UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA "JÚLIO DE MESQUITA FILHO"
FACULDADE DE ARQUITETURA, ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN
CURSO COMUNICAÇÃO SOCIAL: RÁDIO, TELEVISÃO E INTERNET

JULIANA DOS ANJOS SILVA

NOTAS DE UM CIGARRO: CURTA-METRAGEM SOBRE O DESCOBRIMENTO DA SEXUALIDADE

BAURU
2025

JULIANA DOS ANJOS SILVA

NOTAS DE UM CIGARRO: CURTA-METRAGEM SOBRE O DESCOBRIMENTO DA SEXUALIDADE

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", como requisito para obtenção do grau de bacharel em Comunicação: Rádio, Televisão e Internet, sob orientação do Professor Doutor Gustavo Soranz Gonçalves.

BAURU

2025

S586n

Silva, Juliana dos Anjos
Notas de um cigarro : curta-metragem sobre o descobrimento da sexualidade / Juliana dos Anjos Silva. -- Bauru, 2025
166 f. : il., tabs., fotos

Trabalho de conclusão de curso (Bacharelado - Comunicação: Rádio, Televisão e Internet) - Universidade Estadual Paulista (UNESP), Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, Bauru
Orientador: Gustavo Soranz Gonçalves

1. Curta-metragem. 2. Audiovisual. 3. Representatividade LGBT. 4. Comunicação audiovisual. 5. Cinema LGBT brasileiro. I. Título.

Sistema de geração automática de fichas catalográficas da Unesp. Dados fornecidos pelo autor(a).

Dedico este trabalho ao meu avô, Antonio dos Anjos, que me tornou quem eu sou. Desde pequena me ensinou a amar o próximo e ter leveza perante as situações da vida. Minha saudade diária da graduação.

AGRADECIMENTOS

Em primeiro lugar, gostaria de agradecer aos meus pais, Rosana Cristina dos Anjos e Rogerio da Silva, que sempre me apoiaram e confiaram em mim. Agradeço à minha mãe por todas as ligações que fizemos durante esse período longe - sempre me ouvindo e aconselhando -, e por todas recepções amorosas que ela preparou quando eu voltava para Caieiras. Ao meu pai, sou grata por toda ajuda, desde quando ele me levou e buscou em cada prova de vestibular, até hoje, quando, em cada visita, dá um jeito de consertar as coisas quebradas em casa. Sem vocês nada disso seria possível, obrigada por sempre estarem presentes, até nos dias de gravação, me apoiando de todas as formas possíveis, com muito amor e empenho para me ver feliz.

Agradeço também ao meu irmão, por todo o companheirismo, suporte e incentivo durante esse período, sou grata pela amizade de apoio e escuta que nós cultivamos, por ser um irmão mais velho que me inspira e guia por bons caminhos. Agradeço a toda a minha família, em especial aos meus avós, Claudiceia da Silva, Santa Rizardi, Antonio dos Anjos, por me criarem e me ensinarem o que é o amor e o carinho.

Agradeço aos laços de amizade que construí durante a graduação, que me fortaleceram e tornaram a experiência da faculdade mais leve possível. Em especial a minha amiga Mariana (Kali), que dividiu comigo momentos de alegria, ansiedade, saudade de casa e todos os outros sentimentos, sempre me ouvindo de maneira amorosa e disposta a me ajudar.

Sou grata por ter encontrado, nesse caminho, a relação amorosa que compartilho com o meu namorado, Pedro Lucas. Esteve ao meu lado do começo ao fim, sempre me apoiando com sua escuta atenta, compreensão e empatia diante de todos os momentos que passei. Me amparando em períodos de ansiedade - com muita paciência quando nem eu me aguentava -, e também compartilhou comigo momentos de alegria, sendo um companheiro não apenas de vida, mas também de trabalho. Sou grata pela relação que construímos.

Agradeço imensamente a equipe deste projeto, cada um foi essencial para o curta-metragem se concretizar. Foi incrível ver todos felizes e empolgados com as cenas, e ouvir depois como essa foi uma experiência positiva. Tenho certeza de que acertei em cheio na escolha da equipe e das atrizes, tanto pela disposição em fazer acontecer quanto pela calma e dedicação com que cada um conduziu as diárias da melhor forma possível.

Por fim, mas não menos importante, agradeço aos docentes e servidores da Unesp Bauru, em especial o meu orientador Gustavo Soranz. Ao estúdio de RTVI, e aos projetos Locomotiva Jr., MATAV, PET RTVI, que me ensinaram muitas coisas e me evoluíram como uma profissional da comunicação.

Que nada nos defina, que nada nos sujeite. Que a liberdade seja a nossa própria substância.

SIMONE DE BEAUVOIR

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo relatar a produção de um curta-metragem com temática LGBTQIAP+, nas posições de direção geral e direção de fotografia, desde a concepção da ideia até a finalização. Notas de um Cigarro é um curta-metragem que aborda a vivência de uma garota descobrindo sua sexualidade, é uma obra de representatividade e de relevância por retratar de forma sensível experiências sáficas. Além disso, a obra utiliza a técnica de animação Mixed Media e de edição Match Cut para a criação de uma narrativa lúdica. Para realizá-lo foi necessário um estudo do cinema LBTQIAP+ brasileiro contemporâneo e a presença inerente do autor e sua equipe na estética e narrativa de suas obras.

Palavras-chave: Curta-metragem. Direção de Fotografia. Direção Geral. Cinema LGBTQIAP+.

ABSTRACT

This work aims to report the production of a short film with an LGBTQIAP+ theme, focusing on the roles of general direction and cinematography, from the conception of the idea to its completion. *Notas de um Cigarro* is a short film that portrays the experiences of a young girl discovering her sexuality; it is a work of representation and relevance, offering a sensitive depiction of sapphic experiences. Furthermore, the film employs the Mixed Media animation technique and Match Cut editing to create a playful and imaginative narrative. Its production required a study of contemporary Brazilian LGBTQIAP+ cinema, as well as the inherent presence of the author and their team in the aesthetic and narrative construction of the work.

Keywords: Short film. Cinematography. General Direction. LGBTQIAP+ Cinema.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Capa do quadrinho “As Muitas Mortes de Laila Starr”.....18
Figura 2 - Frame do filme Asteroid City, de Wes Anderson……19
Figura 3 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro……..19
Figura 4 - Frame do filme Viagem a Darjeeling, de Wes Anderson…….19
Figura 5 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro……..……20
Figura 6 - Frame do filme *Asteroid City*, de Wes Anderson…….20
Figura 7 - Pôster de *Sex Education*……..……..…21
Figura 8 - Frame de *Sex Education*……...21
Figura 9 - Frame de *Euphoria*…….…..22
Figura 10 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro…….....23
Figura 11 - Frame de *Euphoria*…….……23
Figura 12 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro……23
Figura 13 - Frame de *Euphoria*…….24
Figura 14 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro……..…..24
Figura 15 - Desenho em caderno descrevendo a sequência de cenas……...……30
Figura 16 - Ordem do dia sexta-feira……32
Figura 17 - Equipe da gravação de sexta-feira……...…32
Figura 18 - Equipe da gravação de sábado e domingo…….33
Figura 19 - Equipe da gravação de domingo e segunda……...33
Figura 20 - Mensagem via *Whatsapp* de organização da locomoção da equipe……..……34
Figura 21 - Modelo da camiseta para arrecadar dinheiro…….35
Figura 22 - Modelo da camiseta para arrecadar dinheiro…….35
Figura 23 - Custo total do curta-metragem……...36
Figura 24 - Email de autorização para o uso do campo de futebol da Unesp Bauru……...….38
Figura 25 - Ensaio online com as atrizes……..……43
Figura 26 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro……44
Figura 27 - Mapa de luz, cena 11……..……45
Figura 28 - Frame da cena 11 do curta-metragem Notas de um Cigarro……..45
Figura 29 - Mapa de luz, cena 7……....46
Figura 30 - Mapa de luz, cena 4……46
Figura 31 - *Moodboard* Beatriz…….51
Figura 32 - *Moodboard* Giovanna…….51
Figura 33 - *Moodboard* Luna……52

Figura 34 - *MoodBoard* pai……...52
Figura 35 - Prancha de cenário da sala, varanda e festa……...53
Figura 36 - *Making of* gravação cena 1…….54
Figura 37 - Espelho de CDs feito a mão……..….55
Figura 38 - *Making of* gravação cena 14……...…55
Figura 39 - *Making of* gravação cena 11……...56
Figura 40 - *Making of* gravação cena 16……...56
Figura 41 - Prancha de penteados Beatriz...……..57
Figura 42 - Organização das referências visuais de maquiagem……..57
Figura 43 - *Making of* gravação cena 17……..58
Figura 44 - *Making of* gravação cena 17……...59
Figura 45 - Maquiagem Beatriz, cena da festa……..59
Figura 46 - Maquiagem Beatriz e Giovanna, cena da festa……..60
Figura 47 - Júlia Ferreira maquiando o elenco…….60
Figura 48 - Maquiagem dos figurantes, cena da festa……...61
Figura 49 - Maquiagem de figurante, cena da festa……..61
Figura 50 - Decupagem de figurino……..62
Figura 51 - Lista de providências de figurino……...62
Figura 52 - Figurino Beatriz, cena da festa……..…….63
Figura 53 - Figurino Beatriz, cena final……63
Figura 54 - Tentativas de logo……...64
Figura 55 - Logo final Notas de um Cigarro…….65
Figura 56 - Instagram do curta-metragem Notas de um Cigarro……..66
Figura 57 - Instagram do curta-metragem Notas de um Cigarro……..66
Figura 58 - *Making of* cena com o pai……..68
Figura 59 - *Making of* cena atravessando a faixa de pedestre……...69
Figura 60 - *Making of* gravação no supermercado……70
Figura 61 - *Making of* gravação no supermercado……..……..70
Figura 62 - *Making of* gravação no supermercado……..……..70
Figura 63 - *Making of* gravação em casa…….…….72
Figura 64 - *Making of* gravação em casa……..…73
Figura 65 - *Catering* gravação em casa……74
Figura 66 - *Catering* gravação em casa……74
Figura 67 - Preparação da iluminação cena 7……...75

Figura 68 - *Making of* cena *flashback*……..….76
Figura 69 - Atores da cena 6……..…...76
Figura 70 - Maquiando as atrizes……..….77
Figura 71 - Equipe de foto analisando a decupagem……78
Figura 72 - *Making of* gravação na pista de skate…….78
Figura 73 - *Making of* gravação na pista de skate…….80
Figura 74 - *Making of* gravação na pista de skate…….80
Figura 75 - *Making of* gravação da festa……...81
Figura 76 - *Making of* gravação da festa…….……..81
Figura 77 - Gravação cena 13……...……83
Figura 78 - Gravação cena 13……...83
Figura 79 - Gravação cenas dançando…….....84
Figura 80 - Gravação cenas dançando……..84
Figura 81 - Gravação cena do beijo…….85
Figura 82 - Gravação cena do beijo…….85
Figura 83 - Equipe da última diária……..86
Figura 84 - Captura de tela sugestões de alterações na montagem do curta…….....88
Figura 85 - Gravação da narração do personagem cigarro……...…89
Figura 86 - Gravação da dublagem…….……..90
Figura 87 - Gravação da dublagem…….…..90
Figura 88 - *Frame mixed media* da Giovanna……..……....92
Figura 89 - *Frame mixed media* da Giovanna……..92
Figura 90 - Animação digital cena 16 ……..93
Figura 91 - Animação digital cena 16…..…….93

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 - Equipe do curta-metragem Notas de um Cigarro…….26
Tabela 2 - Organização dos dias de gravação……...31
Tabela 3 - Equipamentos utilizados em fotografia……..……..47
Tabela 4 - Decupagem de trilha sonora……..…47
Tabela 5 - Separação da área de arte…….....49

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO……...……13

2 OBJETIVOS……...……14

2.1 Objetivo geral…….……...14

2.2 Objetivo específico…….……..14

3 JUSTIFICATIVA……15

4 REFERENCIAIS TEÓRICOS E ESTÉTICOS……..……16

4.1 Cinema LGBTQIAP+ brasileiro contemporâneo…….16

4.2 Principais referenciais estéticos……...…….17

4.2.1 As Muitas Mortes de Laila Starr…….……..17

4.2.2 Wes Anderson…….……..18

4.2.3 Sex Education……..…….20

4.2.4 Euphoria……22

4.3 *Match Cut*…….…24

4.4 Animação *Mixed Media*……25

5 PRÉ-PRODUÇÃO……..……26

5.1 Concepção da ideia……...……26

5.2 Roteiro……..28

5.3 Assistência de direção…….……..30

5.4 Produção…….…….……..34

5.5 *Casting* e elenco……..……..39

5.6 Fotografia……..43

5.7 Som……...47

5.8 Trilha Sonora…….47

5.9 Arte……...…….49

5.1.10 Redes sociais…….……64

6 GRAVAÇÕES…….…….67

6.1 DIÁRIA 1 (25/10/2024) - MANHÃ (Cenas 15 e 16).....67

6.2 DIÁRIA 1 (25/10/2024) - NOITE (Cenas 2, 17, 19 e 20).....68

6.3 DIÁRIA 2 (26/10/2024) - TARDE/NOITE (Cenas 1, 7, 14).....71

6.4 DIÁRIA 3 (27/10/2024) - TARDE (Cena 6).....75

6.5 DIÁRIA 3 (27/10/2024) - NOITE (Cena 4, 5, 8 e 9).....77

6.6 DIÁRIA 4 (28/10/2024) - TARDE/NOITE (Cena 10, 11, 12 e 13).....80

6.7 DIÁRIA 5 (05/12/2024) - NOITE (Cena 18).....86

7 PÓS-PRODUÇÃO……..……87
7.1 Montagem…….87
7.2 Gravações de áudio: narração e dublagem……88
7.3 Colorização……...91
7.4 Sonorização……...91
7.5 Animação *mixed media* e digital……..…….91
8 CONSIDERAÇÕES FINAIS……95
9 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS……..96
10 ANEXOS……..98

1. INTRODUÇÃO

O curta “Notas de um Cigarro” conta a história de Beatriz, uma menina de 20 anos que está passando por essa fase que todos nós passamos, de descobrimentos e de incertezas pessoais, principalmente em relação a sua sexualidade. Através de uma narrativa lúdica, com a utilização de um elemento narrador e inserção de técnicas de animação, trabalhei com a direção e direção de fotografia da obra, explorando como liderar uma equipe efetivamente e como realizar uma obra de representatividade que, por meio da narrativa e também da equipe que fez parte da produção, acolha a comunidade LGBTQIAP+ de forma efetiva e afetiva. Com a seguinte sinopse: O curta conta a história de Beatriz, uma jovem de 21 anos que está passando pela fase de descobrimentos pessoais, principalmente em relação a sua sexualidade. Ela conhece Giovanna, uma jovem livre, que, apesar de ter vivido um pequeno romance com Beatriz, demonstra não querer nada com ela. A história é contada por um sarcástico personagem, o cigarro, que acompanha de perto a primeira desilusão amorosa de Beatriz com mulheres.

Para produzir a obra, foi pesquisado sobre o cinema LGBTQIAP+, este é caracterizado pela presença inerente de seu autor na obra, pois se trata não só sobre aquela narrativa e produção, mas também das experiências vividas pela própria autoria. Os sujeitos representados nesses filmes, seus personagens e suas narrativas, também são os próprios produtores e autores dessas películas, não sendo possível separar a obra do autor. Portanto, esta pesquisa busca estudar o contexto brasileiro do cinema LGBTQIAP+, suas características, estéticas e narrativas, suas precariedades, como e onde estão sendo divulgados. Assim, com a leitura de artigos e livros relacionados com o tema, e ao assistir obras de diversos autores, é possível caracterizar e mapear essa categoria de cinema com narrativas diversas e de tanta representatividade, assim como seus autores.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo Geral

Produzir um curta com narrativa que aborda o processo de descobrimento de uma jovem sobre a sua bissexualidade. Além disso, registrar de forma escrita o desenvolvimento da produção.

2.2 Objetivo específico

Identificar a importância da autoria e das suas experiências pessoais dos autores para uma produção LGBTQIAP+;

Pesquisar obras dramatúrgicas LGBTQIAP+ do cinema brasileiro, caracterizando as suas estéticas e narrativas, e traçando quais são os principais contextos de produção. Assim, contribuindo para o reconhecimento dessas autorias;

Realizar uma obra de representatividade, que permita que as pessoas se sintam validadas e representadas;

Promover a inclusão, a diversidade e a igualdade, a fim de criar uma sociedade mais justa e igualitária;

3. JUSTIFICATIVA

De acordo com a pesquisa “A cara do cinema nacional: perfil de gênero e cor dos atores, diretores e roteiristas dos filmes brasileiros (2002-2012)” (TOSTE; CANDIDO, 2016), 84% dos diretores foram identificados como do gênero masculino e de cor branca. Ou seja, o protagonismo da criação nas obras cinematográficas brasileiras são de homens cisgênero e brancos, e acabam sendo essas as produções que mais se propagam e destacam no país.

Contudo, apesar de já possuímos diretores LGBTQIAP+ desde o século passado, o cinema queer nacional cresceu muito nos últimos anos, devido ao barateamento e a ampliação do acesso da produção audiovisual, possibilitando que esse meio tenha mais autorias de representatividade. É muito importante caracterizar essas produções e os contextos delas, a fim de entender onde elas estão localizadas e sendo divulgadas, e quem são esses autores.

Além desse estudo e pesquisa, produzir um curta de representatividade é uma forma de combater o cinema hegemônico das grandes telas brasileiras. Não só sobre grande parte da equipe corresponder a bandeira, mas também a narrativa ser importante para que aqueles que estão assistindo se sintam validados e representados. Por fim, a importância de registrar como foi o processo dessa obra, divulgando seus resultados esperados e alcançados durante a produção.

4. REFERENCIAIS TEÓRICOS E ESTÉTICOS

4.1 Cinema LGBTQIAP+ brasileiro contemporâneo

Uma obra de autoria e tema LGBTQIAP+ carrega a presença irredutível e inerente de seu autor, refletindo não apenas na narrativa ou estética escolhida, mas também suas experiências e vivências pessoais. Não há como separar a obra do autor, pois os sujeitos, personagens ou objetos de representação cinematográfica - gays, lésbicas, bissexuais, panssexuais, transexuais - são, frequentemente, os próprios produtores desses filmes. De acordo com Dieison Marconi:

> Sugiro entender a autoria queer como uma performance que emula a experiência e o vivido, uma ação incorporada que reconstrói, através da realização de filmes, alguns conhecimentos situados, algumas memórias, alguns afetos e a exploração de temas como trauma e identidade, assim como as histórias pessoais e culturais de ser divergente.

É crucial que a maior parte da equipe de produção de um produto audiovisual LGBTQIAP+ se identifique fora da heteronormatividade. As experiências afetivas e sexuais, identidade de gênero, vivências de classe e raça são fatores formadores da nossa psique e, consequentemente, da nossa formação cinematográfica, narrativa, estética e artística. O cinema tem essa abordagem performática do autor, como um corpo sujeito que não é feito apenas de linguagem e discurso, mas também de experiência e matéria. O ser autor é indissociável da ação. Portanto, essa precariedade: marcas de violencia e discriminação, são sujeitos de engajamento na produção e no processo criativo na vida dessas pessoas.

O cinema LGBTQIAP+ brasileiro possui autores desde o século passado, mas essa esfera cresceu muito mais nos últimos anos por conta do barateamento e ampliação do acesso à produção audiovisual, através do uso de câmeras digitais, softwares de edição e a internet. Além disso, o maior meio de divulgação e acesso a essas obras é a internet, com sites como o *Vimeo* e o *Youtube*. Algo também significativo para esse impulsionamento são os festivais de cinema, que são relevantes ferramentas de distribuição e fluxo dessas produções. Festivais como Rio Festival Gênero e sexualidade (Rio de Janeiro), Close (Porto Alegre), Mix Brasil (São Paulo), For Rainbow (Fortaleza), Diva (São Paulo), Curta o gênero (Fortaleza), Colors (Curitiba), Mostra possíveis sexualidades (Salvador), entre outros.

O cinema queer brasileiro trata-se de uma forma de reivindicação política, um cinema militante e marginalizado, produzido por pessoas marginalizadas. Segundo Karla Bessa (2014), o cinema queer continua sendo um constante desafio às molduras do olhar. Em muitas obras LGBTQIAP+, a experimentação audiovisual reflete esse caráter queer, não só no tema, mas na linguagem cinematográfica e estética. Alguns exemplos de obras contemporâneas brasileiras são: Sem Coração (2023), Bixa Travesti (2018), Sócrates (2018).

Apesar de o panorama geral do cinema brasileiro ser predominantemente dirigido e produzido por homens cis brancos, está acontecendo um cenário de reação ao conservadorismo. Nesse momento podemos chamar que estamos vivendo um *zeitgeist*, o qual há um avanço nas áreas culturais, de narrativa e de estética, para um movimento de ativismo nas artes, a fim de entrar em confronto às políticas de anti gênero, movimento reacionário e conservador que existe no Brasil.

Após pesquisar obras audiovisuais contemporâneas brasileiras LGBTQIAP+, percebemos uma dualidade. Ao mesmo tempo que houve uma democratização para fazer o audiovisual, e, consequentemente, há um aumento na diversidade das narrativas das produções. Essas produções ainda não são valorizadas o suficiente, grande parte delas estão disponibilizadas em plataformas de *streaming* gratuitas e não são divulgadas nacionalmente como outros filmes produzidos pela heteronormatividade masculina, branca e cis.

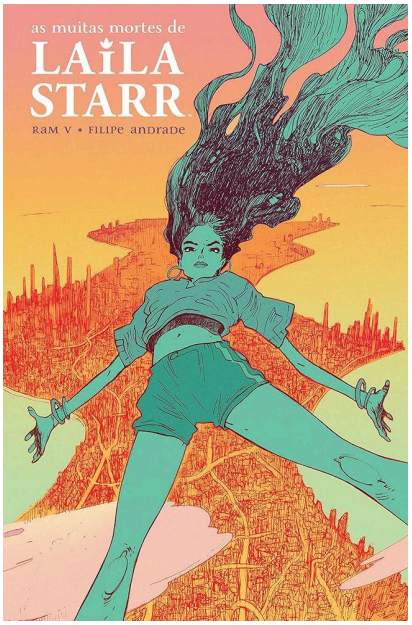
Devemos valorizar os festivais e circuitos que exibem e propagam essas obras brasileiras, sendo uma forma de dar voz a essas narrativas e a esses autores.

4.2 Principais referenciais estéticos

4.2.1 As Muitas Mortes de Laila Starr

Escrito por Ram V e ilustrado por Filipe Andrade, “As Muitas Mortes de Laila Starr” é um quadrinho profundo que traz uma reflexão sobre a vida e a morte. Conta a história da personagem “morte” que perdeu seu emprego, por conta de que a humanidade estava prestes a descobrir o segredo da imortalidade, então é enviado a terra no corpo mortal de Laila Starr, com a finalidade de impedir que a humanidade acabe com o ciclo da vida, se encontrando com o futuro criador da imortalidade.

Figura 1 - Capa do quadrinho “As Muitas Mortes de Laila Starr”



Fonte: Site Amazon

Além da história ser incrível, a forma com que é contada traz personagens instigantes, como é o personagem Cigarro, que nasce em uma cena quando Laila acende-o em uma festa, participa de uma conversa de flerte dela e morre/apaga na mesma conversa, trazendo uma reflexão sobre a mortalidade das coisas. Essa cena, principalmente, é uma referência narrativa e estética para o curta, inspirando o narrador da história, o Cigarro e, essencialmente, a última fala da narração do curta: “Iniciei a minha existência essa noite... e agora to aqui jogado no chão, sendo apagado, quase dissipando. Como se eu significasse o romance que aconteceu entre as duas, tão efêmero quanto a minha vida. Acompanhar a vivência humana em tão pouco tempo, me fez refletir que realmente somos fluídos, sem uma forma, igual a fumaça que eu solto nos meus últimos momentos. Temos um ciclo, e tenho a sorte do meu ciclo ter sido presenteado por um romance tão simples, mas, ao mesmo tempo, tão complexo. Como todas as coisas são.”.

4.2.2 Wes Anderson

Wesley Wales Anderson é um cineasta americano, produtor, roteirista e ator. Os seus filmes mais conhecidos são: O Grande Hotel Budapeste, *Moonrise Kingdom*, Ilha dos Cachorros. Ele é conhecido por seus filmes excêntricos, tanto narrativamente, quanto estéticamente na fotografia e na arte.

Em seu filme *Moonrise Kingdom*, assim como em alguns outros, ele insere um narrador na história, este é sempre muito sarcástico, onipresente e satírico com os

personagens, o que inspirou muito o curta durante a montagem do personagem Cigarro e na escrita das falas. Wes Anderson além de influenciar narrativamente, também tem grande referência na estética de fotografia e de arte do curta. Seus planos centralizados, coloridos, simétricos e lúdicos foram fonte de inspirações durante as decupagens, e posteriormente nas gravações.

Figura 2 - Frame do filme Asteroid City, de Wes Anderson



Fonte: Captura de tela

Figura 3 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro



Fonte: Captura de tela

Figura 4 - Frame do filme Viagem a Darjeeling, de Wes Anderson



Fonte: Captura de tela

Figura 5 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro



Fonte: Captura de tela

Figura 6 - Frame do filme *Asteroid City*, de Wes Anderson

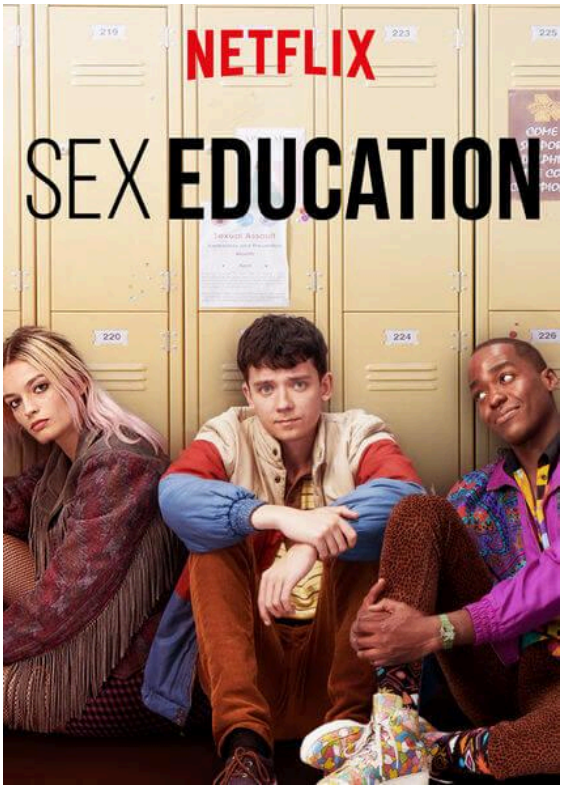


Fonte: Captura de tela

4.2.3 Sex Education

A série britânica da Netflix lançada em 2019, com 4 temporadas atualmente, conta a história de Otis, um jovem inexperiente, porém filho de uma terapeuta sexual. Ele começa a ganhar dinheiro, junto com a sua amiga Maeve, fazendo consultas sobre saúde sexual com seus colegas da escola. A série aborda muitos temas sobre amadurecimento, e principalmente sexualidade.

Figura 7 - Pôster de *Sex Education*



Fonte: Site Idris Brasil

Assim como Sex Education, o Notas de um Cigarro traz uma narrativa LGBTQIAP+ na vivência do amadurecimento juvenil. Foi uma referência para a criação dos personagens, pela personalidade dos protagonistas da série serem fortes e de muita representatividade, e narrativamente aborda também o tema da amizade e sua importância, e conflitos em relacionamentos amorosos. Além disso, a estética dos figurinos, maquiagens e cabelos não convencionais, coloridos e de muita personalidade inspirou as decupagens de arte.

Figura 8 - Frame de *Sex Education*



Fonte: Captura de tela

4.2.4 *Euphoria*

Euphoria é uma série da HBO, de 2019, que possui 2 temporadas até o momento, criada por Sam Levinson, aborda dramas adolescentes, como drogas, bullying, sexualidade, amizades e inseguranças. Conta a história de Rue, uma garota de 17 anos que passou por uma overdose e está lutando contra as drogas, ela se apaixona por Jules, uma menina trans nova em sua escola. A história gira em torno dessa história principal, mas também existem outras narrativas em paralelo, com outros jovens e outras questões de amadurecimento.

Figura 9 - Frame de *Euphoria*



Fonte: Captura de tela

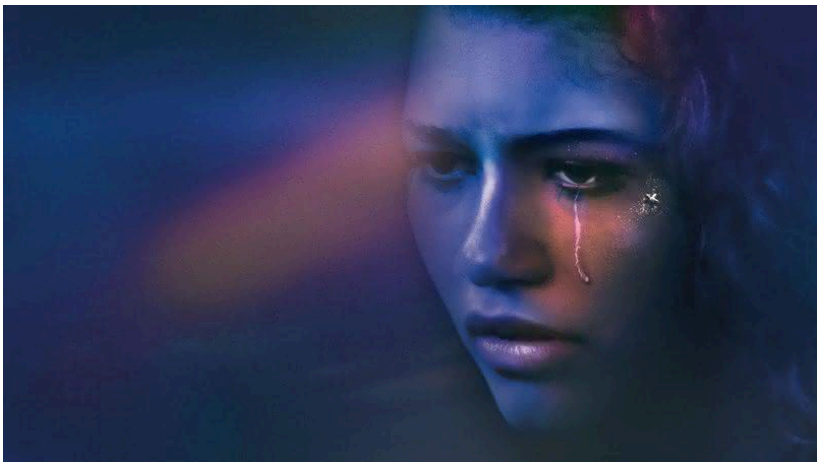
Em diversas cenas, a direção de *Euphoria* opta em realizar planos incomuns e extraordinários de fotografia, com diferentes movimentos de câmera e composição visual, também na escolha de luzes coloridas, que é realçada com a colorização na pós-produção, enfatizando os tons mais escuros, o que valoriza a dramaticidade da obra. Além disso, a arte da obra com figurinos, maquiagens e cabelos excêntricos, que acabaram tendo grande reconhecimento no mundo pop desde o lançamento da série, como o uso de bastante glitter nas maquiagens, criando uma arte mais expansiva. Tudo isso serviu de grandes referências de onde eu gostaria de chegar com a minha obra.

Figura 10 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro



Fonte: Captura de tela

Figura 11 - Frame de *Euphoria*



Fonte: Site Cine Buzz

Figura 12 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro



Fonte: Captura de tela

Figura 13 - Frame de *Euphoria*



Fonte: Captura de tela

Figura 14 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro



Fonte: Captura de tela

4.3 *Match Cut*

Match cut é uma técnica que combina habilidade de fotografia e edição. Consiste em criar uma ligação visual ou sonora entre duas cenas contínuas, de alguma forma havendo uma conexão entre as duas. Essa técnica exige principalmente da fotografia e da edição, essas duas áreas são responsáveis para que haja uma continuidade bem feita. A transição pode ser feita por meio de um objeto, movimento, som, forma, atuação etc.

Um clássico *match cut* do cinema é a cena inicial do filme 2001: Uma Odisseia no Espaço, de Stanley Kubrick, o qual o osso jogado por um macaco na pré-história transiciona diretamente para uma nave espacial, conectando visualmente duas épocas e sugerindo o avanço tecnológico da humanidade. É um exemplo de como usar essa técnica de forma

criativa e experimental na narrativa, assim como em Notas de um Cigarro. Exemplo disso, é a cena em que Beatriz está pensativa sobre ir na festa, toma um gole de cerveja e acontece o *match cut* para ela na festa, agora bebendo um destilado e tomando coragem para entrar no ambiente.

4.4 Animação *Mixed Media*

A técnica de animação em *mixed media* combina diferentes mídias visuais em uma só obra animada, criando algo único e experimental. No presente trabalho é usada a gravação da cena em vídeo, e por cima dessa mídia, é realizado desenhos que criam uma animação combinada com a cena. Em ambos os processos, o vídeo original é dividido em quadros por segundo e, sobre cada quadro, são desenhados os elementos animados. Posteriormente, esses quadros são reunidos novamente em sequência, recriando o vídeo original — agora com a animação sobreposta às imagens reais.

Quando realizada manualmente, a técnica exige que os quadros do vídeo sejam extraídos e impressos em sequência sobre folhas de papel. Em seguida, os desenhos são feitos individualmente sobre cada *frame*. Após essa etapa, todas as imagens desenhadas são escaneadas e inseridas novamente em um *software* de edição. O processo está descrito detalhadamente na parte de pós-produção, no item 7.5 deste presente trabalho.

Um exemplo de filme que usa dessa técnica é Com Amor, Van Gogh, de 2017. A obra combina filmagens com pintura quadro a quadro feita à mão, imitando o estilo de Van Gogh.

5. PRÉ-PRODUÇÃO

5.1 Concepção da ideia

Em 2020 eu comecei a me envolver com ações relacionadas com a causa feminista, por meio do movimento *Girl Up*, o qual me permitiu liderar um clube ativista pela igualdade de gênero na minha cidade na época. Então, eu sempre fui muito ligada a causas femininas e queria trazer isso para o meu trabalho de conclusão de curso. No começo estava um pouco perdida sobre qual tema eu gostaria de abordar, várias ideias vieram em mente, como a experiência da primeira menstruação. Entretanto, fui aperfeiçoando as ideias e decidi que gostaria de abordar o amadurecimento da sexualidade, mais precisamente o descobrimento da bissexualidade por uma jovem.

Com isso, comecei a pensar na narrativa e, animada, estabeleci um argumento em uma madrugada das férias de janeiro de 2024. Compartilhei com o meu namorado Pedro Lucas Pereira de Almeida, que trabalha bastante com a parte de roteiro em produções, o qual eu confio e admiro muito os seus trabalhos na área, e começamos a fazer o roteiro juntos. Em várias tardes, nos reunimos em casa, utilizando o *software* gratuito *Celtx*, conseguimos finalizar a primeira versão do roteiro, que deu 12 páginas.

Ao mesmo tempo que realizava o roteiro, comecei a chamar a equipe para me ajudar e ocupar as determinadas áreas de uma produção audiovisual, chamei principalmente pessoas que eu já tinha trabalhado junto, tinha amizade e poderia contar com elas. A equipe ficou no final com o total de 29 pessoas, acredito que acabaram sendo mais pessoas do que eu planejava no começo, foi uma tarefa difícil coordenar sozinha uma equipe tão grande. Contudo, olhando agora para trás, por mais que pudesse realizar o projeto com menos pessoas, cada uma foi essencial e todas fizeram um ótimo trabalho durante todo o processo do curta.

Tabela 1 - Equipe do curta-metragem Notas de um Cigarro

Direção	Juliana dos Anjos Silva
Assistentes de direção	Julia Aguiar Rodrigues e Enzo Puglia Nuti
Produção	Pedro Lucas Pereira de Almeida; Marcelo Pazelli; Luís Felipe Pacheco; Henrique Dezem Von Ah
Roteiro	Juliana dos Anjos Silva e Pedro Lucas

	Pereira de Almeida
Assistentes de roteiro	Giulianna de Oliveira Mazzali e Rebecca Carvalho Ramos
Direção de elenco	Giulia Almeida Casella
Direção de foto	Juliana dos Anjos Silva
Assistentes de foto	Thiago Henrique Pereira Feitosa; Marina Montejano; Eloisa Maria Neves; Pedro de Felício Miranda
Direção de som	Pedro Nali e Silveira
Assistentes de som	Vitor Mugnol Estevam de Araujo; Leandro Santhiago da Costa Pinto
Arte	Sofia Maria Guimarães Santos; Mariana Simões Rosa; Rebeca Rodrigues Barbosa Lima; Poliana Amorim Adorno; Mayara Brito do Nascimento
Pós produção	Gabriel Nogueira da Silva; Julia Ferreira da Silva; Ana Luísa da Costa Pinto
Animação	Julia Ferreira da Silva; Juliana dos Anjos Silva; Mariana Simões Rosa
Trilha sonora	Thiago Silva Sinzato Real
Redes sociais	Maria Clara Amaro Brólia Pinto; Juliana Baziqueto; Renato Adorno de Camargo Arruda

Fonte: Autoral

5.2 Roteiro

Depois da primeira versão do roteiro finalizada, mandei para a área de fotografia, arte, som e roteiro. Além disso, enviei para o meu orientador Gustavo Soranz, para o professor Tuca Américo e Luiz Fernandes, que marcaram reuniões sugerindo alterações para a segunda versão. Me reuni também com as assistentes de roteiro Giulianna de Oliveira Mazzali e Rebecca Carvalho Ramos, as quais me ajudaram com sugestões narrativas e correções de ortografia no roteiro, nessa reunião também fizemos a ficha de personagens, que consiste em decidir características psicológicas e físicas dos personagens principais da trama. Focamos principalmente em características mentais e sociais, para na hora de fazer o casting, eu não me limitar em questões físicas. Então estabelecemos as seguintes construções de personagens:

- **Beatriz**

Referências: Otis - Sex Education,

Atualmente, com 21 anos, é estudante de artes visuais. Ela é uma pessoa insegura e tímida, está passando por um momento de confusão. Em relacionamentos amorosos, ela é romântica e gosta de criar planos com a pessoa amada. Aos 18 anos, teve seu primeiro e único namorado até agora.

Sente que ainda tem algumas coisas reprimidas, mas está aprendendo a se libertar e se desprender. As pessoas ao seu redor, os personagens do curta, são mais leves e levam a vida de uma forma mais descontraída, e ela acaba aprendendo com eles.

Embora normalmente não goste de mudanças e prefira ter certeza das coisas, a experiência de autoconhecimento ao se descobrir bissexual a ajudou a se desprender e se libertar, revelando um lado positivo mesmo em situações aparentemente ruins, e ajudando ela a apreciar a mudança e a incerteza da vida, tornando-se mais segura.

- **Giovanna**

Referências: Alex - feiticeiros de waverly place, Ola - Sex Education

Ela tem 23 anos e é formada em educação física. É extrovertida, segura de si e sabe muito bem o que quer. Com um espírito livre, vive o momento, aproveitando sem buscar certezas sobre o futuro. Reage bem a mudanças e talvez até goste da incerteza. Está em um momento de completa liberdade consigo mesma e com os outros.

Em relacionamentos amorosos, é desapegada e se envolve com várias pessoas. Recentemente, terminou um relacionamento e não quer nada sério, mas acabou voltando com a ex no final.

- **Cigarro**

Ref: narradores dos filmes de Wes Anderson

Ele tem um humor ácido, usa sarcasmo e adora tirar sarro. Como narrador onisciente, está ciente de sua audiência e frequentemente se dirige diretamente ao público do curta.

- **Luna**

Ref: Lily - Sex education, Aimee - Sex education, Luna - HP

Estudante de moda, 21 anos. Extrovertida e sociável, ela conhece muita gente e faz amigos com facilidade. Sempre pronta para apoiar e estar ao lado de seus amigos, ela também tem o talento de transformar qualquer situação em algo mais leve e divertido. Segura de si, veste-se como quer, sem se preocupar com a opinião dos outros.

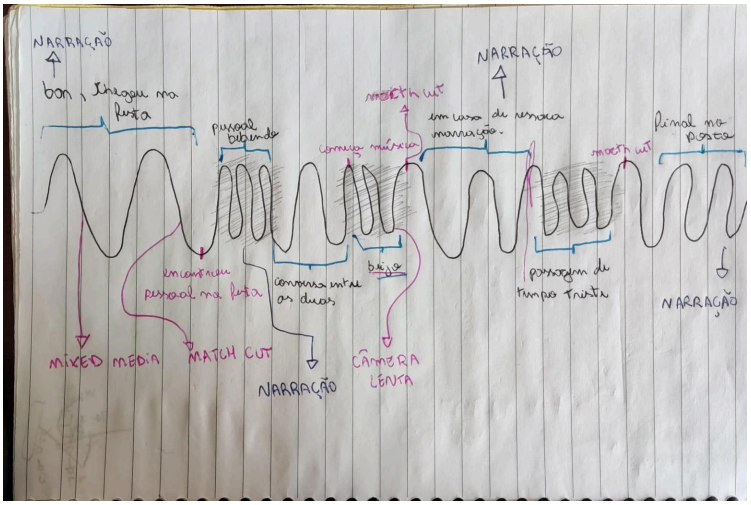
- **Beatriz e Pai**

Seus pais são separados, mas ela mantém uma boa relação com ambos. Mora com a mãe, mas frequentemente passa um tempo na casa do pai. Seu pai é amoroso e empático, gosta de ouvi-la, levá-la para passear e conversar sobre a vida.

Ele é reflexivo, divertido e leve, fazendo piadas e se divertindo com a filha. Para compensar o fato de que ela não mora com ele, ele se esforça para estar presente, levando-a para passear e se envolvendo em sua vida. Preocupa-se com o que ela está passando, não de forma superprotetora, mas demonstrando carinho e se mantendo atualizado sobre o dia a dia dela.

Com as sugestões, realizei a segunda versão do roteiro, que não alterou muito, alterando apenas algumas questões de formatação do roteiro e gramaticais. Com o passar do tempo, fui amadurecendo mais as cenas e realizei uma terceira versão que acabou mudando bastante algumas questões de locação, logísticas e ritmo narrativo. Eu e o Pedro estávamos incomodados com o ritmo da história, então fizemos um desenho a mão para ficar mais claro como seria o curta no geral:

Figura 15 - Desenho em caderno descrevendo a sequência de cenas



Fonte: Autoral

Desenhamos uma linha do tempo e fomos colocando os pontos principais que aconteciam na história, o que mais estava causando conflito para a gente eram as passagens de tempo com montagem rápida e trilha sonora, essas que estão riscadas de lápis no desenho. Chegamos a conclusão de mudarmos onde seriam gravadas algumas cenas, por conta das dificuldades de gravar em um posto de gasolina com cigarro, por exemplo. Também alteramos alguns diálogos para manter a história com um ritmo melhor, substituindo a cena de "passagem de tempo triste" pela cena da personagem principal com o seu pai no piquenique, a fim de trazer um respiro para o curta e maior complexidade para a personagem e, consequentemente, criar uma aproximação com o público. Ao total fizemos 6 versões do roteiro, com alterações principalmente de diálogos. A última versão foi realizada 2 dias antes de começar as gravações, com alterações mínimas sugeridas pelas atrizes, fechando o roteiro com 15 páginas.

5.3 Assistência de direção

Primeiramente, em agosto tive reunião com os assistentes de direção Julia e Enzo, atualizando eles o que cada área já tinha feito e o que faltava fazer. Algumas semanas depois, pedi que eles fizessem a ordem do dia de cada de cada dia de gravação, chegamos a conclusão que o curta precisava de 4 diárias intensas, então decidi fazer em um só final de semana com todos os dias seguidos, pois a atriz principal era de outra cidade, eu tinha uma equipe "grande" que era possível para revezar tranquilamente. O final de semana que encaixou com a atriz principal foi do dia 25/10/2024 à 28/10/2024 , ela tinha poucas datas livres pois estava em época de realizar provas de vestibular, além disso meus pais combinaram de vir para

Bauru neste final de semana, o que ajudou muito na produção. Achamos melhor fazer da seguinte forma:

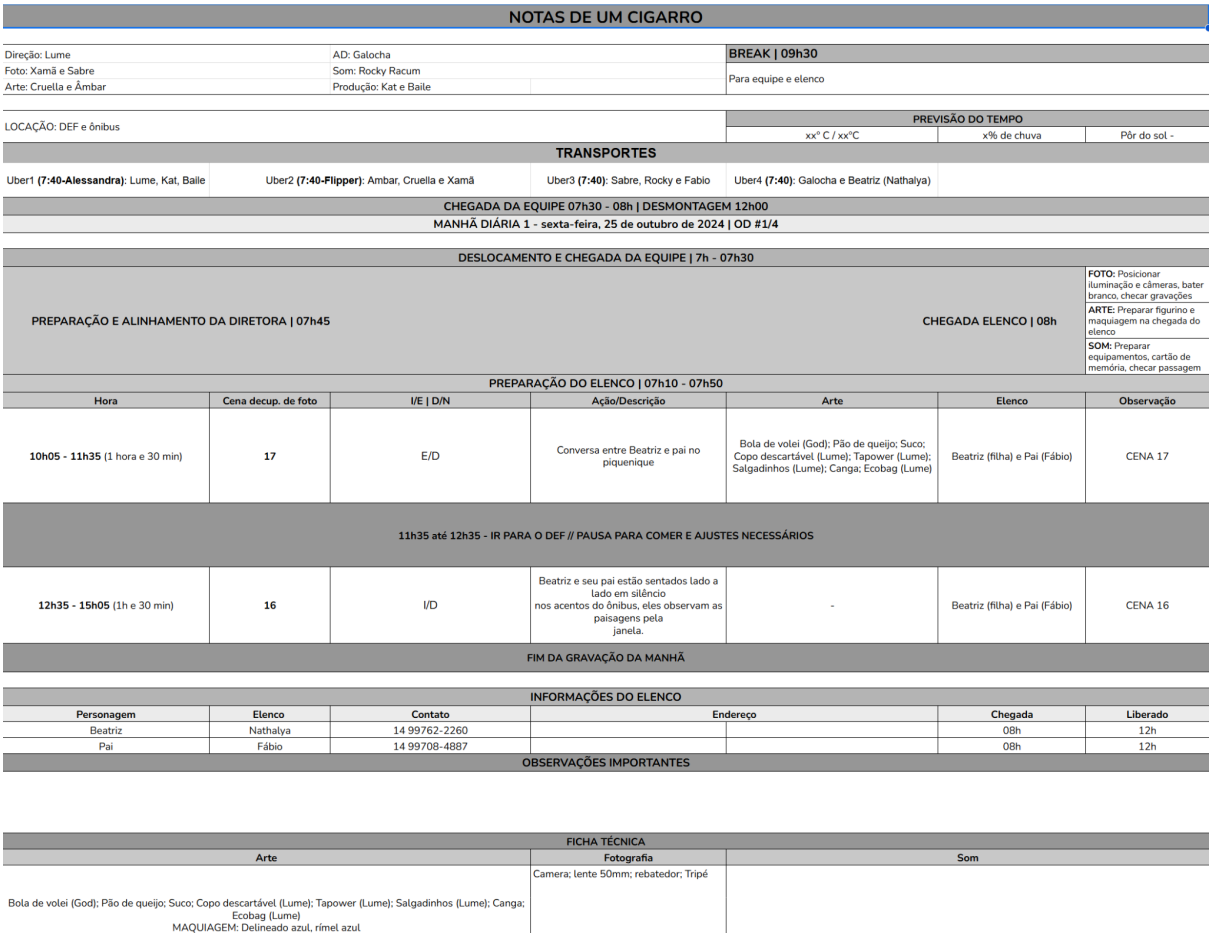
Tabela 2 - Organização dos dias de gravação

Sexta-feira de manhã (25/10/2024)	Cena do pai e filha no DEF
Sexta-feira à noite (25/10/2024)	Cena supermercado
Sábado tarde/noite (26/10/2024)	Cenas em casa
Domingo à tarde (27/10/2024)	Flashback crianças
Domingo à noite (27/10/2024)	Cenas na pista de skate
Segunda à noite (28/10/2024)	Cena da festa

Fonte: Autoral

Com isso, realizamos a ordem do dia, colocando todas informações necessárias para a preparação da equipe, como: objetos de cena de arte; forma de locomoção da equipe; horário de gravação de cada cena. Criei também uma tabela para estabelecer quem iria da equipe em cada dia de gravação, o que ajudou muito na organização dos ubers, para dividir quem morava perto.

Figura 16 - Ordem do dia sexta-feira



NOTAS DE UM CIGARRO

Direção: Lume	AD: Galocha	**BREAK | 09h30**
Foto: Xamã e Sabre	Som: Rocky Racum	Para equipe e elenco
Arte: Cruella e Âmbar	Produção: Kat e Baile	

LOCAÇÃO: DEF e ônibus	**PREVISÃO DO TEMPO**		
	xx° C / xx°C	x% de chuva	Pôr do sol -

TRANSPORTES

Uber1 **(7:40-Alessandra)**: Lume, Kat, Baile	Uber2 **(7:40-Flipper)**: Ambar, Cruella e Xamã	Uber3 **(7:40)**: Sabre, Rocky e Fabio	Uber4 **(7:40)**: Galocha e Beatriz (Nathalya)

CHEGADA DA EQUIPE 07h30 - 08h | DESMONTAGEM 12h00

MANHÃ DIÁRIA 1 - sexta-feira, 25 de outubro de 2024 | OD #1/4

DESLOCAMENTO E CHEGADA DA EQUIPE | 7h - 07h30

PREPARAÇÃO E ALINHAMENTO DA DIRETORA | 07h45	**CHEGADA ELENCO | 08h**	**FOTO:** Posicionar iluminação e câmeras, bater branco, checar gravações
		ARTE: Preparar figurino e maquiagem na chegada do elenco
		SOM: Preparar equipamentos, cartão de memória, checar passagem

PREPARAÇÃO DO ELENCO | 07h10 - 07h50

Hora	Cena decup. de foto	I/E | D/N	Ação/Descrição	Arte	Elenco	Observação
10h05 - 11h35 (1 hora e 30 min)	**17**	E/D	Conversa entre Beatriz e pai no piquenique	Bola de volei (God); Pão de queijo; Suco; Copo descartável (Lume); Tapower (Lume); Salgadinhos (Lume); Canga; Ecobag (Lume)	Beatriz (filha) e Pai (Fábio)	CENA 17
11h35 até 12h35 - IR PARA O DEF // PAUSA PARA COMER E AJUSTES NECESSÁRIOS						
12h35 - 15h05 (1h e 30 min)	**16**	I/D	Beatriz e seu pai estão sentados lado a lado em silêncio nos acentos do ônibus, eles observam as paisagens pela janela.	-	Beatriz (filha) e Pai (Fábio)	CENA 16

FIM DA GRAVAÇÃO DA MANHÃ

INFORMAÇÕES DO ELENCO

Personagem	Elenco	Contato	Endereço		Chegada	Liberado
Beatriz	Nathalya	14 99762-2260			08h	12h
Pai	Fábio	14 99708-4887			08h	12h

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

FICHA TÉCNICA

Arte	Fotografia	Som
Bola de volei (God); Pão de queijo; Suco; Copo descartável (Lume); Tapower (Lume); Salgadinhos (Lume); Canga; Ecobag (Lume) MAQUIAGEM: Delineado azul, rímel azul	Camera; lente 50mm; rebatedor; Tripé	

Fonte: Autoral

Figura 17 - Equipe da gravação de sexta-feira

SEXTA-FEIRA MANHÃ - Cenas com o pai	
Local:	DEF e ônibus
Horário:	08h às 12h
Atores	Beatriz (Nathalya) e Pai (Fabio)
Direção	Lume
AD	Galocha
Direção de elenco	-
Produção	Kat e Baile
Foto	Sabre e Xama
Som	Rocky
Cabelo	Ambar
Maquiagem	Ambar
Cenário	Cruella
Figurino	Cruella
Making off	-

SEXTA-FEIRA NOITE - Cenas finais supermercado	
Local:	Confiança nações
Horário:	17h30 - 21h20
Atores	Beatriz (Nathalya), Luna (Giovanna), Kit, Groot
Direção	Lume
AD	Jyn
Direção de elenco	-
Produção	Kat e Lancy
Foto	Blond
Som	Supla e lancy
Cabelo	Hari e Kali
Maquiagem	Hari e Kali
Cenário	dalia
Figurino	dalia
Making off	Kali

Fonte: Autoral

Figura 18 - Equipe da gravação de sábado e domingo

SÁBADO TARDE/NOITE - Cenas em casa	
Local:	Residencial Trianon
Horário:	17h -
Atores	Beatriz (Nathalya), Alisson (ex)
Direção	Lume
AD	jyn
Direção de elenco	Lancy
Produção	Kat
Foto	Maki e Blond
Som	Supla
Cabelo	Ambar
Maquiagem	Kali
Cenário	Ambar
Figurino	-
Making off	Kali

DOMINGO TARDE - Cenas Bia adolescente	
Local:	Residencial Trianon
Horário:	16h
Atores	Beatriz Adolescente (Luana) e o Menino Adolescente (Richard)
Direção	Lume
AD	-
Direção de elenco	-
Produção	Kat
Foto	-
Som	-
Cabelo	Ambar
Maquiagem	-
Cenário	-
Figurino	-
Making off	-

Fonte: Autoral

Figura 19 - Equipe da gravação de domingo e segunda

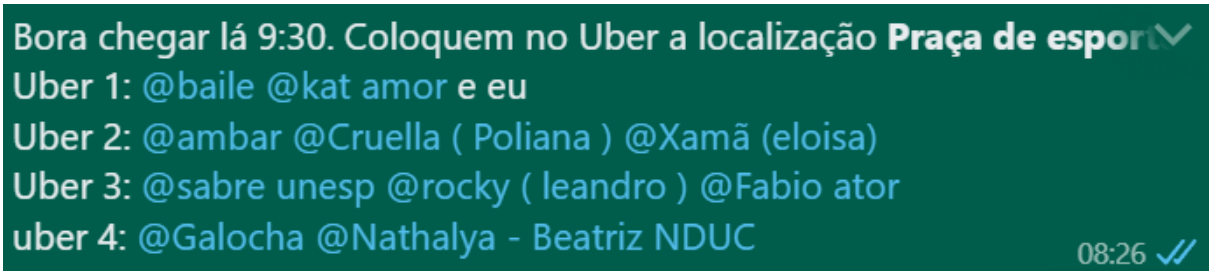
DOMINGO NOITE - Cenas pista de skate	
Local:	Pista de Skate
Horário:	17h-
Atores	Beatriz (Nathalya), Luna (Giovanna), Giovanna (Larissa), Groot, Kit
Direção	Lume
AD	Jyn
Direção de elenco	Lancy
Produção	Kat
Foto	Maki, Blond e xama
Som	Supla e Rocky
Cabelo	Ambar
Maquiagem	Kali e Doja
Cenário	Dalia
Figurino	Cruella
Making off	Kali

SEGUNDA NOITE - Cenas da festa	
Local:	Sarau sem Lei
Horário:	17h-
Atores	Beatriz (Nathalya), Luna (Giovanna), Giovanna (Larissa), Groot, Kit
Direção	Lume
AD	Jyn
Direção de elenco	Pink
Produção	Kat, Baile, Lancy e chokito
Foto	Maki e xama
Som	Supla, Rocky e Tinder
Cabelo	Ambar
Maquiagem	Kali e Source
Cenário	Dalia
Figurino	Ambar
Making off	paty
Figurantes:	

Fonte: Autoral

Antes de cada dia de gravação eu criava um grupo com a equipe do dia e mandava a ordem do dia e o pedaço do roteiro que nós gravaríamos. Quando estava chegando perto do horário, eu mandava uma mensagem organizando a forma de locomoção da equipe. Tudo isso influenciou com que a equipe se organizasse melhor e que não houvesse atrasos e contratempos nas gravações.

Figura 20 - Mensagem via *Whatsapp* de organização da locomoção da equipe



Fonte: Captura de tela

5.4 Produção

Em produção eu chamei quatro amigos: Pedro Lucas Pereira de Almeida; Henrique Dezem Von Ah; Marcelo Taveira Pazelli; Luís Felipe Pacheco. Nós começamos fazendo uma reunião para organizar os próximos passos e dividir eles entre categorias de produção, as quatro categorias foram: Produção executiva; Casting; Locações; Patrocínios.

- **Produção executiva**

Em relação a produção executiva, quem ficou responsável foi o Pedro Lucas, que além disso estava como coordenador geral da área de produção. Nós predefinimos alguns gastos em um documento que ficou estabelecido dessa forma:

- ATORES - 270 reais
    - R$ 100,00 Beatriz
    - R$ 60,00 Giovanna e Luna
    - R$ 50,00 Pai
    - Restante dos atores terão coffee e transporte.
- *CATERING* - 600 reais
    - 600 REAIS (100 POR DIÁRIA)
- TRANSPORTE - 300 reais
    - 300 REAIS (50 POR DIÁRIA)
- LOCAÇÃO - 0
    - Nenhuma locação vai cobrar

TOTAL: 1310 REAIS - com um adicional para imprevistos.

Com isso, pensamos em formas de cobrir eles, cheguei na conclusão de realizar a arrecadação de dinheiro por meio da venda de camisetas da Unesp Bauru, estilo camisa futebol retrô. Chamei o Pedro Nali e Silveira para realizar o desenho do “Bauruzinho”

personalizado para colocarmos na camiseta. Pesquisei diversos fornecedores do Brasil inteiro, sempre priorizando qualidade, e fechei com a loja Falô Sports - Uniformes Esportivos. Criei o modelo com eles e comecei a divulgar a venda por meio do instagram do projeto e cartazes espalhados pela Unesp.

Figuras 21 e 22 - Modelo da camiseta para arrecadar dinheiro



Fonte: Captura de tela



Fonte: Captura de tela

Ao final das vendas, conseguimos vender 18 camisetas do modelo rosa e 23 do modelo azul. O que rendeu um lucro líquido de 710 reais, conseguindo cobrir quase o custo total do curta, que foi calculado ao final das gravações (FIGURA 23).

Figura 23 - Custo total do curta-metragem

ORÇAMENTO						
ITEM	DESCRIÇÃO	QUANT.	UNIDADE	QUANT. DE UNI	VALORES UNITÁRIO	VALORES TOTAL
1	UBERS					
1.1	ACADEMIA HOL	-	-	-	9,6	9,6
1.2	VOODOO VOLT/	-	-	-	10,9	10,9
1.3	ACADEMIA HOL	-	-	-	6,25	6,25
1.4	CENTRO IDA	-	-	-	10,65	10,65
1.5	CENTRO VOLTA	-	-	-	11,6	11,6
	Uber total da equipe				248,33	248,33
					TOTAL	297,33
2	GERAIS					
2.1	CARTAZES CAI	9 CARTAZES	-	-	5	45
2.2	CACHÊ BEATRIZ					100
2.3	CACHÊ LUNA					60
2.4	CACHÊ GIOVANNA					60
2.5	CACHÊ PAI					50
	Alimentação Crianças					17,84
	Alimentação sexta e sábado					79,89
	Pilhas					31
					TOTAL	443,73
3	COMIDA					
3.1	Bebidas de cena					38,95
					TOTAL	38,95
					TOTAL	780,01

Fonte: Captura de tela

Entretanto, faltava a parte da pós-produção, a animação *mixed media* tem um certo gasto, pois é preciso imprimir as fotos e usar coisas manuais para realizá-la. Ao imprimir as folhas, deu o gasto de 100 reais, incluindo locomoção até a gráfica. Então decidi relançar as camisetas, a fim de terminar de cobrir os gastos do curta.

No relançamento em fevereiro de 2025, foram vendidas 31 camisetas azuis e 24 camisetas rosas, muito mais que a primeira leva. Contudo, com a virada do ano a loja aumentou o preço das camisetas e o lucro líquido se manteve igual ao da outra venda, sendo cerca de 700 reais.

- ***Casting***

Quem ficou responsável pelo *casting* foi o Marcelo Taveira Pazelli, nós estabelecemos começar essa área na metade de agosto de 2024. Chamamos escolas de teatro: Sirius, o grupo de teatro da Unesp, Academia Hollywood. Além disso, postamos nas redes sociais e imprimimos 10 cartazes, por meio do patrocínio da gráfica Palamin, para colar na UNESP e nas escolas de teatro. Nós conseguimos 17 inscrições em só 1 dia de postagem, e no total

tivemos 24 inscrições. Além disso, o Marcelo me ajudou bastante marcando a entrevista de *casting* e, posteriormente, os ensaios com o elenco.

- **Locações**

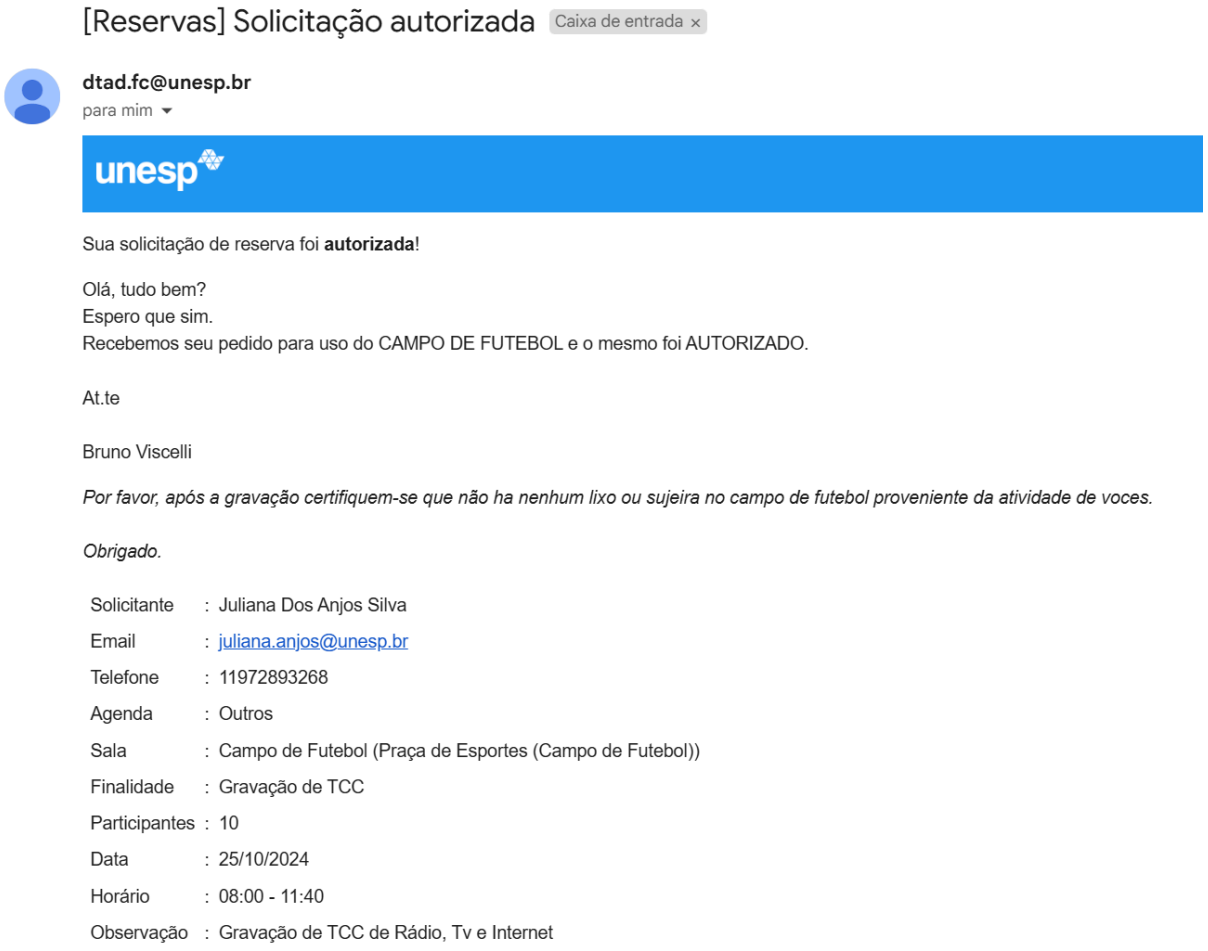
O Henrique Dezem Von Ah ficou responsável por locações, e elas seriam:

- pista de skate: Rua Araújo Leite 37-17 - Vila Nova Cidade Universitária
- festa: Mangue Casa, Sarau Sem Lei ou Voodoo Lounge Pub
- cenas na casa e flashback: Residencial trianon/minha casa
- cena do pai: campo do DEF
- Confiança Nações

O maior desafio em relação às locações seria na cena da festa, pois dependendo do lugar que nós escolhêssemos, teríamos gasto para alugar. Eu e o Henrique fomos presencialmente nos três lugares que pensamos para a cena da festa, primeiramente o Sarau Sem Lei apresentou o lugar para nós, tiramos algumas fotos do espaço para arte e foto realizarem a decupagem, e eles cederam o espaço para a gente gratuitamente. Em seguida fomos ao Mangue, que infelizmente não tinha ninguém lá, então mandamos mensagem e eles acabaram não respondendo. Por último, o dono Voodoo Lounge Pub conversou com a gente que seria necessário um funcionário sendo pago hora extra para acompanhar a gente no horário que a gente ficaria no espaço durante a gravação. Portanto, fechamos com o Sarau Sem Lei, que recebeu a gente tranquilamente e cedeu o espaço com as portas abertas.

Em relação a locação do Confiança Nações, nós gravamos apenas na parte externa do estacionamento, então não foi necessário uma autorização. Já para o campo de futebol do Departamento de Educação Física da Unesp Bauru, eu solicitei a reserva por meio do site da Unesp, que foi autorizada um dia depois.

Figura 24 - Email de autorização para o uso do campo de futebol da Unesp Bauru



[Reservas] Solicitação autorizada Caixa de entrada ×

dtad.fc@unesp.br
para mim

unesp

Sua solicitação de reserva foi **autorizada**!

Olá, tudo bem?
Espero que sim.
Recebemos seu pedido para uso do CAMPO DE FUTEBOL e o mesmo foi AUTORIZADO.

At.te

Bruno Viscelli

Por favor, após a gravação certifiquem-se que não ha nenhum lixo ou sujeira no campo de futebol proveniente da atividade de voces.

Obrigado.

Solicitante	:	Juliana Dos Anjos Silva
Email	:	juliana.anjos@unesp.br
Telefone	:	11972893268
Agenda	:	Outros
Sala	:	Campo de Futebol (Praça de Esportes (Campo de Futebol))
Finalidade	:	Gravação de TCC
Participantes	:	10
Data	:	25/10/2024
Horário	:	08:00 - 11:40
Observação	:	Gravação de TCC de Rádio, Tv e Internet

Fonte: Captura de tela

- **Patrocínio**

Em relação a patrocínio, quem ficou responsável foi Luís Felipe Pacheco, a princípio pensamos em buscar os seguintes patrocínios:

- Para o *coffee*: Tauste e outros supermercados; Praça Brasil Salgados; Casarão da Picanha
- Impressões: Palamin, Dagra, Tecmaq
- Geral: Barão Bar

Priorizamos primeiramente o patrocínio de impressão, entramos em contato com a Palamin que foi muito solícita e disponibilizou a impressão dos cartazes da divulgação do *casting*. Em relação aos restaurantes para patrocínio no *catering*, eu e o Pedro Lucas fomos em um dia andar pelos restaurantes próximo ao Bauru Shopping, e oferecer pessoalmente a parceria, alguns passaram o contato dos gerentes do estabelecimento, porém o único que aceitou foi o Old West, patrocinando a gente com a doação de 5 lanches, que foram destinados

aos atores no dia da gravação na pista de skate. Além disso, mandei mensagem para a Praça Brasil Salgados que patrocinou o curta com 100 salgados para a alimentação da equipe. Todos os patrocínios contribuíram para uma significativa economia nos gastos do curta.

5.5 *Casting* e elenco

Para direção de elenco, eu mandei uma mensagem no grupo do *Whatsapp* onde tem todos os estudantes de Rádio, tv e Internet perguntando se alguém se interessava e tem disponibilidade para fazer a direção de elenco do meu TCC. Com isso, a Giulia Almeida Casella entrou em contato, avisando que nunca tinha realizado esse trabalho, mas que estava muito interessada em aprender mais sobre e participar do curta. Eu também nunca tive contato com direção de elenco, então decidi chamar um veterano que tem mais experiência com a área, o Gabriel Ferreira Marchi, para fazer uma reunião explicando sobre o assunto. Foi uma reunião que durou 1 hora e meia, a qual participei eu, ele, a Giulia, o Pedro Lucas e o Marcelo Pazelli, sendo muito produtiva, rendendo várias anotações, tiramos muitas dúvidas e decidimos como seria o nosso casting. Tenho muito a agradecer ao Gabriel por ter dado essa luz tanto para mim, quanto para a Giulia.

Eu decidi quais personagens que eu iria abrir para *casting*, cheguei a conclusão que Lucas e Matheus - os amigos de Beatriz - são personagens que não demandam muito de habilidade de atuação, portanto preferi chamar amigos meus para esses dois papeis: Gabriel Nogueira da Silva e Miguel Fernandes Morais da Silva, pois assim eu tenho atores que são mais flexíveis a adversidades e próximos a mim, podendo deixar o set mais leve. Com isso, eu realizei uma breve descrição dos demais papeis para divulgação do casting:

- BEATRIZ (mulher de 19 a 26 anos)

Uma jovem de 21 anos, estudante de artes visuais, que, apesar de ser insegura e tímida, está em uma jornada de autoconhecimento e libertação. Ao passar do curta ela se torna mais segura, aprendendo a apreciar as mudanças e as incertezas da vida.

- GIOVANNA (mulher de 19 a 26 anos)

Ela tem 23 anos e é formada em educação física. É extrovertida, segura de si e tem um espírito livre, vivendo o momento e sem se preocupar com o futuro. Em relacionamentos amorosos, é desapegada e se envolve com várias pessoas.

- LUNA (mulher de 19 a 26 anos)

Uma estudante de moda de 21 anos, extrovertida e sociável, que facilmente faz amigos e tem o dom de tornar qualquer situação mais leve e divertida, estando sempre pronta para apoiar e estar ao lado de seus amigos.

- PAI (homem de 40 a 60 anos)

Ele é reflexivo, engraçado e leve, fazendo piadas e se divertindo com a filha. Preocupa-se com o que ela está passando, não de forma superprotetora, mas demonstrando carinho e se mantendo atualizado sobre a vida da filha.

- BEATRIZ CRIANÇA (menina de 7 a 14 anos)
- MENINO CRIANÇA (menino de 7 a 14 anos)
- BEATRIZ ADOLESCENTE (menina de 14 a 17 anos)
- MENINO ADOLESCENTE (menino de 14 a 17 anos)

Depois, começamos a preparar a divulgação do *casting*, realizei um formulário que tinha as seguintes perguntas:

1) Nome Completo
2) Idade
3) Telefone (com DDD)
4) Email
5) Pronomes (Exemplo: ele/dele)
6) Instagram
7) Teria disponibilidade para gravações em Bauru entre outubro e novembro de 2024?
8) Qual a sua experiência com atuação?
9) Insira aqui o link do seu portfólio, caso tenha.
10) Qual ou quais personagens você teria interesse em interpretar?
11) Declaro estar ciente com a gravação da entrevista
12) Você prefere a entrevista de forma online pelo Meet ou presencial na UNESP Bauru?
13) Quais os melhores horários para fazermos a entrevista?

Nós divulgamos o *casting* por meio de redes sociais, cartazes e mensagens nos grupos de teatro. No total, tivemos 24 inscrições no formulário, entre essas, 12 foram para a personagem Beatriz; 10 para Giovanna; 17 para Luna; 1 para o Pai; 1 para Beatriz adolescente; e 1 para o menino adolescente. Não conseguimos nenhuma inscrição para o papel da Beatriz criança e adolescente, nem para o menino criança e adolescente.

Com isso, nós solicitamos que os inscritos mandassem um vídeo no prazo de uma semana interpretando uma breve cena do TCC, com falas e ações dos personagens que eles se inscreveram. Infelizmente, 14 pessoas não enviaram o vídeo e foram eliminadas nessa etapa. Continuamos o casting com quem enviou o vídeo, marcando uma entrevista para conhecer os atores e repassar a cena, a entrevista foi feita em 4 etapas:

- 1° ETAPA - PERGUNTAS DE PRODUÇÃO
    - Você tem alguma restrição de alimentação? (Vegana, alergias, vegetariana etc)
    - Aonde você mora? (Endereço)
    - Quais são os seus horários?
    - Em relação a personagem da Beatriz e da Giovanna, vai ter uma cena em que elas estão dançando e depois vão se beijar, você teria problema com isso?
    - Você fuma? Teria problema em fumar nas cenas?

- 2° ETAPA - SOBRE O ATOR
    - Fale mais sobre as suas experiências com atuação
    - Você já atuou com câmera? Em produtos audiovisuais?
    - O que você achou da história do curta metragem? Se identifica pessoalmente com algo?
    - Tem alguma dúvida em relação a história? Ou os personagens?
    - Entre as personagens que você se inscreveu, qual você se identificou mais? E o que você entendeu dela?

- 3° ETAPA - ATUAÇÃO
    - Passar aquela cena do roteiro de novo
    - Perguntar para ela qual é o clima da cena e o objetivo dela?
    - Complementar com a visão da diretora
    - Se precisar, passar de novo com o direcionamento da direção

Eu, a Giulia Almeida Casella e o Marcelo Taveira Pazelli realizamos todas as entrevistas dos 10 atores em duas semanas, realizadas presencialmente na Unesp ou de forma online no *Google Meet*, de acordo com a preferência do candidato. Nós realizamos a gravação de todos os processos do *casting*, portanto ao revisar as entrevistas chegamos na conclusão de alguns nomes para os papeis. Porém, tivemos um problema com a atriz que pensamos em ser a escalada para a personagem principal, a Giovanna Freitas, ela não fuma e nem gostaria de

fumar em cena, e há uma cena em que a personagem Beatriz fuma e é importante não só esteticamente, mas também simbolicamente. Então decidimos mudar a Giovanna Freitas para o papel da Luna. Para a personagem Giovanna, escolhemos a atriz Larissa Meyer. Infelizmente, mais nenhuma atriz que se inscreveu no *casting* se encaixava para a personagem principal, tivemos que ir atrás por fora das inscrições, buscamos principalmente atrizes que já participaram de curtas do curso de Rádio, Tv e Internet e também atrizes da Academia de Hollywood. Com isso, chamei a Nathalya, que topou fazer o casting e no final, se encaixou perfeitamente com o que a gente buscava.

Para o papel do pai, a Nathalya me recomendou um colega com quem ela já havia trabalhado várias vezes, o Fábio. A partir de a atriz principal ser decidida, fomos presencialmente na Academia de Hollywood e tiramos foto do mural de atores crianças e adolescentes, após isso escolhemos atrizes parecidas com a Nathalya, e entramos em contato com os pais delas. Escolhemos os atores que fariam o menino criança e o adolescente, infelizmente o ator do menino criança desistiu de participar, fomos atrás de outros e não encontramos mais nenhum que topasse atuar no curta, então removemos a cena do roteiro, ficando apenas com a cena da Beatriz adolescente.

No dia 10 de outubro, 15 dias antes do primeiro dia de gravação, realizamos a primeira leitura do roteiro em uma reunião junto com as atrizes. Quem participou foi eu, direção de elenco, produção de elenco, Pedro Lucas, que me ajudou no roteiro, e as atrizes principais, Giovanna, Nathalya e Larissa. Nessa reunião nós lemos a ficha de personagens, tiramos dúvidas gerais do roteiro e fizemos algumas dinâmicas preparadas pela Giulia para elas se conhecerem. Fizemos outra reunião dia 19 de outubro, essa começamos com exercícios de atuação, pois ensaiaríamos algumas cenas nesse dia, fizemos a leitura de todo o roteiro e ensaiamos conversas principais. As atrizes tiraram bastante dúvidas sobre o clima das cenas e sugeriram alterações, principalmente em diálogos. Foi uma ótima reunião, pois elas se aproximaram e se soltaram mais, e também esclareceram dúvidas importantes sobre o roteiro.

Figura 25 - Ensaio online com as atrizes



Fonte: Captura de tela

Tivemos uma reunião online com a Nathalya e o Fabio dia 22 de outubro, ensaiamos a cena da Beatriz com o pai, tiramos dúvidas dos atores e modificamos algumas falas sugeridas por eles, foi uma reunião rápida e eficiente.

5.6 Fotografia

Além do cargo de direção geral, me designei à direção de fotografia também, visto que durante toda a minha graduação, foto é a área que eu mais tive contato no audiovisual, a que eu mais gosto e tenho mais habilidade. Chamei quatro amigos para trabalharem comigo nessa área como assistentes de foto: Thiago Henrique Pereira Feitosa, Marina Montejano, Eloisa Maria Lucchini Neves, Pedro de Felicio Miranda. Começamos realizando a decupagem por meio de uma planilha em diversas reuniões online, fui percebendo que não estava rendendo muito dessa forma e demoraria para terminar. Então conversei com eles para eu realizar sozinha e depois passar para eles.

Realizei a decupagem no *Google* Planilhas, colocando informações como: plano, ângulo, movimento de câmera, lente, luz etc. Posteriormente, realizei o *storyboard*, que consiste em deixar de forma visual cada plano pensado na decupagem. Geralmente o storyboard é feito desenhado, porém eu fiz pegando imagens de referência na internet, assim formando um *photoboard*, separando em slides cada cena e inserindo as imagem que compõem os planos da decupagem.

Em relação aos equipamentos, a maioria nós emprestamos do estúdio de Rádio, TV e Internet da Unesp Bauru, porém as luzes foram emprestadas de uma amiga do curso, sendo elas 3 bastões de led RGB e 2 quadradinhos de led portátil RGB, que ajudaram muito a gente, pois a maioria das cenas eram a noite eram compostas por luzes coloridas. Além das luzes, a lente 50mm era minha, o que deu grande diferença nas cenas a noite, por conta da abertura F/1.8, permitindo planos próximos dos atores em cenas escuras e com qualidade visual.

Figura 26 - Frame do curta-metragem Notas de um Cigarro



Fonte: Captura de tela

A iluminação das cenas a noite nós preparamos da mesma forma, sendo ela 2 bastões em luz neutra branca em frente as atrizes e dois quadradinhos de led, cada um de um lado, com cores diferentes, a fim de causar uma sombra na lateral que combine com o momento da personagem principal. Como na cena da conversa entre Beatriz e Giovanna na festa, com cores azul de um lado e roxo do outro, simbolizando a bandeira bissexual. (FIGURA 27).

Figura 27 - Mapa de luz, cena 11



Fonte: Autoral

Figura 28 - Frame da cena 11 do curta-metragem Notas de um Cigarro



Fonte: Captura de tela

Figura 29 - Mapa de luz, cena 7



Fonte: Autoral

Figura 30 - Mapa de luz, cena 4



Fonte: Autoral

Para realizar o *match cut*, eu sinalizei na decupagem as cenas que teriam essa técnica, então na hora da gravação nós nos atentamos a deixar a câmera centralizada, para ter a continuação visual posteriormente na montagem.

Tabela 3 - Equipamentos utilizados em fotografia

Câmera	01 Canon T5; 01 Canon SL3
Lente	02 Lente Canon EF-S 18-55mm f/3.5-5.6; 01 Lente Canon EF 50mm f/1.8
Iluminação	01 Rebatedor; 03 Bastões de led RGB; 02 Luz portátil RGB; 01 Painel iluminador led
Tripé	01 Tripé de câmera Velbon; 02 Tripé de luz
Estabilizador	01 Colete estabilizador

Fonte: Autoral

5.7 Som

Na área de som eu convidei um amigo com quem trabalhei durante toda a graduação, o qual eu confio muito no seu trabalho, principalmente quando se trata de sonorização, o Pedro Nali e Silveira. Para serem assistentes da área, chamei Vitor Mugnol Estevam de Araujo e Leandro Santhiago da Costa Pinto. A princípio, depois de eles realizarem a leitura do roteiro, fizemos a decupagem de som em uma reunião online, anotando pontos principais da narrativa que teriam um som mais criativo, nas cenas de *match cut* e *mixed media*.

Os equipamentos utilizados em som foram reservados no estúdio de Rádio, TV e Internet da Unesp Bauru, os quais foram: Vara Boom; Microfone Boom; Cabo XLR; Gravador Zoom. Tivemos alguns contratempos relacionados a som nas gravações externas - envolvendo vento e barulhos de carros e motos - que estão expostos neste presente trabalho nos relatos de diárias.

5.8 Trilha sonora

Para a realização de trilha sonora autoral, eu chamei o meu amigo Thiago Silva Sinzato Real, ele estuda trilha sonora e realizou grande parte das trilhas autorais dos trabalhos que eu realizei durante a graduação. Tivemos uma primeira reunião que fizemos uma decupagem, decidindo em quais partes do curta teria trilha sonora, a duração, o clima de cada uma e referências (TABELA 4).

Tabela 4 - Decupagem de trilha sonora

CENA	**CENA**	***CUE***	**DURAÇÃO**	**OBS**

INICIAL	**FINAL**			
5	9	#1	35s	Trilha em primeiro plano - Narração do cigarro - Trilha lúdica **REF: Aline - Jarvis Cocker e *Welcome to MY world* - Aespa** (batidas lentas, começo sinfônico, fim suave)
11	11	#2	1min30s	Trilha primeiro plano - Funk/Eletronico **REF: CDJ - Clarice Falcão, 365 - Brat** (começa com música mais tranquila inspirada na CDJ e vai crescendo, quando elas se olham, a música diminui e depois atinge o pico referência BRAT)
12	11 (Parte final)	#3	1min30s	Trilha segundo plano (junto com som ambiente) + PAD (Referência playlist) música de transição para a música do beijo: **Madalena - Besouro mulher** (eletrônico e acústico, trilha de fundo para a conversa delas, **REF2 *Impurities* - le sserafim**) se possível com um baixo
		#4		Trilha música autoral: Madalena - Besouro mulher
17	16	#5	4s	"Você tem falado com Rafael?" - Trilha simples incômodo
19	18	#6	15s	Trilha em primeiro plano - Narração do cigarro - Trilha lúdica - lembra a *cue*#1 Trilha cresce até que cessa bruscamente. **REF Aline - Jarvis Cocker e *Welcome to MY world* - Aespa**. (Parte final) (trilha

				sonora nas cenas de mixed media e narração do cigarro com continuidade, mesma trilha) (sinfônico mais estourado, fim corte seco brusco)
21 (final)	19	#7	1min	Trilha em segundo plano junto com a fala do cigarro

Além disso, começamos a buscar uma música que combinasse com a cena principal, a cena do beijo. Eu gostaria que fosse uma música cantada por mulher, que tivesse um ritmo lento e, ao mesmo tempo, que combinasse com o clima de festa. Pensamos em algumas referências como CDJ - Clarice Falcão, Dano Sarrada - Marina Sena. Porém, por questões de direitos autorais, determinamos que seria de uma cantora de fácil acesso. Com isso, criei uma playlist compartilhada no *Spotify* e por lá fomos caçando e adicionando possíveis músicas para a cena.

Chegamos até a música Madalena, da banda paulistana Besouro Mulher, começamos o primeiro contato para pedir direitos autorais para trilha através do instagram da banda, eles responderam após um dia, autorizando o uso. A música fala sobre um romance sáfico, composta e cantada por Sophia Chablau, uma artista LGBTQIAP+.

Infelizmente, com o passar do tempo, o Thiago Silva Sinzato Real acabou abrindo mão de realizar a trilha sonora autoral do curta, por questões pessoais de tempo e disponibilidade. Com isso, eu busquei as trilhas pelo *Youtube Studio* e outros sites online que disponibilizam efeitos sonoros e trilhas gratuitamente.

5.9 Arte

Na área de arte, eu chamei cinco amigas com quem eu já tinha trabalhado junto em outros trabalhos. Primeiramente nos reunimos de forma online pela plataforma *Google Meet* para estabelecer qual parte de arte cada uma iria cuidar, dividindo entre cenário, figurino, maquiagem, cabelo e identidade visual (TABELA 5).

Tabela 5 - Separação da área de arte

Cenário	Sofia Maria Guimarães Santos; Mayara Brito do Nascimento

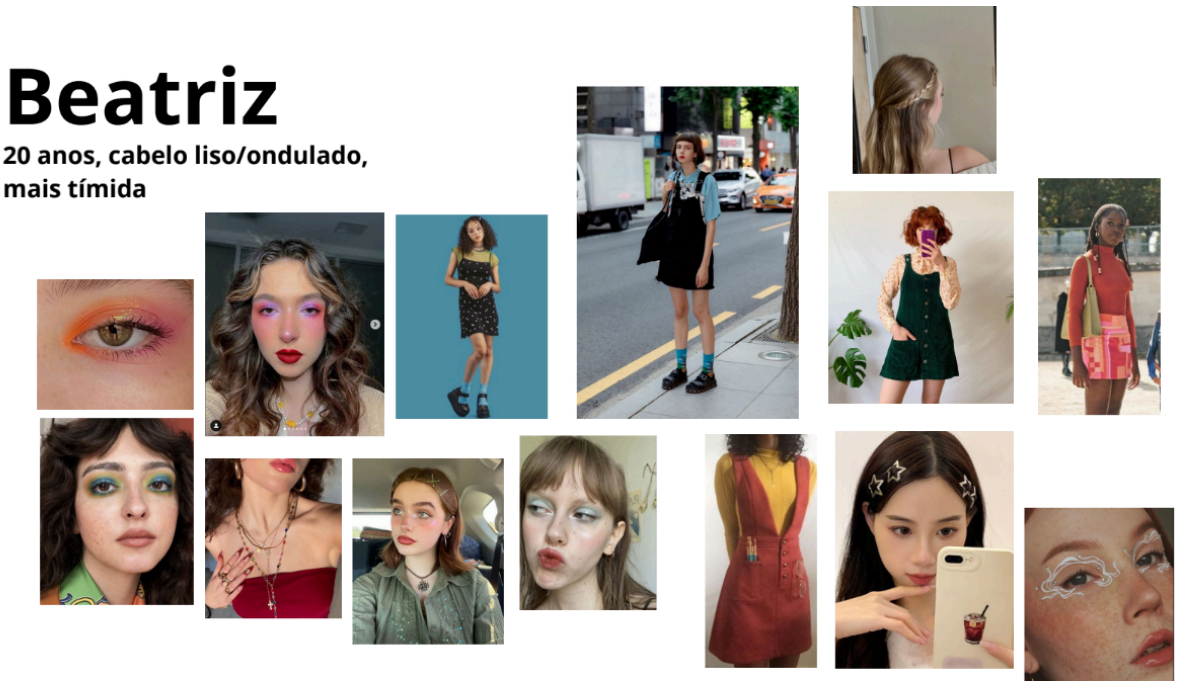
Figurino	Poliana Amorim Adorno; Rebeca Rodrigues Barbosa Lima
Maquiagem	Mariana Simões Rosa
Cabelo	Mayara Brito do Nascimento
ID Visual	Mariana Simões Rosa

Fonte: Autoral

Nessa mesma reunião, nós estabelecemos o *moodboard* de cada personagem, com base na ficha de personagem que tinha sido criada com as assistentes de roteiro. *Moodboard* é uma ferramenta visual composta por uma coleção de imagens, cores, texturas e elementos visuais, que constroem a essência e estilo do personagem ou cenário. Com o *moodboard* estabelecido, a comunicação da direção geral com a equipe fica muito mais fácil e prática, fornecendo referências claras para estabelecer o figurino, cabelo e maquiagem para os personagens.

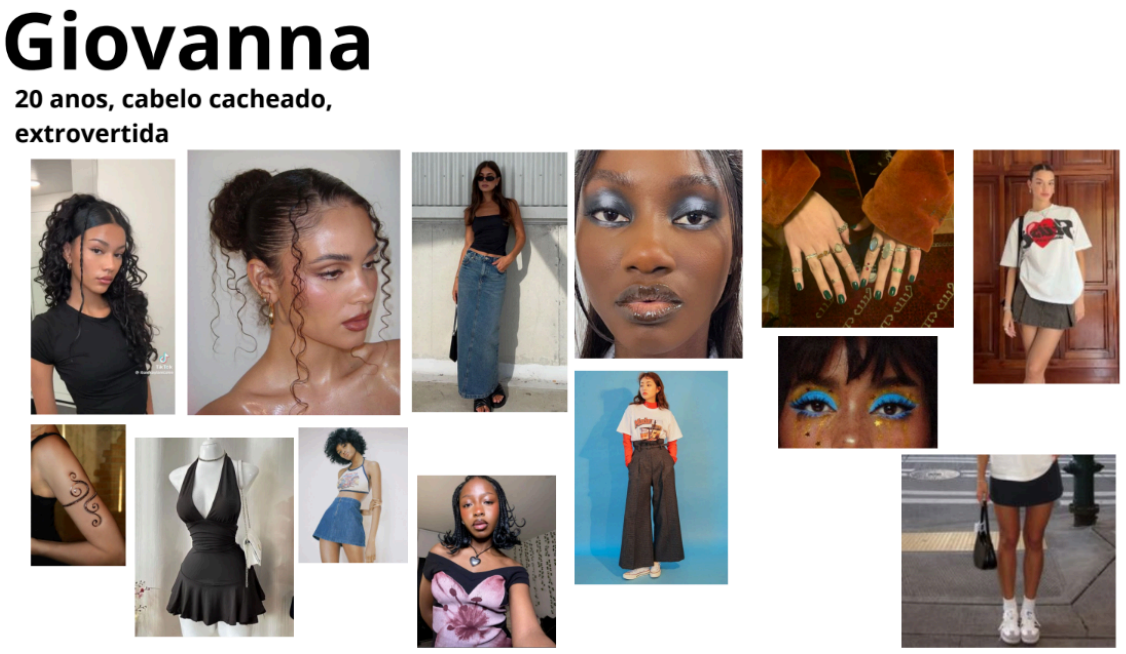
Para a Beatriz, escolhemos roupas e maquiagens mais coloridas e delicadas, que refletem sua personalidade suave e vibrante. Para a Giovanna, optamos por tons neutros, combinados com camisetas largas estampadas e saias. Já para a Luna, criamos um visual mais excêntrico, com roupas ousadas, penteados criativos e maquiagens marcantes, sempre com tons vibrantes e uma mistura de elementos que adicionam complexidade e informação ao seu estilo. Estabelecemos também qual seria o estilo do pai e dos dois amigos de Beatriz. Criar e pensar em conjunto o *moodboard* acabou sendo uma reunião muito prazerosa, que incentivou e animou as meninas da área em relação ao projeto. Assim, pedi para que elas realizassem decupagem de maquiagem, figurino, cabelo e cenário.

Figura 31 - *Moodboard* Beatriz



Fonte: Autoral

Figura 32 - *Moodboard* Giovanna



Fonte: Autoral

Figura 33 - *Moodboard* Luna



Fonte: Autoral

Figura 34 - *Moodboard* pai



Fonte: Autoral

- **Cenário**

A Sofia e a Mayara realizaram uma prancha dos cenários que nós precisaríamos montar, que consiste em colocar visualmente como cada cenário vai ficar e elementos que

serão usados nele (FIGURA 35). Além disso, fizeram a decupagem, colocando tudo o que precisa comprar ou ser feito para aquele cenário acontecer, adicionando também os objetos de cena e props.

Figura 35 - Prancha de cenário da sala, varanda e festa



Fonte: Autoral

Os cenários da sala e da festa foram pensados e montados, já os outros eram mais livres, por serem lugares públicos e ao ar livre, como a pista de skate, mercado e parque. Nesses casos, elas anotaram na decupagem apenas os objetos de cenas necessários. Para a varanda, nós tínhamos pensado em luzes de pisca-pisca, plantas e um banquinho, mas acabamos cortando, pois o plano definido em fotografia foi próximo, logo não mostraria nenhum desses elementos.

Para o cenário da sala, decoramos somente a parede do sofá, afinal a câmera se posicionou em um só ângulo - de frente para o sofá -, então a fotografia não mostrou todo o ambiente. Pedi emprestado um abajur, uma mesa de canto, algumas plantas e almofadas de amigos, fizemos manualmente um espelho redondo de vários cds e colamos na parede. Na

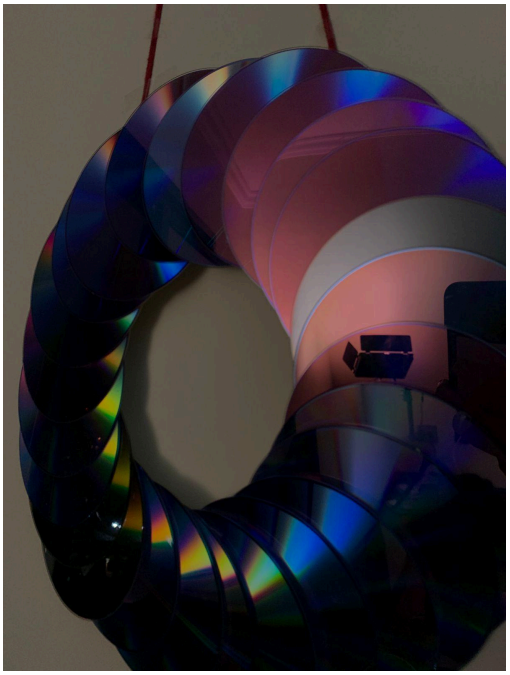
mesa de canto, colocamos livros e plantas, um copo de água e um remédio aberto, para retratar o sentimento de ressaca, e o cigarro, que foi um prop para a cena.

Figura 36 - *Making of* gravação cena 1



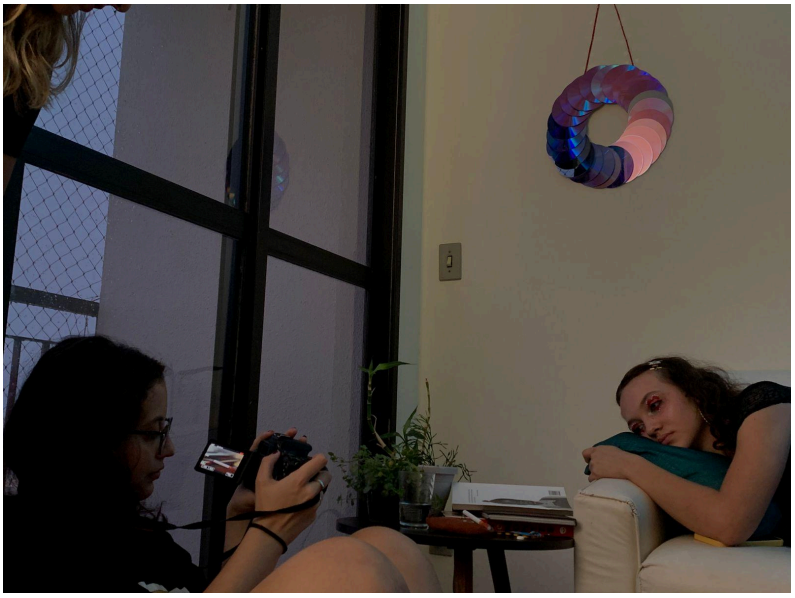
Fonte: Autoral

Figura 37 - Espelho de CDs feito a mão



Fonte: Autoral

Figura 38 - *Making of* gravação cena 14



Fonte: Autoral

A cena da festa aconteceu no Sarau Sem Lei, um espaço muito bonito e esteticamente bastante artístico, então o cenário da festa estava quase pronto. Modificamos a parte externa, que foi onde aconteceu o diálogo entre Beatriz e Giovanna, mudamos o banco de madeira de lugar e colocamos algumas plantas e bebidas nas mesinhas ao lado.

Figura 39 - *Making of* gravação cena 11



Fonte: Autoral

Na gravação da cena do piquenique de Beatriz com o pai combinei com arte de não ter uma estética tão "americanizada", então levamos objetos de cena como potes plásticos, salgadinhos, uma sacola de mercado com tudo dentro ao invés de uma cestinha, que é um clichê em filmes, também uma bola de vôlei para ter uma interação de cena divertida. Instruí os atores para comer pães de queijo e beber suco enquanto a cena era gravada.

Figura 40 - *Making of* gravação cena 16

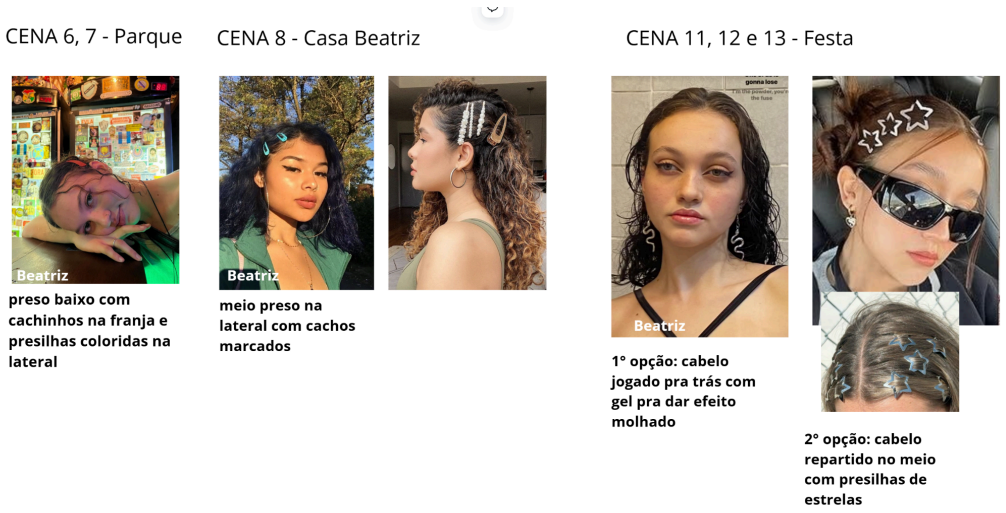


Fonte: Autoral

- **Maquiagem e cabelo**

Em maquiagem, a Mariana realizou uma decupagem e perguntou para as atrizes se elas tinham produtos próprios básicos de preparação da pele, e se elas se sentiam confortáveis com os estilos de maquiagem que pensamos para cada uma. Enquanto isso, a Mayara olhou o instagram das atrizes para se inspirar e elaborou uma prancha de penteados para cada cena.

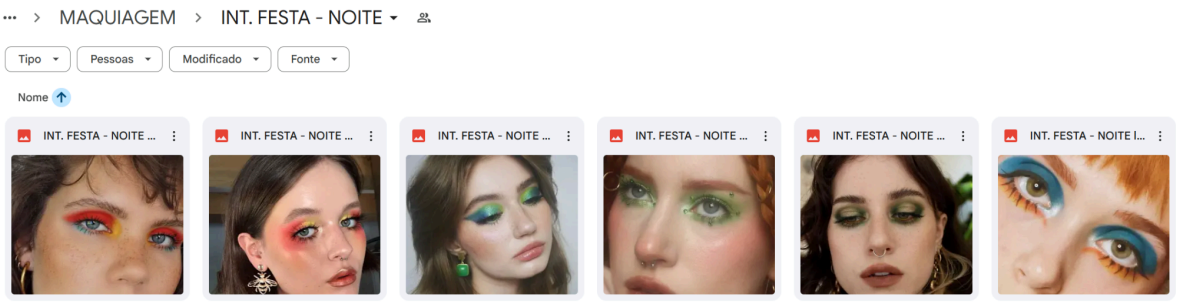
Figura 41 - Prancha de penteados Beatriz



Fonte: Autoral

Pedi para que a Mariana buscasse referências visuais das maquiagens e organizasse em pastas no nosso *drive* geral do projeto. Juntamente com a decupagem, isso facilitou a visualização de como a maquiagem ficaria em cada cena. Ela organizou as pastas, colocando a descrição da cena e o personagem. Com isso, eu e ela fomos ao centro de Bauru comprar itens para arte, compramos pedrinhas de colar na maquiagem, presilhas e gel para o cabelo.

Figura 42 - Organização das referências visuais de maquiagem



Fonte: Autoral

Para a cena do piquenique, a Mayara Brito foi responsável pela maquiagem e o cabelo, nós fizemos uma trança e uma maquiagem simples com rímel azul, *gloss* e *blush* leve. Na cena do supermercado eu chamei mais uma ajudante para fazer o cabelo e maquiagem, a Amanda Rodrigues de Paula, pois o cabelo e a maquiagem foram elaborados com sombras coloridas, pedrinhas coladas, tranças e presilhas no cabelo.

Figura 43 - *Making of* gravação cena 17



Fonte: Autoral

Figura 44 - *Making of* gravação cena 17



Fonte: Autoral

Na gravação das cenas em casa, fizemos a maquiagem e o cabelo que seriam os mesmos da cena da festa, pois era uma continuação no roteiro, logo, tivemos que nos atentar em tirar fotos para reproduzir no outro dia de gravação. Além disso, fizemos a maquiagem um pouco borrada e com algumas pedrinhas caídas, para representar um dia depois da festa. O conceito dessa maquiagem da Beatriz foi um coração nos olhos que representa a paixão que ela criou por Giovanna na festa e o sentimento de amor que está vivendo, e, também, parece um pouco uma maquiagem de "palhaço", simbolizando a sensação que depois viria, de ter sido enganada romanticamente (FIGURA 45).

Figura 45 - Maquiagem Beatriz, cena da festa



Fonte: Autoral

Figura 46 - Maquiagem Beatriz e Giovanna, cena da festa



Fonte: Autoral

A Mariana me avisou que precisaria de ajuda no dia de gravação da cena da festa, pois além das atrizes principais, nós maquiamos toda a equipe que também participaria como figurantes, então chamei mais uma amiga para ajudar na maquiagem, a Júlia Ferreira da Silva (FIGURA 47). Fizemos maquiagens brilhantes com glitters e brilhos colados em toda a equipe.

Figura 47 - Júlia Ferreira maquiando o elenco



Fonte: Autoral

Figura 48 - Maquiagem dos figurantes, cena da festa



Fonte: Autoral

Figura 49 - Maquiagem de figurante, cena da festa



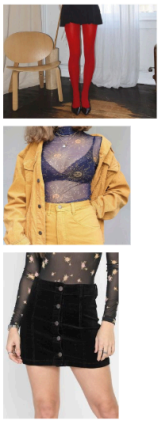
Fonte: Autoral

- **Figurino**

Em figurino, a encarregada da área foi a Poliana, que começou fazendo a decupagem de figurino, com base no *moodboard* dos personagens. Colocou fotos de inspiração para as roupas e com isso criou uma lista de providências, anotando se o ator possui ou se alguém da equipe tem os itens necessários. Com isso, a Poliana e a Rebeca fizeram contato com as atrizes para saber tamanho e numerações e depois contataram a equipe e amigas para ver quem tinha roupas e acessórios que foram pensados nas cenas.

Figura 50 - Decupagem de figurino

ÞECUPAGEM FIGURINO - NOTAS DE UM CIGARRO

CENA	AÇÃO	PERSONAGEM	LOCAÇÃO	FIGURINO	FOTO DE REF
1	Beatriz está sentada no sofá de sua casa com os olhos abertos, a jovem tem aparência desleixada, cabelo bagunçado e maquiagem um pouco borrada. O ambiente está silencioso e calmo. Bia olha para um cigarro não consumido que está na mesa de canto ao lado do sofá, ele contém uma marca de batom em seu filtro e se encontra solitário em cima do móvel.	Beatriz	Casa de Beatriz	Body transparente,mini saia, meia calça colorida, coturno e acessórios (um pouco desarrumada)	
2	Uma bituca de cigarro com marca de batom repousa no chão, amassada por uma pisada. O som é	-	Posto de gasolina	Tênis	Alguém com tênis para pisar no cigarro

Fonte: Autoral

Figura 51 - Lista de providências de figurino

ITEM FIGURINO - BEATRIZ	A atriz/ator possui?	Alguém da equipe tem?	Nome	ENTREGUE?	DEVOLVIDO?	Referencias/ Obs
Body de tule transparente		SIM	Poliana			
Mini saia		SIM	Poliana			Não é tão mini, mas é curta
Meia calça colorida						vermelha
Brinco grande e divertido		SIM	Poliana			
Colar com pingente delicado						
Vestido curto largo de alcinha		SIM	Poliana			
Camiseta branca		SIM	Poliana			
Sandália		SIM	Poliana			papete ou mary jane/sapatilha
Meia cano médio		SIM	Poliana			
Mix de colares						
Brico lúdico		SIM	Poliana			
Vestido longo de alcinha		SIM	Poliana			é bem colorido com cores vibrantes
Cinto de corrente lua e sol						
Coturno	SIM		Nathalya			
Brinco lúdico	SIM		Nathalya			
Colar com pingente delicado						
Blusa social de botão		SIM				
Regata preta	SIM		Nathalya			
Saia		SIM				é jeans com botões
Colar de cruz						

Fonte: Autoral

Dias antes das gravações começarem, Poliana montou as roupas em um manequim moulage, para ficar mais fácil a visualização, e separou o figurino de cada cena e personagem em uma sacola individual, com uma fita crepe grudada descrevendo o que compõe cada

figurino, desde a própria roupa até acessórios. Poliana estudou moda, foi muito legal trabalhar com ela no meu TCC, pois ela mostrou saber bastante do assunto, e também muita organização, o que facilitou e passou uma confiança grande para mim durante as gravações

Figura 52 - Figurino Beatriz, cena da festa



Fonte: Fotografia de Poliana Amorim Adorno

Figura 53 - Figurino Beatriz, cena final



Fonte: Fotografia de Poliana Amorim Adorno

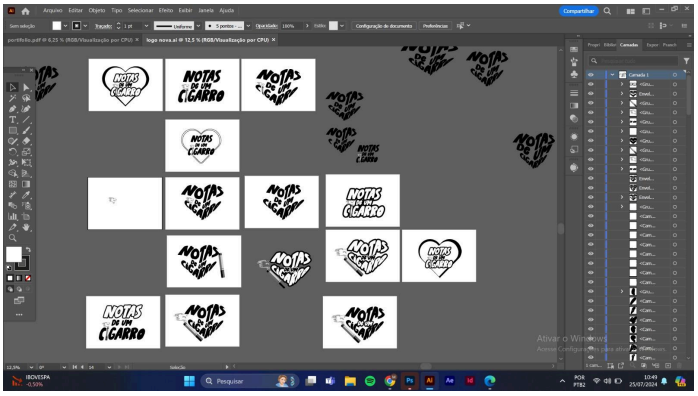
5.10 Redes sociais

Antes de criar as redes sociais e começar um planejamento de postagem, foi preciso fazer a identidade visual do projeto. Para realizá-la, chamei uma das membras da área de arte para ficar encarregada, e quem se mostrou disponível foi a Mariana Simões Rosa, que, inclusive, faz faculdade de Design, então tem proximidade com o assunto. Nós nos reunimos na casa dela em uma tarde, buscamos referências e discutimos o que gostaríamos para a identidade visual. Ao final do dia, conseguimos finalizar um manual de id no Canva, só faltando a logo do TCC, que ela faria nas próximas semanas.

Escolhemos o site Canva por conta da facilidade para compartilhar projetos de design, e por ser uma ferramenta mais fácil para as meninas que foram chamadas para ajudar na área de redes sociais, Juliana Baziqueto e Maria Clara Amaro. Elas duas são calouras de Rádio, TV e Internet no momento em que eu chamei para o meu TCC.

A Mariana realizou a primeira versão da logo e eu percebi que estava indo para uma estética que eu não buscava para o projeto, então mandei outras referências para ela, que realizou outros modelos de logo e acabamos gostando de um deles.

Figura 54 - Tentativas de logo



Fonte: Captura de tela por Mariana Simões Rosa

Figura 55 - Logo final Notas de um Cigarro

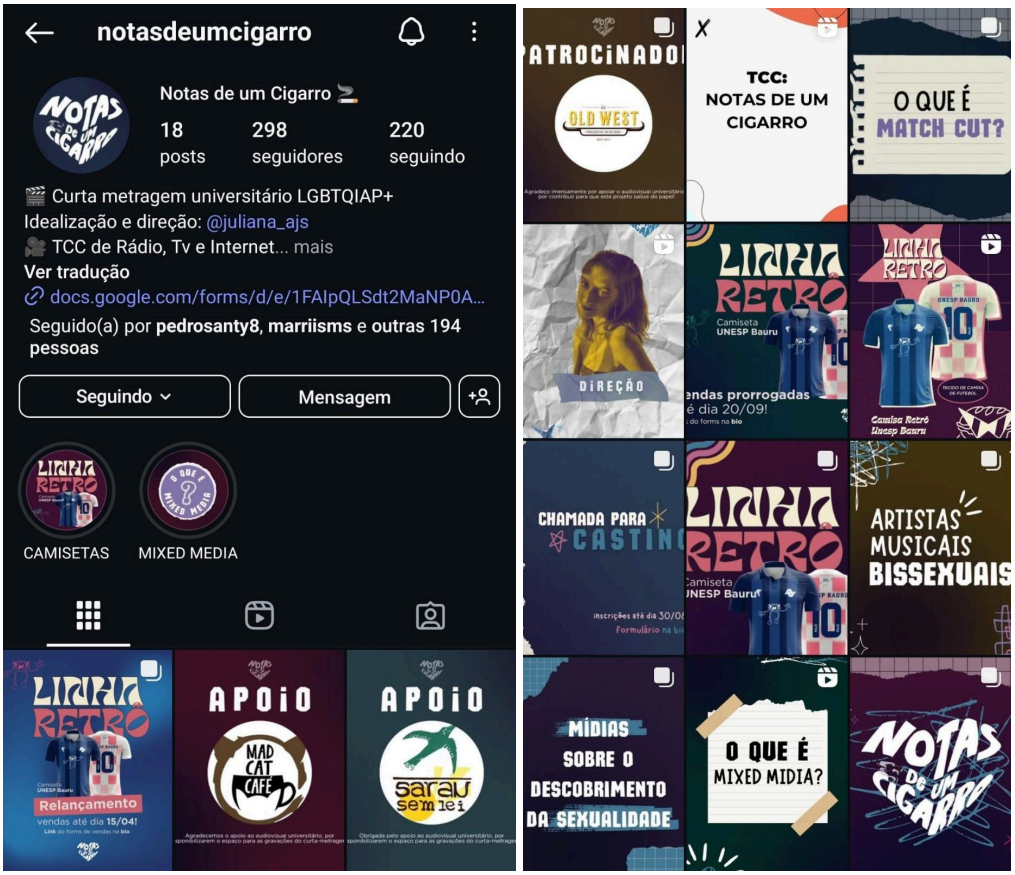


Fonte: Mariana Simões Rosa

Após ter a identidade visual finalizada, me reuni de forma online com a Maria Clara e a Juliana, nessa reunião nós anotamos algumas ideias de publicações. Com isso, definimos quais seriam as primeiras publicações em uma planilha de calendário e dividimos os trabalhos entre nós três. Depois, chamei também o Renato Adorno, para realizar os *stories* do Instagram, pois ele trabalha muito bem com isso, engajando o público através dos *stories*.

O Instagram do curta foi criado principalmente com o intuito de divulgar a chamada de casting e as vendas das camisetas que arrecadaram dinheiro para a realização do projeto. Entretanto, realizamos *posts* além desses, a fim de atingir maior número de pessoas com conteúdos informativos e interessantes, gerando um público que se identifica e acompanha a página. A maioria dos seguidores foram alunos de Rádio, TV e Internet e conhecidos meus de fora da bolha do curso, mas outra grande parte foram alunos da Unesp Bauru no geral, que vieram por conta de ser um curta de representatividade LGBTQIAPN+ e autoral da Unesp.

Figuras 56 e 57 - Instagram do curta-metragem Notas de um Cigarro



Fonte: Captura de tela

6. GRAVAÇÕES

6.1 DIÁRIA 1 (25/10/2024) - MANHÃ (Cenas 15 e 16)

Toda noite antes das gravações eu criava um grupo com a equipe e atores presentes nas cenas que nós gravariamos, enviando a ordem do dia e a parte do roteiro que ia ser gravada. Um dia anterior à primeira diária, nós percebemos que a previsão do tempo para a manhã estava de chuva, e as gravações do dia inteiro seriam em lugares externos, pela manhã no campo de futebol da Unesp e pela noite no estacionamento do supermercado Confiança Nações. Portanto, eu, junto com Pedro Lucas, chegamos em uma solução de entrar em contato com a cafeteria Mad Cat Cafe, para ter um segundo plano, caso o dia amanheça chovendo. A cafeteria topou disponibilizar o espaço para a cena da manhã e nós teríamos de fazer pequenas alterações no roteiro. Toda a equipe foi avisada do plano, combinei de acordar às 6:40 e informar sobre qual seria o caminho que iríamos seguir. Ao acordar 6:30, estava chovendo, mandei mensagem no grupo que adiaríamos a gravação das 8 para as 9:30 no Departamento de Educação Física, caso ainda estivesse chovendo, iríamos para o Mad Cat Cafe, enquanto isso coloquei os pães de queijo do *catering* no forno.

Às 8:30 da manhã havia parado de chover, avisei a equipe que nos encontraríamos 9:30 no DEF e reforcei quais seriam os *ubers* para locomoção da equipe. Acabei chegando 15 minutos atrasada, pois os pães de queijo demoraram para ficar pronto, mas chegando lá passei as instruções para arte e entreguei os roteiros dos atores para eles relembrarem as falas, Poliana e Mayara, da arte, prepararam a maquiagem e o figurino da atriz e do pai. Enquanto isso, eu, juntamente com os assistentes de fotografia Eloisa e Thiago, assistente de som Leandro e assistente de direção Enzo, testamos o som, fechamos quais enquadramentos seriam as cenas, de acordo com a decupagem, e começamos a gravar. Foi bem rápido, por conta de enquanto arte preparava as atrizes, foto já tinha combinado os enquadramentos, então passamos de uma cena para a outra rapidamente.

Nessa gravação, assim como nas outras, eu realizei a técnica de *mastershot*, a qual é gravado a cena inteira do diálogo sem corte, fizemos a cena da fala em 3 planos, um plano aberto dos dois conversando, um plano focado só na atriz, e outro plano focado só no pai, que resultou em 3 *mastershots*. Com essa técnica nós temos várias vantagens, primeiramente a diária fica mais prática e mais rápida, pois não mudamos a câmera especificamente em cada fala ou ação, passamos a cena inteira em 3 shots. Além disso, abre mais possibilidades para a pós-produção montar o diálogo, com várias opções de takes de toda a cena.

Os atores tiveram poucas dificuldades com o texto, nós passamos todas as cenas com o texto completo e tivemos que interromper poucas vezes, eles conseguiram decorar bem. Um

dos problemas foi o som, que estava muito vento no campo, então tivemos a solução de abrir um guarda chuva, cobrindo o microfone do vento.

Levamos suco, água, salgadinho, bolachas e pão de queijo, acabamos não fazendo uma pausa para o *coffee*, mas como a diária foi tranquila, a equipe se alimentou durante a gravação, e esses mesmos alimentos serviram de cenário para a cena do piquenique. A produção acabou fazendo alguns *stories* para movimentar o Instagram e avisar que começamos as gravações do curta e também aproveitou para tirar fotos na *cybershot* para ficar de *making of.*

Figura 58 - *Making of* cena com o pai



Fonte: Autoral

Após gravar as cenas no campo, faltava gravar as cenas de transição deles no ponto de ônibus, dispensei uma parte da equipe que não precisava, pois a cena era simples. A ideia inicial era que a gente pegasse um ônibus com os atores e gravaria eles dentro do ônibus, porém para facilitar a produção, decidimos gravar eles no ponto de ônibus. Com isso, gravamos rapidamente os dois conversando normalmente no ponto de ônibus e pedimos os *ubers* para a equipe ir embora. Conseguimos finalizar a diária com o tempo esperado da ordem do dia, finalizando meio dia. Ao chegar em casa, passei os arquivos de vídeo, foto e som para o meu computador, mandei uma mensagem agradecendo a equipe e pedindo que eles enviassem o comprovante de Uber e suas chaves pix para o *Whatsapp* da produção. No dia seguinte eu enviei no grupo o link do drive com as fotos do *making of*.

6.2 DIÁRIA 1 (25/10/2024) - NOITE (Cenas 2, 17, 19 e 20)

Nessa gravação nós tivemos o patrocínio da Praça Brasil Salgados, que doou 100 salgadinhos para a nossa equipe, então pedi para a Amanda que mora perto da Praça Brasil Salgados buscar o *coffee*, e começamos a locomoção da equipe às 17:30. Ao chegar, entreguei

os roteiros impressos para as atrizes, ao mesmo tempo que se maquiavam, conversavam e decoravam as falas do roteiro. Enquanto isso, eu junto com som, fotografia e assistente de direção fomos decidir onde seriam gravadas cada cena e testar planos e som. Decidimos começar em uma rua em frente ao Confiança, gravando a cena de Beatriz atravessando a rua e vendo a Giovanna. Utilizamos dois bastões de luz nessa cena, acompanhando o movimento de *dolly* out feito manualmente. Tivemos dificuldade para sincronizar com o deslocamento dos atores, além do desafio de depender da abertura e fechamento do semáforo. A luz e o som também se descoordenaram em alguns momentos, o que comprometeu o andamento da gravação. Por conta desses fatores, acabamos levando mais tempo do que o previsto para concluir essa cena.

Figura 59 - *Making of* cena atravessando a faixa de pedestre



Fonte: Autoral

Fizemos uma pausa para o *coffee*, compramos suco e refrigerante no mercado, além dos salgados, levei alguns pães de queijo que sobraram da gravação da manhã, aproveitei para postar no Instagram a equipe comendo os salgados do patrocinador. Depois disso, partimos para gravar a cena da conversa entre Luna e Beatriz. Tínhamos decidido um estacionamento no topo do mercado, então tivemos que fazer algumas cenas de transição deles subindo escadas, o que acabou resultando em cenas com planos bem bonitos. Começamos a gravar as cenas da conversa entre as duas, gravamos 3 *mastershots*, um focado na Beatriz, outro focado na Luna, e outro nas duas em plano médio.

Tivemos bastante problemas com som, pois tivemos imprevistos dos mais diversos que poderiam acontecer em uma noite de sexta-feira no estacionamento do Confiança Nações: meninos adolescentes lutando com luvas de boxe, motociclista dando grau, um carro

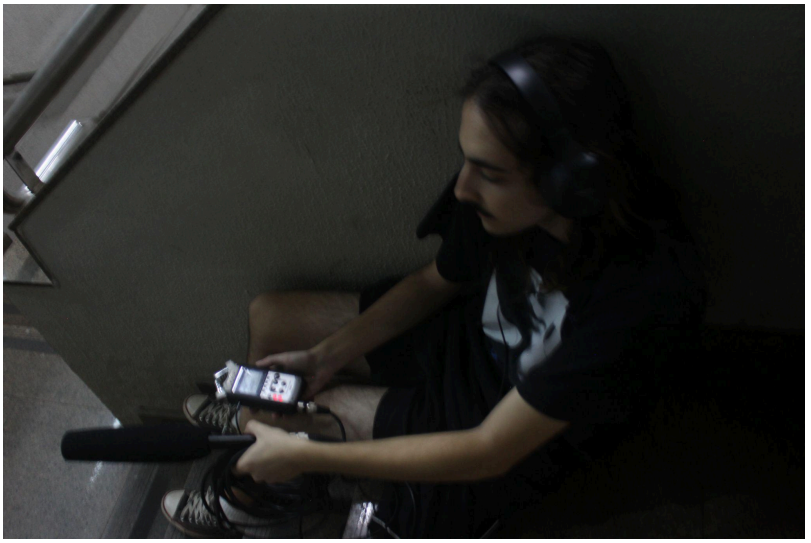
quebrando e fazendo bastante barulho tentando ligar o motor. Outro problema foi a iluminação, pois o local estava muito escuro, usamos 2 bastões de luz com luz branca na frente e 2 bloquinhos de led colorida para dar um recorte mais interessante. O resultado acabou ficando sem luz de recorte, principalmente no cabelo das atrizes que é preto, e acabou se difundindo com o fundo. Nos planos de *mastershot* mais próximos (individuais de Luna e Beatriz) usamos a lente 50mm, que deu uma abertura maior, possibilitando mais entrada de luz e também proporcionando uma estética bem bonita com o fundo desfocado.

Terminamos a gravação mais tarde que o esperado na ordem do dia, fomos embora 23:00. Chegando em casa passei os arquivos para o drive, mandei mensagem agradecendo a equipe e pedindo que mandassem os comprovantes de Uber e pix para produção, e coloquei os equipamentos para carregar para a próxima diária.

Figuras 60, 61 e 62 - *Making of* gravação no supermercado



Fonte: Autoral



Fonte: Autoral



Fonte: Autoral

6.3 DIÁRIA 2 (26/10/2024) - TARDE/NOITE (Cenas 1, 7, 14)

Pela manhã criei um grupo no *Whatsapp* com a equipe e atores do dia, mandei a ordem do dia e a parte do roteiro que nós gravariamos. A gravação foi na minha casa, a equipe chegou às 15:30, começamos fazendo o cenário, organizamos apenas o lado que iria ser gravado, adicionando plantas, mesa de canto, decoração na parede e abajur. O abajur e a mesa de canto foram emprestados de um amigo e uma amiga do curso, fui buscar no dia anterior da gravação junto com os meus pais de carro e devolvemos os mesmos na terça-feira. Ao mesmo tempo que a arte organizava o cenário, as meninas de maquiagem e penteados preparavam a atriz principal, após finalizar nós tiramos várias fotos da maquiagem, pois teríamos que reproduzir a mesma maquiagem na segunda-feira, dia da gravação da cena da festa. Portanto, por ser um *match cut*, tivemos bastante cuidado em registrar os detalhes e fazer igual depois.

Enquanto isso, fotografia e som preparavam os equipamentos, testamos os planos que estavam na decupagem, e deixei o meu notebook ligado no slides do *photobook*, o que ajudou muito tendo uma referência visual do que nós já tínhamos pensado.

Figura 63 - *Making of* gravação em casa



Fonte: Autoral

Começamos a gravar após o cenário e a atriz estarem prontos. A primeira cena foi a do *match cut*, a ideia foi fazer um movimento de câmera que acompanhasse a atriz conforme ela levantava a cabeça do encosto do sofá, então começamos em ângulo zenital, para o *match cut* e terminamos em ângulo frontal com a atriz. Foi um movimento bem difícil, acabamos testando várias técnicas, e a que mais ajudou foi colocar a câmera no tripé, um assistente de foto subir em uma cadeira, e o outro segurar no final do tripé ajudando e sendo um suporte para o movimento. Fizemos 5 *takes*, as principais dificuldades desse *take* foram iniciar com um *match cut* - o que se tornou um desafio, já que o visor da câmera não estava muito visível -, além de a câmera ter tremido bastante devido à instabilidade do movimento para o operador. O foco também se perdeu da atriz em alguns momentos. No entanto, no último take conseguimos ajustar todos esses aspectos e alcançar o resultado desejado

Figura 64 - *Making of* gravação em casa



Fonte: Autoral

Com isso, partimos para os outros planos, porém acabou levando mais tempo que o esperado para gravar todas as cenas, então tivemos problema com a iluminação, pois o *take* era para representar o amanhecer de um dia, mas no dia que nós gravamos estava chovendo e acabou ficando escuro mais rápido que o esperado. Com isso, tivemos que montar uma iluminação parecida com a dos primeiros takes gravados, usando uma luz de led refletida na parede branca da sala, para não ficar dura e artificial na atriz.

Enquanto gravavam os últimos *takes* dessa cena, mandei mensagem para o ator que representou a ex da Beatriz pedir o Uber e vir, e, enquanto isso, a produção começou a preparar a janta da equipe: macarrão com molho de tomate e calabresa, salada de beterraba, cenoura e repolho, refrigerante e suco.

Figuras 65 e 66 - *Catering* gravação em casa



Fonte: Autoral



Fonte: Autoral

Após finalizadas as cenas 1 e 14, a atriz trocou de roupa e tirou a maquiagem, enquanto isso, passei os direcionamentos da cena para o ator e a equipe de foto organizou as luzes da cena. Para a cena romântica, comuniquei aos atores que eu gostaria de um clima de flerte por olhares, depois eles se abraçavam, se olhavam e antes de se beijar a gente cortaria. Conversei com eles para entender os limites deles de conforto com as ações e eles falaram que estavam tranquilos em relação a esse direcionamento da cena. Fizemos 3 takes que ficaram lindos, depois das gravações finalizadas, a equipe jantou e finalizamos a diária no horário

esperado. Assim como no dia anterior, passei os arquivos de áudio, foto e vídeo para o computador, carreguei as baterias e organizei os equipamentos para o próximo dia.

Figura 67 - Preparação da iluminação cena 7



Fonte: Autoral

6.4 DIÁRIA 3 (27/10/2024) - TARDE (Cena 6)

Para a cena do *flashback* da adolescência de Beatriz, decidi chamar apenas produção de elenco que estava em contato com os pais das crianças e produção geral para me auxiliar na gravação. Foi uma gravação rápida, montamos o tripé e usamos a iluminação natural do dia, gravamos no saguão do meu prédio, nos banquinhos. Antes de começar a gravação, tivemos que pedir para algumas crianças que estavam brincando sair do fundo, elas foram compreensivas e foram brincar mais para o lado. Como a cena não exigia captação de som, conseguimos gravá-la rapidamente, em apenas dois *takes*. Fui guiando os atores durante as tomadas, dando instruções como: 'Agora coloca a mão no banco', 'Balança a perna de forma ansiosa', 'Se olhem'.

Figura 68 - *Making of* cena *flashback*



Fonte: Autoral

Ao final, entregamos um suquinho, chocolate e bolacha Club Social. Foi uma experiência bem legal, eu nunca havia gravado com crianças antes, elas ficaram muito felizes, por mais que já tivessem experiência com teatro, ambas nunca tinham atuado em produção audiovisual. Os pais acompanharam a gravação e tiraram várias fotos dos filhos atuando, terminamos em 15 minutos.

Figura 69 - Atores da cena 6



Fonte: Autoral

6.5 DIÁRIA 3 (27/10/2024) - NOITE (Cena 4, 5, 8 e 9)

A gravação de domingo à noite foi marcada às 18 horas na pista de skate, porém, marquei com as atrizes e arte se encontrar às 17:20 no meu apartamento para fazer as maquiagens, cabelo e figurino. Enquanto isso a equipe se locomovia até a pista de skate. Grande parte foi andando para o local, e após as atrizes ficarem prontas, meu pai deu uma carona para a gente, ajudando na locomoção dos equipamentos também.

Figura 70 - Maquiando as atrizes



Fonte: Autoral

Ao chegarmos lá, nos deparamos com um grande problema: a pista de skate estava lotada. Já havíamos alterado a diária de gravação na pista de sábado para domingo justamente para evitar esse tipo de situação. Diante disso, combinamos de esperar até às 19h para, se necessário, pensarmos em um plano B. Enquanto isso, pedi para os assistentes de foto junto com assistente de direção registrarem *inserts* do ambiente — pessoas andando de skate, conversando, e outros detalhes do local. Aproveitei esse tempo também para ensaiar o texto com as atrizes e trabalhar a dinâmica das cenas. Por sorte, o trecho da pista que havíamos planejado usar estava vazio. Felizmente, a pista foi esvaziando aos poucos, o que nos permitiu iniciar a gravação conforme o planejado.

Figura 71 - Equipe de foto analisando a decupagem



Fonte: Autoral

Tivemos alguns problemas relacionados a som, pois estava bastante vento, falatória e música de outras pessoas que estavam no ambiente andando de skate, então usamos mais uma vez um guarda-chuva para tapar o vento e o modo direcional do boom para captar mais precisamente só as falas das atrizes. Outro problema foi o frio repentino que veio junto com o vento, todo o figurino e a equipe estavam com roupas de calor. A produção teve a ideia de ir buscar blusas de frio para a equipe, Pedro Lucas foi andando para casa que era a 10 minutos e voltou rapidamente com 20 blusas de frio para toda a equipe.

Figura 72 - *Making of* gravação na pista de skate



Fonte: Autoral

Dispensei as meninas de artes depois de finalizarem o cenário, mas elas quiseram continuar acompanhando a gravação e acabaram ajudando no *making of*. Durante o andamento da diária, a produção foi buscar os 5 lanches patrocinados do Old West, destinado aos atores. No mesmo horário, meus pais trouxeram 2 lanches para cada um da equipe, sendo opções de carne louca e hambúrguer vegetariano.

Nesse momento, fui abordada pela atriz responsável por interpretar a personagem Luna, que relatou estar sentindo dores no braço. Ela explicou que havia caído de skate antes do início das gravações, porém ninguém da equipe havia visto ou percebido. Como restava apenas uma cena com sua participação, a atriz afirmou que conseguiria realizá-la. Após a gravação, ela foi para o hospital de Uber. Tivemos que gravar as próximas cenas em planos mais fechados, com ângulos que não aparecessem onde ela estava posicionada.

Essa gravação demandou mais tempo do que o previsto, principalmente devido a erros de fala e ao esquecimento do texto por parte das atrizes em alguns momentos. Considero que essa tenha sido a diária mais desafiadora. Percebi a equipe mais dispersa, e, por se tratar de um ambiente descontraído e com muitas pessoas, acabei me sentindo sobrecarregada ao tentar manter o foco e a atenção da equipe.

Finalizamos a gravação às 23hrs, meu pai me buscou, junto com as atrizes e os equipamentos, dando uma carona para casa. Lá elas puderam se trocar com mais conforto e pedir Uber. Como de costume, passei os arquivos para o computador, e enviei a pasta do *making of* no grupo do Whatsapp da gravação. Esse foi o dia que as atrizes principais, dos papeis da Giovanna e Beatriz se conheceram pessoalmente, elas acabaram criando uma amizade e proximidade muito rápida, o que me deixou muito tranquila e feliz, pois no dia seguinte nós íamos gravar a cena mais difícil e íntima do curta, que é a cena da dança e do beijo das duas.

Figuras 73 e 74 - *Making of* gravação na pista de skate



Fonte: Autoral



Fonte: Autoral

6.6 DIÁRIA 4 (28/10/2024) - TARDE/NOITE (Cena 10, 11, 12 e 13)

Para finalizar a sequência de diárias seguidas, deixamos a gravação mais difícil para o final, a fim de criar mais intimidade com as atrizes e a equipe. Pela manhã, criei o grupo com todos que participariam da gravação e mandei a ordem do dia e a parte do roteiro que nós gravaríamos. Antes do horário da gravação, fui no centro com os meus pais comprar salgadinho, bolachas, refrigerante e suco, avisei a equipe para ir bem alimentada, pois o *coffee* do dia seria mais reduzido. Também comprei as pérolas utilizadas na maquiagem da atriz

Beatriz no sábado. Como a cena gravada nesse dia era a continuação da anterior, foi necessário encontrar o mesmo tipo de pedrinha para garantir a continuidade visual.

Cheguei às 16:20 e grande parte da equipe às 17hrs, enquanto a equipe de arte maquiava as atrizes, eu com os assistentes de foto fomos testando os planos, visto que nós não tínhamos realizado uma visita técnica ao Sarau Sem Lei anteriormente. Tivemos que ir ajustando os planos e onde seria cada cena. Dois imprevistos surgiram antes de iniciar a gravação: esqueci de comprar as bebidas cenográficas, o que foi resolvido pedindo no Zé Delivery, e também esqueci de levar o colar que a Beatriz tinha usado na gravação de sábado. Liguei para os meus pais, que foram buscar na casa de uma amiga.

As meninas de arte trabalharam bastante, pois decidimos maquiar toda a equipe que também participaram como figurantes. Começamos as gravações na cena da conversa entre Giovanna e Beatriz, o tempo estava indicando que ia começar a chover e essa era a única cena na parte externa. Acabamos demorando bastante tempo nesses *takes*, fizemos *mastershot* de 4 planos, um plano geral, outro médio, um plano próximo da Beatriz e outro da Giovanna. Para essa cena, foi necessário o apoio de várias pessoas para segurar os equipamentos de iluminação. Utilizamos quatro fontes de luz: dois bloquinhos de led e dois bastões de luz.

Figuras 75 e 76 - *Making of* gravação da festa



Fonte: Autoral



Fonte: Autoral

Em seguida, gravamos a cena em que os personagens entram na festa. Foi necessário adaptar diversas partes do planejamento original, pois a atriz que interpreta a personagem Luna havia se machucado no dia anterior. Por esse motivo, retiramos sua participação dos diálogos e das movimentações previstas para a cena. Essa tomada foi desafiadora, pois tratava-se de um plano-sequência com movimentação de câmera, som e luz, tudo isso em um corredor estreito. Realizamos 9 *takes* até alcançar o resultado desejado.

Depois gravamos a cena que levava ao *match cut*. Configuramos o *frame rate* da câmera, com uma taxa de quadros mais alta, pois a intenção era aplicar o efeito de câmera lenta na pós-produção. Gravamos em 7 *takes*, tivemos dificuldade em realizar o *dolly in* rápido, o que gerou alguns *takes* bastante tremidos Além disso, a câmera tinha que parar no ângulo certo para o *match cut* que já havíamos gravado. Então colocamos o *match cut* de referência no celular, e testamos algumas técnicas de estabilização, como não respirar enquanto anda, além de prender a alça da câmera no pescoço e esticá-la.

Figuras 77 e 78 - Gravação cena 13



Fonte: Autoral



Fonte: Autoral

Ao finalizarmos com um *take* ideal, o assistente de direção alertou que tínhamos pouco tempo para a final da diária - eram 21:40 e a diária finalizava 22hrs. Diante disso, fui conversar com a dona do estabelecimento para solicitar ficar até 23 hrs, ela autorizou a permanência até no máximo 22:20. Com isso, aceleramos o resto das cenas, incluindo a mais importante: a do beijo. Colocamos uma música para criar a ambientação da festa, incentivando o elenco a dançar, e registramos a cena com duas câmeras simultaneamente. Enquanto uma registrava a interação entre as protagonistas, a outra captava inserts dos figurantes dançando e interagindo no ambiente. Conseguimos concluir toda essa parte em aproximadamente 15 minutos.

Figuras 79 e 80 - Gravação cenas dançando



Fonte: Autoral



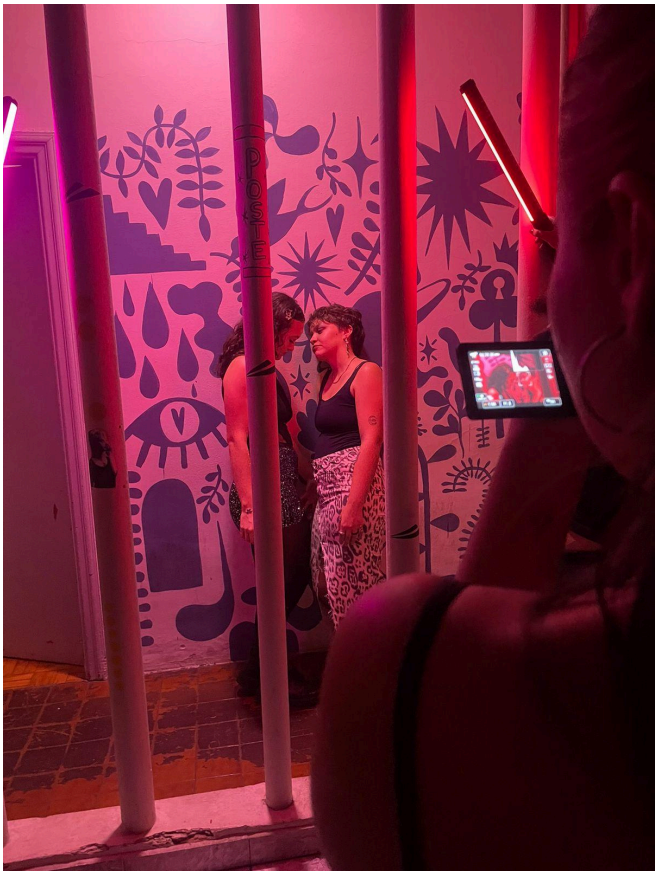
Fonte: Autoral

Para a gravação da cena do beijo, solicitamos que todos se retirassem da sala, permanecendo no ambiente apenas mulheres: eu, na direção geral, duas assistentes de fotografia e a responsável pela direção de atrizes, que guiou as protagonistas durante a sequência de dança. A decisão foi tomada com o objetivo de preservar a privacidade e proporcionar um ambiente mais confortável, considerando que se tratava de um momento mais íntimo entre as personagens.

Colocamos a música-tema escolhida para a cena (Madalena - Besouro Mulher), e iniciamos as gravações com as atrizes dançando, enquanto o clima entre as personagens se desenvolvia até o momento do beijo. Antes de começarmos os *takes*, conversei com ambas para entender como se sentiam confortáveis em relação à atuação naquela cena. Discutimos

posicionamento das mãos, proximidade e como seria o beijo, deixei que definissem juntas os detalhes de atuação nessa cena, de forma respeitosa e acolhedora. Infelizmente, tivemos que fazer essa cena correndo por conta do tempo, gravamos planos mais abertos e outros com mais detalhes, colocamos uma luz vermelha e rosa na cena, simbolizando o amor e a atmosfera de intimidade romântica entre as personagens.

Figuras 81 e 82 - Gravação cena do beijo



Fonte: Autoral



Fonte: Autoral

Após finalizar as gravações, arrumamos o espaço rapidamente, e colocamos tudo na calçada do Sarau Sem Lei, pois a dona do estabelecimento precisava fechar o lugar. Com toda a equipe reunida lá fora, fiz um discurso de agradecimento a eles e como cada um foi importante para o projeto dar certo.

Figura 83 - Equipe da última diária



Fonte: Autoral

6.7 DIÁRIA 5 (05/12/2024) - NOITE (Cena 18)

Para finalizar, depois de um mês das gravações, marquei com a atriz da Giovanna para gravar uma cena que faltava, a cena em que ela aparecia com outra menina. Chamei uma amiga minha para atuar junto com ela na cena e combinamos de gravar em frente a Praça da Paz. Foi uma gravação bem rápida e tranquila, demorou uns 10 minutos. Levei a minha câmera própria, elas ficaram apoiadas do outro lado da rua, enquanto eu me posicionei na faixa de pedestre. Fomos apenas nós três nessa gravação, não precisou de nenhum equipamento de luz, nem de som, apenas a câmera.

7. PÓS-PRODUÇÃO

A pós-produção foi realizada de forma segmentada, envolvendo 4 pessoas no processo, primeiramente foi feita a montagem pelo Gabriel Nogueira da Silva e Júlia Ferreira da Silva, enquanto isso, eu e Mariana Simões Rosa realizamos o *mixed media*, e a Júlia Ferreira realizou a animação das nuvens. Após isso, o Gabriel criou uma primeira versão da montagem sem finalização e passou para eu sonorizar e a Júlia colorizar.

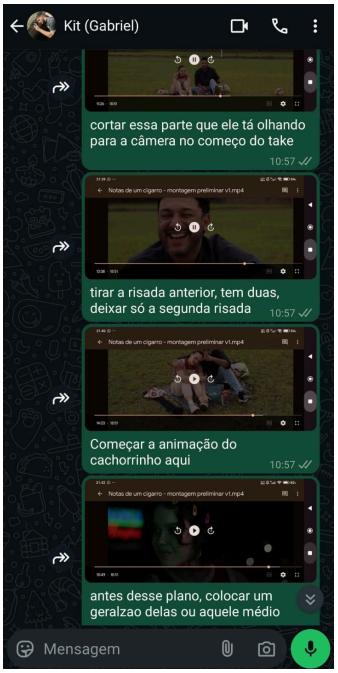
7.1 Montagem

Na realização da montagem eu e o Gabriel decidimos começar por cenas que eu estava insegura de como ficariam o ritmo e continuidade, então começamos editando pela cena da dança e do beijo, pois eu achei que não teria brutos suficiente para criar a dança em cima de todo o trecho da música, no final deu certo e ficou muito bonita. Depois fomos para as cenas iniciais até a pista de skate e em seguida as outras cenas com diálogos, a da festa e a cena final no supermercado.

Enquanto o Gabriel realizava a montagem dessas cenas, pedi para a Júlia montar a cena pós festa até o diálogo com o pai, a fim de adiantar o processo e não sobrecarregar o Gabriel.

Depois que a Julia montou as cenas, pedi algumas alterações e mandei para o Gabriel que montou todos os fragmentos que nós tínhamos realizado, inserindo também a narração que eu fiz com o Henrique enquanto eles estavam no processo de montagem. Com a primeira versão do curta completo finalizada, passei alguns ajustes para serem realizados, principalmente em relação a erros nos diálogos e também com o ritmo do curta, pois achei que estava acontecendo tudo de forma muito rápida, então sugeri inserir alguns *takes* de respiro na narrativa.

Figura 84 - Captura de tela sugestões de alterações na montagem do curta



Fonte: Captura de tela do Whatsapp

Com isso, foram feitos os últimos ajustes da montagem e tivemos a segunda versão finalizada, então passei o curta para a Júlia colorizar e eu sonorizar.

7.2 Gravações de áudio: narração e dublagem

Em março de 2025 eu mandei mensagem para alguns amigos meus convidando para fazer a voz do cigarro, pedi para que eles me mandassem áudio falando uma parte do texto da narração e acabei selecionando o Henrique Gomes, enviei para ele o roteiro completo e marcamos a gravação que ocorreu no dia 06/05/2025.

Realizamos no estúdio de gravação de áudio na Unesp Bauru, localizado no Mundo Perdido, com duração de uma hora e meia. Foi muito tranquilo gravar com o Henrique, pois ele se assemelha bastante ao próprio personagem. Isso facilitou a condução, permitindo que a gravação fluísse de maneira natural. Orientei ele a se manter relaxado e a interpretar o texto com sua própria forma de falar, o que trouxe espontaneidade ao resultado final. Em alguns trechos, foi necessário fazer pequenos ajustes no roteiro, substituindo palavras para que o texto soasse mais natural na voz dele. O roteirista Pedro Lucas também esteve presente durante a gravação e colaborou no direcionamento, contribuindo com sugestões e apoio técnico.

Inicialmente, optei por interromper a gravação durante os momentos de orientação e só retomá-la quando dissesse o "ação". No entanto, percebi que isso acabava deixando ele mais tenso. Curiosamente, durante as conversas informais, ele reproduzia trechos do roteiro de forma mais espontânea e convincente. A partir disso, passei a gravar toda a sessão ininterruptamente, incluindo os momentos de conversa entre a gente, acabou resultando um áudio de 36 minutos no total. Logo em seguida, fui para a sala das ilhas de edição cortar o áudio e selecionar a melhor versão das 4 que nós tínhamos feito de cada frase.

Figura 85 - Gravação da narração do personagem cigarro



Fonte: Autoral

Durante o processo de montagem de cenas realizado pelo Gabriel Nogueira, ele me informou que a última conversa do curta, entre Luna e Beatriz, estava com problema de áudio, com muitas motos e outros ruídos ao fundo, principalmente nas falas da Luna. Portanto, chamei a atriz Giovanna para realizar a dublagem das cenas, marcamos para o dia 12/06/2025 também no estúdio de gravação de áudio da Unesp Bauru.

O processo foi realizado da seguinte forma: primeiramente, transcrevi as falas dela em um documento, organizei no computador esse texto ao lado do vídeo da gravação original. Antes de iniciar a gravação, a atriz revisou o texto, fazendo pausas nos pontos em que havia interrupções naturais na fala e ajustando trechos para que se aproximasse da forma como ela havia falado originalmente. Além disso, assistiu ao vídeo diversas vezes para captar o ritmo e a entonação.

Durante a gravação, ela dava play no vídeo enquanto realizava a dublagem, garantindo que sua fala estivesse sincronizada com os movimentos labiais e o tempo da cena. A gravação teve duração de aproximadamente uma hora. Fizemos duas versões completas, ambas com boa sincronia em relação à imagem. Em seguida, editei o áudio e selecionei os melhores trechos entre essas duas versões para compor a montagem final.

Figuras 86 e 87 - Gravação da dublagem



Fonte: Autoral



Fonte: Autoral

7.3 Colorização

O trabalho de colorização foi feito pela Júlia Ferreira da Silva, que utilizou o *software* Adobe Premiere. Passei alguns direcionamentos e referências para ela realizar além do tratamento básico da cor. Citei inspirações como a série Euphoria (2019), que, assim como o Notas de um Cigarro, tem bastante cenas à noite/escuras e coloridas, sendo uma inspiração para esse tipo de colorização que valoriza o contraste, as cores vibrantes e a sombra. A Júlia realizou em uma semana o trabalho.

7.4 Sonorização

Enquanto foi feita a colorização, eu sonorizei o curta-metragem nas ilhas de edição da Unesp Bauru. Usando o *software* Adobe Premiere, sonorizei no período de uma semana, adicionando trilha sonora à montagem, *foleys* e ruídos ambientes. Além de inserir a dublagem da cena final e a narração do cigarro.

7.5 Animação *mixed media* e digital

Em julho de 2024 eu realizei um teste para aprender como fazer *mixed media*. Essa é uma técnica de animação que surge da combinação da filmagem em vídeo com elementos animados desenhados por cima dele, pode ser feita de forma digital ou manual, que foi o caso do meu TCC. Para ser feito manualmente, é preciso seguir os seguintes passos:

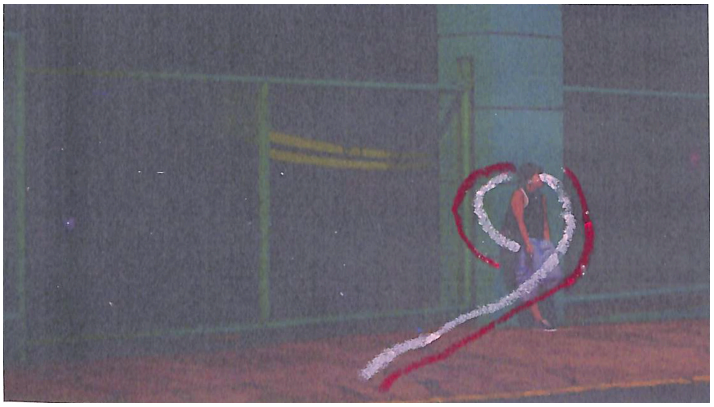
1) Abrir o vídeo no Adobe Premiere do *take* selecionado e cortar apenas na parte que será feito a animação por cima
2) Em configurações de sequência: mudar a base de tempo para 12,00 quadros por segundo (Cada quadro significa quantas imagens serão feitas a cada 1 segundo de vídeo)
3) Exportar em algum formato de imagem: JPEG, PNG etc.
4) Colocar as imagens em uma folha A4, recomendo utilizar o site de design Canva (quanto menos imagens por folha, maior serão as fotos, então mais qualidade e espaço para desenhar)
5) Imprimir essas folhas
6) Usar a criatividade e desenhar nos quadros, também podendo fazer colagens, recortar formas..
7) Escanear as folhas e em um aplicativo recortar cada quadrado (Realizei esse processo no Canva)

8) Colocar todas as imagens no Adobe Premiere e mudar a duração delas para 00:00:00:02
9) Exportar em formato de vídeo.

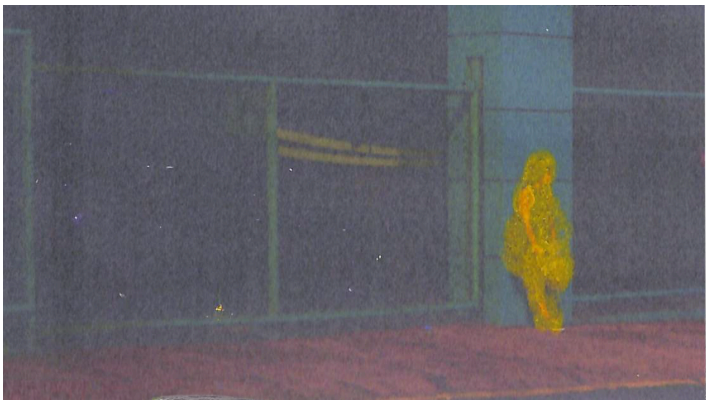
Para realizar os desenhos, imprimi as folhas na TECMAQ Bauru e depois me reuni com a Mariana Simões Rosa, e chamamos reforço da Júlia Ferreira e Rebeca Rodrigues. Em 2 dias finalizamos, ela me ajudou a escanear e separou em quadrados cada frame. Com isso finalizei colocando as fotos no Adobe Premiere.

Na cena da Giovanna, decidimos trazer uma sensação de paixão e alegria com as cores rosa claro, vermelho e amarelo. Com traços envolvendo a personagem que Beatriz tinha aqueles sentimentos, significando uma aura em volta da Giovanna.

Figuras 88 e 89 - *Frame mixed media* da Giovanna



Fonte: Criação autoral



Fonte: Criação Autoral

Já nas cenas do frio na barriga, decidimos fazer formas circulares, como uma espiral, representando o estômago se embolando, e a sensação de começar a gostar de alguém. Além disso, adicionamos uma borda na cena, para posteriormente incluir o vídeo de *flashback* das outras experiências amorosas dela. Antes de imprimir os quadros dessa cena, eu coloquei uma

animação de borboletas, disponibilizada gratuitamente na internet, para elas também ficarem com a textura da impressão.

A animação digital das nuvens de cachorrinho e golfinho (cena da conversa com o pai) foram feitas pela Júlia Ferreira, que relatou o seu processo: “No processo de animação dos animais em forma de nuvem no céu, desenhei o cachorro e o golfinho no papel, tirei uma foto e a coloquei no *software* Adobe Photoshop onde tracei e colori cada desenho 3 vezes, para que quando fossem repetidos, um em sequência do outro, criassem uma sensação de leve movimento, semelhante a técnica de animação quadro a quadro. Feito os desenhos, os importei para o *software* After Effects e lá criei uma composição usando um vídeo do céu e a sequência de 3 quadros de cada animal em looping. Também, utilizei o *software* para movimentar os desenhos de um ponto a outro da tela. No caso do golfinho, que possui um movimento de piscada, desenhei separadamente o olho do corpo, repetindo ao contrário apenas os *frames* do olho fechando para que ele abrisse, otimizando o processo de animação.”.

Figuras 90 e 91 - Animação digital cena 16



Fonte: Criação Autoral



Fonte: Criação Autoral

8. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Atuando nas funções de direção geral e direção de fotografia, enfrentei alguns desafios ao longo do processo, como coordenar uma equipe de vinte e nove pessoas, realizar a maioria das cenas à noite - que envolve problemas com iluminação - além de lidar com questões de produção em geral. Contudo, os percalços foram superados de forma efetiva, com poucas modificações em relação à ideia original, limitados somente à locação e elenco.

Considero que alcancei, com satisfação e êxito, o objetivo de produzir um curta-metragem de representação feminina e LGBTQIAP+. Contando uma história sensível de narrativa feminina, além da equipe ser predominantemente composta por mulheres, e de alguma forma representar essas mulheres na nossa obra. Valorizando o protagonismo feminino não só nas telas, mas também nos bastidores da criação de obras cinematográficas brasileiras.

Além disso, exploramos diferentes formas de produção audiovisual de maneira criativa, construindo a história de uma maneira lúdica. Utilizamos recursos como a narração do personagem Cigarro, bem como as técnicas de *match cut* e *mixed media*, aplicadas e exploradas por mim e pela a equipe.

Este projeto é de grande crescimento pessoal, por se tratar de uma obra autoral, desde a concepção da ideia até o envolvimento em cada área técnica. O curta-metragem Notas de um Cigarro é fruto de um estudo prévio teórico e de referências estéticas e narrativas, que foi feito não só nessa fase do TCC, mas ao longo de toda a minha trajetória na graduação.

9. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CANDIDO, Marcia Rangel; DAFLON, Verônica Toste; JÚNIOR, João Feres. Cor e Gênero no cinema comercial brasileiro: Uma análise dos filmes de maior bilheteria. Revista Do Centro De Pesquisa E Formação / Nº 3, p 116 e 135, novembro 2016.

MARCONI, Dieison. *Ensaios sobre autorias queer no cinema brasileiro contemporâneo*. Belo Horizonte, MG: PPGCOM/UFMG, 2021.

PRECIADO, Beatriz. Manifesto contrassexual: Práticas subversivas de identidade sexual. Tradução: Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: n-1 edições, 2014.

BUTLER, Judith P. Problemas de gênero [recurso eletrônico]: feminismo e subversão da identidade; Tradução: Renato Aguiar. – 1. ed. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

ESTRELLAXLO. '*be bold' spec*. Instagram: Reels, 15 jun. 2024. Disponível em: https://www.instagram.com/reel/C8PrfCEA9DP/?igsh=MTIzM3k5OWhnMHB1cg==. Acesso em: 20 maio 2025.

ELISE.MOV. *where there is darkness there must be light*. Instagram: Reels, 15 nov. 2023. Disponível em: https://www.instagram.com/reel/CzrfrTyyQQr/?igsh=ZGpxZG0wcHZpODhi. Acesso em: 20 maio 2025.

VÍDEOGRAFIA

EUPHORIA. [Série de televisão]. Criação de Sam Levinson. Produção executiva de Sam Levinson, Drake, Ron Leshem, Daphna Levin, entre outros. Intérpretes: Zendaya, Hunter Schafer, Jacob Elordi, Alexa Demie, Sydney Sweeney. Los Angeles: HBO, 2019–2022. 2 temporadas, color.

SEX EDUCATION. [Série de televisão]. Criação de Laurie Nunn. Produção executiva de Jamie Campbell, Laurie Nunn, Ben Taylor, entre outros. Intérpretes: Asa Butterfield, Gillian Anderson, Ncuti Gatwa, Emma Mackey, Aimee Lou Wood. Reino Unido: Netflix, 2019–2023. 4 temporadas, color.

ASTEROID CITY. [Filme]. Direção de Wes Anderson. Produção de Wes Anderson, Steven Rales, Jeremy Dawson. EUA: Focus Features, 2023. 105 min.

THE GRAND BUDAPEST HOTEL. [Filme]. Direção de Wes Anderson. Produção de Wes Anderson, Scott Rudin, Steven Rales, Jeremy Dawson. EUA: Fox Searchlight Pictures, 2014. 99 min.

MOONRISE KINGDOM. [Filme]. Direção de Wes Anderson. Produção de Wes Anderson, Scott Rudin, Steven Rales, Jeremy Dawson. EUA: Focus Features, 2012. 94 min.

ISLE OF DOGS. [Filme]. Direção de Wes Anderson. Produção de Wes Anderson, Scott Rudin, Steven Rales, Jeremy Dawson. EUA: Fox Searchlight Pictures, 2018. 101 min.

THE DARJEELING LIMITED. [Filme]. Direção de Wes Anderson. Produção de Wes Anderson, Roman Coppola, Lydia Dean Pilcher. EUA: Fox Searchlight Pictures, 2007. 91 min.

2001: A SPACE ODYSSEY. [Filme]. Direção de Stanley Kubrick. Roteiro de Stanley Kubrick e Arthur C. Clarke. Reino Unido; EUA: Metro-Goldwyn-Mayer, 1968. 149 min.

LOVING VINCENT. [Filme]. Direção de Dorota Kobiela, Hugh Welchman. Produção de Ivan Mactaggart, Hugh Welchman, Sean M. Bobbitt. Reino Unido; Polônia: BreakThru Films; Trademark Films, 2017. 94 min.

10. ANEXOS

Anexo 1

Sinopse

O curta conta a história de Beatriz, uma jovem de 21 anos que está passando pela fase de descobrimentos pessoais, principalmente em relação a sua sexualidade. Ela conhece Giovanna, uma jovem livre, que, apesar de ter vivido um pequeno romance com Beatriz, demonstra não querer nada com ela. A história é contada por um sarcástico personagem, o cigarro, que acompanha de perto a primeira desilusão amorosa de Beatriz com mulheres.

Anexo 2

Argumento inicial

Em uma praça, Bia, a personagem principal, está conversando com seu grupo de amigos, Luna, Matheus e Lucas, de forma descontraída. Luna avista uma velha amiga que está passando pelo local, essa vai até o grupo e se apresenta para todos, é nesse momento que as personagens condutoras da história se conhecem, Bia e Giovanna. Elas se observam com olhares envolvidos, até Gi cumprimentar Bia e sentar ao lado dela, a perna das duas se encostam e Bia sente borboletas no estômago, uma sensação que nunca tinha sentido antes com mulheres. O curta representa esse momento de forma lúdica, utilizando a técnica de animação *mixed media*. Nesse momento é apresentado o narrador da história, uma figura sarcástica e irônica, que conversa diretamente com o público que está assistindo, ele conta os sentimentos de Beatriz, como se soubesse o que está passando na cabeça dela. A atmosfera do curta volta para a realidade quando Giovanna convida todos para uma festa que vai rolar no final de semana, ela olha para Bia e enfatiza o convite diretamente para ela. Giovanna ouve alguém a chamando e se retira da roda, Bia pergunta para Luna quem era aquela garota e sua amiga conta que elas estudaram juntas e agora estão se reaproximando.

Bia e seus amigos estão arrumados chegando na festa, lá encontram Giovanna e seus amigos, elas se entreolham. Passam imagens de todos bebendo, dançando e aproveitando a festa juntos, Gi e Bia sentam em um sofá, tendo uma conversa sobre a fase da vida que elas estão passando. Giovanna interrompe a conversa ao escutar uma música que gosta e chama Bia para dançar, elas acabam se beijando, o efeito de *mixed media* enfeita a tela. Passam imagens das duas aproveitando a festa juntas, até Bia estar cansada no sofá da festa e em um efeito de *match cut* ela se encontra com ressaca ao amanhecer no sofá de sua casa. Ela verifica o seu celular, está cheio de mensagens para Giovanna, falando o quanto gostou da noite, porém nenhuma resposta.

Sua mãe chega na sala e avisa que o pai dela está chegando, para ela ficar pronta. Mostram momentos deles no ônibus, passam por belas paisagens, chegando no parque e preparando o piquenique. Eles estão sentados e tem uma conversa desajeitada sobre o amor. Ao mesmo tempo, eles brincam de adivinhar os formatos das nuvens, que são feitas de *mixed media*.

Agora ela está com seus amigos, todos arrumados para uma festa, indo para um posto de gasolina comprar bebidas, o curta retorna com o clima lúdico do efeito de *mixed media* ao Bia ver Giovanna passando do outro lado da rua (o narrador retorna e conversa com o público), porém o efeito é repentinamente cortado quando uma menina que dá os braços para

Gi aparece no quadro, as duas riem juntas, e o narrador faz um comentário áspero. Nenhuma das duas nota a presença de Bia, que corre para a loja de conveniência comprar um cigarro.

Os carros passam, Bia conversa com sua amiga sentada na mureta do posto enquanto seus amigos compram bebidas. Enquanto fumam cigarro, elas tem uma conversa sobre Bia ter se descoberto bissexual e sua desilusão amorosa. Bia dá o último trago em seu cigarro e aceitando sua frustração com Giovanna, joga ele no chão, a câmera se aproxima do cigarro, apresentando ele como o narrador da história. Ele fala como aprendeu sobre a efemeridade da vida e as relações humanas e, em seu último momento, ele abandona seu lado irônico. Ouve-se elas sendo chamadas por seus amigos que saem da loja. A câmera, que ainda está no cigarro, mostra Bia levantando, pisando nele e apagando-o.

Anexo 3

Sétimo tratamento do roteiro “Notas de um Cigarro”

1 INICIAR FLASHFORWARD: INT. CASA BEATRIZ - AMANHECENDO

Beatriz está sentada no sofá de sua casa com os olhos abertos, a jovem tem a aparência desleixada de alguém que acabou de sair de uma festa, com seu cabelo bagunçado e maquiagem um pouco borrada. O ambiente está silencioso e calmo. Beatriz olha para um cigarro não consumido que está na mesa de canto ao lado do sofá, ele contém uma marca de batom em seu filtro e se encontra solitário em cima do móvel.

MATCH CUT PARA:

2 EXT. SUPERMERCADO - NOITE

Uma bituca de cigarro com marca de batom repousa no chão, amassada por uma pisada. O som é de um ambiente com barulhos urbanos.

ENCERRAR FLASHFORWARD.

3 INICIAR INTRO:

O título "Notas de um Cigarro" é escrito com efeito de máquina de escrever.

ENCERRAR INTRO.

4 EXT. PISTA DE SKATE - NOITE

Beatriz e seu grupo de amigos, Luna, Matheus e Lucas, estão em uma pista de skate bebendo cerveja e conversando descontraídamente. Se ouve somente o burburinho deles conversando.

Luna está distraída, volta a sua atenção ao ver alguém. Ela acena para a pessoa e a chama.

LUNA
Ah, a Giovanna... GIOVANNA!

Luna se levanta para cumprimentá-la. Beatriz, Lucas e Matheus ficam confusos pois não reconhecem a jovem. Beatriz se aproxima de seus amigos discretamente. Luna e Giovanna se cumprimentam e conversam ao fundo.

BEATRIZ
(Para Matheus e Lucas cochichando)
Quem é ela? Cês conhecem?

Matheus e Lucas se entreolham e respondem negativamente com a cabeça. Nesse momento, Luna e Giovanna se direcionam para o grupo de amigos.

(CONTINUA...)

LUNA
Pessoal, essa aqui é minha amiga Giovanna. Ela é de arte cênicas, acredito que cês já viram ela por ai.

GIOVANNA
Oi gente, tudo bem? É de boa eu sentar com vocês até meus amigos chegarem?

Todos a cumprimentam e concordam, Beatriz e Giovanna cruzam os olhares. Beatriz, com a intenção de ficar mais apresentável, ajeita o seu cabelo e arruma a sua postura. Giovanna se senta na mureta ao lado de Beatriz. As duas sorriem e se cumprimentam. Ao fundo, se escuta Luna, Matheus e Lucas conversando.

BEATRIZ
(para Giovanna)
Oii, tudo bom? Prazer, sou a Beatriz.

GIOVANNA
Prazer!! E eu sou a Giovanna, mas é, acho que você já sabia.

As duas riem.

GIOVANNA
(cont'd)
Bia, preciso te falar que adorei seu brinco, combina muito com você.

Beatriz fica desajeitada, cora e arregala levemente os olhos pelo elogio dado por Giovanna.

BEATRIZ
(acanhada)
A.. HM.. Muito obrigada... nossa, adorei seu ... sorriso.

Giovanna dá um sorriso desenrolado para Beatriz e se vira para conversar com o grupo. Beatriz percebe quão desajeitada foi sua resposta e olha para baixo em silêncio, remoendo a situação anterior. Nesse momento, Giovanna ajeita sua perna de maneira a encostar com a de Beatriz, que sente borboletas na barriga.

5 INICIAR MIXED MEDIA: EXT. PISTA DE SKATE - NOITE

A barriga de Beatriz se torna uma animação Mixed Media, onde formas coloridas e borboletas saem de seu estomâgo representando essa sensação que não sabia descrever.

O CIGARRO
(v.o)
O que uma mulher de 20 anos poderia saber sobre o amor? Suas três experiências românticas e uma vida monótona não haviam lhe ensinado muito.

MONTAGEM INTERCALADA COM A ÚLTIMA FRASE:

6 EXT. PRAÇA - DIA

Beatriz jovem está sentada em um banco com um menino, entre eles há um espaço, ele timidamente coloca a mão apoiada sobre o banco, ela coloca a mão sobre a dele e eles se olham.

7 INT. CASA - NOITE

Na varanda de seu apartamento, Beatriz, agora um pouco mais velha, está com seu acompanhante vendo a cidade a noite, eles flertam com olhares e se beijam.

FIM DA MONTAGEM:

8 MIXED MEDIA: EXT. PISTA DE SKATE - NOITE

A animação Mixed Media continua, saem as últimas borboletas da barriga de Beatriz e elas se dissipam.

O CIGARRO
(V.O)
Uma coisa era fato: não era a primeira vez que Beatriz sentia aquelas borboletas nesse momento tão inusitado.

FIM MIXED MEDIA:

9 EXT. PISTA DE SKATE - NOITE

Beatriz volta a realidade, dando um pulinho e ajeitando o seu corpo ao perceber uma fala na conversa dos amigos

GIOVANNA
Inclusive, vocês vão na festa de sábado?

Todos concordam, somente Beatriz que ainda estava perdida na conversa demora para responder. Giovanna enfatiza o convite para Beatriz.

GIOVANNA
(para Beatriz)
E você? Já sabe se vai?

BEATRIZ
(confusa)
Ai... não sei... Luna, você vai mesmo? ... Mas ainda tô vendo.

Beatriz dá um gole em sua cerveja tentando disfarçar seu nervosismo.

MATCH CUT PARA:

10 INT. FESTA - NOITE

Beatriz está completamente arrumada e agora dando um gole em um destilado. Entrando na festa, ela faz uma cara desajeitada e insegura, olhando para os lados. Beatriz, Luna, Lucas e Matheus encontram Giovanna e seus amigos.

Com uma música animada, passam imagens, em um ritmo rápido, de todos bebendo bastante, dançando e aproveitando a festa juntos.

11 INT. FESTA - NOITE

A música cessa. Beatriz e Giovanna se sentam juntas em um sofá. Giovanna coloca um cigarro na boca, mas antes de acendê-lo, para.

GIOVANNA
(oferecendo)
Aceita um cigarro?

BEATRIZ
Eu não fumo, mas brigada.

GIOVANNA
Guarda ai, por experiência eu entendi que sempre tem uma hora que cê precisa de um desse.

As duas riem, Beatriz pega o cigarro e coloca atrás da orelha. Giovanna ri. Em um instante de silêncio, elas observam os jovens na festa.

GIOVANNA
(fumando)
Você costuma ir em festas?

BEATRIZ
Ah costumo ir sim. Como a Luna é a pessoa mais animada o possível, eu acabo tentando acompanhar o ritmo dela.

(CONTINUA...)

Elas olham para o lado, observando a Luna. Giovanna ri.

GIOVANNA
(flertando)
Nossa, mas muito estranho eu nunca ter te visto antes. Tenho certeza que eu repararia.

BEATRIZ
Ás vezes a gente demora pra perceber coisas que estão na nossa frente.

Elas se olham flertando.

BEATRIZ
Eu gosto bastante desses momentos, vou sentir falta disso.

GIOVANNA
Como assim?

BEATRIZ
Ah... de sei lá... ser jovem, ter essa liberdade, não se sentir julgada, somente curtir esse momento.

GIOVANNA
É.. Eu acredito que se sentir livre vem um pouco da gente sabe. Nós escolhemos o que fazer com a gente e com a ideia que os outros tem sobre nós, mas ás vezes só não percebemos.

BEATRIZ
Não acho que seja tão fácil assim... Mas é muito legal ter a oportunidade de estar nesses lugares que as pessoas se sentem dessa forma.

GIOVANNA
De fato, a gente vive no nosso próprio mundo, e não é muito assim fora dele. É realmente um privilégio a gente poder estar vivendo isso aqui... Mas eu me sinto assim também, parece que a gente tá sempre nessa angústia de querer aproveitar todas as coisas por medo de não viver o suficiente essas experiências que a gente tem. Acho que é por isso que eu fumo tanto.

(CONTINUA...)

...CONTINUANDO: 6.

Beatriz dá uma leve risada, mas Giovanna continua com uma expressão séria.

BEATRIZ
Acho que no final, o que podemos fazer é relaxar um pouco e curtir o agora, e futuramente confiar que o nosso "eu" do passado tenha curtido esse momento.

Giovanna se inclina para frente e estende sua mão na direção de Beatriz.

GIOVANNA
Concordo, então vamos fazer a noite de hoje valer. Fechado?

Beatriz estende sua mão e dá um aperto de mão com Giovanna.

BEATRIZ
(animada)
Fechado então!

As duas continuam com as mãos segurando.

GIOVANNA
Fiquei feliz quando a Luna falou que você ia vir.

O CIGARRO
(V.O)
Mesmo que Beatriz soubesse o que queria fazer, ela não teria corag...

BEATRIZ
(interrompendo o cigarro)
Fiquei feliz que você perguntou de mim para a Luna.

O CIGARRO
(V.O RINDO)
Hm, um passo de cada vez.

As duas sorriem desconsertadas, mas felizes. Uma nova música começa, Giovanna a percebe e fica animada.

GIOVANNA
Vamos Bia, a gente precisa dançar essa música.

Giovanna levanta e puxa suavemente Beatriz pela mão, Beatriz sorri e a segue para a pista de dança.

Elas dançam juntas no ritmo da música, se olhando e se tocando.

12 INT. FESTA - NOITE

No ápice da música, Beatriz e Giovanna se beijam. Não se ouve mais barulhos da festa, só se ouve a música abafada.

13 INT. FESTA - NOITE

Beatriz e Giovanna, embriagadas, se sentam no sofá. Giovanna está apoiada no ombro de Beatriz que apoia sua cabeça sob o encosto de trás. A música que elas estavam dançando acaba.

MATCH CUT PARA:

14 INT. CASA - AMANHECER

Agora sozinha, Beatriz está atordoada e com ressaca no sofá de sua casa. A jovem tem uma aparência desleixada de quem acabou de sair de uma festa, com seu cabelo bagunçado e maquiagem um pouco borrada. Ela levanta a cabeça lentamente e olha para um cigarro não consumido que está na mesa de canto ao lado do sofá. Ele contém uma marca de batom em seu filtro e se encontra solitário sob o móvel.

O CIGARRO(V.O)
Existe um efeito engraçado que acontece com os seres humanos: quando a festa e as bebidas acabam, seu corpo precisa lidar com as consequências do excesso de álcool. É nesse momento que costumam vir questionamentos que vão além da parte física, chamam esse fenômeno de ressaca moral.

Beatriz se movimenta lentamente, sentindo cada parte do seu corpo se recuperar. Ela pega seu celular que está no chão, ao lado do sofá, e confere as muitas mensagens que enviou para Giovanna durante a madrugada, todas sem resposta.

O CIGARRO
(V.O)
Zygmunt Bauman, quando falou sobre a modernidade liquída, teorizava sobre a sensação única e indescritivelmente triste de ter várias mensagens da noite passada não respondidas.

Beatriz relaxa o corpo no sofá, deixa o celular sobre a barriga e fecha os olhos, porém tem seu descanso interropido por uma ligação. Beatriz rapidamente pega seu celular, na expectativa que pudesse ser Giovanna, porém se decepciona ao ver o nome "PAI" escrito no visor de seu celular. A jovem expira e põe a mão na testa.

(CONTINUA...)

BEATRIZ
Que merda, como que eu esqueci.

15 INT. ÔNIBUS CIRCULAR - DIA

Beatriz e seu pai estão sentados lado a lado em silêncio nos acentos do ônibus, eles observam as paisagens pela janela.

16 EXT. PARQUE - DIA

Em um campo aberto, os dois colocam uma toalha no chão e preparam um piquenique. Eles se sentam e começam a conversar, observando as nuvens e tentando descobrir com que formas elas se parecem.

PAI
E aí Bia, como que tá a faculdade?

BEATRIZ
Tá um pouco corrida pai, mas nada demais. Semestre que vem é o meu TCC já... Olha aquela ali, parece uma cabeça de golfinho.

PAI
Não to conseguindo enxergar isso não...

BEATRIZ
Ali, o bico dele e a testa.

Ela aponta para o céu, mostrando para ele. Uma animação de nuvem em formato de golfinho passa no céu, piscando para a câmera.

PAI
Agora consegui ver. Nossa filha, esses 4 anos voaram... Você sabe o que vai fazer de TCC?

A expressão de Beatriz muda quando ela percebe que esqueceu de contar uma coisa ao seu pai.

BEATRIZ
Ainda bem que você me lembrou, eu tava pra te contar desde quarta, mas ... sabe como é a faculdade né pai.

PAI
Eita cabeça de vento, cê sempre esquece... mas tá tudo bem, me conta agora então.

BEATRIZ
Ok. Cê se lembra daqueles desenhos que eu fazia quando era criança?

PAI
É claro, filha! Não tem como se esquecer do Doutor Cavalo e da Madame Borbolete, vizinhos do Senhor Amigato e do Senhor Amicão

Beatriz faz uma cara séria, como se analisasse atentamente o que seu pai falava.

BEATRIZ
Muito bom saber que a Vila Fofura continua em alta. Mas então, nesse último semestre, eu trabalhei bastante com o pessoal da faculdade para criar um universo temático em volta desses personagens da nossa infância. Reimaginando eles agora com a nossa bagagem e experiência, e pensar sobre como estaria hoje em dia a amizade do Doutor Cavalo e do Senhor Amicão... mas sempre com muito respeito ao nossos fãs.

Ele fica visivelmente impactado pelo projeto da sua filha.

PAI
Filha... mal posso ver a hora de você me mostrar eles. Eu espero que a Madame Borbolete continue fazendo tricôs com a Dona Aranha.

BEATRIZ
(fofocando)
As duas continuam bem viu pai, mas sabe o senhor Amigato?

PAI
Sei, sei...

BEATRIZ
Cê não imagina o tipo de esquema que ele entrou... O Senhor Amicão ficou desolado.

Os dois riem. Eles ficam em silêncio por um breve momento e ele diz.

PAI
Adoro ouvir suas histórias, Bia.

Ele fica em silêncio olhando para o céu.

PAI
Eai, você tem visto o Rafael?

BEATRIZ
(envergonhada)
Ai, a gente não se fala mais, agora eu to tentando entrar em outra.

PAI
Esse tipo de coisa acontece. Mas, independente de qualquer coisa, estou torcendo por você. Pode contar comigo.

Seu pai dá um sorriso e volta a olhar pro céu. Beatriz olha para o seu pai e quando abre a boca para falar algo, ele a interrompe sem perceber.

PAI
Aquela parece muito um cachorrinho rolando de barriga pra cima, olha... ali ó.

Beatriz olha para onde ele aponta. No céu, uma animação de nuvem em formato de cachorrinho surge.

BEATRIZ
Nossa pai, igualzinho.

Eles riem e continuam olhando o céu.

FADE OUT.

17 EXT. RUA - NOITE

Beatriz está com seu grupo de amigos, Luna, Matheus e Lucas, andando pela cidade. Eles estão arrumados, conversando e rindo. Quando vão atravessar a rua, ela olha para o lado e faz uma cara de surpresa.

18 MIXED MEDIA: EXT. RUA - NOITE

O curta retorna com o clima lúdico com o efeito de mixed media ao ver Giovanna passando do outro lado da rua. Ela está distraída e não ve Beatriz. As formas coloridas contornam Giovanna

O CIGARRO
(v.o)
Não se pode negar a sabedoria popular de uma frase como "Quem está vivo, sempre aparece"

O mixed media se corta quando outra menina entra em quadro e dá a mão para Giovanna.

(CONTINUA...)

O CIGARRO
(V.O)
E aparece com outra...

FIM MIXED MEDIA

19 EXT. SUPERMERCADO - NOITE

Ela balança a cabeça de um lado para o outro, acordando do "transe". Puxa seus amigos rapidamente para atravessar a rua, eles vão até um supermercado.

LUNA
A gente vai esperar vocês aqui fora.

Os meninos entram na loja, enquanto Luna e Beatriz se sentam em uma mureta do supermercado em frente ao estacionamento.

LUNA
Você viu ela?

BEATRIZ
(envergonhada)
Eu vi...

As duas ficam em silêncio observando o movimento da cidade. Beatriz tira o cigarro com uma marca de batom do bolso, o mesmo que Giovanna tinha lhe dado. Acende ele e o oferece a sua amiga.

BEATRIZ
(fumando)
Aceita?

Luna balança sua cabeça negativamente, Beatriz sorri para sua amiga e dá mais um trago.

BEATRIZ
Quem diria que a minha primeira decepção amorosa com mulheres seria tão rápido. Me sinto uma tontinha por ter esperado alguma coisa dessa história.

LUNA
Bia, não acho que ela mereça esse título de "a primeira mulher por quem você se apaixonou". Ela sentiu a pressão e pediu pra sair.

As duas riem.

BEATRIZ
É, talvez ela não mereça mesmo, só que, apesar de tudo, eu também não consigo odiar ela. Tem partes nossas que demoramos para entender, mas sabemos que sempre esteve lá, sabe? E mesmo que toda essa história tenha durado pouco, eu sou grata pelos momentos que tive com ela.

LUNA
Eu te entendo amiga, uma hora ou outra aconteceria. Tudo isso... é grande demais para ficar dentro da gente. E tá tudo bem, ás vezes algumas pessoas chegam em nossas vidas que nem um furacão, fazem uma bagunça, nos vira de ponta de cabeça e logo depois vão embora.

BEATRIZ
Eu achava que as coisas ficavam mais estáveis depois dos 20 anos. Todo aquela soberba que a gente tem, pensando que daqui pra frente vai ser assim e ponto. Agora, eu mal posso esperar para a próxima versão minha que vou conhecer.

LUNA
No fim, é isso... estamos sempre em mudança.

Luna olha para o cigarro que Beatriz está fumando e pega da mão dela.

LUNA
(com voz masculina)
Ao fumar um cigarro, não tragarás a mesma fumaça.

Luna olha para Beatriz, que está fazendo uma cara estranhando a amiga. Elas riem.

LUNA
(ironicamente)
Não é isso? Eu falei errado?

Beatriz ri e depois da um sorriso singelo para sua amiga.

BEATRIZ
Te amo, amiga.

Luna é desarmada pela fala de Beatriz, mas devolve o sorriso e abraça Bia te maneira inesperada. Apertando a amiga.

LUNA
Também te amo, Bia.

Luna solta Beatriz e as duas sorriem, felizes com o momento.

20 EXT. SUPERMERCADO - NOITE

Carros passam na frente do estacionamento. Beatriz e Luna conversam, mas nada se escuta além dos barulhos urbanos.

O CIGARRO
(V.O)
Iniciei a minha existência essa noite... e agora to aqui jogado no chão, sendo apagado, quase dissipando. Como se eu significasse o romance que aconteceu entre as duas, tão efêmero quanto a minha vida.

Beatriz dá um último trago e joga o cigarro no chão. Enquanto ele fala, uma animação gráfica de fumaça saí dele.

O CIGARRO
Acompanhar a vivência humana em tão pouco tempo, me fez refletir que realmente somos fluídos, sem uma forma, igual a fumaça que eu solto nos meus últimos momentos. Temos um ciclo, e tenho a sorte do meu ciclo ter sido presenteado por um romance tão simples, mas, ao mesmo tempo, tão complexo. Como todas as coisas são.

A animação de fumaça para quando ele fala a sua última frase.

As duas se levantam ao ouvir seus amigos saindo do mercado e chamando elas. Beatriz pisa no cigarro, apagando-o.

FADE OUT.

Anexo 4

Primeira versão da escaleta de gravação

NOTAS DE UM CIGARRO						
diária 1 - TRIANON						
CENA	I / E	D / N	SET/LOCAÇÃO/DESCRIÇÃO	PGS	ELENCO	FIGURANTE
6	E	D	**PARQUE** Beatriz criança recebe uma flor de seu amiguinho.	3	Beatriz criança / menino criança	-
7	E	D	**PRAÇA** Beatriz jovem está sentada em um banco com um menino, entre eles há um espaço, ele timidamente coloca a mão, apoiada sobre o banco, ela coloca a mão sobre a dele e eles se olham.	3	Beatriz jovem / Menino jovem	-
1	I	D	**CASA DA BEATRIZ** Beatriz está sentada no sofá de sua casa com os olhos abertos, a jovem tem aparência desleixada, cabelo bagunçado e maquiagem um pouco borrada. O ambiente está silencioso e calmo. Bia olha para um cigarro não consumido que está na mesa de canto ao lado do sofá, ele contém uma marca de batom em seu filtro e se encontra solitário em cima do móvel.	1	Beatriz	-
15	I	N	**CASA DA BEATRIZ** Agora, sozinha, Beatriz está atordoada e com ressaca no sofá de sua casa, a jovem tem aparência desleixada, cabelo bagunçado e maquiagem um pouco borrada.	6	Beatriz	-
8	I	N	**CASA DA BEATRIZ** Na varanda de seu apartamento, Beatriz, agora um pouco mais velha, está com seu acompanhante vendo a cidade a noite, eles flertam com olhares e se beijam.	3	Beatriz / menino ex	-
diária 2 - POSTO/ADEGA/MERCADO						
CENA	I / E	D / N	SET/LOCAÇÃO/DESCRIÇÃO	PGS	ELENCO	FIGURANTE
19	E	N	**RUA** Giovanna passando do outro lado da rua. Ela está distraída e não ve Beatriz. As formas coloridas contornam Giovanna	9	Giovanna	1 mulher
18	E	N	**RUA** Beatriz está com seu grupo de amigos, Luna, Matheus e Lucas, andando pela cidade. Eles estão arrumados, conversando e rindo. Quando vão atravessar a rua, ela olha para o lado e faz uma cara de surpresa.	8	Beatriz, Luna, Matheus e Lucas	-
20	E	N	**MERCADO** Conversa entre a Beatriz e a Luna	9 e 10	Beatriz, Luna, Matheus e Lucas	-
21	E	N	**MERCADO** Fala final do cigarro	10 e 11	Beatriz, Luna, Matheus e Lucas	-
21 e 2	E	N	**MERCADO** Uma bituca de cigarro com marca de batom repousa no chão, amassada por uma pisada.	1	-	-
diária 3 -PISTA DE SKATE						
4	E	N	**PISTA DE SKATE** Amigos conversando na pista de skate, Giovanna é apresentada para o grupo	1 e 2	Beatriz, Luna, Matheus, Lucas e Giovanna	-
5	E	N	**PISTA DE SKATE** A barriga de Beatriz se torna uma animação Mixed Media, onde formas coloridas e borboletas saem de seu estomâgo representando essa sensação que nunca havia sentido por uma mulher antes.	3	Beatriz	-
9	E	N	**PISTA DE SKATE** A animação Mixed Media continua, saem as últimas borboletas da barriga de Beatriz e elas se dissipam.	4	Beatriz	-
10	E	N	**PISTA DE SKATE** Beatriz volta a realidade, dando um pulinho e ajeitando o seu corpo ao perceber uma fala na conversa dos amigos	4	Beatriz, Luna, Matheus, Lucas e Giovanna	-

diária 4 - SARAU SEM LEI						
11	I	N	**FESTA** Beatriz está completamente arrumada e agora dando um gole em um destilado. Com uma música animada, passam imagens, em um ritmo rápido, de todos bebendo bastante, dançando e aproveitando a festa juntos.	4	Beatriz, Luna, Matheus, Lucas e Giovanna	VÁRIOS MUITOS
12	I	N	**FESTA** A música cessa. Beatriz e Giovanna se sentam juntas em um sofá. Elas conversam e depois vão dançar.	5	Beatriz e Giovanna	talvez uns 4
13	I	N	**FESTA** No ápice da música, Beatriz e Giovanna se beijam. O efeito de mixed media enfeita a tela com formas e cores diversas. Tudo em volta não importa, estando desfocado, não se ouve mais barulhos da festa, só se ouve a música abafada.	6	Beatriz e Giovanna	VÁRIOS MUITOS
14	i	N	**FESTA** Beatriz e Giovanna, embriagadas, se sentam no sofá. Beatriz apoia a cabeça sob o encosto de trás. A mesma música que elas estavam dançando acaba.	6	Beatriz e Giovanna	talvez uns 4
diária 5 - ÔNIBUS e DEF						
16	I	D	**ÔNIBUS** Beatriz e seu pai estão sentados lado a lado em silêncio nos acentos do ônibus, eles observam as paisagens pela janela.	7	Beatriz e Pai	-
17	E	D	**DEF** Conversa entre Beatriz e pai no piquenique	7 e 8	Beatriz e Pai	-

Anexo 5

Ordens do dia

NOTAS DE UM CIGARRO

Direção: Lume	AD: Jyn	**BREAK | 19h50 até 20h10**
Foto: Blonde	Som: Supla	Para equipe e elenco
Arte: Kali, Hari e Dália	Produção: Kat e Lancy	

LOCAÇÃO: Confiança Nações	**PREVISÃO DO TEMPO**		
	xxº C / xxºC	x% de chuva	Pôr do sol: 18h25

TRANSPORTES

Uber1 **(17:15-Alessandra)**: kit, lancy e Blond	Uber2 **(17:15-Trianon)**: Lume, luna, kat	Uber3 **(17:15-Residencial Vila Grená)**: Kali, supla e Groot	Uber4 **(17:15)**: Beatriz (Nathalya)	Uber5 **(17:15)**: Hari

CHEGADA DA EQUIPE 17h30 | DESMONTAGEM 22h

NOITE DIÁRIA 1 - sexta-feira, 25 de outubro de 2024 | OD #1/4

DESLOCAMENTO E CHEGADA DA EQUIPE | 17h - 17h30

PREPARAÇÃO E ALINHAMENTO DA DIRETORA | 18h25	**CHEGADA ELENCO | 17h30**	**FOTO:** Posicionar iluminação e câmeras, bater branco, checar gravações
		ARTE: Preparar figurino e maquiagem na chegada do elenco
		SOM: Preparar equipamentos, cartão de memória, checar passagem

PREPARAÇÃO DO ELENCO | 17h30 - 18h30

Hora	Cena decup. de foto	I/E | D/N	Ação/Descrição	Arte	Elenco	Observação
18h40 - 19h10 (30 min)	**18**	E/N - RUA	Beatriz está com seu grupo de amigos, Luna, Matheus e Lucas, andando pela cidade. Eles estão arrumados, conversando e rindo. Quando vão atravessar a rua, ela olha para o lado e faz uma cara de surpresa.		Beatriz, Luna, Matheus e Lucas	cena 18
19h10 - 19h30 (20 min)	**20**	E/N - MERCADO	Ela balança a cabeça de um lado para o outro, acordando do "transe". Puxa seus amigos rapidamente para atravessar a rua, eles vão até um supermercado.		Beatriz, Luna, Matheus e Lucas	Começo da cena 20
19h30 - 19h50 (20 min)	**21**	E/N - MERCADO	A animação de fumaça para quando ele fala a sua última frase. As duas se levantam ao ouvir seus amigos saindo do mercado e chamando elas. Beatriz pisa no cigarro, apagando-o.		Beatriz, Luna, Matheus e Lucas	Final da cena 21 Fala final do cigarro, com os pés dos amigos saindo do mercado.
19h50 até 20h10 - PAUSA PARA COMER E AJUSTES NECESSÁRIOS						
19h50 - 20h10 (20 min)	**21 e 2**	E/N - MERCADO	Uma bituca de cigarro com marca de batom repousa no chão, amassada por uma pisada.		-	Página 1 e final do roteiro FOTO GRAVA ENQUANTO EQUIPE COME
20h10 - 21h20 (1h 10 min)	**20 e 21**	E/N - MERCADO	Conversa entre Beatriz e Luna		Beatriz e Luna	Cena 20 e 21

FIM DA GRAVAÇÃO

FIM DA DIARIA 1 - sexta-feira, 25 de outubro de 2024 | OD #1/4

INFORMAÇÕES DO ELENCO

Personagem	Elenco	Contato	Endereço	Chegada	Liberado
Matheus	Kit	14 99118-8675		18h	19h50
Lucas	Groot	18 99114-8566		18h	19h50
Luna	Giovanna	19 99994-0491		17:30	21h20
Beatriz	Nathalya	14 99762-2260		17:30	21h20

FICHA TÉCNICA

Arte	Fotografia	Som
Cigarro com marca de batom; Maquiagem Luna; Maquiagem Beatriz; Cabelo Luna; Cabelo Beatriz.	Camera; lente 50mm; rebatedor; Tripé; LED branca estúdio; LEDS coloridas	

NOTAS DE UM CIGARRO

Direção: Lume	AD: Gallocha	**BREAK	18h00-18h30**
Foto: Blonde e Maki	Som: Supla	Para equipe e elenco
Arte: Kali, Ambar	Produção: Kat e Lancy	

LOCAÇÃO: Residencial Trianon	**PREVISÃO DO TEMPO**		
	xxº C / xxºC	x% de chuva	Pôr do sol: 18h25

TRANSPORTES

Andando: Lume, Lancy, Kat, Maki, Blond, ambar	Uber1 (15:15): Supla e Kali	Uber2 (15:15): Beatriz (Nathalya)	Uber3 (18:00): Alisson

CHEGADA DA EQUIPE 15h30 | DESMONTAGEM 19h

NOITE DIÁRIA 2 - sábado, 26 de outubro de 2024 | OD #2/4

DESLOCAMENTO E CHEGADA DA EQUIPE | 15h00 - 15h30

**PREPARAÇÃO E ALINHAMENTO DA DIRETORA	16h00**	**CHEGADA ELENCO	15h30**	**FOTO:** Posicionar iluminação e câmeras, bater branco, checar gravações
		ARTE: Preparar figurino e maquiagem na chegada do elenco
		SOM: Preparar equipamentos, cartão de memória, checar passagem

PREPARAÇÃO DO ELENCO | 15h30 - 16h00

Hora	Cena decup. de foto	I/E	D/N	Ação/Descrição	Arte	Elenco	Observação
16h00 - 17h00 (1h00)	**1**	I/D - CASA BEATRIZ		Beatriz está sentada no sofá de sua casa com os olhos abertos, a jovem tem a aparência desleixada de alguém que acabou de sair de uma festa, com seu		Beatriz	cena 1
17h00 - 18h00 (1h00)	**15**	I/D - CASA BEATRIZ		Agora sozinha, Beatriz está atordoada e com ressaca no sofá de sua casa..		Beatriz	MATCH CUT NO COMEÇO!!
18h00 até 18h30 - PAUSA PARA TROCAS DE ROUPA E AJUSTES NECESSÁRIOS							
18h30 - 19h00 (30 min)	**8**	I/D - CASA BEATRIZ		Na varanda de seu apartamento, Beatriz, agora um pouco mais velha, está com seu acompanhante vendo a cidade a noite, eles flertam com olhares e se		Beatriz e Alisson	Flashback

FIM DA GRAVAÇÃO + COMER!!!!!!!

FIM DA DIARIA 2 - sábado, 26 de outubro de 2024 | OD #2/4

INFORMAÇÕES DO ELENCO

Personagem	Elenco	Contato	Endereço	Chegada	Liberado
Beatriz	Nathalya	14 99762-2260		15:30	19h
EX	Alisson	18 99720-2210		18h20	19h

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

FICHA TÉCNICA

Arte	Fotografia	Som

NOTAS DE UM CIGARRO

Direção: Lume	AD: -	**BREAK	-**
Foto: -	Som: -	Para equipe e elenco
Arte: Ámbar	Produção: Kat	

LOCAÇÃO: Residencial Trianon	**PREVISÃO DO TEMPO**		
	xxº C / xxºC	x% de chuva	Pôr do sol: 18h25

CHEGADA DA EQUIPE 14h45 | DESMONTAGEM -

TARDE DIÁRIA 3 - domingo, 27 de outubro de 2024 | OD #3/4

DESLOCAMENTO E CHEGADA DA EQUIPE | 14h45 - 15h00

**PREPARAÇÃO E ALINHAMENTO DA DIRETORA	15h**	**CHEGADA ELENCO	15h00**	**FOTO:** Posicionar iluminação e câmeras, bater branco, checar gravações
		ARTE: Preparar figurino e maquiagem na chegada do elenco
		SOM: Preparar equipamentos, cartão de memória, checar passagem

PREPARAÇÃO DO ELENCO | 17h30 - 18h30

Hora	Cena decup. de foto	I/E	D/N	Ação/Descrição	Arte	Elenco	Observação
15h00 - 15h20 (20min)	**7**	E/D - RESIDENCIAL TRIANON		Beatriz jovem está sentada em um banco com um menino, entre eles há um espaço, ele timidamente coloca a mão, apoiada sobre o banco, ela coloca a mão sobre a dele e eles se olham.		Beatriz jovem / Menino jovem	Preparar cabelo da atriz

FIM DA GRAVAÇÃO

FIM DA TARDE DIÁRIA 3

INFORMAÇÕES DO ELENCO

Personagem	Elenco	Contato	Endereço	Chegada	Liberado
Beatriz Adolescente	Luana	14 99610-2425		15h	15h30
Menino Adolescente	Richard	14 99103-7608		15h	15h30

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

FICHA TÉCNICA

Arte	Fotografia	Som
	Rebatedor	

NOTAS DE UM CIGARRO

Direção: Lume	AD: Jyn	**BREAK |**
Foto: Blonde, Maki e Xamã	Som: Ricky Racum e Supla	Para equipe e elenco
Arte: Kali, Cruella, Dalia, Doja e Ambar	Produção: Kat e Lancy	

LOCAÇÃO: Pista de Skate	**PREVISÃO DO TEMPO**		
	xx° C / xx°C	x% de chuva	Pôr do sol: 18h25

TRANSPORTES

CHEGADA DA EQUIPE 18h00 | DESMONTAGEM - 21h00

NOITE DIÁRIA 3 - domingo, 27 de outubro de 2024 | OD #3/4

DESLOCAMENTO E CHEGADA DA EQUIPE | 17:30h - 18h00

PREPARAÇÃO E ALINHAMENTO DA DIRETORA | 18h20

CHEGADA ELENCO | 18h00

FOTO: Posicionar iluminação e câmeras, bater branco, checar gravações

ARTE: Preparar figurino e maquiagem na chegada do elenco

SOM: Preparar equipamentos, cartão de memória, checar passagem

PREPARAÇÃO DO ELENCO | 18h00 - 19h00

Hora	Cena decup. de foto	I/E | D/N	Ação/Descrição	Arte	Elenco	Observação
19h00 - 20h00 (1h)	**4**	E/N - PISTA DE SKATE	Amigos conversando na pista de skate, Giovanna é apresentada para o grupo		Beatriz, Luna, Matheus, Lucas e Giovanna	Páginas 1 e 2 do roteiro
20h00 - 20h10 (10 min)	**5 e 9**	E/N - PISTA DE SKATE	A barriga de Beatriz se torna uma animação Mixed Media, onde formas coloridas e borboletas saem de seu estomâgo representando essa sensação que nunca havia sentido por uma mulher antes.		Beatriz	Página 3do roteiro
20h10 - 21h00 (50 min)	**10**	E/N - PISTA DE SKATE	Beatriz volta a realidade, dando um pulinho e ajeitando o seu corpo ao perceber uma fala na conversa dos amigos		Beatriz, Luna, Matheus, Lucas e Giovanna	Página 4 do roteiro
21h00- 21h20 (20min)	**19**	E/N - RUA	O curta retorna com o clima lúdico com o efeito de mixed media ao ver Giovanna passando do outro lado da rua. Ela está distraída e não ve Beatriz. As formas coloridas contornam Giovanna		Giovanna e acompanhante	Trocar de figurino

FIM DA GRAVAÇÃO - JANTAAAA

FIM DA NOITE DIÁRA 3 - domingo, 27 de outubro de 2024 | OD #3/4

INFORMAÇÕES DO ELENCO

Personagem	Elenco	Contato	Endereço	Chegada	Liberado
Beatriz	Nathalya	14 99762-2260		18h00	21h00
Luna	Giovanna	19 99994-0491		18h00	21h00
Giovanna	Larissa	14 99646-2641		18h00	21h00
Lucas	Groot	18 99114-8566		18h00	21h00
Matheus	Kit	14 99118-6675		18h00	21h00

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

FICHA TÉCNICA

Arte	Fotografia	Som
garrafas de plástico/ latas de bebida (lume), skates (luna)	LEDS coloridas	

NOTAS DE UM CIGARRO

Direção: Lume	AD: Jyn e Galocha	**BREAK |**
Foto: Maki e Xamã	Som: Rocky, Supla e Tinder	Para equipe e elenco
Arte: Ambar, Kali e Source	Produção: Kat, Baile, Lancy, Chokito e Pink	

LOCAÇÃO: Sarau Sem Lei	**PREVISÃO DO TEMPO**		
	xx° C / xx°C	x% de chuva	Pôr do sol: 18h25

TRANSPORTES

Uber1 (15:45): Beatriz (Nathalya) e Giovanna (Larissa) | Uber2 (15:45): Tinder, Supla, Rocky, Kali

CHEGADA DA EQUIPE 16h00 | DESMONTAGEM 21h50

NOITE DIÁRIA 4 - segunda-feira, 28 de outubro de 2024 | OD #4/4

DESLOCAMENTO E CHEGADA DA EQUIPE | 15h45 - 16h00

PREPARAÇÃO E ALINHAMENTO DA DIRETORA | 16h30	**CHEGADA ELENCO | 16h00**	**FOTO:** Posicionar iluminação e câmeras, bater branco, checar gravações
		ARTE: Preparar figurino e maquiagem na chegada do elenco
		SOM: Preparar equipamentos, cartão de memória, checar passagem

PREPARAÇÃO DO ELENCO | 16h00 - 16h40

Hora	Cena decup. de foto	I/E | D/N	Ação/Descrição	Arte	Elenco	Observação
16h40 - 17h20 (40min)	**11**	I/N - FESTA	Beatriz está completamente arrumada e agora dando um gole em um destilado. Com uma música animada, passam imagens, em um ritmo rápido, de todos bebendo bastante, dançando e aproveitando a festa juntos.		Beatriz, Luna, Matheus, Lucas e Giovanna + figurantes	
17h20 - 18h20 (1 h)	**12**	I/N - FESTA	A música cessa. Beatriz e Giovanna se sentam juntas em um sofá. Elas conversam e depois vão dançar.		Beatriz e Giovanna	
18h20 - 20h00 (1h 40 min)	**14**	I/N - FESTA	Beatriz e Giovanna, embriagadas, se sentam no sofá. Beatriz apoia a cabeça sob o encosto de trás. A mesma música que elas estavam dançando acaba.		Beatriz e Giovanna	
20h00 até 20h30 - PAUSA PARA COMER + AJUSTES NECESSÁRIOS						
20h30 - 21h20 (50 min)	**13**	I/N - FESTA	No ápice da música, Beatriz e Giovanna se beijam. O efeito de mixed media enfeita a tela com formas e cores diversas. Tudo em volta não importa, estando desfocado, não se ouve mais barulhos da festa, só se ouve a música abafada.		Beatriz, Luna, Matheus, Lucas e Giovanna + figurantes	

FIM DA GRAVAÇÃO

FIM DA DIARIA 4 - segunda-feira, 28 de outubro de 2024 | OD #4/4

INFORMAÇÕES DO ELENCO

Personagem	Elenco	Contato	Endereço	Chegada	Liberado
Beatriz	Nathalya	14 99762-2260		16h00	21h40
Luna	Giovanna	19 99994-0491		16h00	21h40
Giovanna	Larissa	14 99646-2641		16h00	21h40
Lucas	Groot	18 99114-8566		16h00	21h40
Matheus	Kit	14 99118-6675		16h00	21h40

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

FICHA TÉCNICA

Arte	Fotografia	Som

NOTAS DE UM CIGARRO

Direção: Lume	AD: Galocha	**BREAK	09h30**
Foto: Xamã e Sabre	Som: Rocky Racum	Para equipe e elenco
Arte: Cruella e Âmbar	Produção: Kat e Baile	

LOCAÇÃO: DEF e ônibus	**PREVISÃO DO TEMPO**	
	xxº C / xxºC	x% de chuva
	Pôr do sol: -	

TRANSPORTES

Uber1 (**7:40-Alessandra**): Lume, Kat, Baile	Uber2 (**7:40-Flipper**): Ambar, Cruella e Xamã	Uber3 (**7:40**): Sabre, Rocky e Fabio	Uber4 (**7:40**): Galocha e Beatriz (Nathalya)

CHEGADA DA EQUIPE 07h30 - 08h | DESMONTAGEM 12h00

MANHÃ DIÁRIA 1 - sexta-feira, 25 de outubro de 2024 | OD #1/4

DESLOCAMENTO E CHEGADA DA EQUIPE | 7h - 07h30

**PREPARAÇÃO E ALINHAMENTO DA DIRETORA	07h45** — **CHEGADA ELENCO	08h**	**FOTO:** Posicionar iluminação e câmeras, bater branco, checar gravações
	ARTE: Preparar figurino e maquiagem na chegada do elenco
	SOM: Preparar equipamentos, cartão de memória, checar passagem

PREPARAÇÃO DO ELENCO | 07h10 - 07h50

Hora	Cena decup. de foto	I/E	D/N	Ação/Descrição	Arte	Elenco	Observação
10h05 - 11h35 (1 hora e 30 min)	**17**	E/D		Conversa entre Beatriz e pai no piquenique	Bola de volei (God); Pão de queijo; Suco; Copo descartável (Lume); Tapower (Lume); Salgadinhos (Lume); Canga; Ecobag (Lume)	Beatriz (filha) e Pai (Fábio)	CENA 17
11h35 até 12h35 - IR PARA O DEF // PAUSA PARA COMER E AJUSTES NECESSÁRIOS							
12h35 - 15h05 (1h e 30 min)	**16**	I/D		Beatriz e seu pai estão sentados lado a lado em silêncio nos acentos do ônibus, eles observam as paisagens pela janela.	-	Beatriz (filha) e Pai (Fábio)	CENA 16

FIM DA GRAVAÇÃO DA MANHÃ

INFORMAÇÕES DO ELENCO

Personagem	Elenco	Contato	Endereço		Chegada	Liberado
Beatriz	Nathalya	14 99762-2260			08h	12h
Pai	Fábio	14 99708-4887			08h	12h

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

FICHA TÉCNICA

Arte	Fotografia	Som
Bola de volei (God); Pão de queijo; Suco; Copo descartável (Lume); Tapower (Lume); Salgadinhos (Lume); Canga; Ecobag (Lume) MAQUIAGEM: Delineado azul, rímel azul CABELO: trança no alto	Camera; lente 50mm; rebatedor; Tripé	

Anexo 6

Plano de apoio





SINOPSE

Beatriz, uma jovem de 21 anos, está passando por uma fase de descobertas pessoais, especialmente em relação à sua sexualidade. Quando conhece Giovanna, uma jovem de espírito livre, Beatriz começa a explorar um novo relacionamento. A história é narrada por um personagem sarcástico que acompanha de perto a primeira experiência amorosa de Beatriz com uma mulher.

INFORMAÇÕES GERAIS

Título: Notas de um Cigarro

Gênero: Coming of age, romance

Tempo de duração: cerca de 10 minutos

Público-alvo: jovens entre 17 e 26 anos, de todos os gêneros, envolvidos com causas políticas

OBJETIVOS

- Divulgação em festivais de produções audiovisuais e espaços culturais, como Sesc, Cine clubes, museus etc;
- Inscrições em editais que visão a propagação de curtas;
- Realizar uma obra de representatividade, que permita que as pessoas se sintam validadas e representadas.

IDEALIZAÇÃO

O projeto é idealizado por Juliana dos Anjos Silva, de 21 anos e aluna do 8° período do curso de Comunicação: Rádio, TV e Internet da UNESP Bauru. Juliana será diretora geral e diretora de fotografia do curta, coordenando uma equipe com mais de 20 pessoas do mesmo curso que ajudarão no projeto!



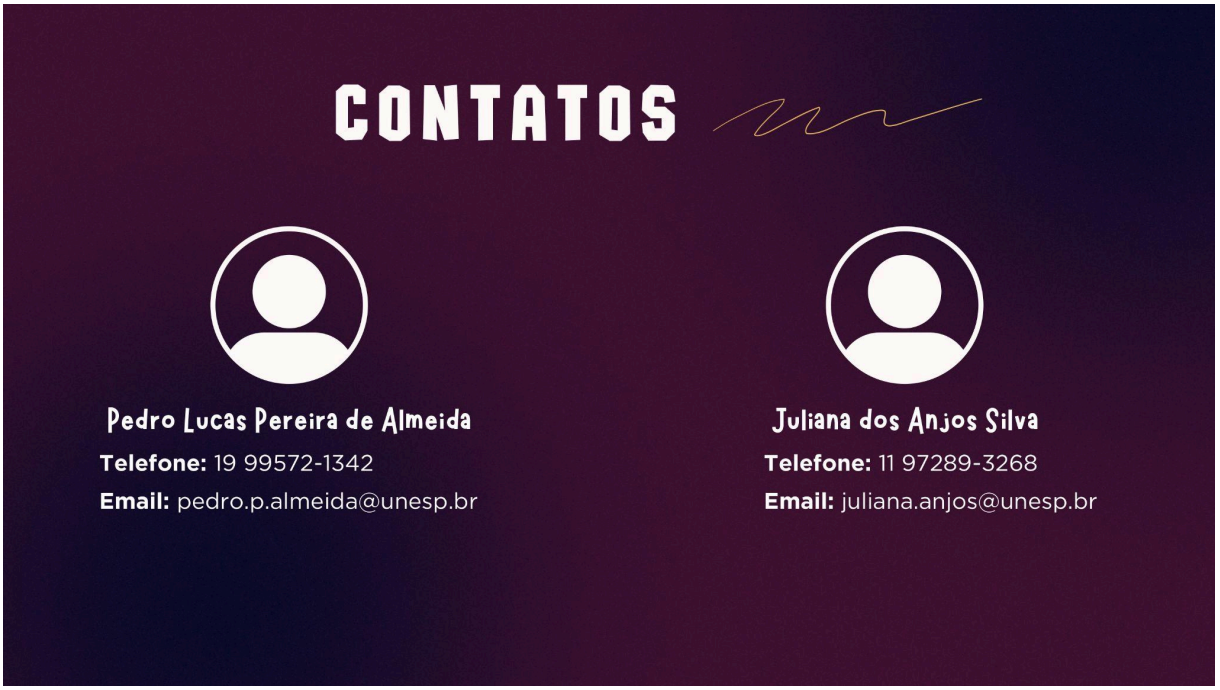
PLANO DE APOIO

Buscamos o seu apoio para que seja possível realizar o projeto!

Para recompensar, pensamos em algumas estratégias de divulgação para aqueles que nos ajudarão!

PROPOSTA DE DIVULGAÇÃO

- Agradecimentos nos créditos finais como “Apoio Cultural” com a logomarca do apoiador;
- Postagem de apoiador no instagram do curta;
- 2 stories no instagram divulgando o apoiador;


CONTATOS
Pedro Lucas Pereira de Almeida
Telefone: 19 99572-1342
Email: pedro.p.almeida@unesp.br
Juliana dos Anjos Silva
Telefone: 11 97289-3268
Email: juliana.anjos@unesp.br


NOTAS DE UM CIGARRO
AGRADECEMOS SUA ATENÇÃO!
@notasdeumcigarro
notasdeumcigarro@gmail.com

Anexo 7

Planilha de lucros e gastos até 2024

ORÇAMENTO						
					VALORES	
ITEM	DESCRIÇÃO	QUANT.	UNIDADE	QUANT. DE UNI	UNITÁRIO	TOTAL
1	UBERS					
1.1	ACADEMIA HOL	-	-	-	9,6	9,6
1.2	VOODOO VOLTA	-	-	-	10,9	10,9
1.3	ACADEMIA HOL	-	-	-	6,25	6,25
1.4	CENTRO IDA	-	-	-	10,65	10,65
1.5	CENTRO VOLTA	-	-	-	11,6	11,6
	Uber total da equipe				248,33	248,33
					TOTAL	297,33
2	GERAIS					
2.1	CARTAZES CAN	9 CARTAZES	-	-	5	45
2.2	CACHÊ BEATRIZ					100
2.3	CACHÊ LUNA					60
2.4	CACHÊ GIOVANNA					60
2.5	CACHÊ PAI					50
	Alimentação Crianças					17,84
	Alimentação sexta e sábado					79,89
	Pilhas					31
					TOTAL	443,73
3	COMIDA					
3.1	Bebidas de cena					38,95
					TOTAL	38,95
					TOTAL	780,01

VENDAS E PATROCINADORES			
		VALORES	
ITEM	DESCRIÇÃO	UNITÁRIO	TOTAL
1	CAMISETA		
COMBO	6	27,6	165,6
MOD.1	18	18,8	338,4
MOD 2	11	18,8	206,8
1.4			
1.5			
		TOTAL	710,8
2	Patrocinadores		
2.1	Praça Brasil Salg	100	
2.2	Old West	100	
2.3			
2.4			
	TOTAL	200	
	TOTAL	200	

GASTOS COM UBER		
Pessoas	Valores	PIX
DIÁRIA 1 - DEF - 25/10	TOTAL: 54,31	Abaixo os pixs
Poliana	6,46	19989921267
Rocky	12,17	
Rocky	9,32	48816465832
Galocha	14,44	
Galocha	11,92	521.020.748-03
DIÁRIA 2 - CONFIANÇA - 25/10	TOTAL: 73,19	Abaixo os pixs
Giovanna(volta)	12,99	19 99994-0491
Mari	10,8	11 97097-8765
Groot(ida)	10,97	
Groot(volta)	9,96	18991148566
Nathalya(ida)	12,99	
Nathalya(volta)	15,48	17982297777
DIÁRIA 3 - CASA LUME - 26/10	TOTAL: 42,29	Abaixo os pixs
Ámbar	7,1	19 992239678
Mari	6,9	11 97097-8765
Nathalya(ida)	16,89	
Nathalya(volta)	11,4	17982297777
DIÁRIA 4 - PISTA DE SKATE - 27/10	TOTAL: 40,73	Abaixo os pixs
Ámbar	6,93	19 992239678
Nathalya(volta)	14,86	17982297777
Groot(volta)	18,94	18991148566
Larissa	13,9	14 996462641
DIÁRIA 4 - SARAU SEM LEI - 28/10	TOTAL: 37,81	Abaixo os pixs
Mari	13,74	11 97097-8765
Larissa	7,79	14 996462641
Pink(ida)	8,35	
Pink(volta)	7,93	
GASTO TOTAL DAS PESSOAS QUE ENVIARAM OS COMPROVANTES: 248,33 REAIS		
Poliana - 6,46	Larissa - 21,69	
Rocky - 21,49	Pink - 16,28	
Galocha - 26,36		
Giovanna - 12,99		
Mari - 31,44		
Groot - 39,87		
Nathalya - 71,62		
Ámbar - 14,03		

Anexo 8

Autorizações de imagem

AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Larissa Meyer Talon,
portador(a) de cédula de identidade nº 485 627 018 26, **autorizo** a equipe do curta-metragem "Notas de um Cigarro", a gravar em vídeo e veicular minha imagem e depoimentos em qualquer meio de comunicação para fins didáticos, artísticos, de pesquisa e divulgação de conhecimento científico sem quaisquer ônus e restrições.

Fica ainda **autorizada**, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração.

Bauru, 6 de dezembro de 2024.

Ass. _____

AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Miguel Fernandes Morais da Silva, portador(a) de cédula de identidade nº 50.340.013-0, **autorizo** a equipe do curta-metragem "Notas de um Cigarro", a gravar em vídeo e veicular minha imagem e depoimentos em qualquer meio de comunicação para fins didáticos, artísticos, de pesquisa e divulgação de conhecimento científico sem quaisquer ônus e restrições.

Fica ainda **autorizada**, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração.

Bauru, 06 de dezembro de 2024.

Ass. Miguel

AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Nathalya Magalhães Andrade,
portador(a) de cédula de identidade nº 60.731.014-5, **autorizo** a equipe do curta-metragem "Notas de um Cigarro", a gravar em vídeo e veicular minha imagem e depoimentos em qualquer meio de comunicação para fins didáticos, artísticos, de pesquisa e divulgação de conhecimento científico sem quaisquer ônus e restrições.

Fica ainda **autorizada**, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração.

Bauru, 6 de Dezembro de 2024.

Ass. _____

AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Giovanna de Freitas Rozalem Garcia,
portador(a) de cédula de identidade nº 55.574.893-5, **autorizo** a equipe do curta-metragem “Notas de um Cigarro”, a gravar em vídeo e veicular minha imagem e depoimentos em qualquer meio de comunicação para fins didáticos, artísticos, de pesquisa e divulgação de conhecimento científico sem quaisquer ônus e restrições.

Fica ainda **autorizada**, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração.

Bauru, 10 de Novembro de 2024.

Ass.

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Adriana Aparecida Zulato Christianini _____, nacionalidade Brasileira, estado civil Casada, portador da cédula de identidade RG nº 19811578-7, inscrito no CPF/MF sob nº 15818714810, residente à Avenida/Rua Geraldo Vitório da Silva _____, nº 4-75, município de Bauru, UF SP, de telefone (14) 996102425 responsável pela pessoa, , Luana Zulato Christianini _____, portador da cédula de identidade RG nº 58468412-5 que é meu Filha, AUTORIZO o uso da sua imagem em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e documentos, exclusivamente, para a gravação e produção do trabalho de conclusão de curso (TCC), “Notas de um Cigarro”, um curta-metragem, realizado pela aluna do 8º termo do curso de graduação Comunicação: Rádio, TV e Internet da UNESP/Bauru- SP, Juliana dos Anjos Silva, ora realizado sem fins lucrativos, sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, exibido nos meios audiovisuais competentes e redes sociais diversas. Fica ainda autorizada, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação das imagens não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

Bauru, dia 04 de Novembro de 2024.



(ASSINATURA)

AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Fábio oliveira da silva, portador(a) de cédula de identidade nº 33 079 783 9, **autorizo** a equipe do curta-metragem “Notas de um Cigarro”, a gravar em vídeo e veicular minha imagem e depoimentos em qualquer meio de comunicação para fins didáticos, artísticos, de pesquisa e divulgação de conhecimento científico sem quaisquer ônus e restrições.

Fica ainda **autorizada**, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração.

Bauru, 29 de Maio de 2024.

Ass. Fábio O Silva

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Cleonice de Mello, nacionalidade Brasileiro, estado civil Casada, portador da cédula de identidade RG nº 32463127, inscrito no CPF/MF sob nº 31096268884, residente à Avenida/Rua Paulo dos Santos Filho, nº 6-46, município de Bauru, UF SP, de telefone 14 991241864 responsável pela pessoa, Richard Mello da Silva, portador da cédula de identidade RG nº 545857739 que é meu Filho, AUTORIZO o uso da sua imagem em todo e qualquer material entre imagens de vídeo, fotos e documentos, exclusivamente, para a gravação e produção do trabalho de conclusão de curso (TCC), "Notas de um Cigarro", um curta-metragem, realizado pela aluna do 8º termo do curso de graduação Comunicação: Rádio, TV e Internet da UNESP/Bauru- SP, Juliana dos Anjos Silva, ora realizado sem fins lucrativos, sejam essas destinadas à divulgação ao público em geral.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, exibido nos meios audiovisuais competentes e redes sociais diversas. Fica ainda autorizada, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos da veiculação das imagens não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

Bauru, dia 8 de Novembro de 2024.

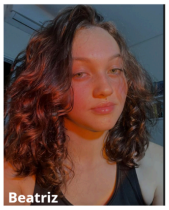
Cleonice de Mello

(ASSINATURA)

Anexo 9

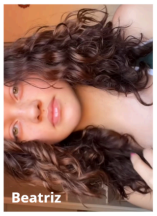
Decupagens de arte

CENA 1, 15 - Casa Beatriz

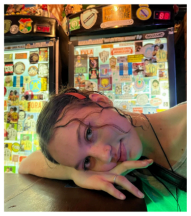


cachos despojados/soltos + frizz

CENA 4, 10 - Pista de skate

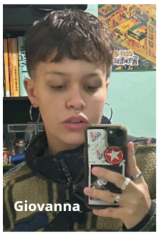


cachos marcados + presilhas coloridas na franja





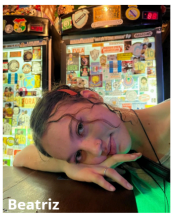
dois rabinhos invertidos pra dentro com trança



mullet solto com boné virado pra trás



CENA 6, 7 - Parque



preso baixo com cachinhos na franja e presilhas coloridas na lateral

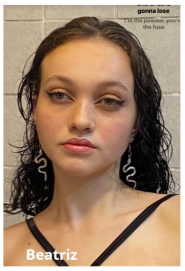
CENA 8 - Casa Beatriz



meio preso na lateral com cachos marcados



CENA 11, 12 e 13 - Festa



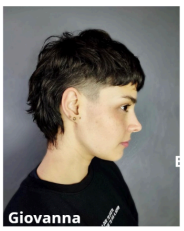
1° opção: cabelo jogado pra trás com gel pra dar efeito molhado



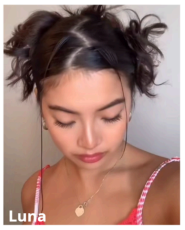


2° opção: cabelo repartido no meio com presilhas de estrelas

CONT. CENA 11, 12 e 13 - Festa



cabelo solto



dois rabinhos presos, cabelo repartido em zigue-zague

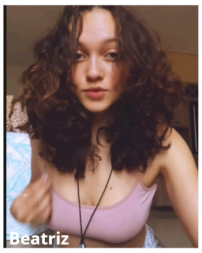
CENA 16, 17 - Ônibus e Parque

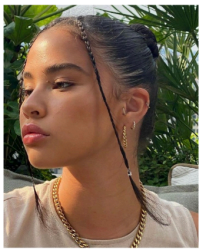


Preso com trança na ponta

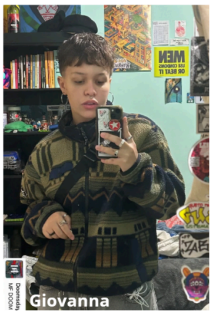


CENA 18, 19, 20 e 21 - Rua/Supermercado





Cachos soltos + trancinhas na parte da frente

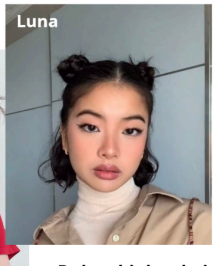




Mullet solto com boné virado pra frente







Dois rabinhos baixos com presilhas coloridas nas laterais da cabeça

Cena	Maquiagem bia	Maquiagem Gi	Maquaigem luna	Maquiagem mãe	Outra menina
INT. CASA BEATRIZ - AMANHECENDO	Maquiagem Borrada				
EXT. POSTO DE GASOLINA - NOITE					
EXT. BAR - NOITE	Pele leve e iluminada, Sombra laranja e cintilante (delineado grafico?, batom marrom/nude	Pele iluminada, Sombra escura, lapis preto, batom marrom escuro, pedrinhas coladas nos olhos	Pele leve e iluminada, Delineado grafico divertido roxo e sombra brilhante, Batom marrom e gloss brilhante		
INT. CASA - NOITE	Pele iluminada, delineado vermelho, sombra vermelha, Batom vermelho				
INT. FESTA - NOITE	Pele iluminada, sombra esfumada rosa, azul e amarelo, pedrinhas nos olhos, batom marrom	Pele iluminada, sombra verde (lesbico), aplicações de pedrinhas nos olhos, boca marrom com contorno	Pele iluminada, Sombra azul e laranja, delineado e cilios tipico dos anos 60 (meio rita lee), gloss na boca		
INT. CASA - AMANHECER	Maquiagem anterior borrada, mais fraca			Sombra brilhante fraca, gloos	
INT. ÔNIBUS CIRCULAR - DIA	Pele leve,Rímel e delineado colorido, gloss				
EXT. PARQUE - DIA	mesma maquiagem anterior				
EXT. POSTO DE GASOLINA - NOITE	Pele iluminada, sombra descendo no rosto como se fosse blush, sombra nas cores da bandeira bi, pedeinhas nos olhos, gloss marrom	Pele iluminada,sombra vermelha e delineado, batom marrom	Pele iliminada, sombra verde, bolinhas com delineador rosa com pedrinhas, batom vermelho		Pele iluminada, muitas pedrinhas nos olhos, batom vermelho

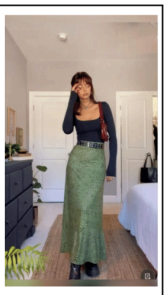
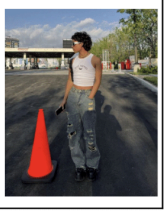
CENA	CENÁRIO	PERSONAGEM	FIGURINO	CABELO	MAKE	ACESSÓRIOS	PROP	OBS
1	Sala de casa	Beatriz		Cachos soltos, bagunçado com frizz			Cigarro, prato de incensário, mesa de canto	
2	Supermercado			-			Cigarro	
4	Pista de skate	Beatriz		Cachos marcados, com presilhas na franja			Garrafa de bebida, copo americano, brinco	
		Luna		Cachos soltos, repartido no meio				
		Giovanna		Solto com boné pra trás				
5	Bar			-				
6	Parque - banco	Beatriz		Preso baixo com cachinos na parte da frente e presilha na lateral			Flor	
7	Parque - balanço	Beatriz		Preso baixo com cachinhos na frente e presilha na lateral			Balanço do parque	
		Menino						
8	Varanda casa	Beatriz		Meio preso na lateral, cachos marcados				
		Acompanhante						
9	Pista de skate							
10	Pista de skate	Beatriz		Cachos marcados, com presilhas na franja			Copo americano	
		Giovanna		Solto com boné pra trás				
		Luna		Cachos soltos, repartido no meio				
		Lucas						
		Matheus						
11	Festa	Beatriz		Cabelo solto em ondas, presilhas de estrelas na frente			Cantil (?) ou copo grande de bebida	
		Giovanna		Cabelo solto ondulado				
		Luna		Meio preso com presilhas na lateral e ondas nas pontas				
		Matheus						
		Lucas						
		Grupo de amigos da Giovanna						
12	Festa - sofá	Beatriz		Cabelo solto em ondas, presilhas de estrelas na frente				
		Giovanna		Cabelo solto ondulado				
13	Festa	Beatriz		Cabelo solto em ondas, presilhas de estrelas na frente			Sofá, garrafa de bebida	
		Giovanna		Cabelo solto ondulado				
14	Festa - sofá	Beatriz		Cabelo solto em ondas levemente bagunçado, presilhas de estrelas na frente				
		Giovanna		Cabelo solto ondulado				
15	Sofá casa	Beatriz		Cabelo solto, bagunçado com frizz			Sofá, almofadas, cigarro, prato de incensário, mesa de canto, celular	
16	Ônibus	Beatriz		Preso num rabo de cavalo despojado				
		Pai de Beatriz		-				
17	Parque	Beatriz		Preso num rabo de cavalo despojado			Toalha de mesa quadriculada ou com estampa, copos de plástico, boleira c/ bolo, guardanapo, suco	
		Pai de Beatriz		-				
18	Rua	Beatriz		Cabelo solto com cachos, trancinhas na parte da frente				
		Giovanna		Cabelo solto com boné pra frente			Celular, copos de bebida (?)	
		Amiga de Giovanna						
19	Supermercado	Beatriz		Cabelo solto com cachos, trancinhas na parte da frente			Celular, copos de bebida (?)	
				Dois rabos baixos, presilha nas laterais				
20 e 21		Luna		Cabelo solto com cachos, trancinhas na parte da frente			Cigarro, bolsa/pochete (?), isqueiro	
				Dois rabos baixos, presilha nas laterais				

DECUPAGEM FIGURINO - NOTAS DE UM CIGARRO

CENA	AÇÃO	PERSONAGEM	LOCAÇÃO	FIGURINO	FOTO DE REF
1	Beatriz está sentada no sofá de sua casa com os olhos abertos, a jovem tem aparência desleixada, cabelo bagunçado e maquiagem um pouco borrada. O ambiente está silencioso e calmo. Bia olha para um cigarro não consumido que está na mesa de canto ao lado do sofá, ele contém uma marca de batom em seu filtro e se encontra solitário em cima do móvel.	Beatriz	Casa de Beatriz	Body transparente,mini saia, meia calça colorida, coturno e acessórios (um pouco desarrumada)	  
2	Uma bituca de cigarro com marca de batom	-	Posto de gasolina	Tênis	Alguém com tênis para pisar no
	repousa no chão, amassada por uma pisada. O som é de um ambiente com barulhos urbanos.				cigarro
3	(Ainda não foi pensada)	-	-	-	-
4	Bia e seu grupo de amigos, Luna, Matheus e Lucas, estão em um bar bebendo cerveja e conversando descontraídamente. Cada um deles é apresentado individualmente …	Beatriz	Bar	Beatriz: Vestido largo curto, camiseta por baixo, sandália com meia. Mix de colares,brinco lúdico, presilha no cabelo.	 

		Luna		Blusa com algum desenho estampado (gatos) Calça colorida Papete Brincos e colares maximalistas	
		Giovana		Blusa baby tee Cinto Saia longa jeans ou florida Coturno Bolsa de lado	

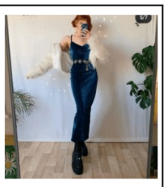
		Acompanhante da Giovana		Blusa preta, saia jeans, tênis, brinco médio.	

					
		Matheus		Regata branca Calça jeans rasgada Tênis Baguete bag Óculos escuro	

		Lucas		Camiseta estampada Calça jeans Tenis estilo new balance Boné	
5	A barriga de Beatriz se torna uma animação Mixed Media, onde formas coloridas e borboletas saem de seu estômago representando essa sensação que nunca				

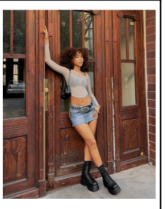
	havia sentido por uma mulher antes…				
6	Beatriz criança recebe uma flor de seu amiguinho.	Beatriz criança		Jardineira, camiseta colorida, tenis, presilha no cabelo	
7	Beatriz jovem está sentada em um banco com um menino, entre eles há um espaço, ele timidamente coloca a mão apoiada sobre o banco, ela coloca a mão sobre a dele e eles se olham.	Beatriz jovem	Praça	Camiseta da escola, calça, jaqueta colorida e tênis. Presilha no cabelo e brinco	

					 
		Menino		Camiseta de escola,calça de uniforme e tênis.	

8	Na varanda de seu apartamento, Beatriz, agora um pouco mais velha, está com seu acompanhante vendo a cidade a noite, eles flertam com olhares e se beijam.	Beatriz	Casa- Noite (varanda)	Vestido longo, cinto de corrente lua e sol, coturno e brincos	
		Acompanhante		Camisa social, bermuda e tênis.	
9	A animação Mixed Media continua, saem as últimas borboletas da barriga de Beatriz e elas se dissipam…				

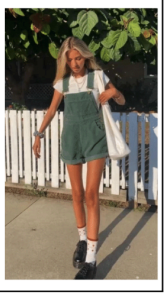
10	Beatriz volta a realidade, dando um pulinho e ajeitando o seu corpo ao perceber uma fala na conversa dos amigos…	Beatriz	Bar- noite	Beatriz: Vestido largo curto, camiseta por baixo, sandália com meia. Mix de colares,brinco lúdico, presilha no cabelo.	
		Giovana		Blusa baby tee Cinto Saia longa jeans ou florida Coturno Bolsa de lado	
11	Festa a noite	Beatriz	Festa	Body transparente,mini saia, meia calça colorida, coturno e acessórios	

					 
		Luna		Cropped colorido/com algo escrito, saia curta plissada, polainas e tênis/coturno, acessórios	 

					
		Giovana		mini saia jeans Y2K, cinto grosso, cropped Y2k, coturno.	
		Lucas		Lenço na cabeça, regata, camisa de tom terroso, bermuda bege ou cor neutra e tênis	

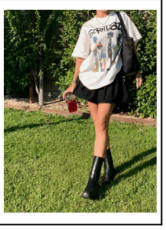
					
		Mateus		Meia arrastão nos braços, regata branca curta, bermuda cargo, óculos na cabeça e tenis	

					 
14		Beatriz		Body transparente,mini saia, meia calça colorida, coturno e acessórios (um pouco desarrumada)	 

					
15 e 16		Beatriz	15 -Onibus circular 16- Parque	Jardineira,blusa por baixo, tenis com meia e acessórios	

		Pai		Camisa social, relógio, cinto, calça jeans e sapatênis	
17 a 19		Beatriz	Posto de gasolina	Blusa social de botão, regata preta, saia, cinto, coturno e acessórios	

		Luna		Baby tee, boxer shorts,tênis, maxi brinco e colar.	
		Lucas		Camisa xadrêz, blusa branca, jeans e tênis	

		Mateus		Camiseta over sized, bermuda mais curta, pochete, bota e brinco de cruz	 
		Giovana		Camisa over sized, saia plissada, bota e acessórios.	

LISTA DE PROVIDÊNCIAS FIGURINO - "NOTAS DE UM CIGARRO" (O QUE AINDA FALTA)

ITEM	PERSONAGEM	MEDIDAS	CHECKLIST	A QUEM PERTENCE
Meia calça colorida (vermelha)	Beatriz	BLUSA: P ou M CALÇA: 38 SAPATO: 37	☐	
Mix de colares			☐	Âmbar
Colar com pingente delicado			☑	Beca
Cinto de corrente lua e sol			☑	Kali (Não é de sol)
Colar de cruz			☐	
Saia longa jeans	Giovana	BLUSA: M ou G CALÇA: 40/42/44 SAPATO: 35/36	☐	
Coturno			☐	
Bolsa baguete			☐	
Mini saia jeans y2k			☐	Âmbar
Saia plissada			☐	Âmbar
Bota			☐	
Colar com pingente delicado			☐	
Calça colorida pantalona	Luna	BLUSA: M CALÇA: 40 SAPATO: 38	☐	
Papete			☑	•
Brinco maximalista			☐	
Saia curta plissada			☐	

Polainas			☐	
Acessórios lúdicos			☐	
Baby tee			☐	
Boxer shorts			☐	
Tênis			☐	
Maxi brinco lúdico			☐	

	CENA	CENÁRIO	ITENS GERAIS	PERSONAGEM	PROP	OBS
MONTAR	1 e 14	SALA DE ESTAR	sofá; livros decorativos; livros queer; vasos planta altos; manta estampada sofá; almofadas creme ou tons verde; mesa centro pequena; porta retratos; copo dágua; dorflex; celular	beatriz	bituca de cigarro com marca de batom vermelho	apesar de separadas no roteiro, as cenas ocorrem no **mesmo** momento; criar 5 cigarros com marca de batom
MONTAR						ver decupagem de foto e direção para verificar a necessidade de uns itens; verificar cor do batom com figurino
LOCAÇÃO	2, 17, 18, 19, 20, 21	MERCADO CONFIANÇA	pack cigarro, garrafas de plástico/ latas de bebida, isqueiro, sacolas mercado	beatriz, Luna, Matheus e Lucas	cigarro; litrão (cerveja), isqueiro	remover marcas dos itens
LOCAÇÃO	4, 5, 9, 10	PISTA DE SKATE	pista skate bauru	beatriz, Luna, Matheus e Lucas	garrafas de plástico/ latas de bebida, skates	remover marcas dos itens
LOCAÇÃO	6	PARQUE	ambiente de parque (ver locação)	beatriz e menino (crianças)	flor	talvez filmar perto dos brinquedos de criança
LOCAÇÃO	7	PARQUE	ambiente de parque (ver locação)	beatriz e menino (adolescentes)	banco	
LOCAÇÃO	8	VARANDA	-	beatriz, menino (adolescentes)	-	trabalhar com oq tem lá
MONTAR	11, 12	FESTA (SARAU SEM LEI)	ambiente de festa; luzes led (ver prancha); garrafas de plástico/ latas de bebida; isqueiro, cigarro, canecas festa; sofá	beatriz, gio, figurantes	cigarro, isqueiro, sofá	remover marcas dos itens; evitar itens de vidro
LOCAÇÃO	15	ÔNIBUS	cesta ou sacola mercado	beatriz, pai	cesta ou sacola mercado	-
MONTAR	16	DEF	Comidas diversas; potes plásticos; canga; guardanapos; garrafa d'agua; bola de vôlei; tudo numa sacola de mercado	beatriz, pai	itens do piquenique	evitar itens de vidro

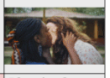
CENA	ESTADO CIGARRO
1 e 14	inteiro; marca batom **C1**
2	bituca; marca batom **C4**
12	inteiro; sem marca **C2**
20	inteiro; marca batom **C1**
20	metade; marca batom **C3**
21	bituca; marca batom **C4**

Anexo 10

Decupagem de fotografia

Decupagem de fotografia - Notas de um Cigarro									
CENA	nº	DESCRIÇÃO	PLANO	ÂNGULO	MOVIMENTO	LENTE	LUZ	OBSERVAÇÃO	REFERÊNCIA
1	1.1	Beatriz está sentada no sofá de sua casa com os olhos	PLANO PRÓXIMO	ZENITAL	-	50mm	Alaranjada do por do sol	Aparecendo do olho para cima, pegando mais a testa	
	1.2 A	Bia olha para um cigarro não consumido que está na	PLANO MÉDIO	FRONTAL	Pan para o cigarro	18mm	Alaranjada do por do sol	Ela levantando a cabeça e olhando para o cigarro	
	1.2 B	ele contém uma marca de batom em seu filtro e se encontra	PLANO detalhe	FRONTAL DA PERNA		18mm	Alaranjada do por do sol	Pegando ela e a mesa com o cigarro	
2	2.1	O mesmo cigarro agora está completament e fumado,	PLANO DETALHE	FRONTAL	-	50mm	NATURAL DO POSTO	**MATCH CUT CENA ANTERIOR**	
3	**INTRO**								
4	4.1	Pista de skate e amigos	PLANO GRANDE GERAL	FRONTAL	-	-	USAR LEDS COLORIDAS	-	
	4.2	INSERTS DELES NA PISTA CONVERSANDO, ANDANDO DE SKATE							
	4.3	Giovanna chegando	PLANO CONJUNTO	FRONTAL	-	-	USAR LEDS COLORIDAS	AMIGOS EM PRIMEIRO PLANO, GIOVANNA CHEGANDO AO	
	4.4	Bia se aproxima de seus amigos discretament e. Luna e	PLANO CONJUNTO	LEVE CONTRA PLONGEE	-	-	USAR LEDS COLORIDAS	AS DUAS SE CUMPRIMENTAN DO ATRÁS DESFOCADAS	
	4.5	Luna apresentando Giovanna para o grupo	PLANO CONJUNTO	NEUTRO	-	-	USAR LEDS COLORIDAS		
	4.6	**Giovanna** olhando para Beatriz	CLOSE	CONTRA PLONGEE (PEQUENO) 3/4 NA DIREÇÃO DO	-	-	USAR LEDS COLORIDAS	-	
	4.7	**Beatriz** olha para ela e se ajeita	CloSE	PLONGEE (PEQUENO) 3/4 NA DIREÇÃO DO OLHAR	-	-	USAR LEDS COLORIDAS	-	
	4.8	Giovanna senta do lado de Beatriz	PLANO MÉDIO PARA PRÓXIMO	NEUTRO	dolly in	-	USAR LEDS COLORIDAS	Câmera aproxima quando elas começam a conversar	
	4.9	"Preciso te falar que adorei seu brinco, combina	PLANO CLOSE	NEUTRO	-	-	USAR LEDS COLORIDAS	Giovanna no canto da tela	
	4.10	"A.. HM.. Muito obrigada... nossa, adorei seu	PLANO CLOSE	NEUTRO	-	-	USAR LEDS COLORIDAS	Beatriz no canto da tela	
	04.11	Giovanna dá um sorriso desenrolado para Beatriz e se vira	PLANO MÉDIO	NEUTRO	-	-	USAR LEDS COLORIDAS		
5	5.1	ajeita sua perna de maneira a encostar com a de Beatriz	PLANO PRÓXIMO	NEUTRO ALTURA DAS PERNAS	TILT PRA CIMA	-	USAR LEDS COLORIDAS	parar a câmera na barriga, começar mixed media	
6	6.1	Beatriz criança recebe uma flor de seu amiguinho.	17	PLONGEE	ZOOM IN LENTO	18MM	NATURAL PARQUE	Tentar fazer o zoom manual, se ficar travado,	
7	7.1	Beatriz jovem está sentada em um banco com um menino	PLANO conjunto	PLONGEE	ZOOM IN LENTO	-	NATURAL PARQUE	Tentar fazer o zoom manual, se ficar travado,	

Decupagem de fotografia - Notas de um Cigarro

CENA	nº	DESCRIÇÃO	PLANO	ÂNGULO	MOVIMENTO	LENTE	LUZ	OBSERVAÇÃO	REFERÊNCIA
8	8.1	Beatriz, agora um pouco mais velha, está com seu	PLANO AMERICANO	NEUTRO	ZOOM IN LENTO	18MM	NATURAL	Tentar fazer o zoom manual, se ficar travado,	
9	9.1	saem as últimas borboletas da barriga de Beatriz e	CLOSE	NEUTRO	TILT PRA CIMA (RÁPIDO)	-	-	Volta na barriga de Beatriz e vai para cima com ela	
10	10.1	"Inclusive, vocês vão na festa de sábado?" Todos	PLANO MÉDIO	NEUTRO	-	-	-	-	
	10.2	"E você? Já sabe se vai? "	CLOSE	NEUTRO	-	-	-	-	
	10.3	Beatriz dá um gole em sua cerveja tentando disfarçar	CLOSE	NEUTRO E CENTRALIZADA	-	-	-	**MATCH CUT VIRANDO COPO PARA PRÓX CENA**	
11	11.1	Beatriz está completamente arrumada e agora dando um gole	CLOSE	NEUTRO E CENTRALIZADA	Dolly out	-	LEDS (LUZ ACOMPANHA MOVIMENTO)	**MATCH CUT VIRANDO COROTE** PLANO SEQUENCIA ACOMPANHANDO ELA, ATÉ ELA CUMPRIMENTAR OS AMIGOS DA GIOVANNA	
		Entrando na festa, ela faz uma cara desajeitada e insegura,	PLANO PRÓXIMO (SE AFASTA UM POUCO DO CLOSE)						
		Beatriz, Luna, Lucas e Matheus encontram Giovanna e	MANTEM PRÓXIMO COM SEUS AMIGOS APARECENDO ATRÁS						
	11.2	Giovanna olhando para Beatriz	1h	NEUTRO	CÂMERA NA MÃO	-	LED	Conforme for entrando na festa, música vai aumentando e tomando conta do som	
	11.3	Beatriz olhando para Giovanna	CLOSE	NEUTRO	CÂMERA NA MÃO	-	LED		
	11.4	todos bebendo bastante, dançando e aproveitando a festa juntos.						Gravar vários inserts	
12	12.1	toda a conversa delas	PLANO AMERICANO	NEUTRO	-	-	LEDS	MASTER SHOT (MESMA CENA EM DIVERSOS PLANOS)	
	12.2		PLANO PRÓXIMO	NEUTRO DIREÇÃO DO OLHAR	-	-	LEDS		
	12.3		PLANO PRÓXIMO	NEUTRO DIREÇÃO DO OLHAR	-	-	LEDS		
	12.4	Elas dançam juntas no ritmo da música, se olhando e se tocando						Vários inserts	
13	13.1	Beatriz e Giovanna se beijam.	PLANO PRÓXIMO	NEUTRO	Leve dolly in	FUNDO DESFOCADO	LEDS	Fundo desfocado, deixar espaço em volta para mixed media	
14	14.1	Beatriz e Giovanna, embriagadas, se sentam no sofá.	PLANO MÉDIO PARA PLANO PRÓXIMO	NEUTRO	DOLLY IN	-	LEDS	**Beatriz olhando para câmera (talvez cantando em câmera lenta) MATCH CUT**	Blood of my blood - JonaBug Cena do aniversário
15	15.1	Ela levanta a cabeça lentamente, olha para o cigarro	PLANO PRÓXIMO	NEUTRO	-	-	LEDS	**CONT. MATCH CUT**	
	15.2	Cigarro na mesa	PLANO DETALHE	NEUTRO	-	-	Alaranjada do por do sol		

Decupagem de fotografia - Notas de um Cigarro									
CENA	nº	DESCRIÇÃO	PLANO	ÂNGULO	MOVIMENTO	LENTE	LUZ	OBSERVAÇÃO	REFERÊNCIA
15	15.3	Beatriz se movimenta lentamente, sentindo cada parte	PLANO CONJUNTO	NEUTRO DAS PERNAS, DE LADO	-	ABERTA	Alaranjada do por do sol	enquanto isso ta rolando a narração	
	15.4	confere as muitas mensagens **até** levanta do sofá.	PLANO PRÓXIMO	PLONGEE over the shoulder	-	-	Alaranjada do por do sol	Pegando o celular de cima	
16	16.1	Beatriz e seu pai estão sentados lado a lado	PLANO PRÓXIMO	NEUTRO	-	-	natural	Fazer inserts no ônibus	
	16.2	INSERTS ÔNIBUS, JANELA, PAISAGEM							
17	17.1	os dois colocam uma toalha no chão e preparam um	PLANO GRANDE GERAL	NEUTRO	-	-	natural		
	17.2	céu	PLANO GERAL	ZENITAL	-	-	-	Cenas do céu para insert e animação	
	17.3	conversa entre pai e filha	PLANO INTEIRO	NEUTRO	-	-	rebatedor	gravar cena inteira: master shot	
	17.4	conversa entre pai e **filha**	PLANO PRÓXIMO	LEVE CONTRA PLONGEE	-	-	rebatedor	Master shot Beatriz	
	17.5	conversa entre **pai** e filha	PLANO PRÓXIMO	NEUTRO	-	-	rebatedor	Master shot Pai	
18	18.1	Beatriz e amigos andando pela cidade	PLANO PRÓXIMO BEATRIZ	NEUTRO	DOLLY OUT	-	LEDS	amigos desfocados ao lado	
	18.2	Beatriz e amigos andando pela cidade	PLANO AMERICANO	NEUTRO	DOLLY IN	-	LEDS	câmera filma eles de costas	
	18.3	Beatriz olha para o lado	PLANO PRÓXIMO BEATRIZ	NEUTRO	DOLLY OUT ATÉ PARAR NO SEMÁFORO	-	LEDS	amigos desfocados ao lado	
19	19.1	Giovanna do outro lado da rua e entra menina	PLANO INTEIRO	NEUTRO	-	-	-	Mixed media	https://www.instagram.com/p/C4pRVvaJbx/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==
20	20.1	Beatriz volta do transe até "A gente vai esperar vocês aqui fora."	PLANO PRÓXIMO	NEUTRO	DOLLY OUT	-	LEDS	amigos desfocados ao lado	
	20.2	Os meninos entram na loja, enquanto Luna e Bia se sentam em uma mureta do posto	PLANO GERAL	NEUTRO / regra dos terços	-	-	-	loja de conviniencia ao fundo	
	20.3	conversa entre as duas	PLANO MÉDIO	NEUTRO	-	-	LEDS	Master shot da conversa	
	20.4	conversa entre **Beatriz** e Luna	PLANO PRÓXIMO	NEUTRO	-	-	LEDS	Master shot focado em Beatriz	
	20.5	conversa entre Beatriz e **Luna**	PLANO PRÓXIMO	NEUTRO	-	-	LEDS	Master shot focado em Luna	
	21.1	Carros passam na frente do posto. As duas conversam, mas nada se escuta	PLANO GRANDE GERAL	NEUTRO	-	-	-	mostrando o movimento do posto (sem som)	

Decupagem de fotografia - Notas de um Cigarro									
CENA	nº	DESCRIÇÃO	PLANO	ÂNGULO	MOVIMENTO	LENTE	LUZ	OBSERVAÇÃO	REFERÊNCIA
21	21.2	Beatriz dá um último trago e joga o cigarro no chão.	PLANO DETALHE PARA PLANO PRÓXIMO	NEUTRO	DOLLY OUT	-	LEDS	câmera começa na boca de Beatriz e desaproxima até ela jogar o cigarro no chão	
	21.3	cigarro no chão e depois é pisado	PLANO DETALHE	NEUTRO DO CHÃO	-	-	LEDS	regra dos terços e aparecendo bastante fundo	

Anexo 11

Photoboard

CENA 1



1.1

- Plano próximo
- Zenital
- 18mm



1.2 A

- Plano médio
- Frontal da perna
- Pan para o cigarro
- 18mm



1.2 B

- Plano detalhe
- Frontal do cigarro
- 18mm
- Centralizado
- MATCH CUT

MATCH CUT

CENA 2



2.1

- Plano detalhe
- Frontal
- Centralizado
- **MATCH CUT CENA ANTERIOR**

CENA 4



4.1

- Plano grande geral
- frontal

4.2

- Inserts deles na pista
- Rindo, conversando, andando de skate



4.3

- Plano conjunto
- Frontal
- Amigos primeiro plano, Giovanna ao fundo



4.4

- Plano próximo
- leve contra plongee
- Luna e Giovanna se cumprimentando atrás



4.5

- Plano conjunto
- frontal



4.6

- Close
- Leve contra plongee
- ¾ na direção do olhar



4.7

- Close
- Leve plongee
- ¾ na direção do olhar



4.8

- Plano médio para Próximo
- Neutro
- Leve dolly-in



4.9

- Close
- neutro
- Giovanna



4.10

- Close
- neutro
- Beatriz



4.11

- Plano médio
- Neutro

CENA 5



5.1

- Plano próximo
- Neutro das pernas
- Tilt para a barriga

CENA 6



6.1

- Plano geral
- Plongee
- Atores centralizados
- Zoom in lento

CENA 7



7.1

- Plano Conjunto
- Plongee
- Atores centralizados
- Zoom in lento

CENA 8



8.1

- Plano americano
- Plongee
- Atores centralizados
- Zoom in lento

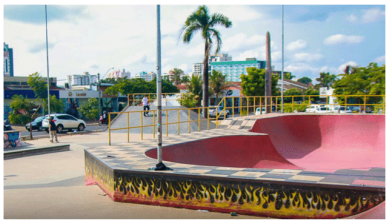
CENA 9



9.1

- Plano próximo
- Neutro
- Tilt rápido para cima, parando no rosto
- Mixed media

CENA 10



10.1
- Plano médio
- Neutro



10.2
- CLOSE
- Neutro



10.3
- Close
- Neutro e centralizada
- **MATCH CUT**

MATCH CUT

CENA 11



11.1A
- Close
- Neutro
- Dolly out
- **MATCH CUT CENA ANTERIOR**
- Plano sequência



11.1B
- Plano médio
- Neutro
- Dolly out
- Plano sequência com ela cumprimentando o pessoal



11.2 e 11.3
- Close
- Neutro
- 11.2 Giovanna
- 11.3 Beatriz

11.4
- Todos bebendo e aproveitando a festa
- Inserts

CENA 12



12.1
- Plano Americano
- Neutro
- Mastershot



12.2
- Plano próximo
- Neutro
- Mastershot Giovanna



12.3
- Plano próximo
- Neutro
- Mastershot Beatriz

12.4
- Elas dançam juntas
- Inserts

CENA 13



13.1
- Plano próximo
- Neutro
- Leve dolly in
- Fundo desfocado
- Bem iluminado
- Mixed media

CENA 14

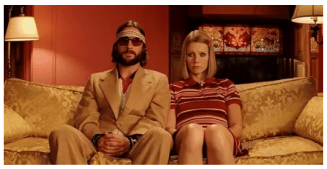


14.1

- Plano médio p/ Plano próximo
- Neutro
- dolly in
- Beatriz cantando a letra câmera lenta
- MATCH CUT

MATCH CUT

CENA 15



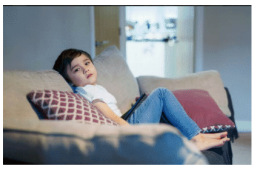
15.1

- Plano Próximo
- Neutro
- **Match cut**



15.2

- Plano detalhe
- Neutro



15.3

- Plano conjunto
- Neutro das pernas



15.4

- Plano próximo
- Plongee
- Over the sholder

CENA 16



16.1
- Plano próximo
- Neutro

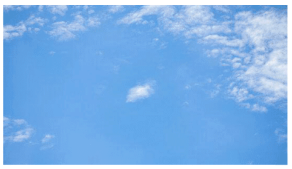


16.2
- Inserts do ônibus: janela, paisagens

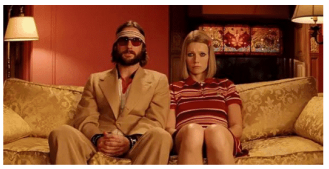
CENA 17



17.1
- Plano Grande geral
- Neutro
- Mostrando bastante o céu



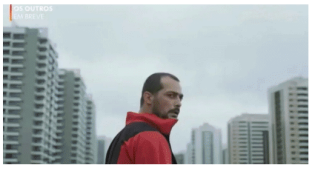
17.2
- Plano geral
- Zenital
- Inserts do céu



17.3
- Plano inteiro
- Neutro
- Mastershot



17.4
- Plano próximo
- Leve contra plongee
- Mastershot Beatriz



17.5
- Plano próximo
- Leve contra plongee
- Mastershot Pai

CENA 18



18.1

- Plano Próximo
- Neutro
- Dolly out



18.2

- Plano americano
- Neutro
- Dolly in



18.3

- Plano próximo Beatriz
- Neutro
- Dolly out até o semáforo

CENA 19



19.1

- Plano Inteiro
- Neutro
- Bem iluminado
- Mixed media

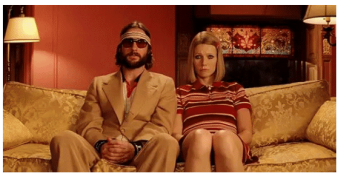
CENA 20



20.1
- Plano próximo
- Neutro
- Dolly out



20.2
- Plano geral
- Neutro



20.3
- Plano médio
- Neutro
- Mastershot



20.4
- Plano próximo
- Neutro
- Mastershot Beatriz

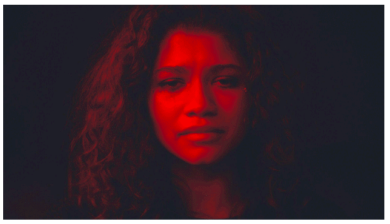


20.5
- Plano próximo
- Neutro
- Mastershot Luna

CENA 21



21.1
- Plano Grande Geral
- Neutro



21.2
- Plano detalhe p/ Plano Próximo
- Neutro
- Dolly out leve



18.3
- Plano detalhe
- Neutro
- Bem iluminado
- Animação

Anexo 12

Relatório de experiência da equipe

Marina Montejano

O TCC “Notas de um Cigarro” foi uma experiência muito significativa para mim, que sempre tive interesse na área da fotografia e nunca tinha, de fato, sido uma operadora de câmera.

O processo das decupagens foi muito interessante porque a diretora, Juliana, sugeriu que ‘brincássemos’ mais com a fotografia ao invés de usarmos planos comuns, usando efeitos que eu nunca tinha feito como o *match cut*, *mixed media*, etc.

Na hora das gravações, aprendi mais ainda as práticas do *match cut* e também nos arriscamos com planos zenitais, movimentação de câmera, etc. Também aprendi mais sobre lentes, já que tinha apenas um pouco de conhecimento prévio sobre. Me diverti muito fazendo *inserts* na pista de skate e durante a festa, que foi minha parte preferida!

Maria Clara Amaro

Foi uma experiência muito incrível trabalhar com as redes sociais do "Notas de um Cigarro". Foi a minha primeira experiência dentro de um projeto de TCC, e tive a chance de colocar em prática e desenvolver ainda mais minhas habilidades na criação de conteúdo.

Sem dúvida, trabalhar com a Juliana foi uma das melhores partes da experiência, porque ela foi extremamente receptiva e aberta a ideias, além de ter nos guiado com clareza sobre o que precisava e ter nos fornecido uma boa base de identidade visual para que pudéssemos criar conteúdos alinhados com a proposta do curta, o que facilitou muito o trabalho. Foi uma experiência de muito aprendizado e crescimento!

Henrique Dezem Von Ah

Minha experiência na produção do TCC da Juliana foi muito proveitosa. Participei na área de produção, no qual fiquei encarregado de entrar em contato com algumas das locações que foram utilizadas nas filmagens do trabalho. Esse processo me ajudou a desenvolver mais o contato com possíveis colaboradores das próximas produções que posso vir a participar.

Infelizmente não pude estar presente nas gravações por compromissos externos do curso. No entanto, acredito que o trabalho no geral tenha conseguido atingir todas as expectativas da Juliana devido a organização e comprometimento da equipe.

Leandro Santhiago da Costa Pinto

Participar do projeto foi muito bom, ter essa experiência prática paralela ao curso é sempre bom para aprender e entender melhor algumas coisas do processo de produção audiovisual!
No meu caso, que fui assistente de som e não tive tanta experiência em gravações antes, foi bem legal pra prestar atenção em detalhes, onde algumas coisas dão errado e como resolver esses problemas.
Além disso, a direção e o restante da equipe foram extremamente atenciosos durante as gravações, só tenho a agradecer pelo ambiente tranquilo e organizado da produção

Giulianna De Oliveira Mazzali

O projeto foi muito tranquilo de se participar, a equipe era ótima e desde o início a ideia estava bem estruturada. Minha área foi auxiliar com o roteiro e a construção dos personagens, o que conseguimos fazer em encontros breves e objetivos. Com o roteiro escrito e todas as cenas bem encadeadas, com uma boa e lógica construção narrativa, só precisei auxiliar na lapidação das cenas, alterando alguns pequenos pontos para ficar mais coeso e fluido. Com relação aos personagens, como já tínhamos uma boa base de como eles eram, só precisei auxiliar no processo de incrementação, trabalhando para dar profundidade a eles, listando características e imaginando como eles reagiriam em determinadas situações, para entendermos melhor a dinâmica dos personagens em si.
De maneira geral, foi muito gratificante fazer parte desse projeto. Sempre gostei muito da área de roteiro e trabalhar com pessoas tão dedicadas e talentosas foi incrível. O projeto foi construído de uma forma muito bonita e natural, com uma história muito significativa e que, com certeza, vai encantar a todos que a assistirem. É uma história capaz de despertar diversos sentimentos, principalmente a identificação para pessoas LGBTQIAPN+ no seu processo de descoberta e a vivência da primeira paixão. Posso garantir que é uma história apaixonante e que, definitivamente, me encantou.

Vitor Mugnol Estevam de Araujo

Foi uma experiência super legal participar do projeto! Mesmo tendo sido apenas a captação de som que eu atuei, não sinto que faltou reuniões e coisas do tipo antes, deu pra organizar e planejar tudo certinho no dia e no local mesmo.
E falando nisso, acho que o que eu mais gostei do projeto foi toda a baita organização e a comunicação! Sempre dava pra saber direitinho tudo que ia acontecer no dia e como tudo ia seguir.

Juliana Baziqueto

Eu participei como *Social Media*, fiz alguns posts. Senti que aprendi bastante, a Juliana me ajudou e me guiou para que tudo ficasse de acordo com a identidade visual do TCC, mas sem tirar a liberdade criativa da equipe de *Social Media*. Eu gostei muito de fazer parte e sinto que me despertou mais vontade ainda de assumir o papel de *Social Media* em outros projetos.

O tempo todo ela foi muito compreensiva, e organizada, normalmente nos dando um bom prazo para trabalhar e acatando nossas sugestões para posts, *reels* e *stories*. Foi um imenso prazer trabalhar com a Lume, uma veterana que colocou confiança e acreditou em mim e na Maria Clara para realizar a parte de redes sociais em seu TCC. Muito Obrigada!

Sofia Maria Guimarães

Ah, participar do projeto foi muito legal sinceramente, não só como arte mas como estudante audiovisual. Além de arte ter sido mais tranquila por conta da produção de arte ser feita por alguém separado (amém lume), sempre é bom discutir com o resto da equipe sobre novas ideias e como traduzir o roteiro de acordo com a visão da diretora.

Aliás, parabéns direção, achei que desde o início da produção a direção foi bem clara e instrutiva, e nos dias das gravações guiou geral muito bem, parabéns lume, fique orgulhosa msm gata, o projeto foi uma delícia de participar.

Só pra falar mais também, acho que a fotografia foi muito bem pensada e merece destaque, além de toda produção para com cuidado da equipe e atores, e organização pra tudo ocorrer em 4 dias seguidos

Giulia Almeida Casella

Minha participação no TCC foi como diretora de elenco. Essa foi minha primeira experiência na área, e eu amei ter bastante contato com os atores durante a seleção e durante as gravações. Durante o processo eu aprendi muito, aprendi a direcionar os atores, a lidar com diferentes opiniões e a estar sempre pronta pra tudo. A lume sempre fazia questão de deixar todos bem confortáveis, foi uma experiência boa.

Mariana Simões Rosa

Participar da área de arte do projeto “notas de um Cigarro” foi, com certeza, uma experiência enriquecedora, onde pude trocar conhecimentos com a área em que participei e também com a direção. A liberdade criativa dentro da arte foi algo em que valorizei muito por poder colocar

ideias em prática. A ideia de ter uma arte mais exagerada e livre também foi um fator que me fez explorar mais ainda técnicas que nunca tinha usado e, além do mais, foi um incentivo para pensar fora da caixa.

Marcelo Taveira Pazelli

No segundo semestre de 2024 fui chamado pela Juliana para fazer parte da equipe do curta-metragem 'Notas de um Cigarro' como produtor. Na primeira reunião com os outros integrantes da produção, analisamos as demandas do roteiro e dividimos algumas tarefas. Eu fiquei responsável pela produção de elenco. Durante os dias que antecederam o período de gravação, trabalhei junto com a Juliana para atrair o maior número possível de atores para o *casting*, com o intuito de ter várias opções para cada personagem. Nossa estratégia foi divulgar nas escolas de teatro de Bauru e no grupo de teatro da Unesp um formulário de inscrição para o *casting*, no qual coletamos as informações necessárias do candidato (personagens que faria o teste, agenda disponível, contato). A partir disso, minha função foi entrar em contato com cada candidato para marcar as entrevistas de seleção, no qual, algumas ocorreram de forma remota e outras presenciais. A maior novidade para mim foi trabalhar com crianças, onde é preciso se comunicar com os responsáveis, dificultando um pouco o processo em comparação com atores adultos. Durante as entrevistas, minha responsabilidade foi coletar e organizar outras informações dos atores mais relacionados à produção, como restrições alimentares e endereço. Levantando em consideração os fatores logísticos e artísticos, a diretora definiu o elenco final.

Com o início das gravações, continuei com a comunicação com os atores, mas também ajudei em outras partes da produção, buscando cobrir imprevistos. Participei de três diárias. Na primeira, fiquei na produção geral, cuidando de equipamentos e alimentação da equipe. Na segunda, a diária com os atores mirins, recepcionei os atores e seus responsáveis e providenciei para que todos se sentissem confortáveis no ambiente de set. Na terceira diária, fiz a assistência de direção.

Foi uma experiência desafiadora e enriquecedora para mim, pois tive atuação direta em várias áreas de um grande projeto e aprendi muito com as dificuldades que apareceram pelo caminho. Organizar planilhas com informações de várias pessoas, comunicar-se com pessoas diferentes em horários não definidos e cobrir imprevistos foram algumas das dificuldades enfrentadas que colaboraram muito com minha experiência no audiovisual.

Giovanna Freitas

Bom, minha experiência participando deste curta foi única! Foi incrível, um grande aprendizado na qual ganhei muitas experiências e vivi momentos maravilhosos ao lado de pessoas sensacionais!! E além de tudo isso, ganhei um presente que guardarei para sempre em meu coração, a Luna… Foi uma honra dar vida a essa personagem tão profunda e escrita com muito cuidado e carinho!! Sou extremamente grata por ter tido essa brilhante oportunidade de poder fazer parte desse projeto lindo,extremamente organizado,com pessoas dedicadas e produzido com muito amor!! Cada fala, cada ajuda, cada "ação!" ficará guardado comigo em um lugar muito especial do meu coração!! Esse projeto foi movido com muito trabalho,mas principalmente com muita paixão. Foi maravilhoso ver cada pessoa dedicada a fazer esse curta dar certo, e cada integrante ali foi de extrema importância,era uma equipe! Um time em prol da arte,do audiovisual e que valoriza a cultura!!

Poliana Amorim Adorno

Participar do TCC "Notas de um cigarro" foi uma experiência bastante divertida e agregadora, estive no departamento de arte, mais especificamente na área de figurino e foi muito interessante, pois senti que pude mergulhar no projeto desde o início, recebi o roteiro e consegui imaginar a personalidade e as características das personagens de uma maneira única e percebi que a minha visão e das minhas colegas de trabalho estava bem alinhada. Durante o processo de pré-produção foi bem tranquilo, tivemos tempo e autonomia para dar vida às personagens e trazê-las com riqueza de detalhes para as cenas. As gravações também foram super organizadas, tive tempo para preparar os figurinos e ficaram ótimos nas atrizes, tudo isso pois na pré-produção fomos organizados em relação às suas medidas do corpo e isso fez com que as peças ficassem ótimas ao vestirem. Tendo tudo isso em vista, fazer parte desse projeto foi incrível, fiquei muito feliz por ter liberdade para me expressar artisticamente através do figurino e trabalhar com pessoas talentosas, comprometidas e respeitosas.