**, trata-se da sistematização e produção de mapas através dos dados obtidos por meio de pesquisa. Para além disso, a interpretação também se constituiu na discussão dos resultados adquiridos através do referencial bibliográfico base da pesquisa.

1.3.1 Levantamento bibliográfico

No que diz respeito ao levantamento e revisão, nos debruçamos em trabalhos de autores como Schmitz e Rogge (2008), Afonso (2006; 2009; 2016), Perez (2018), Zago (2017), Lugli (2018) e Rasteiro (2015; 2022), ao tratar sobre a Arqueologia da região Norte do Estado de São Paulo e das fronteiras culturais. Em relação a conceitos e

definições utilizadas neste trabalho, abordamos também Barth (2000), Martins (2012), Schmitz (2007), Moore (1985), Green e Perlman (1985) e Bradshaw e Gomez (1999) nos capítulos iniciais desta dissertação.

Para além disso, outros autores foram grandes referências desta pesquisa, como Marcel Mano (2020) e Robert Morin (2015), ao tratar das documentações produzidas durante o período de expansão sertanista.

Para a descrição dos Assentamentos Arqueológicos, também nos baseamos nos Relatórios de Resgate Arqueológico, realizados pelo Laboratório de Arqueologia Guarani e Estudos da Paisagem – LAG (Faccio *et all.* 2019, 2020, 2023^a, 202b).

1.3.2 Análise da Cerâmica

O material cerâmico do Assentamento Arqueológico Entre Rios passou por uma curadoria que evidenciou aspectos como: a categoria, o antiplástico, a espessura e a decoração interna e externa. Estes dados foram analisados e publicados no Relatório de Resgate Arqueológico Pedra Agroindustrial S/A – Serrana, SP (Faccio *et all.*, 2023).

Em um segundo momento, para esta pesquisa, sua curadoria passou por uma conferência, e pudemos determinar a presença de evidências de influência da Tradição Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru.

1.3.3 Coleta de dados

No que tange à coleta de dados da pesquisa, apresentamos como base na dissertação de Renan Pezzi Rasteiro (2015), na tese de Juliana Zago (2017) e na tese de David Lugli (2018), que apresentam uma extensa base de dados de localização dos Assentamentos Arqueológicos que abarcam a área da pesquisa.

Para além disso, também delimitamos a UGRHI de número 4, pertencente ao Rio Pardo, visto que a mesma abarca a região de Brodówiski, São Paulo, onde se localiza o Assentamento Arqueológico Entre Rios. Novos dados geoespaciais relacionados à UGRHI 4 foram obtidos através da análise dos relatórios produzidos pelo Laboratório de Arqueologia Guarani e Estudos da Paisagem (LAG), que desenvolvem o resgate de artefatos arqueológicos por meio do Licenciamento Ambiental. Sendo assim, foram

verificados 4 relatórios produzidos pela equipe do LAG, evidenciando 9 assentamentos arqueológicos lito-cerâmicos das Tradições Tupiguarani, Aratu-Sapucaí e Uru, ou com indícios de contato (Faccio *et al.* 2019, 2021, 2023).

Além disso, temos como referência Marisa Coutinho Afonso (2006) quando tratou sobre o Assentamento Arqueológico Água Branca, no município de Casa Branca, SP. O mesmo apresentou características semelhantes ao Assentamento Arqueológico Entre Rios, por isso, extraímos as coordenadas geográficas exposto no artigo de Afonso (2006), a fim de utilizá-lo em consoante com os demais dados levantados.

No que diz respeito aos dados geoespaciais sobre as delimitações municipais e estaduais, além da hidrografia e das UGRHIs, pudemos extrair tais dados de plataformas como o IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, a Agência Nacional de Águas e Saneamento Básico (ANA), e o Sistema Integrado de Gerenciamento de Recursos Hídricos do Estado de São Paulo.

1.3.4 Tratamento de dados

Em relação ao tratamento desses dados, os mesmos foram tabelados em planilhas de Excel, em classificações como nome do assentamento, o tipo, a cidade de localização, as coordenadas geográficas e as tradições, para que pudessem servir de base à mapas temáticos. Para a etapa de mapeamento, utilizamos o *software* Qgis na versão 3.28.11 (Firenze). Portanto, apresentamos no Quadro 2 a tabela contendo todos os dados utilizados para a elaboração dos mapas nesta pesquisa.

Quadro 2 – Tabela de dados adquiridos para esta pesquisa.

Assentamento	Fuso	X	Y	Tradição	UGRHI	Datação	Autor
Capão Escuro	22S	800056	7761245	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande	460 ± 75	Faccio (2012)
Vassoural São José	22S	777662	7768627	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande	-	Faccio (2012)
Água Azul	22S	774471	7772010	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande	-	Faccio (2012)
Água Azul II	22S	774196	7770176	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande	465 ± 65	Faccio (2012)
Cervo	22S	787958	7760849	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande	95 ± 10	Faccio (2012)
São Paulo	23S	228937	7746781	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande	-	Faccio (2019)
Cachoeira	23S	222087	7756187	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande	-	Faccio (2019)
Capivari da Mata	23S	220082	7746934	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande	-	Faccio (2019)
Jeriquara	23s	222812	7745892	Aratu-Sapucaí/Tupi-Guarani	Sapucaí-Mirim/Grande	-	Faccio (2019)
Alto Pora	23S	237082	7772057	Aratu/Tupi-Guarani	Sapucaí-Mirim/Grande	-	Faccio (2021)
Santa Tereza - I	23S	224928	7777909	Aratu/Tupi-Guarani	Sapucaí-Mirim/Grande	-	Zanettini (2006)

Santa Tereza - III	23S	225335	7779005	Aratu/Tupi-Guarani	Sapucaí-Mirim/Grande	-	Zanettini (2006)
Sao Luis	23S	227963	7747530	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande	-	Faccio (2021)
Embauba	23S	260197	7634722	Aratu-Sapucaí	Pardo	-	Faccio (2023)
Itaipava I	23S	258655	7631039	Tupi-Guarani	Pardo	-	Faccio (2023)
Itaipava II	23S	258736	7629610	Aratu-Sapucaí	Pardo	-	Faccio (2023)
Água Branca	23S	286551	7602286	Tupi-Guarani/Aratu-Sapucaí/Uru	Pardo	205 ± 20	Afonso e Moraes, 2007.
Entre Rios	23S	230166	7661072	Tupi-Guarani/Aratu-Sapucaí/Uru	Pardo	-	Faccio (2023)
Balsamina	22S	771442	7751478	Aratu-Sapucaí	Pardo	485 ± 65	Faccio (2012)
Rosário	22S	785695	7734876	Aratu-Sapucaí	Pardo	300 ± 40	Faccio (2012)
Bela Vista do Jacaré	22S	763490	7744748	Aratu-Sapucaí	Pardo	420 ± 50	Faccio (2012)
Olímpia IV	22S	700533	7717054	Tupi-Guarani	Turvo/Grande	340 ± 80	Zanettini; Moraes (2008)
Olímpia VII	22S	700871	7715882	Aratu-Sapucaí/Uru	Turvo/Grande	341 ± 80 e 490 ± 110	Zanettini; Moraes (2008)
Turvo Va	22S	631905	7774404	Aratu-Sapucaí	Turvo/Grande	375 ± 40	Faccio (2014)
Água Limpa	22S	754238	7646336	-	Turvo/Grande	375 ± 40 e 1524 ± 212	Alves (2004); Belo (2007)
Colina I	22S	752911	7716559	Tupiguarani	Baixo Pardo/Grande	420 ± 40	Zanettini; Moraes (2009)
Ribeirão da Pitangueiras	22S	750784	7718445	Aratu-Sapucaí/Uru	Baixo Pardo/Grande	430 ± 80	Zanettini; Moraes (2009)
Turvo III	22S	631202	7776178	Aratu-Sapucaí	Turvo/Grande	480 ± 70	Faccio (2014)
Santo Antônio do Lajeado	22S	771685	7744266	Aratu-Sapucaí	Pardo/Grande	495 ± 65	Faccio (2012)
Turvo Vb	22S	632070	7774898	Aratu-Sapucaí	Turvo/Grande	600 ± 100	Faccio (2014)
Menino Jesus	22S	692930	7752164	Tupi-Guarani/Aratu-Sapucaí/Uru	Pardo/Grande	600 ± 70 e 715 ± 55	Faccio (2015)
Turvo I	22S	626490	7777683	Aratu-Sapucaí	Turvo/Grande	610 ± 80	Faccio (2014)
Turvo II	22S	627330	7778617	Aratu-Sapucaí	Turvo/Grande	610 ± 90	Faccio (2014)
Água Vermelha	22S	566618	7804076	Tupi-Guarani/Uru	Turvo/Grande	700 ± 70 e 1010 ± 50	Robhran González (1998)
Turvo IV	22S	631006	7775612	Aratu-Sapucaí	Turvo/Grande	740 ± 95	Faccio (2014)

Elaborado por: a autora (2025)

Os dados presentes nesta tabela foram utilizados para a construção das Figuras 76 e 77, apresentados na Conclusão desta dissertação, páginas 127 e 128.

CAPÍTULO II - Quem são os Povos Indígenas Kayapó?

O nome “Kayapó” tem sua origem em tupi e significa, de acordo com Terence Turner, “como macaco” (1992, p.311) sendo designado “originariamente [...] aos Kayapó meridionais que habitavam o norte do Mato Grosso, entre Cuiabá e as cabeceiras do Xingu” (Turner, 1992, p.312).

Os Kayapó são linguisticamente relacionados ao tronco Macro-Jê, da família Jê, e a rede de línguas que compõem este tronco encontram-se “concentrada na parte oriental e central do planalto brasileiro” (Urban, 1992, p.90), em área de bioma Cerrado, caracterizada por estações climáticas de chuvas (outubro a abril) e períodos da seca (maio a setembro), além de possuir campos com árvores baixas, galhos retorcidos, cascas e folhas grossas, contando com a presença de mata fechada, cortada apenas por córregos e rios caudalosos.

As políticas indigenistas focavam, então, nos indígenas de grupos Jê que ocuparam os sertões das minas de Goiás e Minas Gerais no século XVIII, pois não eram considerados pelo colonizador como “civilizados” ou catequizados. O projeto de fato estava em se livrar dos indígenas não assimilados e incorporá-los na autoridade da Igreja e do Estado, mesmo que para isso fosse necessários meios de extermínio e de desinfestação (Karash, 1992: 397-410 *apud* Mano, 2020, p.4).

Na região tratada, este formato de guerra resultou numa política de aldeamento de indígenas transferidos de outras partes da colônia (Bororo, Xacriabá, Pareci, Karajá, Javaé) para a atual área do Triângulo Mineiro. Ainda, esses indígenas desenvolveram uma participação no projeto de colonização, sendo mão de obra e soldados nas guerras contra os indígenas considerados hostis do sertão (Mano, 2020).

As fontes históricas que tratam de povos indígenas apontam para a presença de povos Jê na região, designados de forma genérica como Kayapó, termo aplicado a uma leva de grupos e subgrupos que não se assimilavam aos Tupi ou aos Guarani (Rasteiro, 2015).

Mano (2020) discorre também sobre o século XVI, quando se usava uma divisão de indígenas entre Tupi e Tapuia elaborada por povos falantes do Tupi ou Guarani do litoral ao se referir a indígenas falantes de outras línguas (Monteiro, 2001). Desta forma, o termo Tapuia no século XVIII poderia ser aplicado de forma genérica a todo e qualquer grupo que não possuísse semelhanças culturais compartilhadas pelos indígenas aldeados, pelos colonos, pelos missionários e pelas tropas militares que desolavam o caminho das minas.

Ainda de acordo com os levantamentos documentais feitos por Marcel Mano (2020),

Por isso é que os grupos indígenas identificados como ‘Cayapó’ foram descritos no XVIII como Tapuias, “por ser diversa a sua língua da geral” (Braga, 1976: 126); como os que “tudo levam de traição e rapina” (Campos, 1976: 182); como o “mais traidor de todos” (Camello, 1976: 115); como “nação que não tem domicílio certo, nem plantas ou lavouras” (Barros, 1976: 148); como os que “guerreiam com traição [...] e se sustenta de imundices do mato” (Barros, 1976: 148–149); como selvagens pelados, porque “os trajes desses bárbaros é viverem nus, tanto homens como mulheres” (Campos, 1976: 182); como inimigos cruéis e impiedosos porque “havendose com tão bárbara crueldade, que nem as crianças perdoam” (D.I., 22: 185) (Mano, 2020, p.5).

Segundo estudos linguísticos e etnográficos (Nimuendaju, 1982; Turner, 1992; Urban, 1992), nos dias atuais, são conhecidos diversos dialetos ou subgrupos da designação Kayapó, sendo eles: Kubenkrakren, Kubenkrañoti, Mekrañoti, Kokraimoro, Gorotiré, Xikrin, Txukahamãe, Kren-Akarôre, Panará e Mebengokre (Rasteiro, 2015).

Como relatado em documentações do Estado de São Paulo, Povos Coroadoguayaná eram, em parte, Povos Kaingang e Xoglêng - Jê meridionais (Monteiro, 1992 *apud* Mano, 2020). Assim, o termo Cayapó abarcava povos da família linguística Jê do Tronco Macro-Jê (Mano, 2020).

Mano (2020) relata a associação dos Cayapó do século XVIII com os atuais Paraná ou Kreen-Akarôre, sendo baseados em dados linguísticos e culturais, assim podendo relacionar os Cayapó meridionais com grupos linguísticos dos Jê Setentrionais. Outra associação a se fazer entre os Cayapó meridionais, seria com os Jê Centrais (Xavante, Akroá, Xacriabá).

Ou seja, independentemente de etnia, os indígenas que perambulavam pela região de sul de Goiás, Triângulo Mineiro e norte do estado de São Paulo, formavam uma população ainda livre de autoridade colonial, sendo estes denominados Cayapó. Ainda, poderiam compartilhar características que os associavam a este grupo. Raramente nominados, alguns desses povos eram Quirixá/Araxá, Akroá, Goiá, Puxavante e Xiquiabá (Mano, 2020).

Portanto, este termo indica a construção de uma modalidade etnocêntrica do contato que se insere no campo de uma classificação entre indígenas mansos e hostis, “civilizados” ou “selvagens”. Assim como diversos outros termos que surgem das documentações da época (Turner, 1992).

Ainda, de acordo com Mano (2020, p.6) sobre os Kayapó “antes, e como se propõe, deve-se pensá-lo como constructo histórico dentro de marcos simbólicos e pragmáticos nos quais se deram os contatos entre índios e não índios na região”.

Em vista disso, desde o século XVII esses grupos encontram-se ocupando uma grande área que se estende do Norte a Noroeste paulista, majoritariamente na altura onde o Rio Grande encontra o Paranaíba, configurando o Rio Paraná, próximo à foz do Rio Tietê, no Triângulo Mineiro, Norte de Cuiabá e a Leste e Norte de Goiás (Ataídes, 1998; Kok, 1999).

Carlos Fausto (2010) relata sobre a economia, as estruturas das aldeias e as cerimônias praticadas pelos Kayapó,

praticantes de uma sofisticada economia bimodal, que combina períodos de dispersão com outros de agregação em grandes aldeias, estruturadas internamente por um conjunto de metades cerimoniais, por grupos etários e por segmentos residenciais. Essa estrutura não apenas permitiria a reunião de uma população numerosa em um mesmo local, como torná-la-ia necessária para o pleno funcionamento institucional (Fausto, 2010, p.62).

Os estudos de Marcel Mano (2020) evidenciam documentos produzidos ao longo da história de contatos que apontam na direção de uma densa e grande ocupação de grupos indígenas nesta região. Assim, tais documentos revelavam comentários como “a extensão deste bárbaro gentio pode dar o nome [...] de um império, pela sua Grandeza” (BN-18.2.6 – doc. 19 *apud* Mano, 2020, p.7).

Além dos relatos sobre a grandeza da ocupação Kayapó, Fausto (2010) também disserta que

são móveis e possuem grandes aldeias; a tecnologia de subsistência é simples, mas os adornos corporais são elaborados; não há chefes supremos, embora haja uma economia política do prestígio; há um desenvolvimento notável de instituições comunitárias e cerimoniais, porém estas tendem a ser basicamente não-hierárquicas (ainda que encontremos assimetrias em várias partes do sistema) (Fausto, 2010, p.67).

Robert Mori (2015) disserta sobre a coexistência dos Kayapó do sul e de outros povos indígenas no mesmo extenso território. Assim, o mesmo cita trechos de documentos que relatam a presença desses grupos.

O primeiro trecho a ser citado é o de Dom Luís Mascarenhas, que dizia “Por enquanto é conveniente evitar as contínuas mortes e repetidos insultos e grandes

estragos q' o Gentio bárbaro da nação Cayapó ou Bororó proximamente tem cometido nas vizinhanças do Arrazal [sic] do Ouro fino” (Mori, 2015, p.24).

A pesquisadora Lisandra Zago (2005) trata sobre a área de ocupação dos Bororo, quando foram deslocados para o Sertão da Farinha Podre, sendo esta uma região compatível com a ocupada pelos Kayapó do sul. Coincidentemente, este local também foi palco de diversos ataques que eram creditados diretamente aos Kayapó do sul (Mori, 2015).

Outro relato de Dom Luís Mascarenhas, datado de 1745, falava sobre a guerra que pretendia travar contra os Kayapó do sul, visto que havia uma preocupação devido aos “repetidos insultos, contínuas mortes, estragos e roubos q.' Gentio bárbaro de nação Cayapó, e os mais q.' infestão o caminho de povoado emthé as minas de Goyaz [...] commetterão”. Neste relato, notamos a presença de outros grupos para além dos Kayapó do sul no Caminho de Goias, que ligava São Paulo a Vila Boa (Goiás).

Finalmente, Mori (2015) ressalta um último relato sobre a residência de um grupo Araxá na região do Sertão da Farinha Podre, especificamente na passagem do Rio Grande no caminho que vai para São Paulo, ou seja, no atual Triângulo Mineiro, que também era descrita como tradicionalmente ocupada pelos Kayapó do sul (Mori, 2015, p.25).

Assim, por meio destas informações, podemos considerar que neste extenso território ocupado pelos Kayapó do sul, também havia a possibilidade da presença de outros grupos indígenas, que estavam em contato tanto com indígenas quanto não-indígenas, promovendo ataques, saques e mortes.

Sendo assim, as incursões guerreiras que foram imputadas aos Kayapó do sul durante o período de XVIII e XIX, poderiam ter sido executadas por outros grupos. Seguindo este raciocínio, essas pessoas seriam descritas como Kayapó do sul, podendo ocasionar a generalização de tal termo.

Desta maneira, a notável presença desses grupos e a agressividade dos mesmos, que se tratava do reflexo da sua resistência, condicionaram o acesso luso-brasileiro às minas de Mato Grosso e Goiás durante os séculos XVII e XVIII (Mano, 2006), demonstrando a sua importância no processo de formação da história regional.

Por fim, a área de ocupação dos Kayapó do sul pode ser descrita como sendo formada pelo sul e sudoeste do atual estado de Goiás, o atual Triângulo Mineiro, parte

do norte do estado de São Paulo, o leste do atual estado do Mato Grosso e leste e sudeste do atual Mato Grosso do Sul (Giraldin, 1997, p.57).

2.1 As áreas fronteiriças com o Norte do Estado de São Paulo e os conflitos entre os sertanistas e os indígenas Kayapó

A Etno-História da região do Norte do Estado de São Paulo, Triângulo Mineiro e Sul de Goiás, tiveram suas narrativas caracterizadas pelo contato entre indígenas e não-indígenas através de guerras e saques (Mano, 2020), após a descoberta das minas de Goiás e Cuiabá, o que conduziu à expansão sertanista (Rasteiro, 2015).

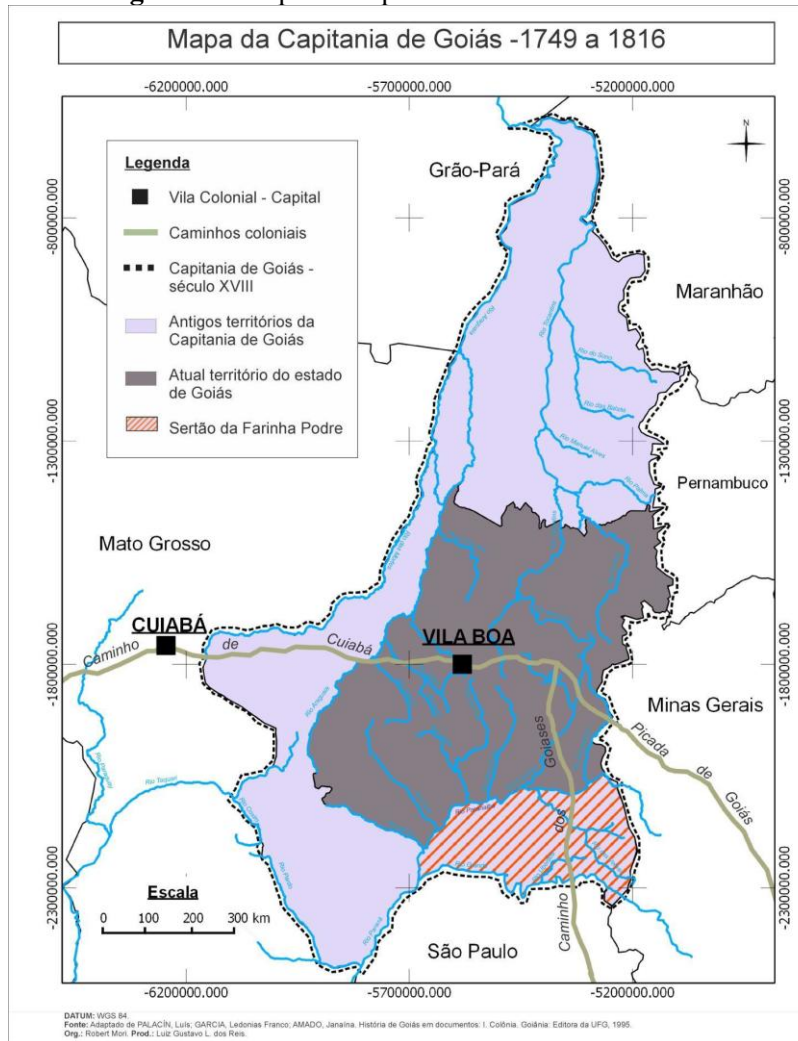
Em vista disto, ao buscar por percursos seguros, os paulistas deixavam São Paulo em direção às regiões Norte e Nordeste do Estado de São Paulo, atingindo áreas onde hoje estão localizados municípios como Cajuru, Batatais, Franca e Ituverava (Bacellar; Brioschi, 1999 *apud* Rasteiro, 2015, p.46).

Mori (2015) ressalta que até meados do século XIX o Triângulo Mineiro e parte do Alto Paranaíba eram conhecidos como

Sertão da Farinha Podre”. Assim, o autor discorre sobre o conceito de sertão: pode ser compreendido como espaços vazios, de difícil acesso e perigosos, além de serem “habitados por bárbaros, hereges, infiéis, onde não haviam chegado as benesses da religião, civilização e da cultura (Amado, 1995, p.149).

Além de ser também considerado como uma área de fronteira étnica, devido a ser local de trocas ou de imposições culturais de um grupo sobre outro, e de estratégias diversas de resistências culturais e avanços desta mesma fronteira (Amantino, 2008, p.28 *apud*. Mori, 2015, p.13). Na Figura 3, podemos observar no Mapa da Capitania de Goiás, a parcela ao Sul do estado que diz respeito ao “Sertão da Farinha Podre”:

Figura 3 – Mapa da Capitania de Goiás – 1749 a 1816



Fonte: Mori (2015, p.17).

A região em que se inseriu o Sertão da Farinha Podre, também conhecida como Sertão do Gentio Cayapó, era considerada uma área de fronteira. De acordo com Venancio (2001, p.184), que tratou dessas áreas coloniais de fronteira, é evidente o fato de que estas não poderiam ser entendidas a partir da noção do “vazio demográfico”, pois, “a expansão da fronteira não ocorria em áreas despovoadas, mas sim em regiões ocupadas por povos indígenas e quilombos”.

Ainda de segundo Mori (2015),

se os índios, quilombolas e mesmo vadios encontravam no sertão elementos importantes para sua sobrevivência, como a presença de áreas de difícil acesso (que podiam obstar o ataque do inimigo) ou mesmo a abundância de alimentos, o sertão não se encontrava desocupado (Mori, 2015, p.19).

A região do Sertão da Farinha Podre foi integrante da capitania de São Paulo até 1748, quando ainda era governada por Dom Luís Mascarenhas, até que Dom João V anunciou a fragmentação de São Paulo, criando as capitanias de Mato Grosso e Goiás. Assim, foi governada entre 1748 a 1816 por Goiás, e posteriormente ao ano de 1816, a área passou a ser administrada por Minas Gerais (Mori, 2015).

A bandeira de Anhanguera, ao adentrar o sertão, foi responsável por demarcar o Caminho dos Goiaes, que ligava São Paulo até o arraial de Santa Ana (atual cidade de Goiás - GO). Mori (2015) discorre sobre a possibilidade de a bandeira ter seguido um caminho indígena já existente e que permitia a comunicação entre grupos de indígenas.

Sendo assim, o Caminho dos Goiaes teve sua importância como via de acesso durante décadas ao interior da “América portuguesa” e os ataques dos Kayapó do sul encontram-se diretamente ligados à abertura desse caminho e, conseqüentemente, à ocupação do território pelos não-indígenas a partir da primeira metade do século XVIII (Mori, 2015).

Ainda, a região era tradicionalmente ocupada pelos indígenas Kayapó do sul, banhada por rios colossais e caudalosos, tais como o Rio Grande, das Velhas e Paranaíba, além da cobertura vegetal ser predominantemente do tipo Cerrado (Mori, 2015).

Sua primeira descrição foi realizada pela bandeira Anhanguera, de acordo com eles, “começou a faltar mantimento, e assim nos foi preciso marchar cinco dias passando com o que dava a espingarda, pássaros, macacos, palmitos e algum mel” (Braga, 1976, p. 122). Esse sertão, além de rios e córregos abundantes, também possuía “campos, e matos grossos” e muita “caça e peixe” (Braga, 1976, p.122 *apud* Mori, 2015).

Desta maneira, a região poderia ser considerada uma área fronteira, visto que limitava a expansão de forma proposital e organizada pelos representantes da Coroa portuguesa, ou até mesmo pela presença dos Kayapó do sul, cujos os ataques “amedrontavam” a sociedade colonizadora.

O processo de colonização da área, por meio de guerras e conflitos, era concebido como justa e de práticas ofensivas, reelaborando a guerra como estruturante do império ultramarino português, com base na função de indígenas aliados no combate dos indígenas inimigos (Mano, 2020).

De acordo com Robert Mori (2015), a partir da intensificação da mineração na parte sul da capitania de Goiás, houve a necessidade de atribuir os ataques aos Kayapó

do sul, a fim de encontrar motivos para a instituição de uma “guerra justa” contra os povos indígenas denominados genericamente como Kayapó do sul.

Assim, ao tratarmos das “guerras Kayapó do sul”, na verdade estaremos utilizando este termo de uma maneira ampla, genérica e que objetiva compreender os ataques possivelmente realizados pelos próprios Kayapó do sul, mas também por outros grupos indígenas na área de ocupação daqueles índios e que foram descritos na documentação como obra dos Kayapó do sul (Mori, 2015, p.25).

Para além de citar a região do atual sul de Goiás, Campos ressalta o grande número de indígenas no território, e indica partes das regiões do Rio Pardo como área de grande concentração de aldeias.

Pires de Campos disserta sobre a ferramenta bélica dos Kayapó do sul: arcos “muito grandes” e flechas “muito compridas e grossas”, além do uso do que ele apelidou de “garrotes”, referidos como “um pau de quatro ou cinco palmos com uma grande cabeça bem feita, e tirada, com os quais fazem um tiro em grande distância, e tão certo que nunca erram a cabeça”.

A arma relatada por Pires de Campos é a borduna, instrumento também utilizado por outros indígenas como os Kayapó do norte (família Jê), os Tupinambá (família do tronco Tupi) e por eles chamada de “ibirarema”, sendo empregada durante rituais antropofágicos para a morte do cativo (Mori, 2015).

Ainda, estes não foram os únicos relatos: a borduna foi referida também por José Peixoto da Silva Braga (1976, p.126), um dos integrantes que abandonou a bandeira do Anhanguera, num momento de contato violento com os Krixá (Mori, 2015).

A utilização das bordunas pelos Kayapó do sul fez com que os mesmos fossem conhecidos como “Bilreiros”, devido à semelhança do instrumento com bilros de confecção de rendas, até meados dos séculos XVII e XVIII, quando passam a adotar com maior frequência o nome Kayapó, demonstrando como o termo possui um caráter genérico (Chaim, 1983; Ataídes, 1998; Monteiro, 1994; Neme, 1969).

Através das reflexões realizadas por Monteiro (1994, p.43), observamos a hipótese do contato entre os Kayapó do sul e não-indígenas ainda no século XVI, que aventou sobre os “ibirabaquiyara”, aldeados junto com os “maromini (guarulhos)”, “guaianá” e “carijó” em São Paulo, no ano de 1585, fosse possivelmente um grupo Kayapó do sul.

No século XVII, de acordo com Monteiro (1994, p.64), os paulistas não visavam aprisionar os Kayapó, primeiro porque sua captura era considerada difícil, e segundo porque as expedições executadas na região do “sertão dos Bilreiros”.

trouxeram cativos não kayapó, o que sugere a possibilidade de os cativos terem sido fornecidos pelos próprios Kayapó. Tais relações amistosas, no entanto, tiveram uma duração breve. Nota-se que, em 1608 e 1612, duas grandes expedições foram atacadas e derrotadas pelos Kayapó. A partir de então, estes se tornaram objetos da hostilidade portuguesa. Expostos ao cativeiro ou ao extermínio, apenas refugiando-se nos sertões remotos é que os Kayapó conseguiram evitar, por mais de um século, novos confrontos (Monteiro, 1994, p.64).

Partindo dessas informações, notamos que até o início do século XVII, os Kayapó do sul sustentavam relações de contato amistosas com indígenas e não-indígenas. Todavia, já no século XVIII, após o começo da bandeira de Anhanguera – que seguiu pela estrada do Anhanguera ou dos Goíases - o contato que antes era amistoso passou a ser hostil, devido a captura de indígenas Kayapó, além da ocupação pelos portugueses na região (Mori, 2015).

A demarcação do Caminho dos Goíases pela bandeira Anhanguera II possuía como seu principal objetivo a descoberta de ouro e diamantes. Assim, após a notícia da descoberta das minas de Goiás e com o retorno de sobreviventes da bandeira do Anhanguera para a capitania de São Paulo, foi designado a Bartolomeu Bueno da Silva o cargo de superintendente e guarda-mor das minas de Goiás. Assim, a partir da década de 1720 foi promovido um fluxo mais constante de indígenas escravizados e não indígenas (brancos, escravizados negros e mestiços) pelo Caminho de Goíases, visando principalmente a mineração (Mori, 2015).

Sendo assim, com o decorrer dos anos e a continuidade dos conflitos entre os Kayapó e os colonos, foram organizadas reuniões com o objetivo de criar planos para o extermínio desses povos indígenas, apelando para a contratação de sertanistas (Rasteiro, 2015).

A primeira descrição sobre os Kayapó do sul foi realizada por Antônio Pires de Campos, no ano de 1723. Desde o Rio Tietê, passando pelo Rio Grande (atual Rio Paraná) até o Rio Paranaíba (região que corresponde ao atual sul de Goiás), o sertanista relatou que acima deste curso d’água “habita o gentio chamado Caiapó. Este gentio é de aldeias, e povoa muita terra por ser muita gente, cada aldeia com seu cacique” (Campos, 1976, p. 181 *apud* Mori, 2015 p.26).

As políticas indigenistas focavam, então, nos indígenas de grupos Jê que ocuparam os sertões das minas de Goiás e Minas Gerais no século XVIII, pois não eram considerados pelo colonizador como “civilizados” ou catequizados. O projeto de fato estava em se livrar dos indígenas não assimilados e incorporá-los na autoridade da Igreja e do Estado, mesmo que para isso fosse necessários meios de extermínio e de desinfestação (Karash, 1992: 397-410 *apud* Mano, 2020, p.4).

Na região tratada, este formato de guerra resultou numa política de aldeamento de indígenas transferidos de outras partes da colônia (Bororo, Xacriabá, Pareci, Karajá, Javaé) para a atual área do Triângulo Mineiro. Ainda, esses indígenas desenvolveram uma participação no projeto de colonização, sendo mão de obra e soldados nas guerras contra os indígenas considerados hostis do sertão (Mano, 2020).

A guerra continuou até meados de 1770, quando os governadores passam a estabelecer ideias liberais, devido à exaustão de ambos os lados. Em razão da sua própria sobrevivência, os Kayapó começam a se fixar “pacificamente” em aldeamentos, como o de São José de Mossâmedes e Maria I, finalizando assim o período de guerra entre os Kayapó e as frentes sertanistas. Esses aldeamentos para os quais esses indígenas haviam sido deslocados, no entanto, possuem vida curta na história, fazendo com que os Kayapó mudassem para outro aldeamento, onde foram alocados com grupos de povos indígenas diferentes (Rasteiro, 2015).

No ano de 1846, os documentos evidenciavam que esses aldeamentos se encontravam em processo de extinção, devido à fuga de indígenas, sendo declarados oficialmente extintos em 1879 (Giraldin, 2000). Ademais, como consequência de toda violência relacionada ao processo de colonização, os Kayapó foram dados como extintos, no início do século XX. Mais tarde, o parentesco dessas populações com grupos instalados na área do Xingú (Rasteiro, 2015) reacendeu o debate sobre os chamados Kayapó Meridionais.

CAPÍTULO III – Arqueologia Do Norte Do Estado De São Paulo

Para o **Capítulo III**, abordaremos pesquisas que foram realizadas na área por estudiosos como Afonso (2009; 2016), Rasteiro (2015; 2022), Zago (2017), Pereira (2018) e Robrahn-Gonzalez (1998). Além disso, também buscamos através dos relatórios elaborados por Faccio et al. (2019, 2021, 2023^a, 2023^b), caracterizar as Tradições Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru para o Norte do Estado de São Paulo, visando o detalhamento dos assentamentos resgatados na região.

3.1 A Tradição Aratu-Sapucaí

As pesquisas relacionadas à Tradição Aratu-Sapucaí buscavam observar, a princípio, as coleções de grandes urnas funerárias, sem decoração, que não eram atribuídas a outras tradições já descritas.

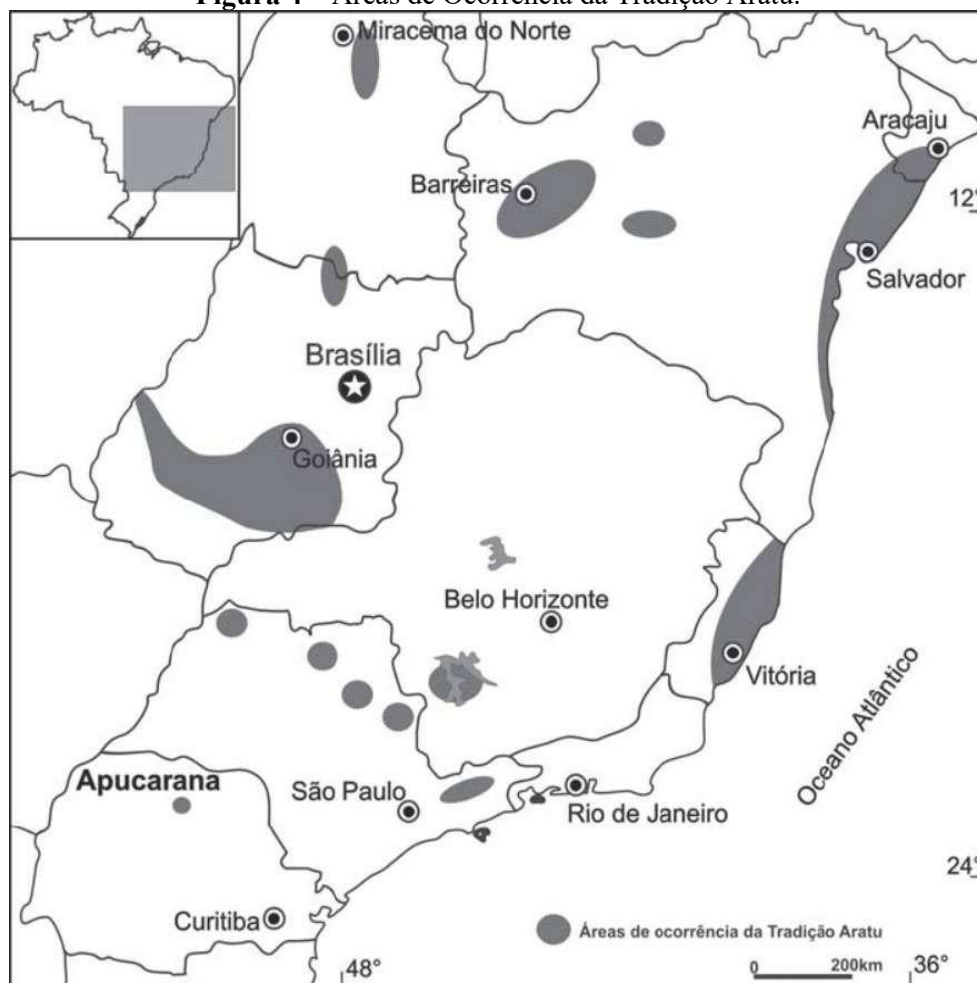
Por meio do PRONAPA, alguns pesquisadores arqueólogos responsáveis por importantes assentamentos cerâmicos foram selecionados para contribuir com o Programa. Valentin Calderón ficou responsável pelas pesquisas no Estado da Bahia e Ondemar Ferreira Dias Júnior, por Minas Gerais e Rio de Janeiro (Prous, 1992; Rasteiro, 2022).

Na mesma época, no Estado de Goiás, o pesquisador Pedro Ignácio Schmitz desenvolvia um trabalho semelhante no Programa Arqueológico de Goiás. Assim, a reunião do PRONAPA, realizada na cidade de Goiânia, no ano de 1980, fez com que houvesse um consenso sobre a unificação de uma Tradição (Prous, 1992; Rasteiro, 2022).

A partir do início dessas pesquisas sistemáticas que tratam sobre as tradições e fases arqueológicas nas áreas ocupadas pelos povos ligados ao tronco linguístico Macro-Jê, foi possível estabelecer três principais tradições arqueológicas: a Tradição Aratu, a Tradição Uru e a Tradição Una (Rasteiro, 2022).

A cerâmica da Tradição Aratu pode ser observada em assentamentos arqueológicos distribuídos por todo território brasileiro, em áreas como o cerrado do Brasil Central, o semiárido nordestino, a mata atlântica e as florestas tropicais e subtropicais do sul e sudeste (Schmitz; Rogge, 2008) (Figura 4).

Figura 4 – Áreas de Ocorrência da Tradição Aratu.



Fonte: Schmitz e Rogge (2008 p. 49).

Na região de Goiás, os métodos de pesquisa desenvolvidos foram os mesmos aplicados para o PRONAPA, assim, ainda segundo Rasteiro (2022) buscou-se utilizar as mesmas terminologias com o intuito de estabelecer uma discussão unificada e a criação de um corpo teórico-metodológico para a arqueologia brasileira. Desta maneira, a filiação desses assentamentos arqueológicos resultou na ampliação da Tradição Aratu no que tange a sua dispersão espacial, além de fomentar a discussão sobre os processos de origem e de dispersão desses povos pelo território brasileiro.

Segundo Schmitz (1982), esta tradição cerâmica está relacionada a povos indígenas do Nordeste e do Centro do Brasil, ligada ao horizonte agrícola também pertencente à Tradição Sapucaí, que se identifica pelos mesmos elementos gerais a Tradição Aratu.

Outro fato de grande importância, evidenciado pelo Programa Arqueológico de Goiás, foi o estabelecimento da fase Mossâmedes, a partir de materiais de escavações, nos quais foram observadas particularidades de tipologia, morfologia e concentração do

material em assentamentos arqueológicos. Nessa fase observamos o uso do antiplástico caraipé, além de apliques modelados, bases furadas e formas que lembram pratos assadores, sendo esses descritos como influência de povos relacionados à Tradição Uru (Rasteiro, 2022; Rodrigues, 2011).

Para a região da Bahia, Valentin Calderón (1969; 1971; 1974) foi o pesquisador a se debruçar sobre a Tradição Aratu. O autor estabelece duas fases, a Aratu e a Itanhém, como debatido por Fernandes (2011), e chama a atenção para o Assentamento Arqueológico Guipé do Recôncavo Baiano, que apresenta datação de 1080 ± 90 AP.

A pesquisadora Juliana Zago (2017) realizou um levantamento de dados sobre os assentamentos arqueológicos da Tradição Aratu-Sapucaí para os estados de São Paulo, Goiás, Minas Gerais, Espírito Santo, Médio Tocantins e Paraná. Por meio da datação por C14 e termoluminescência, foram evidenciadas idades que variam desde 350 ± 60 AP (Assentamento SI-1187 do Espírito Santo) até 2280 ± 60 anos AP (Assentamento em Goiás).

Os assentamentos arqueológicos da Tradição Aratu-Sapucaí possuíam uma extensão que variavam de 30m a 300m, localizados em planícies e topos de pequenas colinas, com a presença de manchas circulares. Os sepultamentos foram encontrados em grupos de duas ou três urnas funerárias piriformes, com ou sem decoração, sendo as decorações plásticas uma linha incisa em torno do lábio da vasilha ou decoração corrugada ondulada em torno da borda (Rasteiro, 2022).

Ainda segundo as pesquisas de Rasteiro (2022), as peças cerâmicas são classificadas como decoradas e simples, entre as quais as decoradas são menos frequentes. No que tange as decorações, apresentam: o corrugado, o inciso, o roletado e o engobo com grafite. Os principais antiplásticos identificados foram: a areia fina, a areia grossa e o grafite, e seu tratamento de superfície é em maioria alisado.

Em relação ao formato das vasilhas, foram observados modelos globulares, piriformes, hemisféricas, tigelas rasas e globulares com gargalos de borda perpendicular (Calderón, 1969; 1971; 1974; Fernandes, 2011; Faccio, 2019).

Foram identificados também cachimbos tubulares e rodela de fuso de cerâmica (Calderón, 1969; 1971; 1974; Fernandes, 2011; Faccio, 2019). Além disso, Rasteiro (2022) chama atenção para uma vasilha de borda ondulada, material que têm aparecido em contextos do estado de São Paulo.

Em relação ao estado do Espírito Santo, o pesquisador Celso Perota (1971; 1974) realizou trabalhos onde identificou 24 assentamentos e estabeleceu três fases também

associadas à Tradição Aratu: a Guarabu, a Jacareipe e a Itaúnas. Os assentamentos analisados evidenciaram uma grande variabilidade de atributos decorativos, como: o corrugado, o corrugado/ungulado, o ungulado, o inciso, o escovado, o ponteadado, o entalhado, o polido o estriado, além da presença do engobo vermelho e do grafitado, que se deram nas fases Itaúnas e Jacareipe.

Ademais, os fragmentos cerâmicos possuíam antiplásticos: minerais (quartzo e hematita), caco moído, grafite e concha moída, sendo a última pouco recorrente. Os formatos de vasilhas identificadas, também como as de Calderón, apresentaram-se: globulares, piriformes e globulares, com boca constricta e com bordas onduladas, tigelas rasas e fundas, além de cachimbos tubulares e rodela de fuso (Perota, 1971; 1974; Calderón, 1969; 1941; 1974; Rasteiro, 2022).

Também por volta da década de 1970 Ondemar Dias Jr. (1971; 1974) identificou a Tradição Sapucaí próximo a região do Rio Grande, parte Sul de Minas Gerais. Por meio do estudo de 29 assentamentos arqueológicos, o pesquisador estabeleceu três fases: Jaraguá, Paraopeba e Ibiraci. Além disso, realiza uma observação de importância sobre as discussões sobre o contato dos povos Macro-Jê com a Tradição Tupiguarani, relatando a proximidade dos assentamentos e a decoração cerâmica. As cerâmicas dos estudos de Ondemar (1971, 1974) foram classificadas como simples e decoradas, apresentando decoração dos tipos: inciso, estriado, corrugado, digitado, engobo branco e engobo vermelho. Os tipos de acabamentos de superfície foram alisados e os antiplásticos identificados foram predominantemente minerais (quartzo, feldspato, hematita e argila). Quanto ao formato das vasilhas, o autor é breve tratando apenas de vasilhas globulares, apoios de pé e alça (Dias Jr, 1971; 1974; Rasteiro, 2022).

No ano de 1980, tanto o pesquisador Ondemar Dias Jr., quanto Valentin Calderón (Prous, 1992), propunham a união da Tradição Sapucaí com a Tradição Aratu. Assim, a Tradição Aratu-Sapucaí deu-se por meio da convergência de duas tradições, com o argumento de que ambas (Aratu e Sapucaí) estavam ligadas ao mesmo horizonte agrícola e possuíam elementos gerais semelhantes (Cerdeira, 2013).

Schmitz e Rogge (2008) citam o Assentamento de Apucarana (PR), localizado próximo aos rios Pirapó, Tibagi e Ivaí, identificado como lito-cerâmico e caracterizado como da Tradição Aratu. Além disso, o assentamento também evidenciou um material relacionado à Tradição Itararé (associadas a populações Kaingang, do Paranapanema). Além de possuir potes duplos, bases furadas e antiplástico caraipé, características marcadoras da relação com os povos Macro-Jê do Brasil Central.

Schmitz e Rogge (2008) apresentam uma data de 590 ± 40 AP para a área do Assentamento Apucarantina, nos levando a compreender que, aproximadamente, no século XIV e XV, as populações Macro-Jê estariam se locomovendo pelas regiões nordeste e sudeste do país.

A Floresta de Araucárias é presente na região do assentamento - ou seja, na falta de alimentos do cerrado, o pinhão, no outono, podia servir de complemento para os cultivos da primavera-verão. No entanto, para os povos assentados na costa atlântica, a relação com o ambiente pode não ser a mesma e outros recursos complementam esses cultivos (Schmitz; Rogge, 2008).

Conforme evidenciam Schmitz e Rogge (2008), no limite de todos esses ambientes e culturas poderiam existir tensões fronteiriças, belicosas ou pacíficas. Nos estudos já realizados sobre os Aratu-Sapucaí são encontrados registros de variados fenômenos de fronteira com povos da tradição Tupiguarani - sendo estes registrados no Espírito Santo, na Bahia, em Goiás, em Minas Gerais e em São Paulo.

Os estudos que evidenciam assentamentos arqueológicos associados à Tradição Aratu-Sapucaí ocorreram em áreas de clima quente, com solos ideais para a agricultura, regados por muitas chuvas anuais e cobertas por florestas. Estes grupos se instalam preferencialmente próximo a interflúvios, perto de córregos e de rios menores, que se localizam no litoral e no interior de Estados como Bahia, Goiás e Minas Gerais (Schmitz; Rogge, 2008).

Tempos depois, foram identificados assentamentos arqueológicos posicionados ao norte, nordeste e a leste do Estado de São Paulo e no Estado do Paraná, em ambientes similares. Dessa maneira, é possível compreender que os povos que produziram cerâmica associada à Tradição Aratu-Sapucaí ocuparam uma grande área dentro do território brasileiro, estendendo-se desde os Estados de Sergipe e Goiás e dirigindo-se até o norte do Estado do Paraná.

De acordo com Schmitz e Rogge (2008), é necessário estudar os aspectos da cultura material produzida por esses povos, pois

a população dessa Tradição cerâmica teve maior expansão e maior adaptabilidade ambiental do que parecia inicialmente, ocupando desde a densa floresta do litoral do Nordeste e Centro a enclaves florestados, em meio ao cerrado do Nordeste e do Brasil Central, até a floresta tropical do interior de São Paulo e do norte do Paraná. Seu território confrontava com os de outras populações que, muitas vezes, competiam pelos mesmos ambientes. O contato com essas populações resultou em

assentamentos em que, além dos materiais da Tradição cerâmica Aratu-Sapucaí, estão presentes cerâmicas da Tradição Tupiguarani, Tradição Uru, ou da Tradição Taquara/Itararé. No sítio de Apucarana, o abundante material cerâmico da Tradição Aratu-Sapucaí vem acompanhado de certo volume de elementos da Tradição Taquara/Itararé, que dominava o Planalto Meridional. O intercâmbio de tecnologias na fabricação tanto da cerâmica quanto do lítico sugere a convivência nesta última aldeia de pessoas de duas populações diferentes (Schmitz; Rogge, 2008, p.47)

Schmitz (1986) relata que o material lítico não era resgatado em abundância nos assentamentos cerâmicos, no entanto, eram

muito variado tanto no tipo de artefatos, como na matéria-prima e na técnica de preparação. Como as coletas foram de pequenas amostras nos grandes assentamentos superficiais, naturalmente temos uma amostragem muito incompleta; as amostras realizadas destinavam-se fundamentalmente a conseguir uma boa representação de cerâmica; o lítico acompanhava mais por acaso (SCHMITZ et alii, 1986, p. 319 *apud* Fernandes, 2011, p.54)

Segundo Fernandes (2001), a indústria lítica associada à Tradição Aratu-Sapucaí está relacionada ao tamanho das aldeias, descritas como extensas e estáveis. A pesquisadora relata que grande parte dos vestígios líticos coletados no Recôncavo Baiano tratava-se de líticos polidos e de lascas com e sem retoque, na matéria-prima granito. Além disso, ela também cita a presença de blocos, núcleos e resíduos, que estavam relacionados a experimentação das matérias-primas disponíveis.

Segundo ela,

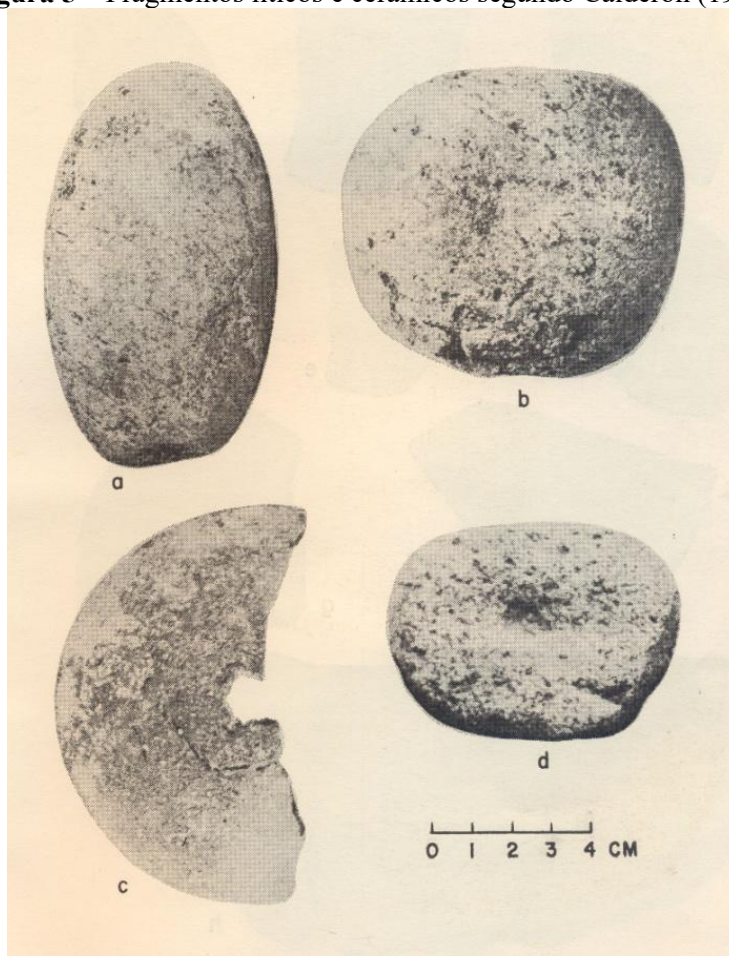
As rochas silicosas serviam sobretudo para o lascamento – principalmente de lascas com e sem toque e raspadores – enquanto que as rochas ígneas, por não apresentarem um conjunto bom para o lascamento, resultam em líticos polidos – representados sobretudo pelas lâminas de machado polida e polidores (Fernandes, 2001, p.22).

Para além disso, são descritos também os “quebra-cocos” de rocha eruptiva, lascas e principalmente machados de granito, além de rodela de fusos discoidais elaboradas em calcário, xisto ou até mesmo osso. Em soma a isso, alguns assentamentos também evidenciaram a presença de uma indústria de seixos com batedores e bigornais, e a presença de percussão bipolar praticada em calcedônia (Prous, 1992).

Além disso, Fernandes (2011) ainda relata líticos polidos como machados amigdalóides, grandes e pequenos raspadores, pequenas lâminas de machados lascados, grandes e pequenas lascas retocadas.

Ainda segundo Calderón (1969; 1971) foram identificados objetos em urnas, que poderiam pertencer à pessoa sepultada, tais como machados amigdalóides de pedra polida. Ele também descreve grandes fragmentos de rochas eruptivas, pequenos raspadores, fragmentos de arenito com sinais de terem servido como amoladores e grandes lascas retocadas (Figura 5 e 6).

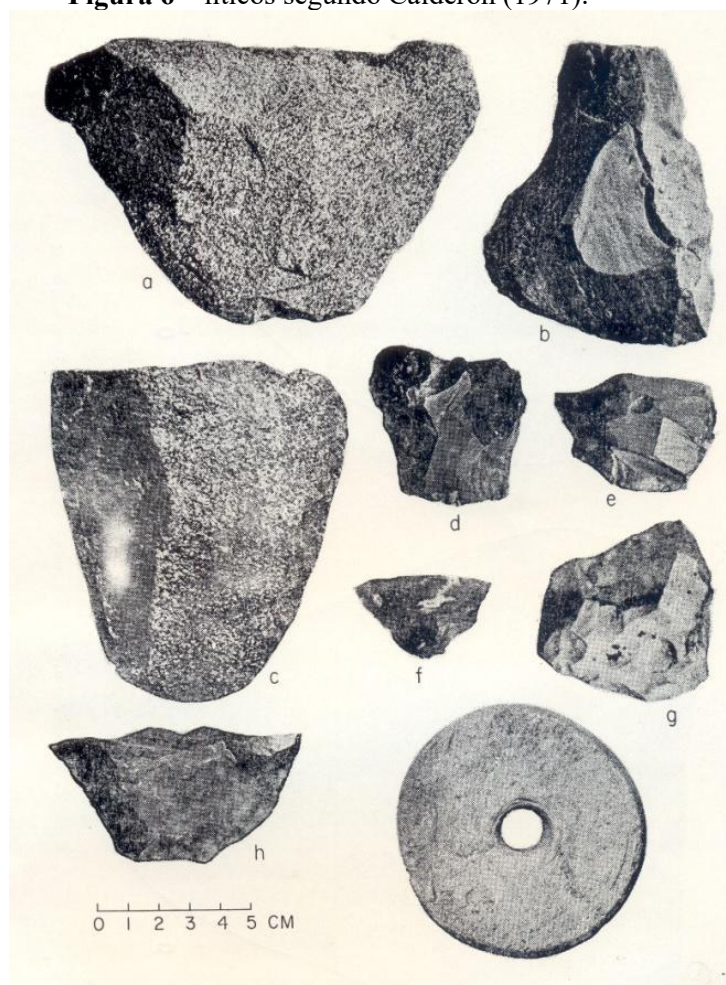
Figura 5 – Fragmentos líticos e cerâmicos segundo Calderón (1971).



Legenda: Artefatos líticos e cerâmicos da fase Aratu. A) Machado. B-D) Quebra-cocos. C) Rodela de fuso elaborada a partir de um fragmento de cerâmica.

Fonte: Calderón, 1971 apud Fernandes, 2011, p.65.

Figura 6 – líticos segundo Calderón (1971).



Legenda: Artefatos líticos da fase Aratu. A) Grande lasca retocada de granito. B) Machado lascado. C) Machado ou cavador de granito. D-E) Raspadores grossos de ponto. F-H) Fragmento de raspadores grossos semicirculares. I) Rodela de fuso de pedra calcária.

Fonte: Calderón, 1971 apud Fernandes, 2011, p.65.

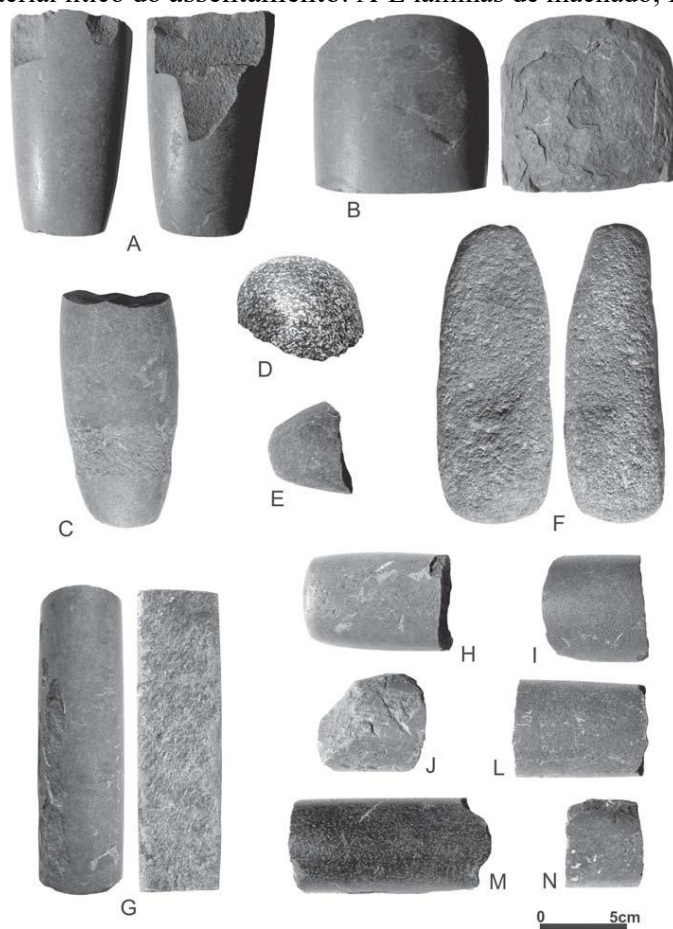
Schmitz e Rogge (2008) relatam para o Assentamento Apucarana/PR o que é denominado de “mãos de pilão” nos formatos cilíndricos e cônicos, estes materiais apresentaram como matéria-prima o basalto e arenito silicificado. Os autores ainda ressaltam o fato da maioria desses materiais serem comuns à Tradição Taquara/Itararé, enquanto uma única mão de pilão foi associada a Tradição Aratu de Goiás.

Ainda, os autores seguem relatando a presença de lâminas de machado (Figura 7), em rochas como o basalto, basalto avermelhado e diorito,

As lâminas de machado são bem acabadas e simétricas. Juntando os talões, as partes mesiais e os gumes, pode-se reconstituir a forma que presidia a sua fabricação. As lâminas de machado podiam ser recicladas produzindo-se um novo gume lascado ou um gargalo picoteado; nas peças originais não se percebem gargalos, só na peça reciclada. A rocha usada para sua produção é preferencialmente o mesmo basalto das

mãos-depilão; num caso foi usado diorito. Lâminas de machado semelhantes são encontradas tanto nos assentamentos Aratu de Goiás, como nos assentamentos Taquara/Itaré do Planalto Meridional (Schmitz; Rogge, 2008, p.61).

Figura 7 - O material lítico do assentamento: A-E lâminas de machado; F-N mãos de pilão.



Fonte: Schmitz e Rogge, 2008, p. 61)

Fernandes (2011) associa a presença de materiais líticos e líticos polidos em assentamentos arqueológicos Aratu com a necessidade do cultivo, da derrubada da mata, além da produção de suas moradias a partir de madeiras em formas de postes, de toras e de troncos, sendo esses artefatos úteis para o dia-a-dia do povo indígena que a produziu.

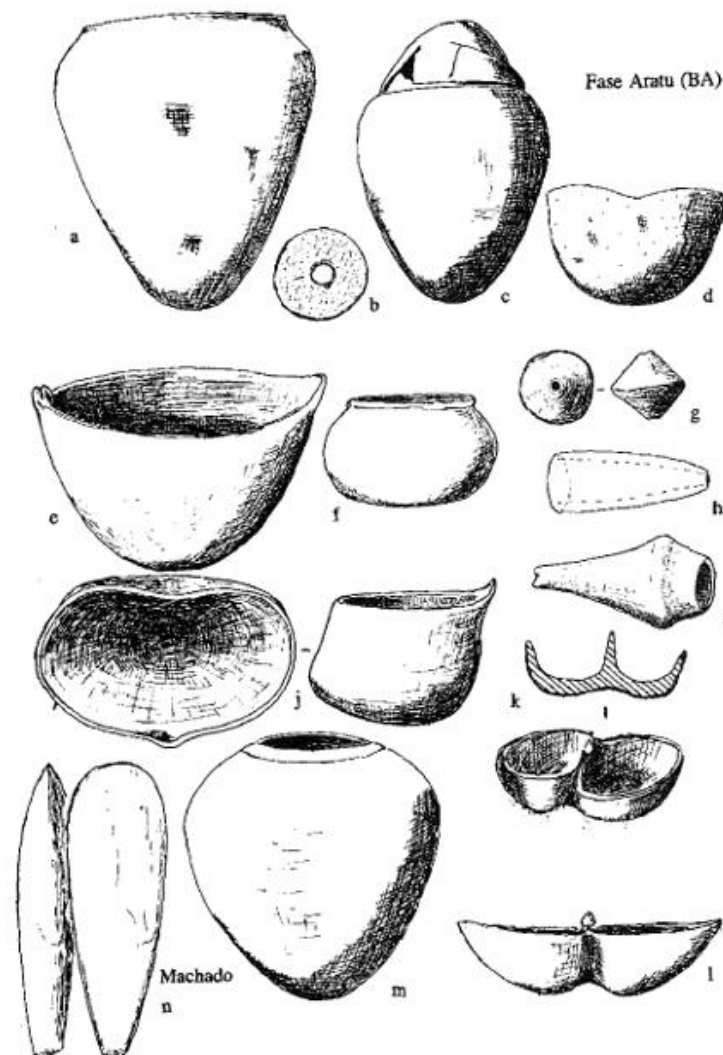
A Tradição Aratu-Sapucaí é descrita como sendo de uma população “agrícola, com grandes e duradouros assentamentos habitacionais, em que poderiam morar até mais de mil pessoas, junto aos quais podem ser encontrados cemitérios contendo até uma centena de urnas funerárias” (Schmitz; Rogge, 2008).

André Prous relata em sua obra “Arqueologia Brasileira” (1992), as características da cultura material relacionada à Tradição Aratu-Sapucaí. A cerâmica normalmente aparece sem decoração, com tempero de areia mais ou menos fina ou

grafita. A decoração, quando aparece, limita-se à utilização do corrugado, algumas incisões ou banho de grafita. Em relação à morfologia das vasilhas cerâmicas, observou-se o formato piriforme, um pouco globulares, com tigelas hemisféricas. Além disso, outra característica frequente são as bordas onduladas (Prous, 1992).

Buscamos na obra “Arqueologia Brasileira” de Andre Prous, 1992, as imagens das morfologias das vasilhas cerâmicas, além de ferramentas produzidas pelas populações relacionadas à Tradição Aratu-Sapucaí (Figura 8).

Figura 8 – a cerâmica da Tradição Aratu-Sapucaí, de acordo com Prous (1992).



Indústria Aratu-Sapucaí. a - d) fase Aratu, BA: a - c) urnas funerárias; d) vaso de borda ondulada. (Segundo Calderón 1969 e 1974); b) rodela de fuso de calcário. (Segundo Calderón 1971); e) cachimbo de cerâmica, conservando a forma da fruta do jequitibá (BA). (Segundo Mattos s.d. “o uso do fumo...”). g - h) região de Lagoa Santa: g) rodela de fuso de cerâmica. h) cachimbo tubular (coleção Walter); e, f, j-n) cerâmica de Ibiá, MG: m) urna. e, j, k, l) vasos pequenos imitando formas vegetais; n) machado de quartzo translúcido encontrado em urna.

Fonte: Prous (1992).

De acordo com Renan Rasteiro (2022),

Enquanto as morfologias dos potes têm aparecido de forma homogênea com pequenas variações, os processos de produção, matérias-primas e decorações variam de contexto para contexto. Outro fator interessante relacionado à Tradição Aratu está na variedade, nas extensões e localizações desses assentamentos arqueológicos na paisagem brasileira (Rasteiro, 2022, p.36).

No Quadro 3, podemos observar as datações para a Tradição Aratu-Sapucai na região Norte do Estado de São Paulo segundo Rasteiro (2015).

Quadro 3 – Datações para a região Norte do Estado de São Paulo.

Assentamento	CNSA	Município	Método	Resultado (Anos AP)	Referências
Olímpia VII	SP01160	Olímpia	TL	360 $\pm$ 80 –	ZANETTINI ARQUEOLOGIA, 2008
Água Limpa	SP00321	Monte Alto	TL	375 $\pm$ 40 –	FERNANDES, 2001
Ribeirão das Pitangueiras	SP01058	Barretos	TL	430 $\pm$ 80 –	ZANETTINI ARQUEOLOGIA, 2009
Olímpia VII	SP01160	Olímpia	TL	490 $\pm$ 110 –	ZANETTINI ARQUEOLOGIA, 2008
Água Vermelha 2	SP00562	Ouroeste	C14	700 $\pm$ 70 –	ROBRAHN- GONZÁLEZ et al., 1998
Marinheiro	SP01051	Pedranópolis	C14	930 $\pm$ 40 –	ZANETTINI ARQUEOLOGIA, 2009
Água Vermelha 2	SP00562	Ouroeste	C14	1010 $\pm$ 50 –	ROBRAHN- GONZÁLEZ et al., 1998
Marinheiro	SP01051	Pedranópolis	TL	1100 $\pm$ 150 –	ZANETTINI ARQUEOLOGIA, 2009
Água Limpa	SP00321	Monte Alto	TL	1524 $\pm$ 212 –	FERNANDES, 2001

Fonte: Renan Pezzi Rasteiro, 2015, p.71.

Portanto, sabemos que os povos relacionados à Tradição Aratu-Sapucai ocuparam uma vasta região no território brasileiro, assim como puderam contatar outros povos, refletindo a troca de conhecimento em sua cultura material.

3.2 A Tradição Uru

No que diz respeito à Tradição Uru, esta é conhecida por ocorrer em regiões de trânsito entre o cerrado e a mata atlântica, próximas à pequenos riachos. Desta forma, os

mesmos apresentavam influência amazônica, transmitindo a seus vizinhos da fase Mossamedes – Tradição Aratu (Prous, 1992).

As primeiras evidências da ocupação humana na Bacia do Rio Vermelho datam de aproximadamente 10.000 anos atrás, atestada pelo material lítico que se assemelham à Tradição Itaparica, sendo esta, um horizonte cultural onde os assentamentos estendem-se do nordeste do Brasil Central, associados à uma economia baseada na caça e coleta generalizada (Schmitz, 1987; Wust, 1990).

No que diz respeito as práticas agrícolas, essas passaram a ser executadas no sudeste do Mato Grosso, cerca de 800 a.C. e antecedem o período cerâmico, comprovado por mudanças importantes nos padrões de assentamento de assentamentos à céu aberto, estes eram identificados como Tradição Tombador (Wust, 1999).

Os primeiros grupos ceramistas, os quais as vasilhas apresentam semelhança com a Tradição Una (Wust; Schmitz, 1975), se fizeram presentes ao redor da era cristã e ocuparam predominantemente abrigos (Wust, 1990).

Segundo Schmitz *et al.* (1982) os assentamentos desta tradição encontravam-se implantados em áreas de mata e de cerrado, estes apresentam diferentes morfologias – podem se dispor linearmente (linhas únicas ou fileiras duplas), além de formatos circulares e elípticos.

De acordo com Prous (1992), era comum existir diversas concentrações de materiais arqueológicos alinhados paralelos a cursos de rios, com casas pequenas e uma maior, perpendicular ao eixo da aldeia. Sendo assim, o autor caracteriza o material da Tradição Uru como simples, diferenciado apenas pelo antiplástico: fibras, espículas, vegetais, areia fina ou grossa e mica.

O caraipé vegetal é classificado como um dos maiores indícios da influência amazônica: é muito fino e visível apenas com lupa. Segundo Viana *et al.* (2011), outra característica de assentamentos arqueológicos filiados à Tradição Uru pode ser o antiplástico cauixi, sendo estas esponjas de água doce que são acrescentadas à pasta da cerâmica.

Os vasilhames cerâmicos são identificados como tigelas rasas com bases planas e/ou em pedestal, com paredes inflectidas e reforçadas, também foram caracterizados assadores e grandes jarros, associados ao processamento da mandioca (Schmitz, 1982).

Os fundos das vasilhas são descritos como arredondadas ou planas, eventualmente com pedestais pequenos; suas bordas costumam ser reforçadas e existem sistemas de suspensão com furos (fase Uru), asas e alças (fase Jaupaci e fase Uruaçu) (Prous, 1992).

Os elementos decorativos da cerâmica relacionada a Tradição Uru, se destacam os apêndices, as faixas aplicadas e a decoração incisão ponteadada sobre as superfícies dos vasilhames. Além disso, observa-se também os carimbos corporais produzidos em cerâmica (Schmitz *et al.* 1982; Wust, 1990; Souza, 2005).

Wust (1999) trata da homogeneidade tecnológica e morfológica dos artefatos cerâmicos Bororo, são encontradas em graus variados cerâmicas identificadas como pertencentes às Tradições Uru e Tupiguarani Policrômica. A repetição deste padrão, além da associação estratigráfica de diferentes tradições ceramistas evidenciam a hipótese de uma reocupação dos mesmos locais poucos prováveis. Ainda de acordo com as pesquisas de Irmhild,

Por este motivo, sugerimos não apenas a existência de redes de troca, mas, particularmente, um processo de possíveis fusões culturais e étnicas, como é indicado por meio da troca mutua entre os aspectos estilístico e tecnológico de tradições ceramistas distintas (Wust, 1999, p.311).

No que diz respeito às coleções de lítico lascado e polido produzido pelos povos associados a Tradição Uru, Wust e Carvalho (1996) discorrem sobre o Assentamento Arqueológico Guará I, que apresentou rochas como arenito silicificado, calcedônia, quartzo hialino e de filão, pedra sabão, diorito, granito, micaxisto e entre outros.

Além disso, as ferramentas apresentadas puderam ser identificadas como tigelas rasas com paredes grossas e finas, pratos e assadores. Outros instrumentos observados foram utilizados para esmagar/triturar, apresentando também polidores, suportes, lâminas de machado, percurtores, mãos de pilão, enxós, lascas e núcleos (Wust e Carvalho, 1996; Wust, 1983, 1990; Viana, 2009; Souza, 2010).

Pestana (2014), discorre sobre a indústria lítica relacionada aos povos da Tradição Uru,

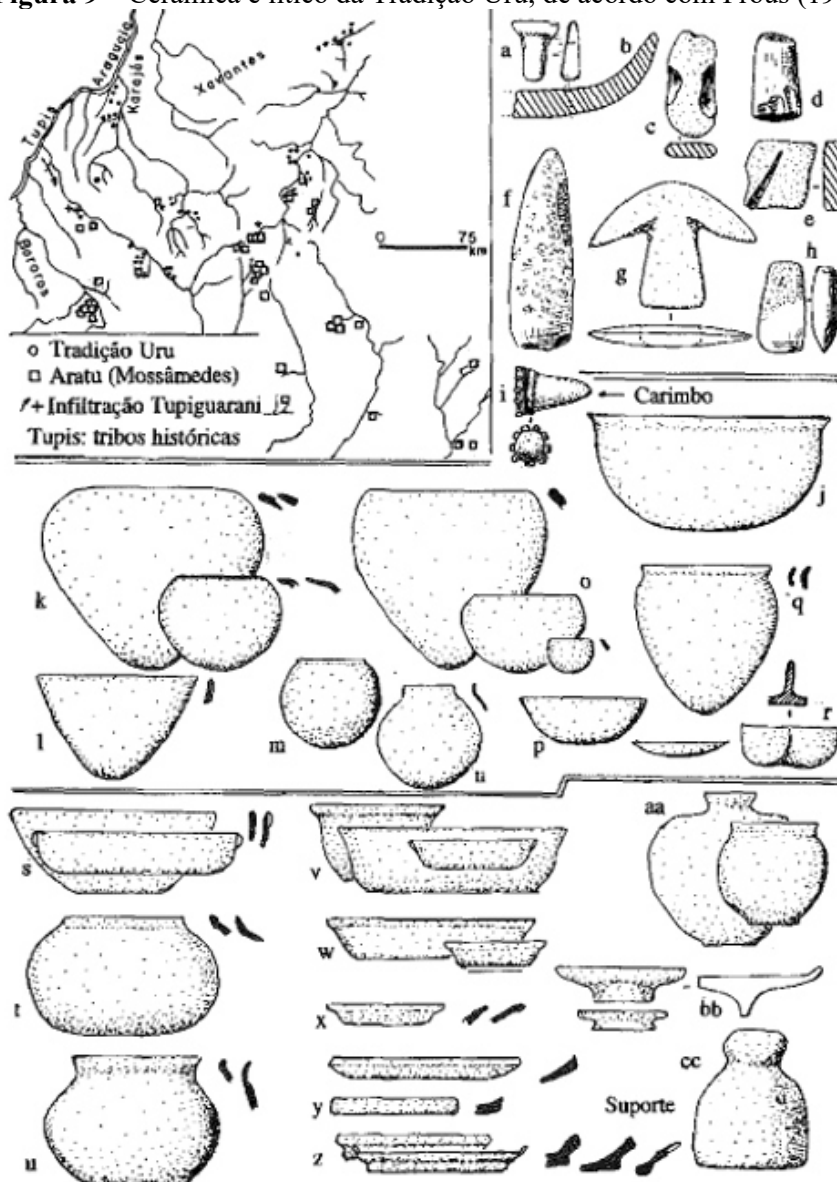
A indústria lítica em cristal de rocha representa de forma definitiva uma cultura baseada na caça de pequenas presas e coleta de frutos, raízes e sementes na área de transição entre cerrado e floresta densa. Os instrumentos e artefatos em cristal de rocha ou quartzo hialino são representados por lascas produzidas através do *lascamento por pressão* ou micro-lascamento (Pestana, 2014, p.220).

Ainda no que diz respeito aos líticos, sabe-se que tais grupos indígenas se estabeleciam em grandes aldeias anulares, estando presentes no Brasil Central pelo menos a partir do século VIII. Uma análise multivariada de artefatos líticos indica a existência

de uma continuidade cultural entre o período a cerâmico recente e aquele dos povos da Tradição Uru, registrando uma maior diversificação, especialmente em relação aos objetos de pedra polida (Wust, 1992).

A seguir, é possível observar os formatos das vasilhas cerâmicas, além de artefatos da indústria lítica relacionadas aos povos da Tradição Uru, sendo estas descritas por Andre Prous, em 1992.

Figura 9 – Cerâmica e lítico da Tradição Uru, de acordo com Prous (1992).



A Tradição Uru. a) tradições ceramistas no centro-sul de Goiás; a – h) lítico da fase Mossamedes (Aratu): a) tembetá de quartzo; b) prato de esteatita; c) martelo; d) mão de pilão; e) afiador em canaleta; f, h) machados (g: semilunar); i – r) cerâmica da fase Mossamedes; i) cachimbo; r) vasilha dupla. Tradição Uru: k – cc) fases Uru e Aruanã; cc) suporte de panela siniforme. (Todas as ilustrações segundo Schmitz, Wust, Copé e Thies, 1982).

Fonte: Prous (1992).

Apesar da ausência de decoração ser uma característica da cerâmica Uru, isto só diz respeito à fase Jaupaci. Na fase Uruaçu, cerca de 45% das vasilhas apresentam engobo vermelho externo (ou em ambas as faces), enquanto alguns cacos engobados se destacam também na subfase C'Uru, apresentando bordas entalhadas (Prous, 1992).

É constatado a existência de recipientes cerâmicos Bororo temperados com caco moído, conhecido como tempero da Tradição Tupiguarani, e também a presença de recipientes policrômicos Tupiguarani temperados com caraipé, um típico tempero das cerâmicas Bororo/Uru (Wust, 1999).

Alguns fundos de panela apresentam impressões de tecidos, além de vários assentamentos possuírem cachimbos moldados - considerados de influência europeia. Para os pesquisadores, este complexo seria ancestral da cultura Karajá (Prous, 1992).

Nas regiões em que se encontram os Assentamentos Uru, houve também manifestações de gravuras rupestres que são, hipoteticamente, atribuídas a estes agricultores: “representam cenas com formas humanas vestindo cocares, além de peixes, cobras, ou ‘pegadas’ de pássaro e mamíferos” (Prous, 1992, p.360).

Nos assentamentos mais recentes, contudo, é evidente a tendência a homogeneização do repertório cerâmico, que pode ser interpretada como uma imposição estética pelos portadores originais da tradição ceramista Bororo, a fim de assegurar a identidade grupal. Ainda, existe a continuidade do uso do caco moído em vasilhames Bororo, identificando uma resistência em relação à imposição deste padrão, e que em alguns assentamentos se prolonga até a primeira metade do século XX (Wust, 1999).

3.3 A Tradição Tupiguarani

A Tradição Tupiguarani está relacionada a uma cerâmica com presença de pintura policrômica (vermelho e/ou preto sobre engobo branco e/ou vermelho), corrugada e escovada. Além de evidenciar urnas de enterramentos secundários, machados de pedra polida e também tembetás (Faccio, 1988, 1992, 2011, 2019; Baco, 2018).

Na tese de doutorado de Hiuri Marcel Di Baco (2018), são utilizados de 11 assentamentos arqueológicos para o estudo da cerâmica relacionada à Tradição

Tupiguarani. É importante ressaltar que o estudo do pesquisador foi desenvolvido a partir do Projpar – Projeto Paranapanema¹.

As cerâmicas evidenciadas como da Tradição Tupiguarani foram descritas contendo decorações polícromicas em preto e vermelho sobre engobo branco (Figura 10), engobo em borda em alguns casos, apresentando também cerâmicas corrugadas e incisas. Sobre o antiplástico, sabe-se da presença do caco-móido com mineral e/ou carvão (Baco, 2018; Faccio, 2019).

Figura 10 – Cerâmica pintada Guarani do tipo Cambuchi.



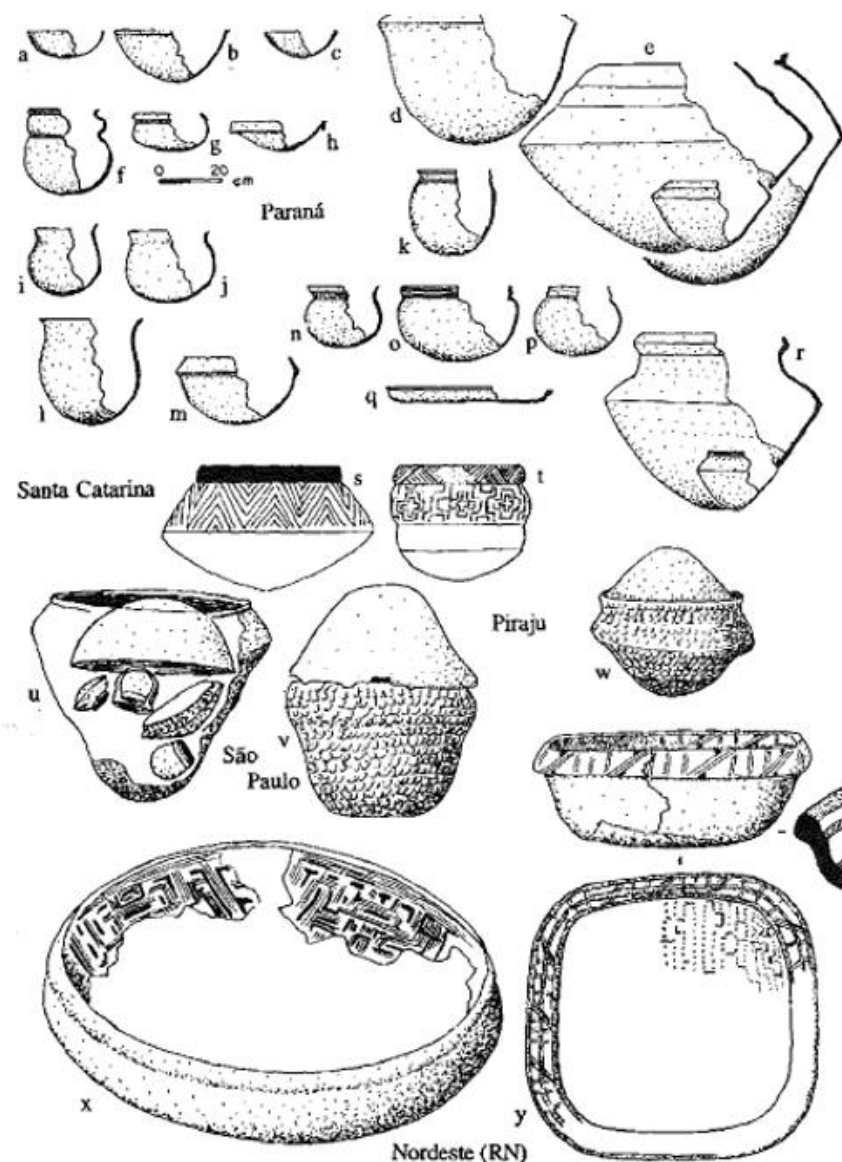
Fonte: Faccio (2011)..

Em relação a morfologia das vasilhas cerâmicas, foram analisadas as formas *cambuchi miri*, *cambuchi guaçu*, *cambuchi caguaba*, panelas do tipo *naetá*, *yapepó guaçu*, *yapepó miri*, e tigelas do tipo *naembé* (Baco, 2018).

Dessa maneira, apresentamos abaixo as morfologias das vasilhas cerâmicas relacionadas à Tradição Tupiguarani descritas por Andre Prous, em 1992 (Figura 12).

¹ O Projeto Paranapanema é um programa interdisciplinar e interinstitucional, cujo propósito é identificar e analisar os cenários das ocupações humanas e seu meio ambiente. O projeto foi criado por Luciana Pallestrini, em 1968 (Moraes, 1999, p.4)

Figura 12 – Cerâmica Tupiguarani, de acordo com Prous (1992).



A cerâmica Tupiguarani. a – r) formas paranaenses (segundo Chmyz 1976); g, h, r) urnas; q) forma rara no Paraná; s – t) cerâmica pintada da ilha de Santa Catarina (segundo Chmyz 1959); u – w) urnas funerárias paulistas (segundo Pallestrini 1975); x – y) formas nordestinas (Pesquisas de Nasser, Museu da UFRN).

Fonte: Prous (1992).

O levantamento bibliográfico realizado por Baco (2018) abordou os trabalhos desenvolvidos pela pesquisadora Neide Barrocá Faccio (2011), e pôde evidenciar a idade de alguns dos assentamentos estudados na sua pesquisa, portanto, temos como exemplo o Assentamento Arqueológico Alvim, que apresentou datação de 1000 AP; o Assentamento Arqueológico Lagoa Seca que demonstra que vão de 770 ± 70 AP; o Assentamento Arqueológico Aguinha, com 700 ± 160 AP; o Assentamento Arqueológico Pernilongo, datado de 700 ± 160 AP; o Assentamento Arqueológico Ragil II, com

aproximadamente 900 ± 800 AP; e o Assentamento Arqueológico 850 ± 150 AP (Faccio, 2011 *apud* Baco, 2018), p.40-62).

Assim, a fim de localizar a Tradição Tupiguarani do Estado de São Paulo numa linha do tempo, utilizaremos os dados obtidos através da tabela de datações produzida por José Luis de Moraes, em seu artigo “Arqueologia da Região Sudeste” (Quadro 4).

Quadro 4– Cronologia dos sistemas regionais de assentamento da região Sudeste, com enfoque para a Tradição Tupiguarani no Estado de São Paulo.

2200 AP	Guarani; Ary Carneiro	Maranca (com. pessoal)
1550 AP	Guarani; F. de Godoy	Moraes, 1999
1660 AP	Guarani; Ragil	Faccio (com. pessoal)
1400 AP	Guarani, Três Lagoas	Maranca (com. pessoal)
1320 AP	Guarani; Kondo	Maranca (com. pessoal)
1230 AP	Guarani; J. Luís	Moraes, 1999
1093 AP	Guarani; Ragil 2	Faccio (com. pessoal)
1070 AP	Guarani; Trentin	Maranca (com. pessoal)
1040 AP	Guarani; Boa Esperança	Maranca (com. pessoal)
1030 AP	Guarani; Camargo	Moraes, 1999
1020 AP	Guarani; Alves	Moraes, 1999
978 AP	Guarani; Alvim	Kunzli (com. pessoal)
755 AP	Guarani, Neves	Faccio (com. pessoal)

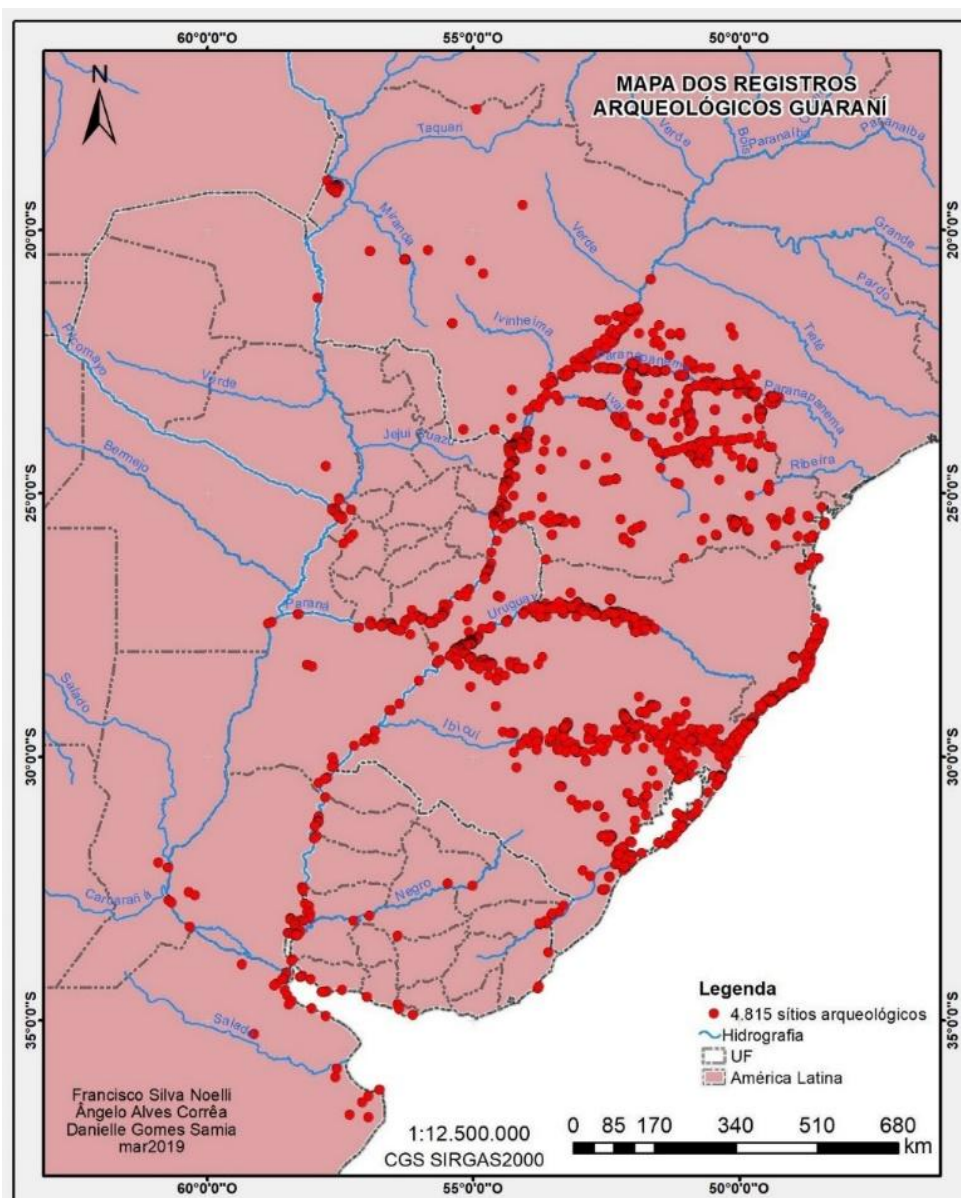
Fonte: Moraes (1999/2000), p.215. **Adaptado por:** a autora (2025).

Sabemos que a ocupação Tupiguarani não se dispôs totalmente sobre uma região, mesmo sendo mais densa no Paranapanema e no litoral carioca. Segundo Prous (1992, p.373), tais indígenas “sempre se limitaram a áreas de território onde se verificavam condições ecológicas características”.

Sendo assim, grande parte dos assentamentos relacionados à Tradição Tupiguarani encontravam-se em mata pluvial litorânea, tropical ou subtropical, localizando-se nos grandes vales meridionais, nas zonas ondulares do Centro-Sul, além de ocuparem matas ciliares ao longo dos rios e no cerrado nas regiões pouco mais secas (Prous, 1992).

As pesquisas de Noelli *et al.* (2019) resultaram na Figura 13, que apresenta a ocorrência dos assentamentos arqueológicos classificados como Guarani.

Figura 13 – Mapa dos registros arqueológicos Guarani.



Fonte: Noelli *et al.* (2019).

Conforme pesquisas de Afonso (2016):

A distribuição dos assentamentos cerâmicos no Estado de São Paulo apresenta uma complexidade que reflete contextos de interação cultural. Grupos vindos de outras regiões trouxeram características próprias identificadas em vários assentamentos localizados durante a realização de projetos recentes ou em desenvolvimento, acadêmicos e de arqueologia preventiva (Afonso, 2016, p.30).

Assim, no Quadro 5, podemos observar as datações para a Tradição Tupiguarani na região Norte do Estado de São Paulo.

Quadro 5 – Datações de Assentamentos Arqueológicos da Tradição Tupiguarani para o Norte do Estado de São Paulo.

Sítio	Município	Método	Resultado (Anos AP)	Referências
Bom Retiro	Mogi-Guaçu	-	924 AP	Caldarelli, Pallestrini e Morais, 1981-1983
Franco de Godoy	Mogi-Guaçu	-	1550 AP	Caldarelli, Pallestrini e Morais, 1981-1983
Tamanduazinho	São Simão	-	990±70	Caldarelli, 1983; Afonso, 1987
Lambari II	Casa Branca	TL	1085±130	Afonso; Moraes, 2003, 2005, 2006

Fonte: Afonso, 2009; **Organizado por:** a autora (2025).

Caldarelli e Neves (1981, p.35) trataram sobre os povos indígenas que eram “nitidamente representados na área por duas ocupações distintas, uma Gê e uma Tupiguarani, a problemática que se nos apresenta atualmente é de ordem cronológica”. Partindo de tais pressupostos, evidencia-se a hipótese de contato entre Povos das Tradições Aratu-Sapucaí, Uru e Tupiguarani a partir dos resgates arqueológicos do Assentamento Arqueológico Entre Rios.

3.4 Contexto da Arqueologia Regional

Partindo dos levantamentos bibliográficos realizados nesta pesquisa, é possível notar que a região em foco gera dúvidas quanto sua ocupação, visto que os assentamentos identificados no Norte do Estado de São Paulo demonstram uma complexidade devido à interação entre variadas tradições arqueológicas.

Segundo Pereira (2018)

Estes grupos que produziram cerâmica diferenciada deslocaram-se de diversos pontos do país e, conseqüentemente, apresentaram contextos culturais e ambientais diferenciados [...] ocuparam diferentes tipos de relevo, apresentaram alterações tecnológicas nas suas formas tradicionais de produzir a cerâmica e implementaram, em alguns casos, intercâmbios culturais materializados pela troca de artigos cerâmicos (Pereira, 2018, p.92).

Para realizar uma contextualização da arqueologia regional para a região Norte do Estado de São Paulo, selecionamos as Teses de Doutorado de Zago (2017) e Pereira

(2018), autores que se dedicaram ao estudo de assentamentos arqueológicos lito-cerâmicos que apresentam características de interação cultural.

Sendo assim, Pereira (2018) propõe cenários temporais, objetivando elencar os assentamentos em uma escala temporal e espacial. Estes cenários foram divididos em quatro:

- 1- O primeiro cenário temporal trata do período inicial de ocupação de grupos ceramistas na região e se deu entre os anos de 1524 A.P. até 701 A.P.
- 2- O segundo cenário diz respeito à uma faixa cronológica de 700 A.P. até 496 A.P.
- 3- O terceiro cenário abrange uma faixa cronológica de 495 A.P. até 361 A.P.,
- 4- E o quarto e último cenário aborda uma faixa cronológica de 360 A.P. até 175 A.P.

É importante ressaltar que o quarto cenário trata de um período histórico onde ocorreu a invasão luso-brasileira, marcando fortemente a cultura material e imaterial dos povos indígenas nesta região (Pereira, 2018).

O primeiro cenário abrange quatro assentamentos arqueológicos, sendo eles: Água Limpa, Água Vermelha, Turvo IV e o Menino Jesus.

O Assentamento Arqueológico Água Limpa localiza-se no município de Monte Alto/SP, na bacia do rio Turvo-Grande, em uma área de confluência hidrográfica entre afluentes das bacias dos rios Tietê e Grande, na Serra do Jaboticabal (Alves, 2009; Fernandes, 2001). Originalmente coberta por vegetação de cerrado, a região sofreu alterações com o processo de colonização e a agricultura, apresentando atualmente vegetação secundária típica da floresta estacional semidecidual (Alves, 2009).

Embora não tenha sido formalmente classificado em uma tradição arqueológica, Alves (2009) aponta que o assentamento Água Limpa apresenta artefatos cerâmicos associados à tradição Aratu-Sapucai, indicando possíveis relações culturais com grupos do Centro-Oeste. O assentamento foi dividido em três zonas de escavação, das quais duas já foram pesquisadas por meio de campanhas arqueológicas realizadas entre 1993 e 2006 (Alves, 2009).

As escavações iniciais identificaram estruturas habitacionais, áreas de sepultamentos primários e secundários, além de abundante material arqueológico composto por fragmentos ósseos, conchíferos, cerâmica lisa, pintada na cor vermelha e incisões (com e sem pintura), e instrumentos líticos (Alves, 2009). A última escavação foi realizada por Belo (2007), evidenciando 111 peças líticas lascadas, 37 peças líticas polidas e 5.341 fragmentos de cerâmica. Os fragmentos de cerâmica, evidenciaram o

tratamento de superfície predominantemente liso em 86,72% dos casos, pintado em 11,43% dos casos, e apresentando engobo em 1,85% dos casos.

Por fim, as datações indicam que a Zona 1 corresponde à ocupação mais antiga do assentamento, com data de 1424 ± 212 anos A.P., enquanto a Zona 2 apresenta ocupação mais recente, situada no século XVII, caracterizada por maior densidade demográfica e grande mancha de formato retangular e evidência de estrato lito-cerâmico (Alves, 2009).

O Assentamento Arqueológico Água Vermelha localiza-se no município de Ouroeste/SP, no baixo rio Grande (Robrahn-González *et al.*, 1998). As pesquisas arqueológicas tiveram início em 1997, as escavações resultaram na recuperação de expressivo conjunto de materiais, composto por 431 fragmentos cerâmicos, 15.142 peças líticas lascadas, oito peças líticas polidas, dois artefatos em osso e uma em madeira, além de 15 sepultamentos. A cerâmica apresenta superfície lisa, sem decoração, com uso de antiplásticos como caco moído, caraipé e mineral (Robrahn-González *et al.*, 1998).

A cerâmica apresenta características morfológicas e tecnológicas associadas à tradição Tupiguarani, ao mesmo tempo em que o uso sistemático do caraipé remete aos grupos portadores da cerâmica Uru, sugerindo vínculos culturais com populações do oeste do Araguaia (Robrahn-González *et al.*, 1998). De acordo com Pereira (2018) essa combinação de atributos levou à interpretação de que o assentamento Água Vermelha se insere em um contexto de intensos contatos intergrupais ocorridos entre os séculos IX e X, resultando em uma indústria cerâmica de características híbridas.

Nas proximidades do assentamento foram identificadas outras ocupações pré-coloniais, destacando-se o assentamento Água Vermelha 2, interpretado como uma extensa aldeia associada à tradição Aratu, possivelmente mais antiga que a ocupação do assentamento Água Vermelha 1. Esses dados reforçam a importância de grandes cachoeiras como geoindicadores de ocupação humana pretérita e evidenciam a coexistência de diferentes tradições culturais em áreas contíguas (Robrahn-González *et al.*, 1998).

O Assentamento Arqueológico Turvo IV localiza-se na margem esquerda do córrego da Onça, no baixo curso do rio Turvo, em área de baixa vertente, a aproximadamente 300 metros de outra ocupação humana pré-colonial, identificada como assentamento Turvo III. Os vestígios arqueológicos foram identificados em antigas áreas de pastagem, atualmente destinadas ao cultivo de monocultura, onde o uso recorrente de arado e subsolador tem provocado significativa desorganização das estruturas arqueológicas dos assentamentos (Nery; Faccio, 2010).

O assentamento ocupa uma área aproximada de 150 x 100 metros, na qual foram registrados 6.452 fragmentos cerâmicos e 311 peças líticas lascadas. A análise do material cerâmico indica o uso exclusivo de antiplástico mineral, bem como elevado grau de alisamento das superfícies, presente em 99,04% dos fragmentos em ambas as faces. Para além disso, o assentamento apresentou datações de 740 ± 95 A.P.

O Assentamento Arqueológico Menino Jesus localiza-se no município de Icém/SP, próximo à represa da UHE-Marimbondo, com vestígios distribuídos ao longo das duas margens do córrego Menino Jesus, desde suas nascentes até a margem paulista do rio Grande (Pereira, 2015).

As pesquisas de campo resultaram na identificação e coleta de 171 peças líticas lascadas, 13 peças líticas polidas e 3.130 fragmentos cerâmicos, distribuídos em ambas as margens do córrego. A cerâmica apresenta predominância de antiplástico mineral associado à hematita, além de menor incidência de outros temperos, como mineral associado à hematita, caulinita ou carvão, e superfícies majoritariamente alisadas, com ocorrência restrita de engobo, decoração plástica e pintura (Pereira, 2015).

De modo geral, as características cerâmicas do assentamento foram associadas à tradição Aratu-Sapucaí; entretanto, a presença de fragmentos com paredes angulares e pintura sobre engobo indica influências da tradição Tupiguarani, enquanto a rara ocorrência de caraipé e a configuração linear do assentamento remetem a aspectos vinculados à tradição Uru. Por fim, o sítio apresentou datações de 600 ± 70 A.P. e 715 ± 55 A.P (Pereira, 2018).

A análise comparativa com os assentamentos Água Limpa e Água Vermelha evidencia a presença de atributos cerâmicos mistos e sugere a ocorrência de processos culturais complexos no Centro-Oeste do Brasil, associados a diferentes tradições e a distintas inserções geoambientais (Pereira, 2018).

O segundo cenário aborda de seis assentamentos arqueológicos, sendo eles: Água Limpa, Água Vermelha e Menino Jesus, mencionados anteriormente, além dos assentamentos Turvo Vb, Turvo I e Turvo II, datados entre 600 ± 100 A.P. e 610 ± 90 A.P. (Faccio, 2014).

Os assentamentos Turvos localizam-se nos municípios de Cardoso e Pontes Gestal, no baixo curso do rio Turvo, integrante da bacia hidrográfica Turvo/Grande, e apresentam conjuntos de materiais cerâmicos e líticos, analisados no âmbito de pesquisas acadêmicas desenvolvidas na FCT-UNESP (Nery; Faccio, 2010).

O Assentamento Arqueológico Turvo Vb localiza-se na margem esquerda do Córrego do Anil, a aproximadamente 800 metros da confluência com o Rio Turvo, em uma colina ampla, situada na baixa vertente. No local foram identificadas nove peças líticas lascadas e 32.095 fragmentos cerâmicos, indicando intensa atividade oleira. A cerâmica apresenta antiplástico exclusivamente mineral, com predomínio de tratamento de superfície liso (99,53%), sendo a decoração plástica incisa pouco frequente, ocorrendo em apenas 0,43% dos fragmentos (Faccio, 2014).

O Assentamento Arqueológico Turvo I localiza-se na confluência do córrego do Paiol com o rio Turvo, em média vertente, a cerca de 200 metros da água, apresentando uma área de dispersão de materiais arqueológicos de aproximadamente 300 x 80 metros. Foram identificadas 61 peças líticas lascadas e 5.988 fragmentos cerâmicos. A cerâmica caracteriza-se pelo uso predominante de antiplástico mineral associado ao caco moído (64%), seguido por antiplástico exclusivamente mineral (36%), com tratamento de superfície majoritariamente alisado, presente em 99,89% dos fragmentos (Ibdem, 2014).

O Assentamento Arqueológico Turvo II está localizado a aproximadamente 1 km do assentamento Turvo I, apresentando características socioespaciais e cronológicas semelhantes. A área de dispersão dos materiais arqueológicos abrange cerca de 250 x 80 metros, tendo sido identificadas 130 peças líticas lascadas, 16 peças líticas polidas e 2.631 fragmentos cerâmicos. A cerâmica caracteriza-se por antiplástico exclusivamente mineral e tratamento de superfície totalmente alisado (100%) (Ibdem, 2014).

Ainda acordo com Pereira (2018) os assentamentos Turvos apresentam similaridades quanto à ocupação espacial, cronologia e características tecnológicas dos materiais arqueológicos, sugerindo a existência de uma rede de interações entre diferentes locais de assentamento e atividades de um mesmo grupo cultural que ocupou o baixo curso do rio Turvo, próximo à confluência com o rio Grande, durante o século XV da Era Cristã.

O terceiro cenário compreende treze assentamentos arqueológicos, caracterizando o período de maior concentração e dispersão espacial de ocupações nas bacias hidrográficas analisadas. Os assentamentos que constitui este cenário são: Olímpia VII (associado à tradição aratu/uru), Turvo V (associado à tradição aratu), Água Limpa (sem classificação), Cervo (associado à tradição aratu), Bela Vista do Jacaré (associado à tradição aratu), Colina I (associado à tradição tupiguarani), Ribeirão das Pitangueiras (associado à tradição aratu/uru), Capão Escuro (sem classificação), Água Azul II (associado à tradição aratu), Turvo III (associado à tradição aratu), Balsamina (associado

à tradição aratu), Santo Antônio do Lajeado (associado à tradição aratu) e Água Banca (associado às tradições tupiguarani, atatu-sapucaí e uru). Assim, descreveremos os assentamentos que se destacam neste cenário.

O Assentamento Arqueológico Água Azul II, está localizado no município de Miguelópolis, SP, em área de média e baixa vertente, na APP do Rio Grande e em área de plantio de cana-de-açúcar, sendo este relacionado à Tradição Aratu-Sapucaí. Sua indústria lítica lascada revelou 55 peças, com a presença de resíduos, lascas inteiras, lascas fragmentadas, instrumentos e núcleos. No que tange a matéria-prima, houve o destaque para a presença de arenito silicificado (25 casos), quartzo (17 casos), basalto (sete casos) e silexito (seis casos). Com relação ao suporte, observou-se os cristais, seguido de blocos e seixos (Faccio *et al.*, ano; Zago, 2017).

O material cerâmico do Assentamento Arqueológico Água Azul II evidenciou 484 fragmentos cerâmicos, classificados como paredes (455 peças), bordas (18 peças), bases (cinco peças), polidor de sulco (uma peça) e não identificado (cinco peças). Para o antiplástico, o mineral foi identificado em todas as peças, além da decoração lisa para a face interna e externa. Ainda, oito bordas puderam ser reconstituídas graficamente, revelando bordas classificadas como: direta inclinada interna com lábio arredondado, introvertida inclinada direta de lábio arredondado e direta inclinada externa de lábio arredondado. Por fim, o material deste assentamento apresentou datação de 465 ± 65 A.P. (Faccio *et al.*, ano; Zago, 2017).

O Assentamento Arqueológico Bela Vista do Jacaré está situado no município de Guaíra, SP, em área de média vertente numa colina aplainada. Este assentamento foi classificado como lito-cerâmico, com características da Tradição Aratu-Sapucaí. Sua indústria lítica lascada evidenciou 807 peças, trabalhadas em matéria-prima como o arenito silicificado (462 casos), o silexito (197 casos), o quartzo (76 casos), o quartzito (30 casos), o arenito (20 casos), o basalto (17 casos), o silito (quatro casos) e em um dos casos não foi possível identificar a matéria-prima. Para além disso, os materiais líticos lascados puderam ser categorizados em lascas, instrumentos, resíduos, entre outros (Z Faccio *et al.*, ano; Zago, 2017).

Em relação ao lítico polido presente neste assentamento, foram evidenciadas cinco peças, sendo estas compostas por blocos de basalto, pré-formas de mão de pilão e instrumentos polidos inteiros e fragmentados (lâminas de machado) (Faccio *et al.*, ano; Zago, 2017).

No que diz respeito à indústria cerâmica, foram resgatados 17.249 fragmentos com as seguintes classes: parede, parede angular, borda, borda com suporte para tampa, borda com parede angular, base, fragmento de fuso, fragmento de rolete, parede com furo de suspensão, parede de vaso conjugado, roletes e apêndice. A decoração mostrou-se diversa, com a presença de engobo vermelho, inciso, liso, entalhe e escovado (Faccio *et al.*, ano; Zago, 2017).

Dentre as 864 bordas, apenas 13 possibilitaram a reconstituição gráfica da vasilha, sendo elas: vaso profundo de boca constricta, contorno direto inclinado interno; vaso profundo de boca constricta, contorno direto inclinado interno; tigela rasa de boca constricta, contorno direto inclinado externo; vaso profundo de boca constricta, contorno direto inclinado interno; tigela rasa de boca ampliada, contorno direto inclinado externo; vaso profundo de boca constricta, contorno direto inclinado interno; tigela rasa de boca ampliada, contorno direto inclinado externo; tigela funda de boca ampliada, contorno direto inclinado externo; vaso profundo de boca constricta, contorno direto inclinado interno; tigela rasa de boca constricta, contorno direto inclinado externo; vaso profundo de boca constricta, contorno extrovertido inclinado interno; vaso profundo de boca ampliada, contorno extrovertido inclinado interno. Para além disso, foram identificadas dez vasilhas com contorno direto e duas com contorno infletido. Aquelas que não permitiriam a reconstituição, tiveram suas bordas classificadas como diretas ou infletidas (Faccio *et al.*, ano; Zago, 2017).

Por fim, Zago (Faccio *et al.*, ano; 2017) afirma a presença forte de características da Tradição Aratu-Sapucaí com contato com a Tradição Tupiguarani, apresentando datação de 420 ± 50 A.P.

O Assentamento Arqueológico Cervo foi identificado no município de Guaíra, SP, em área de média e baixa vertente de uma colina aplainada, onde se planta cana-de-açúcar. A indústria lítica lascada evidenciou 50 peças, confeccionadas a partir de matéria-prima como o arenito-silicificado (33 casos), o quartzo (sete casos), o silexito (cinco casos), o quartzito (quatro casos) e o silexito com intrusão em quartzo (um caso). Para esta coleção, foram frequentes peças como resíduos, núcleos, lascas inteiras e fragmentadas e instrumentos, além de apresentar seixos como suportes (Faccio *et al.*, 2012; Zago, 2017).

Em relação à coleção cerâmica, o assentamento apresentou apenas 18 fragmentos, todos identificados como paredes. A decoração presente foi do tipo liso para todas as

peças, além do antiplástico mineral. Por fim, este material possui uma datação de 95 ± 10 A.P. (Faccio *et al.*, 2012; Zago, 2017).

O Assentamento Arqueológico Capão Escuro está localizado no município de Miguelópolis, SP, em área de média vertente, atualmente destinada ao plantio de cana-de-açúcar, com características da Tradição Aratu-Sapucai. A indústria lítica lascada do assentamento apresentou um total de quatro peças, sendo dois instrumentos, um seixo fragmentado e um resíduo, produzidas com a matéria-prima arenito-silicificado. Em relação à indústria lítica polida, o assentamento evidenciou uma lâmina de machado, produzida através da matéria-prima basalto (Faccio *et al.*, 2012; Zago, 2017).

Para a coleção cerâmica, foram identificados 45 fragmentos, entre elas bordas (seis peças), paredes (37 peças) e não identificado (duas peças), com decoração lisa, incisa ou não identificado e antiplástico mineral para todas as peças. Por fim, a cerâmica deste assentamento apresentou datação de 460 ± 75 A.P. (Faccio *et al.*, 2012; Zago, 2017).

O Assentamento Arqueológico Balsamina, localizado no município de Guaíra, SP, em área de média a baixa vertente de uma colina aplainada, com características da Tradição Aratu-Sapucai. A coleção cerâmica identificou 25 peças, sendo elas: paredes (19 peças), bordas (três peças), parede angular (uma peça), parede de vasilha conjugada (uma peça), e fragmento de rolete (uma peça) (Faccio *et al.*, 2012; Zago, 2017).

Dentre as bordas, todas puderam ser reconstituídas graficamente, revelando as formas como um vaso profundo de boca constrita, com contorno infletido inclinado interno, e duas tigelas profundas de boca ampliada, com contorno direto inclinado externo. Para tanto, as decorações identificadas foram lisas, além do antiplástico apresentar-se como mineral ou mineral com caco moído. Por fim, este assentamento possui datação de 485 ± 65 A.P. (Faccio *et al.*, 2012; Zago, 2017).

Nesse cenário, observa-se a ocupação de grupos culturais distintos em áreas opostas, tendo as bacias dos rios Turvo-Grande e Baixo Pardo-Grande como uma zona central de convergência cultural (Pereira, 2018).

O quarto cenário de ocupação corresponde ao período final da presença indígena na área de estudo e ao início do processo de colonização sistemática desses territórios por populações lusitanas e brasileiras. Esse cenário reúne oito assentamentos arqueológicos, em sua maioria associados à tradição Tupiguarani, localizados predominantemente na bacia do rio São José dos Dourados.

O Assentamento Arqueológico Rosário, localizado no município de Guaíra, SP, em área de baixa vertente de uma colina aplainada, com características da Tradição Aratu-

Sapucaí. Sua indústria cerâmica apresentou 794 fragmentos, classificados como paredes (677 peças), bordas (43 peças), bases (73 peças) e fragmento de vaso conjugado (uma peça) (Faccio *et al.*, 2012; Zago, 2017).

No que tange o antiplástico, houve a predominância do mineral associado ao caco moído, ou apenas mineral. Sobre a decoração, o assentamento apresentou uma cerâmica lisa. Dentre as bordas, duas permitiram a reconstituição gráfica da vasilha, que revelaram um vaso de boca constrita com contorno infletido direto interno e um vaso de boca constrita com contorno extrovertido inclinado interno. Por fim, este assentamento apresentou datação de 300 ± 40 A.P. (Faccio *et al.*, 2012; Zago, 2017).

O Assentamento Arqueológico Água Branca foi localizado no município de Casa Branca, SP, sendo este um assentamento lito-cerâmico com evidências das Tradições Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru. Assim, foram identificadas um total de 1371 fragmentos de cerâmica, caracterizados pela presença de paredes, bordas, bases, paredes com aplique, ombros, fragmentos de vasilhas duplas e micro-cerâmicas (Afonso; Moraes, 2006).

Em relação ao antiplástico, foram observados o mineral 1 (com a presença de grãos arredondados de quartzo e hematita), o mineral 2 (com a presença de partículas leitosas arredondadas e alongadas), o caraipé, o caco-moído e a associação do caraipé com o caco-moído. No que tange sua queima, a maioria apresentou uma secção transversal sem presença de núcleos, além de peças que revelavam evidências de queimas incompletas. Como acabamento para as peças cerâmicas, observou-se o alisado, o banho, a brunidura e a aplicação de engobo vermelho (Afonso; Moraes, 2006).

Em relação as bordas do assentamento Água Branca, observamos o predomínio de lábios arredondados, seguidos de lábios planos (sempre associados a bordas diretas com reforços), além disso, foram identificados categorias variadas de bordas, como a extrovertida inclinada interna, a direta inclinada externa com reforço externo, a direta inclinada externa com reforço interno, a direta inclinada externa expandida, a direta inclinada externa, a direta inclinada interna, a extrovertida vertical, a extrovertida inclinada externa, a direta inclinada interna expandida (Afonso; Moraes, 2006).

Assim, o Assentamento Arqueológico Água Branca evidenciou cerâmicas com atributos das Tradições Aratu-Sapucaí (fragmentos de vasilhas duplas e apliques), Tupiguarani (caco-moído, ombros indicando vasos de formas compostas) e Uru (caraipé, bases planas com ângulos de 90°). Por fim, este assentamento também foi datado em 205 ± 20 BP (Afonso; Moraes, 2006).

Por meio da análise integrada dos quatro cenários de ocupação evidencia um processo contínuo de uso e apropriação do território, marcado por distintas tradições arqueológicas e intensas interações culturais.

Os cenários mais antigos, representados por assentamentos como Água Limpa, Água Vermelha e Menino Jesus, apresentam atributos tecnológicos e morfológicos mistos, associados às tradições Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru, indicando contextos de contato entre os séculos IX e X (Alves, 2009; Robrahn-González *et al.*, 1998; Pereira, 2015).

O segundo cenário caracteriza-se pela concentração de assentamentos no baixo curso do rio Turvo, com ocupações do século XV, como Turvo Vb, Turvo I e Turvo II, sugerindo uma ocupação territorial integrada e intensa atividade oleira (Nery; Faccio, 2010; Faccio, 2014).

O terceiro cenário corresponde ao período de maior diversidade e dispersão de assentamentos, no qual as bacias do Turvo-Grande e do Baixo Pardo-Grande configuram-se como áreas de convergência cultural, evidenciando interações entre grupos Tupiguarani, Aratu e Uru (Faccio, 2011; Zanettini; Moraes, 2008).

Por fim, o quarto cenário representa o período final da ocupação indígena e a colonização sistemática, marcado pela predominância de assentamentos Tupiguarani e pela presença de assentamentos históricos, que expressam a transição para o domínio colonial (Faccio, 2015).

Sendo assim, o mapeamento dos Assentamentos Arqueológicos apresentados neste subcapítulo estará na Conclusão.

3.5 Os Assentamentos Arqueológicos segundo os Relatórios de Salvamento do Laboratório de Arqueologia Guarani e Estudos da Paisagem

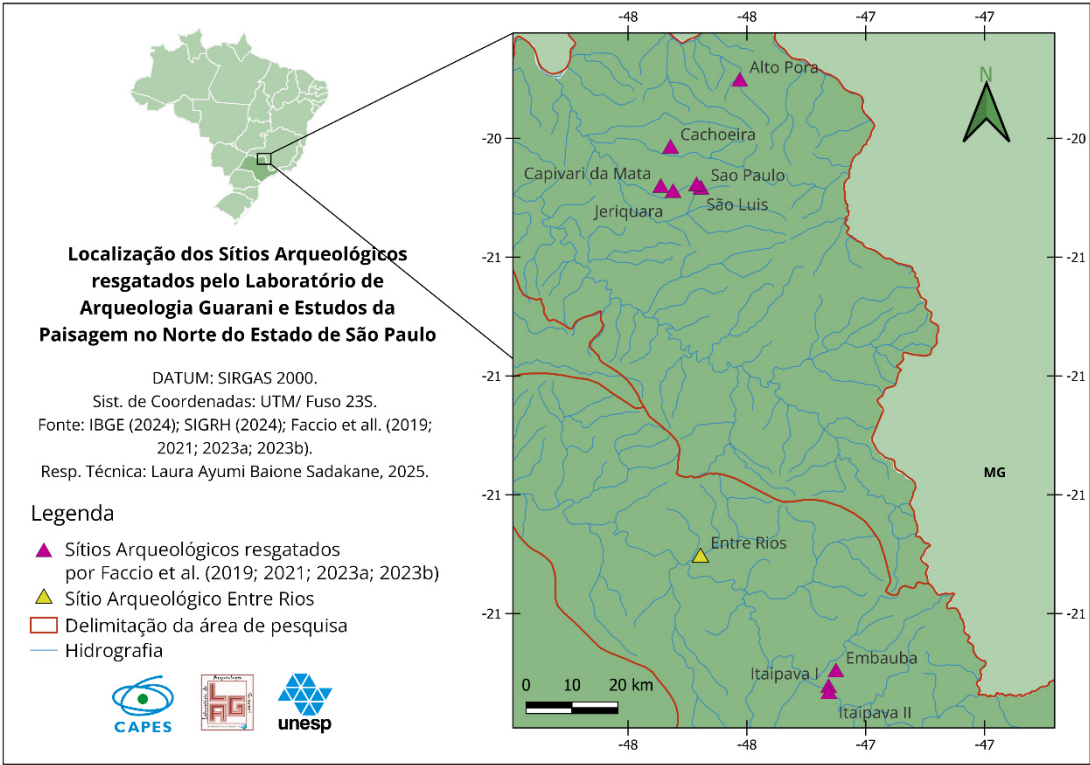
A fim de caracterizar a cerâmica das Tradições Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru para a região Norte do Estado de São Paulo, buscamos apresentar neste subcapítulo as características da cultura material dos assentamentos lito-cerâmicos resgatados e pesquisados por Faccio *et al.* (2019; 2021; 2023^a; 2023^b), no âmbito da Arqueologia de Contrato, nas áreas de plantio de cana-de-açúcar.

Se faz necessário ressaltar que muitas vezes, essas Tradições surgem apenas em contexto de contato e/ou duas ocupações distintas (Parlímpsestos), como constatado no

caso do Assentamento Arqueológico Itaipava I. Para estes sub-capítulos apresentaremos 9 assentamentos arqueológicos, que foram descritos e caracterizados em quatro relatórios de salvamento produzidos para o Norte do Estado de São Paulo. Apresentamos o texto, a partir de suas indústrias: cerâmica, lítica lascada e lítica polida.

Portanto, na Figura 14 e no Quadro 6 respectivamente, podemos visualizar a localização dos assentamentos arqueológicos resgatados pela equipe do LAG, assim como observamos atributos como o município de resgate, o tipo de assentamento e a tradição arqueológica.

Figura 14 – Localização dos Assentamentos Arqueológicos resgatados pelo LAG no Norte do Estado de São Paulo.



Elaboração: a autora (2025).

Quadro 6 – Relação dos 9 assentamentos a serem apresentados, tipo, tradição e UGRHI.

Assentamento Arqueológico	Município	Tipo	Tradição	UGRHI
São Paulo	Jeriquara	Cerâmico	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande
Cachoeira	Buritizal	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí	Turvo/Grande
Capivari da Mata	Ituverava	Cerâmico	Aratu-Sapucaí	Turvo/Grande
Jeriquara	Ituverava	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí/Tupiguarani	Sapucaí-Mirim/Grande
Alto Porã	Pedregulho	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande
São Luís	Jeriquara	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí	Sapucaí-Mirim/Grande

Embaúba	Cajuru	Lito-cerâmico	Tupiguarani/Jê	Pardo
Itaipava I	Cajuru	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí/Uru	Pardo
Itaipava II	Cajuru	Lito-cerâmico	Aratu-Sapucaí/Uru/Tupiguarani	Pardo

Fonte: Faccio *et al.* (2019; 2020; 2021; 2023), adaptado pela autora (2025).

3.5.1 A indústria cerâmica

O **Assentamento Arqueológico São Paulo** está localizado no município de Jeriquara, SP. Foi diagnosticado e prospectado por Zanettini (2012) e posteriormente realizado o salvamento por Faccio *et al.* (2019). Portanto, trata-se de um assentamento cerâmico pré-colonial, caracterizado por fragmentos cerâmicos dispersos em superfície. Zanettini (2012) identificou 29 fragmentos de cerâmica na área desse assentamento.

O assentamento indígena, em tela, quando resgatado por Faccio *et al.* (2019), apresentou 89 fragmentos cerâmicos do tipo liso, classificadas como: quatro bordas e 85 paredes (Figura 15).

Figura 15 - Material cerâmico do Assentamento Arqueológico São Paulo. Município de Jeriquara, SP.



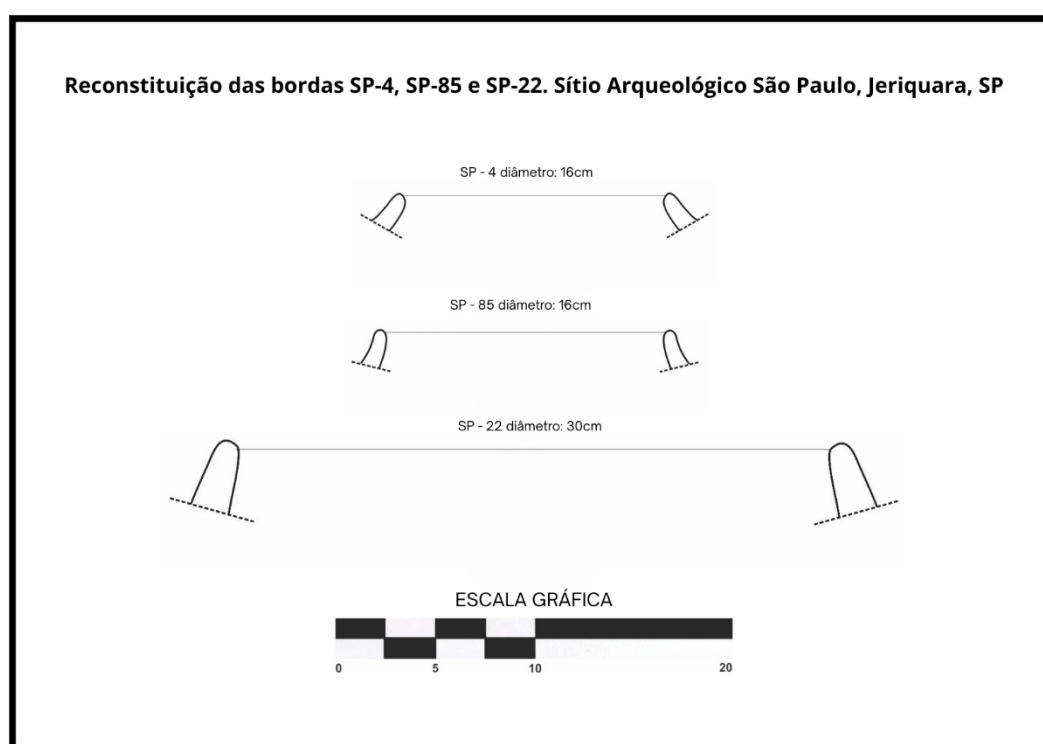
Fonte: Faccio *et al.* (2019).

Quanto ao antiplástico, este foi classificado como mineral em todos os fragmentos de cerâmica. A coleção cerâmica apresentou o tratamento de superfície liso na face

interna e externa (73%), alisamento na face interna e não identificado na face externa (14,6%) e desgaste na face interna com alisamento na face externa (12,4%) (Faccio *et al.*, 2019).

Em relação as bordas das vasilhas, foi possível identificar o diâmetro e ângulo de parede de três fragmentos, sendo elas extrovertida inclinada interna e diretas inclinadas internas. Na Figura 16, podemos observar a relação das peças SP-4, SP-85 E SP-22 (Faccio *et al.*, 2019).

Figura 16 – Reconstituição das bordas SP-4, SP-85 e SP-22. Assentamento Arqueológico São Paulo, Jeriquara, SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2019).

Portanto, a partir da análise cerâmica realizada pela equipe de Faccio *et al.* (2019), pode-se concluir que o material cerâmico do Assentamento São Paulo se trata de um assentamento indígena ocupado por povos associados à Tradição Aratu-Sapucai.

O Assentamento Arqueológico Cachoeira está localizado na cidade de Buritizal, SP. Trata-se de um assentamento lito-cerâmico diagnostica e prospectado por Zanettini (2012), quanto coletou 219 fragmentos cerâmicos. Posteriormente, estudado por Faccio *et al.* (2019) foi constatado a presença de 470 fragmentos cerâmicos, sendo elas: paredes (81,1%), bordas (6,8%), bases (11,2%), fragmento de borda (0,3%), fragmento de bolota

de argila (0,3%) e borda com parede (0,3%). Assim, podemos observar exemplos da cultura material do Assentamento Cachoeira (Figuras 17 e 18)

Figura 17 - Material cerâmico do Assentamento Arqueológico Cachoeira. Município de Buritizal, SP. Peças arqueológicas: 161-340.



Fonte: Faccio *et all.* (2019).

Figura 18 - Fragmento de bolota de argila do Assentamento Arqueológico Cachoeira. Município de Buritizal, SP.



Fonte: Faccio *et all.* (2019).

No que tange o antiplástico, foi identificado o mineral em todas as peças. Além disso, nota-se a decoração plástica de alisamento e barbotina, como pode ser observado no Quadro 7.

Quadro 7- Tratamento de superfície dos fragmentos cerâmicos do Assentamento Arqueológico Cachoeira. Município de Buritizal, SP

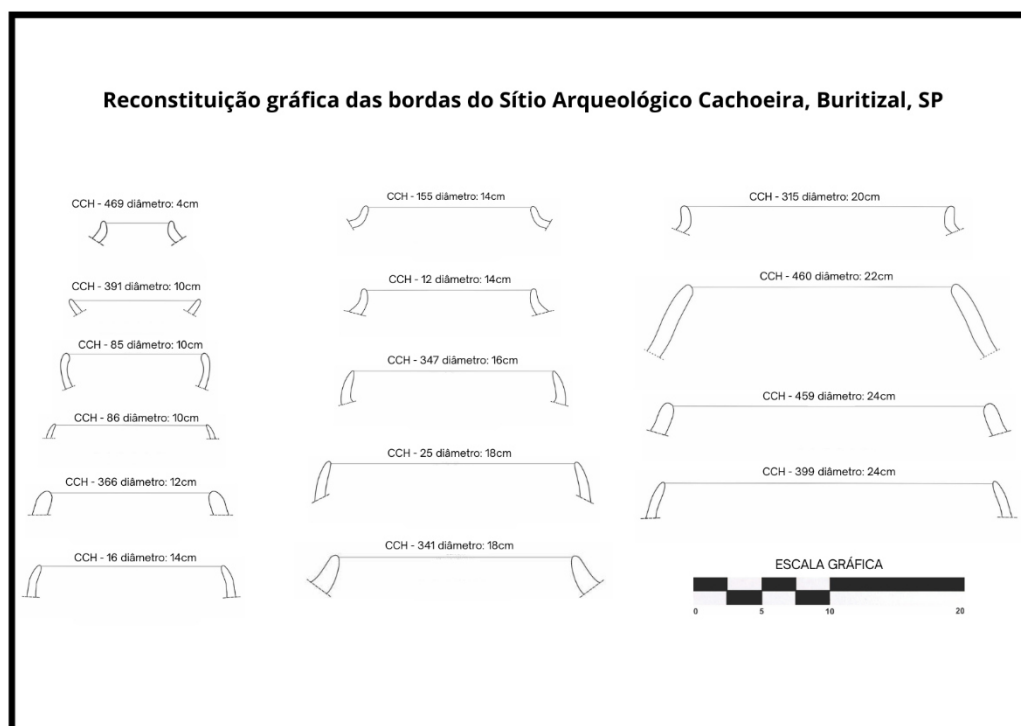
Tratamento	Quantidade	Frequência
Alisado interno/externo	362	77,02%
Barbotina interno/externo	4	0,86%
Alisado interno/barbotina externa	13	2,8%
Barbotina interna/alizado externa	7	1,5%
Não identificado interno/Alisado externo	34	7,3%

Alisado interno/Não identificado externo	50	10,7%
Total	470	100%

Fonte: Faccio *et al.* (2019).

Das 31 bordas identificadas, foi possível observar o ângulo de parede e o diâmetro de boca de 15 delas, possibilitando seu desenho e classificação, sendo elas: bordas diretas inclinadas externas, diretas inclinadas internas, bordas extrovertidas inclinadas internas, e extrovertida inclinada externa. Assim, observamos na Figura 19 as reconstituições de bordas, indicando o possível tamanho da vasilha e o tipo de boca (Faccio *et al.*, 2019).

Figura 19 – Reconstituição gráfica das 15 bordas do Assentamento Arqueológico Cachoeira, município Buritizal, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2019), adaptado pela autora (2025).

O Assentamento Arqueológico Cachoeira constitui-se em um assentamento filiado à Tradição Aratu-Sapucaí, apresentando fragmentos espessos de grandes vasilhas, que podem ter sido utilizadas como urnas funerárias (Faccio *et al.*, 2019).

O Assentamento Arqueológico Capivari da Mata localizado no município de Ituverava, SP, foi identificado por Zanettini (2012), que evidenciou 19 fragmentos

cerâmicos. A equipe de Faccio *et al.* identificou no ano de 2019, 17 fragmentos cerâmicos em superfície, sendo eles: paredes (64,7%), bordas (5,8%) e bases (29,4%).

O antiplástico de todos os fragmentos cerâmicos foi classificado como do tipo mineral. No que tange o tratamento de superfície, foi evidenciado o liso na face interna e externa (10 peças), alisamento apenas na face interna (3 peças), alisamento na face externa (2 peças) e barbotina na face externa (1 peça). Na Figura 20 podemos observar a coleção cerâmica do Assentamento Arqueológico Capivari da Mata (Faccio *et al.* 2019).

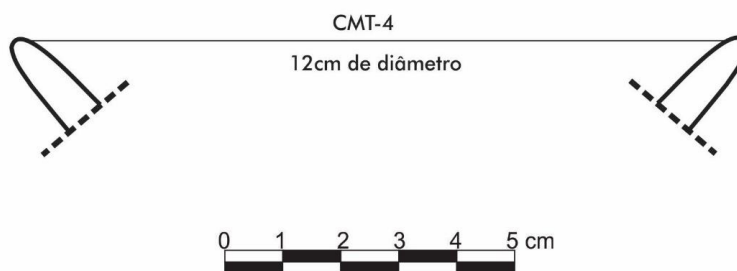
Figura 20 - Material cerâmico do Assentamento Arqueológico Capivari da Mata. Município de Ituverava, SP. Peças arqueológicas: 1-17.



Fonte: Faccio *et al.* (2019).

Além disso, uma borda possibilitou identificar o diâmetro da boca e o ângulo da parede, revelando uma vasilha rasa de boca ampliada (Figura 21).

Figura 21 - Borda direta inclinada externa. Vasilha rasa, de boca ampliada. Peça CMT-4. Assentamento Arqueológico Capivari da Mata. Município de Ituverava, SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2019).

Ao somar os fragmentos resgatados por Zanettini (2012) e Faccio *et al.* (2019), tem-se 30 fragmentos cerâmicos classificados como pertencentes à Tradição Aratu-Sapucai, provavelmente utilizado para atividade específica e/ou sazonal (Faccio *et al.* (2019).

O **Assentamento Arqueológico Jeriquara** encontra-se localizado no município de Ituverava, SP, e foi identificado em 2012 pelo arqueólogo Zanettini, quando resgatou 95 fragmentos de cerâmica associados a ocupação pré-colonial e 16 fragmentos históricos. Nos anos de 2018/2019 o salvamento do Assentamento Arqueológico Jeriquara foi realizado por Faccio *et al.* (2019), evidenciando-se 2225 fragmentos de cerâmica.

A indústria cerâmica do Assentamento Arqueológico Jeriquara apresentou 2225 fragmentos, classificados como: parede (81,75%), borda e parede (0,23%), borda (8,76%), base (8,27%), não identificado (0,72%) e parede angular (0,26%). Além disso, a cerâmica apresentou o tipo de antiplástico mineral. No Quadro 8, observamos o tratamento de superfície.

Quadro 8 - Tratamento de superfície da face interna e externa dos fragmentos cerâmicos do Assentamento Arqueológico São Paulo. Município de Jeriquara, SP

Tratamento	Quantidade	Frequência
Alisado interno/Externo	1994	89%
Alisado interno/Não identificado	41	1,8%
Não identificado/Alisado externo	43	4,8%
Não identificado/Não identificado	5	0,2%
Barbotina/Alisado externo	23	1,0%
Alisado interno/Barbotina	6	0,2%
Barbotina/Barbotina	109	4,8%
Barbotina/Brunidura	1	0,04%
Brunidura/Barbotina	1	0,04%
Alisado/Barbotina	1	0,04%
Brunidura/Brunidura	1	0,04%
Total	2225	100%

Fonte: Faccio *et al.* (2019).

Nas Figuras 22 e 23 observamos uma mostra da cerâmica resgatada no Assentamento Arqueológico Jeriquara.

Figura 22 - Face interna e externa do Conjunto 70 do Assentamento Arqueológico Jeriquara, Município de Ituverava, SP.



Fonte: a autora (2021).

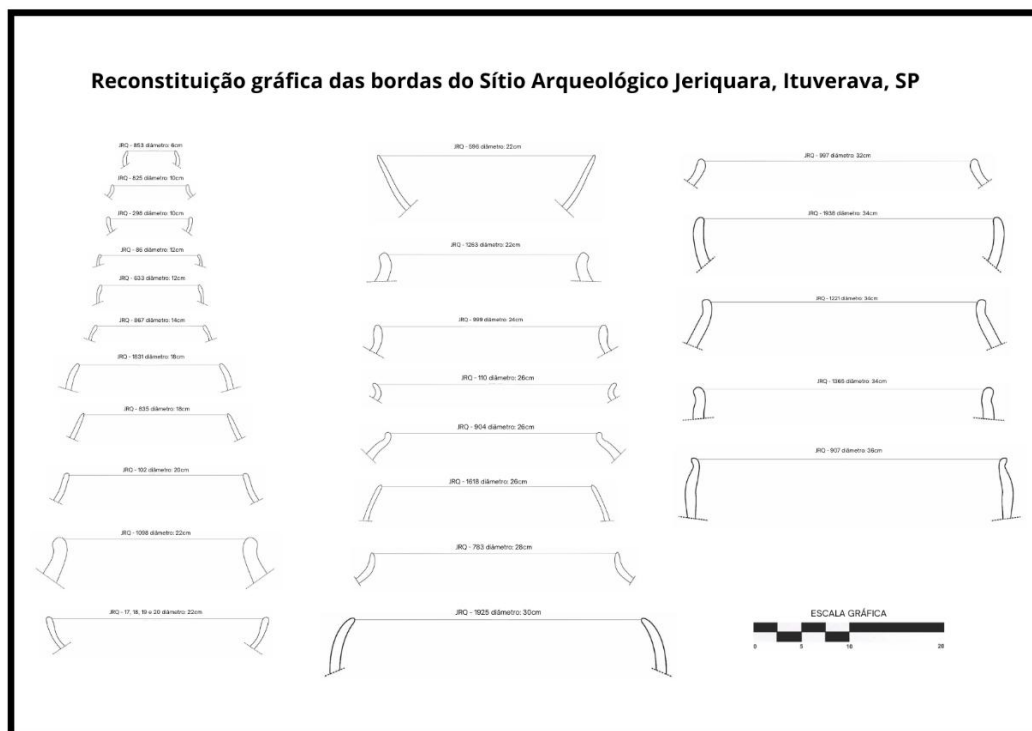
Figura 23 - Face externa do Conjunto 80 do Assentamento Arqueológico Jeriquara, Município de Ituverava, SP.



Fonte: a autora (2021).

Dentre as 195 bordas de vasilhas cerâmicas coletadas na área do assentamento, vinte e quatro possibilitaram identificar o diâmetro da boca e o ângulo da parede, revelando também o tipo de borda. Assim, foram identificadas bordas diretas inclinadas internas, bordas diretas inclinadas externas, bordas extrovertidas inclinadas internas e bordas extrovertidas inclinadas externas. Nas Figuras 24 e 25, podemos observar exemplos dessas.

Figura 24 – Reconstituição das bordas do Assentamento Arqueológico Jeriquara, 6cm - 36cm de diâmetro, município de Ituverava, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2019), adaptado pela autora (2025).

Figura 25 – Reconstituição gráfica das vasilhas do Sítio Arqueológico Jeriquara, Ituverava, SP

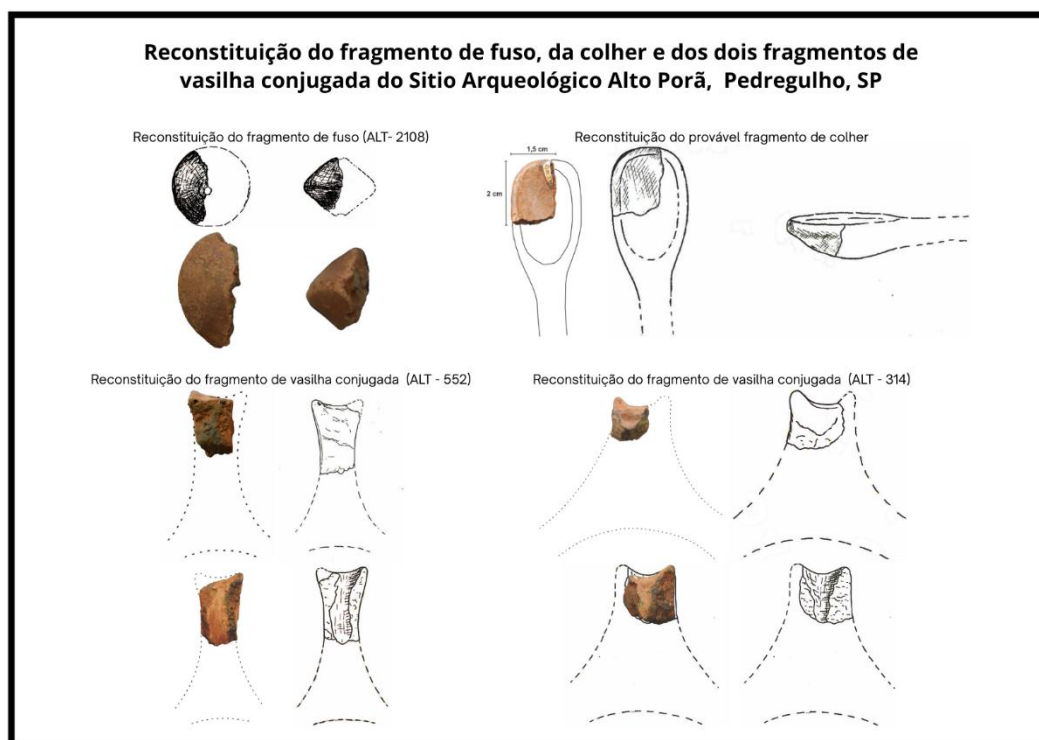


Fonte: Sadakane (2023); Adaptado pela autora (2025).

A indústria cerâmica do Assentamento Arqueológico Jeriquara pode ser relacionada à povos da Tradição Aratu-Sapucaí, além de evidenciar algumas exceções com engobo branco, engobo vermelho ou engobo preto, trazendo ao debate a possibilidade de contato com Povos da Tradição Tupiguarani (Faccio *et al.*, 2019; Sadakane, 2023).

O Assentamento Arqueológico Alto Porã, foi identificado no município de Pedregulho, SP, em área de plantio de cana-de-açúcar, sendo este composto por fragmentos cerâmicos, líticos polidos e lascados. Em relação à coleção cerâmica do Assentamento Arqueológico Alto Porã, foram identificados 2108 fragmentos, dos quais 1902 (90,13%) foram classificados como fragmentos de parede, 166 (8,02%) como borda, 34 (1,61%) como base, um como borda com parede angular, um como fragmento de colher, um como fragmento de fuso, dois como fragmento de vaso conjugado e um como parede angular, contabilizando 0,05% para cada uma destas categorias (Figura 26) (Faccio *et al.*, 2019).

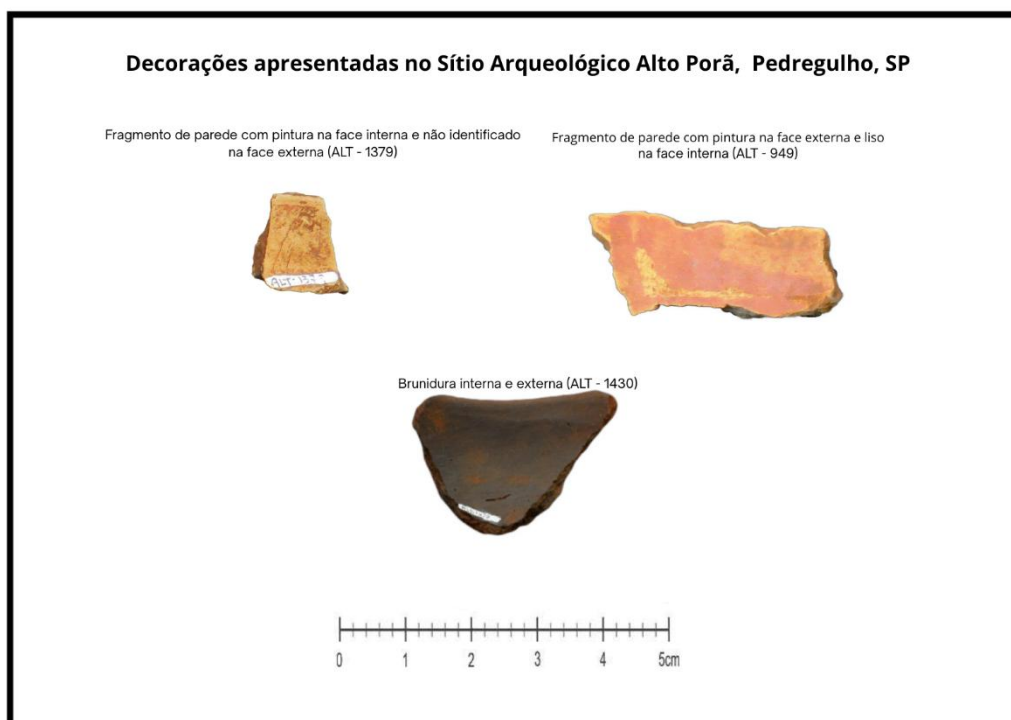
Figura 26 – Reconstituição do fragmento de fuso, da colher e dos dois fragmentos de vasilha conjugada do Sítio Arqueológico Alto Porã, município de Pedregulho, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2021) adaptado pela autora (2025).

Quanto ao tipo de antiplástico, observamos a ocorrência do mineral em todas as peças. No que se refere ao tratamento de superfície/decoração, foram identificadas mais de 20 variações na face externa e interna dos fragmentos cerâmicos. Assim, houve o predomínio do alisamento, além da presença da brunidura (Figura 27), do engobo vermelho e branco e da pintura. Ressalta-se que a pintura foi identificada em bordas e parede, predominantemente na face interna e externa (Faccio *et al.* (2019).

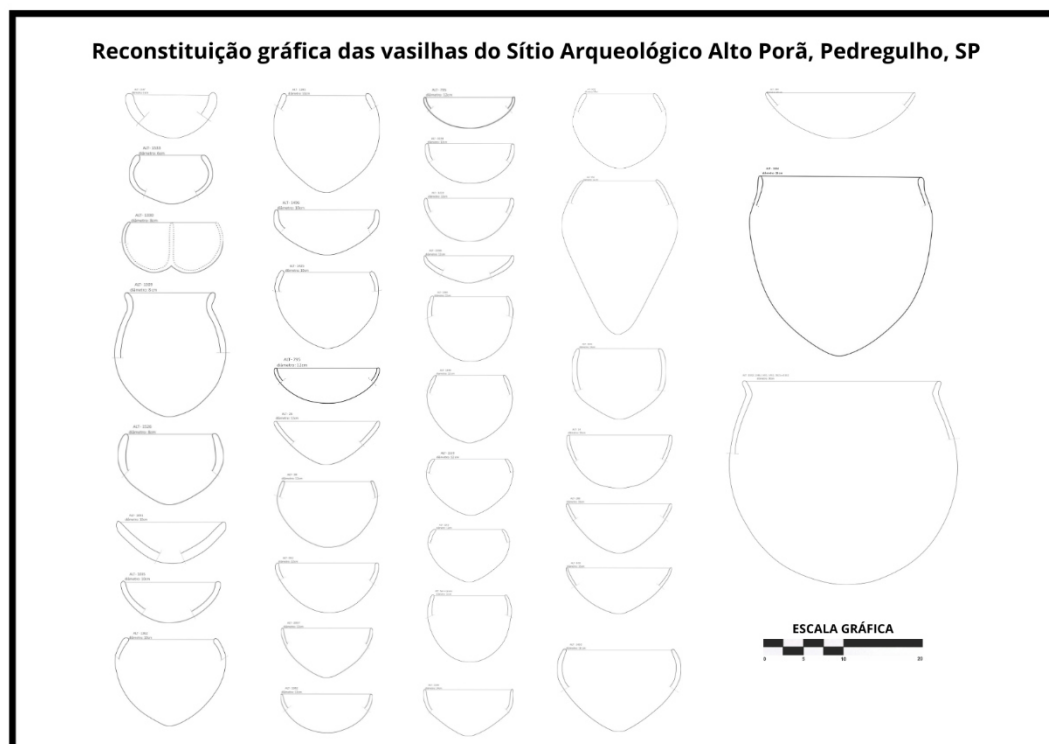
Figura 27 – Decorações apresentadas no Assentamento Arqueológico Alto Porã, município de Pedregulho, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2021) adaptado pela autora (2025).

De acordo com Faccio *et al.* (2019) as bordas do Assentamento Arqueológico Alto Porã foram classificadas como diretas inclinadas internas, diretas inclinadas externas e extrovertidas inclinadas internas, com inclinação que variam entre 45° e 150° graus. Assim, foram identificadas vasilhas geminadas, tigelas rasas, tigelas fundas, tigelas profundas e jarros profundos (Figura 28).

Figura 28 – Reconstituição gráfica das vasilhas cerâmicas do Assentamento Arqueológico Alto Porã, Pedregulho, SP



Fonte: Faccio *et al.*, 2020. **Adaptado por:** a autora (2025).

O Assentamento Arqueológico Alto Porã possui evidências das Tradições Aratu-Sapucai e Tupiguarani, porém, ainda assim não foram atribuídas a uma Tradição em sua ficha CNSA.

O **Assentamento Arqueológico São Luís**, este trata-se de um assentamento lito-cerâmico pré-colonial a céu aberto, identificado no município de Jeriquara, SP. Na indústria cerâmica do Assentamento Arqueológico São Luís foram identificadas 877 peças, onde há a predominância de paredes, bordas e bases, além disso, evidencia-se a presença de antiplástico mineral (Faccio *et al.* 2021).

Dentre os fragmentos cerâmicos identificados, foram evidenciadas para além das urnas, os fragmentos de cuscuzeiros e outros que não foram identificados. Assim, no Quadro 9, observamos a relação de categorias cerâmicas presentes no Assentamento Arqueológico São Luís (Faccio *et al.* 2021).

Quadro 9 – Relação das categorias identificadas, Assentamento Arqueológico São Luís, Jeriquara, SP.

Categoria	Quantidade	Frequência
Base	20	2,3%
Borda	39	4,4%
Fragmento de Cuscuzeiro	2	0,2%

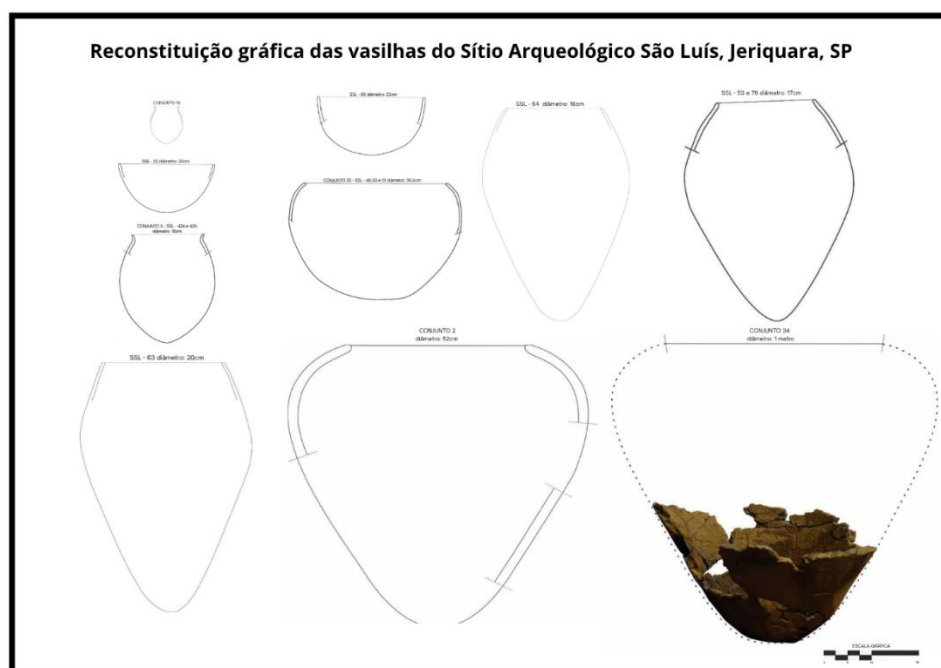
Não Identificado	1	0,1%
Parede	809	92,2%
Tampa	3	0,3%
Urna	3	0,3%
Total	877	100%

Fonte: Faccio *et al.* (2021).

No que diz respeito ao tipo cerâmico, Faccio *et al.* (2021) descreve que foram identificadas oito variações, com o predomínio para o alisado na face interna e externa (89,8%). Houve também a presença do liso na face interna e não identificado na externa (5,4%), não identificado na face interna e liso na face externa (4%), liso na face interna e barbotina na face externa (0,2%), não identificado na face interna e externa (0,1%), e o liso com furo de suspensão na face interna e externa (0,1%).

Assim, outra parte da análise se deu através da montagem de conjuntos de fragmentos de uma mesma vasilha, a partir das características observadas em curadoria, sendo possível a junção de 35 conjuntos. Desta maneira, a equipe de Faccio *et al.* (2021) reconstituiu o formato de nove vasilhas cerâmicas que evidenciaram diferentes morfologias, sendo essas vasilhas fundas e profundas, as urnas presentes foram classificadas como piriformes. Observamos nas Figuras 29 e 30 dois exemplos de reconstituições.

Figura 29 – Reconstituição de vasilhas do Assentamento Arqueológico São Luís, município de Jeriquara, SP

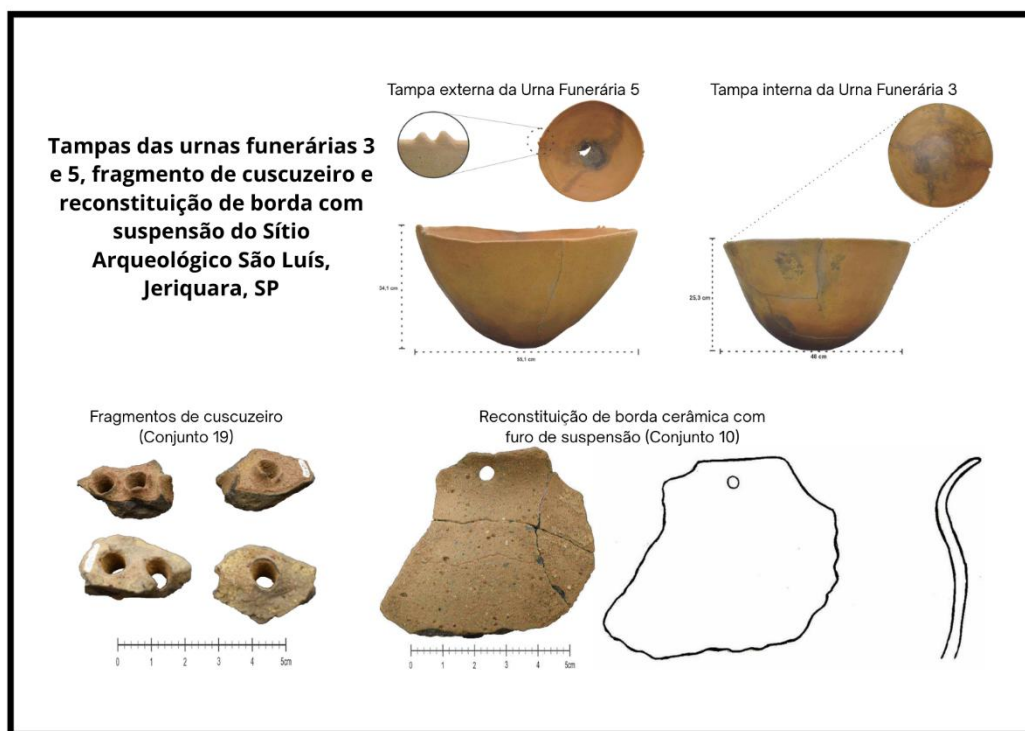


Fonte: Faccio *et al.* (2020). **Adaptado por:** a autora (2025).

Assim, as bordas do Assentamento Arqueológico São Luís foram classificadas como: direta, direta inclinada interna, direta inclinada externa e extrovertida inclinada interna (Faccio *et al.* (2021).

Nesse assentamento foi evidenciado a presença de uma urna com tampa (Urna 1), uma urna com duas tampas (Urna 3) e uma urna com a base e aproximadamente metade do corpo (Urna 2). Em soma, um dos conjuntos de fragmentos foi relacionado à Urna 2, e outros dois conjuntos de fragmento são relacionados a partes de duas outras funerárias (Urna 4 e Urna 5), que se encontram em processo de restauro no Laboratório de Arqueologia Guarani e Estudos da Paisagem (Faccio *et al.*, 2021).

Figura 30 – Tampas das urnas funerárias 3 e 5, fragmento de cuscuzeiro e reconstituição de borda com suspensão do Assentamento Arqueológico São Luís, Jeriquara, SP



Fonte: Faccio *et all.* (2021), adaptado pela autora (2025).

Faccio *et all.* (2021) ressalta a presença das tampas interna e externa da Urna 5 e 3, visto que as mesmas possuem apêndice, o que não é algo comum para a Tradição Aratu-Sapucaí. No entanto, a pesquisadora encontrou um material similar no assentamento São Matheus, no Espírito Santo (Faccio, 2006).

Figura 31 – Apêndice em borda de vasilha da Tradição Aratu-Sapucai, na forma de “V”.
Assentamento Neves. São Matheus. ES.



Fonte: Faccio (2006).

O cuscuzeiro é encontrado na Tradição Uru, sendo esta identificada em regiões de transição entre cerrado e mata, nas imediações de riachos menores. Assim, os assentamentos Urus apresentam evidências de influências amazônicas, portanto, nunca apresentam decorações, a não ser apêndices (Prous, 1992 *apud* Faccio *et al.* 2021, p.478).

O Assentamento Arqueológico São Luís caracteriza-se como um assentamento relacionado à Tradição Aratu-Sapucai.

O Assentamento Arqueológico Embaúba está localizado no município de Cajuru, SP, em área de plantação de cana-de-açúcar, sendo este classificado como lito-cerâmico. Além disso, é importante ressaltar que, apesar de possuir evidências da Tradição Tupiguarani e Jê, este assentamento não foi filiado à nenhuma Tradição Arqueológica (Faccio *et al.*, 2023).

Segundo Faccio *et al.* (2023) a indústria cerâmica do Assentamento Arqueológico Embaúba identificou 97 fragmentos, sendo esses classificados como paredes. Além disso, as peças do assentamento apresentam antiplástico do tipo mineral (83,5%), mineral e caco moído (6,2%), mineral e carvão (4,1%), caraipé (3,1%), caraipé e carvão (2,1%) e carvão, mineral e caco moído (1%) (Figura 32).

Figura 32 – Variedade de antiplástico/temperos identificados no Assentamento Arqueológico Embaúba, município de Cajuru, SP



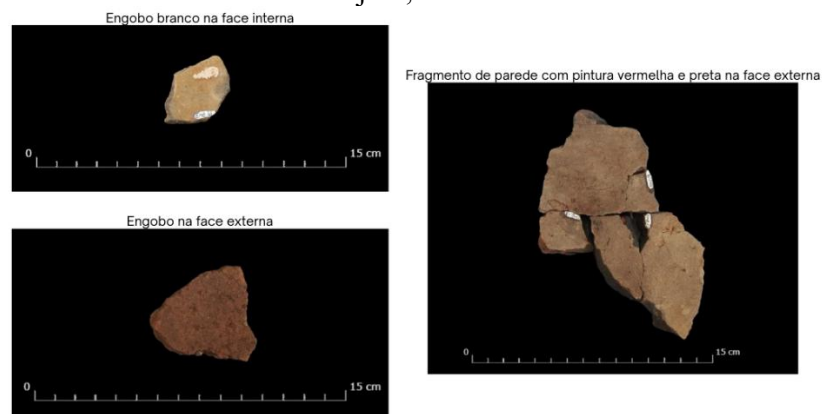
Fonte: Faccio *et al.* (2023) adaptado pela autora (2025).

De acordo com Faccio *et al.* (2023),

É possível observar a partir da classificação do antiplástico uma alta variabilidade de pastas. Entre as cerâmicas com antiplástico mineral observamos cerâmicas com predomínio de a olho nu, cerâmicas com pastas mais “finas” com grãos grãos e cristais de quartzo visíveis muito finos, cerâmicas com grânulos possivelmente de hematita que são visíveis a olho nu e cerâmicas com mica (Faccio *et al.* 2023, p.79).

No que diz respeito aos tipos cerâmicos, esta mostrou-se diversa, apresentando engobo branco, engobo vermelho, barbotina, pintura vermelha, pintura preta e decoração plástica (Figura 33).

Figura 33 – Decorações identificadas no Assentamento Arqueológico Embaúba, município de Cajuru, SP

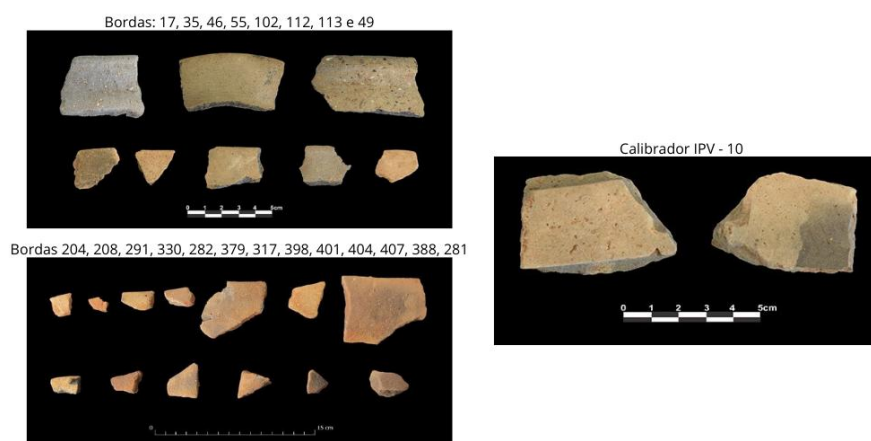


Fonte: Faccio *et al.* (2023), adaptado pela autora (2025).

Faccio *et al.* (2023) comenta que apesar de considerar as características de engobo branco/vermelho, barbotina e decoração plástica – elementos diagnósticos tradicionalmente associados a Tradição Tupiguarani e o predomínio de antiplástico mineral, o que nos remete aos grupos Jê – a ausência de reconstituição de bordas e vasilhas inteiras impossibilitou inferir uma filiação cultural ao assentamento, considerando a realidade regional de assentamentos com cerâmicas que indicam contatos e interações culturais.

O **Assentamento Arqueológico Itaipava I** está localizado no município de Cajuru, SP. Trata-se de um assentamento lito-cerâmico inserido em área de plantação de cana-de-açúcar. A indústria cerâmica do Assentamento Arqueológico Itaipava I é composta por 419 fragmentos, sendo essas 91,9% paredes, 6,2% bordas, 1,7% bases e 0,2% calibrador (Faccio et al., 2023) (Figura 34).

Figura 34 – Bordas e calibrador evidenciados no Assentamento Arqueológico Itaipava I, município de Cajuru, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2023) adaptado pela autora (2025).

A cerâmica do presente assentamento apresentou uma grande variedade de tempero, observado no Quadro 10.

Quadro 10 - Tipo de antiplástico/tempero dos fragmentos de vasilhas cerâmicas. Sítio Arqueológico Itaipava I, Município de Cajuru – SP.

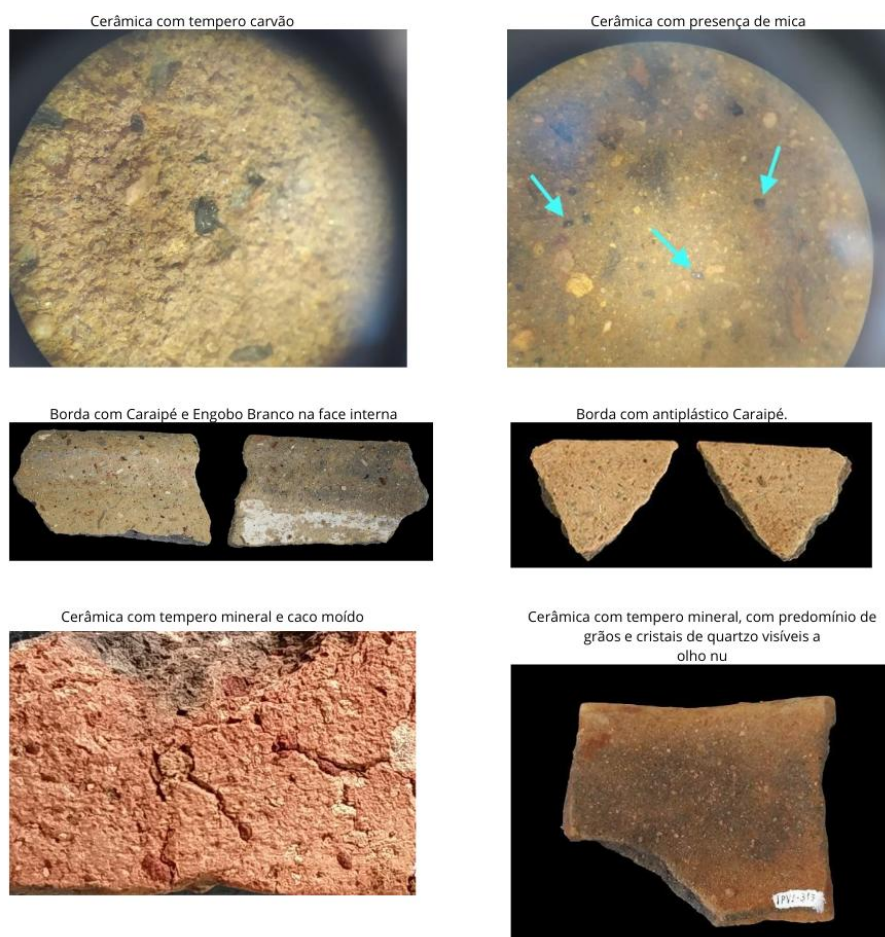
Categoria	Quantidade	Frequência
Mineral	320	76,4%
Caraipé	43	10,3%
Caraipé/carvão	6	1,4%
Caco moído	2	0,5%
Caco moído/carvão	1	0,2%

Caco moído/caraipé	1	0,2%
Carvão/mineral/caco moído	8	1,9%
Mineral/caco moído	26	6,2%
Mineral/carvão	12	2,9%
Total	419	100%

Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Ao observar com mais cuidado os antiplásticos, Faccio et al. (2023) relata que é possível visualizar a presença de antiplástico mineral com cristais de quartzo, além de possíveis hematita e mica (Figura 35).

Figura 35 – Antiplásticos e temperos identificados no Assentamento Arqueológico Itaipava I, município de Cajuru, SP



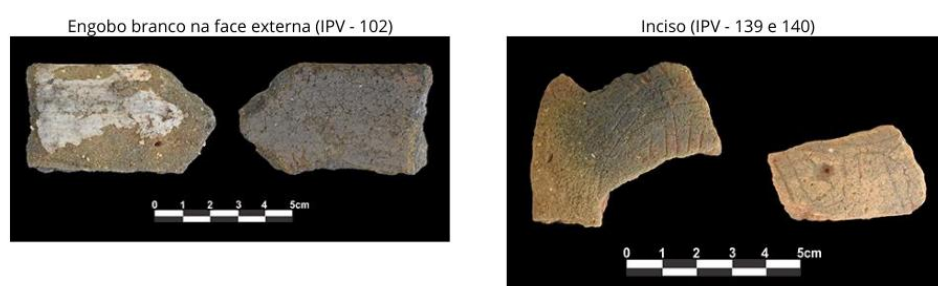
Fonte: Faccio *et al.* (2023) adaptado pela autora (2025).

Nota-se pastas com antiplástico caco moído associada a presença de outros antiplásticos como minerais, carvão e caraipé. A presença do carvão também se apresenta

associada a cinzas de caraipé. O antiplástico caraipé aparece, por vezes, associado a outros tipos de antiplástico (Faccio *et al.* (2023)).

Os tipos cerâmicos, de acordo com Faccio *et al.* (2023) mostraram-se diversos, evidenciando 13 variações de tratamento de superfície. Entre eles, destacam-se o engobo branco, engobo vermelho, barbotina, liso, inciso e ungulado (Figura 36).

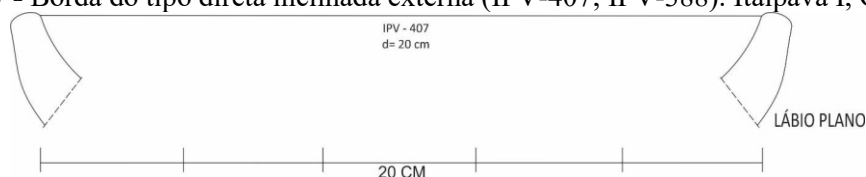
Figura 36 – Decorações identificadas no Assentamento Arqueológico Itaipava I, município de Cajuru, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2023) adaptado pela autora (2025).

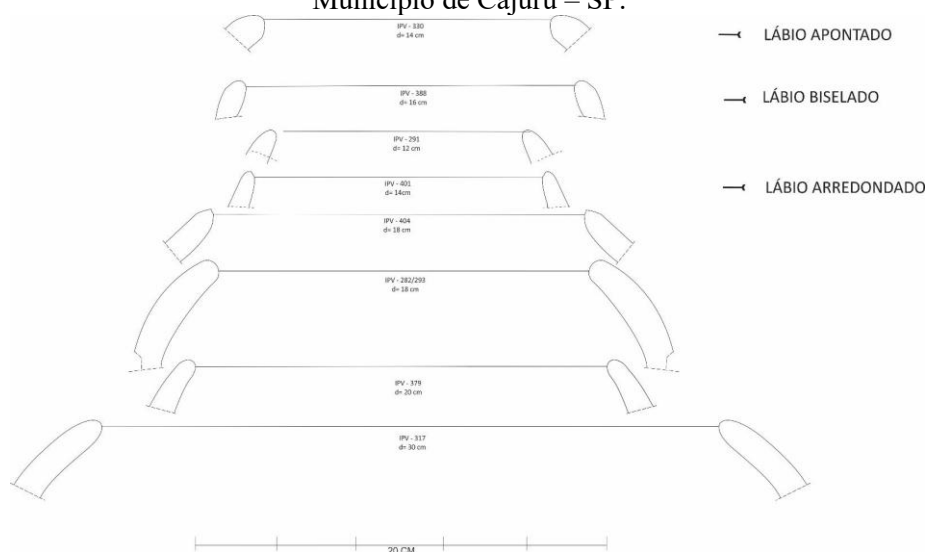
Das 26 bordas do assentamento em tela, foi possível aferir o tipo de borda e o tipo de lábio de nove delas, sendo elas: direta inclinada externa com lábio plano (Figura 37), uma como direta inclinada interna com lábio biselado uma como direta inclinada interna com lábio apontado e seis como direta inclinada interna com lábio arredondado. Na Figura 38 observamos as bordas diretas inclinadas internas (Faccio *et al.* (2023)).

Figura 37 - Borda do tipo direta inclinada externa (IPV-407; IPV-388). Itaipava I, Cajuru, SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Figura 38 - Bordas diretas inclinadas internas. Assentamento Arqueológico Itaipava I, Município de Cajuru – SP.



Fonte: Faccio *et all.* (2023).

Por meio da análise cerâmica, foram observadas características que corroboram com fatos constatados em outros assentamentos do norte do Estado de São Paulo, composto por uma cerâmica que atestam possíveis interações e contatos culturais. Trata-se de um assentamento arqueológico com cerâmicas da Tradição Aratu-Sapucaí, Tradição Tupiguarani e Tradição Uru (Faccio *et all.* 2023).

O Assentamento Arqueológico Itaipava II, também localizado no município de Cajuru, SP, trata-se de um assentamento lito-cerâmico. Em relação a indústria cerâmica, foram identificados 889 fragmentos (Figura 39).

Figura 39 - Material cerâmico do Assentamento Itaipava II. Peças Nº 1 ao 30, face externa.



Fonte: Faccio *et all.* (2023).

No Quadro 11, é possível observar as categorias identificadas na cerâmica do Assentamento Arqueológico Itaipava II.

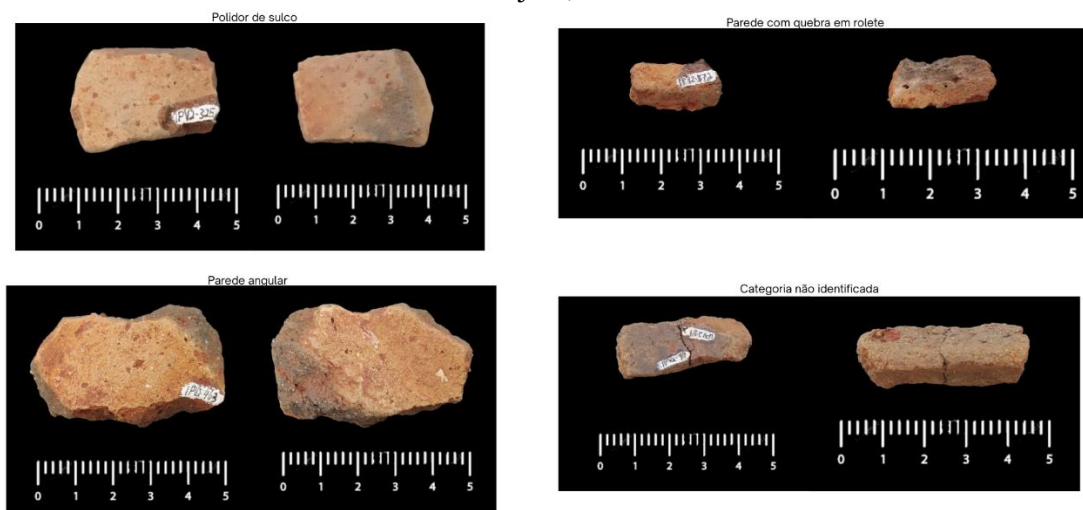
Quadro 11 – Categoria dos fragmentos cerâmicos do Assentamento Arqueológico Itaipava II, município de Cajuru, SP

Categoria	Quantidade	Frequência %
Parede	840	94,5%
Parede angular	1	0,1%
Polidor de sulco	1	0,1%
Borda com parede	2	0,2%
Borda	38	4,3%
Base	4	0,4%
Não identificado	3	0,3%
Total	889	100%

Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Assim, na Figura 40, observamos algumas das categorias apresentadas para este assentamento.

Figura 40 – Categorias identificadas no Assentamento Arqueológico Itaipava II, município de Cajuru, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2023) adaptado pela autora (2025).

Sobre o antiplástico, segundo Faccio et al. (2023) foram evidenciados uma grande variação quanto ao tempero, sendo eles: mineral (68%); mineral e carvão (15%); mineral e caco moído (11%); mineral e cariapé (3%); além de mineral, caco moído e cariapé (1%); mineral, caco moído e carvão (1%); mineral, carvão e caco moído (1%); mineral, carvão e cariapé (1%). Assim como o assentamento anterior, este também apresentou o tempero mineral com mica, hematita e quartzo (Figura 41).

Figura 41 – Cerâmicas com tempero mineral com mica, hematita e quartzo identificados no Assentamento Arqueológico Itaipava II, município de Cajuru, SP

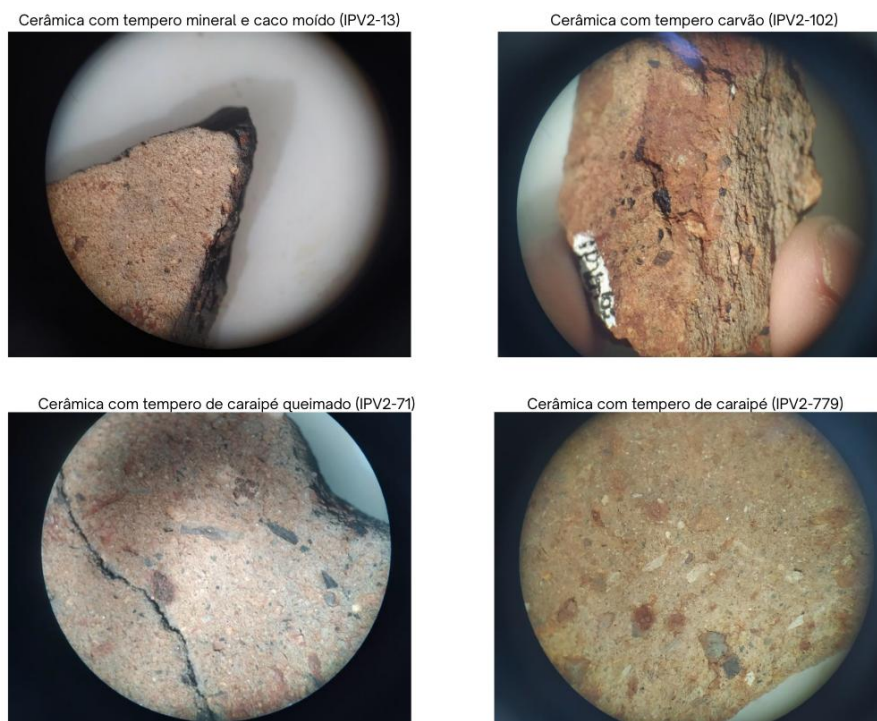


Fonte: Faccio *et al.* (2023) adaptado pela autora (2025).

Observa-se também pastas com antiplástico caco moído, por vezes,

associada à presença de outros antiplástico minerais, carvão e caraipé. Além disso, a presença de carvão apresenta-se associada com outros antiplásticos, como cinzas de caraipé e carvão em pedaços irregulares. Por fim, há também o antiplástico caraipé somado a outros (Figura 42) (Faccio *et al.*, 2023).

Figura 42 – Cerâmicas com tempero mineral com caco moído, carvão, caraipé queimado e caraipé identificados no Assentamento Arqueológico Itaipava II, município de Cajuru, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2023) adaptado pela autora (2025).

Sua decoração mostrou-se diversa, com 39 variações de tipos de tratamento de superfície e/ou decoração, com predominância para o tipo liso na face interna e externa, além da presença de barbotina, brunidura, engobo branco, engobo vermelho, engobo preto, pintura vermelha sobre engobo branco, inciso pintado de vermelho e polido. Além disso, observa-se uma borda com entalhe (Faccio et al. (2023)). Podemos observar exemplo na Figura 43.

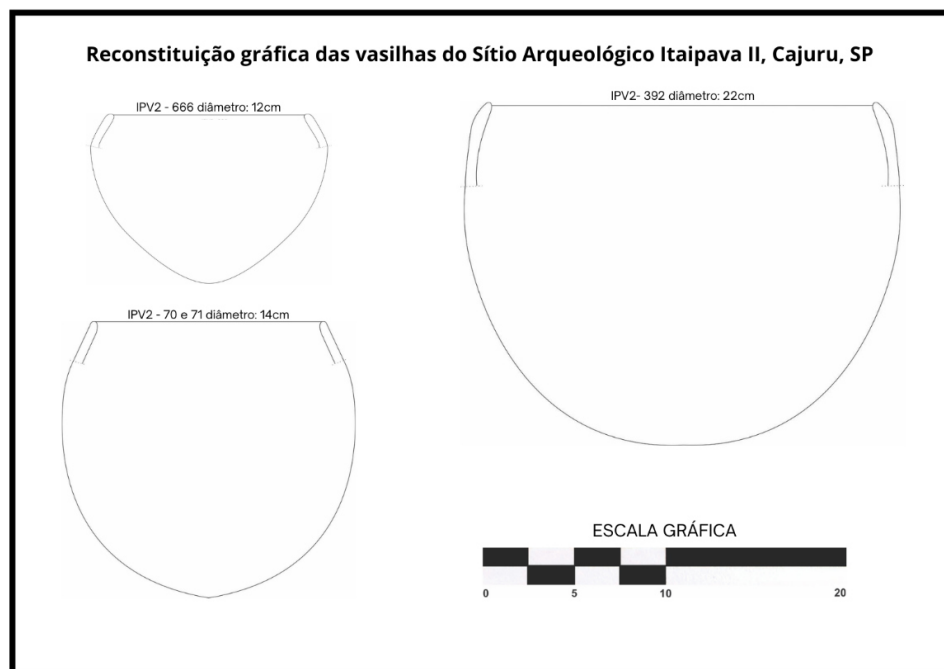
Figura 43 – Decorações evidenciadas na cerâmica do Assentamento Arqueológico Itaipava II, município de Cajuru, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2023) adaptado pela autora (2025).

A partir das características dos fragmentos cerâmicos, foi possível encontrar 44 conjuntos de uma mesma vasilha, todos encontrados em nível de superfície. Além disso, das 39 bordas apresentadas no assentamento, apenas três delas possibilitaram a reconstituição da vasilha (Figura 44) (Faccio *et al.*, 2023).

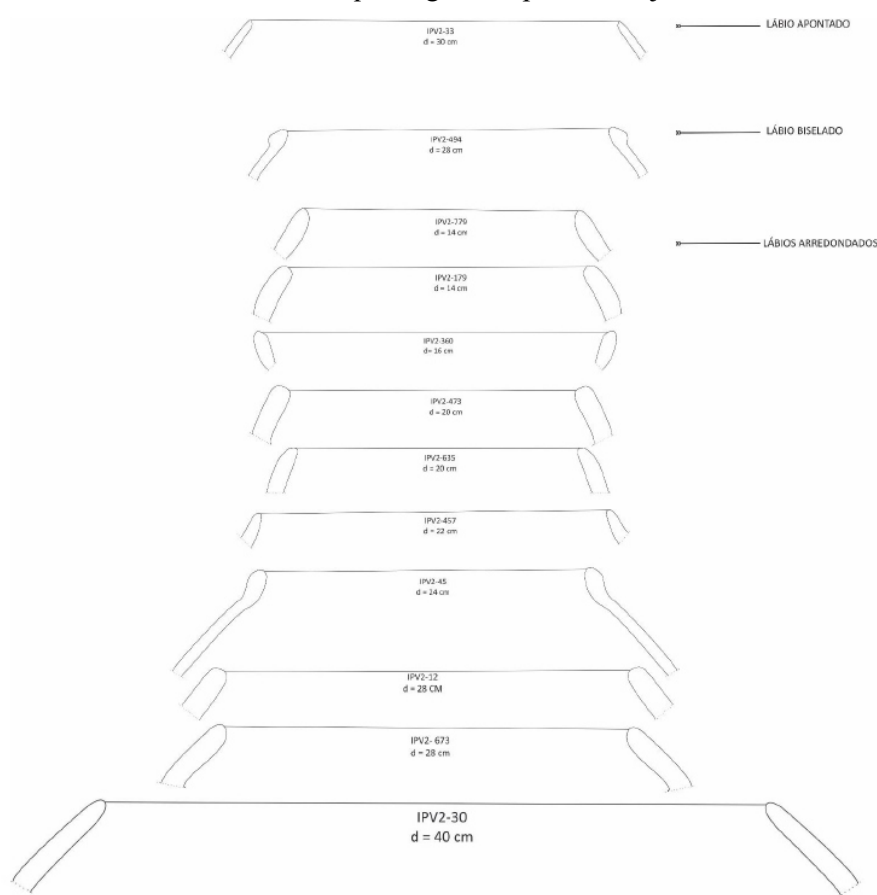
Figura 44 – Vasilhas reconstituídas, Assentamento Arqueológico Itaipava II, município de Cajuru, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2023), adaptado pela autora (2025).

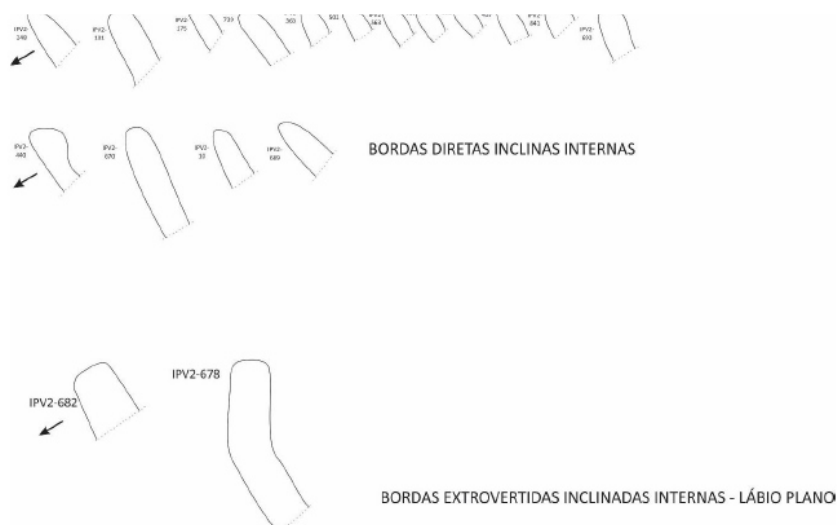
Faccio et al. (2023) observou bordas diretas inclinadas internas, com lábios apontados, biselados e arredondados e duas bordas extrovertidas inclinadas internas com lábio plano (Figura 45 e 46).

Figura 45 - Bordas do tipo diretas inclinadas internas com definição de diâmetro da vasilha referente do Sítio Arqueológico Itaipava II, Cajuru, SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Figura 46 - Bordas diretas inclinadas interna e diretas inclinadas externas, sem definição de diâmetro da vasilha do Assentamento Arqueológico Itaipava II, Cajuru, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Para Faccio *et all.* (2023) o Assentamento Arqueológico Itaipava II apresenta características variadas, portanto, alguns pontos foram considerados ao tratar da filiação cultural: a presença de antiplástico caraipé, descritas como pertencentes à Tradição Uru; a presença do inciso, corrugado e pintura, além de engobo branco e preto, associadas à Tradição Tupiguarani; a presença de vasilhas simples e sem decoração, com bordas que indicam ser piriformes, relacionadas à Tradição Aratu-Sapucaí; a identificação de brunidura, relacionada à tradições ceramistas da família Jê; e por fim as cerâmicas polidas, elementos da Tradição Itararé e Tupiguarani.

No Quadro 12, buscamos expor a síntese das características dos assentamentos arqueológicos apresentados, sendo elas: o nome do assentamento, o município, o número de vasilhas inteiras, o número de fragmentos cerâmicos, o número de outros artefatos, os tipos de antiplástico, as decorações, os tipos de bordas e de lábios, e a tradição.

Quadro 12 - Síntese de características gerais da indústria cerâmica dos Assentamentos Arqueológicos resgatados pelo LAG no Norte do Estado de São Paulo.

Nome do Assentamento	Município	Nº de Vasilhas Inteiras	Nº de Fragmentos Cerâmicos	Nº de Outros Artefatos	Tipo de Antiplástico	Decorações	Tipos de borda e lábios	Tradição
São Paulo	Jeriquara	-	89	-	Mineral	Apresenta decoração lisa, com não identificado e desgastado.	Elas Extrovertida Inclinada Interna E Diretas Inclinadas Internas	Aratu-Sapucai
Cachoeira	Buritizal	-	470	-	Mineral	Apresenta decoração lisa, barbotina e não identificado.	Bordas Diretas Inclinadas Externas, Diretas Inclinadas Internas, Bordas Extrovertidas Inclinadas Internas, e Extrovertida Inclinada Externa	Aratu-Sapucai
Capivari da Mata	Ituverava	-	17	-	Mineral	Apresenta decoração lisa e barbotina.	Borda direta inclinada externa	Aratu-Sapucai
Jeriquara	Ituverava	-	2225	-	Mineral	Apresenta decoração lisa, não identificado, barbotina e brunidura.	Bordas Diretas Inclinadas Internas, Bordas Diretas Inclinadas Externas, Bordas Extrovertidas Inclinadas Internas e Bordas Extrovertidas Inclinadas Externas.	Aratu-Sapucai/Tupiguarani?
Alto Porã	Pedregulho	-	2108	1 colher e 1 fragmento de fuso	Mineral	Apresenta decoração lisa, brunidura, engobo vermelho e branco e pintura em bordas e paredes, em ambas as faces.	Diretas Inclinadas Internas, Diretas Inclinadas Externas e Extrovertidas Inclinadas Internas.	Aratu-Sapucai/Tupiguarani?
São Luís	Jeriquara	3	877	2 cuscuzeiros, 3 tampas	Mineral	Apresenta decoração lisa na face interna e externa, barbotina e não identificado.	Direta, Direta Inclinada Interna, Direta Inclinada Externa e Extrovertida Inclinada Interna.	Aratu-Sapucai
Embaúba	Cajuru	-	97	-	Mineral, Caco Moído, Carvão, Caraipé	Apresenta decoração com engobo branco, engobo vermelho, barbotina, pintura vermelha e/ou preta e decoração plástica.	-	Tupiguarani e Jê
Itaipava I	Cajuru	-	419	1 calibrador	Mineral, Caco Moído, Carvão, Caraipé	Apresenta decoração com engobo branco, engobo vermelho, barbotina, liso, inciso e unglado.	Direta Inclinada Externa com Lábio Plano, Direta Inclinada Interna com Lábio Biselado, Direta Inclinada Interna com Lábio Apontado e seis como Direta Inclinada Interna com Lábio Arredondado.	Tupiguarani, Aratu-Sapucai e Uru

Itaipava II	Cajuru	-	889	1 polidor de sulco	Mineral, Carvão, Caco Moído e Caraipé	Liso, Barbotina, Brunidura, Engobo Branco, Engobo Vermelho, Engobo Preto, Pintura Vermelha Sobre Engobo Branco, Inciso Pintado de Vermelho e Polido	Diretas Inclínadas Internas, Lábios Apontados, Biselados e Arredondados; Extrovertidas Inclínadas Internas, Lábio Plano	Uru, Tupiguarani e Aratu-Sapucai
-------------	--------	---	-----	--------------------	---------------------------------------	---	---	----------------------------------

Fonte: Faccio *et al.* (2019; 2021). Adaptado pela autora (2025).

As indústrias cerâmicas analisados apresentam uma expressiva variação quantitativa e tecnológica entre os assentamentos, o que pode refletir diferentes intensidades e padrões de ocupação. Os maiores volumes de fragmentos cerâmicos estão concentrados nos Assentamentos Arqueológicos Jeriquara e Alto Porã, com 2.225 e 2.108 fragmentos, em contraste, Assentamentos Arqueológicos como Capivari da Mata e São Paulo, que evidenciam indústrias pequenas.

É predominante o uso de antiplástico mineral, uma característica comum da Tradição Aratu-Sapucaí, associada a vasilhames utilitários com decoração lisa, barbotina e brunidura discreta. Em alguns assentamentos, como Embaúba, Itaipava I e Itaipava II, observa-se maior diversidade de antiplásticos, com a presença de caco moído, carvão e caraipé, indicando maior complexidade tecnológica e a coexistência de atributos das tradições Tupiguarani e Uru.

As decorações presentes nos assentamentos possuem uma grande variabilidade, apresentando superfícies lisas, engobos branco, vermelho e preto, além de incisões, enquanto as bordas cerâmicas são majoritariamente representadas por bordas diretas e extrovertidas inclinadas, com lábios planos, arredondados, biselados ou apontados. A presença de diferentes tipos morfológicos de vasilhas em um mesmo assentamento, especialmente em Itaipava I e II, podem indicar contextos multicomponenciais.

Por fim, foram identificados ainda vasilhas inteiras e artefatos como cuscuzeiros, tampas, colher, fragmentos de fuso, calibrador e polidor de sulco, indicando atividades domésticas, preparo de alimentos e produção cerâmica. De modo geral, os resultados apontam para o predomínio da Tradição Aratu-Sapucaí, com evidências de interação e sobreposição com as tradições Tupiguarani e Uru nos contextos analisados.

3.5.2 Indústria lítica lascada

Para a indústria lítica lascada, foram observados oito assentamentos nas delimitações das UGHRIs 04, 08, 12 e 15. Portanto, **o Assentamento Arqueológico Cachoeira** está localizado na cidade de Buritizal, SP, este trata-se de um assentamento lito-cerâmico, também resgatado primeiramente por Zanettini (2012), apresentando à princípio, 16 líticos. Posteriormente, estudado por Faccio *et all.* (2019), foram

evidenciados 77 líticos lascados. Assim, no Quadro 13 observamos a relação de suporte dos materiais líticos.

Quadro 13– Suporte do material lítico lascado do Assentamento Arqueológico Cachoeira. Município de Buritizal, SP

Suporte	Nº de ocorrência	Frequência
Seixo	6	7,8%
Cristal	21	27,3%
Bloco	8	9,9%
Não identificado	42	25,6%
Total	77	100%

Fonte: Faccio *et al.* (2019).

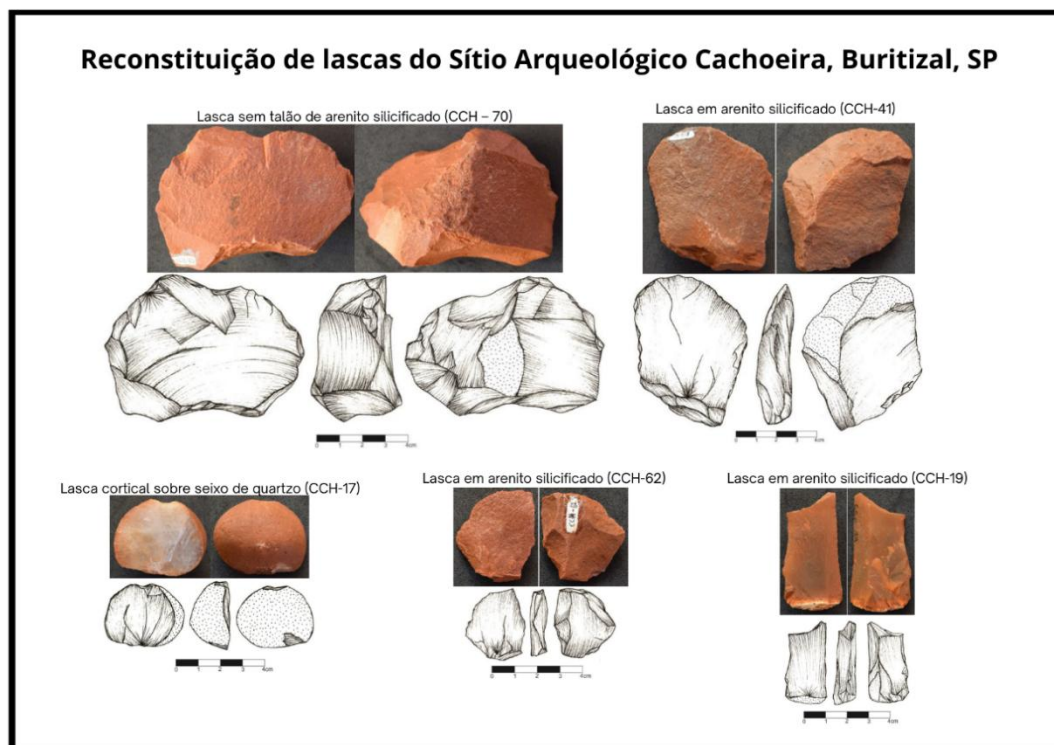
Além disso, o estudo dos líticos lascados do Assentamento Arqueológico Cachoeira possibilitou compreender que se trata de uma indústria diversa, evidenciando classes como: lasca (41,5%); lasca fragmentada (2,6%); fragmento de lasca (3,9%); lasca silet (3,9%); fragmento de geodo (3,9%); fragmento de núcleo (11,7%), núcleo (11,7%); núcleo de geodo (2,6%); miolo de geodo (1,3%); estilha (1,3%); resíduo (12,6%). Portanto, a variedade de categorias tecnológicas, tipos de matérias-primas e tamanhos podem ser observadas nas Figuras 47 e 48.

Figura 47 - Lítico lascado do Assentamento Arqueológico Cachoeira. Município de Buritizal, SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2019).

Figura 48 – Tipos de lascas e reconstituição. Assentamento Arqueológico Cachoeira, município de Buritizal, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2019), adaptado pela autora (2025).

Para tanto, o Assentamento Arqueológico Cachoeira apresentou uma indústria lítica lascada com matéria-prima como o arenito silicificado, o quartzo e o sílexito (Faccio *et al.*, 2019).

A indústria lítica lascada do **Assentamento Jeriquara** identificou 190 peças líticas lascadas, elaboradas em matérias-primas como arenito silicificado (35%), arenito (2%), quartzo (49%), quartzo/calcedônia (1%), sílexito (13%) e siltito silicificado (1%). De acordo com Faccio *et al.* (2019)

A maior frequência de peças sobre o quartzo e sobre o arenito silicificado se dá pela facilidade de se encontrar fontes dessa matéria-prima na região estudada, além de serem ótimos núcleos para a produção de lascas e instrumentos para utilização. No estudo das categorias tecnológicas dos materiais do Sítio Jeriquara observa-se a frequência de classificações que indicam que a área do sítio foi utilizada para a produção de instrumentos sobre pedra. A maior frequência de lascas sobre cristais, blocos e seixos demonstra que havia variabilidade de suportes e matérias-primas na produção das lascas que poderiam ser utilizadas sem maiores aperfeiçoamentos, ou também, para a produção de instrumentos com a confecção de retoques sobre elas. A indústria

apresenta, ainda, núcleos – em sua maioria sobre cristais –, dois percutores duros e detritos de lascamentos (fragmentos e estilhas) (Faccio *et al.*, 2019, p.271).

No Quadro 14, apresentamos as classes identificadas no Assentamento Arqueológico Jeriquara.

Quadro 14 - Frequência de categorias por suporte do Assentamento Arqueológico Jeriquara

Categoria	Bloco	Cristal	Seixo	Não identificado	Total
Estilha	-	2	-	-	2
Frag. de bloco	10	-	-	-	10
Frag. de cristal	1	-	-	-	1
Frag. de lasca	-	1	3	-	4
Frag. de núcleo	1	14	2	4	21
Frag. de seixo	-	-	2	1	3
Instrumento	-	1	-	1	2
Lasca	4	49	30	18	101
Lasca fragmentada	-	-	-	1	1
Lasca siret	-	-	1	2	3
Núcleo	3	14	7	4	28
Percutor fragmentado	-	-	2	-	2
Resíduo	-	6	-	4	10
Seixo	-	-	2	-	2
Total	19	87	49	35	190

Fonte: Faccio *et al.*, 2019, p.271.

Portanto, na Figura 49 é possível observar alguns exemplos de líticos lascados identificados no Assentamento Arqueológico Jeriquara.

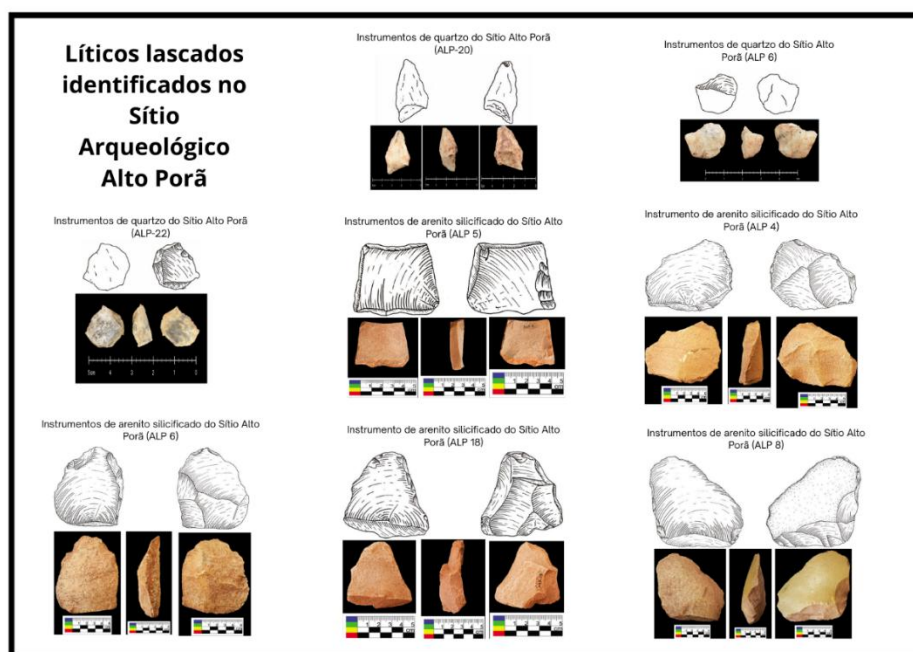
Figura 49 – Líticos lascados evidenciados pelo Assentamento Arqueológico Jeriquara, município de Ituverava, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2019) adaptado pela autora (2025).

O **Assentamento Arqueológico Alto Porã**, apresenta em sua indústria lítica lascada 12 instrumentos, sete lascas, um cristal fragmentado, três núcleos, um fragmento de lasca e um resíduo. A matéria-prima observada com mais frequência é o arenito silicificado, presente em 21 pelas e o quartzo, identificado em quatro peças, totalizando 25 peças líticas lascadas.

Figura 50 – Prancha de líticos lascados do Assentamento Arqueológico Alto Porã, município de Pedregulho, SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2019) adaptado pela autora (2025).

A coleção de artefatos líticos lascados do Assentamento Alto Porã se destaca por duas características principais: a existência de duas cadeias operatórias distintas na produção das ferramentas — uma delas baseada no lascamento unipolar de seixos de arenito silicificado, de cor marrom, e a outra, no lascamento bipolar de cristais de quartzo (Faccio *et al.*, 2021).

O **Assentamento Arqueológico São Luís**, apresentou 25 itens, caracterizados entre lascas, lascas térmicas, fragmentos de núcleo, núcleos, instrumentos e percutores. Portanto, na Figura 51 observam-se as 25 peças, em arenito silicificado, quartzo e silexito.

Figura 51 - Líticos do Assentamento Arqueológico São Luís, Jeriquara, SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2021).

Para além disso, a indústria lítica apresentou suportes como seixo, lasca, bloco e não identificado.

A coleção lítica lascada do **Assentamento Embaúba** evidenciou 81 peças, produzidas a partir das matérias-primas arenito silicificado, silexito, granito, quarto e quartzito, apresentando diferentes etapas da cadeia operatória de produção.

Figura 52 - Líticos lascados identificados no Assentamento Embaúba, Município de Cajuru. Peças de 1 a 15 – face interna.



Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Figura 53 – Líticos lascados identificados no Assentamento Embaúba, município de Cajuru, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Além disso, a indústria lítica é composta por instrumentos, lascas, fragmentos de lascas, núcleos, fragmentos de núcleos, resíduos, lascas e uma bigorna (Quadro 15).

Quadro 15 – Categorias da indústria lítica lascada do Assentamento Arqueológico Embaúba, município de Cajuru, SP

Categoria	Quantidade
Resíduo	7
Instrumento	21
Núcleo	9
Lasca	18
Bigorna	1
Frag. de núcleo	12
Frag. de lasca	7
Lasca fragmentada	6
Total	81

Fonte: Faccio *et al.* (2023).

No que tange às técnicas de lascamento, observamos que para a coleção de Lascas e Resíduos foram identificadas lascas inteiras, fragmentadas e fragmentos de lasca, predominantemente com talão do tipo liso. As peças foram majoritariamente confeccionadas em arenito silicificado, com presença também de silexito. Resíduos líticos foram registrados com maior frequência em silexito (seis ocorrências) e, de forma pontual, em quartzito (uma ocorrência), não sendo identificados em arenito silicificado. Esses vestígios evidenciam o emprego da técnica de lascamento unipolar, associada a estratégias de debitage de suportes e *façonnage* de instrumentos (Faccio *et al.*, 2023).

Ainda, para os Núcleos, observamos que foram majoritariamente confeccionados em silexito (16 casos), com ocorrência secundária de arenito silicificado (2 casos). Destaca-se a expressiva frequência de fragmentos de núcleos em silexito em relação ao

total de peças, o que pode sugerir uma preferência por essa matéria-prima, bem como um alto grau de aproveitamento dos suportes disponíveis (Faccio *et all*, 2023).

A coleção evidencia, com frequência, Instrumentos confeccionados sobre lascas, planos convexos, seixos e lascas retocadas marginalmente, predominantemente resultantes da técnica de lascamento unipolar. Como evidência desse processo, observam-se, na face interna das lascas utilizadas como suportes e/ou instrumentos, negativos de talão liso, presença de bulbo e marcas de ondas de percussão. Na face externa, é comum a preservação parcial do córtex, oriundo de nódulos, seixos ou blocos. Em soma, registra-se a presença de uma bigorna, elemento que sugere o uso eventual da técnica bipolar de lascamento. Dessa forma, conclui-se que se trata de uma indústria lítica de caráter expediente, com baixo grau de padronização e ausência de técnicas mais complexas de manufatura — aspecto recorrente em conjuntos líticos associados a grupos ceramistas (Faccio *et all*, 2023).

O **Assentamento Arqueológico Itaipava I**, possui uma indústria lítica lascada composta por 198 peças produzidas a partir das matérias-primas sílexito (125 casos), quartzo (32 casos), arenito silicificado (28 casos) e quartzito (13 casos) (Figura 54).

Figura 54 - Líticos lascados identificados no Assentamento Itaipava I, peças de 56 a 76 e 180 a 190.



Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Assim, no Quadro 16, conseguimos identificar a relação de categorias e quantidade presentes no Assentamento Arqueológico Itaipava I (Quadro 16).

Quadro 16 – Categorias identificadas no Assentamento Arqueológico Itaipava I, município de Cajuru, SP.

Categoria	Quantidade
Instrumento	49
Resíduo	20

Lasca	61
Núcleo	27
Lasca fragmentada	24
Fragmento de lasca	12
Percutor	1
Fragmento de núcleo	2
Núcleo/Percutor	2
Total	198

Fonte: Faccio *et al.* (2023) adaptado pela autora (2025).

Em relação as técnicas de lascamento, quando tratamos das Lascas e Resíduos do presente assentamento, constatou-se que quando identificáveis, as lascas apresentaram diversidade tipológica no formato do talão: parcialmente abatido (13 casos), liso (11 casos), em asa, diedro e cortical (8 casos cada), além de talões facetado (2 casos), batido, facetado, puntiforme e linear (1 caso cada). As lascas inteiras e fragmentadas, bem como os fragmentos de lasca e os resíduos, evidenciam o emprego da técnica de lascamento unipolar, vinculada a estratégias de debitagem de suportes e *façonnage* dos instrumentos que compõem a coleção (Faccio *et al.*, 2023).

A coleção lítica analisada registra um total de 27 Núcleos e dois Fragmentos de Núcleo. Os fragmentos foram identificados nas matérias-primas arenito silicificado e sílexito, com um caso cada. Os núcleos, por sua vez, foram majoritariamente confeccionados em sílexito (17 exemplares), seguidos por quartzo e quartzito (quatro exemplares cada), e arenito silicificado (dois exemplares). Destaca-se ainda a presença de dois núcleos percutores e um percutor isolado, todos produzidos em arenito silicificado. A ocorrência de negativos de contrabulbo nos núcleos reforça a adoção da técnica de lascamento unipolar no contexto da cadeia operatória empregada na produção dos artefatos.

A coleção lítica lascada proveniente do Assentamento Itaipava I é composta por uma quantidade expressiva de núcleos, fragmentos de lascas e lascas fragmentadas. Dentre os elementos mais representativos da coleção, destacam-se os instrumentos produzidos sobre pequenas lascas, geralmente com dimensões em torno de 3 cm de comprimento por 2 a 3 cm de largura. Os instrumentos apresentam-se, em sua maioria, sob a forma de pequenas lascas com retoques marginais, além de exemplares do tipo *chopper* e instrumentos plano-convexos, estes variando entre pequenas e médias dimensões.

Segundo Faccio *et al.* (2023) trata-se de uma “ indústria lítica expediente, sem muita padronização e/ou emprego de técnicas mais elaboradas – característica comum de artefatos líticos lascados associadas à grupos ceramistas”.

A indústria lítica lascada do **Assentamento Arqueológico Itaipava II** – Cajuru, SP, evidenciou 51 peças, produzidas a partir das matérias-primas silexito (43 casos), arenito silicificado (quatro casos) e quartzo (4 casos) (Quadro 17) (Figura 55).

Quadro 17 – Frequência de categorias na indústria lítica do Assentamento Arqueológico Itaipava II, município de Cajuru, SP

Categoria	Quantidade
Instrumento	29
Lasca	4
Núcleo	13
Lasca fragmentada	3
Resíduo	1
Fragmento de lasca	1
Total	51

Fonte: Faccio *et al.* (2023) adaptado pela autora (2025).

Figura 55 - Líticos lascados identificados no Assentamento Itaipava II, peças de 21 a 50 - face externa.



Fonte: Faccio *et al.* (2023).

No que tange as técnicas de lascamento do Assentamento Itaipava II, foram evidenciados Lascas e Resíduos, sendo estas lascas inteiras (4), fragmentadas (3), fragmento de lasca (1) e um resíduo, com presença de talão cortical em algumas peças. Esses vestígios evidenciam o uso da técnica unipolar de lascamento, aplicada tanto na preparação dos suportes quanto no *façonnage* dos instrumentos (Faccio *et al.*,2023).

Em relação aos Núcleos, foram identificados treze, majoritariamente confeccionados em silexito, com ocorrência secundária de arenito silicificado e quartzo. Os núcleos apresentam até cinco retiradas, indicadas por negativos de contra bulbo, reforçando o emprego da técnica de lascamento unipolar na cadeia operatória (Faccio *et al.*, 2023).

Os Instrumentos incluem lascas retocadas, especialmente na região do talão, formando partes ativas, algumas com pátina. Observam-se também instrumentos de pequenas dimensões, semelhantes aos da coleção do Assentamento Itaipava I, próximo ao local. O silexito é a matéria-prima predominante, seguido pelo arenito silicificado e quartzo, sendo o seixo o suporte mais frequente. Registra-se ainda a presença de um instrumento do tipo *chopper* (Faccio *et al.*, 2023).

A fim de sistematizar as informações apresentadas no texto, organizamos o Quadro X, onde observamos os atributos de cada assentamento, sendo eles: a quantidade de peças, as categorias, os tipos de suporte, as matérias-primas e as técnicas de lascamento.

No Quadro 18 podemos observar que os assentamentos arqueológicos líticos apresentam entre si uma variação quantitativa e tecnológica, indicando diferentes intensidades de ocupação e funções no uso do espaço. Os maiores quantitativos foram registrados para os Assentamentos Arqueológicos Itaipava I (198 peças) e Jeriquara (190 peças), enquanto assentamentos como Alto Porã (25 peças) e São Luís (25 peças) apresentam uma indústria reduzida.

Predominam lascas, núcleos, fragmentos de lasca e resíduos, além da presença de percutores, bigornas e núcleos, evidenciando a possibilidade de uma produção local de instrumentos, sobretudo em Assentamentos Arqueológicos como o Embaúba e o Itaipava I, onde a diversidade de categorias é mais expressiva.

Os suportes são em sua maioria seixos, cristais, blocos e nódulos, com aproveitamento de matérias-primas locais, tais como o arenito silicificado, quartzo, silexito, quartzito e o siltito silicificado. Quando identificada, a técnica predominante é o lascamento unipolar, aplicada tanto na preparação dos suportes quanto na *façonnage* dos instrumentos, com exceção do assentamento Alto Porã, onde também ocorre lascamento bipolar em cristais de quartzo. De modo geral, os resultados indicam uma tecnologia lítica funcional, que pode ser associada a atividades cotidianas e integrada a contextos de ocupação ceramistas.

Quadro 18 – Síntese de características gerais do lítico lascado dos Assentamentos Arqueológicos resgatados pelo LAG no Norte do Estado de São Paulo.

Nome do Assentamento	Município	Quantidade de peças	Categorias	Tipos de Suporte	Matéria-prima	Técnica de Lascamento
Cachoeira	Buritizal	77	Presença de lascas, lasca fragmentada, fragmento de lasca, lasca siret, fragmento de geodo, fragmento de núcleo, núcleo, núcleo de geodo, miolo de geodo, estilha e resíduos.	Seixo, cristal, bloco e não identificado.	Arenito silicificado, quartzo, sillexito.	-
Jeriquara	Ituverava	190	Estilha, fragmento de bloco, fragmento de cristal, fragmento de lasca, fragmento de núcleo, fragmento de seixo, instrumento, lasca, lasca fragmentada, lasca siret, núcleo, percurtor fragmentado e resíduo.	Bloco, cristal, seixo e não identificado.	Arenito silicificado, arenito, quartzo, quartzo/calcedônia, sillexito e siltito silicificado	-
Alto Porã	Pedregulho	25	Lasca, cristal fragmentado, instrumento, núcleo, fragmento de lasca e resíduo.	Seixo, cristal, lasca, lasca fragmentada e não identificado.	Quartzo e arenito silicificado.	Lascamento unipolar de seixos de arenito silicificado de coloração marrom e a outra representada pelo lascamento bipolar de cristais de quartzo.
São Luís	Jeriquara	25	Lascas, lascas térmicas, fragmentos de núcleo, núcleos, instrumentos e percurtores	Seixo, lasca, bloco e não identificado.	Arenito silicificado, quartzo e sillexito.	-
Embaúba	Cajuru	81	Resíduos, instrumentos, núcleos, lascas, bigornas, fragmento de núcleo, fragmento de lasca e lasca fragmentada	Seixo, nódulo e não identificado.	Arenito silicificado, sillexito, granito, quartzo e quartzito.	Lascamento unipolar, associada a estratégias de debitação de suportes e <i>façonnage</i> de instrumentos.
Itaipava I		198	Instrumentos, resíduos, lascas, núcleos, lascas fragmentadas, fragmento de lascas, percurtor, fragmento de núcleo, núcleo/percurtor	Seixo, cristal, nódulo e não identificado.	Sillexito, quartzo, arenito silicificado e quartzito.	Lascamento unipolar, vinculada a estratégias de debitação de suportes e <i>façonnage</i> dos instrumentos.
Itaipava II	Cajuru	51	Instrumentos, lascas, núcleos, lascas fragmentadas, resíduos e fragmento de lasca	Seixo e não identificado	Sillexito, arenito silicificado e quartzo	Lascamento unipolar, aplicada tanto na preparação dos suportes quanto no <i>façonnage</i> dos instrumentos.

Fonte: Faccio *et al* (2019; 2021). Adaptado pela autora (202

3.5.3 Indústria lítica polida

Por fim, para a indústria lítica polida, foram identificadas apenas em seis assentamentos dentro da delimitação da pesquisa. Assim, o Assentamento Arqueológico Cachoeira evidenciou apenas um polidor de sulco, em coleta de superfície, confeccionado sobre seixo de arenito (Figura 56).

Figura 56 - Lítico polido do Assentamento Arqueológico Cachoeira. Destaque para as duas reentrâncias presente no polidor de sulco.



Fonte: Faccio *et al.* (2019).

O Assentamento Arqueológico Jeriquara apresentou no resgate de oito líticos polidos (Faccio *et al.* 2019) (Figura 57).

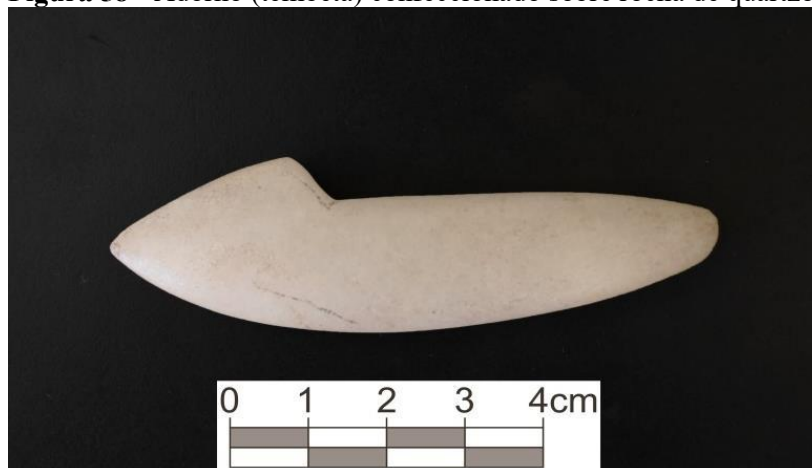
Figura 57 – 1 e 2. Lâminas retangulares encontradas na área do Assentamento Jeriquara; 3. Lâmina reutilizada e lascada; 4. Lâmina triangular; 5. Lâmina de machado.



Fonte: Zanettini (2012) apud Faccio (2019) adaptado pela autora (2025).

No resgate realizado por Faccio (2019), observamos um tembetá e seis machados polidos de basalto. Na Figura 58 e 59, podemos observar a os instrumentos da indústria lítica polida. Os artefatos possuem morfologia alongada (triangular e retangular), com o gume convexo e/ou reto, possuindo duas extremidades oposta, onde pelo menos uma delas, a parte ativa do artefato.

Figura 58 - Adorno (tembetá) confeccionado sobre rocha de quartzo.



Fonte: Faccio *et al.* (2019).

Figura 59 - Lâminas de machados polidos do Assentamento Arqueológico Jeriquara. Município de Ituverava, SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2019).

No que diz respeito aos líticos polidos do Assentamento Arqueológico Alto Porã, foram encontradas uma lâmina de machado, um fragmento de lâmina de machado e um virote.

A lâmina de machado apresenta a porção distal preservada, com evidências de polimento, enquanto as porções meso proximal mostram sinais de desgaste. Marcas em uma das faces sugerem uso como suporte para quebra de coquinhos, e a extremidade proximal indica possível reutilização por meio de impactos. O fragmento de lâmina, por sua vez, preserva a porção proximal com polimento visível, enquanto as partes meso distal estão ausentes. Ambas as faces exibem marcas atribuídas, possivelmente, ao atrito com lâminas de maquinário agrícola.

Na Figura 60, podemos observar as peças líticas polidas do Assentamento Arqueológico Alto Porã.

Figura 60 – Indústria lítica polida do Assentamento Arqueológico Alto Porã, Pedregulho, SP

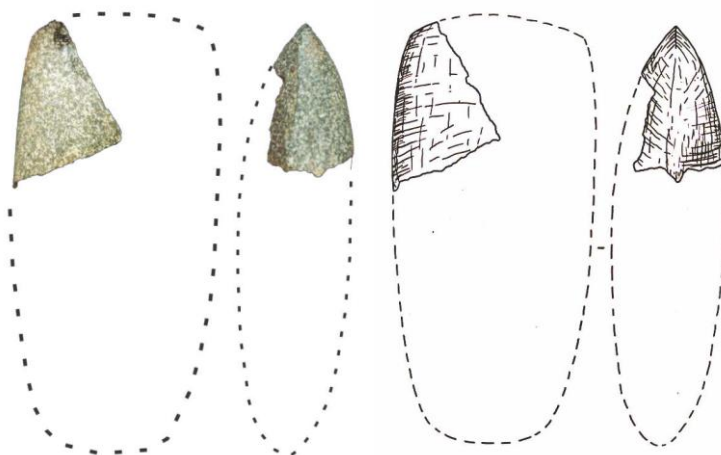


Fonte: Faccio *et al.* (2021) adaptado pela autora (2025).

Ainda neste assentamento, foi possível identificar um fragmento de virote. Trata-se de um instrumento compreendido como “pontas de projeteis feitas de rochas polidas [...] são utilizadas tanto para capturar pássaros e pequenos mamíferos, como para coletar frutos por diversas populações indígenas no Brasil” (Mota e Carsten, 2013, p.1, apud Faccio et al., 2021).

Em relação a indústria lítica polida do Assentamento Arqueológico São Luís, foi identificado apenas um fragmento de lâmina de machado, confeccionado a partir do granito (Figura 61). Assim, este tipo de lâmina parece ser universal para os assentamentos de agricultores do Brasil (Faccio *et al.* 2021).

Figura 61 - Fragmento de lâmina de machado. Assentamento São Luís, Jeriquara, SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2021).

Em relação ao lítico polido do **Assentamento Arqueológico Itaipava I**, foram identificados quatro peças, sendo elas uma lâmina de machado, uma lâmina de machado fragmentada e dois fragmentos de lâminas de machado. No que tange sua matéria-prima, observamos o granito e basalto (Figura 62) (Faccio et al. (2021)).

Figura 62 - Líticos polidos. Assentamento Itaipava I, município de Cajuru, SP



Fonte: Faccio *et al.* (2021) adaptado pela autora (2025).

Buscando sistematizar as informações apresentadas no texto, organizamos o Quadro 19, onde observamos os atributos de cada assentamento, sendo eles: a quantidade de peças, as categorias, os tipos de suporte e as matérias-primas.

Quadro 19 – Síntese de características gerais dos lítico polidos do Assentamentos Arqueológicos resgatados pelo LAG no Norte do Estado de São Paulo.

Nome do Assentamento	Município	Quantidade de peças	Categorias	Tipos de Suporte	Matéria-prima
Cachoeira	Buritizal	1	Polidor de sulco	Seixo	Arenito
Jeriquara	Ituverava	15	Lâminas retangulares, lâmina reutilizada/lascada, lâmina triangular, lâmina de machado e tembetá.	-	Basalto e quartzo
Alto Porã	Pedregulho	3	Lâmina de machado, fragmento de lâmina de machado e virote	-	Arenito
São Luís	Jeriquara	1	Lâmina de machado	-	Granito
Itaipava I	Cajuru	4	Lâmina de machado, lâmina de machado fragmentada, fragmentos de lâminas de machado		Granito e basalto

Fonte: Faccio et al. (2019; 2021). Adaptado pela autora (2025).

A distribuição dos conjuntos líticos polidos evidencia uma baixa variabilidade quantitativa na maioria dos assentamentos, que apresentam de uma a 15 peças líticas polidas. Predominam instrumentos como lâminas de machado, lâminas fragmentadas, polidores de sulco, virotes e tembetás. A recorrência de lâminas de machado em diferentes assentamentos (Jeriquara, Alto Porã, São Luís e Itaipava I) indica a importância dessas ferramentas, possivelmente vinculadas ao manejo de recursos e à transformação da paisagem.

Quanto aos tipos de suporte, observa-se o uso de seixos, no assentamento Cachoeira (Buritizal). A seleção de matérias-primas revela o aproveitamento de rochas disponíveis nesta região, com destaque para arenito, basalto, granito e quartzo, sugerindo escolhas técnicas adequadas às funções dos instrumentos.

De modo geral, o Quadro 19, indica uma tecnologia lítica polida marcada pela recorrência de instrumentos e pela baixa diversidade, compatível com contextos de ocupação associados à grupos ceramistas e às atividades cotidianas de subsistência. A presença de peças reutilizadas e fragmentadas reforçam a ideia de práticas de aproveitamento desses instrumentos.

**CAPÍTULO IV - O Assentamento Arqueológico Entre Rios No
Contexto Das Fronteiras Culturais**

O **Assentamento Arqueológico Entre Rios**, está localizado no município de Brodówski, SP, a 530m de altitude, próximo ao Ribeirão do Adão, na bacia hidrográfica do Rio Pardo. A área é atualmente destinada à monocultura de cana-de-açúcar, em área de baixa vertente (Faccio *et al.*, 2023).

A cultura material identificada no assentamento por meio de resgate arqueológico, revelou a presença de líticos lascados e cerâmicas. No que diz respeito à cultura lítica lascada, foram evidenciadas 34 peças, produzidas a partir de matérias-primas como: o quartzo (23 casos), o silexito (8 casos), o arenito silicificado (dois casos) e o silexito com intrusão em quartzo (um caso). Nas **Figuras 63 e 64**, podemos observar a coleção lítica lascada do Assentamento Arqueológico Entre Rios.

Figura 63 - Líticos lascados identificados no Assentamento Arqueológico Entre Rios, município de Brodówski, SP. Peças 1 – 25.



Fonte: Faccio *et al.*, 2023. Adaptado pela autora (2025).

Figura 64 - Líticos lascados identificados no Assentamento Arqueológico Entre Rios, município de Brodówski, SP. Peças 26 – 34.

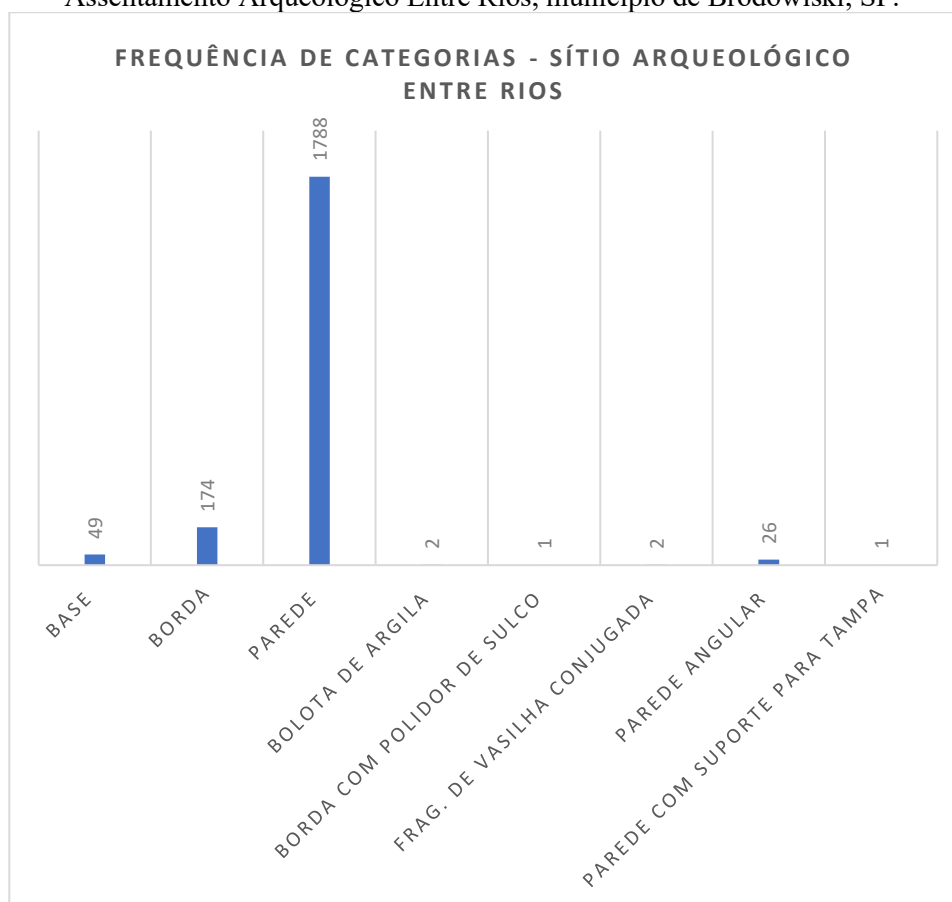


Fonte: Faccio *et al.*, 2023. Adaptado pela autora (2025).

Foram identificados: lascas, instrumentos, núcleos, lascas fragmentadas, fragmentos de lascas e resíduos. Em relação aos suportes, foram frequentes peças com córtex de cristal, de seixo e de nódulo.

A análise da indústria cerâmica, baseada na primeira curadoria direcionada para o Relatório de Resgate Arqueológico – Pedra Agroindustrial, revelou a presença de 2043 fragmentos cerâmicos. Portanto, no Gráfico 1, observamos a frequência de categorias presentes no Assentamento Arqueológico Entre Rios.

Gráfico 1 – Frequência de categorias identificadas no Assentamento Arqueológico Entre Rios, município de Brodówski, SP.



Fonte: elaborado pela autora (2025).

Ainda, no que diz respeito à decoração, o Assentamento Arqueológico Entre Rios apresentou uma variabilidade ampla, com 73 variações. No Quadro 20, elencamos todos os tipos de decorações identificados para este assentamento.

Quadro 20 – Tipos de decoração identificados no Assentamento Arqueológico Entre Rios, município de Brodówski, SP

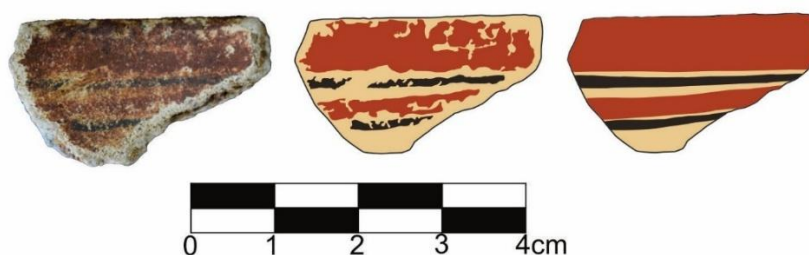
Decoração	Quantidade	%
Barbotina face interna e inciso na face externa	4	0,2%
Barbotina face interna e na face extrema	186	9,1%
Barbotina face interna e não identificado na face extrema	19	0,9%
Barbotina na face externa e liso na face interna	69	3,4%
Barbotina na face interna e engobo branco na face externa	5	0,2%
Barbotina na face interna e engobo vermelho na face externa	1	0,05%
Barbotina na face interna e pintura preta na face externa	1	0,05%
Barbotina na face interna e pintura vermelha sobre engobo branco na face externa	6	0,3%
Barbotina na face interna e inciso com barbotina na face externa	1	0,05%
Barbotina na face interna e inciso com pintura preta na face externa	1	0,05%
Brunidura face interna e liso face externa	3	0,1%
Brunidura na face interna e na face externa	2	0,1%
Brunidura na face interna e na face externa barbotina	1	0,05%
Engobo branco com pintura preta e vermelha na face interna e engobo vermelha na face externa	1	0,05%
Engobo branco face interna e face externa	8	0,4%
Engobo branco face interna e liso na face externa	53	2,6%
Engobo branco na face interna e barbotina com engobo vermelho sobre o lábio	1	0,05%
Engobo branco na face interna e engobo preto na face externa	3	0,1%
Engobo branco na face interna e na face externa barbotina	21	1,0%
Engobo branco na face interna e na face externa não identificado	14	0,7%
Engobo branco na face interna e na face externa pintura vermelha sobre engobo branco	1	0,05%
Engobo branco na face interna e na inciso na face externa	1	0,05%
Engobo preto na face interna e liso com inciso na face externa	1	0,05%
Engobo preto na face interna e liso na face externa	3	0,1%
Engobo vermelho e branco na face interna e liso na face externa	1	0,05%
Engobo vermelho face interna e face externa liso	12	0,6%
Engobo vermelho na face interna e na face externa	2	0,1%
Engobo vermelho na face interna e na face externa barbotina	1	0,05%
Engobo vermelho na face interna e pintura preta na face externa	1	0,05%
Engobo vermelho na parte interna e pintura vermelha no lábio na parte externa	1	0,05%
Inciso na face interna e barbotina na face externa	1	0,05%
Liso com pintura preta na face interna e liso na face externa	1	0,05%
Liso com pintura vermelha no lábio face interna e liso face externa	3	0,1%
Liso face interna e barbotina face externa	98	4,8%
Liso face interna e engobo branco face externa	24	1,2%
Liso face interna e engobo vermelho face externa	6	0,3%
Liso face interna e externa	1105	54,1%
Liso face interna e externa não identificado	137	6,7%
Liso face interna e face externa com engobo branco e vermelho	1	0,05%
Liso face interna e face externa com engobo vermelho e pintura preta	1	0,05%
Liso face interna e inciso face externa	7	0,3%
Liso face interna e pintura preta sobre engobo branco	4	0,2%
Liso face interna e pintura vermelha na face externa	3	0,1%
Liso face interna e inciso face externa	7	0,34%

Liso face interna e inciso no lábio face externa	5	0,2%
Liso na face interna e pintura vermelha sobre engobo branco na face externa	4	0,2%
Liso na face interna e engobo preto com unglado no lábio	1	0,05%
Liso na face interna e engobo preto na face externa	2	0,1%
Liso na face interna e na face externa pintura vermelha no lábio	2	0,10%
Liso na face interna e pintura preta na face externa	3	0,1%
Liso na face interna e pintura vermelha na face externa	2	0,1%
Liso na face interna e unglado no lábio face externa	5	0,2%
Não identificado face interna e barbotina na face externa	23	1,1%
Não identificado face interna e engobo preto face externa	1	0,05%
Não identificado face interna e liso face externa	82	4,0%
Não identificado na face interna e na face externa	11	0,5%
Não identificado na face interna e na face externa engobo branco	3	0,1%
Pintura preta e vermelha na face interna e externa	1	0,05%
Pintura preta e vermelha na face interna e na face externa engobo branco	1	0,05%
Pintura preta e vermelha sobre engobo branco na face interna e barbotina na face externa	9	0,4%
Pintura preta e vermelha sobre engobo branco na face interna e liso na face externa	7	0,3%
Pintura preta sobre engobo branco e pintura vermelha no lábio	1	0,05%
Pintura preta sobre engobo branco na face interna e na face externa barbotina	4	0,2%
Pintura preta sobre engobo branco na face interna e na face externa liso	11	0,5%
Pintura preta na face interna e na face externa Inciso	1	0,05%
Pintura vermelha na face interna e não identificado na face externa	1	0,05%
Pintura vermelha sobre engobo branco na face interna e liso na face externa	19	0,9%
Pintura vermelha sobre engobo branco na face interna e na face externa	1	0,05%
Pintura vermelha sobre engobo branco na face interna e na face externa barbotina	13	0,6%
Pintura vermelha sobre engobo branco na face interna e na face externa engobo branco	2	0,1%
Pintura vermelha sobre engobo branco na face interna e na face externa não identificado	3	0,1%
Pintura vermelha sobre engobo branco na face interna e pintura vermelha no labio face externa	1	0,05%
Pintura vermelha sobre engobo branco na parte interna e inciso com pintura vermelha sobre engobo branco na face externa	2	0,1%
Total	2043	100,0%

Fonte: elaborado pela autora (2025).

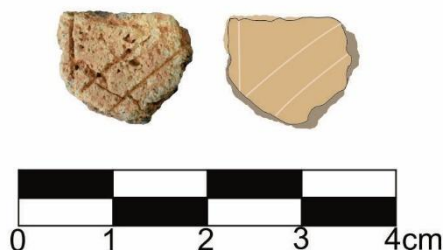
Nas **Figuras 65 e 66**, observamos exemplos das decorações presentes no Assentamento Arqueológico Entre Rios.

Figura 65 – Borda com pintura vermelha e preta sobre engobo branco (Peça ETR-942) – Assentamento Arqueológico Entre Rios, município de Brodówski, SP



Fonte: Faccio *et al*, 2023.

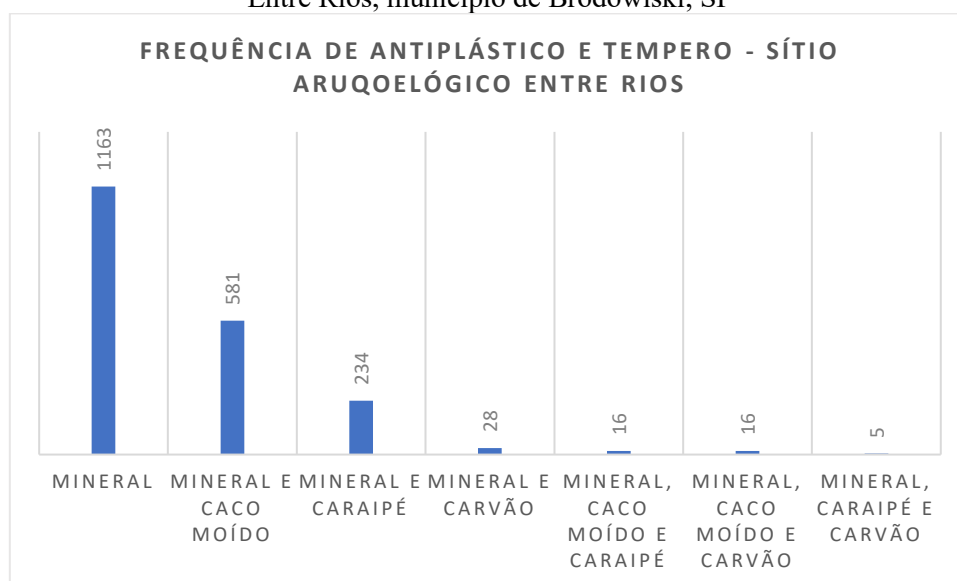
Figura 66 – Fragmento de cerâmica com incisão (Peça ETR – 281) – Assentamento Arqueológico Entre Rios, município de Brodówski, SP



Fonte: Faccio *et al.*, 2023.

Foram observados antiplásticos que indicam a influência da Tradição Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru. Portanto, no Gráfico 2, observamos a frequência do antiplástico e tempero do Assentamento Arqueológico Entre Rios.

Gráfico 2 – Frequência de antiplástico e tempero identificados no Assentamento Arqueológico Entre Rios, município de Brodówski, SP



Fonte: elaborado pela autora (2025).

Em relação as evidências da Tradição Uru, somando todos os fragmentos que possuem caraipé, podemos observar 255 peças cerâmicas. Contudo, visivelmente analisando estes fragmentos, verifica-se neles características das Tradições Aratu-Sapucaí e Tupiguarani. Observamos a presença de barbotina somada a faces lisas, não identificadas, engobo branco e pintura vermelha em 36 fragmentos. Além disso, o engobo branco ocorre também em consonância com faces lisas, engobo preto, engobo branco com pintura preta e não identificado em 16 fragmentos. Outro tipo de decoração recorrente

para estas peças foi a pintura vermelha sobre engobo branco, que ocorreu em 10 fragmentos. Por fim, o engobo vermelho apareceu apenas em dois destes fragmentos, somada à face lisa (Quadro 21).

Quadro 21 – Tipos de decoração presentes em peças com tempero mineral caraipé, e/ou caco moído e/ou carvão do Assentamento Arqueológico Entre Rios, Ituverava, SP.

Decoração	Quantidade
Barbotina na face interna e externa	15
Barbotina na face interna e lisa externa	3
Barbotina na face interna e não identificado externa	3
Engobo branco na face interna e liso externa	6
Engobo branco na face interna e barbotina externa	1
Engobo branco na face interna e engobo preto externa	2
Engobo branco com pintura preta face interna e liso externa	1
Liso face interna e externa	150
Liso face interna e barbotina externa	8
Liso face interna e engobo branco externa	6
Liso face interna e engobo vermelho externa	2
Liso face interna e não identificado externa	26
Liso face interna e pintura vermelha sobre engobo branco externa	1
Não identificado face interna e barbotina externa	5
Não identificado face interna e engobo branco externa	1
Não identificado face interna e liso externa	12
Não identificado face interna e não identificado externa	5
Não identificado face interna e pintura vermelha sobre engobo branco externa	1
Pintura vermelha sobre engobo branco face interna e liso externa	4
Pintura vermelha sobre engobo branco face interna e barbotina	1
Pintura vermelha sobre engobo branco e não identificado	2
TOTAL	255

Fonte: a autora (2025).

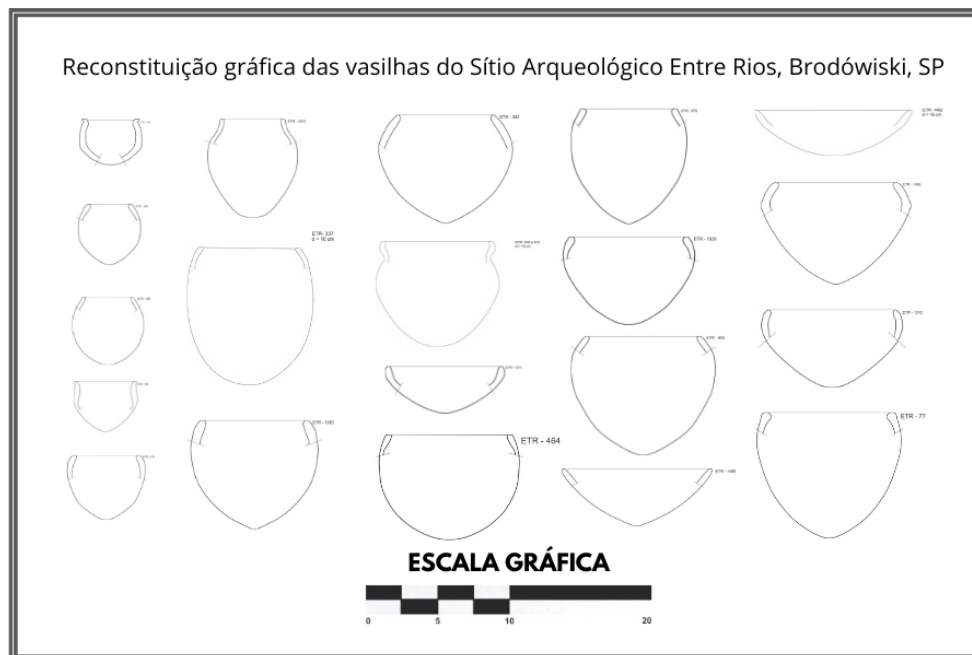
Diante do exposto, se estivermos analisando apenas estas 255 peças, poderíamos realizar as seguintes inferências: 1º trata-se de um assentamento da Tradição Aratu-Sapucaí com fortes características das Tradições Tupiguarani e Uru.

127 fragmentos cerâmicos apresentaram características da Tradição Tupiguarani, onde podemos somar mais 15 peças da mesma Tradição que possuem o caraipé, com pintura vermelha sobre engobo branco, pintura preta sobre engobo branco e engobo branco. Analisando a cerâmica Tupiguarani, verifica-se a presença de marcadores como o ângulo de parede, a morfologia das peças e o tempero com caco moído, por exemplo.

Diante do exposto, verificamos que algumas peças apresentam características da Tradição Uru e Tupiguarani, e outras apresentam características Tupiguarani e Aratu-Sapucaí. A maior quantidade de fragmentos cerâmicos é da tradição Aratu-Sapucaí (1661 peças), seguida da Tradição Tupiguarani (127 peças) e da Tradição Uru (255 peças).

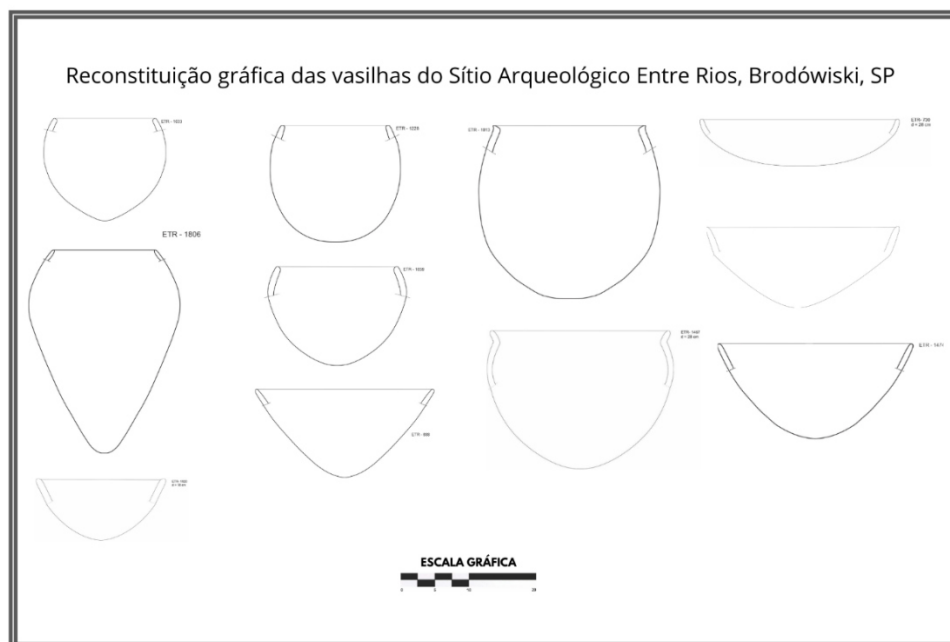
Em relação às 174 bordas identificadas no Assentamento Arqueológico Entre Rios, foi possível reconstituir graficamente a forma de 31 vasilhas, com base em seus diâmetros e inclinações, como observado nas Figuras 67 e 68.

Figura 67 – Reconstituição gráfica das vasilhas do Assentamento Arqueológico Entre Rios, Brodówski, SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2023); **Adaptado por:** a autora (2026).

Figura 68 – Reconstituição gráfica das vasilhas do Assentamento Arqueológico Entre Rios, Brodówski, SP.



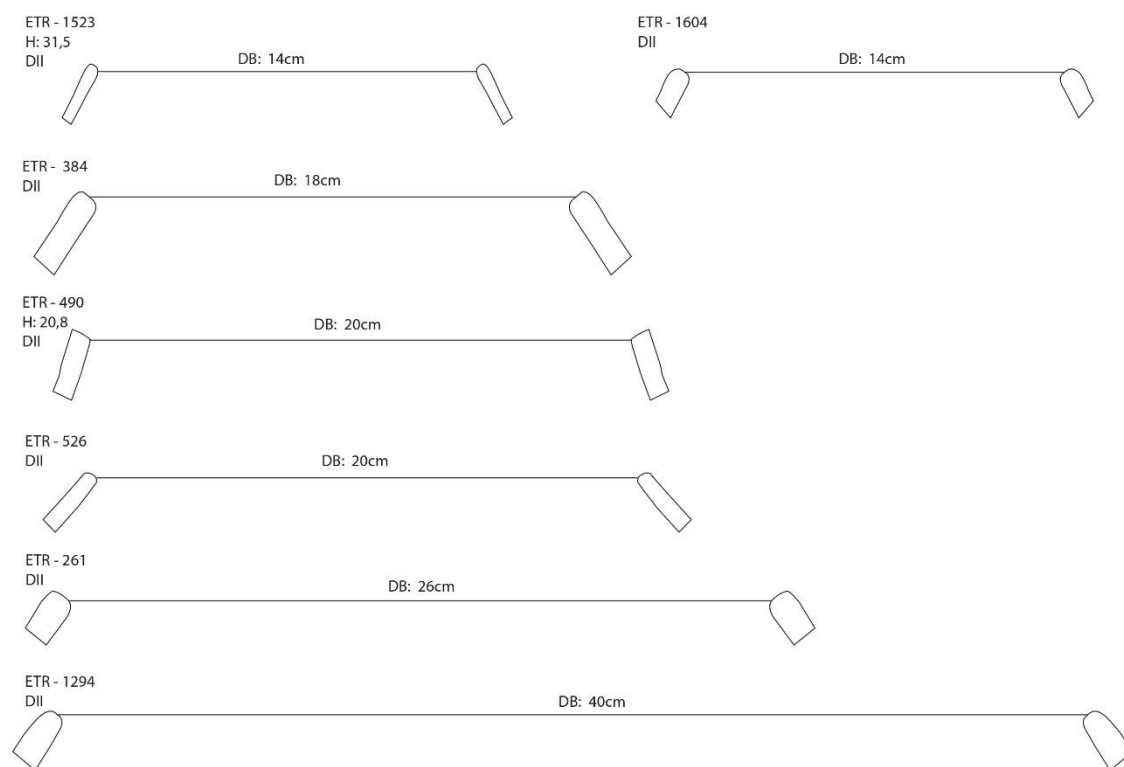
Fonte: Faccio *et al.* (2023); **Adaptado por:** a autora (2026).

Dentre as 31 bordas reconstituídas, três correspondem ao tipo Direta Inclinada Interna com Lábio Plano (DII-LP), 13 ao tipo Direta Inclinada Interna com Lábio Arredondado (DII-LA), oito ao tipo Direta Inclinada Externa com Lábio Arredondado

(DIE-LA), uma ao tipo Extrovertida Inclinada Interna Reforçada Interna (EII-RI), três ao tipo Extrovertida Inclinada Interna com Lábio Arredondado (EII-LA), uma ao tipo Extrovertida Inclinada Interna com Lábio Plano (EII-LP), uma ao tipo Extrovertida Inclinada Externa com Lábio Arredondado (EIE-LA) e uma ao tipo Contraída com Lábio Arredondado (C-LA).

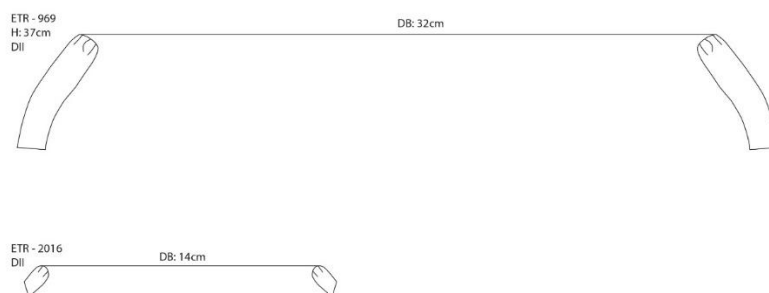
Além disso, foram reconstituídos 20 desenhos de borda com seus respectivos diâmetros, sem possibilidade de reconstituição formal devido à ausência de exemplares inteiros no assentamento (Figura 69 a 75).

Figura 69 - Bordas diretas inclinadas internas com lábio plano de 14 a 40 cm (ETR-1523, ETR-384, ETR-490, ETR-490, ETR-526, ETR-261, ETR-1294). Assentamento Arqueológico Entre Rios, Brodowski – SP.



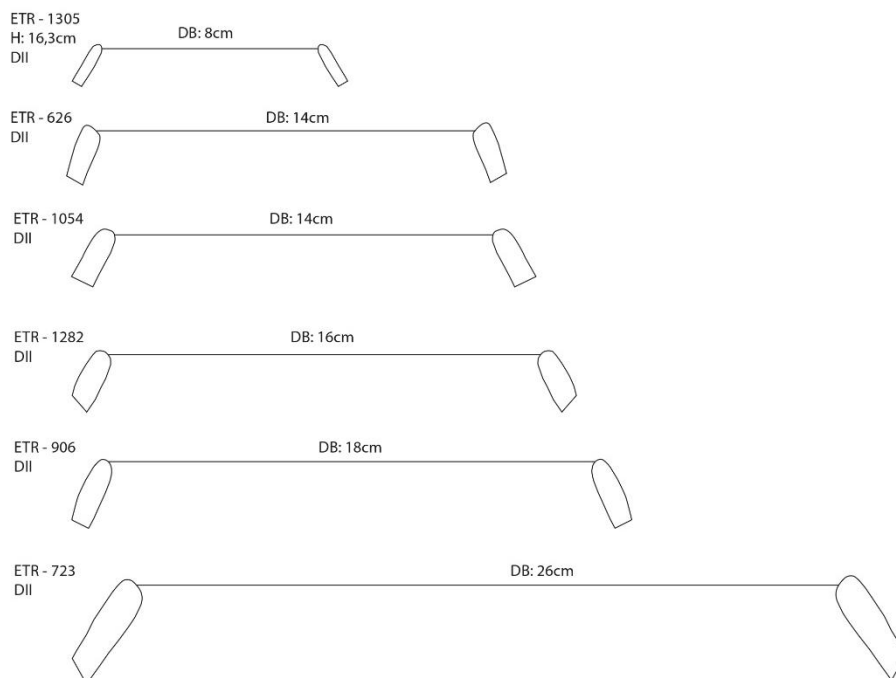
Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Figura 70 - Bordas diretas inclinadas internas com incisão no lábio de 14 a 32 cm (ETR-969, ETR-2016). Assentamento Arqueológico Entre Rios, Brodowski – SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Figura 71 - Bordas diretas inclinadas internas com lábio arredondado de 8 a 26 cm (ETR-1305, ETR-626, ETR-1054, ETR-1282, ETR-906, ETR-723). Assentamento Arqueológico Entre Rios, Brodowski – SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Figura 72 - Borda direta inclinada interna reforçada interna de 14 cm (ETR-355). Assentamento Arqueológico Entre Rios, Brodowski – SP.



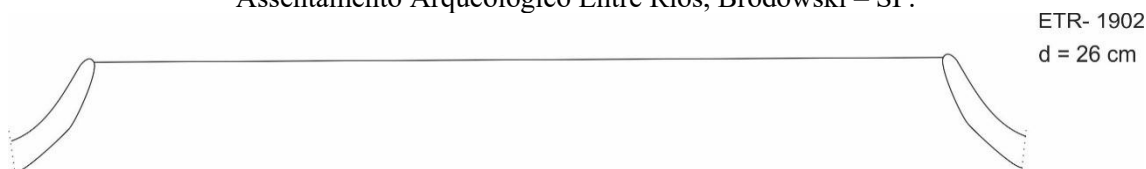
Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Figura 73 - Borda extrovertida inclinada externa reforçada externa de 30 cm (ETR-1001). Assentamento Arqueológico Entre Rios, Brodowski – SP.



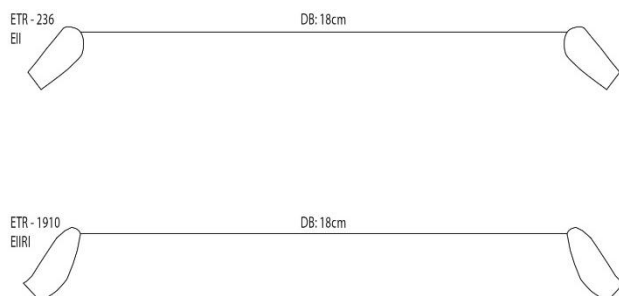
Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Figura 74 - Borda extrovertida inclinada interna com lábio arredondado de 26 cm (ETR-1902). Assentamento Arqueológico Entre Rios, Brodowski – SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Figura 75 - Bordas extrovertidas inclinadas internas reforçada interna de 18 cm (ETR-236, ETR-1910). Assentamento Arqueológico Entre Rios, Brodowski – SP.



Fonte: Faccio *et al.* (2023).

Dentre essas bordas, sete são do tipo Direta Inclinada Interna com Lábio Plano (DII-LP), duas Direta Inclinada Interna com Incisão no Lábio (DII-LI), seis Direta Inclinada Interna com Lábio Arredondado (DII-LA), uma Direta Inclinada Interna Reforçada Interna (DII-RI), uma Extrovertida Inclinada Externa Reforçada Externa (EII-RE), uma Extrovertida Inclinada Interna com Lábio Arredondado (EII-LA) e duas Extrovertidas Inclinadas Internas Reforçadas Internas (EII-RI).

A classificação da filiação cultural do assentamento arqueológico baseou-se na análise de aspectos diagnósticos cerâmicos. É possível notar a presença de bordas com lábio plano, associadas à Tradição Tupiguarani com influência europeia (Zuse, 2009),

bem como à Tradição Uru (Prous, 2019). Também foram identificadas bordas com entalhe e incisão no lábio, relacionadas às tradições Uru, Aratu Sapucaí e Tupiguarani (Prous, 2019; Faccio, 2011).

A presença de antiplástico caraipé e mica é característica da Tradição Uru (Prous, 2019). Já a ocorrência de incisões e engobo branco relaciona-se à Tradição Tupiguarani, enquanto vasilhas simples, sem decoração, com bordas indicativas de formatos periformes, são atribuídas à Tradição Aratu-Sapucaí.

Esses elementos indicam possíveis contatos e interações culturais, também observados em outros assentamentos do norte do Estado de São Paulo, caracterizando o assentamento como portador de cerâmicas das tradições Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru. Diante disso, consideram-se como hipóteses interpretativas a presença de ocupações não contemporâneas (palimpsestos) ou uma ocupação multiétnica, associada a registros históricos de acampamentos de fuga e frentes de permuta nos séculos XVII e XVIII no norte paulista.

CAPÍTULO V - Conclusão

A presente dissertação teve como principal objetivo analisar o Assentamento Arqueológico Entre Rios no contexto de fronteiras culturais, em comparação com 9 Assentamentos Arqueológicos resgatados pelo Laboratório de Arqueologia Guarani e Estudos na paisagem, a fim de compreender a etno-história e a arqueologia regional, que justificam a presença de assentamentos com características de contatos entre mais de um povo indígena.

O Capítulo I evidenciou que os conceitos de cultura (Barth, 2000), território (Santos, 2024) e fronteira (Barth, 1976, 2000; Moore, 1985; Martins, 2012) quando analisados a partir das perspectivas indígenas e arqueológicas, extrapolam definições fixas e meramente espaciais. A noção de território indígena revela-se indissociável do modo de ser, da espiritualidade, da ancestralidade e das relações sociais, conforme expresso no *Nhandereko*, através de compreensões como *teko* (território), *tekoha* (lugar onde se é) e *Yvy Rupa* (território tradicional Guarani). Nesse sentido, o território não é apenas um espaço ocupado, mas uma dimensão vivida, produzida e continuamente atualizada pelas práticas culturais, simbólicas e ambientais.

A discussão sobre fronteiras culturais demonstrou que estas não atuam como limites fixos, mas como zonas dinâmicas de contato, negociação e transformação. Portanto, a cultura material, principalmente a cerâmica, emerge como elemento central para compreender interações, continuidades e variabilidades culturais, sem pressupor homogeneidade étnica.

Ainda, a abordagem das tradições arqueológicas do PRONAPA, nos fornece instrumentos analíticos fundamentais para interpretar o Assentamento Arqueológico Entre Rios como parte de um contexto regional marcado por intensas interações culturais. A presença simultânea das Tradições Aratu-Sapucaí, Tupiguarani e Uru reforça a compreensão do Norte do Estado de São Paulo como uma área de fronteira porosa, de circulação, trocas e sobreposições culturais.

O Capítulo II tratou da designação “Kayapó”, que não corresponde a um grupo étnico homogêneo e estável, mas constitui-se como um constructo histórico produzido no contexto colonial. Este termo foi amplamente utilizado de forma genérica para nomear diferentes povos indígenas do Tronco Linguístico Jê que resistiam e lutaram contra à expansão luso-brasileira nos sertões do Centro-Sul do Brasil, sendo frequentemente associado a imagens de hostilidade e barbárie.

A análise das fontes etno-históricas evidencia que os conflitos atribuídos aos chamados Kayapó do Sul ocorreram em um amplo território de fronteiro, definido pela

coexistência e interação entre diversos grupos indígenas e não indígenas. Nesse cenário, ataques, saques e resistências armadas não podem ser compreendidos como ações exclusivas de um único povo, mas como respostas coletivas à ocupação colonial, à abertura de caminhos estratégicos e à exploração de minas.

Este capítulo também ressalta a centralidade dos Kayapó na constituição da história regional, por condicionarem o avanço das frentes sertanistas e mostrarem que os sertões não eram espaços vazios, mas territórios densamente ocupados, disputados e politicamente ativos. Tal perspectiva contribui para uma leitura mais crítica das narrativas coloniais e para o reconhecimento da complexidade indígena nas áreas de fronteira do período colonial.

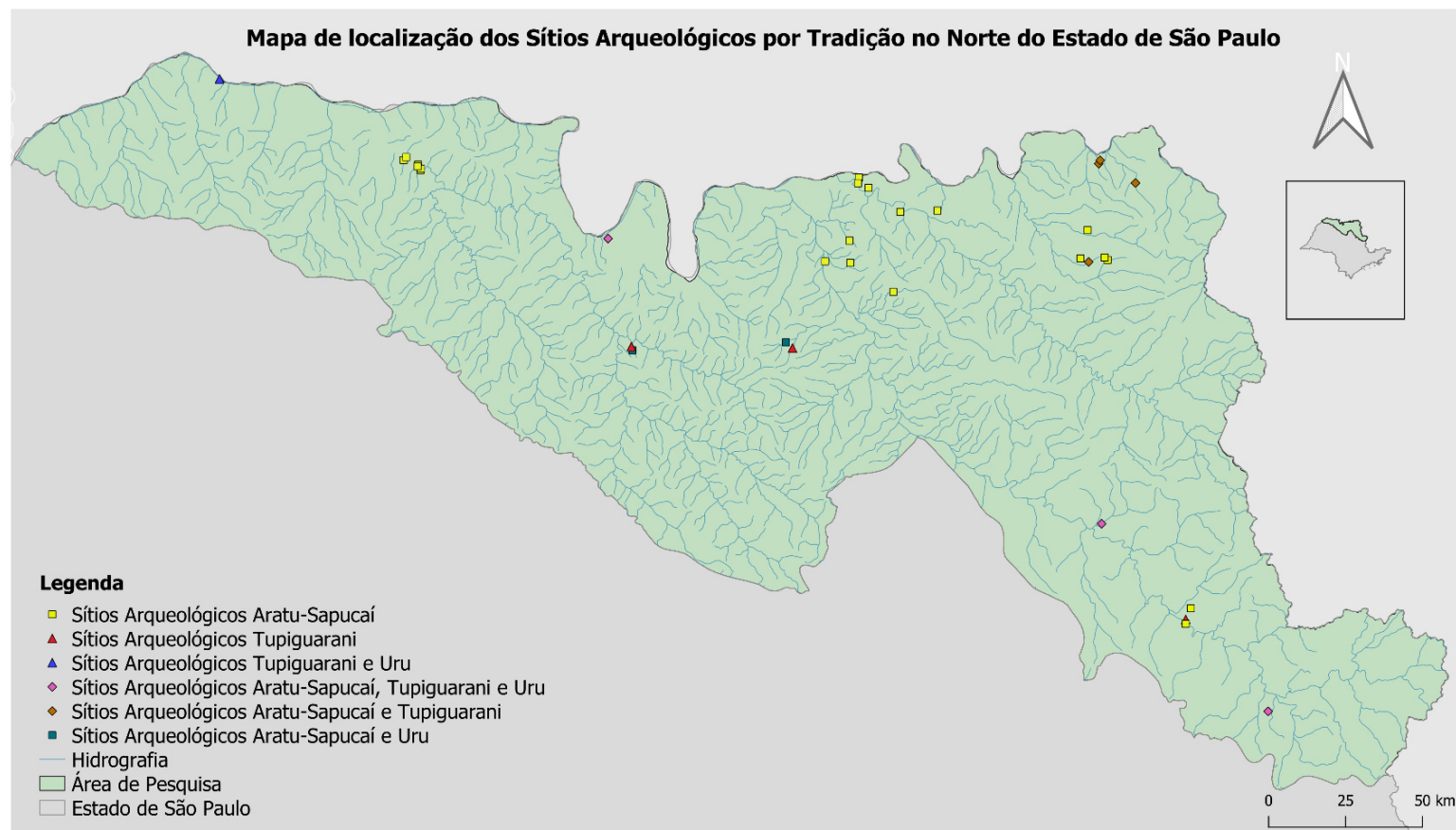
O Capítulo III evidenciou a complexidade e a diversidade das ocupações indígenas no norte do Estado de São Paulo, a partir da análise integrada das Tradições Aratu-Sapucaí, Uru e Tupiguarani e de sua inserção em um contexto regional marcado por intensas interações culturais. Na Figura 76, apresentamos a dispersão de Assentamentos Arqueológicos na área de pesquisa, e suas respectivas Tradições Arqueológicas.

A revisão bibliográfica e a sistematização dos dados arqueológicos demonstraram que essas tradições não devem ser compreendidas de forma isolada, mas como conjuntos dinâmicos, onde suas materialidades refletem contatos, trocas tecnológicas, sobreposições territoriais e possíveis processos de fusão cultural.

Os cenários temporais propostos para a arqueologia regional reforçam a ideia de uma ocupação contínua e multifacetada, na qual diferentes grupos compartilharam paisagens, recursos e espaços simbólicos ao longo do tempo. Nesse sentido, os assentamentos analisados corroboram a interpretação do norte paulista como uma área de fronteira cultural ativa, fundamental para compreender os processos de povoamento pré-colonial e as relações interétnicas que antecederam e atravessaram o período de contato colonial.

Na Figura 77, podemos observar os cenários temporais e os possíveis fluxos de mobilidade interpretados a partir dos assentamentos arqueológicos e suas respectivas datações.

Figura 76 - Mapa de localização dos Assentamentos Arqueológicos e suas Tradições Arqueológicas.



DATUM: SIRGAS 2000.

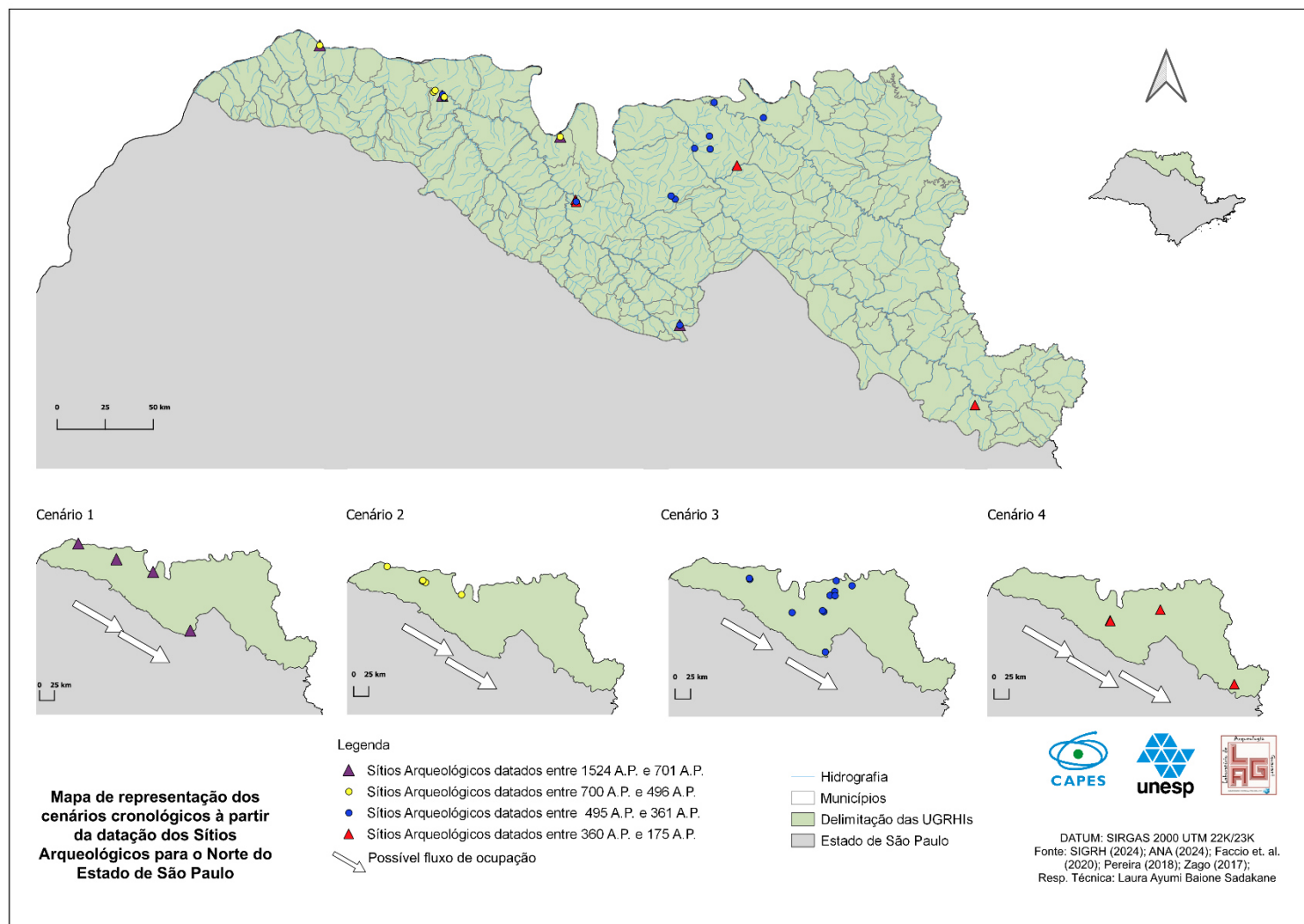
SISTEMA DE COORDENADAS FUSO 22/23S.

Fonte: SIGRH (2024); ANA (2024); Faccio et. al. (2020); Pereira (2018); Zago (2017); Rasteiro (2015);

Responsabilidade Técnica: Laura Ayumi Baione Sadakane (2026).



Figura 77 – Mapa dos cenários cronológicos dos Assentamentos Arqueológicos datados no Norte do Estado de São Paulo.



Por fim, o Capítulo IV permitiu caracterizar o Assentamento Arqueológico Entre Rios como um contexto complexo, marcado por elevada diversidade material e por evidências de interação cultural, como bordas com lábios planos, presença de entalhes e incisão, presença de antiplástico caraipé e mica, além de decorações como engobo branco e pintura vermelha/preta. A análise integrada dos conjuntos líticos e, sobretudo, da expressiva coleção cerâmica revelou o predomínio da Tradição Aratu-Sapucaí, associada a ocorrências significativas de elementos diagnósticos das Tradições Tupiguarani e Uru.

A variabilidade decorativa, a presença de temperos distintos e a coexistência de atributos tecnológicos e estilísticos indicam que o assentamento não pode ser interpretado de forma unilinear. As evidências apontam para a possibilidade de palimpsestos resultantes de ocupações não contemporâneas ou, alternativamente, para uma ocupação multiétnica em um espaço de circulação, contato e troca, compatível com o caráter fronteiriço do norte do Estado de São Paulo nos períodos pré-colonial e de contato inicial.

Dessa forma, o Assentamento Arqueológico Entre Rios somado aos demais assentamentos descritos nesta pesquisa, apresentam-se como um importante testemunho para a compreensão das dinâmicas de interação entre diferentes tradições ceramistas na região, reforçando a ideia de que este não era um território vago, mas consolidado pela presença e interação de povos indígenas de diferentes etnias que produziam e reproduziam seu território, e que passaram a ser limitados pela invasão e extermínio promovido pelos luso-brasileiros.

Referências Bibliográficas

AFONSO, M. C. **Um painel da arqueologia pré-histórica no Estado de São Paulo: os assentamentos cerâmicos.** Especiaria - Cadernos de Ciências Humanas. vs. 11 e 12, ns. 20 e 21, jul./dez. 2008 e jan./jun. 2009, p. 127-155.

AFONSO, M. C.; SALLUM, M.; LOPES, M. **Ocupações ceramistas Tupi e Gê em São Paulo: espacialização e cronologia.** XV Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira – Anais Trabalhos Científicos – Comunicação (2010).

AFONSO, M.C. **Arqueologia Jê no Estado de São Paulo.** R. Museu Arq. Etn., 27: 30-43, 2016.

AFONSO, M.C.; MORAES, C.A. **O sítio Água Branca: interações culturais dos grupos ceramistas no norte do estado de São Paulo.** Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, 15- 16: 59-71, 2005-2006.

ALBISETTI, C.; VENTURELLI, A.J. **Enciclopédia Bororo**, Volume I. Museu Regional Dom Bosco, Campo Grande, 1962.

ALVES, F.; CAMPOS, J. B.; JÚNIOR, O. N.; NOELLI, F. S.; BATANOLLI, J. A. R.; SILVA, J. G. S. **Nhandereko Yvyrupá Pu: modo de viver Guarani na Terra Indígena Tekoá Marangatu, Imaruí, SC, Brasil. Parte 1 – Valores e praticas sociais.** *Tellus*, Campo Grande, MS, ano 24, n.52, p.1137, jan./abr.2024.

AMADO, J. **Região, Sertão, Nação.** *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 8, n. 15, p. 145 – 151, 1995.

AMANTINO, M. **O mundo das feras: os moradores do Sertão Oeste de Minas Gerais – Século XVIII.** São Paulo: Annablume, 2008.

ATAÍDES, J. M. 2005. **Documenta Indígena do Brasil Central.** Goiânia: Editora Universitária UCG.

ATAÍDES, J. M. **Sob o signo da violência: colonizadores e Kayapó do Sul no Brasil Central.** Goiânia: Editora UCG, 1998.

BACELLAR, C. A. P.; BRIOSCHI, L. R. (orgs). **Na estrada do Anhanguera. Uma visão Regional da História Paulista.** São Paulo, Humanitas, FFLCH/USP, 1999.

BACO, H. M. A cerâmica pintada Guarani: o estudo dos desenhos presentes nas cerâmicas arqueológicas da área do Projeto Paranapanema. Tese de Doutorado

apresentado ao Programa de Pós-graduação do Museu de Arqueologia e Etnologia. Universidade de São Paulo, 2018.

BARTH, F. **O guru, o iniciador e outras variações antropológicas**. Tradução de John Cunha Comeford. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2000.

BORDIGNON, M. [Mário Bordingnon Enawurêú]. **Os Bororos na História do Centro Oeste Brasileiro 1716/1986**. Campo Grande: Missão Saleasiana de Mato Grosso/CIMIMT, 1986.

BRADSHAW, R.; GOMEZ, R. L. **Fronteras: una visión teórica em el período contemporâneo**. In: Aldea Mundo, año 4, n. 7, may-oct, 1999.

BRAGA, J. P. S. Notícia 1ª prática que dá ao P. M. Diogo Soares o Alferes José Peixoto da Silva Braga [...]. In: TAUNAY, Afonso de E (org.). *Relatos Sertanistas*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1976, p. 121 – 137.

BRASIL, **Socioambiental**. Acesso em: 04/02/2025. Disponível em: <https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Bororo>.

CALDARELLI, S.B.; NEVES, W.A. 1981. **Programa de Pesquisas Arqueológicas no Vale do Rio Pardo**. Revista de Pré-História 3: 13-49.

CALDAS, J. A. **Memória Histórica sobre os Indígenas da Província de Mato Grosso**. Rio de Janeiro: Polytechia de Moraes & Filho, 1887.

CALDERÓN, V. A fase Aratu no recôncavo e litoral norte do estado da Bahia. IN: **PRONAPA**, 3. Resultados preliminares do terceiro ano, 1967-68. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, p.161-168, 1969.

CALDERÓN, V. A fase Aratu no Recôncavo e litoral norte do Estado da Bahia. PRONAPA n.3, **Publicações Avulsas n.13**, Museu Emílio Goeldi, Belém, 1967/67.

CALDERÓN, V. Breve notícia sobre a arqueologia de duas regiões do estado da Bahia. IN: **PRONAPA**, 4. Resultados preliminares do quarto ano, 1968-69. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, p. 163-174, 1971.

CALDERÓN, V. Contribuição para o conhecimento da arqueologia no recôncavo e do sul do estado da Bahia. IN: **PRONAPA**, 5. Resultados preliminares do quinto ano, 1968-69. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, p.141-157, 1974.

CARNEIRO, B. R.; SOARES, P. B. S. **Arte indígena e cultura material: povos indígenas de Goiás**. III Congresso de Ensino, Pesquisa e Extensão da UEG, 19-21 de outubro de 2016.

CERDEIRA, G. L. **Estudo dos Sítios Arqueológicos “Turvo V-A” e “Turvo V-B”, Bacia do Rio Turvo/Grande: interfaces com a Arqueologia da Paisagem**. Relatório final de atividades realizadas ao longo da vigência do projeto de iniciação científica, encaminhado à Fundação de Amparo à Pesquisa (FAPESP). Presidente Prudente, 2013.

CHAIM, M.M. **Aldeamentos indígenas: Goiás, 1749-1811**. São Paulo: Nobel; Brasília: INL, Fundação Nacional Pró-Memória, 1983.

CHMYZ, I. Terminologia Arqueológica Brasileira para Cerâmica. **Cadernos de Arqueologia**, Ano I; nº 1, 1976.

CHMYZ, Igor. Terminologia arqueológica brasileira para cerâmica. **Manuais de Arqueologia**. Curitiba, Centro de Ensino e Pesquisas Arqueológicas da Universidade do Paraná, n.1, p. 34. 1966

COLBACCHINI, A. & Ventureli, C. **Os Boróros Orientais: orarimogodogue do Planalto Oriental de Mato Grosso**. Campo Grande: MSMT, 1942.

DIAS JÚNIOR, O. F. Breves notas a respeito das pesquisas no sul de Minas Gerais: IN: **PRONAPA, 5**. Resultados preliminares do quinto ano, 1968-69. Belém Museu Paraense Emílio Goeldi, p.133-144, 1971.

DIAS JUNIOR, O. F. Nota prévia sobre as pesquisas arqueológicas em Minas Gerais. IN: **PRONAPA, 5**. Resultados preliminares do quarto ano, 1968-69. Belém: Museu Paraense Emílio Geoldi, p.105-115, 1974.

DIAS, A. S. **Repensando a Tradição Umbu a partir de um estudo de caso**. Dissertação de mestrado. PUC-RS. Porto Alegre, 1994.

FACCIO, N. B et all. **Relatório de campo da área de plantio de cana-de-açúcar da Pedra Agroindustrial – Usina da Pedra**. Museu de Arqueologia Regional/FCT/UNESP, Presidente Prudente, SP, 2022.

FACCIO, N. B. **A complexidade dos sistemas de assentamentos ameríndios no Planalto Ocidental Paulista vistos a partir da arqueologia: a contribuição do LAG/MAR**, Revista Confins, 2019.

FACCIO, N. B. **Arqueologia Guarani na Área do Projeto Paranapanema: estudo dos assentamentos de Iepê, SP**. Relatório apresentado ao Concurso para Livre-Docência no Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2011.

FACCIO, N. B. et. al. Programa de Prospecção Arqueológica na Área de Ampliação do plantio de cana-de-açúcar da Usina Moema Açúcar e Álcool Ltda. **Relatório final**. 2012.

FACCIO, N. B. et. al. Programa de Salvamento Arqueológico na Área de Ampliação do plantio de cana-de-açúcar da Usina Moema Açúcar e Álcool Ltda. **Relatório final**. 2015.

FACCIO, N. B. et. al. Relatório de Resgate Arqueológico e Programa de Educação Patrimonial – Pedra Agroindustrial S/A, Serrana – SP. **Relatório Final**. 2023.

FACCIO, N. B. et. al. Relatório de Resgate Arqueológico e Programa de Educação Patrimonial dos Assentamentos de Guaíra-SP. **Relatório Final**. 2012.

FACCIO, N. B. et. al. Relatório de Salvamento Arqueológico e Programa de Educação Patrimonial – Usina Buriti – Pedra Agroindustrial S/A, Buritizal – SP. **Relatório Final**. 2019.

FACCIO, N. B. et. al. Relatório de Salvamento Arqueológico e Programa de Educação Patrimonial: Sítios Arqueológicos São Luís e Alto Porã. Usina Buriti – Pedra Agroindustrial S/A, Buritizal – SP. **Relatório Final**. 2021.

FAUSTO, C. 2001. **Inimigos fiéis: história, guerra e xamanismo na Amazônia**. SP: Editora Universitária USP.

FENSTERSEIFER, E.; SCHMITZ, P. I. **Fase Itaporá. uma fase Tupiguarani**. Anuário de Divulgação Científica, Goiânia, 2: 19-70, 1975.

GIRALDIN, O. 1997. **Cayapó e Panará Luta e sobrevivência de um povo Jê no Brasil Central**. Campinas, Editora Universitária Unicamp.

GIRALDIN, O. **Renascendo das cinzas: Um histórico da presença Cayapó-Paraná em Goiás e no Triângulo Mineiro**. Sociedade e Cultura. Revista da Ciências Sociais, Vol.3, 2000, p.123.

GREEN, S. W.; PERLMAN, S. M. **Frontiers, boundaries, and open social systems**. The Archeology of Frontiers and Boundaries. ISBN: 0-12298780-2. 1985.

HAESBAERT, R. **Conceitos fundamentais da Geografia: Território**. Niterói, Universidade Federal Fluminense. GEOgraphia, vol: 25, n. 55, 2023.

- HAESBAERT, R. **Do corpo-território ao território-corpo (da terra):** contribuições decoloniais. Niterói, Universidade Federal Fluminense. GEOgraphia, vol: 22, nº48, 2020.
- HAESBAERT, R. **O mito da desterritorialização e as “regiões-rede”.** Anais do V Congresso Brasileiro de Geografia. Curitiba: AGB, pp. 206-214, 1994.
- HAESBAERT, R. **O mito da desterritorialização:** do “fim dos territórios” à multi-territorialidade. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.
- IBGE. **Mapa etno-histórico de Curt Nimuendaju** / Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística em colaboração com a Fundação Pró-Memória – Rio de Janeiro: IBGE, 1987.
- KARASCH, M. 1997. **“Conflito e resistência inter-étnicos na fronteira brasileira de Goiás, nos anos 1750 a 1780”.** Revista da SBPH, 12: 31–49.
- KIYOMURA, L. VIDAL, J. J. **Na arte indígena, as formas do barro contam histórias.** Jornal da USP (online), 2017. Disponível em: <https://jornal.usp.br/cultura/na-arte-indigena-as-formas-do-barro-contam-historias/#:~:text=%E2%80%9CNas%20culturas%20ind%C3%ADgenas%20que%20trabalham,sobrenatureza%E2%80%9D%2C%20esclarece%20o%20curador.>> Acesso em: 27/02/25.
- KOSLOWSKY, J. **Três semanas entre os índios Guató.** Revista do Museu de La Plata, 6: 221-250, 1895.
- LA SALVIA, F.; BROCHADO, J. P. **Cerâmica Guarani.** Porto Alegre, Posenato Arte e Cultura, 1989.
- LIRA, E. R. **A geografia, o território capitalista e o território indígena.** Revista Acadêmica – Núcleo de Estudos Urbanos Regionais e Agrários/NURBA – vol. 4, n.2, 2018.
- LIRA, E. R. **A Geografia, o Território Capitalista e o Território Indígena.** REVISTA PRODUÇÃO ACADÊMICA - NÚCLEO DE ESTUDOS URBANOS REGIONAIS E AGRÁRIOS/ NURBA –vol. 4, n.2, 2018.
- MANO, M. **Contatos e intersecções culturais numa área de fronteira:** passado e presente indígena no Triângulo Mineiro. Revista Habitus. Goiânia, v.20, n.1, p.170-189, jan/jul. 2022.

MANO, M. **Guerras e saques: apropriações e incorporações diferenciais das alteridades entre os Jê – “Cayapó” meridionais.** Revista de Antropologia. São Paulo, *Online* | v. 63 n. 3: e178850 | USP, 2020.

MANO, Marcel. **Os campos de Araraquara: um estudo de história indígena no interior paulista.** Tese (Doutorado em Ciências Sociais – Antropologia). Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2006.

MARTINS, C. **Sobre contatos e Fronteiras: um enfoque arqueológico.** Universidade Federal do Pará, Brasil. *Amazônica* a (1): 150-184, 2012.

MAXIMIANO, L. A. **Considerações sobre o conceito de paisagem.** R. RA’EGA, Curitiba, n. 8, p.89-91, 2004. Editora UFPR.

MILDER, M. E. S. **Arqueologia do Sudoeste do Rio Grande do Sul, uma Perspectiva Geoarqueológica.** São Paulo: MAE-USP, 2000.

MONTEIRO, J. M. **Negros da terra: índios e bandeirantes nas origens de São Paulo.** São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

MONTEIRO, John. 2001. **Tupis, tapuias e os historiadores: estudos de história indígena e do indigenismo.** Campinas, Tese de Livre Docência, Uniersidade Estadual de Campinas.

MONTEIRO, M. E. & BRASIL, M. I. **Boletim do Museo do Índio.** In: Listagem dos nomes dos povos indígenas no Brasil. Documentação n 8, Dezembro. Ministerio da Justiça. Fundação Nacional do Índio, 1998.

Moore, J. A. **Forager/Farmer Interactions: Information, Social Organization, and the Frontier.** The Archeology of Frontiers and Boundaries. ISBN: 0-12298780-2. 1985.

MORAIS, J. L. **A arqueologia e o Fator Geo.** Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, 9: 3-22, 1999.

MORAIS, J. L. **A arqueologia na região Sudeste.** Revista USP, São Paulo, nº44, p.194-217, dezembro/fevereiro 1999/2000.

MORAIS, J. L. Reflexões acerca da arqueologia preventiva. *Arqueologia e Cidade: a preservação entre identidade e autenticidade. Patrimônio: atualizando o debate.* IPHAN, p. 191-220, 2006.

MORI, R. **Os aldeamentos indígenas no Caminho dos Goiáses**: Guerra e etnogênese no “Sertão do Gentio Cayapó” (Sertão da Farinha Podre) – Séculos XVIII e XIX. Dissertação de Mestrado. Uberlândia: Programa de pós-graduação em Ciências Sociais da Universidade Federal de Uberlândia, 2015.

NELLI, F. S. *et al.* A linguagem da cerâmica Guarani: sobre a persistência das práticas e materialidade (parte 1). *Revista Brasileira de Linguística Antropológica*, v.10, nº2, p.167-200, 2019.

NEME, M. **Dados para a história dos índios Caiapó**. *Anais do Museu Paulista*, São Paulo, tomo XXIII, p. 101 – 147, 1969.

NOELLI, F. S. José Proenza Brochado, vida acadêmica e arqueologia Tupi. IN: PROUS, A.; LIMA, T. A. (eds). **Os Ceramistas Tupiguarani**. Vol.1, Belo Horizonte: Sigma, p.17-47, 2008.

OLIVEIRA, A. U. **A fronteira Amazônica Mato-Grossense**: grilagem, corrupção e violência. São Paulo, USP/FFLCH. Livre-Docência, 1997.

PEREIRA, D. L. T. Arqueologia da Paisagem aplicada ao estudo dos Assentamentos Arqueológicos na Bacia do Rio Turvo-Grande, região Norte do Estado de São Paulo. **Tese de Doutorado** – Programa de Pós-Graduação em Arqueologia e Etnologia do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP. 2018.

PEREZ, G. C.; AFONSO, M. C. **Fronteira étnica na pré-história do estado de São Paulo**: as controvérsias sobre o marcador cerâmico. *Anais do XXVI Simpósio Nacional de História – ANPUH • São Paulo*, julho 2011.

PEREZ, Glauco Constantino. **Arqueologia Paulista e o marcador cerâmico como delimitador de fronteira étnica**: um estudo das regiões sul e oeste do Estado de São Paulo. Tese de doutorado. MAE/USP. São Paulo, 2018.

PEROTA, C. Dados parciais sobre a arqueologia norte espírito-santense. IN: **PRONAPA 4**. Resultados preliminares do quarto ano, 1968-69. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, p.149-158, 1971.

PEROTA, C. Resultados preliminares sobre a arqueologia da região central do estado do Espírito Santo. IN: **PRONAPA 5**. Resultados preliminares do quinto ano, 1968-69. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, p.127-139, 1974.

PESTANA, M. B. Caracterização da ocupação e dos instrumentos líticos confeccionados sobre lascas e blocos de cristais de rocha no vale do Rio Pium, TO. *Cadernos do Lepaarq*, Vol. XI, nº22, ISSN 2316 8412, 2014.

Povo Guarani da Terra Indígena Morro dos Cavalos. **Plano de Gestão Territorial e Ambiental da Terra Indígena Morro dos Cavalos**, Município de Palhoça/SC, Brasil, 2021.

PROUS, Andre. **Arqueologia Brasileira**. 1º edição, Brasília, DF: Editora Universidade de Brasília, 1992.

RAFFESTIN, C. **Por uma geografia do poder**. SP. Ática, 1993.

RASTEIRO, R. P. **Arqueologia Dos Jê Da Bacia Do Rio Grande: História Indígena No Norte De São Paulo E No Triângulo Mineiro**. 2015. Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Arqueologia do MAE. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

RASTEIRO, R. P. **Arqueologia dos Jê no sertão paulista: os Kayapó Meridionais na Bacia do Rio Grande – SP**. *R. Museu Arq. Etn.*, 27: 90-102, 2016

RASTEIRO, R. P. Arqueologia dos povos Jê na bacia do Rio Grande/SP: relações e interações na variabilidade cerâmica do norte de São Paulo. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Arqueologia do MAE/USP. São Paulo, 2022.

ROBRAHN-GONZÁLEZ, E. M. **Os grupos ceramistas pré-coloniais do Centro-Oeste brasileiro**. *Rev. Do Museu de Arqueologia e Etnologia*, São Paulo, 6: 83 -121, 1996.

RODRIGUES, I. M. M. **Fora das grandes aldeias: a ocupação do recôndito sítio Vereda III**. Dissertação (mestrado) PPGAnt da FAFICH/UFMG, Belo Horizonte, 2011.

ROGGE, J.H. **Fenômenos de fronteira: um estudo das situações de contato entre os portadores das tradições cerâmicas pré-históricas no Rio Grande do Sul**. *Pesquisas, Antropologia*, 62. São Leopoldo: Instituto Anchieta de Pesquisas-UNISINOS, 2005.

SADAKANE, L. A.B. **O Sítio Arqueológico Jeriquara: a presença Aratu-Sapucaí no norte do Estado de São Paulo**. Trabalho de conclusão de curso em Geografia – Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”. Presidente Prudente, 2023.

SCHMITZ, P. I. **Arqueologia do centro-sul de Goiás – Uma fronteira de horticultores indígenas no centro do Brasil**. *Pesquisas Antropologia*, 33, São Leopoldo, 1982.

SCHMITZ, P. I. **Prehistoric hunters and gatherers of Brazil**. Journal of World Prehistory, 01 (1): 53-126, 1987.

SCHMITZ, P. I.; ROGGE, J. H. **Um Sítio da Tradição Cerâmica Aratu em Apucarana, PR** in: Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, 18: 47-68, 2008.

SCHMITZ, P.I. **Variação regional nos assentamentos atribuídos a populações Jê no Sul do Brasil**. In: Anais Da Vii Reunião De Antropologia Do Mercosul – Desafios Antropológicos. Porto Alegre, RS. UFRGS, 2007.

SERPA, P.M.N. **Boé Épa. O Cultivo da Roça entre os Bororo do Mato Grosso**. Dissertação de Mestrado. Departamento de Ciências Sociais, FFLCHUSP, São Paulo, 1988.

Socioambiental. **Os Guarani**. Povos Indígenas do Brasil, 2025. Disponível em: <https://pib.socioambiental.org/pt/Povo:Guarani>. Acesso em: 17 de abril de 2025.

TURNER, T. **Os Mebengokre Kayapó: história e mudança social, de comunidades autônomas para a coexistência interétnica**. In: CUNHA, Manuela Carneiro da (org.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria Municipal de Cultura: FAPESP, 1992.

URBAN, G. **A história da cultura brasileira segundo as línguas nativas**. In: CUNHA, Manuela Carneiro da (org.). *História dos índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria Municipal de Cultura: FAPESP, 1992.

VENANCIO, R. P. **Comércio e fronteira em Minas Gerais colonial**. In: FURTADO, Júnia Ferreira. *Diálogos oceânicos: Minas Gerais e as novas abordagens para uma história do Império Ultramarino Português*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

VIETLER, R. B. **A formação da sociedade Bororo: mitologia e considerações etnohistóricas**. Revista de Antropologia, São Paulo, 29: 1-39, 1986.

WÜST, I. **Continuidade e Mudança: para uma Interpretação dos Grupos Pré-coloniais da Bacia do Rio Vermelho, Mato Grosso**. Tese de Doutorado, Departamento de Ciências Sociais, FFLCH-USP, São Paulo, 1990.

WÜST, I. **Contribuições arqueológicas, etnoarqueológicas e etno-históricas para o estudo dos grupos tribais do Brasil Central: o caso Bororo**. Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia, S. Paulo, 2:13-26, 1992.

WÜST, I. **Etnicidade e Tradições Ceramistas**: algumas reflexões a partir das antigas aldeias Bororo do Mato Grosso. Rev. do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, Suplemento 3: 303-317, 1999.

WÜST, I.; SCHMITZ, P.I. **A fase Jatai - um estudo preliminar**. Anuário de Divulgação Científica, Goiânia, 2: 71-93, 1975.

WÜST, I; Carvalho, H. B. Novas perspectivas para o estudo dos ceramistas pré-coloniais do Centro-Oeste brasileiro: a análise espacial do Sítio Guairá 1 (GO-NI-100), Goiás. **Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia**, São Paulo, 6: 47-81, 1996.

ZAGO, J. A. R. L. **Arqueologia da Paisagem**: estudo de Assentamentos Arqueológicos na região do Norte do Estado de São Paulo. Dissertação de Doutorado. Presidente Prudente: Dep. De Geografia, da Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”, 2017.

ZAGO, J. A.R. Arqueologia da Paisagem: Estudo de Assentamentos Arqueológicos na Região Norte do Estado de São Paulo. **Tese de Doutorado** – Programa de Pós-Graduação em Geografia, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”, 2017.

ZAGO, L. **Etno-história Bororo**: contatos, alianças e conflitos (século XVIII e XIX). Dissertação (Mestrado em História). Universidade Federal do Mato Grosso do Sul, Dourados, 2005.

ZANETTINI, P. **Mosaico Paulista**: guia do patrimônio arqueológico do estado de São Paulo. São Paulo, 1.ed. 2010.

ZIENTARA, Benedikt. **Fronteira**. Enciclopédia Einaudi – Estado e Guerra. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da moeda, v. 14, 1989.

ANEXO A

INVENTÁRIO / ARQUEOLOGIA BRASILEIRA										
Coleção: Cerâmica						Data da coleta:				
Origem:						Nome e sigla do sítio: Entre Rios (ETR)				
Pesquisador:						Data:				
Acervo Anterior:						Preenchido por:				
Número	Conjunto	Categoria	Antiplástico	Espessura (cm)	Decoração		Intervenção	Nível	COORDENADAS	
					Interna	Externa				
1		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7.661.101
2		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7.661.101
3		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7.661.101
4		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Sondagem 5	0-20	23K 0230205	7660969
5	1	Parede	Mineral	2,9	Liso	Liso	Sondagem 5	0-20	23K 0230205	7660969
6	1	Parede	Mineral	2,5	Liso	Liso	Sondagem 5	0-20	23K 0230205	7660969
7		Parede	Mineral	2,3	Liso	Liso	Sondagem 5	0-20	23K 0230205	7660969
8	1	Parede	Mineral	2,3	Liso	Liso	Sondagem 5	20-40	23K 0230205	7660969
9		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
10	2	Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
11		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
12		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
13		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
14		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
15		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
16		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
17	2	Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
18		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
19		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
20		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
21		Parede	Mineral	2,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
22		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
23		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
24		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
25		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
26		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
27		Borda	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
28		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
29		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
30		Parede	Mineral	2,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
31		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
32		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
33		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
34		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
35		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
36		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090

37		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
38		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
39		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
40		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
41		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
42		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661090
43		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230245	7661132
44		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230245	7661132
45		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230245	7661132
46		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230158	7661098
47		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230164	7661082
48		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230164	7661082
49	3	Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230164	7661082
50		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230164	7661082
51	3	Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230164	7661082
52		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230164	7661082
53		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230164	7661082
54		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230246	7661103
55		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230246	7661103
56		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230246	7661103
57		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230246	7661103
58		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230246	7661103
59		Parede	Mineral	0,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230246	7661103
60		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230246	7661103
61		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230246	7661103
62		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661098
63		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661098
64		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230167	7661106
65		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230167	7661106
66		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230167	7661106
67		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Sondagem 19	21-40	23K 0230200	7661140
68		Borda	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230167	7661106
69	1	Base	Mineral	3,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230165	7661096
70		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230166	7661096
71		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Unidade de escavação	0	23K 0230167	7661106
72		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Unidade de escavação	0	23K 0230167	7661106
73		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Unidade de escavação	0	23K 0230167	7661106
74		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Unidade de escavação	0	23K 0230167	7661106
75		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Unidade de escavação	0-20	23K 0230167	7661106
76		Parede	Mineral	0,5	Liso	Liso	Unidade de escavação	0-20	23K 0230167	7661106
77		Borda	Mineral	1,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230175	7661190
78		Parede	Mineral	2,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230160	7661072
79		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230160	7661072

80		Parede	Mineral	2,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230160	7661072
81		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230160	7661072
82		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230160	7661072
83		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
84		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
85		Parede	Mineral	2,7	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
86		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
87		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
88		Parede	Mineral	2,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
89		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
90		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
91		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
92		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
93		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
94		Borda	Mineral	1,2	Liso	Inciso no lábio	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
95		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
96		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
97		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
98		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
99		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
100		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
101		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
102		Parede	Mineral e Caraipé	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
103		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
104		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
105		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
106		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
107		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
108		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230161	7661083
109		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230173	7661109
110		Parede	Mineral	1,8	Liso	Engobo branco	Coleta de Superfície	0	23k 230173	7661109
111		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230173	7661092
112		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230173	7661092
113		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230173	7661092
114		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Engobo branco	Coleta de Superfície	0	23k 230137	7660985
115		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230137	7660985
116		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230137	7660985
117		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230137	7660985
118		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230137	7660985
119		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície	0	23k 230137	7660985
120		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024433	766102197
121		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024433	766102197
122		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024433	766102197

123		Parede	Mineral	1,1	Liso	Não identificado	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024433	766102197
124		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024433	766102197
125		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024433	766102197
126		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023453	766102244
127		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023453	766102244
128		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023453	766102244
129		Parede	Mineral	1,8	Liso	Barbotina	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023453	766102244
130		Parede	Mineral	1,5	Liso	Barbotina	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023453	766102244
131		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 3	0	23s 23023457	766105011
132		Parede	Mineral	2,2	Não identificado	Liso	Coleta de Superfície 3	0	23s 23023457	766105011
133		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície 3	0	23s 23023457	766105011
134		Parede	Mineral	2,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 3	0	23s 23023457	766105011
135		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície 4	0	23s 23024573	766104126
136		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 4	0	23s 23024573	766104126
137		Borda	Mineral	1,7	Liso	Liso	Coleta de Superfície 4	0	23s 23024573	766104126
138		Base	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície 4	0	23s 23024573	766104126
139		Parede	Mineral	1,1	Liso	Barbotina	Coleta de Superfície 5	0	23s 23024341	766105696
140		Parede	Mineral	1,4	Liso	Barbotina	Coleta de Superfície 5	0	23s 23024341	766105696
141		Parede	Mineral	1,1	Não identificado	Liso	Coleta de Superfície 5	0	23s 23024341	766105696
142		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície 5	0	23s 23024341	766105696
143		Borda	Mineral	1,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície 5	0	23s 23024341	766105696
144		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Não identificado	Coleta de Superfície 5	0	23s 23024341	766105696
145		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície 5	0	23s 23024341	766105696
146		Borda	Mineral	0,7	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 5	0	23s 23024341	766105696
147		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície 5	0	23s 23024341	766105696
148		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície 6	0	23s 23024443	766106179
149		Parede	Mineral	2	Não identificado	Barbotina	Coleta de Superfície 6	0	23s 23024443	766106179
150		Parede	Mineral	2,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície 6	0	23s 23024443	766106179
151		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície 7	0	23s 23123898	766107496
152		Parede	Mineral	2	Barbotina	Liso	Coleta de Superfície 7	0	23s 23123898	766107496
153		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície 7	0	23s 23123898	766107496
154	4	Parede	Mineral	2,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
155		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
156	57	Borda	Mineral	1,1	melha sobre eng	vermelha sobre	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
157	57	Borda	Mineral	1,1	melha sobre eng	vermelha sobre	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
158	4	Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
159	5	Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
160	6	Borda	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
161	6	Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
162	7	Base	Mineral	0,7	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
163		Parede	Mineral	0,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
164	5	Parede	Mineral	2,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
165		Parede	Mineral	0,7	Liso	Barbotina	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721

166		Base	Mineral	1,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
167		Parede	Mineral	1,5	Liso	Não identificado	Coleta de Superfície 8	0	23s 23023939	766108721
168	7	Base	Mineral	0,6	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
169		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
170		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
171		Parede	Mineral	0,9	Liso	Barbotina	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
172		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Liso	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
173		Parede	Mineral	0,7	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
174		Parede	Mineral	1	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
175		Parede	Mineral	1,4	Liso	Barbotina	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
176		Parede	Mineral	1	Liso	Não identificado	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
177		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
178		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
179		Base	Mineral	0,7	Liso	Liso	Coleta de Superfície 9	0	23s 23023447	766112625
180		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023351	766105546
181		Parede	Mineral	1,3	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023351	766105546
182		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023351	766105546
183		Parede	Mineral	1,4	Liso	Não identificado	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023351	766105546
184		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023351	766105546
185		Parede	Mineral	1,2	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023351	766105546
186		Parede	Mineral	1,9	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023351	766105546
187		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023351	766105546
188		Parede	Mineral	1	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023351	766105546
189		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023351	766105546
190		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023351	766105546
191		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022296	766104422
192		Parede	Mineral	1,3	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022296	766104422
193		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022296	766104422
194		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022296	766104422
195		Parede	Mineral	1,5	Liso	Não identificado	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022296	766104422
196		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022296	766104422
197		Parede	Mineral	1,5	Liso	Não identificado	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022296	766104422
198		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022296	766104422
199		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023279	766110404
200		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23023172	766109675
201	6	Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022973	766109328
202	6	Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022973	766109328
203		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022973	766109328
204		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23022973	766109328
205		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 230223666	766101465
206	8	Parede	Mineral	2	Barbotina	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024462	766104697
207	8	Parede	Mineral	1,9	Barbotina	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024462	766104697
208	8	Parede	Mineral	1,9	Barbotina	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024462	766104697

209	8	Parede	Mineral	2,2	Barbotina	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024462	766104697
210	8	Parede	Mineral	2,1	Barbotina	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024462	766104697
211		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Coleta de Superfície 1	0	23s 23024462	766104697
212		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 2	0	23s 23024972	766113119
213		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 2	0	23s 23024972	766113119
214		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Coleta de Superfície 2	0	23s 23024972	766113119
215		Parede	Mineral	1,5	Liso	Barbotina	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023956	766114126
216		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023956	766114126
217		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023956	766114126
218		Parede	Mineral	1,5	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023956	766114126
219	Fragmento de vasilha conj		Mineral	2,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023956	766114126
220		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023956	766114126
221		Base	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023956	766114126
222		Parede	Mineral	1,7	Barbotina	Barbotina	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023956	766114126
223		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Coleta de Superfície 2	0	23s 23023956	766114126
224		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23s 23024525	766111678
225		Parede Angular	Mineral e Caco moído	1,4	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230178	7661070
226		Parede Angular	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
227		Parede Angular	Mineral e Caco moído	0,8	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
228		Parede Angular	Mineral e Caraipé	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
229		Parede Angular	Mineral e Caco moído	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230178	7661070
230		Parede Angular	Mineral, Caco Moído e Caraipé	1,4	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661167
231	Parede com suporte para t		Mineral, Caco Moído e Caraipé	3,2	Liso	reta sobre engob	Superfície	0	23k 0230127	7661167
232		Borda	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	reto com unglad	Superfície	0	23k 0230127	7661167
233		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661167
234		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661167
235		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230127	7661167
236		Borda	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Engobo Vermelho	Superfície	0	23k 0230127	7661167
237		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Engobo Branco	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230127	7661167
238		Parede	Mineral, Caco Moído e Caraipé	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230127	7661167
239		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Inciso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661167
240		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661167
241	9	Base	Mineral e Caraipé	2,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661167
242		Base	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230169	7660988
243		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230169	7660988
244		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230169	7660988
245		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230169	7660988
246		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230169	7660988
247		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230169	7660988
248		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230169	7660988
249	10	Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230155	7661197
250		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230155	7661197
251		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230155	7661197

252		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230155	7661197
253	9	Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230155	7661197
254		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230155	7661197
255	10	Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230155	7661197
256		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Barbotina	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230155	7661197
257		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230155	7661197
258		Borda	Mineral e Caraipé	0,9	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230155	7661197
259	10	Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230155	7661197
260	10	Borda	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230155	7661197
261	10	Borda	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230155	7661197
262	10	Parede	Mineral	1,2	Barbotina	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230155	7661197
263	10	Parede	Mineral	1,6	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230155	7661197
264		Base	Mineral e Caco Moído	1,6	Engobo Branco	melha sobre eng	Superfície	0	23k 0230155	7661197
265		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
266		Parede	Mineral	1,7	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
267		Parede	Mineral	1,1	melha sobre eng	Não identificado	Superfície	0	23k 0230158	7661088
268		Parede	Mineral	0,6	Liso	Inciso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
269		Borda	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
270		Base	Mineral e Caraipé	2,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
271		Base	Mineral e Caco Moído	0,6	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
272		Base	Mineral	1	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
273		Borda	Mineral e Caco Moído	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
274		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
275		Parede	Mineral	2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
276		Parede	Mineral	1,1	melha sobre eng	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
277		Parede Angular	Mineral	2,2	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
278		Base	Mineral	3,1	Barbotina	Engobo Vermelho	Superfície	0	23k 0230158	7661088
279		Base	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	melha sobre eng	Superfície	0	23k 0230158	7661088
280		Base	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
281		Parede	Mineral	0,6	Liso	Inciso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
282		Parede	Mineral	1,7	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
283		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
284		Parede	Mineral e Caraipé	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
285		Parede	Mineral	1,5	Barbotina	Não identificado	Superfície	0	23k 0230158	7661088
286		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
287		Parede	Mineral	0,9	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
288		Parede	Mineral	1,8	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
289		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
290		Parede	Mineral	1,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
291		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
292		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
293		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
294		Parede Angular	Mineral	0,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088

295		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
296		Borda	Mineral	1,3	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
297		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
298		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
299		Parede	Mineral	1,2	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
300		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
301		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230158	7661088
302		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	melha sobre eng	Superfície	0	23k 0230158	7661088
303		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
304		Borda	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Inciso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
305		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
306		Borda	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Inciso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
307		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Engobo Preto	Superfície	0	23k 0230158	7661088
308		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
309		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
310		Parede	Mineral	2,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7661088
311		Base	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230119	7661152
312		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230119	7661152
313		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230119	7661152
314	11	Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230119	7661152
315	11	Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230119	7661152
316		Base	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230234	7661024
317		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230234	7661024
318		Parede	Mineral	0,9	Liso	Pintura Vermelha	Superfície	0	23k 0230234	7661024
319		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230234	7661024
320		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230243	7661017
321	16	Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230243	7661017
322		Parede	Mineral	0,7	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230243	7661017
323		Parede	Mineral	0,6	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230243	7661017
324	16	Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230243	7661017
325	12	Parede	Mineral	0,9	Engobo Branco	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230181	7661005
326		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230181	7661005
327		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230181	7661005
328		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230181	7661005
329		Parede	Mineral	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230181	7661005
330	12	Parede	Mineral	1	Engobo Branco	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230181	7661005
331		Parede	Mineral	0,6	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230181	7661005
332		Parede	Mineral	1,5	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230242	7661142
333		Parede	Mineral	0,6	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230242	7661142
334		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230242	7661142
335		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230242	7661142
336		Parede	Mineral	1,1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230145	76600998
337		Borda	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230145	76600998

338		Parede	Mineral	1,2	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230145	76600998
339		Parede	Mineral	0,9	Engobo Branco	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230145	76600998
340		Parede	Mineral	0,9	vermelha sobre	Barbotina	UE-10	40-60	23K 0230143	7661019
341		Parede	Mineral	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23K 0230181	7661078
342		Base	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230181	7661078
343		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230160	766112
344		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230160	766112
345		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230214	7660944
346		Parede	Mineral	0,9	Liso	Barbotina	Superfície	0	23K 0230196	7661109
347	12	Parede	Mineral	0,8	Engobo Branco	Engobo Branco	Superfície	0	23K 0230173	7661005
348		Bolota de Argila	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230173	7661005
349		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230173	7661005
350		Borda	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Não identificado	Superfície	0	23K 0230173	7661005
351		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Não identificado	Superfície	0	23K 0230173	7661005
352		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230173	7661005
353		Parede	Mineral	0,9	Não identificado	Liso	Superfície	0	23K 0230173	7661005
354		Parede	Mineral	1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23K 0230173	7661005
355		Borda	Mineral	1	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23K 0230173	7661005
356		Base	Mineral	2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230173	7661005
357		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230173	7661005
358		Parede	Mineral	1	Engobo Branco	Inciso	Superfície	0	23K 0230173	7661005
359		Borda	Mineral	0,7	Não identificado	Liso	Superfície	0	23K 0230173	7661005
360		Parede	Mineral	0,9	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23K 0230173	7661005
361		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230173	7661005
362		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	melha sobre eng	Barbotina	Superfície	0	23K 0230127	7661162
363	13	Parede	Mineral e Caraipé	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230127	7661162
364	13	Parede	Mineral e Caraipé	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230127	7661162
365		Parede	Mineral	1,2	Não identificado	Não identificado	Superfície	0	23K 0230127	7661162
366	14	Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230156	7661081
367	14	Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230156	7661081
368	14	Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230156	7661081
369	14	Parede	Mineral e Caraipé	0,9	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23K 0230188	7660928
370		Parede	Mineral	1,2	Liso	Não identificado	Superfície	0	23K 0230188	7660928
371		Parede	Mineral	0,9	Engobo Branco	Engobo Branco	Superfície	0	23K 0230187	7661035
372		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230187	7661035
373	15	Parede	Mineral	0,4	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23K 0230173	7661148
374	15	Parede	Mineral	0,4	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23K 0230173	7661148
375		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23K 0230173	7661148
376		Base	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230173	7661148
377		Parede	Mineral	0,6	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23K 0230173	7661148
378	15	Parede	Mineral	0,5	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23K 0230173	7661148
379		Parede	Mineral e Caraipé	2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
380		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063

381		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
382		Borda	Mineral	0,5	Amarela sobre engobado	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
383		Parede	Mineral	0,9	Engobo Vermelho	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
384		Borda	Mineral	1,1	Liso	Amarela vermelha no engobado	Superfície	0	23K 0230183	7661063
385		Borda	Mineral	0,8	Liso	Barbotina	Superfície	0	23K 0230183	7661063
386		Parede	Mineral e Caraipé	2,3	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
387		Parede	Mineral	1,4	Liso	Barbotina	Superfície	0	23K 0230183	7661063
388		Parede	Mineral	2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
389		Parede	Mineral e Caraipé	2	Não identificado	Engobo Branco	Superfície	0	23K 0230183	7661063
390		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
391		Parede	Mineral	1,2	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23K 0230183	7661063
392		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
393		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
394		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
395		Parede	Mineral	0,4	Liso	Não identificado	Superfície	0	23K 0230183	7661063
396		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
397		Parede	Mineral	0,8	Liso	Barbotina	Superfície	0	23K 0230183	7661063
398		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
399		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
400		Borda	Mineral	0,7	Liso	Barbotina	Superfície	0	23K 0230183	7661063
401		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Liso	Superfície	0	23K 0230183	7661063
402		Parede	Mineral	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23K 0230183	7661063
403		Parede	Mineral	0,6	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23K 0230183	7661063
404		Parede	Mineral	0,9	Liso	Não identificado	Superfície	0	23K 0230183	7661063
405		Parede	Mineral	1	reta sobre engobado	Barbotina	Superfície	0	23K 0230157	7661059
406		Parede	Mineral	1,8	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23K 0230157	7661059
407		Parede	Mineral	1,5	Liso	Barbotina	Superfície	0	23K 0230157	7661059
408		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Barbotina	Engobo Branco	Superfície	0	23K 0230157	7661059
409		Base	Mineral	2,7	Liso	Barbotina	Superfície	0	23K 0230157	7661059
410		Parede	Mineral	1,1	Não identificado	Liso	Superfície	0	23K 0230157	7661059
411		Parede	Mineral	1,3	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23K 0230157	7661059
412		Parede	Mineral	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23K 0230157	7661059
413		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230157	7661059
414		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23K 0230157	7661059
415		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230157	7661059
416		Parede Angular	Mineral	1,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23K 0230157	7661059
417		Parede	Mineral	1,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23K 0230157	7661059
418		Parede	Mineral e Caraipé	2,2	Liso	Liso	UE-9	0-20	23K 0230151	7661081
419	14	Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	UE-9	0-20	23K 0230151	7661081
420	14	Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Liso	Liso	UE-9	0-20	23K 0230151	7661081
421	14	Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	UE-9	0-20	23K 0230151	7661081
422		Parede	Mineral	1	Barbotina	Barbotina	UE-9	0-20	23K 0230151	7661081
423		Parede	Mineral	0,7	Barbotina	Barbotina	UE-9	0-20	23K 0230151	7661081

424		Parede	Mineral	1,7	Barbotina	Barbotina	UE-9	0-20	23K 0230151	7661081
425		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
426		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
427		Parede	Mineral e Caraipé	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
428		Parede	Mineral	1,6	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
429		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
430		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
431		Parede	Mineral	0,7	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
432		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
433		Parede	Mineral	0,5	Não identificado	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
434		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
435		Parede	Mineral	1,3	Barbotina	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
436		Parede	Mineral	0,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23K 0230190	7661060
437		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
438		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
439		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23K 0230190	7661060
440		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
441		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230190	7661060
442		Base	Mineral	3,5	Liso	Liso	UE-6	0-20	23K 0230162	7661076
443		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230827	7661163
444	18	Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230827	7661163
445	18	Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230827	7661163
446	17	Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230827	7661163
447		Parede	Mineral	1,3	Barbotina	Liso	Superfície	0	23K 0230827	7661163
448		Parede	Mineral	0,9	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23K 0230827	7661163
449	17	Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230827	7661163
450		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230827	7661163
451	17	Parede Angular	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23K 0230827	7661163
452		Parede	Mineral	0,5	Pintura Vermelha	Não identificado	Superfície	0	23K 0230827	7661163
453		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
454		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
455		Parede	Mineral	1,1	Engobo Branco	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
456		Parede	Mineral	1,2	Engobo Branco	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
457		Parede	Mineral	1,7	Barbotina	Pintura Preta	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
458		Parede	Mineral	1,1	Engobo Branco	Engobo Preto	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
459		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
460		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
461		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
462	19	Parede	Mineral	1	Liso	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
463		Borda	Mineral	0,6	Barbotina	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
464		Borda	Mineral e Caraipé	0,7	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
465		Parede	Mineral	0,7	Barbotina	Engobo Branco	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
466		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019

467	19	Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
468		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
469		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
470		Parede Angular	Mineral	1,1	melha sobre eng	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
471		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Inciso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
472		Parede	Mineral	1	Engobo Branco	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
473		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
474		Borda	Mineral	0,7	Não identificado	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
475	20	Parede	Mineral	1	Engobo Branco	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
476	20	Parede	Mineral	1,2	reta sobre engob	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
477	20	Parede	Mineral	1,2	melha sobre eng	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
478		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	vermelha sobre	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
479		Parede	Mineral	0,8	Engobo Branco	Não identificado	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
480		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
481		Parede	Mineral	1,1	melha sobre eng	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
482		Parede	Mineral e Carvão	1,3	Liso	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
483		Parede	Mineral	1,1	Liso	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
484		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
485	20	Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Engobo Branco	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
486		Parede	Mineral e Caco Moído	0,6	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
487		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
488		Parede	Mineral	1,7	Liso	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
489		Parede	Mineral e Caraiapé	1	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
490		Borda	Mineral	0,9	Liso	Barbotina	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
491		Parede	Mineral	0,3	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
492		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
493		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Barbotina	Liso	UE-10A	20-40	23K 0230143	7661019
494		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
495		Parede	Mineral e Caraiapé	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
496		Base	Mineral	2	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
497		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
498		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
499		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
500		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
501	24	Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
502		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Furo	Superfície	0	23k 023016	7661141
503	24	Borda	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
504		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
505		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Barbotina	melha sobre eng	Superfície	0	23k 023016	7661141
506		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
507		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
508	24	Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
509	26	Borda	Mineral	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141

510	26	Borda	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
511		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
512	24	Borda	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
513		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 023016	7661141
514		Base	Mineral	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230161	7661097
515		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230161	7661097
516		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230161	7661097
517		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230161	7661097
518		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230161	7661097
519		Parede	Mineral e Caraipé	2	Barbotina	Não identificado	Superfície	0	23k 0230161	7661097
520		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	reta sobre engob	Superfície	0	23k 0230161	7661097
521		Parede	Mineral e Caraipé	1,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230161	7661097
522		Parede	Mineral	1,4	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230161	7661097
523		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230161	7661097
524		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Barbotina	Não identificado	Superfície	0	23k 0230161	7661097
525		Parede	Mineral	1,5	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230161	7661097
526		Borda	Mineral	0,6	Engobo Branco	ngobo vermelho	Superfície	0	23k 0230161	7661097
527		Parede	Mineral	0,8	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230161	7661097
528		Borda	Mineral e Caco Moído	1,2	ura vermelha e p	Liso	Superfície	0	23k 0230161	7661097
529		Parede	Mineral	0,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230161	7661097
530		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230161	7661097
531		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230161	7661097
532		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Não identificado	Superfície	0	23k 0230161	7661097
533	21	Parede	Mineral	1,2	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230161	7661097
534	21	Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230161	7661097
535		Parede	Mineral e Caco Moído	2	reta sobre engob	Liso	Superfície	0	23k 0230149	7660962
536		Parede	Mineral e Caco Moído	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230149	7660962
537		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230149	7660962
538		Parede	Mineral	1,3	reta sobre engob	Liso	Superfície	0	23k 0230149	7660962
539		Parede	Mineral	1,3	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230149	7660962
540		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230149	7660962
541		Parede	Mineral	0,4	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230149	7660962
542		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230149	7660962
543		Borda	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
544		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230139	7661031
545	22	Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230139	7661031
546		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
547		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
548	22	Parede	Mineral	1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
549	22	Parede	Mineral	1,1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
550		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
551		Parede Angular	Mineral e Caco Moído	1,5	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
552	25	Parede	Mineral e Caraipé	0,9	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031

553		Parede	Mineral	1,2	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
554		Parede	Mineral	1,2	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
555		Base	Mineral e Caco Moído	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
556		Base	Mineral	1,9	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
557		Base	Mineral e Caco Moído	1,3	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
558		Base	Mineral e Caco Moído	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
559		Base	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
560	12	Base	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
561	25	Borda	Mineral e Caco Moído	0,9	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
562		Borda	Mineral	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
563	23	Parede	Mineral	1,7	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
564		Parede	Mineral e Caco Moído	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
565		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
566	23	Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
567		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
568		Borda	Mineral e Caco Moído	1,3	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
569		Parede	Mineral	1,4	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
570		Borda	Mineral e Caraipé	0,9	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230139	7661031
571		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
572		Parede	Mineral e Caraipé	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
573		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
574		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
575		Borda	Mineral	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
576		Parede	Mineral	1,1	reta sobre engob	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
577		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
578		Parede	Mineral e Caraipé	2,1	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
579		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
580		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
581		Parede	Mineral	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
582		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	melha sobre eng	Superfície	0	23k 0230139	7661031
583		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230139	7661031
584		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
585		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
586		Parede	Mineral	1,9	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
587		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
588		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
589		Parede	Mineral	1,3	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
590		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
591		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
592		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
593		Parede	Mineral e Caraipé	0,7	Não identificado	Não identificado	Superfície	0	23k 0230139	7661031
594		Parede	Mineral	1,7	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230139	7661031
595		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031

596		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
597		Parede	Mineral	1,5	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
598		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
599		Parede	Mineral	0,7	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
600		Parede	Mineral e Caraipé	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
601		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
602		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
603		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
604		Borda	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
605		Parede	Mineral	0,7	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
606		Parede	Mineral	1,1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
607		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
608		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
609		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
610		Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
611		Parede	Mineral	1,1	Brunidura	Brunidura	Superfície	0	23k 0230139	7661031
612		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
613		Parede	Mineral	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
614		Parede	Mineral	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
615		Parede	Mineral e Caraipé	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
616		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
617		Parede	Mineral	0,7	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
618		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
619		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230139	7661031
620		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230139	7661031
621		Parede	Mineral	2,2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
622		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
623		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
624		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
625		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
626		Borda	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
627		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
628		Borda	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
629		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
630		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
631		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
632		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
633		Borda	Mineral e Caraipé	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
634		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
635		Parede	Mineral e Caraipé	0,6	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
636		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
637		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
638		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031

639		Parede	Mineral e Caraipé	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
640		Parede	Mineral	1,3	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
641		Parede	Mineral	0,8	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
642		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
643		Parede	Mineral	0,4	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230139	7661031
644		Borda	Mineral e Caco Moído	1,2	reta sobre engob	Inciso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
645		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
646		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
647		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
648		Parede	Mineral	0,9	reta sobre engob	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
649		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
650		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230139	7661031
651		Parede	Mineral e Caraipé	0,7	Liso	Não identificado	UE6- Sond.2	0-20	23K 0230162	7661076
652		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230239	7661006
653		Parede	Mineral	1	Não identificado	Liso	UE6/Sond. 5	0-20	23K 0230162	7661076
654		Parede	Mineral	1,5	Não identificado	Liso	UE6/Sond. 5	0-20	23K 0230162	7661076
655		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230118	7661043
656	27	Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230114	7661070
657	27	Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230114	7661070
658		Parede	Mineral e Caco Moído	2,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230126	7661024
659		Parede	Mineral e Caco Moído	2,1	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230126	7661024
660		Parede	Mineral	1,2	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230126	7661024
661		Parede	Mineral e Caco Moído	2,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230126	7661024
662		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230126	7661024
663		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230126	7661024
664		Parede	Mineral	2,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230125	7661049
665		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230125	7661049
666		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E. 7-Sond. 13	0-20	23K 0230168	7661100
667		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	U.E. 7-Sond. 13	0-20	23K 0230168	7661100
668		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Barbotina	Liso	U.E. 7-Sond. 13	0-20	23K 0230168	7661100
669		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Não identificado	U.E. 7-Sond. 13	0-20	23K 0230168	7661100
670		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	U.E. 7-Sond. 13	0-20	23K 0230168	7661100
671		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	Não identificado	Liso	U.E. 7-Sond. 13	0-20	23K 0230168	7661100
672		Parede	Mineral e Caraipé	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230098	7660974
673		Parede	Mineral e Caco Moído	2,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230098	7660974
674		Borda	Mineral	0,9	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230098	7660974
675		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230136	7660975
676		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230136	7660975
677		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230136	7660975
678		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230136	7660975
679		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230220	7661210
680		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230166	7661098
681		Parede	Mineral e Carvão	2,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230166	7661098

682		Parede	Mineral e Carvão	1,3	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230166	7661098
683		Parede	Mineral	1,9	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230166	7661098
684	28	Base	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
685		Parede	Mineral	1,3	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230166	7661098
686		Parede	Mineral	2,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230166	7661098
687	28	Base	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
688		Borda com polidor de su	Mineral	1,1	Engobo Vermelho	Engobo Vermelho	Superfície	0	23k 0230166	7661098
689		Base	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
690		Parede	Mineral	0,7	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230166	7661098
691		Parede	Mineral e Caco Moído	2,2	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230166	7661098
692		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230166	7661098
693		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
694		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
695		Parede	Mineral	1,7	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
696		Base	Mineral e Caco Moído	1,8	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 02301410	7661097
697		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 02301410	7661097
698		Parede	Mineral	1,3	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 02301410	7661097
699		Parede	Mineral e Caraipé	1,8	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 02301410	7661097
700	29	Parede	Mineral e Caraipé	2,3	Barbotina	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
701		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Barbotina	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
702		Parede	Mineral	1,2	Liso	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
703		Parede	Mineral	0,9	reta sobre engob	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
704		Parede	Mineral	0,8	Barbotina	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
705	29	Parede	Mineral e Caraipé	2,1	Barbotina	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
706		Parede	Mineral e Caraipé	2,2	Liso	Liso	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
707		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Barbotina	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
708		Parede	Mineral	1,2	Liso	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
709		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Liso	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
710	30	Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
711	30	Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
712		Parede	Mineral	0,8	Liso	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
713	30	Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
714		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
715		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	melha sobre eng	Barbotina	UE-10	0-20	23K 0230143	7661019
716		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230207	76661182
717		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230207	76661182
718		Parede	Mineral	1,1	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230207	76661182
719		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230171	7661073
720		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230171	7661073
721		Parede	Mineral	1,1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230171	7661073
722		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230171	7661073
723		Borda	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230171	7661073
724	33	Borda	Mineral	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230171	7661073

725		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230171	7661073
726		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230171	7661073
727		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230171	7661073
728		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Barbotina	Barbotina	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
729		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
730		Borda	Mineral	0,8	Engobo vermelha	Engobo vermelha no	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
731		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Liso	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
732		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Engobo vermelha sobre eng	Barbotina	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
733		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
734		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Não identificado	Barbotina	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
735		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	Barbotina	Barbotina	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
736		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
737		Parede	Mineral	0,9	Engobo vermelha sobre eng	Barbotina	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
738		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
739		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
740		Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Liso	Liso	UE-10	20-40	23K 0230143	7661019
741	33	Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230171	7661193
742		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230171	7661193
743		Parede	Mineral	1,1	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230171	7661193
744		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230171	7661193
745		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230171	7661193
746		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230171	7661193
747		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230171	7661193
748		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230245	7661088
749		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230245	7661088
750		Parede	Mineral	0,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230245	7661088
751		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230244	7661002
752		Parede	Mineral	0,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661033
753		Parede	Mineral	1,4	Engobo Branco	Não identificado	Superfície	0	23k 0230251	7661033
754		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661033
755		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661033
756		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661033
757		Borda	Mineral e Caraipé	0,9	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230251	7661033
758		Parede	Mineral	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661033
759		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Barbotina	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
760		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
761		Parede	Mineral e Caraipé	1,7	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
762		Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
763		Parede	Mineral e Caco Moído	0,5	Barbotina	Barbotina	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
764		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
765		Parede	Mineral	0,7	Barbotina	Barbotina	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
766		Parede	Mineral	1	Liso	Barbotina	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
767		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100

768		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
769		Parede	Mineral	1,2	melha sobre eng	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
770		Parede	Mineral	2,1	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
771	32	Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
772		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Barbotina	Barbotina	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
773		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
774		Parede	Mineral	1	Barbotina	Barbotina	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
775		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
776		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Não identificado	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
777		Borda	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
778	31	Parede	Mineral	1,7	melha sobre eng	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
779		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
780		Parede	Mineral e Caraipé	0,9	Barbotina	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
781		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
782		Parede	Mineral	1,3	Liso	Não identificado	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
783		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
784		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Não identificado	Barbotina	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
785	31	Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	reta sobre engob	Barbotina	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
786		Parede	Mineral	1,4	Não identificado	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
787		Borda	Mineral e Caraipé	1,7	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
788		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
789		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Não identificado	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
790		Parede	Mineral	1,7	Não identificado	Barbotina	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
791		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Barbotina	Barbotina	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
792		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
793		Parede	Mineral	0,3	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
794		Parede	Mineral	1,3	Barbotina	Não identificado	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
795		Parede	Mineral	1,1	Liso	Barbotina	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
796	32	Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Não identificado	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
797		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
798		Parede	Mineral	0,7	Liso	Não identificado	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
799		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Não identificado	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
800	31	Borda	Mineral e Caco Moído	0,7	reta sobre engob	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
801	31	Borda	Mineral e Caco Moído	0,7	reta sobre engob	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
802		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Não identificado	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
803		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
804		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Não identificado	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
805		Parede	Mineral e Caraipé	1,7	Liso	Liso	U.E. 7	0	23K 0230168	7661100
806		Parede Angular	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230128	7660980
807		Parede Angular	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230128	7660980
808		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
809		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
810		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073

811		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230251	7661073
812		Parede	Mineral e Caraipé	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
813		Parede	Mineral	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230251	7661073
814		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230251	7661073
815		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
816		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
817		Parede	Mineral	1,7	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
818		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
819		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
820		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
821		Parede	Mineral	0,9	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230251	7661073
822		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
823		Borda	Mineral	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
824		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
825		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Barbotina	Não identificado	Superfície	0	23k 0230251	7661073
826		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
827		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
828		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230251	7661073
829		Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
830		Parede	Mineral	1,6	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230251	7661073
831		Parede	Mineral	1,4	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230251	7661073
832		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
833		Parede	Mineral	0,5	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
834		Borda	Mineral	0,5	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
835		Parede	Mineral	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
836		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
837		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
838		Parede	Mineral	0,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230251	7661073
839		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230251	7661073
840		Parede	Mineral	0,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230251	7661073
841		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 02300149	7660962
842		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 02300149	7660962
843		Borda	Mineral e Caraipé	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 02300149	7660962
844		Parede	Mineral	2,1	Liso	Liso	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
845		Parede Angular	Mineral	1,3	Liso	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
846		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Barbotina	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
847		Borda	Mineral	0,9	Barbotina	nciso e Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
848		Parede	Mineral e Caco Moído	1	vermelha sobre	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
849		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	vermelha sobre	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
850		Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
851		Borda	Mineral e Caco Moído	1	vermelha sobre	Liso	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
852		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
853		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019

854		Borda	Mineral e Caraipé	1,3	Engobo Branco	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
855		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
856		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
857		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
858		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Barbotina	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
859		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
860		Parede	Mineral	0,8	Barbotina	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
861		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
862		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Barbotina	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
863		Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	Barbotina	ciso e pintura pre	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
864		Parede	Mineral	2,5	Liso	Liso	U.E. 10	20-40	23K 0230143	7661019
865		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
866		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
867		Borda	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
868		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
869		Parede	Mineral	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
870		Borda	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
871		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
872		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
873		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
874		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
875		Borda	Mineral	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
876		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
877		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
878		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
879		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
880	34	Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
881		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
882		Parede	Mineral	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
883		Parede	Mineral	0,9	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
884		Parede	Mineral e Caraipé	1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
885		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
886		Parede	Mineral	1,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
887		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
888		Borda	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
889		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
890		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
891		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
892		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 230126.76	7661019.53
893		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230240	7660944
894		Parede	Mineral	1,1	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230240	7660944
895		Parede	Mineral	0,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230240	7660944
896		Parede	Mineral	1,5	Barbotina	Não identificado	Superfície	0	23k 0230240	7660944

897		Parede	Mineral	2	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230240	7660944
898		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
899		Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
900		Parede	Mineral e Caraipé	2,1	Liso	Não identificado	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
901		Parede	Mineral	0,7	Liso	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
902		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
903		Borda	Mineral	0,7	melha sobre eng	Engobo Branco	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
904		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
905		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
906		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
907		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
908		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
909		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
910		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
911		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
912		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
913		Parede	Mineral	0,9	Engobo Branco	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
914		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
915		Parede	Mineral	1,2	Liso	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
916		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	Liso	Não identificado	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
917		Parede	Mineral	1,3	Barbotina	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
918		Parede	Mineral	1,2	vermelha sobre	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
919		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
920		Parede	Mineral	1,2	Liso	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
921		Parede	Mineral	1,2	Barbotina	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
922		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
923		Parede	Mineral e Caraipé	2	Liso	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
924		Parede	Mineral e Caraipé	2,2	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
925		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
926		Parede	Mineral, Caraipé e Carv	0,9	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
927		Parede	Mineral	1,1	Liso	Não identificado	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
928		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
929		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
930		Parede Angular	Mineral	0,9	vermelha sobre	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
931		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
932		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Não identificado	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
933		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
934		Parede	Mineral	1,2	Barbotina	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
935		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
936		Parede	Mineral	0,5	Engobo Branco	Não identificado	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
937		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
938		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
939		Parede	Mineral	1	Barbotina	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019

940		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Não identificado	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
941		Parede	Mineral	0,7	Barbotina	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
942		Borda	Mineral	0,9	vermelha sobre	Barbotina	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
943		Parede	Mineral	0,8	Engobo Branco	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
944		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Não identificado	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
945		Parede	Mineral, Caco Moído e Ca	1,1	Barbotina	Liso	U.E. 10	0-20	23K 0230143	7661019
946		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	U.E. 24	20-40	23K 0230208	7661130
947		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	U.E. 24	20-40	23K 0230208	7661130
948		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Não identificado	U.E. 24	20-40	23K 0230208	7661130
949	35	Parede	Mineral e Caraipé	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230193	7661032
950		Borda	Mineral, Caco Moído e Ca	0,9	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230193	7661032
951		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230193	7661032
952		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230193	7661032
953	35	Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230193	7661032
954		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230146	7661008
955	36	Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230146	7661008
956		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230146	7661008
957	36	Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230146	7661008
958	12	Parede	Mineral	0,7	Liso	Pintura Vermelha	Superfície	0	23k 0230146	7661008
959	37	Parede	Mineral e Carvão	1,2	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230146	7661008
960		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230146	7661008
961	38	Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230146	7661008
962	37	Parede	Mineral	1,2	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230146	7661008
963	38	Parede	Mineral	1,1	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 0230146	7661008
964		Parede	Mineral e Caco Moído	0,5	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230146	7661008
965	39	Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230146	7661008
966		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230146	7661008
967		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230146	7661008
968	39	Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230146	7661008
969		Borda	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Inciso no lábio	Superfície	0	23k 0230151	7660967
970		Parede	Mineral, Caco Moído e Ca	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7660967
971		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7660967
972		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230151	7660967
973		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7660967
974		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7660967
975		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7660967
976		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230219	7661301
977		Parede	Mineral e Caco Moído	2,2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230219	7661301
978		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230219	7661301
979		Borda	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Inciso no lábio	Superfície	0	23k 0230219	7661301
980		Parede	Mineral	1	reta sobre engob	Liso	Superfície	0	23k 0230219	7661301
981		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230219	7661301
982		Parede	Mineral	1,2	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 0230219	7661301

983		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230219	7661301
984		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230219	7661301
985		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230219	7661301
986	40	Parede Angular	Mineral	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230151	7661023
987		Parede	Mineral	1,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230151	7661023
988	40	Parede Angular	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661023
989	34	Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Brunidura	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661023
990		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661023
991		Parede	Mineral	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230151	7661023
992		Parede	Mineral	1,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230151	7661023
993		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661023
994		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661023
995	34	Parede	Mineral	1,4	Brunidura	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661023
996		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661023
997		Parede	Mineral	1,2	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230151	7661023
998		Parede	Mineral	1,5	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661023
999		Parede	Mineral	0,6	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230151	7661023
1000	34	Parede	Mineral	1,5	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230151	7661023
1001		Borda	Mineral	1,1	ura preta e verm	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230151	7661023
1002		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661023
1003		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661023
1004		Parede	Mineral	1,7	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661023
1005	Fragmento de vasilha conj		Mineral	2,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230164	7661051
1006		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Barbotina	Barbotina	U.E. 10A	20-40	23K 0230143	7661019
1007	17	Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1008		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1009		Parede	Mineral e Caco Moído	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1010		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1011		Parede	Mineral e Caraipé	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1012		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1013		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1014		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1015		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1016		Parede	Mineral	1	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1017		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1018		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1019		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1020		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1021		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1022		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1023	17	Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1024		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1025		Parede	Mineral	0,9	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042

1026		Parede	Mineral	1,1	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1027		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1028		Parede	Mineral e Caraipé	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1029		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1030		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1031		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1032		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1033		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230151	7661042
1034	41	Base	Mineral	2,1	Liso	Não identificado	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1035	41	Base	Mineral	2,3	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1036		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1037		Parede	Mineral	1	Barbotina	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1038		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Brunidura	Brunidura	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1039		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1040		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	melha sobre engob	Engobo Vermelho	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1041		Borda	Mineral e Caraipé	0,9	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1042		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Barbotina	Não identificado	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1043		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1044		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Barbotina	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1045		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1046		Parede	Mineral e Caco Moído	2,3	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1047		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Barbotina	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1048		Borda	Mineral e Caco Moído	0,7	Barbotina	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1049		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1050		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Barbotina	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1051		Parede	Mineral e Caco Moído	1	reta sobre engob	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1052		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1053		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Barbotina	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1054		Borda	Mineral e Caco Moído	1,1	Barbotina	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1055		Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1056		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1057		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Barbotina	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1058		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1059		Borda	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Engobo Vermelho	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1060		Parede	Mineral e Caco Moído	0,6	Barbotina	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1061		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Barbotina	Não identificado	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1062		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	reta sobre engob	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1063		Parede	Mineral e Caco Moído	1	vermelha sobre	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1064		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1065		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1066		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1067		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1068		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019

1069		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1070		Parede	Mineral e Caraiapé	1,3	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1071		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Barbotina	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1072		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Barbotina	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1073		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	melha sobre eng	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1074		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	reta sobre engob	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1075		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1076		Borda	Mineral	0,7	Engobo Vermelho	Pintura Preta	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1077		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1078		Parede	Mineral	1,5	Liso	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1079		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1080		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1081		Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	Engobo Branco	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1082		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1083		Parede	Mineral	1,3	Engobo Branco	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1084		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1085		Parede	Mineral	1,1	Não identificado	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1086		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1087		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1088		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1089		Borda	Mineral	0,6	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1090		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1091		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1092		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1093		Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	melha sobre eng	melha sobre eng	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1094		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	melha sobre eng	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1095		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Engobo Vermelho	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1096		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1097		Parede	Mineral	0,7	reta sobre engob	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1098		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1099		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Barbotina	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1100		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1101		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1102		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1103		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Não identificado	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1104		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1105		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1106		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1107		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1108		Borda	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1109		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Barbotina	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1110		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Não identificado	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1111		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019

1112		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Não identificado	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1113		Parede	Mineral e Caco Moído	0,5	Engobo Branco	Não identificado	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1114		Parede	Mineral e Caco Moído	0,6	melha sobre eng	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1115		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,8	Barbotina	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1116		Parede	Mineral	0,7	Não identificado	Engobo Vermelho	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1117		Parede	Mineral	0,5	Não identificado	Liso	U.E. 10B	0-20	23K 230143	7661019
1118		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230149	7661080
1119		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230149	7661080
1120		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230149	7661080
1121		Parede	Mineral	1	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230149	7661080
1122		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230149	7661080
1123		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230149	7661080
1124		Parede	Mineral e Caraipé	1,8	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230115	7661024
1125		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230115	7661024
1126		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Barbotina	Inciso	Superfície	0	23k 0230115	7661024
1127		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230115	7661024
1128		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230115	7661024
1129		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230115	7661024
1130		Parede	Mineral	0,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230115	7661024
1131		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230115	7661024
1132		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230115	7661024
1133		Borda	Mineral e Caraipé	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230115	7661024
1134		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Engobo Branco	Liso	U.E. 6	0-20	23K 230162	7661076
1135		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	Liso	Não identificado	U.E. 6	0-20	23K 230162	7661076
1136		Parede	Mineral	2,3	Barbotina	Não identificado	U.E. 6	0-20	23K 230162	7661076
1137		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	U.E. 6	0-20	23K 230162	7661076
1138		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E. 6	0-20	23K 230162	7661076
1139		Parede	Mineral e Carvão	1	Barbotina	Não identificado	U.E. 6	0-20	23K 230162	7661076
1140		Parede	Mineral e Caco Moído	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1141		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1142		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1143		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1144		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1145		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1146		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1147		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1148		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1149		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1150		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1151		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1152		Borda	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1153		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1154		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230166	7661098

1155		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1156		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1157		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,4	Barbotina	Inciso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1158		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1159		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1160		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1161		Borda	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1162		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1163		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1164		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1165		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1166		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1167		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1168		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1169		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1170		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230166	7661098
1171		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1172	12	Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1173		Borda	Mineral e Caco Moído	0,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1174		Parede	Mineral e Caco Moído	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1175		Base	eral, Caco Moído e Ca	1,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1176		Parede	Mineral e Caco Moído	2,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1177	42	Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1178		Parede Angular	Mineral e Caco Moído	0,8	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1179		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1180		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,5	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1181		Parede	eral, Caco Moído e Ca	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1182		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1183	42	Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1184		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1185		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Inciso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1186		Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1187		Borda	Mineral e Caco Moído	1,2	reta sobre engobo	ura vermelha no	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1188		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1189		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1190		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	vermelha sobre	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1191		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Barbotina	Não identificado	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1192		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Barbotina	Não identificado	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1193		Base	Mineral e Caraipé	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1194		Parede	Mineral	1	vermelha sobre	Barbotina	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1195		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230178	7661070
1196		Parede	Mineral e Caraipé	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230194	7661087
1197		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230194	7661087

1198		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230194	7661087
1199		Parede	Mineral e Carvão	1,3	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230194	7661087
1200		Borda	Mineral	0,9	Engobo Branco	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230194	7661087
1201		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230194	7661087
1202		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230194	7661087
1203		Parede	Mineral	1	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 0230194	7661087
1204		Parede	Mineral	1,1	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1205		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1206		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1207		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1208		Parede	Mineral e Carvão	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1209		Parede	Mineral	1,1	vermelha sobre	Barbotina	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1210		Parede	Mineral e Caco Moído	2,1	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1211		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1212		Base	Mineral e Caco Moído	2,5	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1213		Borda	Mineral e Caco Moído	0,7	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1214		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1215		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1216		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1217		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1218		Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1219		Parede	Mineral	1,2	vermelha sobre	Barbotina	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1220		Parede	Mineral e Caco Moído	2,2	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1221		Parede	Mineral	1,1	vermelha sobre	Barbotina	Superfície	0	23k 0230160	7661092
1222		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1223		Borda	Mineral	0,8	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1224		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1225		Parede	Mineral e Carvão	0,7	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1226		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1227		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1228		Borda	Mineral	1,3	Liso	Inciso no lábio	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1229		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1230		Parede	Mineral	0,6	Engobo Vermelho	Engobo Vermelho	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1231		Parede	Mineral	1,3	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1232		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1233		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1234		Parede	Mineral e Caco Moído	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1235		Borda	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1236		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1237		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1238		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1239		Base	Mineral e Caraipé	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1240		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230147	7661104

1241		Parede	Mineral	2,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1242		Parede	Mineral	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1243		Parede	Mineral e Caraipé	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230147	7661104
1244		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1245		Parede	Mineral	1,1	Brunidura	Não identificado	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1246		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Barbotina	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1247		Borda	Mineral	0,7	Pintura Preta	Inciso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1248		Parede	Mineral	0,8	Liso	Não identificado	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1249		Parede	Mineral e Carvão	0,9	Não identificado	Barbotina	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1250		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Inciso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1251		Base	Mineral e Caco Moído	2,1	Liso	Barbotina	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1252		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1253		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1254		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1255		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1256		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1257		Borda	eral, Caco Moído e Ca	1	Engobo Vermelho	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1258		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1259		Parede	Mineral	1,4	Engobo branco	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1260		Parede Angular	Mineral	1	vermelha sobre	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1261		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1262		Parede	Mineral	1,1	melha sobre eng	Barbotina	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1263		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1264		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1265		Parede	Mineral	1,4	Não identificado	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1266		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1267		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Engobo Vermelho	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1268		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1269		Parede	Mineral	0,8	vermelha sobre	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1270		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1271		Borda	Mineral	0,7	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1272		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1273		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1274		Borda	Mineral	0,8	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1275		Parede	Mineral	1,3	Não identificado	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1276		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1277		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Não identificado	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1278		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1279		Parede	Mineral	0,9	Engobo Preto	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1280		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1281		Parede	Mineral	1	Barbotina	Barbotina	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1282		Borda	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1283		Parede	Mineral e Caraipé	1,8	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019

1284		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1285		Parede	Mineral	1,2	melha sobre eng	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1286		Parede	Mineral	0,7	Pintura Preta	Barbotina	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1287		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Liso	rmelha sob engo	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1288		Parede	Mineral	1,1	Não identificado	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1289		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1290		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Barbotina	Liso	U.E. 10C	0	23K 230143	7661019
1291		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Não identificado	Liso	U.E 10C	0	23K 230143	7661019
1292		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Liso	U.E 9 A	0	23K 230145	7661077
1293		Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Liso	Barbotina	U.E 9 A	0	23K 230145	7661077
1294		Borda	Mineral e Caco Moído	1,1	Engobo Branco	Engobo Vermelho	U.E 9 A	0	23K 230145	7661077
1295	43	Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Barbotina	U.E 9 A	0	23K 230145	7661077
1296		Parede	Mineral	1,4	Não identificado	Pintura Vermelha	U.E 9 A	0	23K 230145	7661077
1297		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Barbotina	U.E 9 A	0	23K 230145	7661077
1298		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Barbotina	Barbotina	U.E 9 A	0	23K 230145	7661077
1299		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	melha sobre eng	Barbotina	U.E 9 A	0	23K 230145	7661077
1300		Base	Mineral e Caraipé	2,1	Liso	Liso	U.E 9 A	0	23K 230145	7661077
1301		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230235	7661062
1302		Borda	Mineral	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230235	7661062
1303		Parede	Mineral	1,8	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230235	7661062
1304		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230235	7661062
1305		Borda	Mineral	0,4	Liso	o Vermelho sob	Superfície	0	23k 0230235	7661062
1306		Borda	Mineral e Caraipé	1,6	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230092	7661075
1307		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230092	7661075
1308		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230092	7661075
1309		Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Barbotina	Não identificado	Superfície	0	23k 0230092	7661075
1310		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230092	7661075
1311		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230112	7661098
1312		Borda	Mineral e Caraipé	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230112	7661098
1313		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	melha sobre eng	Barbotina	Superfície	0	23k 0230112	7661098
1314		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230112	7661098
1315		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230112	7661098
1316		Parede	Mineral e Caraipé	1,7	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230112	7661098
1317		Parede	Mineral	1,8	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661098
1318		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661098
1319		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230112	7661098
1320		Parede	Mineral	1,7	Não identificado	Não identificado	Superfície	0	23k 0230112	7661098
1321		Parede	Mineral	3	Liso	Liso	U.E-6	Furo Sond.	23K 0230162	7661076
1322		Parede	Mineral	1	Liso	Não identificado	U.E-6	Furo Sond.	23K 0230162	7661077
1323		Borda	Mineral	0,9	Liso	rmelha sob engo	U.E-6	Furo Sond.	23K 0230162	7661078
1324		Parede	Mineral e Carvão	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230128	7661050
1325		Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230128	7661050
1326		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230128	7661050

1327		Parede	Mineral e Carvão	1,4	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230128	7661050
1328		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230109	766129
1329		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230109	766129
1330		Parede	Mineral e Caraipé	2,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230109	766129
1331		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1332		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1333		Parede	Mineral e Caco Moído	2,1	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1334		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230109	766129
1335		Base	Mineral e Caco Moído	3,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1336		Borda	Mineral e Caraipé	1,7	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1337		Parede	ineral, Caraipé e Carv	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1338		Base	Mineral e Caco Moído	2,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1339		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1340		Parede	Mineral	1,6	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230109	766129
1341		Parede	Mineral e Caco Moído	2,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1342		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1343		Base	Mineral e Caraipé	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1344		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1345		Parede	Mineral	1,6	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230109	766129
1346		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1347		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230109	766129
1348		Parede	Mineral e Caraipé	3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230109	766129
1349		Parede	Mineral e Caraipé	1,7	melha sobre eng	Não identificado	Superfície	0	23k 0230109	766129
1350		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1351		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	ura Preta e Verm	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230109	766129
1352		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1353		Parede	Mineral e Caraipé	2,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1354		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1355		Parede	Mineral e Caco Moído	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1356		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1357		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230109	766129
1358		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1359		Parede	Mineral e Caco Moído	3,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1360		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1361		Parede	Mineral	2,2	Liso	Pintura Vermelha	Superfície	0	23k 0230109	766129
1362		Parede	Mineral e Carvão	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1363		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1364		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1365		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1366		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230109	766129
1367		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1368		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1369		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129

1370	45	Parede	Mineral e Caco Moído	3,2	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230109	766129
1371	45	Parede	Mineral e Caco Moído	3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230109	766129
1372		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230109	766129
1373		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1374		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1375		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1376		Parede	Mineral e Caco Moído	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1377		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1378		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230109	766129
1379		Parede	Mineral e Caco Moído	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1380		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230109	766129
1381		Parede	Mineral e Caraipé	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230109	766129
1382	44	Parede	Mineral e Caco Moído	2,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1383		Parede	Mineral e Caraipé	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1384		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1385		Parede	Mineral e Carvão	0,6	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1386		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1387		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1388		Parede	Mineral	1,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1389		Parede	Mineral	0,9	Liso	Engobo Vermelho	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1390		Parede	Mineral e Caraipé	0,9	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1391		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1392		Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1393		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1394		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1395		Parede	Mineral	1,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1396		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1397		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1398	44	Parede	Mineral e Caco Moído	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1399		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1400		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1401		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1402		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Engobo Vermelho	Barbotina	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1403	44	Parede	Mineral e Caco Moído	3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1404		Borda	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1405		Parede	Mineral	1	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1406		Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Não identificado	Barbotina	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1407		Parede	Mineral	2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1408		Parede	Mineral e Caraipé	1,7	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230150	7661035
1409		Parede	Mineral, Caco Moído e Carvão	0,9	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1410		Parede	Mineral e Carvão	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1411		Parede	Mineral	0,9	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1412		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099

1413		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1414		Parede	Mineral	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1415		Parede	Mineral e Caraipé	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1416		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1417		Parede	Mineral e Caraipé	2,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1418		Borda	Mineral e Caco Moído	1,3	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1419		Parede	Mineral e Caco Moído	2,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1420		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1421		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1422		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	melha sobre eng	Não identificado	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1423	47	Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1424		Parede	Mineral, Caraipé e Carv	1,9	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1425		Parede	Mineral e Caraipé	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1426		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1427		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1428		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1429		Parede	Mineral e Caco Moído	0,5	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1430		Parede	Mineral e Carvão	1,2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1431		Borda	Mineral e Caco Moído	1,2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1432		Parede	Mineral e Caco Moído	2,2	Não identificado	Não identificado	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1433		Parede	Mineral, Caraipé e Carv	1	Não identificado	melha sobre eng	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1434		Parede	Mineral e Caraipé	2,2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1435		Borda	Mineral	0,9	melha sobre eng	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1436		Borda	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1437		Borda	Mineral	1,1	Liso	melha sobre eng	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1438		Parede	Mineral e Carvão	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1439		Parede	Mineral	1,2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1440		Parede	Mineral e Carvão	0,7	Liso	melha sobre eng	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1441		Parede	Mineral e Carvão	1	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661099
1442		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1443		Parede	Mineral e Caraipé	3,1	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1444		Borda	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Inciso no Lábio	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1445		Parede	Mineral	1,7	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1446	47	Parede	Mineral e Carvão	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1447	43	Parede	Mineral	1,3	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1448		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1449		Parede	Mineral e Carvão	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1450		Borda	eral, Caco Moído e Ca	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1451		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1452		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1453		Parede	Mineral	1,7	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1454		Parede	Mineral	0,7	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1455		Parede	Mineral	1,1	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230163	7661200

1456		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1457		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Engobo Branco	Barbotina	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1458		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Engobo Branco	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1459		Parede	Mineral	1,2	Não identificado	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1460		Parede	Mineral	1,7	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1461		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1462		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1463		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1464		Parede	Mineral	1,2	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1465		Parede	Mineral	1	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1466	43	Parede	Mineral	1,3	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230163	7661200
1467		Borda	Mineral	1	bo vermelho e br	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1468		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1469		Borda	Mineral	1,7	Liso	Engobo Preto	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1470		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1471		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1472		Base	Mineral	1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1473	46	Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Barbotina	Barbotina	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1474		Borda	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1475	46	Parede	Mineral	1,5	Barbotina	Barbotina	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1476		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1477		Parede	Mineral e Caraipé	2,3	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1478		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1479		Parede	Mineral	1,1	Engobo Preto	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1480		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1481		Parede	Mineral	0,8	Barbotina	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1482		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1483		Parede	Mineral	1,2	Liso	Barbotina	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1484		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1485		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1486		Parede	Mineral	1,1	Liso	Barbotina	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1487		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1488		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1489		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1490		Borda	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1491		Parede	Mineral	1,2	Liso	Barbotina	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1492		Borda	Mineral e Caraipé	1,7	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1493		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1494		Parede	Mineral	1,3	Liso	Não identificado	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1495		Parede	Mineral	1,3	Liso	Não identificado	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1496		Parede	Mineral	1,3	Engobo Branco	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1497		Parede	Mineral	1,6	Não identificado	Engobo Branco	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1498		Parede	Mineral	1,8	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019

1499		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1500		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1501		Parede	Mineral	1,5	Liso	Não identificado	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1502		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1503		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Engobo Branco	Engobo Preto	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1504		Parede	Mineral e Caraipé	1,8	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1505		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1506		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1507		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1508		Parede	Mineral	1	Barbotina	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1509		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1510		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Engobo Branco	Engobo Preto	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1511		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1512		Parede	Mineral	0,8	Barbotina	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1513		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1514		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1515		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1516		Parede	Mineral	1,5	Liso	Não identificado	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1517		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1518		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1519		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1520		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1521		Borda	Mineral	0,6	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1522		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1523		Borda	Mineral e Caraipé	0,6	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1524		Parede	Mineral	0,8	Liso	Brunidura	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1525		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1526		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1527		Parede	Mineral	1,1	Liso	Engobo Branco	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1528		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1529		Parede	Mineral	0,9	Brunidura	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1530		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1531		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1532		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1533		Parede	Mineral	1,3	Liso	Não identificado	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1534		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1535		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1536		Parede	Mineral	1	Não identificado	Não identificado	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1537		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1538		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Engobo Preto	Liso e Inciso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1539		Parede	Mineral e Carvão	0,6	Liso	Não identificado	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1540		Parede	Mineral	0,58	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1541		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019

1542		Parede	Mineral	0,7	Engobo Branco	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1543		Parede	Mineral e Caraipé	0,9	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1544		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Não identificado	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1545		Borda	Mineral	0,6	Liso	vermelho e pintu	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1546		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1547		Parede	Mineral e Caco Moído	0,6	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1548		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1549		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1550		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1551		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1552		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1553		Parede	Mineral	0,5	Liso	Engobo Branco	U.E 10B	20-40	23K 0230143	7661019
1554		Parede	Mineral	1,8	Liso	Engobo Branco	U.E-10A	40-60	23K 0230143	7661019
1555		Parede	Mineral e Carvão	1	Liso	Liso	U.E 7 Furo 17	20-40	23K 0230168	7661100
1556		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E 7 Furo 17	20-40	23K 0230168	7661100
1557		Parede	Mineral e Carvão	1	Liso	Não identificado	U.E 7 Furo 17	20-40	23K 0230168	7661100
1558		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Liso	U.E 7 Sond. 18	0-20	23K 0230168	7661100
1559		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Liso	U.E 7 Sond. 18	0-20	23K 0230168	7661100
1560		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Liso	U.E 7 Sond. 18	0-20	23K 0230168	7661100
1561		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Não identificado	Liso	U.E 7 Sond. 18	0-20	23K 0230168	7661100
1562		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Não identificado	Liso	U.E 7 Sond. 18	0-20	23K 0230168	7661100
1563		Parede	Mineral e Caraipé	2,3	Não identificado	Não identificado	U.E 7 Sond. 18	0-20	23K 0230168	7661100
1564		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Não identificado	Liso	U.E 7 Sond. 18	0-20	23K 0230168	7661100
1565		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Não identificado	Liso	U.E 7 Sond. 18	0-20	23K 0230168	7661100
1566		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Não identificado	Liso	U.E 7 Sond. 18	0-20	23K 0230168	7661100
1567		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Não identificado	Liso	U.E 7 Sond. 18	0-20	23K 0230168	7661100
1568		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Não identificado	U.E 7 Sond. 18	0-20	23K 0230168	7661100
1569	48	Borda	Mineral	0,9	intura vermelha	Liso	Superfície	0	23k 0230148	7661023
1570	48	Borda	Mineral	1	intura vermelha	Liso	Superfície	0	23k 0230148	7661023
1571	48	Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230148	7661023
1572		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230148	7661023
1573		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230148	7661023
1574		Borda	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230148	7661023
1575		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230247	7661084
1576		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230247	7661084
1577		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230247	7661084
1578		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230247	7661084
1579		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230119	7661150
1580		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230119	7661150
1581		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230119	7661150
1582		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230119	7661150
1583		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230119	7661150
1584		Parede	Mineral	2,5	Liso	Não identificado	U.E-6 Furo 22	0-20	23K 0230162	7661076

1585		Parede	Mineral	1,1	Liso	Não identificado	U.E-6 Furo 22	0-20	23K 0230162	7661076
1586		Parede	Mineral e Caco Moído	2,5	Liso	bo branco e vern	U.E-6 Furo 17	0-20	23K 0230162	7661076
1587		Parede	Mineral	1,8	Liso	Não identificado	U.E-6 Furo 17	0-20	23K 0230162	7661076
1588		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Não identificado	U.E-6 Furo 17	0-20	23K 0230162	7661076
1589		Parede	Mineral	1,2	Liso	Não identificado	U.E-6 Furo 17	0-20	23K 0230162	7661076
1590		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	U.E-6 Furo 17	0-20	23K 0230162	7661076
1591		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E-6 Furo 17	0-20	23K 0230162	7661076
1592		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7660989
1593		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230158	7660989
1594		Borda	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7660989
1595		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7660989
1596		Parede	Mineral e Caraipé	1	Não identificado	Não identificado	Superfície	0	23k 0230158	7660989
1597		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7660989
1598		Borda	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7660989
1599		Borda	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230158	7660989
1600		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230241	7661207
1601		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230241	7661207
1602		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230241	7661207
1603		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E 10B	Superfície	23K 0230143	7661019
1604		Borda	Mineral	0,8	Liso	Liso	U.E 10B	Superfície	23K 0230143	7661019
1605		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	U.E 10B	Superfície	23K 0230143	7661019
1606		Parede	Mineral	1,3	Liso	Engobo Preto	U.E 10B	Superfície	23K 0230143	7661019
1607		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	U.E 10B	Superfície	23K 0230143	7661019
1608		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E 10B	Superfície	23K 0230143	7661019
1609		Parede	Mineral	1	Não identificado	Engobo Preto	U.E 10B	Superfície	23K 0230143	7661019
1610		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	U.E 10B	Superfície	23K 0230143	7661019
1611		Parede	Mineral e Carvão	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1612		Borda	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1613		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1614		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1615	49	Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1616		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1617		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1618		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1619		Parede	Mineral	2,9	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1620		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1621		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1622	49	Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1623		Parede	Mineral e Caraipé	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1624		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1625		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1626		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1627		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052

1628		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1629		Parede	Mineral	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1630		Borda	Mineral	1,1	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1631		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230178	7661052
1632		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230132	7660987
1633	49	Borda	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230132	7660987
1634		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230132	7660987
1635		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	U.E 5 Sond.	60-80	23K 0230245	7661118
1636		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	U.E 5 Sond.	60-80	23K 0230245	7661118
1637		Parede	Mineral e Caraipé	1,8	Liso	Liso	U.E 5 Sond.	60-80	23K 0230245	7661118
1638		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	U.E 5 Sond.	60-80	23K 0230245	7661118
1639		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E 5 (1m) PENEIRA	0-20	23K 0230245	7661118
1640		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	U.E 5 (1m) PENEIRA	0-20	23K 0230245	7661118
1641		Borda	Mineral e Caco Moído	0,6	Liso	Liso	U.E 5 (1m) PENEIRA	0-20	23K 0230245	7661118
1642		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	U.E 5 (1m) PENEIRA	0-20	23K 0230245	7661118
1643		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E 5 (1m) PENEIRA	0-20	23K 0230245	7661118
1644		Parede	Mineral	1,1	Não identificado	Não identificado	U.E 5 (1m) PENEIRA	0-20	23K 0230245	7661118
1645		Parede	Mineral	1,6	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230243	7661017
1646		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230243	7661017
1647		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230243	7661017
1648		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230243	7661017
1649		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230243	7661017
1650		Parede	Mineral	1,8	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230243	7661017
1651		Parede	Mineral	0,9	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230158	7661104
1652		Parede	Mineral	1	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230158	7661104
1653		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230158	7661104
1654		Parede	Mineral	1,6	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230158	7661104
1655		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1656		Parede	Mineral e Caraipé	1,7	Liso	Liso	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1657		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Liso	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1658		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Liso	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1659		Parede	Mineral e Caraipé	2	Barbotina	Liso	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1660		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1661		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1662		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1663		Borda	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Não identificado	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1664		Borda	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Não identificado	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1665		Borda	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Não identificado	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1666		Parede	Mineral	1,2	Engobo Branco	Não identificado	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
1667		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1668		Parede	Mineral e Caraipé	2	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1669		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Engobo Branco	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1670		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076

1671		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1672		Parede	Mineral	2,2	Não identificado	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1673		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1674		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1675		Borda	Mineral	1,7	Liso	Inciso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1676		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1677		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1678		Parede	Mineral	1,8	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1679		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1680		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1681		Parede	Mineral	0,8	Liso	Barbotina	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1682		Parede	Mineral	1,6	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1683		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1684		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1685		Parede	Mineral	1,9	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1686		Parede	Mineral	1,7	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1687		Parede	Mineral	1,1	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1688		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1689		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Barbotina	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1690		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1691		Parede	Mineral	0,8	Engobo Branco	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1692		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1693		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1694		Borda	Mineral	1	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1695		Parede	Mineral	1,1	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1696		Parede	Mineral	1,1	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1697		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1698		Parede	Mineral	1,4	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1699		Parede	Mineral	0,9	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1700		Parede	Mineral	1	Liso	Não identificado	U.E 6	0-20	23K 0230162	7661076
1701		Parede	Mineral	0,9	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1702		Parede	Mineral	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1703		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1704		Parede Angular	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1705		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1706		Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1707		Parede	Mineral e Caraipé	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1708		Borda	Mineral e Caraipé	0,9	melha sobre eng	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1709		Parede Angular	Mineral e Caraipé	0,9	Liso	Engobo Vermelho	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1710		Parede	Mineral	0,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1711		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1712		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1713		Parede	Mineral	1,8	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060

1714		Parede	Mineral	1,8	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1715		Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1716		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1717		Parede	Mineral	1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1718		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1719		Parede	Mineral	1,1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1720		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1721		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1722		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1723		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1724		Parede Angular	Mineral e Caco Moído	1,2	reta sobre engob	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1725		Parede	Mineral e Caco Moído	0,6	Liso	o branco pintura	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1726		Parede	Mineral	0,9	o branco e pintura	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1727		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	o branco e pintura	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1728		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1729		Parede	Mineral	1,1	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1730		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230190	76611060
1731		Parede	Mineral	2,1	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1732		Parede	Mineral e Caraipé	2,5	Não identificado	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1733		Parede	Mineral	1,7	Liso	Não identificado	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1734		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Barbotina	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1735		Parede	Mineral	1,3	Liso	Não identificado	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1736		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1737		Parede	Mineral	1,9	Liso	Não identificado	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1738		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1739		Parede	Mineral e Caco Moído	0,6	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1740		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1741		Parede	Mineral	1,5	Não identificado	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1742		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1743		Parede	Mineral	1,4	Liso	Não identificado	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1744		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1745		Borda	Mineral e Caraipé	1,7	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1746		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1747		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1748		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1749		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230162	7661076
1750		Borda	Mineral	0,8	Barbotina	melha sobre eng	Superfície	0	23k 0230153	7661088
1751	51	Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230153	7661088
1752	51	Parede	Mineral	0,9	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230153	7661088
1753	50	Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661088
1754	50	Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661088
1755	50	Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661088
1756	50	Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661088

1757	50	Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230153	7661088
1758		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1759		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1760		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1761		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1762		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1763		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1764		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1765		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1766		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1767		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1768		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1769		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1770		Borda	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1771		Parede	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1772		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1773		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1774		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230127	7661163
1775		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230131	7660994
1776		Parede	Mineral	0,8	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230131	7660994
1777		Borda	Mineral	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230131	7660994
1778		Parede	Mineral e Caco Moído	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230131	7660994
1779		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230131	7660994
1780		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1781		Parede	Mineral e caco Moído	1,3	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1782	52	Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,9	Liso	Não identificado	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1783		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1784		Parede	Mineral	2,1	Liso	Não identificado	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1785		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Não identificado	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1786		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Barbotina	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1787		Borda	Mineral	0,7	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1788		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1789		Parede	Mineral	1,7	Liso	Não identificado	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1790		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1791	52	Parede	Mineral	1,6	Liso	Não identificado	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1792		Parede	Mineral	1,9	Liso	Engobo Branco	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1793		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1794		Parede	Mineral e Caraipé	0,7	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1795		Borda	Mineral e Caraipé	1,1	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1796		Parede	Mineral e Caco Moído	0,2	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1797		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1798		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019
1799		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Engobo Branco	U.E-10C	Superfície	23K 0230143	7661019

1800		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1801		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1802		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1803		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1804		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1805		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1806		Borda	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1807		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1808		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1809		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1810		Borda	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1811		Parede	Mineral	0,6	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1812		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230248	7661045
1813		Borda	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 030243	7661139
1814		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	U.E-10	0	23K 0230143	7661019
1815		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E-10	0	23K 0230143	7661019
1816		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	U.E-10	0	23K 0230143	7661019
1817		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	U.E-10	0	23K 0230143	7661019
1818		Parede	Mineral e Caco Moído	2,1	Não identificado	Liso	U.E-10	0	23K 0230143	7661019
1819		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E-10	0	23K 0230143	7661019
1820	53	Base	Mineral e Caco Moído	4,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230156	7661075
1821	53	Base	Mineral e Caco Moído	2,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230156	7661075
1822		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230156	7661075
1823		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230156	7661075
1824		Parede	Mineral e Carvão	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230156	7661075
1825		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230156	7661075
1826		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Não identificado	Não identificado	Superfície	0	23k 0230156	7661075
1827		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230156	7661075
1828	54	Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230156	7661075
1829	54	Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230156	7661075
1830		Parede	Mineral e Caco Moído	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1831		Parede	Mineral, Caco Moído e Carvão	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1832		Parede	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1833		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1834		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1835		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1836		Parede	Mineral	1,2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1837		Parede	Mineral	0,8	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1838		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1839		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1840		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1841		Parede	Mineral e Carvão	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1842		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054

1843		Parede	Mineral	1,1	Engobo Branco	Não identificado	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1844		Parede	Mineral e Caco Moído	1,9	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1845		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1846		Borda	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1847		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230180	7661054
1848		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	U.E-7 Sond.10	0-20	23K 0230168	7661100
1849		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Não identificado	Liso	U.E-7 Sond.10	0-20	23K 0230168	7661100
1850		Parede	Mineral	0,9	Engobo Branco	Liso	U.E-7 Sond.10	0-20	23K 0230168	7661100
1851		Parede	Mineral, Caraipé e Carvão	1	Liso	Liso	U.E-7 Sond.10	0-20	23K 0230168	7661100
1852		Parede	Mineral	1,5	Liso	Não identificado	U.E-7 Sond.15	0-20	23K 0230168	7661100
1853		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	U.E-7 Sond.15	0-20	23K 0230168	7661100
1854		Parede	Mineral e Caraipé	0,9	Não identificado	Não identificado	U.E-7 Sond.15	0-20	23K 0230168	7661100
1855		Parede	Mineral	1	Liso	Não identificado	U.E-7 Sond.15	0-20	23K 0230168	7661100
1856		Parede	Mineral	1,4	Liso	Não identificado	U.E-7 Sond.15	0-20	23K 0230168	7661100
1857		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1858		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1859	54	Borda	Mineral e Caco Moído	1,3	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1860		Parede	Mineral, Caco Moído e Carvão	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1861		Parede	Mineral e Carvão	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1862		Borda	Mineral e Caco Moído	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1863		Parede	Mineral	0,9	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1864		Parede	Mineral	0,6	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1865		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1866		Parede	Mineral e Caco Moído	0,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1867		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1868		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1869		Parede	Mineral	0,6	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1870		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1871		Parede	Mineral	0,9	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230108	7661044
1872		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1873		Parede	Mineral e Caco Moído	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1874		Borda	Mineral, caco moído e Carvão	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1875		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1876		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1877		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1878		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230100	761051
1879		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1880		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230100	761051
1881		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1882		Parede	Mineral	1,4	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230100	761051
1883		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1884		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1885		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051

1886		Parede	Mineral e Carvão	1,8	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230100	761051
1887		Parede	Mineral	1,2	Liso		Superfície	0	23k 0230100	761051
1888		Parede	Mineral	0,6	Engobo Branco	Brunidura	Superfície	0	23k 0230100	761051
1889		Parede	Mineral	1,1	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230100	761051
1890		Borda	Mineral	1,1	Liso	so e Inciso no Láb	Superfície	0	23k 0230100	761051
1891		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1892		Borda	Mineral	1,1	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230100	761051
1893		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1894		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1895		Parede	Mineral	0,9	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1896		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1897		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1898		Parede	Mineral	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1899		Parede	Mineral	1,2	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1900		Parede	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1901		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230100	761051
1902		Borda	Mineral	1,1	o com pintura ve	Engobo Vermelho	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1903		Parede Angular	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1904		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1905		Parede	Mineral e Caco Moído	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1906	47	Parede	Mineral e Caraipé	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1907		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1908		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1909		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1910		Borda	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1911		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1912		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1913		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1914		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1915		Parede Angular	Mineral e Caraipé	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1916		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1917		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1918		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1919		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1920		Borda	Mineral	1,2	Engobo Vermelho	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1921		Parede Angular	Mineral	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1922		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1923		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1924		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1925		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1926		Borda	eral, Caco Moído e Ca	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1927		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1928		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072

1929		Borda	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1930		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1931		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1932		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1933		Parede	Mineral e Caco Moído	2,2	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1934		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1935		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1936		Parede	Mineral e Caraipé	1,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1937		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1938		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1939		Borda	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1940		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1941		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1942		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1943		Parede	Mineral e Caraipé	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1944		Parede	Mineral	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1945		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1946		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1947		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1948		Parede	Mineral	0,9	Pintura vermelha	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1949		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1950		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1951		Parede	Mineral, Caco Moído e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1952		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1953		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1954		Parede	Mineral	1	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1955		Borda	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1956		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1957		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1958		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1959		Parede	Mineral, Caco Moído e Caraipé	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1960		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1961	56	Borda	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1962		Parede	Mineral	0,6	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1963		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1964		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1965		Borda	Mineral	1,1	Pintura vermelha	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1966		Parede	Mineral	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1967		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1968		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1969		Borda	Mineral	0,6	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230096	7661072
1970		Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1971		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112

1972		Parede	Mineral	1,6	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1973		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1974		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1975		Parede	Mineral	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1976		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1977		Parede	Mineral	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1978		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1979		Parede	Mineral	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1980	56	Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1981		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1982		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1983		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1984		Parede	Mineral e Caraipé	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1985		Parede	Mineral	1,4	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1986		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1987	55	Parede	Mineral e Caco Moído	1,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1988		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Barbotina	Não identificado	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1989	55	Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1990		Parede	Mineral e Caraipé	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1991	55	Parede	Mineral	2,1	Liso	Barbotina	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1992		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Não identificado	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1993		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1994		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1995		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1996		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1997		Parede	Mineral e Caco Moído	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1998		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
1999		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2000		Parede	Mineral	1,1	Barbotina	Barbotina	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2001		Parede	Mineral	1,8	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2002		Parede	Mineral e Caco Moído	1,4	Não identificado	branco e pintura	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2003		Parede	Mineral	1,4	Barbotina	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2004		Parede	Mineral	1,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2005		Parede	Mineral e Caraipé	2,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2006		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Brunidura	Barbotina	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2007		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2008		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2009		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2010		Parede	Mineral e Caraipé	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2011		Parede	Mineral e Caraipé	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2012		Parede	Mineral e Caco Moído	1	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2013		Borda	eral, Caco Moído e Ca	0,7	Liso	Engobo Branco	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2014		Parede	eral, Caco Moído e Ca	1,4	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230112	7661112

2015		Parede	Mineral e Caco Moído	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2016		Borda	Mineral e Caco Moído	0,8	Liso	Inciso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2017		Parede	Mineral	2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2018		Parede	Mineral, Caco Moído e Caco	2,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2019		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2020		Parede	Mineral e Caco Moído	1,2	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2021		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2022		Parede	Mineral	0,8	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2023		Parede	Mineral e Caco Moído	0,9	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2024		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2025		Parede	Mineral e Caraipé	1,3	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2026		Parede	Mineral e Caco Moído	1,1	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2027		Parede	Mineral	1,2	Liso	Não identificado	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2028		Parede	Mineral	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2029		Parede	Mineral	1,2	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2030		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2031		Parede	Mineral	1	Engobo Preto	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2032		Parede	Mineral	0,6	Engobo Branco	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2033		Parede	Mineral e Caco Moído	0,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230112	7661112
2034		Parede	Mineral	1,5	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
2035		Parede	Mineral e Caco Moído	1,7	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
2036		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
2037		Parede	Mineral	1	Liso	Liso	Superfície	0	23k 0230160	7661092
2038		Parede	Mineral e Caraipé	0,8	Liso	Engobo Branco	U.E-10	0-20	23K 0230143	7661019
2039		Parede	Mineral	1,1	Liso	Liso	U.E-10	0-20	23K 0230143	7661019
2040		Parede	Mineral	0,8	Engobo Branco	Não identificado	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
2041		Parede	Mineral	1,4	Não identificado	Liso	U.E-9	0-20	23K 0230145	7661077
2042		Parede	Mineral	1,9	Não identificado	Liso	U.E-6	0-20	23k 0230160	7661083
2043		Bolota de argila	Mineral	2,4	Liso	Liso	U.E-6	0-20	23K 0230160	7661083