

VANESSA PIRONATO MILANI

OS BEATLES E A CONTRACULTURA BRITÂNICA

Relatório de Pós-doutorado realizado na
Universidade Estadual Paulista (UNESP),
Franca - FCHS - Faculdade de Ciências
Humanas e Sociais, Franca.

Supervisor(a): Prof. Dr. José Adriano
Fenerick

Franca

2025

Relatório final do Pós-Doutorado

Nome da Candidata: Vanessa Pironato Milani

Nome do Supervisor: José Adriano Fenerick

Título do projeto: Os Beatles e a Contracultura Britânica.

Início do Projeto: 01/10/2022

Término do projeto: 01/10/2025

Parecer do orientador com assinatura:

A pós-doutoranda Vanessa Pironato Milani cumpriu, desde o início do pós-doutorado, em 2022, com o planejamento previsto. Teve boa produtividade acadêmica, ajudou a organizar eventos do departamento de História e do Grupo de Estudos Culturais – GECu, no qual também frequenta e coordena reuniões, que muito contribuíram com as temáticas que são diretamente analisadas pela pesquisadora. Participou de eventos, na qualidade de palestrante, ouvinte e membro de comissão organizadora. Teve capítulo de livro publicado, resultante de palestra realizada, além de artigos acadêmicos.

Portanto, considero que o relatório apresentado demonstra dedicação da aluna à pesquisa e coloco-me favorável ao relatório final do pós-doutorado.

Franca, 06 de novembro de 2025



Prof. Dr. José Adriano Fenerick

1) Resumo do projeto proposto

Resumo

Os Beatles iniciaram e encerraram suas atividades nos anos 1960, tendo em vista que o primeiro disco foi lançado em 1963 e o último em 1970, porém, foi gravado em 1969. Durante esse período a banda sofreu transformações no que diz respeito tanto ao visual de cada um quanto dos projetos gráficos dos discos, bem como da sonoridade de suas produções. De que maneira se deu a transição das composições denominadas de “iê-iê-iê” para aquelas mais psicodélicas, orientais e que traziam aspectos que estavam em consonância com o que era desenvolvido e debatido nos espaços da contracultura. São essas modificações que buscaremos analisar, tendo em vista a aproximação dos *FabFour* com a contracultura, a partir da segunda metade da supracitada década. Para tanto, a pesquisa se pautará pela apreciação sistemática das músicas contidas nos quatro discos a serem analisados na presente pesquisa, quais sejam, *Beatles For Sale* (1964), *Rubber Soul* (1965), *Revolver* (1966) e *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1967). Buscando assim, estabelecer análises comparativas e complementares em relação às letras das canções, bem como às sonoridades delas. Além disso, haja visto as modificações imagéticas por que passaram a banda, as capas dos lançamentos fonográficos e também os encartes que acompanhavam os LPs igualmente farão parte das análises da presente pesquisa. Com isso, busca-se compreender se é possível estabelecer uma correlação entre as primeiras composições dos Beatles com o *rock'n'roll*, dos anos 1950 e entre as modificações sonoras e experimentações que apresentaram na segunda metade dos anos 1960 com a ascensão da contracultura.

2) Realizações no período do pós-doutorado

Evento 01: Palestra de lançamento do livro *Encounters with Jazz on Television in Cold War Era Portugal (1954 - 1974)*

Período: 19 de outubro de 2022

Local: Unesp/Franca

Descrição: Neste evento participei como organizadora. O livro é uma contribuição de Pedro Cravinho para a série *Transnational Studies in Jazz*, da editora Routledge. Trata-se de um estudo sistemático dedicado ao jazz em Portugal, tratando de temas como meios de comunicação, música popular e ditadura Salazarista. É uma pesquisa resultante de um trabalho de campo e arquivos em Portugal, Bélgica, Noruega, Finlândia e Reino Unido. Ao explorar as

ligações entre estas cenas jazzísticas nacionais e internacionais, Encontros com Jazz na Televisão na Era da Guerra Fria Portugal: 1954-1974 aborda oportunidades para uma comparação aprofundada da experiência portuguesa com a de outros países, situando o jazz televisivo português da época da Guerra Fria como parte de uma história maior, ainda não escrita.

Evento 02: Cine Gecu

Período: 12 de agosto a 21 de outubro 2022

Local: UNESP/Franca

Descrição: Participei como organizadora e debatedora dos filmes que versavam sobre a contracultura, rock e eventos dos anos 1960-70. O Cine Gecu traz, a cada 15 dias um filme diferente e que tem como temática os anos 1960, tais como Rock, Contracultura, Vanguarda, etc. Buscando, assim, o debate entre a produção artística do período.

Evento 03: Reunião do Grupo de Estudos Culturais (Gecu)

Período: 09 de novembro de 2022

Local: Unesp/Franca

Descrição: Organizadora da reunião e debatedora do texto selecionado, qual seja, alguns capítulos do livro "Seguindo a Canção", de Marcos Napolitano.

Evento 04: Reunião do Grupo de Estudos Culturais (Gecu)

Período: 23 de novembro de 2022

Local: UNESP/Franca

Descrição: Organizadora da reunião e debatedora dos capítulos finais do livro "Seguindo a Canção", de Marcos Napolitano.

Evento 05: Publicação de Capítulo de livro

Período: 2023

Local: UNESP/Franca

Descrição: O livro intitulado “A História nas Artes”, foi organizado pelos prof^{rs} José Adriano Fenerick, Ana Raquel Portugal e Marco Aurélio Abrão Conte, é fruto da XXIII Semana de História da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (Unesp-Franca), realizada entre os dias 18 e 22 de outubro de 2021 e organizada pelo Grupo de Estudos Culturais. Na ocasião, reuniram-se importantes pesquisadores das mais diversas áreas do pensamento,

ligados a diversas universidades brasileiras e internacionais, a fim de que se discutisse o mote que nomeou o evento: A história nas artes. A escolha dessa preposição não se deu de maneira fortuita. Sabe-se que muito — e há já muito — se discute, não só nos ambientes acadêmicos, a história das artes. O propósito da Semana, então, foi o de buscar uma perspectiva distinta na investigação das relações entre a História e as Artes, discutindo nas mais diversas manifestações artísticas — como a literatura, o teatro, o cinema, as artes plásticas e a música — as materializações formais e temáticas de aspectos históricos. Com isso, a multidisciplinaridade permitiu a promoção de importantes reflexões, visando, também, a viabilizar um diálogo entre as ciências humanas, não raro, impermeáveis, fechadas em si mesmas. Neste livro tive a oportunidade de contribuir com um texto meu, denominado **“Os trabalhos musicais de Yoko Ono: entre a feminilização e o feminismo”**, fruto de minha apresentação em um dos Simpósios Temáticos do evento.

Evento 06: Reunião do Grupo de Estudos Culturais (Gecu)

Período: 25 de abril de 2023

Local: UNESP/Franca

Descrição: Organizadora da reunião e debatedora dos textos selecionados para discutir a ideia de juventude e a diferença entre rock n roll e rock usando o "Rock 'N' Roll: uma história social" do Paul Friedlander (capítulos do 1 ao 6) e o "Working Class Heroes" do David Simonelli como contraponto e leitura de apoio.

Evento 07: XXIV Semana de História: História & Música

Período: 22 a 26 de maio de 2023

Local: UNESP/Franca (online)

Descrição: A Semana é um evento bianual promovido pelo Departamento de História da Universidade Estadual Paulista. A proposta do evento é refletir sobre a história e a música, com uma conferência de abertura, três mesas redondas, simpósios temáticos e minicursos. Entre os palestrantes convidados estão os professores doutores José Roberto Zan (Unicamp), Rosa Couto (Museu Itamar Assumpção), Allan Abbadia (Músico/Unicamp), Sheyla Diniz (USP), Rafael Galante (USP), Renan Ruiz (Unesp/Franca) e André Egg (UNESPAR). Neste evento, além de organizadora, participei oferecendo um Minicurso intitulado “Rock e sociedade britânica nos anos 1960 e 1970”, durante três dias de evento. Ademais, no último dia do evento fizemos o lançamento do livro “A História nas Artes”, no qual possuo um capítulo.

Evento 08: Cine Suco Verde

Período: 30 de maio, 13 de junho e 20 de junho de 2023

Local: UNESP/Franca

Descrição: O Cine Gecu traz um filme diferente e que tem como temática os anos 1960, tais como Rock, Contracultura, Vanguarda, etc. Buscando, assim, o debate entre a produção artística do período. Participei como organizadora e debatedora dos filmes que foram apresentados durante o evento.

Evento 09: Publicação de artigo na Revista Fênix, da UFU

Período: 2023

Local: Site Fênix

Descrição: Neste texto trabalhei as questões da contracultura e seus conflitos, buscando mostrar que ela não era homogênea, mas sim, que trazia contradições em seus grupos contraculturais. Assim, com o advento da contracultura, na década de 1960, o lema da liberdade sexual estava em voga e a música mais consumida pelos jovens era o rock, com os shows, festivais e discos lançados. No entanto, a contracultura não foi unívoca durante sua existência, houve conflitos entre grupos distintos e em relação às suas ideias e o rock, imbricado com o que ocorria na sociedade contracultural, também apresentou diferenças em suas produções. Algumas bandas mantiveram-se próximas do mercado e de seus ouvintes, outras ousaram realizar experimentações sonoras, fazendo coro com a vanguarda musical e com isso, tensionava o mercado de música. Neste artigo, tendo as composições de John Lennon e Yoko Ono como objetos de análise, levando-se em consideração as imbricações entre cultura e sociedade – seguindo os trabalhos de Raymond Williams – e entre as letras e a música de uma canção – valendo-se das ideias de Marcos Napolitano – analisamos os conflitos musicais no rock, ressaltando que é preciso entender o momento histórico da contracultura como sendo dialético, com perdas e ganhos, avanços e retrocessos e não de forma unilateral. Assim, percebemos que no auge da contracultura as produções do rock eram experimentais, em consonância com as criações da vanguarda artística, e no momento de crise da contracultura, as composições tornaram-se menos experimentais e mais engajadas politicamente.

Evento 10: Publicação de capítulo de livro

Período: 2023

Local: Livro A História nas Artes

Descrição: O livro é fruto da XXIII Semana de História da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais – UNESP de Franca Semana de História, organizada pelo Grupo de Estudos Culturais (Gecu), do qual faço parte, em parceria com a Professora Doutora Ana Raquel Portugal. Na ocasião, reuniram-se importantes pesquisadores das mais diversas áreas do pensamento, ligados a diversas universidades brasileiras e internacionais, a fim de que se discutisse o mote que nomeou o evento: A história nas artes. Contribuí com o texto intitulado “Os trabalhos musicais de Yoko Ono: entre a feminilização e o feminismo”, no qual busquei dar conta da aproximação, na segunda metade da década de 1960, de dois mundos até então díspares, quais sejam, o da música pop e o da vanguarda. Por meio da obra musical de Yoko Ono, reconhecida, na maioria das vezes, por seu trabalho enquanto artista plástica, e também de sua influência na discografia dos Beatles no que tange o elemento feminino. Foi a contracultura quem viabilizou a confluência artística entre as ideias de Yoko e John Lennon, tanto nos períodos em que optaram por um confronto ao status quo por meio do pacifismo quanto nos que embrenharam-se em caminhos mais diretamente políticos através das letras de suas canções. Com isso, sustento a existência de uma feminilização do rock na segunda metade dos anos 1960 e aponta para o fortalecimento do feminismo na década seguinte.

Evento 11: Parecer em revista

Período: 2023

Local: Revista Hydra

Descrição: Participei como parecerista *ad hoc* para a Revista Hydra.

Evento 12: Parecer em revista

Período: 2023

Local: Revista Intellèctus

Descrição: Participei como parecerista *ad hoc* para a Revista Intellèctus.

Evento 13: Organização de evento

Período: 2023

Local: UNESP/Franca

Descrição: Junto ao Grupo de Estudos Culturais (Gecu), auxilei na organização da XXIV Semana de História da Unesp/Franca, que contou com Simpósios Temáticos, Minicurso, Palestras de Abertura e Mesas-redondas, com os prof^{os} José Roberto Zan (Unicamp), Rosa

Couto (Museu Afro Brasil/Unesp Franca), Allan Abbadia (Músico/Unicamp), Sheyla Diniz (USP), Rafael Galante (USP), André Egg (UNESPAR) e Renan Ruiz (Unesp/Franca)

Evento 14: Curso de curta duração ministrado

Período: 2023

Local: UNESP/Franca

Descrição: Durante a XXIV Semana de História da Unesp/Franca ministrei, ao lado dos discentes do programa de pós graduação, Ricardo Arruda, José Cesar Gomes e Natalia Luzia, um minicurso intitulado “Rock e sociedade britânica nos anos 1960 e 1970”.

Evento 15: Curso de curta duração ministrado

Período: 2023

Local: UNESP/Franca

Descrição: Ministrei um minicurso, ao lado do doutorando José Cesar F. Gomes, chamado “Música, Vanguarda e Engajamento político na Inglaterra dos anos 1960-1970” onde, em 5 aulas abordamos as temáticas do modernismo e a vanguarda europeia, o rock dos anos 1960-70 e as manifestações políticas do período, bem como as questões relacionadas à contracultura.

Evento 16: Banca de doutorado

Período: 2023

Local: Online

Descrição: Participei da banca examinadora do trabalho final de doutoramento de Thiago de Oliveira Vieira, com a tese “Delírios por coisas reais: a sociedade brasileira nas canções de Belchior (1974 - 2017)”.

Evento 17: Envio de Artigo de revista

Período: 2023

Local: Journal of Beatles Studies

Descrição: Eu, juntamente do doutorando de História da Unesp/Franca, José Cesar Gomes, escrevemos um artigo denominado “From Walrus to John: the transformations and permanence in John Lennon's music during the counterculture era (1967-1970)", o qual enviamos para apreciação do Journal of Beatles Studies, de Liverpool, coordenado pela profª

Holly Tessler, que fez parte do evento Nas Trilhas Do Rock: Psicodelia E Underground Anglo-Americano, organizado pelo GECU.

Evento 18: Organização de evento

Período: 2024

Local: UNESP/Franca

Descrição: Junto ao Grupo de Estudos Culturais (Gecu), auxilei na organização do Cine Suco Verde, onde há exibição de filmes que versam sobre as temáticas referentes aos anos 1960, como rock, contracultura, vanguarda, hippies, etc.

Evento 19: Curso Online no SESC-SP

Período: 11/11/2024 a 09/12/2024

Local: Online

Descrição: Eu, juntamente do doutorando da Unesp/Franca, José Cesar Fernandes Gomes, ministramos o curso intitulado “Rock, vanguarda e engajamento político na Inglaterra dos anos 1960”, de forma online, no Sesc-Sp. O curso on-line visa analisar e compreender a intrincada relação entre o rock, a contracultura e a vanguarda artística, buscando entender como se deu essa relação, seu impacto na produção musical de bandas de rock, especialmente dos Beatles, e como ocorreu uma mudança nas composições, passando de experimentais para mais engajadas politicamente. Para tanto, o curso pretende abordar as ideias de modernismo e arte funcional, bem como os conceitos de vanguarda, neovanguarda e indústria cultural, além de analisar as manifestações sociopolíticas que ocorreram na década de 1960 e no início de 1970, estabelecendo a relação entre elas e o cenário social, político e cultural em que foram produzidas. Por fim, será abordada a crise da contracultura e da música engajada.

Evento 20: Artigo no prelo na Revista Fênix, da UFU

Período: 2025

Local: Site Fênix

Descrição: Artigo intitulado "Alienação e emancipação na Terra de Chico, Salgado e Saramago", escrito em conjunto com o doutorando Marco Aurélio Abrão Conte. Neste trabalho tivemos como foco o livro Terra, de Sebastião Salgado, o qual reúne fotografias a respeito da questão agrária no país e conta com prefácio do escritor português José Saramago, sendo comercializado junto de um álbum de Chico Buarque, no qual constam quatro canções a

respeito do tema. Assim, neste artigo, investigamos de que maneira a consonância discursiva entre a música, a fotografia e a literatura estruturam uma denúncia às formas de legitimação simbólica da opressão estatal, cultural e econômica, o que leva à alienação do campesinato e suas formas de emancipação

Evento 21: Artigo publicado na revista Vórtex, da UNESPAR

Período: 2025

Local: Site da revista:

(<https://periodicos.unespar.edu.br/vortex/article/view/10047>).

Descrição: Artigo escrito em conjunto com o doutorando José Cesar Fernandes Gomes, intitulado "A Pop Art como material artístico da modernidade no Rock e suas distinções na Inglaterra e nos EUA". Na década de 1960, o rock esteve profundamente ligado à contracultura, permitindo que músicos explorassem novas formas sonoras e visuais em um ambiente aberto à experimentação. Nesse contexto, muitas bandas dialogaram com a pop art, tanto na Inglaterra quanto nos Estados Unidos. Este artigo analisa essas interações a partir das obras dos Beatles e de David Bowie, artistas que emergiram do underground e se conectaram com a estética pop em diferentes momentos. Destacamos a singularidade da pop art inglesa nas colagens presentes na produção dos Beatles entre 1967 e 1969, e o minimalismo da vertente norte-americana nas obras de Bowie durante a década de 1970. Haja vista que essas vertentes são comumente entendidas como sendo unívocas, buscamos contribuir para um debate mais amplo a respeito dos aspectos de produção da arte e do rock dos anos 1960-70, ressaltando as possibilidades inauguradas a partir do diálogo entre tais mídias.

Evento 22: Artigo submetido para a revista História e Cultura, da UNESP/Franca

Período: 2025

Local: Revista online

Descrição: Artigo escrito em conjunto com o doutorando José Cesar Fernandes Gomes, intitulado "DE WALRUS A JOHN: As Transformações E Permanências Na Música De John Lennon Na Época Da Contracultura (1967-1970)". À luz do efervescente cenário dos anos 1960, o presente artigo tem por finalidade analisar as transformações que ocorreram na produção musical de John Lennon durante a segunda metade da referida década, bem como o início da seguinte. Para tanto, selecionamos duas canções que irão nortear nossas análises, lançadas no período abordado e que trazem elementos expressivos para compreendermos o papel da contracultura na produção do Rock daqueles anos. As canções escolhidas foram *I am*

the Walrus, presente no disco *Magical Mystery Tour*, dos Beatles, de 1967 e *God*, do primeiro trabalho solo de John Lennon, de 1970, denominado *John Lennon/Plastic Ono Band*. Analisando o conteúdo de ambas, bem como sua sonoridade, intentamos demonstrar como um mesmo artista pode produzir canções muito distintas, tendo em vista suas experiências de vida bem como a estrutura de sentimento da sociedade do período.

Evento 23: Publicação de capítulo de livro

Período: 2025

Local: Livro Nas Trilhas Do Rock: Psicodelia E Underground Anglo-Americano

Descrição: Participei com um capítulo para o referido livro, intitulado “You May Say I’m A Dreamer: Utopia E Engajamento Político Em John Lennon”. São ainda pouco numerosas as discussões acadêmicas, em língua portuguesa, acerca do rock anglo-americano – a reflexão crítica sobre o tema parece permanecer restrita ao mundo anglófono. Causa particular inquietação o fato de que muito se produz sobre o tema no universo das revistas de curiosidades e dos livros biográficos, e que o senso comum e a superficialidade inerentes a esse tipo de produção tenham ocupado parte expressiva da incipiente produção acadêmica que se debruça sobre o rock. Isso é sensível, nunca é demais dizê-lo, na confusão entre ele e o rock’n’roll – cujas fronteiras são já consensuais na bibliografia especializada, mas ainda ignoradas no pensamento lusófono – e na acomodação do rock enquanto um gênero musical – categorização que sua heterogeneidade formal rejeita de modo peremptório. É justamente essa lacuna crítica que o Grupo de Estudos Culturais (GECU) da Unesp de Franca tem se dedicado a preencher por meio de um trabalho empreendido há mais de uma década, por meio da organização de palestras e congressos, nacionais e internacionais, da organização de livros, da publicação de artigos científicos, e da formação de mestres e doutores. A esses esforços, vem unir-se o presente volume.

Nas trilhas do rock: psicodelia e underground anglo-americano é o terceiro livro produzido pelo GECU a explorar o tema a partir de perspectivas teóricas diversas, por vezes interdisciplinares, e visando a um entendimento historiográfico e analítico do fenômeno. Ele é fruto dos Colóquios Nas Trilhas do Rock, que já em 2018 deu azo à publicação de um primeiro volume – Nas trilhas do rock: experimentalismo e mercado musical, pela Editora Kelps. Três anos depois, o segundo Colóquio implicou na confecção de Nas trilhas do rock: contracultura e vanguarda, cuidadosamente editado pela Editora Appris. Além desses volumes, em 2023 o Grupo organizou a coletânea A história nas artes, também pela Appris, no qual se investigou a

relação entre a tematização da História pelas mais diversas formas artísticas – entre as quais, claro está, se situam as do rock dos anos 1960 e 1970.

Neste terceiro volume, a ênfase recai sobre a psicodelia e o underground, elementos-chave para a constituição da forma do rock. Dessa vez, as discussões lograram expandir os limites geográficos por meio da participação de importantes pesquisadores estrangeiros. Assim, com vistas a estabelecer um diálogo entre a produção nacional e algumas das mais importantes linhas de pesquisa sobre a temática nos Estados Unidos e na Inglaterra, foram convidados a integrar o evento e a coletânea autores reconhecidos mundialmente por sua contribuição ao debate. No meu texto analiso a obra de John Lennon posterior à separação da banda. Me valho de uma perspectiva analítica que localiza na carreira solo de Lennon uma predileção por formas explícitas de enfrentamento político, por meio das quais a dimensão sonora relativiza suas experimentações em favor de uma mensagem mais objetiva a veicular valores caros ao artista, como a urgência e a necessidade do restabelecimento de horizontes utópicos.

Evento 24: Banca de TCC

Período: 2025

Local: Online

Descrição: Participei da banca examinadora do trabalho final de TCC de Flávio Victor De Oliveira, da Universidade Federal De Uberlândia Instituto De Ciências Humanas Do Pontal Curso De História, Campus Ituiutaba-Mg. Seu trabalho intitula-se “Quando o rock vira notícia: o Dia Mundial do Rock no telejornalismo da Rede Globo e de suas emissoras afiliadas (2012-2016)”.

Evento 25: Banca de qualificação de mestrado

Período: 2025

Local: Online

Descrição: Particparei da banca examinadora do trabalho de qualificação de mestrado de Natália Tamie Imaizumi de Luzia, com a dissertação “The Space Between Us All: A Dialética Entre Ficção E Realidade Em Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band”.

Evento 26: Organização de evento

Período: 2025

Local: UNESP/Franca

Descrição: Junto ao Grupo de Estudos Culturais (Gecu), auxilei na organização do Cine Suco Verde, onde há exibição de filmes que versam sobre as temáticas referentes aos anos 1960, como rock, contracultura, vanguarda, hippies, etc.

Evento 27: Parecer em revista

Período: 2025

Local: Revista Brazilian Journal of Information Science: research trends

Descrição: Participei como parecerista *ad hoc* para a Revista Brazilian Journal of Information Science: research trends