

SEQUÊNCIA DIDÁTICA EM TORNO DA CARTA DO LEITOR: UMA PROPOSTA PARA DESENVOLVER A BASE ARGUMENTATIVA EM ESTUDANTES DO ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS INICIAIS



Viviane Fernanda Sylvestre



Elaboração:

Viviane Fernanda Sylvestre
Rosa Maria Manzoni

Revisão: profª. Drª. Gláís Sales Cordeiro
prof. Dr. Adair Vieira Gonçalves

Realização: Universidade Estadual Paulista- programa de Mestrado Profissional em
Docência para a Educação Básica departamento de educação/fc av. Engº Luiz
Edmundo Carrijo Coube Vargem Limpa– BAURU/SP site: www.fc.unesp.br



Sylvestre, Viviane Fernanda.

Desenvolvimento da base argumentativa em estudantes do ensino fundamental – anos iniciais – mediado pelo gênero carta do leitor [recurso eletrônico] / Viviane Fernanda Sylvestre; orientação: Rosa Maria Manzoni- Bauru: UNESP, 2023. 236f.

Produto educacional elaborado como parte das exigências do Mestrado Profissional em Docência para Educação Básica da Faculdade de Ciências, UNESP, Bauru, com o título: Sequência Didática em torno da Carta Do Leitor: uma proposta para desenvolver a base argumentativa em estudantes do Ensino Fundamental- séries Iniciais

1. Interacionismo Sociodiscursivo. 2. Base argumentativa. 3. Gênero carta do leitor. 4. Ensino fundamental – anos iniciais. I. Título.

Sumário

• Apresentação	5
• Objetivos	6
• Fundamentação teórica	7
• Modelo Didático do Gênero carta do leitor.....	9
• Sinopse da Sequência Didática do gênero carta do leitor por capacidades de linguagem	10
• Atividades da Sequência Didática.....	13
• Considerações Finais.....	48
• Referências.....	49

Apresentação

O desenvolvimento da pesquisa do Mestrado Profissional - Docência para a Educação Básica, da Faculdade de Ciências (FC), da UNESP/Bauru, resultou num produto didático educacional: este caderno didático. O trabalho de pesquisa “Desenvolvimento da base argumentativa em estudantes do Ensino Fundamental – anos iniciais, mediado pelo gênero carta do leitor”, foi desenvolvido sob a orientação da Profa. Dra. Rosa Maria Manzoni, com o objetivo de investigar as potencialidades da carta do leitor como instrumento para formar a base argumentativa em estudantes do 4º ano do Ensino Fundamental.

A Sequência Didática (SD) apresentada, neste caderno, é um produto educacional que visa a orientar o docente no desenvolvimento das capacidades de linguagem argumentativas por meio do gênero carta do leitor. Dessa forma, a SD elaborada e desenvolvida pela professora-pesquisadora atuou com todas as operações que desenvolvem as capacidades de linguagem requeridas para a escrita de um texto argumentativo, cujo domínio de linguagem é fortemente requisitado no agir comunicativo cidadão.

Este caderno didático está constituído por oito oficinas e quarenta e quatro atividades de linguagem, elaboradas com a finalidade de trabalhar a construção de uma base argumentativa em estudantes do 4º ano do Ensino Fundamental.

O material que ora apresentamos contribui para o desenvolvimento das capacidades de linguagem argumentativas dos estudantes não só do 4º ano, mas, quando adaptadas em relação às necessidades formativas, de todos os anos do Ensino Fundamental – anos iniciais. Por isso, convidamos professores e professoras a conhece-lo e a utilizá-lo em suas aulas, para que, juntos, possamos construir uma educação pública de qualidade, que forme sujeitos críticos e capazes de construir uma sociedade mais justa.

Viviane Fernanda Sylvestre
Junho 2023

Objetivo geral:

Desenvolver ferramentas didáticas que possam ser usadas como instrumento pelo professor que ensina produção de textos argumentativos escritos, para promover o desenvolvimento de capacidades de linguagem argumentativas em estudantes do Ensino Fundamental – anos iniciais.

Objetivos específicos:

- Apresentar a modelização didática do gênero carta do leitor;
- Compartilhar a Sequência Didática do gênero carta do leitor com professores que atuam no Ensino Fundamental – anos iniciais - para que estes possam utilizá-la no desenvolvimento das capacidades de linguagem argumentativas de seus alunos.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Este material foi desenvolvido com base no Interacionismo Sociodiscursivo (ISD), uma teoria que considera a linguagem como uma prática social. O objetivo é o ensino da língua a partir de atividades de linguagem situadas, que envolvem os estudantes em situações de comunicação reais.

O ISD propõe o trabalho com a produção textual como forma de promover o desenvolvimento das capacidades de linguagem dos aprendizes. De acordo com Bronckart (2003), ao produzir um texto, mobilizam-se três capacidades: capacidades de ação que envolvem a situação do contexto de produção e o conteúdo temático; capacidades discursivas, que se referem à infraestrutura do texto, constituídas pelo plano global do texto, pelos tipos de discursos e pelas sequências textuais, e as capacidades linguístico-discursivas, integradas pelos mecanismos de textualização (conexão, coesão nominal e verbal) e os mecanismos enunciativos (gerenciamento das vozes e modalizações).

Bronckart (2003, p. 75) também define o texto como toda produção verbal empírica, isto é, “[...] toda unidade de produção de linguagem situada, acabada e auto-suficiente (do ponto de vista da ação ou da comunicação)”. Por fim, o autor (2003, p. 77) conclui que a noção de texto singular ou empírico, portanto, designa uma unidade concreta de produção de linguagem, que pertence necessariamente a um gênero, composta por vários tipos de discurso, e que também apresenta os traços das decisões tomadas pelo produtor individual, em função da sua situação de comunicação particular. Consequentemente, o agente-produtor, inserido num contexto de produção, com um determinado conteúdo temático (constituído pelas representações dos três mundos), busca o seu agir comunicativo, por meio de um gênero, que se materializa no texto.

Dolz e Schneuwly ([1998] 2010), que também são pesquisadores do ISD, elaboraram uma engenharia didática para o processo de ensino e aprendizagem da língua oral e escrita. Dessa maneira, ambos determinam que os estudos de linguagem sejam desenvolvidos, na escola, por meio do uso dos gêneros textuais como instrumento para desenvolver as práticas de linguagem.

Para Dolz e Schneuwly ([1998] 2010), o **modelo didático do gênero** serve como um instrumento para planejar um ensino intencional para desenvolver as capacidades de linguagem do gênero que circula socialmente. Machado (2004, p. 26) também argumenta que os modelos didáticos de gênero “[...] podem guiar tanto a elaboração e a avaliação de material didático quanto a avaliação das capacidades de produção textual dos alunos”.

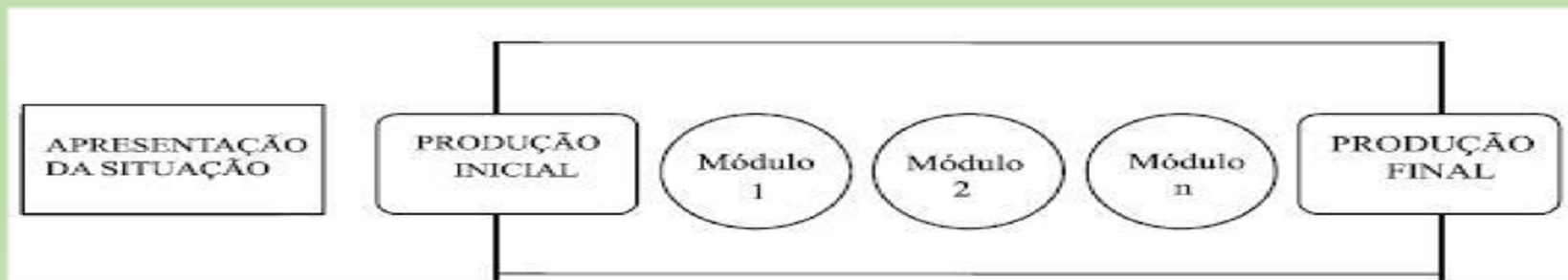
Pela proposta de agrupamento de gêneros elaborada pelos autores acima ([1998] 2010), a carta do leitor está inserida no agrupamento do argumentar, no qual o domínio social e comunicativo é a argumentação de temas polêmicos e, por isso, esse gênero envolve a capacidade de refutar, sustentar e negociar as tomadas de posições.

A **sequência didática** corresponde a um conjunto de atividades de ensino planejadas de forma sistemática a respeito de um gênero textual oral e/ou escrito (DOLZ, NOVERRAZ E SCHNEUWLY [1998] 2010).

O processo de elaboração de uma sequência didática possibilita ao professor estar ciente das dificuldades de aprendizagem que os alunos possuem, em determinadas atividades de linguagem, como também o favorece a oferecer atividades que possam cessar as dificuldades dos aprendizes. Logo, vê-se que esse procedimento didático é fundamental na organização do trabalho pedagógico.

A organização da sequência didática está representada na figura 1.

FIGURA 1- Esquema da Sequência Didática



MODELO DIDÁTICO DO GÊNERO CARTA DO LEITOR

Capacidades de Ação	Contexto físico da situação de produção	Lugar de produção: sala de aula.
		Momento de produção: tempo destinado na sala de aula para a produção do gênero, durante o desenvolvimento da SD
		Emissor do texto: crianças matriculadas no 4º ano de uma escola pública municipal que irão produzir o texto
		Destinatário: público diferenciado que efetivamente receberá a carta do leitor.
	Contexto sociossubjetivo de produção	Lugar histórico-social da interação: esfera escolar
		Papel social do agente-produtor: estudantes do 4º ano que se posicionarão, por escrito, diante da leitura de uma matéria ou reportagem de seu interesse, para concordar ou discordar a respeito do fato posto em cena na reportagem escolhida pela turma (<i>Criança tem cabeça raspada por coordenador de escola no Maranhão</i>).
		Papel social do destinatário: alunos, pais de alunos e professores que querem se informar sobre a opinião dos estudantes do 4º ano acerca do fato abordado na reportagem.
		Objetivo da interação: reclamar, agradecer, solicitar, elogiar, criticar, compartilhar experiências, promover reflexões, pedir mais esclarecimentos, dar sugestões. Enfim, para concordar, discordar e dar sua opinião sobre o fato publicado na reportagem escolhida.
	Conteúdo temático: temas atuais e polêmicos que permeiam a sociedade e de interesse dos estudantes do 4º ano.	
	Domínio social: trata-se de um gênero que serve para a discussão de questões importantes da sociedade e, de acordo com a BNCC, pertence ao campo da vida pública.	
	Suporte de circulação: livro impresso	
Capacidades Discursivas Infraestrutura textual	Plano geral do texto	Seção de contato: saudação ao destinatário.
		Núcleo da carta: referência ao texto base, motivo e assunto da carta por meio da argumentação de sua ideia central, e conclusão do seu posicionamento. (opinião, solicitação, reclamação, elogio, agradecimento, divergir, convergir etc.)
		Seção de despedida: marca as saudações finais do leitor.
		Assinatura do agente-produtor.
	Tipo de discurso predominante	Compreensão das unidades linguísticas que traduzem o mundo discurso interativo (ordem do expor implicado) escrito em primeira pessoa, mantém um diálogo mais próximo com o interlocutor, deixa marcas dêiticas de quem escreve e quando escreve. Alta densidade verbal
Capacidades linguístico-discursivas	Tipos de sequências textuais	Conhecimento e uso da sequência textual predominante na produção da carta do leitor, como a sequência argumentativa para o processo de argumentação do agente produtor.
	Mecanismos de textualização	Conexão: estudo dos conectivos lógicos (pois, porque.), espaciais e temporais para marcar as variadas articulações da progressão temática do texto.
		Coesão nominal: estudo das formas de realizar retomadas de referentes textuais feitas por pronomes pessoais do caso reto e oblíquo, demonstrativos, relativos; sintagmas nominais (SN): SN possessivo, SN definido, SN indefinido, SN demonstrativo, SN definido com mudança lexical; e por apagamento;
		Coesão verbal: estudo dos tempos verbais do pretérito perfeito e imperfeito, futuro do pretérito do indicativo, presente.
	Mecanismos de enunciação	Gerenciamento de vozes: estudo e compreensão do gerenciamento de vozes presentes no texto: voz do agente produtor, vozes sociais determinadas e vozes institucionais.
		Modalizações: conhecimento das modalizações apreciativas e deônticas encontradas no gênero carta do leitor.

SINOPSE DO GÊNERO CARTA DO LEITOR POR CAPACIDADE DE LINGUAGEM

Etapas da SD	Capacidades/ Oficinas	Objetivos	Atividades
1ª Etapa: Apresentação da Situação	Oficina 1: - motivo da produção	- apresentar o projeto de comunicação: produção de livro de cartas do leitor da turma; - escolher o tema para o projeto de comunicação.	1) apresentação do projeto de comunicação: produção de um livro de cartas do leitor da turma sobre uma matéria de interesse dos estudantes e exposição na escola com uma tarde de autógrafos; 2) leitura de artigos e reportagens para escolha coletiva do texto-fonte sobre o qual os estudantes se reportarão para produzir a carta do leitor; 3) escolha do texto-fonte por meio de votação. O texto escolhido foi a reportagem “Criança tem cabeça raspada por coordenador de escola no Maranhão”, publicada em um jornal digital Mídia Ninja.
	Oficina 2: Sensibilização e adaptação do gênero;	- levantar conhecimentos prévios sobre o gênero carta do leitor; - apresentar o gênero carta do leitor e sua finalidade comunicativa; quais os suportes (impressos e digitais) que o gênero é veiculado. - produzir coletivamente a carta do leitor;	1) levantamento dos conhecimentos prévios da turma sobre a carta do leitor; 2) exposição do gênero carta do leitor, com ênfase na sua finalidade comunicativa e no plano global do texto; 3) leitura da reportagem “Não diferenciar brinquedos de meninos e meninas é ferramenta para igualdade”, retirada da revista digital Correio Braziliense, para a produção coletiva da carta do leitor, com a finalidade de os aprendizes se familiarizarem com o gênero.
2ª Etapa: Produção Inicial		- produzir a carta do leitor	1) produção do texto pertencente ao gênero carta do leitor, usando a reportagem escolhida pela turma “Criança tem cabeça raspada por coordenador de escola no Maranhão”, como referência para a demarcação do nível de desenvolvimento real dos alunos, no que se refere aos conhecimentos sobre a base para argumentar.
3ª Etapa: módulos de aprendizagem de Atividades	Capacidades de ação 1ª oficina: propósito comunicativo do gênero	- compreender a função social do gênero carta do leitor	1) apresentação de exemplares de texto do gênero carta do leitor por meio do jornal Folha de São Paulo e da revista <i>Ciência Hoje das Crianças</i> ; 2) explicitação e identificação dos variados propósitos comunicativos do texto Carta do Leitor, como: opinar, agradecer, reclamar, solicitar, criticar, questionar, elogiar etc.
	Capacidades de ação 2ª oficina: contexto de produção	- estabelecer a sala de aula como local de produção do gênero em questão; - diferenciar no contexto de produção o papel do emissor e do destinatário; e o papel social do agente/produtor e do destinatário;	1) retomada oralmente do projeto de comunicação com a circulação da produção textual num livro; 2) elaboração de parâmetros da situação comunicativa realizada oralmente; 3) reconhecimento do contexto de produção; papel do emissor/papel do destinatário.

Capacidades de ação 3ª Oficina: conteúdo temático e representações psicológicas sobre o conteúdo temático	- identificar o conteúdo temático da matéria-fonte -saber referenciar o texto-fonte para contextualizar o conteúdo temático da carta do leitor; - manifestar sua opinião a favor ou contra sobre temas polêmicos e atuais.;	1) reconhecimento do conteúdo temático do texto por meio dos exemplares de texto do gênero carta do leitor retirados do jornal <i>Folha de São Paulo</i> e da revista <i>Ciência Hoje das Crianças</i>; 2) identificação da matéria-fonte nos exemplares do texto carta do leitor; 3) levantamento de temas atuais oriundos de matérias veiculadas em jornais impressos ou eletrônicos para que o estudante opine, por escrito, sobre o fato; 4) exemplares do gênero Carta do leitor, retirada do jornal "<i>Folha de São Paulo</i>", sobre um tema polêmico, o ensino domiciliar, para que a turma opine, por escrito, sobre o conteúdo temático.
Capacidades discursivas 4ª oficina: Infraestrutura textual	- planificar a carta do leitor: seção de contato (saudação), núcleo da carta: introdução (referência ao texto-base); - desenvolver (apresentação da opinião, justificativa - argumentos - e conclusão) e seção de despedida (nome do autor empírico; cidade estado de onde mora o autor empírico); -identificar as unidades da língua que marcam o discurso interativo; - escrever um parágrafo sobre a insegurança alimentar e dar opinião sobre esse fato, por meio de discurso interativo; - diferenciar fato e opinião; - justificar a opinião a respeito de um fato de natureza lógica; - elaborar argumentos para sustentar uma opinião; - expandir o conteúdo do argumento com exemplos, explicações adicionais; - hierarquizar os dados da justificativa ascendentemente (apresentar os argumentos dos mais fracos para os mais fortes); - encaminhar dados para uma conclusão; - Reconhecer o raciocínio argumentativo estruturado na sequência argumentativa e escrever um parágrafo com esta estrutura utilizando os operadores argumentativo;	1) identificação das partes do texto: seção de contato, núcleo da carta, seção despedida e assinatura. 2) recorte das frases da carta do leitor que se encontram desorganizadas e organização destas em ordem, seguindo a estrutura desse gênero. 3) leitura de dois textos pertencentes ao gênero carta do leitor para retirar informações sobre as seções estruturais desse gênero, devendo, em seguida, apontar semelhanças e diferenças entre eles. 4) leitura de quatro textos pertencentes a quatro gêneros diferentes, quais sejam: gênero tirinha, piada, artigo de opinião e carta do leitor para identificar, oralmente, as unidades linguísticas que caracterizam o discurso interativo; 5) leitura de um texto pertencente ao gênero carta do leitor para identificar por escrito as características do discurso interativo. 6) escrita de um parágrafo sobre a insegurança alimentar, com emissão da opinião do produtor sobre o fato, usando formas linguísticas correspondentes ao discurso interativo; 7) distinção entre fato e opinião; 8) elaboração de justificativa de um determinado fato de natureza lógica; 9) elaboração de dois argumentos para justificar a opinião; 10) elaboração de frases com relação de causa e consequência usando os conectivos porque e pois. 11) expansão do conteúdo do argumento apresentado com exemplos em relação a uma opinião; 12) hierarquização de justificativas da mais fraca para a mais convincente; 13) Elaborar um parágrafo de conclusão sobre o texto " Site de vídeos facilita a nossa vida, mas às vezes, pode ser inútil". Retirado do site: 14) apresentação e reconhecimento da sequência tipológica argumentativa, predominante na carta do leitor e escrita de um parágrafo organizado pela sequência argumentativa;

	Capacidades linguístico-discursivas 5ª oficina: mecanismos de textualização	Mecanismos de Textualização - apresentar e utilizar os operadores espaciais e temporais para desenvolver a progressão temática do conteúdo; - identificar as retomadas de referentes textuais (coesão nominal); - reconhecer o uso dos tempos verbais utilizados no gênero carta do leitor (coesão verbal);	Mecanismos de textualização 1) apresentação dos operadores temporais e espaciais (na semana passada, no mês passado, ontem; na revista <i>Ciência Hoje das Crianças</i>, no jornal <i>Folha de São Paulo</i>); 2) reconhecimento dos organizadores textuais temporais e espaciais dispostos em um banco de palavras/expressões, os quais devem ser usados para preencher as lacunas de uma reportagem, retirada da Folhinha de São Paulo. 3) apresentação de dêiticos de 1ª pessoa do singular e plural; 4) coesão nominal feita por pronomes (pessoais do caso reto e oblíquo, demonstrativos, relativos); pronomes: sintagmas nominais (SN): SN possessivo, SN definido, SN indefinido, SN demonstrativo, SN definido com mudança lexical; e por apagamento; 5) explicitação e reconhecimento dos tempos verbais adequados para a escrita do texto pertencente ao gênero carta do leitor (presente e pretérito perfeito) 6) reconhecimento da coesão verbal feita pelos tempos verbais do pretérito perfeito e imperfeito, futuro do pretérito do indicativo, presente.
	6ª oficina: mecanismos enunciativos	Mecanismos Enunciativos - identificar as vozes sociais presentes no gênero carta do leitor, - reconhecer no texto pertencente ao gênero carta do leitor as modalizações lógicas, apreciativas e deonticas.	Mecanismos Enunciativos: 1) Identificação de operações enunciativas: gerenciamento de vozes presentes no texto: voz do agente produtor, vozes sociais determinadas e vozes institucionais. 2) explicitação e reconhecimento das modalizações I apreciativas e deonticas.
Elementos transversais da língua	7ª oficina: módulo transversal/ normas da língua Portuguesa	- empregar corretamente os sinais de pontuação, acentuação, concordância nominal e verbal e grafia	1) uso dos sinais de pontuação, 2) uso das regras de acentuação. 3) identificação concordância verbal e nominal; 4) identificação e correção de grafias escritas incorretamente na produção inicial dos estudantes.
4ª etapa: produção final	8ª oficina: escrita da produção final do texto carta do leitor	- colocar em prática os conhecimentos apropriados pelos estudantes separadamente nos módulos de aprendizagem	1) produção textual final do gênero carta do leitor.
Veiculação do gênero		- veicular o gênero como prática social de linguagem	1) circulação dos textos produzidos (resultado do projeto de comunicação) num livro.

Atividades da Sequência didática

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem - Capacidades de Ação

Oficina 1: propósito comunicativo do gênero carta do leitor

ATIVIDADE 1: FAÇA A LEITURA DOS TEXTOS PERTENCENTES AO GÊNERO CARTA DO LEITOR, JUNTO COM A PROFESSORA. EM SEGUIDA, IDENTIFIQUE, ORALMENTE, A FINALIDADE DE CADA UM.

Texto 1



Texto 2



Texto 3



Revista *Ciência Hoje das Crianças*, nº 258, Julho de 2014.

Texto 4

Para nosso desgovorno

Flávia Boggio, como sempre, nos trazendo pérolas do humor ("No Brasil de Bolsonaro, dizer 'para seu governo' não faz mais sentido", 8/6). Só rindo, para não sofrer demais e para nos conscientizarmos, a nós próprios e aos outros. É assim que tiramos governos desgovernados.

José Antonio Garbino (Bauru, SP)

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/06/leitores-comentam-noticia-sobre-33-milhoes-de-brasileiros-com-fome.shtml> Acesso em 6 de ago 2022.

Texto 5

Da minha casa. Desde que nasci sempre morei na casa dos outros, de favor. Foi difícil, mas consegui construir a minha. Ninguém me tira daqui, só se for a Caixa Econômica ou a funerária.

Carolina Cunha Machado Krzesinski, 44, (Cornélio Procópio, PR)

<https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/08/meu-maior-orgulho-e-minha-casa-diz-leitora.shtml> Acesso 6 ago 2022.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades de Ação

Oficina 1: propósito comunicativo do gênero carta do leitor

ATIVIDADE 2:
FAÇA A LEITURA DOS TEXTOS ABAIXO E, EM SEGUIDA, ESCREVA A FINALIDADE DE CADA UM:

TEXTO 1

Fome

"Datafolha: [Um em cada três brasileiros teve comida insuficiente em casa](#)" (Mercado, 2/8). Não é aceitável o que acontece no Brasil nos dias de hoje. São Paulo, por exemplo, virou uma enorme favela, com barracas, famílias e crianças embaixo das pontes, gente revirando lata de lixo para buscar o que comer. Como alguém pode achar que isso é normal?

Armando Moura (São Paulo, SP)

FINALIDADE:

TEXTO 2

Colunistas

Os artigos desta terça-feira de Naná DeLuca ("[O legado que se desmancha no ar](#)") e Cristina Serra ("[Coragem para derrotar Bolsonaro](#)"), na página A2 da Folha, são perfeitos e fazem valer a assinatura deste jornal. Lidos na sequência, são inspiradores. Obrigada!

Flávia Aidar (São Paulo, SP)

Textos 1 e 2 retirados do site <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/08/nunca-imaginei-o-brasil-voltar-ao-mapa-da-fome-diz-leitor.shtml> Acesso em 6 de ago 2022

FINALIDADE:

TEXTO 3

Amazônia

Os brasileiros sempre estiveram de costas para a Amazônia, não consideram as populações indígenas como parte do povo brasileiro e são facilmente enrolados com discursos como o de que índio é vagabundo e a floresta em pé não dá dinheiro. Estão fazendo da floresta amazônica um território livre para atividades criminosas e dilapidando o patrimônio do povo ("[Vale do Javari vive sob medo e insegurança um mês após assassinatos de Bruno e Dom](#)", Política, 4/7).

Josana Salles Abucarma (Cuiabá, MT)

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/07/leitores-debatem-liberdade-de-expressao-em-redes-sociais.shtml> Acesso 6 de ago 2022.

FINALIDADE:

TEXTO 4

Jesus

"[Bem feito, Jesus](#)" (Antonio Prata, Cotidiano, 18/6). Nossa, Pratinha! Fiquei emocionada com a sua crônica. Obrigada por tanta verdade e amor nessas linhas.

Tatiane Barros (Uberaba, MG)

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/06/revoltante-ver-a-amazonia-dominada-pelo-crime-diz-leitor.shtml> Acesso em 6 de ago 2022.

FINALIDADE:

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades de Ação

Oficina 2: contexto de produção

Atividade 3:

LEIA, JUNTO COM OS SEUS COLEGAS, OS TEXTOS A SEGUIR E FAÇA O QUE SE PEDE:

TEXTO 1

A CHC DE QUE MAIS GOSTEI

Olá, pessoal da *Ciência Hoje das Crianças*. Eu gosto muito da revista. A seção de que eu mais gosto é a "Quando crescer, vou ser...". Eu tenho nove anos. O número da revista de que eu mais gostei foi a *CHC* 226. Beijos e abraços!

Nicolas de Mesquita Muniz. Escola Municipal Solange de Paula. São Sebastião/SP.

Oi, Nicolas. Continue ligado na *CHC*, estamos sempre em busca de novas profissões para apresentar a vocês!



TEXTO 2

DINOSSAUROS E TEODOLITOS

Olá, equipe *CHC*! Adoro a *CHC* e gostaria de parabenizá-los pela ótima matéria da *CHC* 220 sobre os dinossauros e os teodolitos, que é um instrumento de trabalho do meu avô. Gostaria de pedir uma matéria sobre os leões. Ficaria muito feliz se vocês publicassem meu desenho e minha carta. Beijos para o Rex, a Diná, o Ziper e toda a equipe *CHC*.

Laryssa de Souza Santos. São Paulo/SP.

Olá, Laryssa! Sugestão anotada! Já viu o seu desenho? Escreva sempre!



TEXTO 3

NOVO JEITO DE LER

Olá, galerinha da *CHC*. Tudo bem com vocês? Achei a *CHC* excelente! Na primeira vez que li já adorei, gostei de todos os assuntos. Parabéns e que continuem assim! Eu adorava ler a *CHC*, foi como se eu estivesse aprendendo a ler de novo. Muito bom. Gostaria de que publicassem o meu endereço para fazer novos amigos. Um grande abraço para todos e um especial para o Rex, a Diná e o Ziper.

Lara Sofia Gomes. Av. Mario Pilegi, nº 217. 87970-000. Nova Londrina/PR.

TEXTO 4

MIL BEIJOS!

Olá, *CHC*! Tenho 10 anos. Gostaria muito de saber qual é a brincadeira mais conhecida. Gostei muito também de ler a edição sobre os 25 anos, a *CHC* 229. Amo muito todos vocês, espero que respondam à minha carta. Obrigada! Um grande abraço e mil beijos.

Maria Clara machado Nunes. Pedra Preta/MT.

Olá, Maria Clara. Anotamos sua sugestão. Beijos de toda a turma para você!

TEXTO 5

Eu costumo parafrasear [Darcy Ribeiro](#) quando ele dizia que a crise da educação é um projeto. Eu completo dizendo que o projeto melhor sucedido da nação até o presente (a manutenção do caos na educação). A revolução pela educação, que tanto os candidatos nas eleições esbravejam que farão, este inculto país não experimentou. Agora parece que está pior. Palavras de uma diretora de escola pública.

Francielle Bonfim Beraldi (Presidente Prudente, SP)

Retirado do site <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/04/leitores-comentam-se-a-educacao-sera-prioridade-no-brasil.shtml> Acesso em: 06 ago 2022.

Agora, responda às questões:

A) Sobre o **contexto de produção**:

1) Quem são os produtores (emissores) dos textos:

TEXTO 1: _____

TEXTO 2: _____

TEXTO 3: _____

TEXTO 4: _____

TEXTO 5: _____

2) Qual o destinatário dos textos?

TEXTO 1: _____

TEXTO 2: _____

TEXTO 3: _____

TEXTO 4: _____

TEXTO 5: _____

3) Onde os textos foram produzidos?

TEXTO 1: _____

TEXTO 2: _____

TEXTO 3: _____

TEXTO 4: _____

TEXTO 5: _____

4) Os textos foram publicados em que lugar?

TEXTO 1: _____

TEXTO 2: _____

TEXTO 3: _____

TEXTO 4: _____

TEXTO 5: _____

5) Escreva o papel social dos autores dos textos lidos pela professora e colegas:

texto 1:
texto 2:
texto 3:
texto 4:
texto 5:

6) Qual o papel social de quem irá ler os textos?

texto 1:
texto 2:
texto 3:
texto 4:
texto 5:

ATÉ AQUI VOCÊ REPRESENTOU OS PARÂMETROS DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO DOS TEXTOS INDIVIDUALMENTE. AGORA, REPRESENTE TODOS OS PARÂMETROS DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO JUNTOS NO TEXTO 6, ABAIXO:

TEXTO 6

Jô Soares

Lamento a morte de Jô Soares, um gênio da comunicação. Era um exemplo de excelência em todas as áreas que atuava, como escritor, apresentador, humorista etc. Amante do jazz, tocava também o seu trompete. Ou seja, Jô se despede deixando um grande legado como um dos mais importantes nomes da arte e da cultura brasileira.

Paulo Panossian (São Carlos, SP)

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/08/jo-foi-brilhar-em-paz-em-outras-dimensoes-da-vida-diz-leitora.shtml> Acesso em 6 ago 2022.

REPRESENTAÇÃO DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO DO TEXTO 6	
1) QUEM É O PRODUTOR DO TEXTO?	
2) QUAL O DESTINATÁRIO DO TEXTO?	
3) ONDE O TEXTO FOI PRODUZIDO?	
4) EM QUE SUPORTE O TEXTO FOI PUBLICADO?	
5) QUAL O PAPEL SOCIAL DO AUTOR DO TEXTO?	
6) QUAL O PAPEL SOCIAL DO LEITOR DO TEXTO?	

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades de Ação

Oficina 3: representações psicológicas do agente-produtor sobre o conteúdo temático.

Atividade 1 e 2:

LEIA, COM ATENÇÃO, OS TEXTOS ABAIXO E, EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES.

TEXTO 1

MAIS FUTEBOL

Estou no 5º ano e meu esporte preferido é o futebol. Eu adoro tudo que se refere ao esporte. O objetivo da minha carta é pedir mais matérias sobre o assunto. Eu gostaria de que a revista publicasse a minha carta. Obrigada pela atenção!

Antônio Deivid Bandeira. Brasília/DF.
Sua carta publicada como você pediu, Antônio. Sobre futebol, já publicamos alguns textos. Navegue na CHC online www.chc.org.br e confira!

TEXTO 3

Essa eleição é diferente das outras anteriores. Nessa escolheremos a democracia ou o autoritarismo. Vamos esquecer a eterna disputa entre a esquerda e a direita, ao menos nessa eleição.

Sérgio Guimarães Thomé (Águas de Lindoia, SP)

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/07/apoio-do-centrao-a-bolsonaro-e-criticado-por-leitores.shtml> Acesso em 6 ago 2022.

TEXTO 4

Giovanna Ewbank

"Giovanna Ewbank defende filhos de racismo: 'Você merece um soco na cara'" (F5, 31/7). Uma leoa defendendo as suas crias e prestando grande serviço para a humanidade. Parabéns!

Maristela Pazetti Beraldo (Paulínia, SP)

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/07/leitores-se-indignam-com-racismo-contra-filhos-de-giovanna-ewbank.shtml> Acesso em: 06 ago 2022.

TEXTO 2

PLANTAS CARNÍVORAS

Olá, pessoal da CHC. Eu gostaria de parabenizar vocês pela maravilhosa revista. Gostaria de que publicassem uma matéria sobre as famosas plantas carnívoras. Vou ficando por aqui. Abraços para o editorial. Obrigada!

Thalles Gabriel Campos da Silva. Cordisburgo/MG.
Oi, Thalles. Suas palavras de carinho nos incentivam a fazer a revista cada vez melhor. Leia sobre plantas carnívoras na CHC 135 e visite também a revista virtual: www.chc.org.br. Abraços!

TEXTO 5

Mulheres na política

A senadora Mara Gabrilli foi indicada para vice-presidente na chapa de Simone Tebet ("[Chapa Tebet-Gabrilli é lançada com elogios e falas machistas](#)", Política, 3/8). Estranhei o fato de pouco ser comentado na imprensa. Enquanto o mundo fala em diversidade e inclusão, a mídia não dá nenhuma visibilidade a isso, o que me leva a crer que tem vieses e faz mais o papel de manipular do que informar. Triste realidade.

Ana Maria V C Lobo (São Paulo, SP)

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/08/leitores-criticam-compra-de-equipamento-para-acessar-celulares-pelo-exercito.shtml> Acesso em: 06 ago 2022.

1) QUAL É O ASSUNTO DOS TEXTOS LIDOS?

TEXTO 1:

TEXTO 2:

TEXTO 3:

TEXTO 4:

TEXTO 5:

2) OS TEMAS DOS TEXTOS PUBLICADOS NA CHC SÃO ATUAIS? EXPLIQUE POR QUE:

3) OS TEMAS DOS TEXTOS PUBLICADOS NA FOLHA DE SÃO PAULO SÃO ATUAIS? EXPLIQUE POR QUE:

4) QUAIS TEXTOS TRATAM DE TEMAS POLÊMICOS? EXPLIQUE POR QUE ESSES TEMAS SÃO POLÊMICOS:

5) IDENTIFIQUE O TEXTO-FONTE DE CADA CARTA DO LEITOR LIDA:

TEXTO 1:

TEXTO 2:

TEXTO 3:

TEXTO 4:

TEXTO 5:

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades de Ação

Oficina 3: representações psicológicas do agente-produtor sobre o conteúdo temático.

Atividade 3:

PARA CADA FATO ESCREVA SUA OPINIÃO:

A) NO TRANSPORTE PÚBLICO, É OBRIGATÓRIO O USO DE MÁSCARA.

B) APÓS SEIS MESES, CERCA DE 7,5 MILHÕES DE CRIANÇAS BRASILEIRAS NÃO TOMARAM A 1ª DOSE CONTRA A COVID-19.

C) OS SUPERMERCADOS BRASILEIROS ESTÃO COM ALTA DE PREÇOS NOS PRODUTOS.

D) BRASIL ATINGE MAIOR TAXA DE CRIANÇAS E JOVENS QUE ESTÃO FORA DA ESCOLA.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem-

Capacidades de Ação

Oficina 3: representações psicológicas do agente-produtor sobre o conteúdo temático.

Atividade 3:

FAÇA A LEITURA DOS TEXTOS ABAIXO E, EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES:

TEXTO 1

A desvalorização dos profissionais da educação é absurdamente explícita no Brasil, contudo, submeter estudantes ao ensino domiciliar é uma negligência com os educadores, as crianças e os jovens que serão privados do ambiente escolar. A escola é uma instituição social de imensurável importância para o desenvolvimento dos cidadãos.

Vitória Carolina Scremin Silva (Curitiba, PR)

TEXTO 2

Educação domiciliar é uma modalidade de ensino que prioriza a individualidade e capacidade de cada aprendiz, reforça e solidifica vínculos e valores que são os mais importantes da sociedade, o da família. Cria também uma socialização responsável, ou seja, devido à presença e exemplos recebidos dos responsáveis, a interação torna-se mais construtiva para todos os envolvidos.

Charles Eustáquio Bernardo de Oliveira Baltazar (Sabará, MG)

Absurda. A escola, além de oferecer conhecimento estruturado, construído graças ao preparo técnico dos docentes, muitas vezes protege as crianças dos próprios responsáveis nos casos de violência doméstica.

Marcelo Francisco de Araújo (Londrina, PR)

Textos 1, 2 e 3 retirados do site: <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/05/leitores-opinam-sobre-a-educacao-familiar.shtml>. Acesso em: 06 ago 2022.

1) TODOS OS TEXTOS ACIMA SE REFEREM AO MESMO ASSUNTO? EXPLIQUE POR QUE:

2) OS TEXTOS LIDOS SÃO A FAVOR OU CONTRA O ENSINO DOMICILIAR? EXPLIQUE POR QUE:

3) O ENSINO DOMICILIAR É UMA FORMA DE ENSINO QUE OCORRE EM CASA. NESSE TIPO DE ENSINO, OS PAIS, OU TUTORES RESPONSÁVEIS, DAS CRIANÇAS ASSUMEM O PAPEL DE PROFESSORES. DESSA FORMA, OS FILHOS NÃO PRECISAM FREQUENTAR A ESCOLA. O QUE VOCÊ ACHA SOBRE O ENSINO DOMICILIAR? EXPLIQUE SUA RESPOSTA.

4-) PARA VOCÊ, O ASSUNTO TRATADO NOS TEXTOS LIDOS É POLÊMICO? EXPLIQUE POR QUE:

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem - Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

Atividade 1:

LEIA O TEXTO A SEGUIR E RESPONDA O QUE SE PEDE:

PARA VER UM COMETA

QUERIDA REVISTA CHC.EU GOSTEI MUITO DA CHC 252, "POR QUE ESTUDAR COMETAS?". EU NUNCA VI UM COMETA, EU QUERIA VER O COMETA HALLEY, MAS SÓ TENHO 10 ANOS E VAI LEVAR MUITO TEMPO PARA ELE APARECER DE NOVO, ESPERO ESTAR VIVO PARA TER ESTA EMOÇÃO. MIL BEIJOS PARA TODAS DA REVISTA CHC.

ALEXIA LESSA MAZOTI. RIBEIRÃO PIRES/SP.

Retirada da revista CHC (Ciência hoje das crianças), Nº 256, p. 28. Ano 2014.

APÓS A LEITURA DO TEXTO, RETIRE AS SEGUINTE INFORMAÇÕES.

A) A SAUDAÇÃO: _____

B) A MATÉRIA-FONTE QUE O TEXTO FAZ REFERÊNCIA:

C) O MOTIVO (O ASSUNTO) DA CARTA.

D) A PARTE DA DESPEDIDA:

E) PINTE DE AZUL O EMISSOR DO TEXTO.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem - Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual.

Atividade 2:

O texto a seguir está todo desorganizado. Recorte as frases e organize-as seguindo a estrutura do gênero carta do leitor.

Foi uma tragédia mesmo!

Carlos Eduardo. São Paulo/SP

Olá, galera do Jornal Joca!

Ainda bem que ninguém saiu ferido!!!

Será que depois que começarem a restaurar o Museu, vocês poderiam noticiar?

Esta notícia sobre o Museu Nacional, que pegou, fogo é muito triste.

Texto retirado do site <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/3ano/lingua-portuguesa/cartas-do-leitor-elencando-as-caracteristicas-do-genero/3365> Acesso em:12 ago 2022.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

Atividade 3: Leia, com atenção, os dois textos a seguir.

Texto 1:

Taça das Favelas

É um prazer ler as colunas de Preto Zezé na Folha. Virei sua fã. Que notícias boas! Encaminhar através do esporte essa moçada vista como problema é muito bom ("Um gol para toda a vida", Opinião, 9/8). Como seria bom se um governo sério disponibilizasse escolas para todos. Daqui 20 anos teríamos um Brasil melhor.

Cristina Reggiani (Santana de Parnaíba, SP)

Texto retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/paineidoleitor/2022/08/e-um-prazer-ler-preto-zeze-virei-sua-fa-diz-leitora.shtml>
Acesso em: 12 ago 2022.

Texto 2:

Cobras

Oi, pessoal da CHC! Eu me chamo Nilson Paulo. Tenho 11 anos e sou louco pela revista.

Eu e o meu irmão adoramos a CHC.

Gostaríamos que vocês publicassem uma matéria falando sobre as várias espécies de cobras que existem. Não se esqueçam de publicar minha carta, por favor!

Nilson Paulo. Paracambi/RJ

Texto retirado do site: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/zbjafSNaGax6QFmy47X4xKGyYFqy9DhW95wu3PTFCdkZwvTtbvgJynpSCVGA/texto-para-impressao-ip03-06sqa01.pdf>
Acesso em: 12 ago 2022.

Agora, preencha o quadro respondendo às perguntas:

Estrutura da Carta do Leitor (texto 1)	
O texto tem título? Qual?	
Como a carta se inicia?	
A quem a carta é enviada?	
A carta faz referência ao texto-fonte?	

O que tem no corpo do texto?	
Como finaliza-se a carta?	
Como é a despedida?	

Estrutura da Carta do Leitor (texto 2)

O texto tem título? Qual?	
Como a carta se inicia?	
A quem a carta é enviada?	
A carta faz referência ao texto-fonte?	
O que tem no corpo do texto?	
Como finaliza-se a carta?	
Como é a despedida?	

O QUE OS DOIS TEXTOS TÊM DE SEMELHANÇAS? EXPLIQUE

QUAL A DIFERENÇA ENTRE OS DOIS TEXTOS? EXPLIQUE:

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

Observação: Antes de iniciar a atividade 4, foi feita uma exposição oral sobre as características do discurso interativo presentes em vários gêneros de texto, como carta do leitor, artigo de opinião, tirinha e piada.

Atividade 4: Identifique, oralmente, as características do discurso interativo nos textos a seguir:

TEXTO 1



Retirado do site: <https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/a.488361671209144/5771172269594698/>
Acesso em: 16 set 2022.

TEXTO 2

A PROFESSORA DIZ:
-JOÃOZINHO, SE EU DIGO "FUI BONITA", É PASSADO. E SE EU DISSER "SOU BONITA", O QUE É?
JOÃOZINHO RESPONDE:
- É MENTIRA, PROFESSORA.

Retirado do site: <https://www.dicionariopopular.com/piadas-do-joaozinho-que-sao-muito-engracadas/> Acesso em: 16 set 2022.

TEXTO 3:

[...]

Você já foi chamado de pré-adolescente? Pensa que é um deles? Eu acho a coisa mais estranha essa história de chamar criança de pré-adolescente. Eu sei que algumas gostam disso porque se sentem mais velhas e importantes. Quer saber de uma coisa? Ser criança é muito, muito importante.

Vamos pensar na expressão "pré-adolescente". "Pré" sempre quer dizer antes de alguma coisa. Por exemplo: pré-Páscoa (antes da Páscoa), pré-provas (antes das provas) etc.

Pensando nisso, pré-adolescente significa que a pessoa não é mais criança, mas também não é adolescente.

Mas ela é o quê? Nada? Dessa maneira, dá para perceber como essa expressão é esquisita –afinal, todo mundo é uma coisa agora e vai ser outra depois. Isso é natural.

Já pensou se chamarmos os adultos de pré-velhos? Eles não vão gostar nem um pouco, não é verdade? Mas eles nem pensam nisso quando chamam crianças de 11 ou 12 anos de pré-adolescentes. Pois saiba que elas são crianças. Estão no final da infância, mas ainda continuam crianças.

Rosely Sayão. Pré-adolescente é criança? Folha de S Paulo. São Paulo, 11 abr. 2015. Folhinha, p. 3

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/quebracabeca/2015/04/1614954-pre-adolescente-e-crianca.shtml> Acesso em: 16 set 2022.

TEXTO 4:

A colunista Giovana Madalosso trouxe uma reflexão cada vez mais necessária no mundo atual. É preocupante saber que precisamos de um choque desses para colocarmos nossas preocupações em perspectiva e darmos valor ao que realmente importa.

Sara Dias Feitosa, 15 anos (Curitiba, PR)

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/09/apreciar-as-pequenas-coisas-e-segredo-para-vida-feliz-diz-leitor.shtml> Acesso em: 16 set 2022.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

Atividade 5:

A carta do leitor é caracterizada pela presença de unidades da língua que estão ligadas diretamente a quem escreve o texto (produtor/autor do texto). Dessa forma, os verbos estão sempre no tempo presente ou passado e na conjugação em 1ª pessoa (singular ou plural), os interlocutores estão implicados na interação verbal, o texto possui frases exclamativas e interrogativas e o uso de pronomes de 1ª pessoa no singular e plural (eu e nós).

Leia o texto a seguir e responda o que se pede:

QUERIDO JORNAL DO JOCA,

EU LI O ARTIGO “BRINCADEIRA DE MENINO E DE MENINA: EXISTE DIFERENÇA?” E ADOREI. EU GOSTO MUITO DE JOGAR FUTEBOL, MAS JOGAVA POUCO, PORQUE OS MENINOS DA RUA DIZIAM QUE NÃO ERA BRINCADEIRA DE MENINA. ENTÃO, DISSE PRA ELES, QUE EU TENHO A LIBERDADE DE BRINCAR DO QUE QUISER.

OBRIGADA POR PROPORCIONAR UMA LEITURA TÃO ESCLARECEDORA.

JÚLIA NASCIMENTO, BAURU-SP.

Texto elaborado pela pesquisadora para a pesquisa.

Retire do texto:

A) Verbos no presente:

R: _____

B) Verbos no passado:

R: _____

C) Os pronomes pessoais:

R: _____

D) Uma frase exclamativa:

R: _____

E) Uma frase interrogativa:

R: _____

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

Atividade 6: Leia, com atenção, trechos de uma reportagem sobre insegurança alimentar no nosso país. Em seguida, escreva um parágrafo dando sua opinião sobre esse assunto. Para tanto, utilize os elementos que caracterizam o discurso interativo.

Três em cada dez famílias enfrentam insegurança alimentar moderada ou grave

Três em cada dez famílias brasileiras tiveram dificuldades para comprar alimentos e tiveram que reduzir a quantidade de algum item – sofrendo insegurança alimentar moderada ou grave. É o que mostra um estudo da Rede Brasileira de Pesquisa em Soberania e Segurança Alimentar (PENSSAN), divulgado nesta quarta-feira (14).

Considerando também a insegurança leve, são 125,2 milhões de pessoas com preocupação sobre a disponibilidade de alimentos, com algum grau de indisponibilidade dos mesmos ou passando fome – ou seis em cada dez famílias brasileiras.

[...]

Segundo o levantamento, as famílias com renda inferior a meio salário-mínimo por pessoa estão mais sujeitas à insegurança alimentar moderada e grave.

A pesquisa também aponta que a renda, que já vem se mostrando insuficiente para as necessidades básicas, vem precisando estar dedicada, também, aos custos com endividamento.

O que é insegurança alimentar?

O conceito de insegurança alimentar foi dividido pelo estudo em três níveis:

- **Leve:** quando há preocupação ou incerteza se vai conseguir alimentos no futuro;
- **Moderada:** quando há uma redução concreta da quantidade de alimentos e o padrão saudável de alimentação é rompido por falta de comida;
- **Grave:** quando a família sente fome e não come por falta de dinheiro.

Retirada do site: <https://g1.globo.com/economia/noticia/2022/09/14/tres-em-cada-dez-familias-brasileiras-nao-tem-acesso-suficiente-a-alimentos-e-passam-fome.ghtml> Acesso em: 16 de set 2022.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

Atividade 7: AS FRASES A SEGUIR POSSUEM FATO E OPINIÃO. LEIA-AS E SEPRE, EM CADA UMA DELAS, O FATO E A OPINIÃO, ESCRREVENDO-OS ABAIXO:

A) MARÍLIA MENDONÇA ERA UMA CANTORA BRASILEIRA DE SUCESSO. INFELIZMENTE, FALECEU MUITO CEDO.

FATO: _____

OPINIÃO: _____

B) O CONSUMO DE DOCES NO BRASIL AUMENTOU DESDE 2020. REALMENTE, FICA DIFÍCIL RESISTIR A UM BOLO, CHOCOLATE E BRIGADEIRO.

FATO: _____

OPINIÃO: _____

C) O BRASILEIRO PASSA PELO MENOS 5 HORAS DIÁRIAS NO CELULAR. INFELIZMENTE, AS PESSOAS PREFEREM FICAR NO CELULAR AO INVÉS DE SAIR COM AMIGOS.

FATO: _____

OPINIÃO: _____

D) OS PRODUTOS DO SUPERMERCADO ESTÃO MUITO CAROS. LOGO, NÃO CONSIGO COMPRAR NEM ITENS BÁSICOS PARA UMA ALIMENTAÇÃO NUTRITIVA E SAUDÁVEL.

FATO: _____

OPINIÃO: _____

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

Atividade 8: LEIAS OS FATOS A SEGUIR E ESCRVA UMA JUSTIFICATIVA SOBRE CADA UM.

A) NÓS TEMOS QUE ESCOVAR OS DENTES DEPOIS DE COMER PORQUE

B) AS PESSOAS DEVEM TER UMA ALIMENTAÇÃO MAIS SAUDÁVEL COM A INGESTÃO DE FRUTAS, LEGUMES E VERDURAS PORQUE

C) VOCÊ TEM QUE IR A ESCOLA PORQUE

D) GUARDAMOS OS SORVETES NO CONGELADOR PORQUE

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem - Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

Atividade 9: LEIA AS FRASES E ESCREVA PELO MENOS DOIS ARGUMENTOS QUE JUSTIFIQUEM SUA OPINIÃO.

A) EU SOU UM BOM ALUNO.

B) NÃO DEVEMOS FAZER DIFERENÇA NA HORA DE COMPRAR BRINQUEDOS PARA MENINOS E MENINAS.

C) A NOSSA ESCOLA MERECE SER REFORMADA LOGO.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem - Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

Atividade 10: LEIA AS FRASES A SEGUIR. LOCALIZE, EM CADA UMA DESSAS FRASES, UMA PALAVRA QUE TEM A FUNÇÃO DE INTRODUIR UMA EXPLICAÇÃO E PINTÉ-A DE VERMELHO. ESSA EXPLICAÇÃO É SOBRE O QUE É DITO ANTERIORMENTE. DESSA FORMA, A PALAVRA QUE DEVE SER PINTADA MARCA UMA CONEXÃO ENTRE O QUE É AFIRMADO ANTES DELA E SUA RESPECTIVA EXPLICAÇÃO.

A) ESTUDAR É MUITO IMPORTANTE, PORQUE O CONHECIMENTO É ALGO QUE NINGUÉM TIRA DE VOCÊ.

B) PAULO ESTÁ FRACO, PORQUE NÃO TINHA O QUE COMER NA SUA CASA.

C) FERNANDA NÃO FOI TRABALHAR HOJE, POIS ESTAVA DOENTE.

D) MARIANA ESTÁ COM MEDO DE LEVAR BRONCA DA PROFESSORA, PORQUE NÃO REALIZOU AS TAREFAS NA SALA DE AULA.

E) FABIANO NÃO TOMOU CAFÉ DA MANHÃ, POIS ESTAVA ATRASADO PARA IR À ESCOLA.

AS PALAVRAS QUE VOCÊ DEVERIA PINTAR SÃO RESPONSÁVEIS POR EXPLICAR A CONEXÃO ENTRE AS FRASES E OU IDEIAS, E SÃO CHAMADAS DE CONJUNÇÕES. UMA DAS CONEXÕES REALIZADAS PELAS CONJUNÇÕES É A LIGAÇÃO DAS FRASES POR CAUSA E CONSEQUÊNCIA.

AGORA, É SUA VEZ, VAMOS ESCREVER, PELO MENOS, TRÊS FRASES QUE TENHAM PRESENTE A RELAÇÃO DE CAUSA E CONSEQUÊNCIA

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem - Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

Atividade 11: ESCREVA, ABAIXO, TRÊS ARGUMENTOS QUE JUSTIFIQUEM SUA OPINIÃO SOBRE PESSOAS DESUMANAS QUE OFENDEM OUTRAS PELA COR DA PELE OU POR OUTRAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.

A) OFENDER UMA PESSOA PELA COR DA PELE OU POR OUTRAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS É DESUMANO.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem - Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

O TEXTO ABAIXO REFERE-SE ÀS ATIVIDADES 12 E 13. LEIA-O COM ATENÇÃO.

Site de vídeos facilita a nossa vida, mas às vezes pode ser inútil

Para quem não sabe, o YouTube é um site que permite compartilhar vídeos. Qualquer um pode utilizá-lo, de qualquer parte do país e do mundo, e não há limite de idade —como a maioria dos adolescentes, sou um dos seus usuários.

O site tem tanto pontos positivos como negativos.

Os positivos: oportunidades de emprego aos criadores que fazem sucessos e que ganham mais visualizações e like nas publicações; alguns vídeos podem trazer cultura, como ensinar a tocar instrumentos (aprendi a tocar violão nele), e facilitar a nossa vida no dia a dia.

Os negativos: nem todas as informações divulgadas nele são necessariamente de fontes seguras; o canal pode ser uma porta aberta para crimes e abusos; pessoas usam indevidamente imagens e informações pessoais; e, se usado sem limites e só por entretenimento, nosso tempo vira inútil, pois deixamos de ficar com a família, parentes ou amigos.

Ítalo Menezes Otoni Costa, 12, de Belo Horizonte (MG), é o colunista convidado deste mês.

Texto retirado do site: https://www1.folha.uol.com.br/colunas/ideias/2016/08/1799369-site-de-videos-facilita-a-nossa-vida-mas-as-vezes-pode-ser-inutil.shtml_07/10/22

Atividade 12: AGORA, RESPONDA O QUE SE PEDE:

A) O COLUNISTA ÍTALO ARGUMENTA SOBRE OS PONTOS POSITIVOS DOS SITES NA VIDA DAS PESSOAS. DOS ARGUMENTOS APRESENTADOS POR ELE, QUAL VOCÊ ACHOU MAIS CONVINCENTE? ESCREVA-O ABAIXO E JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

B) RETIRE DO TEXTO OS ARGUMENTOS QUE O COLUNISTA ÍTALO UTILIZA PARA DIZER OS PONTOS NEGATIVOS DO SITE. EM SEGUIDA, ENUMERE-OS DO MAIS FRACO PARA O MAIS FORTE.

Atividade 13: DEPOIS DE LER OS ARGUMENTOS POSITIVOS E NEGATIVOS A RESPEITO DOS VÍDEOS DO YOUTUBE, VAMOS, AGORA, ELABORAR UM PARÁGRAFO, COM TESE, JUSTIFICATIVA E CONCLUSÃO, TENDO POR BASE OS ARGUMENTOS NEGATIVOS DADOS PELO AUTOR DO TEXTO ACIMA, SEGUINDO ORIENTAÇÕES DA PROFESSORA.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades discursivas

Oficina 4: infraestrutura textual

UM CONJUNTO DE ENUNCIADOS COMBINADOS ENTRE SI, PARA COMPOR UM TEXTO, É CHAMADO DE SEQUÊNCIA TEXTUAL. CONFORME A MANEIRA QUE ESSES ENUNCIADOS SÃO COMBINADOS RECEBEM UM NOME: SEQUÊNCIA ARGUMENTATIVA, SEQUÊNCIA EXPLICATIVA E SEQUÊNCIA DESCRITIVA. OS ENUNCIADOS QUE CONTENHAM TESE, ARGUMENTOS E CONCLUSÃO SÃO CHAMADOS DE SEQUÊNCIA TEXTUAL ARGUMENTATIVA.

SEQUÊNCIA ARGUMENTATIVA DEFENDE UM PONTO DE VISTA COM A FINALIDADE DE CONVENCER O LEITOR SOBRE SUA OPINIÃO A RESPEITO DE UM FATO. ASSIM, A ESTRUTURA DESSA SEQUÊNCIA TEXTUAL É FORMADA PELA OPINIÃO, EM SEGUIDA, O PRODUTOR DO TEXTO ELABORA ARGUMENTOS PARA JUSTIFICAR SUA OPINIÃO E O CONCLUI, RETOMANDO A SUA OPINIÃO OU FORMULANDO UMA NOVA TESE.

Atividade 14: AGORA, QUE VOCÊ JÁ SABE COMO UMA SEQUÊNCIA ARGUMENTATIVA É FORMADA, LEIA, COM ATENÇÃO, O TEXTO ARGUMENTATIVO ABAIXO.

NAS ESCOLAS, INFELIZMENTE, É COMUM A PRÁTICA DE BULLYING. UMA CRIANÇA QUE SOFRE BULLYING, SEM DÚVIDA, FICA MACHUCADA EMOCIONALMENTE, POIS ESSA EXPERIÊNCIA AFETA A SAÚDE MENTAL DA VÍTIMA. ALÉM DE A CRIANÇA TORNAR-SE TRISTE, HÁ OUTRAS CONSEQUÊNCIAS QUE, SE NÃO TRATADAS, PODEM ACOMPANHÁ-LA PARA A VIDA TODA. ALGUMAS DESSAS CONSEQUÊNCIAS SÃO SENTIR-SE SOZINHA E REJEITADA PELA TURMA; SENTIR INSEGURANÇA NA TOMADA DE ATITUDES; TER AUTOESTIMA BAIXA E REJEITAR A ESCOLA.

ENTÃO, ANTES DE ZOAR E TER ATITUDES DESRESPEITOSAS COM UM COLEGA, OU PRESENCIAR UMA SITUAÇÃO EM QUE ALGUMA CRIANÇA ESTEJA SOFRENDO BULLYING, SEJA EMPÁTICO E AJUDE-A A NÃO SOFRER MAIS COM ESSAS HUMILHAÇÕES, NÃO ADERINDO A ESSA PRÁTICA, OU REPREENDENDO QUEM PRÁTICA O BULLYING. DESTA FORMA, VOCÊ ESTÁ CONTRIBUINDO PARA ACABAR COM O BULLYING NO AMBIENTE ESCOLAR.

Texto elaborado pela pesquisadora para a pesquisa.

DEPOIS DE SUA LEITURA ATENTA, IDENTIFIQUE, NO TEXTO, AS PARTES DA SEQUÊNCIA ARGUMENTATIVA. PARA TANTO, SIGA AS ORIENTAÇÕES ABAIXO:

A) PINTE DE VERMELHO A TESE (PONTO DE VISTA) DA SEQUÊNCIA ARGUMENTATIVA.

B) RETIRE DO TEXTO OS ARGUMENTOS UTILIZADOS PARA DEFENDER A TESE APRESENTADA.

C) PINTE DE VERDE A CONCLUSÃO.

D) CIRCULE NOS PARÁGRAFOS ACIMA OS ORGANIZADORES TEXTUAIS UTILIZADOS PARA A ESCRITA DA SEQUÊNCIA ARGUMENTATIVA.

E) LEIA, A SEGUIR, UMA CAMPANHA PUBLICITÁRIA SOBRE ADOÇÃO RESPONSÁVEL DE ANIMAIS.



Retirado do site: <https://www.folhavoria.com.br/geral/blogs/petblog/wp-content/uploads/2011/06/cachorro-nao-e-brinquedo.jpg> 7/10/22

AGORA, ESCREVA UM PARÁGRAFO SOBRE ADOÇÃO NÃO RESPONSÁVEL DE ANIMAIS, UTILIZANDO, PARA ISSO A SEQUÊNCIA ARGUMENTATIVA. DESTA FORMA, O PARÁGRAFO DEVE SER CONSTITUÍDO COM TESE + ARGUMENTOS + CONCLUSÃO. PARA PRODUIR TAL PARÁGRAFO, SIGA AS ORIENTAÇÕES DA PROFESSORA.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades linguístico-discursivas.

Oficina 5: mecanismos de textualização

Atividade 1: OS ORGANIZADORES TEMPORAIS SERVEM PARA SITUAR O LEITOR A RESPEITO DE UM DETERMINADO TEMPO (PASSADO, PRESENTE E FUTURO) EM QUE OCORREU UM FATO. JÁ OS ORGANIZADORES ESPACIAIS DE UM TEXTO MARCAM O LUGAR QUE ESTÁ SITUADO AQUELE ACONTECIMENTO. SABENDO DISSO, LEIA O ARTIGO A SEGUIR, E SUBLINHE, DE AZUL, OS ORGANIZADORES TEMPORAIS E, DE VERDE, OS ORGANIZADORES ESPACIAIS

Emprestar a lição de casa para outro copiar é servir de 'Wikipédia'

Desço do carro revisando mentalmente a tarefa que fiz. Entro pelo portão da escola, corro para a classe, sento e começo a arrumar na carteira o material para a primeira aula.

Então, aquela pessoa do lado vem se aproximando com cara de inocente e preocupada. Ah, já até sei o que vai perguntar.

— Você fez a tarefa?

A típica pergunta do dia a dia. Respondo que sim, meio estressada, pois também sei a pergunta que vem a seguir.

— Me empresta? É rapidinho, juro! É que ontem foi muito corrido e não entendi nada!

Me dá vontade de gritar: "Eu não sou a Wikipédia para copiar e colar!". Mas me contenho ao desejo de fazer isso e aceito, estendendo meu caderno. Se falo que não, virá uma cara feia. Argh! Não aguento mais!

Um dia, porém, a professora avisa que quem copiasse levaria advertência e quem emprestasse, também!

No outro dia, a história repete-se e digo que não vou emprestar. Ela faz cara feia e outra pessoa aceita emprestar. Adivinha quem levou advertência? Ela!

Ana Laura Soares Marins, 13, de Botucatu (SP), é a colunista convidada deste mês.

Atividade 2: LEIA UM TRECHO DE UMA REPORTAGEM RETIRADA DA "FOLHINHA DE SÃO PAULO" E COMPLETE-A COM OS OPERADORES TEMPORAIS E ESPACIAIS QUE ESTÃO NO QUADRO A SEGUIR:

[...]

FAZIA FRIO EM UMA _____, QUANDO 27 ALUNOS DO 3º A SE REUNIRAM NA _____. A IDEIA ERA APRENDER UM POUCO SOBRE COMO SÃO FEITAS AS EDIÇÕES ONLINE E IMPRESSA DO JORNAL, SABER COMO É O TRABALHO DE UM REPÓRTER, E ENTENDER COMO SÃO ESCOLHIDOS OS ASSUNTOS QUE VÃO PARAR NAS PÁGINAS DA FOLHA _____.

_____, AS CRIANÇAS VIRAM UMA FOTO DO INTERIOR DA REDAÇÃO DO JORNAL, _____, E TAMBÉM TIVERAM CONTATO COM IMAGENS DE JORNALISTAS QUE TRABALHAM EM EMISSORAS DE TV E DE SUAS BANCADAS.

SEXTA-FEIRA DE MANHÃ	DURANTE A PALESTRA	BIBLIOTECA DO COLÉGIO	NO FINAL DE SETEMBRO	CENTRO DA CIDADE	TODOS OS D
-------------------------	-----------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------	------------

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades linguístico- discursivas

Oficina 5: mecanismos de textualização

Atividade 3: OS PRONOMES PESSOAIS DE 1ª PESSOA DO SINGULAR E DO PLURAL (EU; NÓS) REPRESENTA O PRODUTOR DO TEXTO NO MOMENTO EM QUE REALIZA A AÇÃO DE COMUNICAÇÃO. ISTO POSTO, LEIA O TEXTO A SEGUIR E FAÇA O QUE SE PEDE.

Mudar de país aos 12 anos pode provocar receios e surpresas

Após o meu pai e o meu irmão se mudarem para os Estados Unidos, a minha mãe e eu nos comunicávamos com eles todo dia por meio do Skype. Só não viajamos ao mesmo tempo que eles porque minha mãe precisava de "green card", visto de residência permanente, para trabalhar lá.

No fim, nós dois partimos mais tarde. No dia de embarcar, minha mãe e eu chegamos cedo ao aeroporto —não gostamos de nos atrasar.

Assim que desembarcamos nos EUA, fomos ver a nova casa, que é linda e fica em um bairro bem tranquilo. Só fiquei um pouco desapontado porque no mesmo dia eu já tive que ir para um acampamento de ciências em uma nova escola.

Tenho um pouco de receio de coisas novas. Mas, depois, vi que no acampamento o grupo construía coisas bacanas (avião, carro).

Ainda durante as férias nós conhecemos nossos vizinhos. Descobri que a minha vizinha estudava na mesma escola que eu —a cinco minutos de nossa casa. Nunca pensei que aos 12 anos eu iria andar sem os meus pais até a escola!

Alex Pinsky Streinger, 12, é o colunista convidado deste mês

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/ideias/2016/09/1816440-mudar-do-brasil-para-os-eua-aos-12-anos-pode-provocar-receios-e-surpresas.shtml> acesso em: 12out 2022.

A) PINTE NO TEXTO OS PRONOMES PESSOAIS DE 1ª PESSOA NO SINGULAR E NO PLURAL.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades linguístico- discursivas

Oficina 5: mecanismos de textualização

Atividade 4: VAMOS RELER O TEXTO “MUDAR DE PAÍS AOS 12 ANOS PODE PROVOCAR RECEIOS E SURPRESAS”, PRODUZIDO POR ALEX PINSKY STREINGER, PARA ESTUDAR OUTRA FORMA LINGUÍSTICA: A ANÁFORA. ANÁFORA É UM RECURSO LINGUÍSTICO UTILIZADO PARA FAZER AS RETOMADAS DE REFERENTES TEXTUAIS. ESSE PROCEDIMENTO É CHAMADO DE **COESÃO NOMINAL**, QUE PODE SER FEITA PELA UTILIZAÇÃO DE PRONOMES (PESSOAIS, POSSESSIVOS E DEMONSTRATIVOS), POR SINÔNIMOS, POR APAGAMENTO DE PALAVRAS ETC. ENTENDIDO O QUE É COESÃO NOMINAL, RESPONDA O QUE SE PEDE:

Mudar de país aos 12 anos pode provocar receios e surpresas

Após o meu pai e o meu irmão se mudarem para os Estados Unidos, a minha mãe e eu nos comunicávamos com eles todo dia por meio do Skype. Só não viajamos ao mesmo tempo que eles porque minha mãe precisava de "green card", visto de residência permanente, para trabalhar lá.

No fim, nós dois partimos mais tarde. No dia de embarcar, minha mãe e eu chegamos cedo ao aeroporto —não gostamos de nos atrasar.

Assim que desembarcamos nos EUA, fomos ver a nova casa, que é linda e fica em um bairro bem tranquilo. Só fiquei um pouco desapontado porque no mesmo dia eu já tive que ir para um acampamento de ciências em uma nova escola.

Tenho um pouco de receio de coisas novas. Mas, depois, vi que no acampamento o grupo construía coisas bacanas (avião, carro).

Ainda durante as férias nós conhecemos nossos vizinhos. Descobri que a minha vizinha estudava na mesma escola que eu —a cinco minutos de nossa casa. Nunca pensei que aos 12 anos eu iria andar sem os meus pais até a escola!

Alex Pinsky Streinger, 12, é o colunista convidado deste mês

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/ideias/2016/09/1816440-mudar-do-brasil-para-os-eua-aos-12-anos-pode-provocar-receios-e-surpresas.shtml> acesso em: 12out 2022.

A) O PRONOME PESSOAL EM DESTAQUE, DE 3ª PESSOA DO PLURAL, RETOMA QUAL DOS SINTAGMAS A SEGUIR:

() VIZINHA

- () OS AMIGOS DA ESCOLA
() MINHA MÃE E EU
() MEU PAI E MEU IRMÃO

B) O PRONOME EM DESTAQUE NA FRASE A SEGUIR **"NO FIM, NÓS DOIS PARTIMOS MAIS TARDE"**. MARQUE COM UM "X" A ALTERNATIVA QUE ESSE PRONOME RETOMA:

- () EU E MINHA MÃE
() EU E MEU PAI
() MINHA MÃE E MEU PAI
() MEU PAI E MEU IRMÃO
() EU E MEU IRMÃO

C) O TRECHO ABAIXO RETIRADO DO TEXTO:

"NO DIA DE EMBARCAR, MINHA MÃE E EU CHEGAMOS CEDO AO AEROPORTO — NÃO GOSTAMOS DE NOS ATRASAR."

OS PRONOMES PESSOAIS PODEM ESTAR OU NÃO EXPLÍCITOS NO TEXTO. NO TRECHO ACIMA, HÁ UM QUE ESTÁ IMPLÍCITO, MAS É POSSÍVEL IDENTIFICÁ-LO. ASSINALE A ALTERNATIVA QUE CONTÉM ESSE PRONOME PESSOAL.

- () NÓS
() TU
() ELAS
() EU

D) REESCREVA AS FRASES A SEGUIR, SUBSTITUINDO AS PALAVRAS EM DESTAQUE PELOS PRONOMES PESSOAIS: (EU, TU, ELE/ELA, NÓS, VÓS, ELES/ELAS)

ANA, CAMILA E EU SOMOS PRIMAS.

R: _____

RAQUEL E MURILO SÃO ALUNOS DO 4º ANO.

R: _____

JOSÉ ARRUMOU O QUARTO.

R: _____

OS MENINOS FORAM SOLTAR PIPA.

R: _____

ELISA E MARINA FORAM AS ALUNAS DESTAQUES DO 3º BIMESTRE.

R: _____

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades linguístico- discursivas

Oficina 5: mecanismos de textualização

Atividade 5: LEIA O TEXTO ABAIXO E IDENTIFIQUE OS VERBOS, SUBLINHANDO-OS.

VERBOS SÃO PALAVRAS QUE INDICAM UMA AÇÃO, UM ESTADO E UM FENÔMENO DA NATUREZA. ESSES ACONTECIMENTOS SÃO REPRESENTADOS PELO TEMPO NO PASSADO, PRESENTE E FUTURO. NA CARTA DO LEITOR USAMOS OS TEMPOS VERBAIS, PREDOMINANTEMENTE, NO PRESENTE E NO PASSADO.

TENDO POR BASE A EXPLICAÇÃO ACIMA, FAÇA O QUE SE PEDE:

Texto elaborado pela pesquisadora para a pesquisa.

A) PROCURE NO TEXTO VERBOS QUE ESTEJAM NO TEMPO PRESENTE E

PREZADA REVISTA SONHO DE CRIANÇA,
LI O ARTIGO "AS RELAÇÕES COM O PRÓXIMO NECESSITAM DE EMPATIA" E EU TENHO QUE CONCORDAR COM O TEXTO, POIS, REALMENTE, É DEVER DE QUALQUER PESSOA SE COLOCAR NO LUGAR DO OUTRO PARA AJUDÁ-LO, DIANTE DE UMA SITUAÇÃO DIFÍCIL.

ESSE ARTIGO TAMBÉM SERVIU COMO UM ALERTA PARA NÃO SE JULGAR O PRÓXIMO EM NENHUMA SITUAÇÃO. EU SEMPRE COLABORO COM MEUS AMIGOS, FAMILIARES E OUTRAS PESSOAS QUE PRECISAM DE AJUDA, PORQUE É PARA ISSO QUE CONVIVEMOS EM SOCIEDADE. ESPERO QUE A SOCIEDADE PERCEBA A IMPORTÂNCIA DO SER HUMANO SER EMPÁTICO COM AS PESSOAS QUE ESTÃO A SUA VOLTA.

OBRIGADA POR PROPORCIONAR UMA LEITURA TÃO PRIMORDIAL PARA SEUS LEITORES!

UM ABRAÇO.

CAMILA DE SOUZA, BAURU- SP.

PINTE-OS DE AMARELO.

B) CIRCULE NO TEXTO OS VERBOS QUE ESTÃO NO PASSADO.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem - Capacidades linguístico- discursivas

Oficina 5: mecanismos de textualização

Atividade 6: VAMOS APRENDER MAIS SOBRE OS TEMPOS VERBAIS. A ORGANIZAÇÃO DOS TEMPOS VERBAIS NO TEXTO É CHAMADA DE **COESÃO VERBAL**.

A **COESÃO VERBAL** TEM COMO FINALIDADE DE GARANTIR A ORGANIZAÇÃO TEMPORAL E ESPACIAL DOS ACONTECIMENTOS, AÇÕES E ESTADOS POR MEIO DOS VERBOS CONSTANTES NO TEXTO E TAMBÉM PELA RELAÇÃO DOS TEMPOS VERBAIS.

A RESPEITO DOS TEMPOS VERBAIS: O PASSADO INDICA ANTERIORIDADE EM RELAÇÃO AO MOMENTO DA FALA; O PRESENTE INDICA UMA AÇÃO QUE OCORRE AO MESMO TEMPO DO MOMENTO DA FALA E O FUTURO INDICA UMA RELAÇÃO QUE IRÁ OCORRER APÓS O MOMENTO DA FALA.

LEIA O TRECHO, ABAIXO, RETIRADO DO ARTIGO “MULHERES NÃO PODEM VOTAR? QUEM DISSE?!” PUBLICADO NA REVISTA CHC. DEPOIS, RESPONDA OS EXERCÍCIOS QUE SE SEGUEM:

[...]

O que mais **ouviam era** que as mulheres **deveriam** se dedicar apenas aos assuntos da casa. **Ouviam** ainda que a “natureza” **havia feito** as mulheres de modo diferente dos homens e, por isso, elas **eram** menos capazes de compreender as complicadas questões da política.

Retirado do site: <https://chc.org.br/artigo/mulheres-nao-podem-votar-quem-disse/> Acesso em: 14 Out 2022.

A) AS PALAVRAS EM DESTAQUE NO TRECHO DO ARTIGO SÃO VERBOS. PODEMOS AFIRMAR QUE:

() OS VERBOS ACIMA INDICAM UMA AÇÃO QUE OCORRE AO MESMO TEMPO DO MOMENTO DA FALA.

() OS VERBOS EM DESTAQUE INDICAM ANTERIORIDADE EM RELAÇÃO AO MOMENTO DA FALA.

() OS VERBOS INDICAM UMA RELAÇÃO QUE ACONTECERÁ DEPOIS DO MOMENTO DA FALA.

B) CONSIDERANDO SUA RESPOSTA DO EXERCÍCIO ANTERIOR, MARQUE A ALTERNATIVA QUE INDICA A CLASSIFICAÇÃO DOS VERBOS DESTACADOS EM RELAÇÃO AO TEMPO VERBAL:

- () FUTURO
() PASSADO

() PRESENTE

C) O VERBO “**ERA**” REPRESENTA O TEMPO VERBAL DO VERBO **SER** NO PASSADO. MARQUE A ALTERNATIVA QUE INDICA O TEMPO VERBAL DESSE VERBO NO PRESENTE.

- () FUI
() ERAM
() É
() FOI

D) PASSE A FRASE A SEGUIR PARA A AÇÃO QUE OCORRE NO MOMENTO DA FALA. PARA ISSO, É PRECISO MUDAR O TEMPO VERBAL DOS VERBOS EM DESTAQUE.

“O QUE MAIS **OUVIAM ERA** QUE AS MULHERES **DEVERIAM** SE DEDICAR APENAS AOS ASSUNTOS DA CASA.”

R: _____

E) LEIA AS FRASES ABAIXO, CIRCULE OS VERBOS E, EM SEGUIDA, ESCREVA O TEMPO VERBAL DE CADA UM:

NÓS TEMOS QUE TERMINAR O TRABALHO DE GEOGRAFIA.

ELES CORRIAM CINCO QUILOMETROS TODOS OS DIAS.

QUEM COMEU A PIZZA?

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades linguístico- discursivas

Oficina 6: mecanismos enunciativos

Atividade 1: PARA DESENVOLVER A PRÓXIMA ATIVIDADE, VAMOS CONHECER O QUE SIGNIFICA A VOZ SOCIAL, QUE ESTÁ PRESENTE NA ESCRITA DE UM TEXTO. NO GERAL, OS TEXTOS POSSUEM A VOZ DO AUTOR, QUE PRODUZ O TEXTO. MAS TAMBÉM EXISTE UMA VOZ SOCIAL, QUE É AQUELA REPRESENTADA POR UMA INSTITUIÇÃO OU GRUPO SOCIAL USADA PELO AUTOR DO TEXTO. POSTO ISTO, IDENTIFIQUE NOS TEXTOS, A SEGUIR, AS VOZES SOCIAIS CONTIDAS NOS ENUNCIADOS. EM SEGUIDA, ESCREVA AS VOZES SOCIAIS PRESENTES NOS TEXTOS.

TEXTO

A: _____



Retirado do site: <https://www.unicef.org/brazil/comunicados-de-imprensa/unicef-lanca-campanha-de-vacinacao-com-mauricio-de-sousa-e-facebook> acesso em: 14 out 2022.

TEXTO

B: _____

Sequestraram até nossa fé, nossa religião! Como cidadã, me sinto exausta e triste! Quem aguenta isso mais quatro anos? No que nos transformamos? Não se respeita nem um lugar sagrado como a basílica de Nossa Senhora Aparecida! O que mais falta?

Heloisa Helena Cidrin Gama Alves (São Paulo, SP)

Retirado do site: <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/10/disputa-eleitoral-se-resume-em-acusacoes-ineficazes-diz-leitor.shtml> acesso em 14 out 2022.

TEXTO

C:



Retirado do site: <https://www.greenpeace.org/brasil/voluntarios/pantanal-em-chamas-voluntarios-mostram-como-defender-o-bioma-de-casa/> acesso em: 14 out 2022.

TEXTO D: _____



Retirado do site: <https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/a.488361671209144/5883553561689901/> acesso em: 14 out 2022.

3ª etapa da Sequência didática: módulos de aprendizagem- Capacidades linguístico- discursivas

Oficina 6: mecanismos enunciativos

Atividade 2: VOCÊS JÁ PERCEBERAM QUE, PARA ESCREVER UM TEXTO, TEMOS VÁRIOS ELEMENTOS QUE, JUNTOS, FAZEM COM QUE O TEXTO TENHA SENTIDO. POR ISSO, VAMOS CONHECER OUTRO ELEMENTO IMPORTANTE PARA A ESCRITA DO CONTEÚDO TEMÁTICO DO TEXTO, QUE É CHAMADO DE MODALIZAÇÕES;

AS MODALIZAÇÕES SÃO CLASSIFICADAS EM LÓGICAS, APRECIATIVAS, PRAGMÁTICAS E DEÔNTICAS.

-MODALIZAÇÃO LÓGICA: SE REFERE À AVALIAÇÃO DO MUNDO OBJETIVO (REAL);

-MODALIZAÇÃO APRECIATIVA: DIZ RESPEITO À AVALIAÇÃO SUBJETIVA DO AUTOR DO TEXTO. (REPRESENTAÇÃO PARTICULAR DO MUNDO, SEUS VALORES ETC);

-MODALIZAÇÃO DEÔNTICA: É AQUELA QUE O AUTOR DO TEXTO AVALIA POR MEIO DAS NORMAS SOCIAIS (É PROIBIDO, É PERMITIDO ETC)

-MODALIZAÇÃO PRAGMÁTICA: É AQUELA QUE ATRIBUI A RESPONSABILIDADE DO AGIR ÀS PERSONAGENS DO TEXTO OU A UMA ENTIDADE SOCIAL.

A) APÓS A EXPLICAÇÃO SOBRE AS MODALIZAÇÕES LÓGICAS, APRECIATIVAS, DEÔNTICAS E PRAGMÁTICAS, VAMOS NOS ATER, AGORA, SOMENTE ÀS MODALIZAÇÕES APRECIATIVAS E DEÔNTICAS.

ENTÃO, LEIA OS TEXTOS ABAIXO E IDENTIFIQUE A PALAVRA OU EXPRESSÃO QUE MARCA UMA MODALIZAÇÃO E PINTÉ-AS, SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES DA PROFESSORA.

EM SEGUIDA, ESCREVA ABAIXO AS MODALIZAÇÕES ENCONTRADAS NOS TEXTOS.

TEXTO A:



Copyright © 2006 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Retirado do site: https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/9ano/lingua-portuguesa/modalizacao-identificando-modalidadesdeonticas/3284?gclid=CjwKCApwkaSaBhA4EiwALBgQaCmXrmgP0DyMiiZXikUJMSihVJSDmiDeBOgVL3yivW1alvvGvwlfFrOcpmsQAvD_BwE acesso em: 14 out 2022.

ESCREVA O TIPO DE MODALIZAÇÃO ENCONTRADO NO TEXTO A

TEXTO B:

Coação

"Gigante do setor têxtil é acusada de constranger funcionários a votar em Bolsonaro", (Painel, 13/10). As instituições públicas não podem se calar diante de situações como essa. Tem que punir. Todos juntos constroem uma nação. Patrões e empregados. E a liberdade de voto é garantida na Constituição.

Mara Gabriel (São Paulo, SP)

Retirado do site <https://www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2022/10/leitores-criticam-postura-de-tarcisio-e-defendem-manifesto-de-reitores.shtml> acesso em: 14 out 2022

ESCREVA O TIPO DE MODALIZAÇÃO ENCONTRADO NO TEXTO B:

TEXTO C

Colunistas

Traduziu meu sentimento perfeitamente. Essa convivência necessária é de amargar, um engolir de sapos diariamente, mas pelo menos a gente sabe agora quem é quem ("Fui ensinada, desde o berço, que o golpe é certo e é preciso estar preparada", Fernanda Torres, 12/10).

Marcia Leda de Melo Canedo (Volta Redonda, RJ)

ESCREVA O TIPO DE MODALIZAÇÃO ENCONTRADO NO TEXTO C

TEXTO D:



Retirado do site: <https://www.facebook.com/tirasarmandinho/photos/a.488361671209144/5863958453649412/> acesso em: 14 out 2022.

ESCREVA O TIPO DE MODALIZAÇÃO ENCONTRADA NO TEXTO D:

B) FAÇA A LEITURA DAS FRASES A SEGUIR E GRIFE AS PALAVRAS QUE MOSTRAM O PONTO DE VISTA DO AUTOR SOBRE O ASSUNTO DO ENUNCIADO. (AVALIAÇÃO DO AUTOR):

INFELIZMENTE, NÃO PODEREI SAIR DE CASA.

OS ALUNOS DEVEM ESTUDAR MUITO PARA TER CONHECIMENTO.

ESSE FILME, REALMENTE, É MUITO ROMÂNTICO.

ELE NÃO PODERIA FAZER ISSO

3ª etapa da Sequência didática: módulo-elementos transversais

Oficina 7: normas da língua portuguesa

Atividade 1: LEIA COM ATENÇÃO O TEXTO ABAIXO. DEPOIS, IDENTIQUE O QUE ESTÁ FALTANDO NO TEXTO, E, POR ÚLTIMO, O PONTUE.

QUERIDA REVISTA CHC []
EU LI A MATÉRIA [] OS PREJUÍZOS DAS QUEIMADAS NO PANTANAL [] E FIQUEI TRISTE POR TUDO QUE VEM ACONTENDO NAQUELA REGIÃO [] FICA CLARO QUE AS QUEIMADAS PREJUDICAM A BIODIVERSIDADE DO PANTANAL [] A ECONOMIA E AFETAM A POPULAÇÃO COM DOENÇAS RESPIRATÓRIAS [] INCLUSIVE [] AFETAM TAMBÉM OS ANIMAIS DAQUELA REGIÃO [] QUE CORREM O RISCO DE EXTINÇÃO [] COMO [] POR EXEMPLO [] A ONÇA-PINTADA [] ARARA-AZUL [] LOBO-GUARÁ [] TAMANDUÁ-BANDEIRA E ANTA [] TENHO QUE CONCORDAR COM O TEXTO [] POIS [] REALMENTE [] É DEVER DE QUALQUER CIDADÃO PRESERVAR O MEIO-AMBIENTE [] VISTO QUE É NELE QUE ESTÃO OS RECURSOS NATURAIS [] ESSENCIAIS PARA A NOSSA SOBREVIVÊNCIA E PARA A DOS OUTROS SERES VIVOS []
OBRIGADO POR OPORTUNIZAR UMA LEITURA TÃO FUNDAMENTAL PARA SEUS LEITORES []
UM ABRAÇO []
JOSÉ HENRIQUE SANTOS [] RIO CLARO- SP []

Texto elaborado pela pesquisadora para a pesquisa.

3ª etapa da Sequência didática: módulo-elementos transversais

Oficina 7: normas da língua portuguesa

Atividade 2: LEIA, ATENCIOSAMENTE, O TEXTO A SEGUIR. DEPOIS, IDENTIFIQUE AS PALAVRAS QUE PRECISAM SER ACENTUADAS E ACENTUE-AS CORRETAMENTE.

VACINAÇÃO

AS VACINAS SÃO RESPONSÁVEIS PELA PREVENÇÃO DE UM GRANDE NÚMERO DE DOENÇAS. ESTAR EM DIA COM TODAS AS VACINAS PROTEGE VOCE E SUA FAMÍLIA.

O ATO DE VACINAR-SE É UMA DAS MELHORES MANEIRAS DE EVITAR DOENÇAS GRAVES. AS VACINAS SÃO CAPAZES DE SENSIBILIZAR O SISTEMA IMUNOLÓGICO, PREVENINDO O SURTIMENTO DE DOENÇAS INFECCIOSAS. PRODUZIDAS A PARTIR DE VÍRUS OU BACTÉRIAS INATIVADOS OU ATENUADOS, AS VACINAS INDUZEM UMA RESPOSTA DO SISTEMA DE DEFESA DE CADA INDIVÍDUO, QUE FICA GUARDADO NA MEMÓRIA, DE FORMA QUE HAJA UMA REAÇÃO RÁPIDA QUANDO OCORRE A EXPOSIÇÃO AO VÍRUS OU BACTÉRIA CONTRA AS QUAIS HOVE VACINAÇÃO, EVITANDO O DESENVOLVIMENTO DAS DOENÇAS QUE ELAS PROVOCARIAM.

Retirado do site: <https://ensinarhoje.com/texto-para-acentuar-palavras-oxitonas-paroxitonas-e-proparoxitonas/> acesso em: 14 out 2022.

3ª etapa da Sequência didática: módulo- elementos transversais

Oficina 7: normas da língua portuguesa

Atividade 3: PARA ESCREVER CORRETAMENTE SEGUINDO A NORMA CULTA DA LÍNGUA PORTUGUESA, ESTUDAMOS SOBRE O CONTEÚDO DE CONCORDÂNCIA NOMINAL E CONCORDÂNCIA VERBAL. AMBAS SÃO IMPORTANTES PARA A CONSTRUÇÃO E COMPREENSÃO DAS FRASES E TEXTOS.

A CONCORDÂNCIA NOMINAL É AQUELA CUJO ARTIGO, ADJETIVO, PRONOME OU NUMERAL SE COMBINAM (SINGULAR -PLURAL), PARA CONCORDAR COM O SUBSTANTIVO DO QUAL SE REFEREM.

A CONCORDÂNCIA VERBAL É QUANDO O VERBO DA FRASE DEVE CONCORDAR EM NÚMERO (SINGULAR-PLURAL) COM O SUJEITO.

COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS DO QUADRO:

CASAS	PROFESSOR	PRIMAS	LINDAS
CHEIROSOS	CHATEADAS	CACHORROS	ATRASADO
COLORIDA	ASSUSTADORA	SAIA	HISTÓRIA

A) AS _____ DAQUELE BAIRRO SÃO _____.

B) MEUS _____ ESTÃO MUITO _____.

C) O _____ DE INGLÊS CHEGOU _____ NA ESCOLA

D) MINHAS _____ ESTÃO _____ PORQUE NÃO LIGUEI PRA ELAS.

E) EU COMPREI UMA _____ BEM _____.

F) A _____ QUE A PROFESSORA CONTOU HOJE FOI _____.

AGORA, É A VEZ DE VOCÊ ESCOLHER O VERBO ADEQUADO, QUE ESTÁ ENTRE PARENTESSES NAS FRASES ABAIXO, E ESCRREVÊ-LO NAS LACUNAS:

A) EU _____ COM MEUS AVÓS. (MORAM-MORO)

B) OS MENINOS _____ NO JARDIM. (BRINCA-BRINCAM)

C) ONTEM JOÃO _____ VISITAR SEUS AVÓS PTERNOS. (FORAM-FOI)

D) SUZANA _____ UM PRESENTE DE ANIVERSÁRIO. (GANHARAM-GANHOU)

E) ELA _____ PARA O NORDESTE AMANHÃ. (VIAJARÁ-VIAJARÃO)

F) MARIANA E TATIANE _____ DE CAMINHAR NA PRAIA (GOSTAM-GOSTA).

REESCREVA AS FRASES ABAIXO, DE ACORDO COM AS REGRAS DE CONCORDÂNCIA NOMINAL E VERBAL:

A) AS MENINA COMPRA BASTANTE BALAS.

B) NÓS CHEGA AMANHÃ NO ZOOLÓGICOS DE SÃO PAULO.

C) ONTEM, PEDRO E GABRIEL SAIU PARA IR AO CINEMA.

D) ELES ACABOU COM OS BISCOITO QUE TINHA NO ARMÁRIO.

3ª etapa da sequência didática: módulo- elementos transversais

Oficina 7: normas da língua portuguesa

Atividade 4: AS PALAVRAS A SEGUIR FORAM RETIRADAS DAS PRODUÇÕES INICIAIS, DO GÊNERO CARTA DO LEITOR, ELABORADAS PELA TURMA. DESSA FORMA, LEIA-AS E ENCONTRE OS ERROS GRÁFICOS CONTIDOS NESTAS. EM SEGUIDA, ESCREVA-AS CORRETAMENTE NA COLUNA DA DIREITA.

GRAFIA INCORRETA	GRAFIA CORRETA
RAPO	
POFESOFÉ	
MININO	
CODENADO	
MUTO/MUINTO	
TRITE	
TESTO	
LEGAU	
AGHE	
LERTOR	
CONCORDU	
CABESA	
REPOTAGE	

CRESA	
NOTISA	
ESE	
BOUA	
GOSITEI	
AQUOTECE	
FIZESI	
ENTERESANTE	
PIDIA	
FAS	
CRIAÇA	
ERADO	
POQUE	
KBS	
NÓIS	

4ª etapa da sequência didática: produção final do gênero carta do leitor

Oficina 8: escrita da produção final do texto pertencente ao gênero carta do leitor.

Atividade 1: CHEGOU O MOMENTO DE VOCÊ UTILIZAR TUDO QUE APRENDEU DURANTE A REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES DE LINGUAGEM. NESTA ATIVIDADE, VOCÊ PRODUIRÁ UM TEXTO PERTENCENTE AO GÊNERO CARTA DO LEITOR, TENDO COMO BASE A REPORTAGEM **CRIANÇA TEM CABEÇA RASPADA POR COORDENADOR DE ESCOLA NO MARANHÃO**, QUE ESTÁ SENDO PROJETADA NA SALA DE AULA. PARA TANTO, VOCÊ IRÁ OPINAR SOBRE A REFERIDA REPORTAGEM, ELABORAR ARGUMENTOS QUE JUSTIFIQUEM SUA OPINIÃO A RESPEITO DESSE FATO, E CONSTRUIR UMA CONCLUSÃO.

Considerações finais

Compartilhamos a SD desenvolvida na pesquisa com os professores porque constatamos que os módulos de aprendizagem foram fundamentais para a ampliação do sistema de referência de mundo dos estudantes, pois os assuntos trabalhados no dispositivo didático, SD em torno do gênero carta do leitor, eram sempre de problemas sociais atuais. Essas atividades de linguagem motivaram os alunos a refletirem de forma voluntária e razoavelmente consciente sobre os temas abordados, e a tomarem posições a respeito das questões sociais, garantindo-lhes a participação, enquanto cidadãos, em práticas discursivas e sociais, na busca de uma sociedade mais justa, respeitosa e democrática. Então, essas operações de linguagem realizadas, por meio da SD em torno do gênero carta do leitor, proporcionaram a iniciação da politização desses estudantes, ao mesmo tempo em que contribuiu para o desenvolvimento de seu psiquismo.

A sequência didática realizada em torno do gênero carta do leitor foi eficaz para o desenvolvimento do raciocínio argumentativo dos estudantes. Por isso encorajamos os professores e professoras a planejarem o ensino da produção textual que mobiliza linguagem argumentativa, ou seja, a organizarem o ensino por sequências didáticas a partir do modelo didático do gênero que mediará a sequência didática. Essa ferramenta permite um trabalho planejado e contextualizado, que efetivamente desenvolve as capacidades de linguagem argumentativas dos estudantes.

Desejamos que, ao longo de sua escolarização, as crianças realizem muitas atividades de linguagem que proporcionem a construção do raciocínio argumentativo para agir criticamente sobre os problemas polêmicos e sociais e, assim, contribuam para a transformação de si mesmas e da sociedade.

Referências

ADAM, J. M. **A linguística textual: introdução à análise textual dos discursos**. 2. ed. revista e aumentada. São Paulo: Cortez, 2011.

ALVES FILHO. F. **Gêneros jornalísticos**: notícias e cartas de leitor no ensino fundamental. São Paulo: Cortez, 2011.

BARROS, Eliana Merlin Deganutti de **TRANSPOSIÇÃO DIDÁTICA EXTERNA: A MODELIZAÇÃO DO GÊNERO NA PESQUISA COLABORATIVA** *Raído*, Dourados, MS, v. 6, n. 11, p 11 - 35, jan./jun. 2012

BEZERRA, Maria Auxiliadora. **Por que cartas do leitor na sala de aula?** In: DIONÍSIO, A. P.; MACHADO, A. R.; BEZERRA, M. A. Gêneros textuais e ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

DOLZ, J; SCHNEUWLY, B. Os Gêneros - das práticas de linguagem aos objetos de ensino. In: DOLZ, J.; SCHNEUWLY, B. **Gêneros Orais e Escritos na Escola**. Tradução e Organização de Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro. 2. Ed., Campinas:Mercado das Letras, 2010, p.61- 78.

DOLZ, J.; GAGNON, R.; DECÂNDIO, F. **Produção escrita e dificuldades de aprendizagem**. Campinas, SP: Mercado de letras, 2010.

GONÇALVES, A. V. **Gêneros textuais na escola: da compreensão à produção**. Dourados, MS: Ed. UFGD, 2011.

SANTOS, Albiane Célia Pereira Rezende Análise do Gênero Textual: carta do leitor presente no livro didático “**Para Viver Juntos**”. Monografia (Licenciatura) – Universidade Estadual de Goiás – Unidade Universitária de Jussara, Jussara, 2012.

SILVA, W. P. B. **A apropriação do gênero “carta do leitor” como mediador do processo de ensino-aprendizagem da língua portuguesa**. 2014. 74 f. Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE da Secretaria de Educação do Paraná –SEED, Universidade Estadual do Norte do Paraná, Cornélio Procópio, 2014.

Disponível em: http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/cadernospde/pdebusca/producoes_pde/2014/2014_uenp_port_pdp_wirginia_portela_barbosa_silva.pdf
Acesso em: 11 dez. 2021.

STRIQUER, M. S. D.; SOUZA, S. N. **O gênero textual carta do leitor sob a perspectiva do interacionismo sociodiscursivo**. Textura- revista de Educação e Letras, v. 22 n. 49, p.64-81, jan/mar 2020. Disponível em: <http://posgrad.ulbra.br/periodicos/index.php/txra/article/view/4978> Acesso em: 11 dez. 2021.

TROUCHE, L. M. G. **Cartas do leitor: a construção de ethos como espelho da cidadania**. UERJ: Instituto das letras. Cadernos do CNLF, Volume XIV, nº4 - Anais do XIV CNLF (TOMO 1). P. 692-704. 2010. Disponível em: http://www.filologia.org.br/xiv_cnlf/tomo_1/692-704.pdf. Acesso em: 16 jul 2021.