

DESENCOKIE

Universidade Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho"
Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação

Trabalho de Conclusão de Curso
Bacharelado em Design Gráfico

Carolina Lie Takara
Orientação Profª Drª Fernanda Henriques

Abril de 2015

Agradecimentos

À minha família, aos meus professores, aos meus amigos e a todos que de algum modo alegam minha vida, seja me apoiando, me animando, rindo ou chorando junto, me dando sermão e me ensinando. Assim como comer um simples doce, espero que esse trabalho alegre um pequeno momento de vocês.

Sumário

Introdução	06
Objetivos	07
Referências	08
Partida Inicial "Havaianas Passport"	09
O Livro Infantil.....	10
Animação em Stop Motion.....	12
Receita de Cookies.....	17
O Projeto.....	18
A Ideia.....	19
Heim, Desencookie?.....	19
Começando.....	20
Produção.....	23
Acabamento.....	30
Stop Motion.....	31
O Vídeo.....	32
O Livro Pronto.....	33
Conclusão.....	38
Bibliografia.....	39

Introdução

Ao longo do curso da faculdade fui conhecendo as diversas áreas e formas que o design pode atuar, algumas me identifiquei mais do que outras, mas ainda não está tão claro qual caminho gostaria de seguir, assim como sobre o tema do trabalho de conclusão de curso, justamente por gostar de um pouco de diferentes áreas.

Mas, foi com a surpresa e quando menos esperei que ocorreu aquele estalo de ideia para este trabalho. Simplesmente assistindo ao vídeo de uma propaganda da marca Havaianas, o “Havaianas Passport”, do qual é de uma pessoa interagindo com um livro de ilustrações feitas em papel, cheio de abas, pop-up, cuja filmagem é em primeira pessoa, aparecendo somente as mãos do leitor, e cenas em animação stop-motion.

Observando essa mistura de técnicas diferentes, me identifiquei e finalmente resolvi fazer algo semelhante: um vídeo de um leitor interagindo com um livro físico de receita de cookie, sendo o livro cheio de abas, utensílios e ingredientes feitos de papel, que, ao longo do vídeo, o leitor vai fazendo o cookie até ficar pronto, e com cenas em animação stop-motion.

Como a receita é transmitida de um modo simples e lúdico, esse trabalho tem a finalidade de estimular e despertar o interesse de cozinhar. Juntamente com a sensação do telespectador ser também o leitor por causa da perspectiva em que é filmada. Além de mostrar algumas das variadas funções que o papel pode desempenhar.

Objetivos

O trabalho tem como objetivo mostrar que cozinhar é uma tarefa simples, lúdica e descontraída. O vídeo ensina a fazer cookies de um modo diferente, estimulando e despertando o interesse tanto para adultos como para crianças. Transmite a sensação do telespectador ser o leitor e de ler um livro físico mesmo sendo um vídeo com animação. E também mostrar algumas das variadas funções, sistemas e técnicas que o papel pode desempenhar.

REFERÊNCIAS

Como este projeto mistura técnicas diferentes, será citado tanto as referências técnicas de produção como de inspirações e ideias para a execução.

Partida Inicial: "Havaianas Passport"

O vídeo "Havaianas Passport" foi o ponto inicial pra este trabalho. A propaganda, feita pela designer espanhola Noelia Lozano, é um livro pop-up que mostra a dinâmica do concurso Havaianas Passport, com animação em stop motion e ilustrações feitas em papel. O vídeo mostra um leitor interagindo com o livro e seus elementos, sendo a filmagem feita na perspectiva dos olhos do leitor.



Figura 1: Screenshots do vídeo.

O Livro Infantil

O livro infantil apresenta seus elementos e materiais adequados para o seu público, por ser a fase de aprendizagem e descobertas sobre o mundo onde vive, como: ser colorido com estampas diferentes e composições contrastantes para chamar a atenção e aprender a distinguir cores e formas; o formato e tamanhos diferentes, o conteúdo, e o modo de leitura, podendo ou não apresentar textos. As técnicas gráficas, muito presentes nesses livros, possibilitam a interação do leitor com os elementos, como por exemplo:

- **Uso de abas:** a figura com recorte sobressai-se à página, cuja movimentação revela outra imagem escondida embaixo.



Figura 2: Página com aba do livro "O Livro de surpresas da Ninoca"

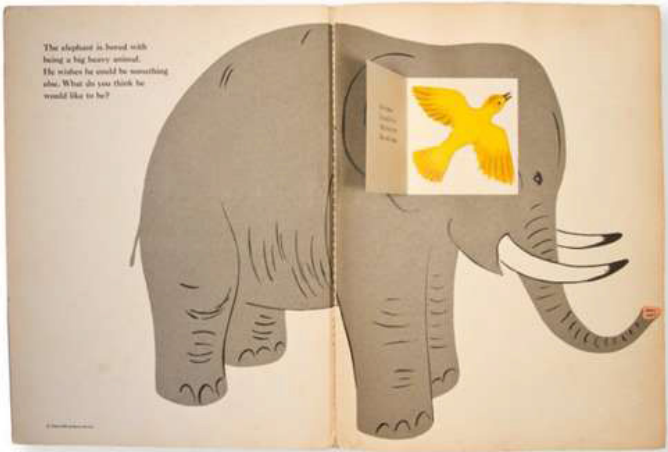


Figura 3: Página com aba do livro "The elephant's wish".

- **Uso de abas deslizantes:** deslizando o elemento, com a direção geralmente indicado por uma seta, é revelado outra figura escondida.

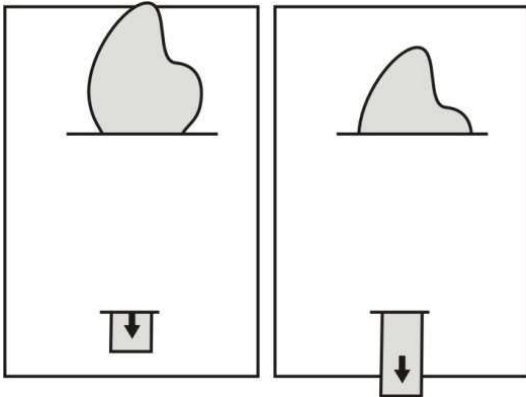


Figura 4: Esquema de funcionamento da aba deslizante.

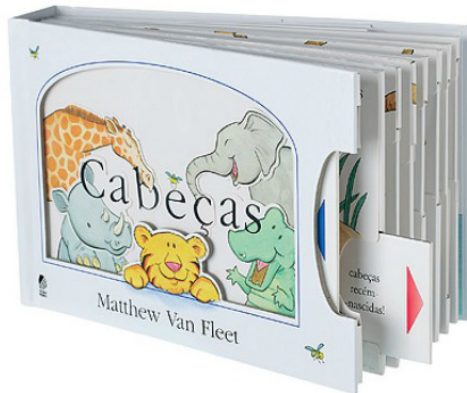


Figura 5: Livro "Cabeças" com abas deslizantes

- **Uso de eixos e pinos:** possibilita a movimentação do giro.



Figura 6: Exemplo do uso do eixo giratório. Página do livro "The sun is yellow".

- **Página em 90°, também chamada de "stand up":** a página, ao ser colocada perpendicularmente ao livro, gera uma figura com tridimensionalidade através de seus recortes.

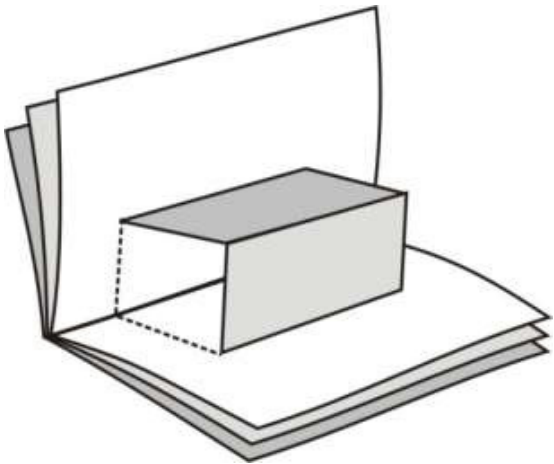


Figura 7: Esquema de funcionamento da página em 90°.



Figura 8: Livro com página em 90° "Altered Book - Alice no país das maravilhas - pop-up book"

Essas técnicas chamam a atenção desse público por serem lúdicas e não convencionais, despertando o interesse na interação dos elementos.

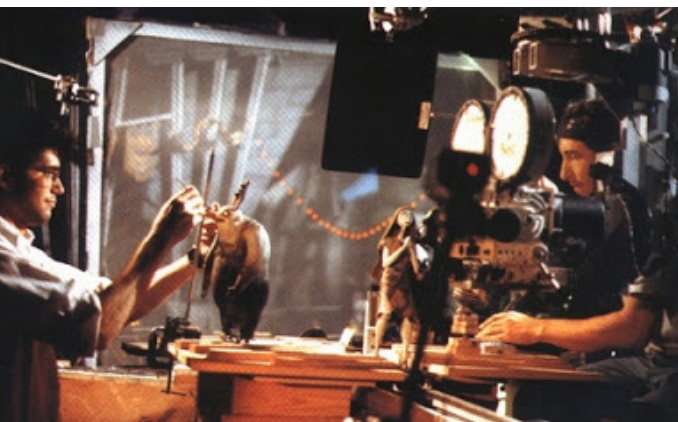
Animação em stop motion

Animação ou desenho animado é composto por uma série de imagens chamadas fotogramas, sendo fotografia ou imagem desenhada ou computação gráfica, que, quando são ligados entre si, é visto a uma velocidade de 24 a 30 frames por segundo, dando a ilusão de movimento contínuo. Sua produção é muito complexa e consome muito tempo, apesar do desenvolvimento de novas técnicas, como a animação digital, que aumenta a velocidade do processo eliminando tarefas repetitivas e mecânicas.

Há várias técnicas de animação, porém o foco para este trabalho é da animação em stop motion. No stop motion o animador trabalha fotografando objetos físicos, feitos de qualquer material, fotograma por fotograma, ou seja, quadro a quadro. Entre um fotograma e outro, o animador muda um pouco a posição dos objetos. Esses fotogramas colocados em sequência continuamente no decorrer do filme, cria a ilusão de movimento. Alguns exemplos muito conhecidos de filmes utilizando essa técnica são: "O Estranho Mundo de Jack", de 1993 e "A Fuga das Galinhas", de 2000.



Figuras 9 e 10: Filme "O Estranho mundo de Jack".



Figuras 11 e 12: Produção do filme "O estranho mundo de Jack".

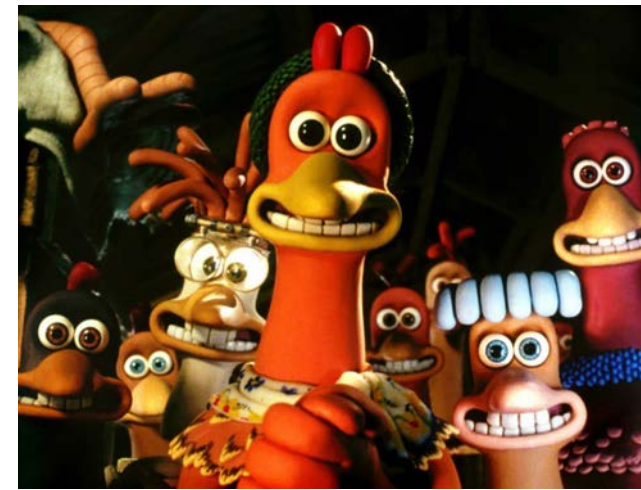


Figura 13: Cena do filme "A Fuga das Galinhas".



Figura 14: Produção do filme "A Fuga das Galinhas".



Figuras 15 e 16: Boneco King Kong e dinossauros usados no stop motion.



Figura 17: Cena do filme.

Essa técnica foi muito usada também nos filmes em que monstros e outras personagens fantásticas contracenam com atores de verdade. Bonecos feitos com muita arte e com engenhosos mecanismos de movimento eram filmados quadro a quadro. Em seguida a animação era composta sobre o filme no qual as imagens dos atores de verdade estavam gravadas. Um exemplo clássico é o filme "King Kong" de 1933, no qual o gorila gigante e os dinossauros são na verdade pequenos bonecos que ganharam vida e tamanho por meio dessa técnica.

Foram usados 3 animações como referência para o stop motion:

- How To Make Falafel

Feito por Johanna Asseraf, mostra uma receita de falafel (um salgadinho originário do oriente médio) em pictogramas. Os elementos são bidimensionais.



Figura 18: Screenshots do stop motion "How To Make Falafel".

- Revolution (Life Cycle of a Drop of Water)

Feito por Chris Turner, Helen Friel e Jess Deacon, retrata o ciclo da vida através de uma gota de água com sua jornada cíclica. Assim como vídeo o "Havaianas Passport", a história é contada através de um livro com elementos feitos de papel. É utilizada a técnica do pop-up e do stand-up para o efeito de tridimensionalidade.



Figura 19: Screenshots de "Revolution".

- Té de Manzana

Um trabalho final dos alunos do curso de stop motion da "La Academia de Animación", em Barcelona. Mostra como fazer um chá de maçã. E os objetos são tridimensionais.



Figura 20: Screenshots de "Té de Manzana".

Receita de cookies

Para o tema, é usado a receita de cookies tradicional americana, rendendo 3kg:

- 2 xícaras (chá) de manteiga
- 2 xícaras (chá) de açúcar
- 2 xícaras (chá) de açúcar mascavo
- 4 ovos
- 2 colheres (sopa) de baunilha
- 4 xícaras (chá) de farinha de trigo
- 5 xícaras (chá) de aveia liquidificada (meça a aveia e depois liquidifique até convertê-la em pó)
- 1 colher (café) de sal
- 2 colheres (sopa) de fermento em pó
- 2 colheres (sopa) de bicarbonato de sódio
- 3 xícaras (chá) de nozes picadas
- 1 kg de chocolate meio amargo em cubos pequenos



Figura 22: Imagem ilustrativa do cookie.



Figura 21: Imagem ilustrativa do cookie.

Modo de preparo:

1- Numa batedeira coloque 2 xícaras (chá) de manteiga, 2 xícaras (chá) de açúcar, 2 xícaras (chá) de açúcar mascavo e bata até formar um creme. Adicione 4 ovos, 2 colheres (sopa) de baunilha e bata bem. Desligue a batedeira e transfira a mistura para uma tigela grande.

3 - Junte 4 xícaras (chá) de farinha de trigo e misture bem com o auxílio de um batedor de arame. Acrescente 5 xícaras (chá) de aveia liquidificada (meça a aveia e depois liquidifique até convertê-la em pó), 1 colher (café) de sal, 2 colheres (sopa) de fermento em pó, 2 colheres (sopa) de bicarbonato de sódio e misture bem. Agregue 3 xícaras (chá) de nozes picadas e 1 kg de chocolate meio amargo em cubos pequenos até formar uma massa.

2- Com as mãos faça pequenas bolinhas do tamanho de 1 colher de sopa (com +/- 32 g) e vá arrumando as bolinhas numa forma distante 5 cm umas das outras. Leve ao forno pré-aquecido a 200 graus por 10 minutos. (elas vão se expandir no forno e ficar com formato de bolacha ou cookies).

O Projeto

A Ideia

Como mencionado nas referências, a ideia desse projeto surgiu à partir do vídeo "Havaianas Passport", com seu livro colorido lembrando um livro infantil, seu modo de filmar e as pequenas animações em stop motion. Pensando em como tornar um livro de receitas em algo mais dinâmico e diferente do que simplesmente um passo a passo com fotos ou ilustrações de comida, que foi unido esse vídeo, juntamente com a ludicidade dos livros infantis com suas técnicas gráficas de interação, com uma receita de cookie.

Foi escolhida a receita de cookie por ser um doce moldável antes de ser cozinhado, possibilitando ter variados formatos, assim um cookie nunca é igual ao outro; por ser um alimento não complicado de ser armazenado e poder ser transportado facilmente para qualquer lugar; por estar algumas vezes presente nos momentos de pausa para um lanche, café da manhã, além da fome; e agradar o público infantil e adulto de modo geral.

Esse trabalho é um vídeo, pois, atualmente, o acesso à internet está cada vez maior, e com isso, o acesso aos sites de

vídeos e destes também está aumentando e estando mais presente na vida das pessoas por ser um meio de comunicação de fácil compreensão pelas imagens e a dinâmica que elas transmitem. Assim, o estímulo e o despertar do interesse em cozinhar é aumentada.

E pelo vídeo oferecer a possibilidade de ser editado, é utilizada a técnica do stop motion para demonstrar o movimento em algumas cenas.

A perspectiva da câmera sendo a mesma do leitor, representada apenas pelas mãos interagindo com o livro, proporciona a sensação de também ser um leitor, fazendo com que o telespectador se sinta dentro do vídeo e capture a emoção.

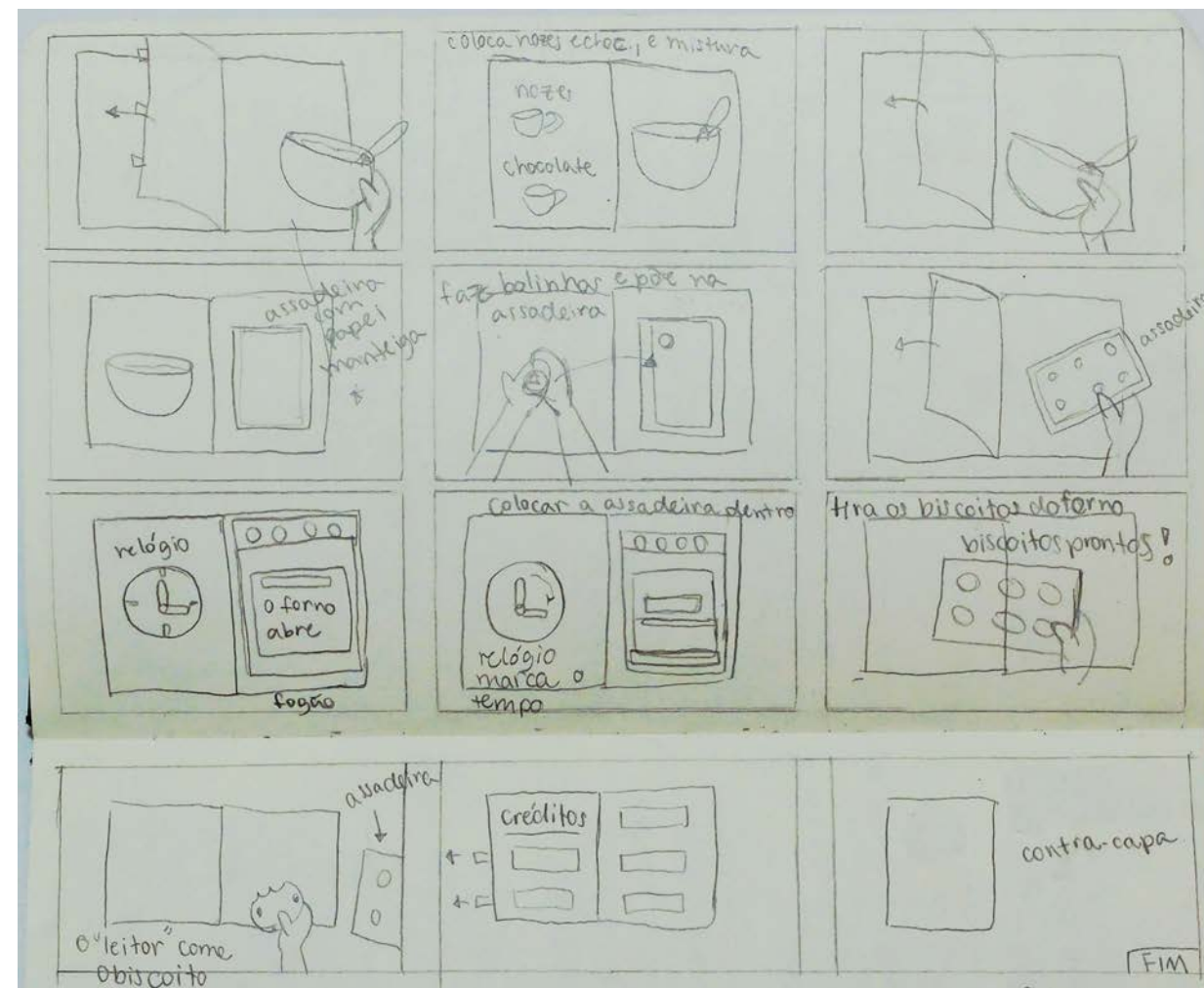
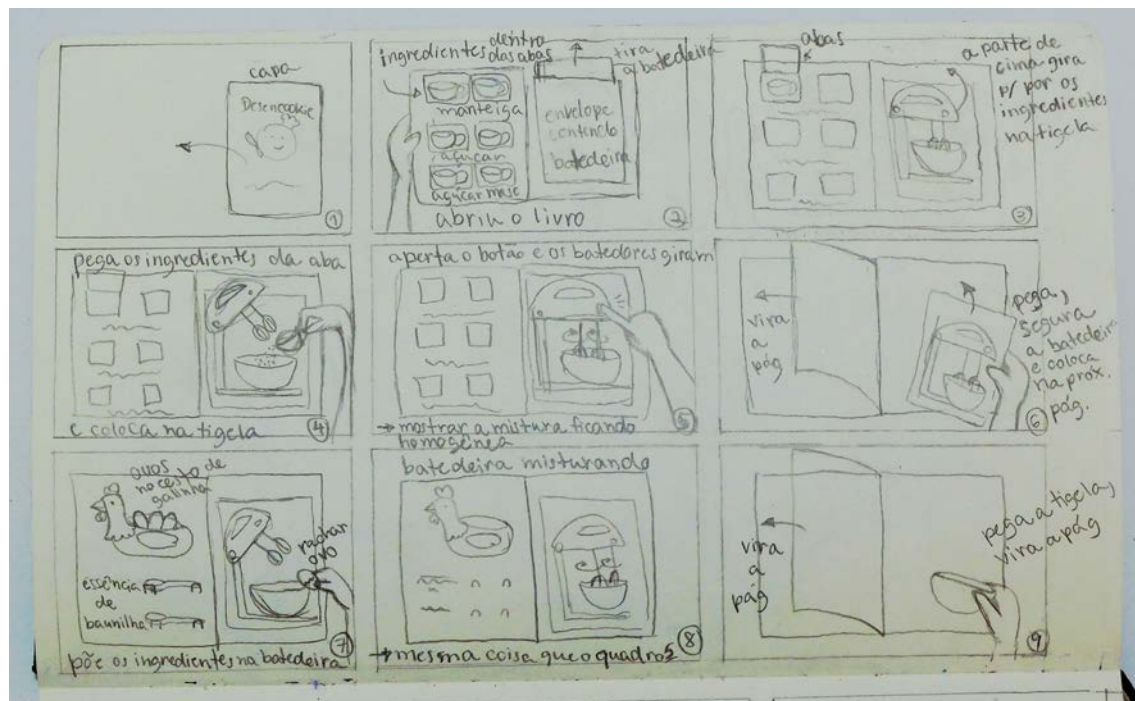
O papel foi o material escolhido para construir o livro por ser maleável, recortável, dobrável, leve, facilmente colado com cola branca, apresentar diversas cores, tamanhos e texturas, podendo ser escrito, desenhado e pintado, apresentando diversas possibilidades do que pode ser criado com ele. Para isso, é usado o papel color plus.

Heim, Desencookie?

O nome nasceu da junção do prefixo "des" (indicando negação), com o verbo "encucar", resultando em "desencucar", com o sentido de deixar de cisma, descontrair. E brincando com o som de "desencuque", pelo final dele soar igual à "cookie", essa palavra também foi unida, representando o tema.

Começando

Primeiramente, foi feito um storyboard para a visualização de como e quais métodos seriam aplicados neste trabalho.



Figuras 23, 24 e 25: Fotos dos sketches do storyboard.

O vídeo começa com a câmera na capa do livro fechado. Em seguida, o leitor começa a interagir, seguindo a receita, misturando os ingredientes, até colocar os cookies em um forno, esperar assar, comer um pedaço, passar os créditos no próprio livro, para no final fechá-lo. Os ingredientes já estão dentro dos utensílios de medida que a receita pede. E os utensílios estão encaixados ou escondidos nas páginas.

Neste trabalho é usado a metade da quantidade da receita citada, pois ela rende 3kg por ser uma receita usada para a venda.

Feito o storyboard, foram feitos testes dos sistemas de abas, aba deslizando, eixo giratório e página em 90° para entender como cada um funciona. Foram feitos também os moldes dos objetos para testar tamanho e formato, além de testar uma cena da qual seria em stop motion.

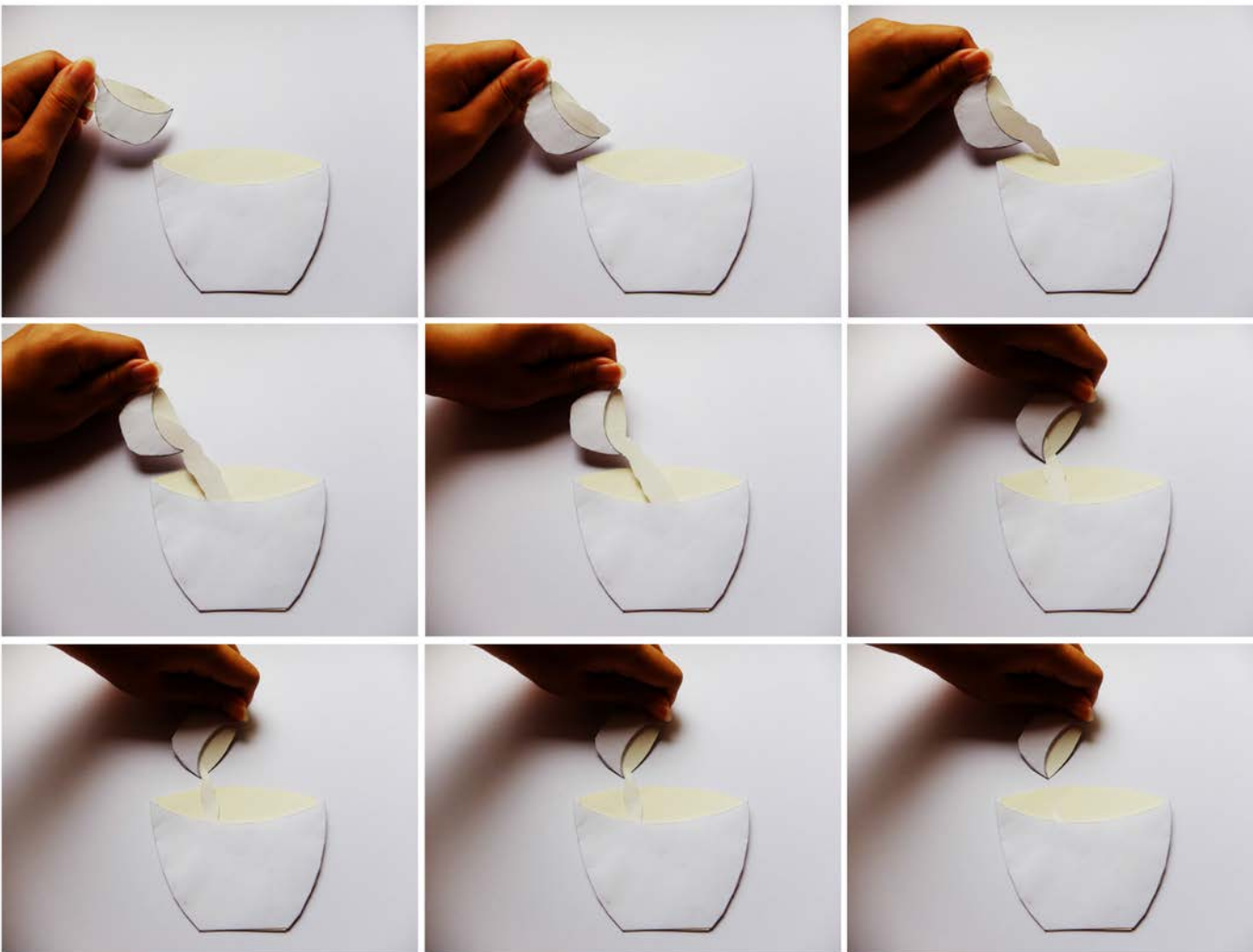


Figura 26: Teste do ingrediente na xícara sendo despejado em stop motion.

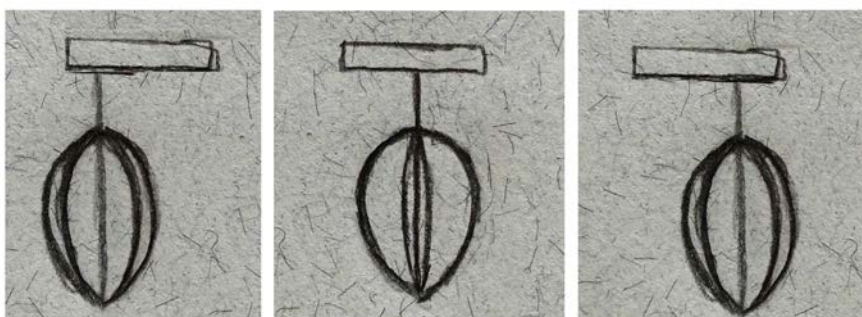


Figura 27: Sketch do teste da pá da bateadeira.

Na **figura 26**, ainda sem a iluminação adequada, o teste para ter a noção de quantas fotos é preciso para esta cena.

Na **figura 27**, sketch da pá da bateadeira girando.

Produção

Conforme os testes foram feitos, devido à complexidade em algumas cenas, o storyboard foi alterado para simplificar o projeto.

- Páginas

Cada página dupla é de uma cor diferente. Em todas elas são pintadas levemente uma pattern através da utilização do stencil com a tinta PVA. A pintura é manchada para ser discreta e não interferir com os objetos sobrepostos. Inspirada em azulejos antigos, o manchado dá a impressão de envelhecido, transmitindo aconchego.



Figura 28: estencil.

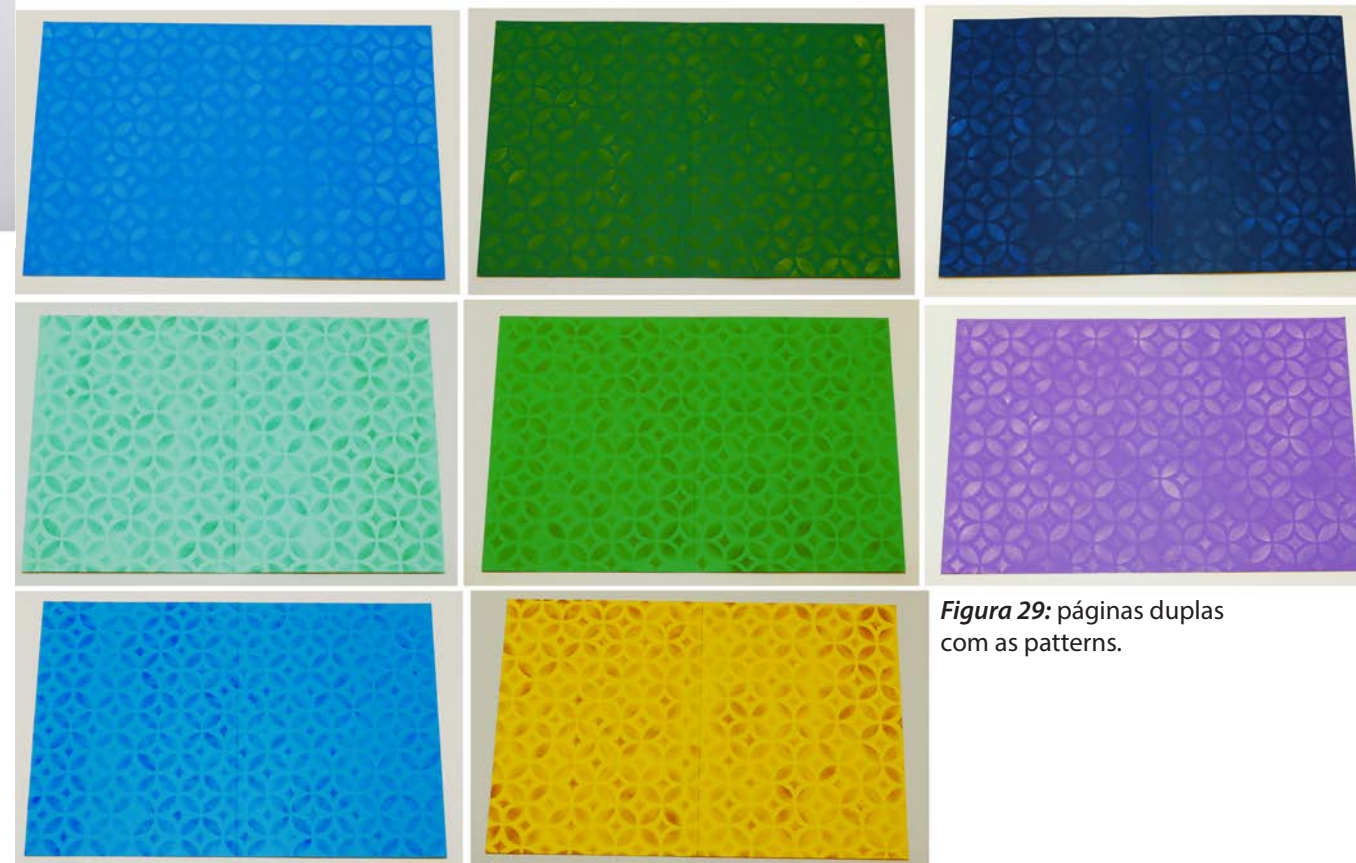


Figura 29: páginas duplas com as patterns.

- Objetos

No total, são 26 objetos, sendo: 10 xícaras, 3 colheres de sopa, 1 colher de café, 1 fouet (batedor de claras), 1 batedeira, 2 tigelas (uma maior e outra menor), 3 potinhos, 1 porta ovos no formato de galinha, 1 relógio, 1 luva térmica, 1 assadeira e 1 fogão. Sem contar os objetos repetidos com alguma alteração para o stop motion.

As xícaras, as tigelas e os potinhos são feitos no formato de envelope (*Figura 30*) para colocar e tirar os ingredientes:



Figura 31: Potinho de fermento, bicarbonato de sódio e sal.



Figura 32: Xícaras prontas.



Figura 33: Tigelas prontas.



Figura 30: A parte da frente da frente da xícara, contendo abinhas, é colada na parte de trás, formando o envelope

As colheres e a galinha também são feitas no formato envelope, porém, apenas nas partes em que os ingredientes são colocados:



Figura 34: Suporte para os ovos no formato de galinha.



Figura 35: Colheres de sopa e de café.

A assadeira foi feita tridimensionalmente com dobras de modo que fique achatada e encaixada na página. Dentro da assadeira já está forrada com o papel manteiga.

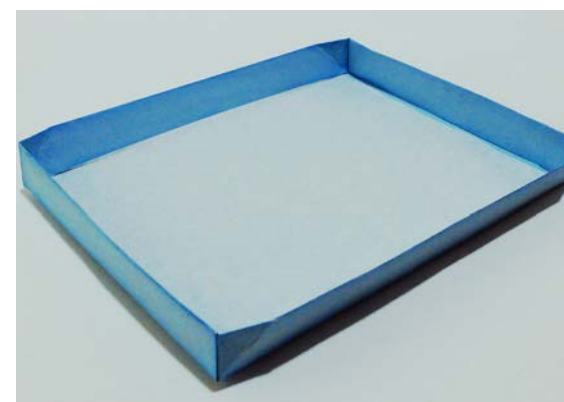


Figura 36: Assadeira com as bordas levantadas.



Figura 37: Assadeira com as bordas abaixas e acoplada na página.

O fouet é bidimensional, com a parte dos arames colados em camadas.

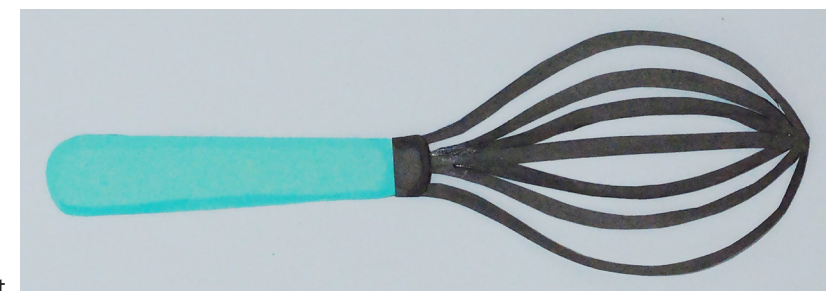
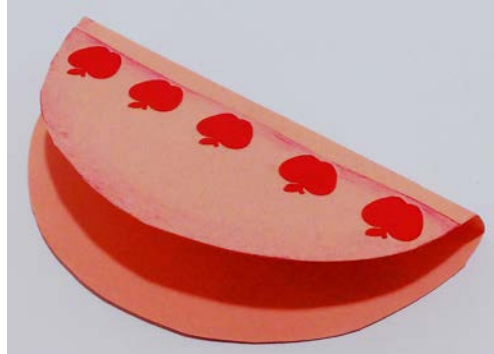


Figura 38: Fouet.

A luva térmica foi feita em uma escala maior em relação aos outros objetos para que encaixasse na mão do leitor.



Figuras 39, 40 e 41: Luva térmica e seu funcionamento.

O sistema de eixo giratório foi adaptado para que a parte de cima da bateadeira possa ser movimentado. Utilizando uma linha de costura e furando com agulha, as peças foram unidas, com as extremidades da linha colada com fita crepe nas próprias peças. E um pequeno círculo de mesma cor foi colado por cima para ocultar a fita crepe.



Figuras 42 e 43: Batedeira e seu funcionamento.

Para o relógio, que marca o tempo de assar, também foi utilizado o sistema de eixo giratório, possibilitando mover os ponteiros.

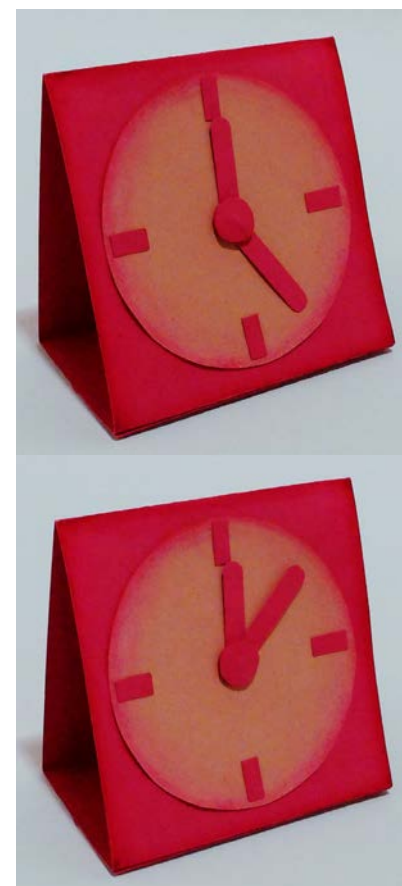


Figura 44: Relógio.

Há dois modelos de cookies, o cru (menor e sem sombra) e o assado (maior e sombreado).

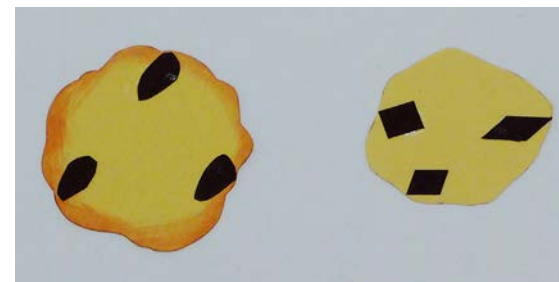


Figura 46: Cookie assado e cru.

O forno foi feito em stand up para receber a assadeira, sendo que foi colado um ímã na parte de trás do forno e uma lâmina de barbear sem corte (um ferro) na tampa, para abrir e fechar com facilidade.



Figura 45: Fogão abre e fecha.

- Técnicas

As técnicas de abas, eixo de giro e abas deslisantes foram feitas para esconder as xícaras, serem descobertas, e tirá-las como nos livros infantis. Como pode-se ver nas **figuras 47, 48 e 49**, foi cortada duas pequenas abas para segurar a xícara, de um modo que não interfira e nem dificulte o leitor quando ele tirá-la.



Figura 47: Aba



Figura 48: Aba deslissante

A **figura 8** visualiza de forma mais simples como foi feito o sistema de eixo giratório dentro da página. Do mesmo modo como foi feito o relógio e a batedeira, foi usada a agulha para unir a roda (representada na cor roxa) com a página (representada na cor azul). Invés de recortar um pequeno círculo para tampar a linha e o furo do eixo giratório, a plaquinha do ingrediente foi colada por cima (**figura 50**). Na mesma página, uma alça colada tem a função de segurar o fouet (**figura 10**).



Figura 49: Desenho simplificado do sistema de eixo giratório



Figura 50: Nome do ingrediente sobre o furo do eixo giratório.



Figura 51: Alça prendendo o fouet.



Figura 52: 1 colher de sopa de fermento.



Do mesmo modo como as xícaras foram feitas, um envelope foi colado na página para guardar a batedeira. Os potes laranjas citados anteriormente, contém sal, fermento e bicarbonato de sódio em cada uma delas. Na **figura 52** pode-se notar melhor como funciona.

Figura 53: Batedeira saindo do envelope

Acabamentos

Os nomes dos ingredientes, o título do livro e meu nome foram impressos em cima do papel cor de creme e cortados no formato ao lado. Essa cor clara destaca as palavras para a leitura, bem como separa do fundo. Para o título e meu nome na capa do livro foi escolhida a fonte Antonio regular e para os ingredientes a fonte Helvetiva Rounded bold condensed. O tamanho da placa e da letra variam de acordo com o espaço disposto no livro.

Como pode ser notado, os objetos são sombreados com uma cor mais escura, dando impressão de volume e destaque do contorno quando há uma camada em cima do papel de mesma cor.

O encadernamento do livro segue o esquema da **figura 55** ao lado:

Primeiro, as páginas duplas foram coladas umas nas outras, em seguida, foi colada a guarda branca com a cartolina branca já com o vinco da lombada. Para dar uma segurança e manter as páginas unidas, um pedaço de papel foi colada na lombada. E por último, a capa foi colada na guarda.



Figura 56: Página dos créditos.

Ingrediente

DESENCookie

Figura 54: Formato das placas e tipografias usadas.

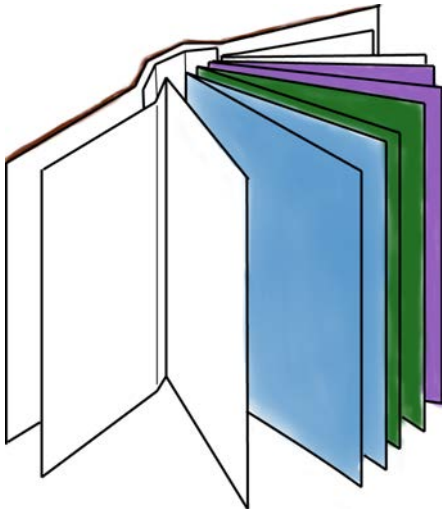


Figura 55: Esquema de encadernação.

Os créditos são apresentados através do post-it, no qual os nomes, são previamente escritos no bloquinho e o leitor vai descolando e colando em qualquer lugar da página. Nesse caso, a letra será a minha, por se um bloco de notas e passar a ideia de anotação.



Figura 57: Cookie cozinheiro.



Figura 58: Título.

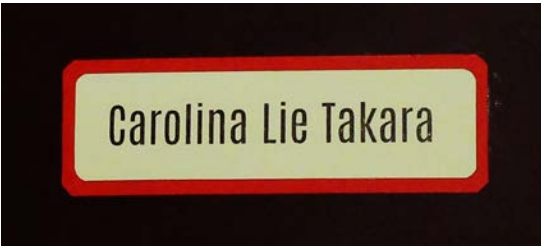


Figura 59: Nome da autora.

Stop Motion

A impressão de movimento do stop motion é feita com a repetição do objeto, mudando a posição e formato de alguma parte do objeto (**figura 60**), ou alterando o seu formato (**figura 61**), fotografadas e agrupadas na sequência do video.



Figura 60: Sequência de movimento da batedeira.

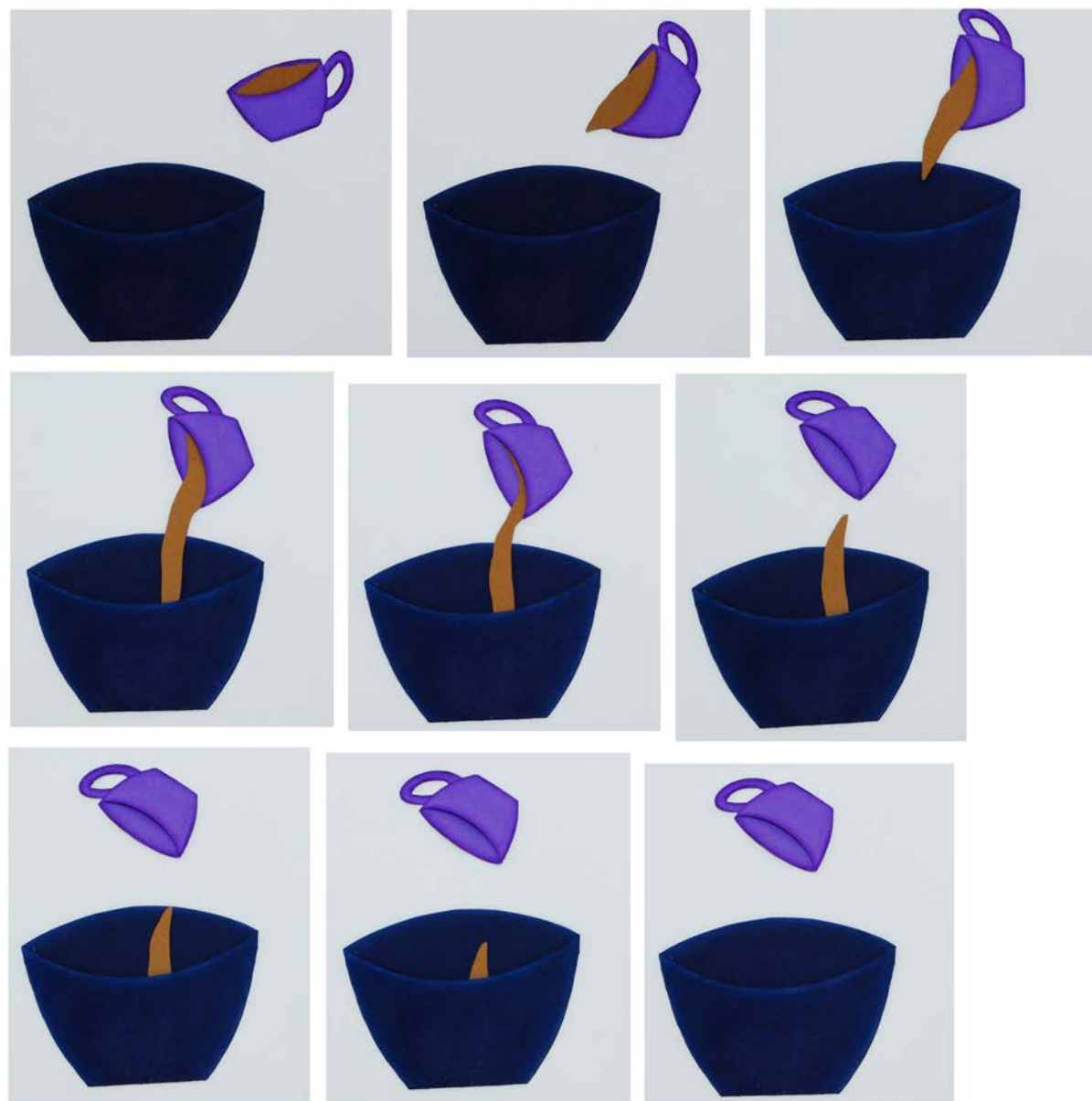


Figura 61: Sequência de movimento do açúcar mascavo sendo despejado na tigela.

O stop motion é aplicado também na cena de misturar os ingredientes na tigela, quando for tirar e por a assadeira no forno, os ingredientes das colheres sendo despejados na tigela e quebrando os ovos.

O Vídeo

Seguindo as referências de animação, o vídeo é mudo, apenas haverá o som dos instrumentos mexendo e a música de fundo, chamada "Carefree", composto por Kevin MacLeod e editada de acordo com a duração do vídeo. E as mãos que interagem com o livro são de Maria H. U. Takara (minha mãe).

O livro Pronto

Fotos do livro pronto com os objetos posicionados nas páginas:



Figura 62: Páginas 1 e 2.



Figura 63: Páginas 3 e 4.



Figura 64: Página 5 e 6.



Figura 65: Página 7 e 8.

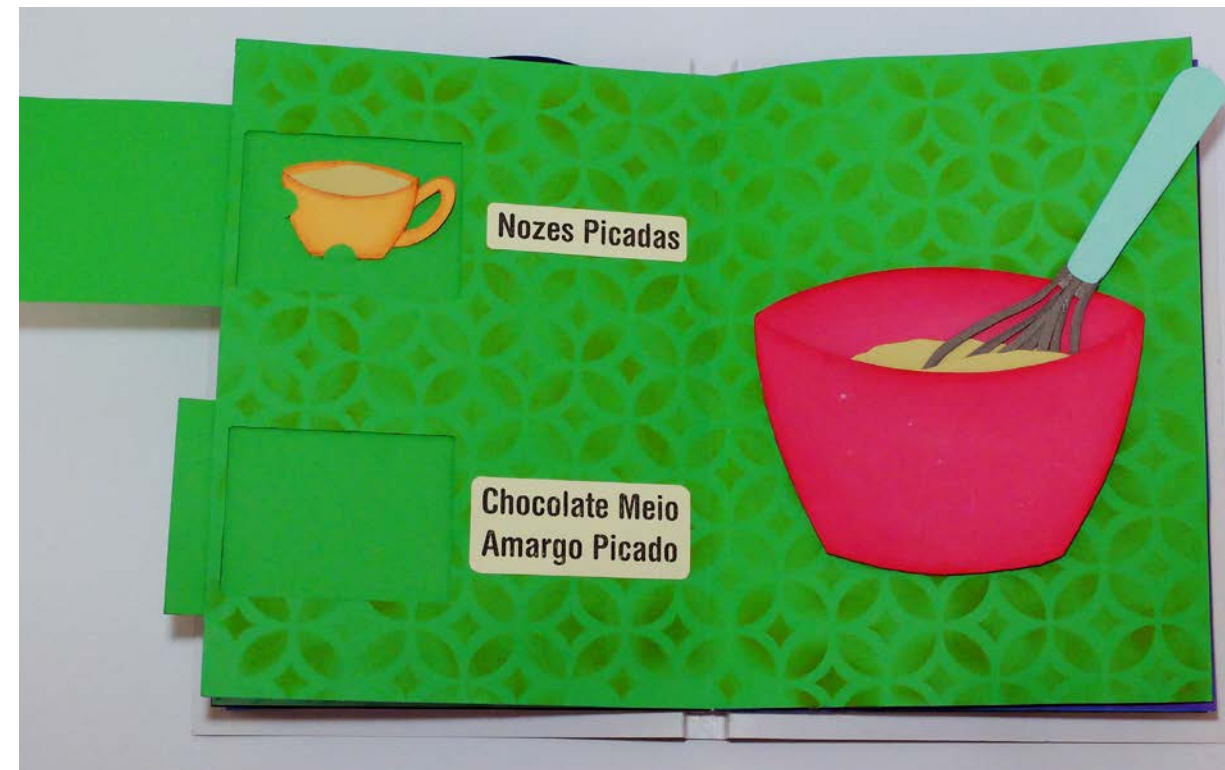


Figura 66: Página 9 e 10.



Figura 67: Página 11 e 12.



Figura 68: Páginas 13 e 14.



Figura 69: Páginas 15 e 16.

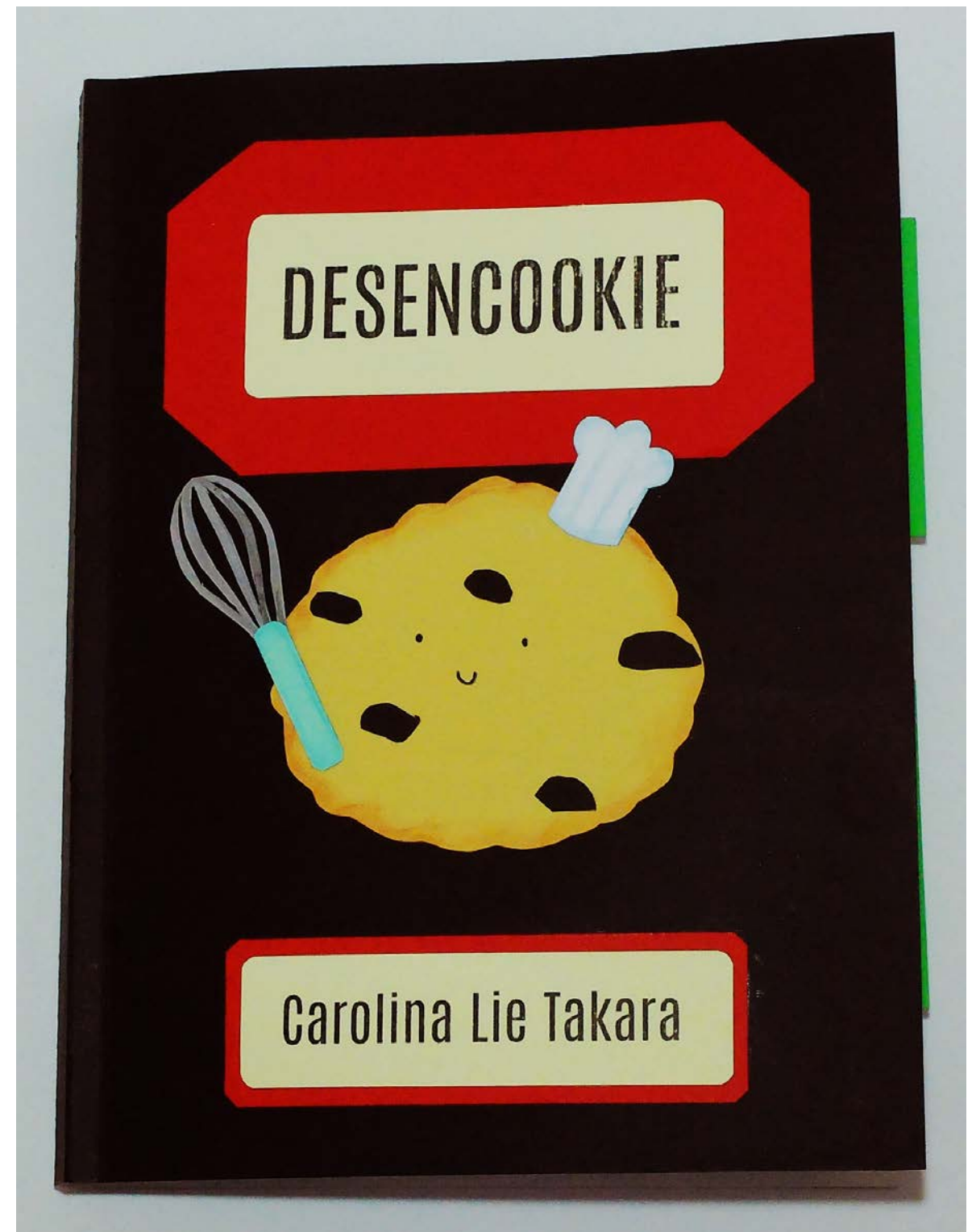
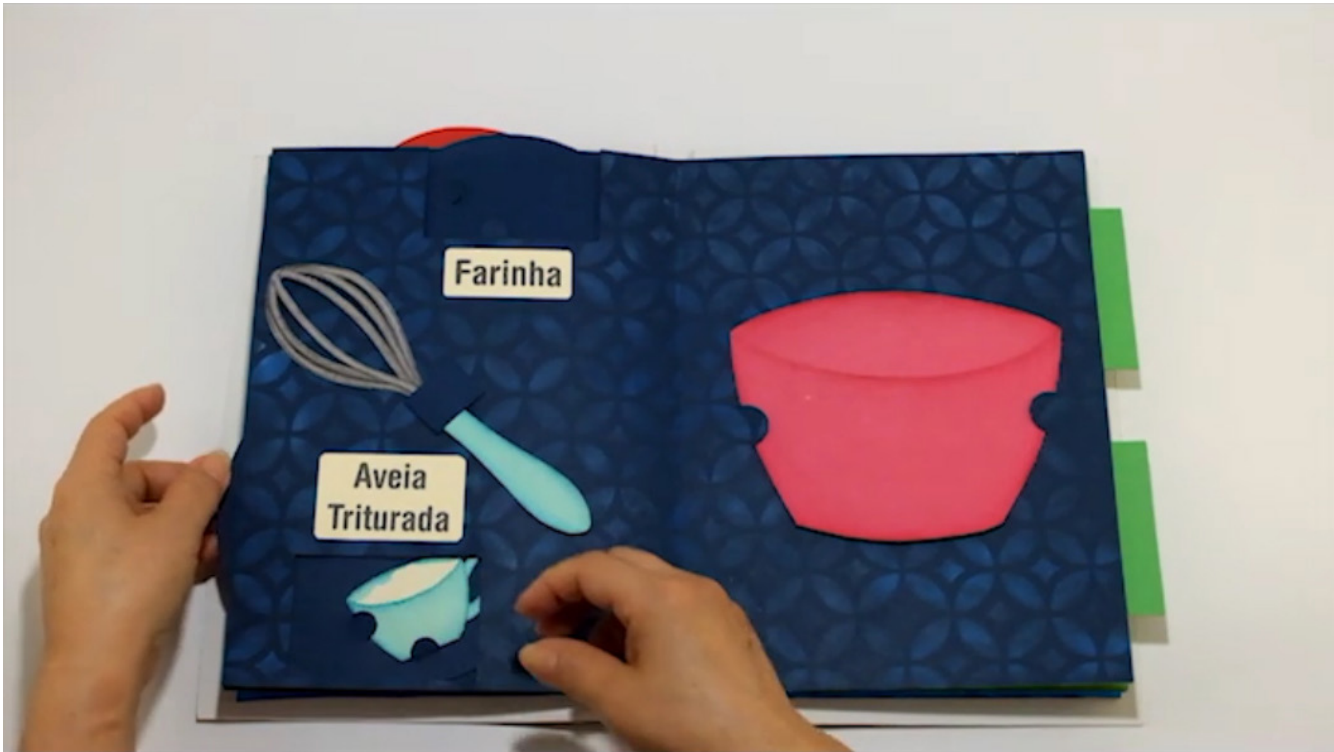


Figura 70: Capa.

Cenas do vídeo



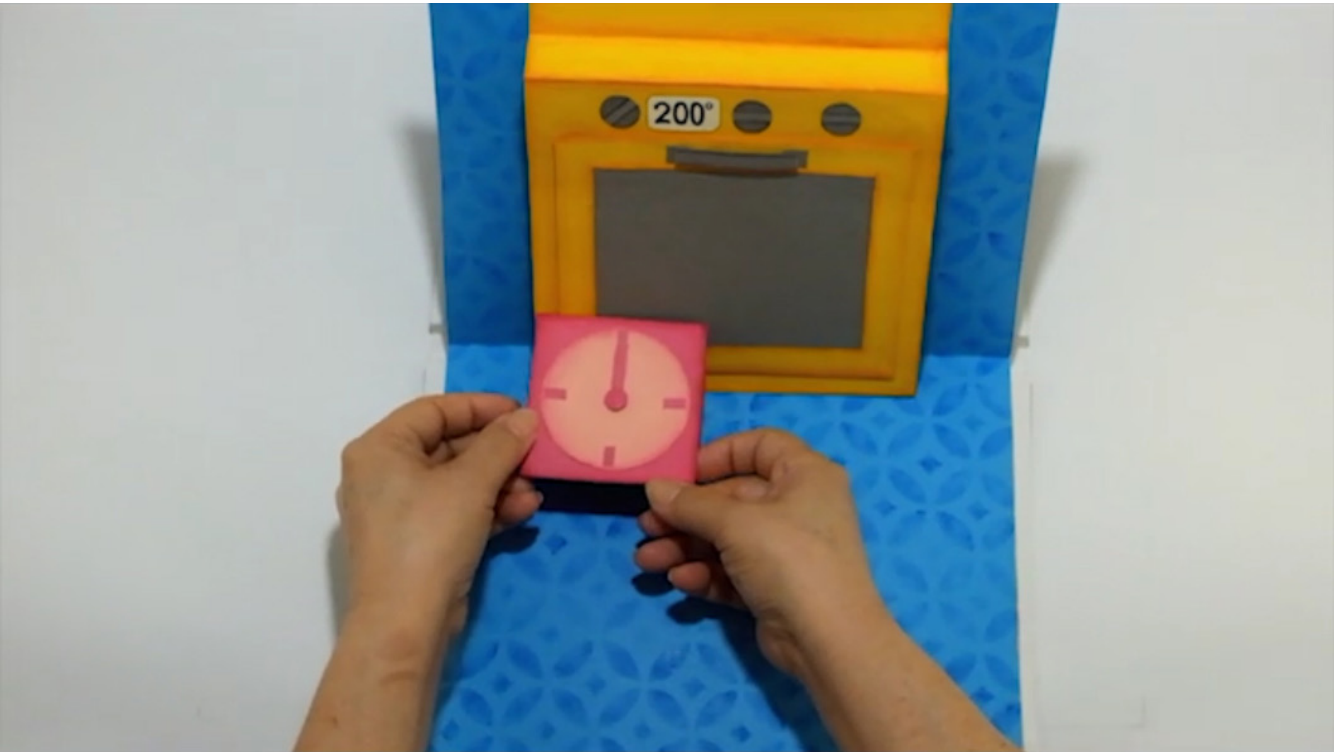
Figuras 71, 72, 73, 74: Screenshots do vídeo.



Figuras 75, 76, 77, 78: Screenshots do vídeo.



Figuras 79, 80, 81, 82: Screenshots do vídeo.



Figuras 83, 84, 85, 86: Screenshots do vídeo.



Figuras 87, 88, 89: Screenshots do vídeo.

O vídeo está disponível ao público através do site de vídeos do "YouTube" e do "Vimeo", ambos com o título: "DESENCOOKIE - TCC Design Gráfico - Unesp Bauru 2015".



Conclusão

Como tudo na vida é um aprendizado, especificamente, o projeto me fez mergulhar no mundo do papel, experimentando suas possibilidades e tentar mostrar no vídeo, seja cortado, colando, dobrado, pintado ou escrevendo nele.

A mistura de técnicas distintas, tentar combiná-las e fazer algo diferente, me mostrou na prática que mesmo que uma ideia ou parte dela possa parecer simples para ser executada, sempre apresenta alguma dificuldade grande ou pequena a ser superada. No início, a expectativa era de diversão, e com o passar do tempo e desse trabalho, como qualquer outro, a realidade se mostrou mais difícil do que se esperava. Quanto maior o desafio, maior é a frustração, porém, ao mesmo tempo maior é a satisfação e consequentemente a felicidade ao realizá-lo.

Espero que as pessoas que assistirem ao vídeo possam captar algum dos meus objetivos citados, além da vontade de comer um delicioso cookie. E é vendo as pessoas tendo um pequeno momento de alegria que me despeço desse curso.

Muito obrigada a todos!

Carolina Lie Takara

Bibliografia

Animação stop motion

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. "Quadro a quadro - Uma viagem pela história do cinema de animação - Stop Motion". Disponível em: <http://www.eba.ufmg.br/midiaarte/quadroaquadro/stop/princip1.htm#efeitos>. Acesso em 01/2015.

Filmes

ESTRANHO MUNDO DE JACK, O. Direção: Henry Selick, Skellington Productions, 1993 (76 min), EUA. Título Original: The Nightmare Before Christmas.

FUGA DAS GALINHAS, A. Direção: Peter Lord, Nick Park, Dreamworks Animations, 2000 (84 min), EUA. Título Original: Chicken Run.

KONG, King. Direção: Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack, 1933 (100min), EUA.

Livro infantil

Domiciano, C. L. C. Livros infantis sem textos: dos pré-livros aos livros ilustrados. 15/12/2008. Tese de Doutorado - Universidade de Minho Instituto de Estudos da Criança. Portugal, 2008.

COUSINS, L. O Livro de Surpresas da Ninoca. 2 ed. São Paulo: Ática, 2012.

FLEET, M. V. Cabeças. São Paulo: Globo, 2011.

MUNARI, B. The elephant's wish. New York: The World Publishing Company, 1945.

PACOVSKA, K. The Sun Is Yellow. Oklahoma: Tate Publishing & Enterprises, 2012

"Pop-up Book/Altered Book - Hall of Doors". 15/03/2011. Disponível em: <http://anacaldatto.blogspot.com.br/2011/03/altered-book-hall-of-doors.html>. Acesso em 01/2015.

ROMANI, E. Design do livro-objeto infantil. 31/03/2011. Dissertação de Mestrado - Universidade São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. São Paulo, 2011.

Receita

"Cookie de Chocolate (neiman - Marcus Cookies House Recipe)". 12/11/2009. Disponível em: <http://gshow.globo.com/receitas/maisvoce/cookie-de-chocolate-neiman-marcus-cookies-house-recipe-4d514d6652e0b252bc00e9f6>. Acesso em 01/2015.

Vídeos

ANDAUR, C. GOMEZ, L. PIULACHS, J. BELLATO, P. PRADO, S. VILLORDO, M. JANSON, N. LUCHO, P. VELARDE, V. SORIANO, C. SZAJBELY, J. VILLANUEVA, J. CHURU, P. Y L. 2013. Disponível em: <<https://vimeo.com/73524043>>. Acesso em 01/2015.

ASSERAF, J. "How To Make Falafel". 2011. Disponível em: < <https://vimeo.com/25567690>>. Acesso em 01/2015.

LOZANO, N. "Havaianas Passport". 2014. Disponível em: <<https://vimeo.com/69752560>>. Acesso em 01/2015.

TURNER, C. FRIEL, H. DEACON, J. "Revolution (Life Cycle of a Drop of Water)". 2013. Acesso em 01/2015.

