



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"



Lazer, Dança e Educação.

Luciene Ferreira da Silva: Unesp Bauru, Faculdade de Ciências, Educação Física, silvalucienef@gmail.com,
Daniela Fernanda Horácio: Unesp Bauru, Faculdade de Ciências, Pedagogia, dany_fernanda@msn.com
Yuri Tasso Gomes: Unesp Bauru, Faculdade de Ciências, Educação Física, yuritgomes@gmail.com
PROEX

Eixo:1- Direitos, responsabilidades e expressões para o exercício da cidadania

Resumo

O projeto de Lazer, Dança e Educação é oferecido às crianças da Educação Infantil com o objetivo de educá-las de maneira lúdica, comunicativa, expressiva e criativa, rompendo com as formas tecnicistas e ou midiáticas de dançar. Ultrapassa as formas tradicionais para atingir a educação pela dança. Dão às crianças participantes a possibilidade de usufruírem de sua cidadania na infância. Todos os elementos lúdicos da cultura são de grande interesse das pessoas na sociedade, são naturalmente atraentes. A dança, as atividades rítmicas, a música e o brinquedo despertam o prazer nos participantes diretos e indiretos. Neste projeto há exploração do componente lúdico, com música, dança, canto e objetos lúdicos variados. As atividades de extensão, portanto, demonstram o conhecido, construído academicamente, pois há reconhecimento da comunidade (aceitação de continuidade). Dançar é algo que a sociedade considera como uma prática positiva e deve ser abordada educacionalmente. O projeto de pesquisa e extensão em sua quarta edição se desenvolve em escola pública da cidade de Bauru e atende 150 crianças da Educação Infantil e do Primeiro Ciclo do Ensino Fundamental. As aulas são realizadas duas vezes por semana. São realizados estudos e pesquisas na UNESP, no Grupo de Estudos e Pesquisas em Lazer Educação – GEPL. As vivências ao mesmo tempo em que captam a cultura e as necessidades dos alunos, possibilitam novas formas de abordagem e o acesso à dança e a elementos que a compõem ainda não conhecidos. O projeto até o momento avança nos estudos bibliográficos e documentais sobre o Lúdico, a Educação, a Educação Física, a Dança e a Cultura.

Palavras Chave: Lúdico, educação e dança.

Abstract:

The leisure, dance and education project, is offered to children from kindergarten in order to educate them in a playful, communicative, expressive and creative way, breaking with the technicist and media or forms of dance. Beyond the traditional ways to achieve education for dance. They give children participants the opportunity to take advantage of their citizenship in childhood. All the playful elements of culture are of great interest of people in society are naturally attractive. The dance, the rhythmic activities, music and toy arouse pleasure in direct and indirect participants. This project for exploration of the entertainment component, with music, dancing, singing and varied recreational objects. Outreach activities thus demonstrate known built academically as there are community recognition (continued acceptance). Dancing is something that society considers as a positive practice and should be addressed educationally. The research and extension project in its fourth edition takes place in public school in the city of Bauru and serves 150 children from kindergarten and first primary education cycle. Classes are held twice a week. They are studies and research at Universidade Estadual Paulista in Group of Studies and Research in Education Leisure - GEPL. The experiences at the same time capture the culture and needs of the students, enable new approaches and access to dance and the elements that compose it not known yet. The project to date advances in bibliographic and documentary studies Playful, Education, Physical Education, Dance and Culture.

Keywords: Playful, education, dance.



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"



Introdução

Este projeto de pesquisa e extensão se encontra em desenvolvimento e a problemática diz respeito à Educação Infantil que necessita de ser resguardada oficialmente com ações sociais que preservem a criança e sua fase de vida.

O movimento é inerente ao ser humano, que nada alcança ou deseja se não for corporalmente. Assim, Freire, (1993), Marcellino, (1997) e Kishimoto (1995) partem da concepção de educar crianças a partir das suas características, necessidades e peculiaridades e para que sejam livres, criativas e autônomas, que se manifestem ludicamente e que tenham direito de incorporar a cultura em que vivem de uma forma mais adequada para a fase. Brincar de dançar é uma forma de proporcionar à criança uma infância vivida, fruída, agora, sem se valorizar o viver depois, eu poderá ou não ocorrer e que como escreve FREIRE (1993), tanto passado como futuro não existem agora, o que existe é o presente. A Educação Infantil se sustenta, portanto, numa educação humanista e crítica e para isso, autores como Bóbbio (1996), Libâneo (1997) e Demo (1996), nos sustentam na execução do projeto de pesquisa e extensão para que as crianças exercitem plenamente sua cidadania.

O lúdico é um componente da cultura historicamente situada e o lazer um fato social, portanto, ambos dependem dos estímulos educacionais para as vivências corporais, de jogo, de dança e de brincadeiras rítmicas com músicas e estilos variados (NANNI, 2005; MARQUES, 2001; ARTAXO, 2000; MARCELLINO, 1997).

A dança é na verdade, uma articulação do movimento entre dançarino, som e o espaço onde ocorre, articulação esta que oportuniza de repertórios e improvisações de dança, para que assim, se tenha consciência corporal (MARQUES, 2001.). A partir desse contexto deve-se trabalhar a dança tirando o foco da dança midiática, de forma livre e incentivando espontaneidade e a criatividade, explorando a noção do espaço, com diferentes níveis, conhecimento musical, cultural e rítmico, conhecimento corporal, autoconhecimento, trabalho em grupo, respeito à coletividade e diversidade.

A dança midiática (incluindo as danças escolares decoradas apenas para eventos festivos) não dá espaço para o desenvolvimento da expressão pessoal e da criatividade, negando o mote principal da arte. Negando também sua função principal, como "instrumentalizadora" dos indivíduos de forma crítica para a sociedade em que vivem (MARQUES, 2001). E, para Duarte Junior (1988) apud Marques (1997), é através da arte que o homem encontra sentidos que não poderiam ter sido dados de outra forma, podendo mostrar o que

se sente e o que se quer. Nanni (2003) também ressalta a importância da dimensão lúdica do ato de dançar, pois na medida em que há um forte comprometimento com o prazer, a alegria e a espontaneidade, a dança estimula a criação e o desenvolvimento humano. A dança educativa possibilita o desenvolvimento de pessoas criativas e autônomas. Sua presença no contexto educativo possibilita a ampliação de seu alcance às pessoas. Proporcionando autoconhecimento e ampliação no acervo de movimentos irrepetíveis, amplia-se, por meio da dança a cultura corporal de movimento, pela qual podem se expressar naturalmente. A inserção da Dança no contexto do Lazer, justifica-se também por estimular e proporcionar a manifestação de alegria, de prazer e para o despertar a espontaneidade que muitas pessoas, principalmente as crianças, possuem, mas que em muitos casos não são estimulados. Dumazedier (1976) classificou os grupos de interesses do lazer em: físico - esportivo, manuais, artísticos, intelectuais e sociais. Para Caillois (1990), existem quatro motivações para despertar a diversão, são elas: fantasia (desejo de ser diferente, e de estar em outros lugares, com a expressão pela arte); aventura (é a experiência lúdica que tem como embasamento a curiosidade); competição (é a tentativa de superar e superar-se) e a vertigem (permitir-se, correr riscos e perder o controle com segurança). Levando tais conceitos em consideração, o projeto de extensão que acontece concomitantemente a essa pesquisa, utiliza o lazer como uma das bases para seu desenvolvimento, uma vez que este proporciona à criança um prazer espontâneo, baseado em necessidades socioculturais, afetivas e, ainda, na criatividade, ao invés de ser uma obrigação. Diferentemente do lazer, o lúdico encontra-se na sociedade desde seu início. O projeto em continuidade atua com a pesquisa e a extensão de forma indissociada desde o ano de 2012 em escolas da rede pública na Educação Infantil. Nesta edição, de 2015, em desenvolvimento, há interesse em preparar os discentes da UNESP para atuarem com a Cultura Corporal, conhecendo-a e compreendendo-a de forma aprofundada. Assim, se faz imprescindível que realizem pesquisas sobre o grupo participante para poderem implementar ações educativas através da proposição de planejamentos que alcancem o objetivo proposto. São realizadas reuniões semanais do grupo com a Coordenadora do projeto e demais colegas que fazem parte do GEPEL - Grupo de Estudos e Pesquisas em Lazer Educação da FC/UNESP, para realização de pesquisas documentais e bibliográficas, sobre os temas ao projeto relacionados: Educação, Educação Física, Lazer, Lúdico, Cultura, Dança, Atividades Rítmicas e Formação de Professores. Na



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROJETO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

escola o discente do curso de licenciatura em Educação Física, bolsista responsável, desenvolve o projeto (atividades extensionistas) através de vivências de atividades da cultura corporal, duas vezes por semana com ênfase nas atividades rítmicas e de dança educação.

Os dados coletados a respeito do grupo (crianças e professores) resultarão em artigo final para publicação e os dados coletados sobre as metodologias de ensino se constituíram também em trabalho sobre a pedagogia do jogo. Atende 150 crianças da Educação Infantil e Primeiro Ciclo do Ensino Fundamental.

Da metodologia constam então encontros semanais do Grupo de Estudos e Pesquisas em Lazer Educação - GEPLÉ - na UNESP para estudos e desenvolvimento de pesquisas e planejamentos de ensino e, duas vezes por semana na escola com as crianças, ministrando as aulas e outras atividades. Concluiu-se até o momento que as crianças participantes do projeto não compreendem a dança educação e que são influenciadas pela dança midiática e que possuem pouco acesso a ela, brincando. Brincar de dançar tem sido prazeroso e tem proporcionado o desenvolvimento das crianças, para que usufruam seus direitos (Educação e Lúdico) e possam ser educadas enquanto crianças, que são.

Os resultados obtidos com o projeto tem proporcionado apreensão da realidade por meio do discente e dos alunos que usufruem de uma nova cultura sobre dançar. Também se está desenvolvendo as pesquisas que serão divulgadas e publicadas em eventos de caráter acadêmico – científico sobre a Disseminação da cultura corporal; Disseminação da Educação Física e; Disseminação da Dança e Educação.

Os resultados também são positivos em relação à formação do discente, porque estimula o pensamento e as práticas interdisciplinares. A professora coordenadora do projeto, responsável por disciplinas na área de Estágios Supervisionados interfere metodologicamente de modo a expandir as possibilidades de conexão entre os diversos conhecimentos que a academia proporciona, muitas vezes de forma estanque. Assim, a partir do estudo como forma de pesquisa (DEMO, 2006) e da enunciação de problemáticas e levantamento e proposição de soluções o acadêmico se aproxima do mundo da ciência e da Educação.

Agradecimentos

À PROEX/UNESP, sem a qual não seria possível a realização do projeto, pois a concessão de bolsa de estudo auxilia e dá suporte para o desenvolvimento do projeto de pesquisa e extensão, que favorece meu processo formativo e de todos do GEPLÉ –

Grupo de Estudos e Pesquisas em Lazer Educação. À Faculdade de Ciências – FC/UNESP e Departamento de Educação por proporcionarem o oferecimento do projeto e permitirem minha participação. À escola participante que possibilitou acesso para interagirmos e trocarmos experiências educacionais e acadêmicas, favorecendo a UNESP, os alunos e a formação de professores. Ao GEPLÉ – Grupo de Estudos e Pesquisas em Lazer e Educação, onde trocamos experiências acadêmicas e profissionais muito benéficas para o processo de formação acadêmica, científica e profissional. À coordenadora do projeto, Profa. Dra. Luciene Ferreira da Silva sem a qual nada do que realizamos seria possível e por acreditar que eu desenvolveria o projeto com compromisso, competência e responsabilidade.

Material e Métodos

Conclusões

O projeto em continuidade atua com a pesquisa e a extensão de forma indissociada desde o ano de 2012 em escolas da rede pública na Educação Infantil. Nesta edição, de 2015, em desenvolvimento, há interesse em preparar os discentes da UNESP para atuarem com a Cultura Corporal, conhecendo-a e compreendendo-a de forma aprofundada. Assim, se faz imprescindível que realizem pesquisas sobre o grupo participante para poderem implementar ações educativas através da proposição de planejamentos que alcancem o objetivo proposto.

São realizadas reuniões semanais do grupo com a Coordenadora do projeto e demais colegas que fazem parte do GEPLÉ - Grupo de Estudos e Pesquisas em Lazer Educação da FC/UNESP, para realização de pesquisas documentais e bibliográficas, sobre os temas ao projeto relacionados: Educação, Educação Física, Lazer, Lúdico, Cultura, Dança, Atividades Rítmicas e Formação de Professores.

Por ora, conclui-se que é crucial uma maior atenção, atuação e incentivo às pesquisas e ações na área junto aos órgãos educacionais de cada município. Além de propor e o oferecimento da dança como lazer à comunidade por meio de políticas públicas.

Na escola o discente do curso de licenciatura em Educação Física, bolsista responsável, desenvolve o projeto (atividades extensionistas) através de vivências de atividades da cultura corporal, duas vezes por semana com ênfase nas atividades rítmicas e de dança educação. Os dados coletados a respeito do grupo (crianças e professores) resultarão em artigo final para publicação e os



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROEXTENSÃO DA UNIVERSIDADE PAULISTA

dados coletados sobre as metodologias de ensino se constituíram também em trabalho sobre a pedagogia do jogo. Atende 150 crianças da Educação Infantil e Primeiro Ciclo do Ensino Fundamental.

Da metodologia constam então encontros semanais do Grupo de Estudos e Pesquisas em Lazer Educação - GEPLÉ - na UNESP para estudos e desenvolvimento de pesquisas e planejamentos de ensino e, duas vezes por semana na escola com as crianças, ministrando as aulas e outras atividades. Concluiu-se até o momento que as crianças participantes do projeto não compreendem a dança educação e que são influenciadas pela dança midiática e que possuem pouco acesso a ela, brincando. Brincar de dançar tem sido prazeroso e tem proporcionado o desenvolvimento das crianças, para que usufruam seus direitos (Educação e Lúdico) e possam ser educadas enquanto crianças, que são. Os resultados obtidos com o projeto tem proporcionado apreensão da realidade por meio do discente e dos alunos que usufruem de uma nova cultura sobre dançar.

Também se está desenvolvendo as pesquisas que serão divulgadas e publicadas em eventos de caráter acadêmico –científico sobre a Disseminação da cultura corporal;

Disseminação da Educação Física e;

Disseminação da Dança e Educação.

Os resultados também são positivos em relação à formação do discente, porque estimula o pensamento e as práticas interdisciplinares. A professora coordenadora do projeto, responsável por disciplinas na área de Estágios Supervisionados interfere metodologicamente de modo a expandir as possibilidades de conexão entre os diversos conhecimentos que a academia proporciona, muitas vezes de forma estanque. Assim, a partir do estudo como forma de pesquisa (DEMO, 2006) e da enunciação de problemáticas e levantamento e proposição de soluções o acadêmico se aproxima do mundo da ciência e da Educação.

Resultados e Discussão

Na escola o discente do curso de licenciatura em Educação Física, bolsista responsável, desenvolveu projeto (atividades extensionistas) através de vivências de atividades da cultura corporal, duas vezes por semana com ênfase nas atividades rítmicas e de dança educação.

Os dados coletados a respeito do grupo (crianças e professores) resultarão em artigo final para publicação e os dados coletados sobre as

metodologias de ensino se constituíram também em trabalho sobre a pedagogia do jogo. Atende 150 crianças da Educação Infantil e Primeiro Ciclo do Ensino Fundamental (Foto das crianças participantes do projeto, Anexo 1).

Por ora, conclui-se que é crucial maior atenção, atuação e incentivo às pesquisas e ações na área junto aos órgãos educacionais de cada município. Além de propor o oferecimento da dança como lazer à comunidade por meio de políticas públicas.

Conclusões

Concluiu-se até o momento que as crianças participantes do projeto não compreendem a dança educação e que são influenciadas pela dança midiática e que possuem pouco acesso a ela, brincando.

Brincar de dançar tem sido prazeroso e tem proporcionado o desenvolvimento das crianças, para que usufruam seus direitos (Educação e Lúdico) e possam ser educadas enquanto crianças, que são.

Os resultados obtidos com o projeto tem proporcionado apreensão da realidade por meio do discente e dos alunos que usufruem de uma nova cultura sobre dançar.

Também se está desenvolvendo as pesquisas que serão divulgadas e publicadas em eventos de caráter acadêmico –científico sobre a Disseminação da cultura corporal;

Disseminação da Educação Física, Disseminação da Dança e Educação.

Os resultados também são positivos em relação à formação do discente, porque estimula o pensamento e as práticas interdisciplinares. A professora coordenadora do projeto, responsável por disciplinas na área de Estágios Supervisionados interfere metodologicamente de modo a expandir as possibilidades de conexão entre os diversos conhecimentos que a academia proporciona, muitas vezes de forma estanque. Assim, a partir do estudo como forma de pesquisa (DEMO, 2006) e da enunciação de problemáticas e levantamento e proposição de soluções o acadêmico se aproxima do mundo da ciência e da Educação.

Agradecimentos

À PROEX/UNESP, sem a qual não seria possível a realização do projeto, pois a concessão de bolsa de estudo auxilia e dá suporte para o desenvolvimento do projeto de pesquisa e extensão, que favorece meu processo formativo e de todos do GEPLÉ – Grupo de Estudos e Pesquisas em Lazer Educação. À Faculdade de Ciências – FC/UNESP e Departamento de Educação por proporcionarem o



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROEXTENSÃO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

oferecimento do projeto e permitirem minha participação. À escola participante que possibilitou acesso para interagirmos e trocarmos experiências educacionais e acadêmicas, favorecendo a UNESP, os alunos e a formação de professores.

Ao GEPELE – Grupo de Estudos e Pesquisas em Lazer e Educação, onde trocamos experiências acadêmicas e profissionais muito benéficas para o processo de formação acadêmica, científica e profissional.

À coordenadora do projeto, Profa. Dra. Luciene Ferreira da Silva sem a qual nada do que realizamos seria possível e por acreditar que eu desenvolveria o projeto com compromisso, competência e responsabilidade.

HUIZINGA, J. **Homo ludens. O jogo como elemento da cultura**. São Paulo: Perspectiva, 1975.

KISHIMOTO, T. M. **Jogos infantis: o jogo, a criança e a educação**. Petrópolis: Vozes, 1993.

LIBÂNEO, J. C. (Org.) **Educação escolar: políticas, estrutura e organização**. 5 ed. São Paulo : Cortez, 2007.

MARCELLINO, N. C. **Lazer e educação**. 16 ed. Campinas: Papirus, 1987.

MARQUES, I. A. **Ensino da dança hoje**. São Paulo : Cortez, 2001.

NANNI, D. **Dança Educação: Pré - Escola à Universidade**. Rio de Janeiro : Sprint, 2005.

SARMENTO, M (Org.) **Estudos da infância: educação e práticas sociais**. Petrópolis : Vozes, 2009

ARIES, P. **História social da criança e da família**. Rio de Janeiro: LTC, 2006.

BROUGERE, G. **Jogo e educação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

CAILLOIS, R. **Os jogos e os homens**. Lisboa: Cotovia, 1990.

DUMAZEDIER, Joffre. **Lazer e cultura popular**. São Paulo: Perspectiva, 1976.

DEMO, P. **Educar pela pesquisa**. Campinas: Autores Associados, 2006.

FREITAS, L. C. (oRG.) **Avaliação educacional**. Petrópolis: Vozes, 2009.

FREIRE, J. B. **Educação de corpo inteiro**. São Paulo:

Scipione, 1995. HUIZINGA, J. **Homo ludens: jogo como**

elemento da cultura. São Paulo: Perspectiva, 1980.

FRIGOTTO, G. **A experiência do trabalho e a educação básica**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2010.

Anexo 1

Figura 1 – Alunos participantes do projeto

