

FABIO DAL GALLO

ADEREÇOS DE FOGO:
propostas para criação circense

Relatório de Pós-doutorado realizado na
Universidade Estadual Paulista (UNESP),
Instituto de Artes. Com bolsa Sênior (PDS)
do CNPq - Nº do Processo 176090/2023-1.

Supervisor(a): Prof. Dr. Mario Fernando
Bolognesi.

São Paulo
2025

AGRADECIMENTOS

Ao Cnpq por conceder a bolsa de Pós-Doutorado Sênior, por meio da Chamada CNPq Nº 32/2023 Bolsas no País.

Ao professor Mario Fernando Bolognesi, por supervisionar o estágio pós-doutoral.

RESUMO

O presente relatório analisa as atividades desenvolvidas no Estágio Pós-Doutoral Sênior realizado no Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (UNESP), entre agosto de 2024 e agosto de 2025, no âmbito do projeto de pesquisa Adereços de fogo: propostas para criação circense. O objetivo do estágio foi criar, experimentar e analisar adereços de fogo associados ao malabarismo de fogo, visando à sistematização de processos de criação circense e ao aprofundamento teórico prático no campo das artes cênicas. A metodologia adotada foi de natureza qualitativa, articulando revisão bibliográfica, pesquisa de campo, observação participante e experimentação artística. Os procedimentos incluíram a construção e testagem de diferentes tipologias de adereços e instrumentos de fogo, a realização de laboratórios imersivos em ambientes naturais no Brasil, no Chile e na Itália, bem como a organização de oficinas extensionistas. A fundamentação teórica baseou-se predominantemente na bibliografia circense. Os resultados evidenciaram a criação de adereços, concebidos a partir de critérios de funcionalidade, segurança e estética, e a elaboração de rotinas e números integrados a espetáculos de repertório. As experimentações permitiram identificar o papel determinante do risco e da segurança nos processos de criação do malabarismo de fogo, conduzindo à sistematização de procedimentos técnicos e à produção de material didático específico. No campo acadêmico e artístico, a pesquisa resultou em produção bibliográfica qualificada, participação e organização de eventos científicos e apresentações em festivais de alcance internacional. Conclui-se que o estágio pós-doutoral foi altamente produtivo e formativo, fortalecendo a articulação entre pesquisa, ensino, extensão e produção artística, em consonância com os objetivos propostos.

Palavras-chave: Circo; Malabarismo; Adereços; Fogo; Criação Circense.

ABSTRACT

This report analyzes the activities developed during the Senior Postdoctoral Fellowship carried out at the Institute of Arts of São Paulo State University (UNESP), between August 2024 and August 2025, within the scope of the research project Fire props: proposals for circus creation. The objective of the fellowship was to create, experiment with, and analyze fire props associated with fire juggling, aiming at the systematization of circus creation processes and at theoretical and practical deepening in the field of the performing arts. The methodology adopted was qualitative in nature, articulating bibliographic review, field research, participant observation, and artistic experimentation. The procedures included the construction and testing of different typologies of fire props and instruments, the realization of immersive laboratories in natural environments in Brazil, Chile, and Italy, as well as the organization of extension workshops. The theoretical foundation was based predominantly on circus bibliography. The results evidenced the creation of props, conceived according to criteria of functionality, safety, and aesthetics, and the development of routines and acts integrated into repertory performances. The experiments made it possible to identify the determining role of risk and safety in the creative processes of fire juggling, leading to the systematization of technical procedures and the production of specific didactic material. In the academic and artistic fields, the research resulted in qualified bibliographic production, participation in and organization of scientific events, and presentations at festivals of international scope. It is concluded that the postdoctoral fellowship was highly productive and formative, strengthening the articulation between research, teaching, extension, and artistic production, in line with the proposed objectives.

Keywords: Circus; Juggling; Props; Fire; Circus Creation.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	5
2. ATIVIDADES DE PESQUISA.....	6
3. PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA	11
4. PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO	15
5. PARTICIPAÇÃO EM EVENTO	16
6. PARECER DE ARTIGOS, BANCAS E COMISSÕES	17
7. PRODUÇÃO ARTÍSTICA.....	18
8. CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO FREQUENTADOS	18
9. ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS.....	19
10. ATIVIDADES DE ENSINO	19
11. ATIVIDADES DE EXTENSÃO	20
12. PERSPECTIVAS FUTURAS	21
13. PATENTES	22
14. LISTA DE PUBLICAÇÕES	22
15. LISTA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS	24
16. PARECER DO SUPERVISOR	25
17. REFERÊNCIAS	26

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho por objetivo apresentar as atividades desenvolvidas no Estágio Pós-Doutoral Sênior realizado no Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (UNESP), no período de agosto de 2024 a agosto de 2025, sob a supervisão do professor doutor Mário Fernando Bolognesi. O relatório contempla, de forma integrada, a produção bibliográfica, técnica e artística realizada ao longo do estágio, bem como a indicação de perspectivas futuras decorrentes dos resultados alcançados no âmbito do projeto de pesquisa Adereços de fogo: propostas para criação circense.

A pesquisa teve como foco a criação, experimentação e análise de adereços de fogo associados ao malabarismo, com vistas à sistematização de processos de criação circense que articulem técnica, segurança e prática artística. As atividades foram desenvolvidas predominantemente no Instituto de Artes da UNESP, na cidade de São Paulo, contando com etapas de coleta de dados e procedimentos criativos realizados na Itália e no Chile, em conformidade com o projeto previamente aprovado pelas instâncias competentes.

O estudo é justificado na escassez de pesquisas acadêmicas sistemáticas sobre o uso de adereços de fogo no circo, especialmente no que se refere aos processos de criação, aos critérios de segurança e à relação entre virtuosismo técnico, risco e dramaturgia. Apesar da recorrente presença do fogo em espetáculos circenses, trata-se de uma prática que ainda carece de aprofundamento teórico-metodológico e de registros acadêmicos que contribuam para a consolidação do campo.

A problemática que orienta a pesquisa reside na necessidade de compreender de que modo a criação de adereços de fogo pode ampliar as possibilidades expressivas do malabarismo sem negligenciar os limites técnicos e os protocolos de segurança inerentes a essa prática. Nesse sentido, o estudo investiga os pontos de tensão entre risco, criação artística e controle técnico, buscando responder como tais elementos podem ser sistematizados em processos criativos consistentes.

A relevância do estudo para a área das artes cênicas, em especial para o campo do circo, manifesta-se na expressiva produção bibliográfica, técnica e artística

desenvolvida ao longo do estágio, a qual compreende publicações em periódicos qualificados, realização de cursos de extensão, participação e organização de eventos científicos, produção de material didático e apresentações artísticas em contexto internacional. Além disso, a contribuição para o avanço do conhecimento evidencia-se na sistematização de material teórico e didático voltado às técnicas circenses contemporâneas, bem como no fortalecimento da articulação entre pesquisa acadêmica e prática artística. Ademais, os resultados obtidos reafirmam o impacto do estudo na formação de artistas e pesquisadores e na ampliação da inserção social e cultural do circo.

A pesquisa se concentrou no malabarismo de fogo, com foco específico na técnica circense, e em processos criativos vinculados a experiências e contextos determinados, se distanciando da ideia de esgotar a diversidade de abordagens possíveis sobre o uso do fogo no espetáculo circense.

2. ATIVIDADES DE PESQUISA

O projeto de pesquisa de Pós-doutorado Sênior buscou sistematizar propostas para criação circense, a partir de adereços de fogo. O objetivo da pesquisa foi criar, experimentar e analisar adereços de fogo associáveis ao malabarismo de fogo, para sistematizar processos de criação em circo. Os objetos da pesquisa foram as técnicas circenses, com delimitação da categoria “manipulação de objetos”, com foco para o malabarismo de fogo e adereços a ele associados. Os sujeitos da pesquisa foram artistas circenses que apresentam espetáculos baseados na técnica do malabarismo de fogo. O ponto de partida para análise focalizou os espetáculos apresentados pelo Grupo Taturana Circus, com base na problematização da pesquisa que interessou a relação entre criação de adereços de fogo e os pontos limites na prática do malabarismo.

Metodologicamente, a pesquisa se desenvolveu por meio de uma abordagem qualitativa, que articulou teoria e prática, envolvendo uma pesquisa de campo junto

com uma reflexão teórico-bibliográfica. A prática incluiu a construção e a manipulação de equipamentos, além da organização de oficinas de cunho extensionistas. Foram consideradas variáveis da pesquisa os diferentes instrumentos de malabarismo e diversas tipologias de adereços com fogo; a fundamentação teórica, utilizada se baseou, predominantemente, na bibliografia circense.

A pesquisa prática envolveu um período imersivo em espaços específicos (ambientes naturais, espaços de treino, laboratórios de criação) que propiciaram a coleta de dados empíricos para construção de adereços de fogo, com foco em coroas e objetos a serem utilizados na cabeça. Estes objetos foram criados, construídos, testados e inseridos em rotinas e em números de repertório para avaliar a sua funcionalidade, segurança e resultados estéticos. Nesses processos também foram selecionadas sequências de movimentos específicos com diversos instrumentos do malabarismo de fogo (claves, pois, devilstick, levistick, espadas), para criação de dramaturgias narrativas que se tornaram parte constitutiva de cenas e espetáculos circenses. Com tal finalidade, ainda foram construídos novos instrumentos com medidas específicas.

Os processos de criação que envolveram uma pesquisa prática foram divididos em dois momentos distintos: a construção de adereços de fogo e a criação de rotinas de malabarismo de fogo a serem adaptadas, num terceiro momento, com a utilização dos adereços construídos.

A construção de adereços interessou, principalmente, elementos a serem utilizados no plano alto, com destaque para coras e objetos a serem colocados na cabeça. Essa questão está interligada com fatores de segurança, com destaque para o princípio de convecção, uma das três formas de propagação do calor e, conseqüentemente, do fogo. Por tal razão, a pesquisa começou com adereços que que pudessem ser posicionados no plano superior e que, por isso, não pudessem promover queimaduras ou incendiar partes as inflamáveis dos figurinos.

As coroas resultantes desse processo, foram intituladas, respetivamente, “Búzios”, “Leia”, “Medusa”, “Viking”, “Teletubies”, “Donny Darko”, “Merlin”, “Bobo da Corte”:

A sistematização dos processos de criação e o resultado artístico dessa produção está em andamento, com previsão de finalização de um artigo a ser enviado para publicação até o final desse ano.

Em relação aos instrumentos construídos com proporções específicas, com base nas medidas biométricas dos artistas, destacam-se: leques de fogo, bastões com giradores, espadas e bastões de defesa, defumadores de fogo, vulcane – instrumento a ser utilizado com farinha de licopódio.

Os processos de criação de rotinas com instrumento de malabarismo de fogo a serem utilizadas em conjunto com os adereços construídos foram desenvolvidos em ambientes naturais no Chile e na Itália, de acordo com o projeto original.

Foram realizados laboratórios imersivos que consideraram a seleção de movimentos e truques que foram repetidos devidamente em momentos de treino, com o objetivo de serem lapidados para se tornarem parte de rotinas e serem inseridas em números e, conseqüentemente, em espetáculo.

A criação que designou um elo entre os espaços naturais e os movimentos selecionados seguiu processos determinados. Foram alçados ambientes remotos que exigiram um adequado condicionamento e resistência física para chegar, sendo realizados trajetos em alta montanha nos Andes e nos Alpes.

A prática artística propriamente dita, se desenvolveu em três etapas. A primeira etapa, realizada nos Andes entre montanhas, riachos e vulcões, envolveu movimentos que foram selecionados a partir de estímulos ambientais, utilizando materiais disponíveis para progressão. Seguem imagens exemplificativa:

Na segunda etapa de imersão, realizada nos Alpes na Itália, os materiais naturais utilizados foram substituídos por instrumentos de malabarismo propriamente ditos sem fogo, seguindo o padrão de movimentos até então realizados, para, em seguida serem inseridos dentro dos espetáculos de fogo repertório do grupo Taturana Circus.

A terceira etapa acontecerá com a apresentação do resultado artístico do processo será realizada no Burning Man Festival nos estados Unidos da América, festival de destaque mundial no que se refere ao malabarismo de fogo, que acontecerá em formato de temporada entre 26 de agosto e 01 de setembro de 2025. A sistematização teórica está em andamento.

Para os processos de criação acima delineados foi prevista a utilização de uma abordagem somática interligada à ecoperformance, com base nas teorias de

Baiocchi e Pannek (2023). A visão inicial era que o corpo do performer surgiria de um jogo de forças da natureza e da ancestralidade planetária vinculada não apenas aos seres humanos, mas a todas as formas de vida, superando uma perspectiva antropocêntrica. Essas teorias aparentemente bem se aplicam à utilização do fogo em contexto espetacular, enquanto elemento da natureza utilizado pelo ser humano desde antiguidade, mas influenciando também, enquanto elemento em si mesmo, pelo ambiente natural como um todo. Seguindo essa linha, foram idealizadas residências artísticas imersivas em diversos espaços naturais interpretados como ecopolaridades, onde ambientes e corpos, segundo Pannek (2023), se tornam extensões um dos outros.

Essas residências seriam realizadas em espaços que permitissem o contato com ambientes naturais diferenciados quais montanhas, grutas e rios para coletar elementos e estímulos para compor as rotinas e sequências de movimentos. Contudo, ao se deparar com questões técnicas dos números com fogo e a relevância do virtuosismo dentro dos espetáculos do grupo Taturana Circos, que se colocam em posição equivalente e por vezes até mais relevante das questões narrativas, foi considerado que a vertente ecoperformativa e somática, com suas abordagens políticas e ambientais não dialoga de forma direta com as práticas realizadas.

Por tal razão, após realizar experimentações e exercícios, chegou-se à conclusão de que o destaque nos processos de criação desenvolvidos recai sobre questões ligadas com o risco, com a segurança e com atividades que fogem do contexto cotidiano e que, por suas características, se aproximam muito dos esportes radicais. Em função disso a perspectiva teórico metodológica foi modificada e direcionada para um novo projeto de pesquisa em fase de formulação por enquanto intitulado: “Atividades Radicais em Espaços Naturais: a poética do risco para criação circense”.

Nesse projeto as questões da ação como ponto nevrálgico do processo criativo lidam prioritariamente com elementos corporais em atividades de alto rendimento como as realizadas em ambientes naturais remotos. Dessa forma, não foram os espaços que modificaram nem as atividades neles desenvolvidas, mas sim a abordagem que procura o resultado físico propriamente dito, antes de questões políticas, discursivas e crítico-narrativas.

Apesar dessa modificação teórica, a revisão bibliográfica foi realizada de acordo com o planejado. Houve consulta a artigos e livros, envolvendo a elaboração de resumos e fichamentos.

A fundamentação teórica foi dividida em dois grupos: um grupo, sustentado por um olhar histórico sobre o tema, contando com autores de circo entre os quais se destacam De Ritis, Bolognesi, Hotier Serena e Godard que permitiram contextualizar socio-historicamente os espetáculos de malabarismo de fogo e seus formatos; o outro grupo focalizou na técnica do malabarismo e seus processos de criação, evidenciando autores como, Durand, Danceys, Finnigam, entre outros.

Os dados teóricos foram complementados com consulta a registros fotográficos e audiovisuais de espetáculos. Em específico, a pesquisa audiovisual permitiu identificar que a artista Linda Farkas, da Hungria, (1986- 2018) continua sendo a maior referência artística no campo dos adereços e figurinos com fogo. Sua relevância internacional levou à necessidade de aprofundamentos sobre sua trajetória e prática artística resultando num artigo Linda Farkas: do bastão ao tornado de fogo publicado em revista científica Qualis A2. Tratarei com mais profundidade sobre esse artigo nas próximas páginas. A dinâmica do incidente que levou fatalmente ao óbito a referida artista durante um ensaio do espetáculo proporcionou, junto com a análise de outros acidentes graves que aconteceram num passado próximo no Brasil e na Colômbia, à sistematização de procedimentos de segurança a serem utilizados nessa tipologia de prática artística. Concluiu-se que o malabarismo de fogo é uma técnica que apresenta um elevado nível de risco e que, por isso, há a necessidade de implementação de dinâmicas de atuação e procedimentos de segurança a serem seguidos, para que a possibilidade de incidentes seja reduzida. Essa sistematização levou à redação de texto a ser publicado no futuro próximo e à produção de material didático (ver anexo IX) a ser utilizado em aulas e cursos de extensão.

Ao longo do período do estágio pós-doutoral fui convidado para participar de eventos internacionais, com palestrante, para tratar de uma pesquisa que desenvolvo há mais de 20 anos e que focaliza no espetáculo de Circo Social. Esses eventos foram: V Seminário Internacional de Circo, realizado na cidade de Campinas; e o I Seminário Internacional Liberalmente Circo, realizado na cidade de Belluno, na Itália.

Estes convites me proporcionaram momentos de reflexão e atualização sobre o estado da arte do Circo Social, revisão bibliográfica e produção de material didático (ver anexo IX). A participação nesses eventos mostrou que o tema do Circo Social e a sua produção artística são assuntos que despertam muito interesse, fato que me estimulou a traduzir para língua portuguesa o livro “La metodologia del circo sociale” que foi o resultado do pós-doutorado realizado na Itália em 2018. A tradução ocupou um considerável tempo para sua finalização, já que se trata de um arquivo de 130 páginas, agora pronto para publicação no Brasil.

Além das atividades interligadas diretamente com o projeto de pesquisa, foram desenvolvidas também ações atreladas à minha trajetória enquanto espeleólogo e pesquisador fora da área de artes cênicas. Nesse sentido foram realizadas atividades de topografia em gruta na Amazônia e pesquisas sobre espeleogênese em grutas de conglomerado na Itália. O mapa da gruta Paraíso, (ver mapa anexo IX) localizada na zona rural da cidade de Aveiro, Pará, recebeu menção honrosa no XIX congresso internacional de espeleologia, realizado em Belo Horizonte em julho de 2025. No referido congresso foi apresentado também o artigo: *speleogenesis in quaternary clastic sequences along the active front of southeastern alps, a case study from castel sotterra cave (veneto, Italy)*, do qual tratarei com maior profundidade no próximo item. Vele destacar, por fim que no referido congresso ganhei o terceiro lugar na competição em equipe de “quebra corpos”, competição internacional de agilidade corporal em gruta.

3. PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA

A produção bibliográfica resultante do processo de pesquisa diretamente interligado com o projeto desenvolvido levou à publicação de dois artigos, um em revistas Qualis Capes A1 e outro Qualis Capes A2.

O primeiro intitulado: O Pavão: Adereços, Narrativas e Lógica do Risco em um Espetáculo de Malabarismo de Fogo (ver anexo VIII) foi publicado na Revista

Brasileira de Estudos da Presença - Brazilian Journal on Presence Studies - número 15(2). O artigo já estava aprovado para publicação no momento do início do estágio pós-doutoral, mas houve a necessidade de modificações e aprimoramentos antes da publicação.

O referido artigo objetivou discutir a criação de narrativas em espetáculos de malabarismo de fogo, a partir do estudo do caso da obra *O Pavão*. Destaca-se a importância da variável limite da *lógica do risco do instrumento* nos momentos de concepção, construção e manipulação dos instrumentos e adereços de fogo, de modo que os fatores de risco sejam controlados para os artistas e público. Como resultado, identificou-se que o espetáculo circense, que apresentou números de malabarismo juntamente com adereços de fogo, seguiu uma linha de tensão e relaxamento, construindo uma narrativa que dialogou com o tema do evento.

Vale destacar que esse artigo foi publicado também na língua inglesa com o título: *O Pavão: props, narratives and logic of risk in a fire juggling spectacle*, e é acessível na plataforma Scielo¹.

Um segundo artigo foi totalmente redigido durante o pós-doutorado se intitula *Linda Farkas: do bastão ao tornado de fogo* (ver anexo VIII) publicado na revista *Cena* V. 42 n.2. (2025)

O artigo tratou sobre Linda Farkas, artista de relevância mundial no campo do malabarismo e dos espetáculos com fogo, integrante do grupo Magma Firetheater da Hungria. O objetivo foi analisar a trajetória da referida artista, considerando a relação de suas criações com os espetáculos contemporâneos de malabarismo com fogo. Para tanto, realizou-se uma pesquisa de base qualitativa, optando pelo estudo de caso, tendo como procedimentos de coleta de dados a pesquisa bibliográfica, a consulta a registros vídeo-fotográficos e a tradução de entrevistas e jornais. Com o fim de contextualizar a pesquisa, inicialmente o artigo descreve algumas informações sobre o malabarismo de fogo; posteriormente, trata sobre Linda Farkas aprofundando argumentos referentes às suas produções. Como resultado, marca-se que as criações de Linda Farkas se destacaram pela articulação de instrumentos do malabarismo com

¹ Artigo acessível em: <https://www.scielo.br/j/rbep/a/ykkttkWxwFVBzvpzg8fns3H/?format=pdf&lang=en>

adereços e figurinos de fogo, os quais corroboraram a constituição de espetáculos estruturados em uma dramaturgia narrativa. Ademais, chama-se à atenção para o pioneirismo de suas criações, as quais se tornaram uma forte referência em criações hodiernas de artistas que atuam com essa tipologia de espetáculos, em diferentes partes do mundo.

Um terceiro artigo está em fase de finalização e por esse motivo não consta no anexo desse relatório e intitula-se: “Dramaturgias do circo no espetáculo de fogo”. O artigo analisa as dramaturgias do circo nos espetáculos de fogo com base no estudo de caso do espetáculo Burning Mountain Fire Night. O referido espetáculo é um exemplo relevante em relação às tendências emergentes dos espetáculos de fogo nas últimas duas décadas, as quais buscam dar amplo espaço a um querer dizer e ao lado do virtuosismo típico das técnicas circenses. A partir de uma observação participante articulada com reflexão teórica, registros fotográficos e diários de bordo de cunho etnográfico, é realizada uma análise descritiva que permite observar elementos que compõem o espetáculo, quais sejam: o espaço da apresentação, a tipologia do evento, as técnicas utilizadas, os códigos presentes nos elementos visuais e a dinâmica da encenação. Dessa forma, demonstra-se que, enquanto espetáculo de circo, o Burning Mountain Fire Night se estrutura a partir de uma dramaturgia narrativa.

A organização e participação em eventos proporcionou a produção de texto a serem publicados em anais.

Como consequência da organização e participação no III Seminário Interdisciplinar de Pesquisa: O Circo de Ontem e de Hoje, foram submetidos para publicação os textos intitulados: “III Seminário Internacional de Pesquisa: o Circo de Ontem e de Hoje”, que trata da finalidade, estrutura e dinâmica do evento realizado na Escola de Teatro da UFBA em maio de 2025.

“Intervenções artísticas do III seminário internacional de pesquisa: o circo de ontem e de hoje” que relata as performances artísticas do referido evento, incluindo dados técnicos e registro de imagem das apresentações.

O artigo: “Ciganenses nu espelho: Apontamentos iniciais da tradição circense entre os Povos Ciganos Calóns com a família Fernandes no picadeiro do circo brasileiro”, redigido em coautoria com Roi Rogeres Fernandes Filho, que está cursando o

doutorado sob minha orientação. O texto trata da contribuição dos Povos Ciganos para a história do circo no Brasil, com foco no estudo de caso da família Fernandes”.

O artigo publicado nos anais do 19º Congresso Internacional de Espeleologia, que teve essa edição realizada no Brasil, foi resultado de atividades de pesquisas interdisciplinares em cavernas. O artigo intitulado: “speleogenesis in quaternary clastic sequences along the active front of southeastern alps, a case study from Castel sotterra cave (veneto, Italy), (ver anexo VIII) trata de um estudo sobre e espeleogênese da caverna de Castel Sotterra na Itália.

A Caverna Castel Sotterra, com cerca de 7 km de comprimento e 125 m de profundidade, é a maior caverna da Colina Montello e a quarta maior caverna em conglomerado do mundo. A colina Montello é um planalto baixo isolado composto por camadas conglomeradas alternadas com camadas em arenito e siltito, delimitado por um sistema de falhas pertencente à frente de deformação mais avançada dos Pré-Alpes venezianos. A paisagem é moldada pelo poder erosivo do rio Piave e por extensos processos cárlicos caracterizados por dolinas, vales cárlicos, sistemas de cavernas subterrâneas e nascentes. A espeleogênese dentro de Castel Sotterra é ditada pela variabilidade da litologia, que é influenciada pelas propriedades mecânicas contrastantes da matriz conglomerática e dos clastos, e pelas redes de fraturas. Como resultado da rápida elevação tectônica, pelo menos três níveis principais de cavernas controlados litologicamente foram formados. A caverna Castel Sotterra é um exemplo de uma evolução paisagística notavelmente rápida, onde os depósitos fluviais do Pleistoceno sofreram diagênese, elevação e carstificação em um curto período de tempo geológico, e a interação entre a incisão fluvial e a elevação tectônica pelo sistema de empurrão ativo influenciou significativamente o fluxo de águas subterrâneas e o desenvolvimento do carste.

É importante destacar que os processos de coleta de dados, as dinâmicas e as peculiaridades da progressão em gruta foram também elementos importantes para os processos de criação das sequências de movimentos selecionadas para utilização com os instrumentos de fogo, tendo relação direta, portanto com os processos criativos desenvolvidos para o projeto de pesquisa do estágio pós-doutoral.

Em relação aos textos que interessam pesquisas no campo do circo, mas não diretamente interligadas com o projeto de pós-doutorado, mas sim com a minha trajetória de docente e pesquisador, destaca-se a publicação de um capítulo do livro intitulado: “Educar para vender? A presença-ausência no espetáculo de circo social” no livro “Vozes do circo social no Brasil: práticas diálogos e reflexões” (Marco Antonio Coelho Bortole, Gilson Santos Rodrigues, Maria Isabel Somme, Deniza Abreu, Gean Victor de Oliveira orgs, 2024).

O capítulo trata sobre a formação do artista no circo social e sua inserção no mercado do trabalho. Ao longo do texto são analisados exemplos de espetáculos de grupos do Nepal, da Colômbia e do Brasil que destacam uma performatividade discursiva em sua dramaturgia, a qual está presente em todos os espetáculos de Circo Social, independente de sua estética ou narrativa, subvertendo o conceito de presença-ausência comumente discutido nas artes cênicas.

No caso do Circo Social o espetáculo realizado no presente, embebido do cotidiano dos artistas com os seus problemas e desafios, denúncias e reivindicações, sendo eles sujeitos representantes de seus grupos sociais com seus metacommentários sociais, consolida a presença desse artista fora da cena, enquanto sujeito vivo, agente e atuante na sociedade, também fora do momento do espetáculo.

Outra produção atrelada a minha trajetória enquanto pesquisador de circo é o livro: “Escola de Circo na Paraíba. Memórias e trajetos da Piollin, Piriampo e Djalma Buranhêm”. O livro é resultado de um processo de uma pesquisa em co-autoria com Diocélio Batista Barbosa, meu orientando de doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Ufba, que focaliza a colaboração dessas instituições para a formação circense no Estado da Paraíba e no nordeste do Brasil.

4. PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO

Os recentes acidentes que aconteceram nos últimos 18 meses no campo dos espetáculos com malabarismo de fogo, em particular os que aconteceram no Brasil e na Colômbia, que tiveram como resultado a hospitalização dos artistas por longo prazo, solicitaram a dedicação de parte do tempo do pós-doutorado, para a análise e sistematização de procedimentos de segurança. Sendo eu também bombeiro civil, devidamente credenciado pelo corpo de bombeiros militar do Estado da Bahia, e tendo longa experiência nessa tipologia de prática artística, organizei um material teórico que tornou-se, em seguida, material didático utilizado nos curso de extensão no Brasil e na Itália e será utilizado em disciplinas de pós-graduação em artes cênicas no semestre 2025.2. Os slides que resumem o conteúdo e o material que está pronto para publicação, encontram-se no anexo VIII. No mesmo anexo, encontram-se também os slides resultantes da organização de material sobre o circo-social, para fim de aulas e conferências.

5. PARTICIPAÇÃO EM EVENTO

Ao longo do estágio pós-doutoral participei de 5 eventos, dos quais três de nível internacional, sendo um deles na Itália, e dois de nível nacional a saber:

Na XII reunião científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas (Abrace) em setembro 2024, apresentei o trabalho intitulado “Dramaturgia do Circo no Espetáculo de fogo” dentro do encontro do GT: Circo e Comicidade.

Na Convenção Brasileira de Malabarismo e circo, realizado na cidade de Vinhedo, São Paulo, em novembro 2024, realizei a palestra intitulada “Malabarismo de Fogo: Segurança e Pesquisa”.

No V seminário internacional de circo, realizado na Universidade de Campinas, São Paulo, participei na qualidade de palestrante, ministrando a atividade Grupos de

Trabalho - GT 7 - Circo Social: Transformando Vida e como integrante do comitê científico.

No III Seminário Internacional de Pesquisa: O Circo de Ontem e de Hoje, atuei com coordenador geral do comitê organizador, avaliador e integrante do comitê científico, mediador de mesa.

No I seminário internacional Liberdade Circo, na Itália, como convidado, realizei a conferência intitulada: "Il Circo Sociale, un'arte per l'educazione".

IXI congresso internacional de espeleologia, realizado em julho 2025, do qual já tratei nesse texto.

6. PARECER DE ARTIGOS, BANCAS E COMISSÕES

Ao longo do período foram realizados três pareceres de artigos científicos submetidos para publicação, sendo um para a revista Cena (Qualis A2) e outros dois para os Cadernos do Gipe-cit (Qualis B1). Também fui integrante da comissão científica e avaliador dos trabalhos submetidos para o III Seminário Internacional de Pesquisa: o Circo de ontem e de hoje e no V seminário internacional de Circo.

Ao longo do período participei de 05 bancas de programas de pós-graduação, sendo duas bancas de qualificação de doutorado e uma qualificação de mestrado.

Participei da análise da produção artísticas, área interdisciplinar da Avaliação Quadreinal da Capes e integrei a comissão avaliadora do Edital Sesc Pulsar do Estado do Rio de Janeiro.

7. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

Em relação à produção artística, ao longo do período foram realizados treinos regulares de malabarismo, laboratórios criativos com instrumentos de fogos, atividades de condicionamento físico em espaços remotos (gruta, selva, montanha) e aprimoramento de sequencias e truques do Romi Hena, espetáculo de repertório do grupo Taturana Circus. A sistematização desses processos ainda está em andamento e contará, no futuro próximo, com a redação de novos artigos, cenas e espetáculos.

O espetáculo Romi Hena XL, com os aprimoramentos técnicos e cênicos desenvolvidos por meio da pesquisa realizada, foi apresentado com a presença de quatro (04) artistas em formato de Temporada: na 18ª Edição do Universo Paralello, festival de abrangência internacional realizado no Estado de Bahia, Brasil Como já informado o resultado final dos processos de criação serão apresentados no espetáculo Romi Hena Pocket, contando com dois (02) artistas em uma temporada realizada entre o dia 25 de agosto e 11 de setembro, no Burning Man festival, que acontece no estado de Nevada, nos Estados Unidos da América.

8. CURSOS DE APERFEIÇOAMENTO FREQUENTADOS

Ao longo do período frequentei cursos de aprimoramento artístico circense e de segurança sendo eles uma oficina de arame fixo (ver anexo IV) e um curso de reciclagem sobre teoria e prática de combate à incêndio e primeiros socorros, obtendo o devido credenciamento como Bombeiro Civil junto ao corpo de Bombeiros Militar da Bahia, com validade até 31 de maio de 2026 (ver anexo IV). Ter frequentado esses cursos foi importante para investir não apenas na pesquisa e prática circense, mas também na capacitação artística e em segurança.

9. ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

Uma atividade que ocupou um tempo considerável durante o período do estágio pós-doutoral foi a organização do III seminário internacional de pesquisa: o Circo de Ontem e de Hoje. Comprovante no Anexo VI. O evento foi resultado de uma articulação interinstitucional entre os grupos de pesquisa que atuam na área de circo: o grupo de pesquisa CIRCENSIS do qual eu sou o líder, o Núcleo de Estudo em Teatro Popular - NETPOP, Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade - GIPE-CIT do qual sou integrante enquanto pesquisador, os grupo O Circo e o Riso (UNESP), O GRUPANO da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), integrantes do GT Circo e Comicidade da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE).

10. ATIVIDADES DE ENSINO

As atividades de ensino não estavam previstas dentro do plano de trabalho, pois o foco do projeto estava no âmbito da pesquisa e das práticas criativas. No entanto, com o fim de colaborar com a instituição receptora, foi ministrada uma aula-palestra “O espetáculo de Circo Social: a configuração de uma linguagem própria”, no âmbito da disciplina “Poéticas e políticas das artes circenses: sensibilidades, corporeidades, questões artísticas e modos de fazer, do programa de pós-graduação em artes cênicas (ver comprovante no anexo I). Apesar de não ter me dedicado ao ensino propriamente dito dentro do cronograma semestral dos cursos de graduação e pós-graduação, foi produzido material didático que foi utilizado inicialmente nas conferências e nos cursos de extensão e será utilizado como base para a disciplina PPGAC0052 - TE - LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO V- circo e malabarismo de fogo, com carga horária de 30 horas será ministrada por mim no semestre 2025.2 no

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, tendo como ementa: “Abordagem teórico-prática sobre malabarismo de fogo baseada em uma contextualização histórico investigativa, fundamentos de segurança, procedimentos técnicos e cênicos articulados com atividades de construção de instrumentos, sua utilização com fogo e criação de cenas”.

11. ATIVIDADES DE EXTENSÃO

Ao longo do estágio pós doutoral foram realizados dois cursos de extensão, semelhantes no conteúdo, mas diferentes no que se refere à carga horária e aos devidos aprofundamentos dos assuntos.

O primeiro curso, denominado "Oficina de Malabarismo de Fogo", foi ministrado no Instituto de Artes da Unesp no mês de maio de 2025 (comprovante no anexo II). O curso em questão ofereceu uma oficina teórico-prática de malabarismo de fogo, fundamentada em uma contextualização histórico-investigativa, que abordou fundamentos de segurança, procedimentos técnicos e cênicos, articulados com atividades práticas de construção de instrumentos, sua utilização com fogo e criação de cenas.

O curso foi concebido para atender a sociedade em geral, com ênfase em indivíduos experientes em artes cênicas e circo. No entanto, foi dada prioridade aos alunos dos cursos de graduação e pós-graduação do instituto receptor, sendo estruturado como um curso básico e intermediário, com a participação de 10 alunos. O conteúdo programático abordou assuntos relacionados a: fundamentos do malabarismo de fogo; abordagem histórica; produção artística e bibliográfica sobre o malabarismo de fogo; segurança no malabarismo de fogo; construção de instrumentos; prática cênica (exercícios e treinamentos); criação de cenas individuais e coletivas. A metodologia empregada no curso foi de caráter teórico-prático, contando com a participação docente de Cristina Alves de Macedo, que é pós-doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia, doutora em

Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia, diretora e ensaiadora circense, líder do Grupo Taturana Circus e especialista em espetáculos com fogo.

O segundo curso foi oferecido para a instituição Liberamente Circo, na cidade de Belluno, Itália, do qual participaram 11 alunos. O curso abordou essencialmente os mesmos assuntos do curso realizado na Unesp, contudo teve uma carga horária de 8 horas. A possibilidade de condensação da carga horária sem mudar substancialmente o conteúdo foi possível dada a experiência dos integrantes, que já possuíam longo tempo de atuação na prática do malabarismo e do uso do fogo.

12. PERSPECTIVAS FUTURAS

Considerando que o estágio pós-doutoral foi produtivo e importante para minha formação, vejo como desdobramentos teóricos e prático:

- 1) Continuação da pesquisa sobre adereço de fogo, dando ênfase em adereço de ombros quais asas, estruturas geométricas e formas animadas que possam ser articuladas ao corpo do artista, com devida produção artística e bibliográfica;
- 2) Continuação de pesquisa sobre processos de criação de rotinas circenses a partir de estímulos ambientais finalizando e implementando o projeto de pesquisa intitulado “Atividades Radicais em Espaços Naturais: a poética do risco para criação circense”;
- 3) Atualização e continuação da pesquisa sobre circo social, com análise de espetáculo e aprofundamento de assuntos interligados com a direção de espetáculos e questões estéticas de crítica e recepção;
- 4) Oferta de disciplinas em curso de graduação e pós-graduação sobre técnicas circenses e malabarismo de fogo;

- 5) Orientação de alunos de mestrado e doutorado com pesquisa sobre o circo e continuação da coordenação enquanto líder do grupo de Pesquisa Circensis, devidamente cadastrado no diretório do CNPQ.

13. PATENTES

Não se aplica

14. LISTA DE PUBLICAÇÕES

Artigos publicados:

Dal Gallo, F., & Cristina Alves de Macedo. (2025). O Pavão: Adereços, Narrativas e Lógica do Risco em um Espetáculo de Malabarismo de Fogo. *Revista Brasileira De Estudos Da Presença*, 15(2). Recuperado de <https://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/139428>

Dal Gallo, F., Alves de Macedo, C., Mello Neves , L., & Luan Fernandes Amaral, R. (2025). Linda Farkas: do bastão ao tornado de fogo. *Cena*, 43(2). <https://doi.org/10.22456/2236-3254.145987>

Capítulos de livros publicados

Educar para vender? A presença-ausência no espetáculo de circo social. In: Marco Antonio Coelho Bortole, Gilson Santos Rodrigues, Maria Isabel Somme, Deniza Abreu, Gean Victor de Oliveira. *Vozes do circo social no Brasil: práticas dialogos e reflexões*. Campinas: FEF-UNICAMP, 2024 pp 117-122.

Livros publicados

BARBOSA, Diocélio; Dal Gallo, Fabio. Escolas de Circo na Paraíba. Memórias e trajetos da Piollin, Pirliampo e Djalma Buranhêm.. João Pessoa: s.n., 2024.

Artigos publicados em anais de evento

DAL GALLO Fabio, Macedo Cristina, Fioraso Marco, Della Valle Anna Maria, Corsini Paolo, Narduzzi Federico. "Speleogenesis in quaternary clastic sequences along the active front of southeastern alps, a case study from castel sotterra cave" anais do 19º Congresso Internacional de Espeleologia. Pag 53-58

Artigos submetidos para anais de eventos:

III Seminário Internacional de Pesquisa: o Circo de Ontem e de Hoje. Autores: Fabio Dal Gallo e Eliene Benício Amâncio Costa. Anais do III Seminário Internacional de Pesquisa: o Circo de Ontem e de Hoje.

Intervenções artísticas do III seminário internacional de pesquisa: o circo de ontem e de hoje. Autores: Fabio Dal Gallo, Eliene Benício Amâncio Costa, Cristina Alves de Macedo. Anais do III Seminário Internacional de Pesquisa: o Circo de Ontem e de Hoje.

Ciganenses nu espelho: Apontamentos iniciais da tradição circense entre os Povos Ciganos Calóns com a família Fernandes no picadeiro do circo brasileiro. Autores: Roi Rogeres Fernandes Filho e Fabio Dal Gallo Anais do III Seminário Internacional de Pesquisa: o Circo de Ontem e de Hoje.

Tradução de livro para língua italiana.

Alves de Macedo, Cristina. *Sulle Drammaturgie del Circo*. Macerata: Edizioni Simples, 2025.

Artigos em andamento:

“Dramaturgias do circo no espetáculo de fogo”.

15. LISTA DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Título do Espetáculo: **Romi Hena XL**. Apresentado no 18ª do Universo Paralello, festival de abrangência do evento internacional realizado no Estado de Bahia Brasil. Tipo de seleção: Edital. Temporada entre 27 de dezembro 2024 e 04 de janeiro 2025. Duração 45 minutos. Elenco: Fabio Dal Gallo, Cristina Alves de Macedo, Lucas Góis, Dery Lima.

Título do Espetáculo: **Romi Hena Pocket**. Apresentado no 38ª Burning Man Festival, abrangência do evento internacional. Cidade: Black Rock City, Nevada, Estados Unidos da América. Tipo de seleção: Edital. Temporada entre 25 de agosto 2025 e 01 de setembro 2025. Duração 30. Elenco Fabio Dal Gallo, Cristina Alves de Macedo.

16. PARECER DO SUPERVISOR

PARECER SUPERVISOR

Fabio Dal Gallo apresenta Relatório Final de Estágio de Pós-doutorado, realizado sob minha supervisão, no Instituto de Artes.

Fabio desenvolveu atividades em todas as áreas de atuação da universidade, tanto em São Paulo, como na Bahia e mesmo na Itália.

a) A pesquisa em si envolveu: (1) coleta de dados, produção de adereços e instrumentos de fogo para a realização de processos criativos; (2) publicação de dois artigos em periódicos com reconhecida avaliação pela Capes (Qualis A1 e A2), publicação de capítulo de livros e mesmo de uma obra em coautoria, além de tradução e produção de texto a respeito de segurança no manuseio de objetos com fogo; (3) participação em quatro eventos internacionais (um na Itália e três no Brasil) e um evento nacional

b) Atividades de extensão e outras: (1) três cursos de extensão, proporcionando a partição de seus conhecimentos de malabares de fogo com estudantes do Instituto de Artes e público geral; (2) integrou a comissão organizadora do “III seminário internacional de pesquisa: o circo de ontem e de hoje”, que ocorreu na UFBA; (3) participação em quatro bancas de graduação pós-graduação, duas comissões julgadoras; (4) emissão de três pareceres de artigos de periódicos científicos (Qualis capes A1 e B1); (5) redação e produção de material didático para disciplinas de graduação, pós-graduação e cursos de extensão; (6) apresentação de espetáculos em eventos internacionais;

A sumária descrição das atividades desenvolvidas no ano deixa entrever o volume de trabalhos realizados e, enfatize-se, todos com dedicação, competência e de qualidade. Este último quesito, inclusive, faz de Fabio um dos porta-vozes das inovações das artes circenses, na atualidade, no Brasil e no exterior. Em suma, os objetivos propostos inicialmente foram não só alcançados, como superados, tanto na pesquisa em si como na produção bibliográfica, na artística e na extensão de serviços à comunidade.

Dado o volume e a qualidade de seu trabalho, sou de parecer favorável à aprovação do relatório.

São Paulo (S), 03 de Setembro de 2025



Prof. Dr. Mario Fernando Bolognesi

17. REFERÊNCIAS

BAGAI, Eric. **Fire safety for jugglers**. North Hollywood CA: Forework Publisher, 2002.

BEEK, Peter; LEWBEL, Arthur. The Science of Juggling. **Scientific American**, Nova Iorque, EUA, v. 273, n. 5, p. 92-97, 1995. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/247995498_The_Science_of_Juggling. Acesso em: 15 jan. 2026.

BENÍCIO Eliene. **Saltimbancos Urbanos**: O circo e renovação do teatro no Brasil 1980-2000. São Paulo: Perspectiva, 2018.

BOLOGNESI, Mario Fernando. **Palhaços**. São Paulo: Unesp, 2003.

CLAVIER, Serge. **Conception et fabrication, agrès de cirque**. Paris: HorsLesMurs, 2003.

COUTINHO, D. SANTOS, E. Epistemologias não-cartesianas na interface artes e humanidades. **Repertório. Teatro & Dança**, Salvador, BA, v. 1, n. 14, p. 65-73. 2010. Repertório, [S. l.], n. 14, p. 65–73, 2010. DOI: 10.9771/r.v0i14.4666. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4666>. Acesso em: 17 jan. 2026.

DANCEYS, Charlie. **Compendium of Club Juggling**. Bristol: Butterfingers, 1995.

DANCEYS, Charlie. **Encyclopedia of Ball Juggling**. Bristol: Butterfingers, 2001.

DE RITIS Raffaele. **Storia del Circo**: dagli acrobati egizi al Cirque du Soleil. Roma: Bulzoni, 2008.

DURAND, Frédéric; PAVELAK, Thierry. **Le livre de la jongle**: le psychojonglage, à la découverte du jongleur et de son langage gestuel. Toulouse: Association Biocircus, 1999.

DURAND, Frédéric; PAVELAK, Thierry. **Corps Jongle**. Paris: L'entretemps, 2012.

FINNIGAN, Dave. **La jonglerie, un plaisir simple et facile**. Genève: Jonglerie Diffusion, 1994.

FINNIGAN, Dave. **The Complete juggler**: All the steps from beginner to Professional. Bristol: Butterfingers, 1992.

FINNIGAN, Dave. **Lo zen del juggling**. Viterbo: Nuovi Equilibri, 2003.

GALLO, Fabio Dall; MACEDO, Cristina Alves de. Malabarismo de fogo: uma etnografia entre imaginário e simbólico. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 1, n. 46, p. 1–28, 2023. DOI: 10.5965/1414573101462023e0112. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/23019>. Acesso em: 17 jan. 2026.

HOTIER, Hugues. **Cirque, Communication, Culture**. Bordeaux: P. U. B., 1995.

MACEDO, Cristina Alves de; GALLO, Fabio Dall. Odisseia dos sentidos: um espetáculo de luz e fogo. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 1, n. 43, p. 1–20, 2022. DOI: 10.5965/1414573101432022e0207. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/20482>. Acesso em: 17 jan. 2026.

KAHN, Michal. **Poi Spinning**. Bristol: Butterfingers, 2002.

SANTOS Richard. **Aspectos fundamentais do malabarismo**. São Paulo. Ed. do Autor, 2012.

SERENA, Alessandro. **Luci della giocoleria**: Il virtuosismo tra circo, varietà, strada e teatro d'avanguardia. Viterbo: Stampa Alternativa, 2002.

WALLON, Emmanuel. **O circo no risco da arte**. Belo Horizonte. Autêntica Editora, 2009.

ZIETHEN, Karl-Heinz. **Juggling**: The Art and Its Artists. Berlin: Werner Rausch & Werner Luft, 1985.