



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"



A EXPERIÊNCIA PRÉVIA DE MONITORES DO PROJETO DE EXTENSÃO “ATIVIDADES GINÁSTICAS”: FACILIDADES E DIFICULDADES

Marcelle Andreolli, Cinthia Reis Vargas, Letícia Bartholomeu de Queiroz Lima, Marina Aggio Murbach, Silvia Deutsch, Laurita Marconi Schiavon, Rio Claro/SP, Instituto de Biociências, Departamento de Educação Física, mahandreolli@hotmail.com, PROEX/Reitoria.

Eixo 2: "Os Valores para Teorias e Práticas Vitais"

Resumo

A presente pesquisa tem como objetivo analisar aspectos relacionados às dificuldades e facilidades dos monitores do projeto de extensão “Atividades Ginásticas” referentes ao planejamento e a docência nas aulas, baseados em suas experiências prévias com a Ginástica, a partir de relatos de experiência. Os relatos foram realizados por duas bolsistas do referido projeto de extensão, sendo uma com experiência prévia com modalidades ginásticas e outra sem qualquer experiência prévia nesta área. Observou-se que a experiência prévia com a Ginástica ou a falta dela não mostrou-se como um empecilho para a atuação como monitor no projeto de extensão em Ginástica e, que a experiência prévia como ginasta aparece como facilitadora no ensino de elementos relacionados a aspectos técnicos da Ginástica. Porém, outras experiências prévias, não relacionadas diretamente com a Ginástica, também mostraram-se importantes, com contribuições distintas para o projeto. Sabe-se da limitação do número pequeno de sujeitos da pesquisa, mas trata-se de um exercício de investigação como piloto para posterior ampliação.

Palavras Chave: *Cursos de extensão, Ginástica, Experiências prévias.*

Abstract:

The current research aims to analyze aspects related to difficulties and facilities of the monitors of the extension project “Atividades Ginásticas” related to planning and teaching, based on their prior experiences with gymnastics, from experience reports. The reports were performed by two monitors of the extension project, one with prior experience with gymnastics and another without any prior experience in this area. It was observed that prior experience with gymnastics or lack of it wasn't an obstacle to performance as monitor in the gymnastics' extension project and that prior experience as a gymnast appears as facilitator in teaching elements related to gymnastics' technical aspects. However, others prior experiences, not directly related to the gymnastics, also showed to be important, with different contributions to the project. It is known the limitation of the reduced number of research participants, although it is a research exercise as a pilot study for future expansion.

Keywords: *Extension courses, Gymnastics, Prior experiences.*

Introdução

Os saberes envolvidos na docência são essencialmente pragmáticos, embora possam basear-se em disciplinas científicas, ou seja, são saberes direcionados para a solução de problemas



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROFESSORIA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

tangíveis (TARDIF, 2004). Os conhecimentos profissionais exigem certa improvisação e constante adaptação a situações inusitadas e inéditas "[...] que exigem do profissional reflexão e discernimento para que possa não só compreender o problema como também organizar e esclarecer os objetivos almejados e os meios a serem usados para atingi-los." (TARDIF, 2004, p.7).

O Ensino, a Pesquisa e a Extensão estão juntos no âmbito das universidades públicas brasileiras, tendo sua importância com o compromisso social, onde a extensão busca contribuir para o seu desenvolvimento (UNESP, 2013). Os projetos de extensão da Universidade Estadual Paulista são "[...] ações contínuas de caráter educativo, cultural, artístico, científico e tecnológico, que envolva docentes, pesquisadores, discentes (bolsistas ou voluntários) e servidores técnico-administrativos, desenvolvidas junto a outros setores da sociedade [...]" (UNESP, 2015).

A extensão universitária, muitas vezes, é o primeiro contato de ensino do estudante de graduação diretamente com a comunidade. Dessa forma, o Grupo de Estudos e Pesquisas Pedagógicas em Ginástica (Gepegin), coordenado pelas professoras doutoras Laurita Marconi Schiavon e Sílvia Deutsch, possui dois projetos de extensão com aulas ministradas por graduandos e pós-graduandos do departamento de Educação Física da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", campus de Rio Claro/SP.

O "Grupo Ginástico Unesp" é um projeto de Ginástica para Todos destinados à comunidade Unesp e externa para pessoas acima de 18 anos. Já, o projeto intitulado "Atividades Ginásticas", o qual será abordado na presente pesquisa, proporciona há mais duas décadas aulas de Ginástica para crianças e adolescentes entre cinco e dezessete anos.

Atualmente, este projeto conta com aproximadamente 60 alunos divididos em três turmas diferentes por faixas etárias e modalidades gímnicas, possibilitando à comunidade oportunidade de contato e experiência com diferentes tipos de Ginástica, desde as de competição como a Ginástica Artística e a Ginástica Rítmica até as não competitivas como a Ginástica para Todos. As aulas

ocorrem nas dependências da Unesp de segunda à quinta-feira, com frequência de duas vezes na semana. Os alunos do projeto de cinco a oito anos têm experiências em diversas atividades gímnicas e a partir de nove anos podem escolher a Ginástica Artística ou a Ginástica Rítmica, com maior

direcionamento ao trabalho técnico dessas modalidades.

Para ser monitor nos projetos vinculados ao Gepegin, não é necessário ter qualquer tipo de experiência prévia com modalidades gímnicas, pois o grupo se reúne periodicamente para estudos, planejamentos e discussões, com intuito de abordar assuntos relacionados aos campos de conhecimento da Ginástica e a Pedagogia do Esporte. Assim, a partir da troca de conhecimento adquirido nas reuniões é elaborado o planejamento das aulas dos projetos semanalmente.

Dentre os nove monitores dos projetos no primeiro semestre de 2015, cinco possuíam experiência prévia e quatro não possuíam experiência com modalidades gímnicas. Assim, surgiu a presente pesquisa com o intuito de averiguar possíveis semelhanças e diferenças na atuação como monitor de extensão relacionadas à experiência prévia ou não no ensino da Ginástica.

Objetivos

O objetivo da presente pesquisa foi analisar as diferenças e/ou semelhanças relacionadas às dificuldades e facilidades dos monitores do projeto "Atividades Ginásticas", com e sem experiências prévias com modalidades gímnicas, referentes ao planejamento e à docência das aulas no referido projeto de extensão.

Material e Métodos

A presente pesquisa consistiu de dois relatos sistematizados de experiência de duas alunas do curso de graduação em Educação Física, bolsistas do projeto "Atividades Ginásticas", uma com experiência prévia com modalidades gímnicas, especificamente com a Ginástica Rítmica (bolsista 1) e outra sem experiência prévia nesta área anterior ao curso de graduação (bolsista 2). Ambos os relatos de experiência descreveram aspectos vivenciados como monitoras do projeto de extensão focando em cinco tópicos pré-estabelecidos: 1) Dificuldades em realizar o plano de aula; 2) Facilidades em realizar o plano de aula; 3)

Dificuldades relacionadas à docência; 4) Facilidades relacionada à docência e; 5) Saberes docentes mobilizados em aula.

Segundo Agostini e Agostini (2010, p.87) o relato de experiência é uma ferramenta de:

[...] descrição da realização experimental, dos resultados nele obtidos, assim como das ideias



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROJETO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

associadas, de modo a constituir uma compilação completa e coerente de tudo o que diga respeito a esse trabalho, sendo ainda o registro permanente das informações obtidas.

Resultados e Discussão

A partir dos cinco tópicos pré-estabelecido, foram feitas comparações e discussões entre a bolsista 1, com experiência prévia, e a bolsista 2, sem experiência prévia com a Ginástica.

Com relação ao tópico 1 – “dificuldades em realizar o plano de aula”, observou-se que a bolsista 1 mostrou maiores complicações acerca da elaboração de educativos e atividades lúdicas para determinados exercícios referentes as aulas. Já a bolsista 2 relatou que sua dificuldade perpassa em pensar nos movimentos ginásticos específicos do tema a ser abordado e, em montar coreografia das modalidades.

No tópico 2, corresponde às “facilidades em realizar os planos de aula”, a bolsista 1 citou a montagem de atividades com exercícios ginásticos e a montagem de coreografias. A bolsista 2 citou o planejamento de educativos e de atividades lúdicas apropriadas para os alunos.

Tendo em vista as facilidades e dificuldades na elaboração das aulas, observou-se que os mesmos pontos foram abordados pelas bolsistas, porém, em situações antagônicas. A experiência prévia, neste caso, mostrou-se como aspecto facilitador no que se refere a atividades diretamente ligadas as modalidades gímnicas, tais como, coreografias e exercícios ginásticos.

Referente as dificuldades relacionadas à docência nas aulas, a bolsista 1 mencionou complicações sobre a utilização da voz, manter num tom em que todos a escutem. Já, a bolsista 2 relatou possuir dificuldade em demonstrar certos exercícios ginásticos específicos durante as aulas, porém a mesma acredita possuir outros recursos para que não tenha de passar por tal dificuldade, tais como, recursos midiáticos, explicar corretamente, entre outros.

Em contrapartida, no que diz respeito às facilidades na parte da docência nas aulas, a bolsista 1

apontou o ensinamento sobre Ginástica e a demonstração dos movimentos ginásticos. Comunicação com alunos, pais/responsáveis e com outros docentes faz parte das facilidades da bolsista 2, que também apresenta tópicos como voz ativa e adaptação do que for necessário para o

entendimento dos alunos, tanto nos exercícios quanto à maneira de se expressar.

A quinta e última questão foi relacionada à opinião das bolsistas acerca de onde vem os saberes das mesmas utilizados em aula. Como relatado pela bolsista 1, sua experiência como ginasta, com as aulas da graduação e até mesmo com seus erros obtidos em aula são os pontos fortes para sua atuação. No entanto, a bolsista 2 apontou suas experiências de vida, tendo em vista também suas práticas anteriores, a escolarização e a graduação. Apesar de não possuir vasta experiência em Ginástica, a bolsista 2 relata que é capaz de adaptar suas experiências citadas para sua atuação no projeto. A experiência prévia como ginasta parece ser uma fator de relevância para seguir no caminho de técnico da modalidade (SCHIAVON et al., 2014), porém, o conhecimento adquirido durante a graduação em Educação Física mostrou-se, também, como grande valia para a atuação das bolsistas na área da Ginástica.

Conclusões

Os relatos de experiências aqui expostos mostram duas experiências distintas com o projeto “Atividades Ginásticas”. A experiência prévia com a Ginástica ou a falta dela não mostrou-se como um empecilho para a atuação como monitor no projeto, tendo ambas dificuldades e facilidades, mesmo que distintas.

A experiência prévia como ginasta mostrou-se como facilitadora ao ministrar elementos relacionados a aspectos técnicos da Ginástica. Porém, outras experiências prévias, não relacionadas diretamente com a Ginástica, também mostraram-se importantes fontes para a atuação no projeto, com contribuições distintas. No caso da bolsista 2, mesmo não possuindo experiências prévias na área, foi capaz de adaptar seus saberes anteriores e adaptá-los para serem aplicados em aula.

No projeto “Atividades Ginásticas” os monitores adquirem experiência que vão além da modalidade em si, neste caso a Ginástica. Nesse valoriza-se as diferenças experiências e a troca de informações. O saber lidar com diferentes pessoas, com

experiências distintas e novos desafios são o que tornam a extensão um rico ambiente de aprendizado, preparando os monitores para um possível mercado de trabalho e um ambiente próprio para gerar questionamentos como o dessa pesquisa.



8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX
PROFESSORES DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Além disso, os diferentes olhares sobre o referido projeto de extensão geram diversas discussões e reflexões que auxiliam acerca dos próximos passos a serem tomados no mesmo. Assim, a experiência prévia de cada monitor envolvido têm sua relevância para um melhor andamento e identidade do projeto.

Agradecimentos

Agradecemos o apoio da Pró-Reitoria de Extensão Universitária da Unesp (Proex) e da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes).

AGOSTINI, B.R.; AGOSTINI, B.R. Adaptação do método vaganova de ballet clássico na ginástica rítmica: uma experiência em meninas de 09-11 anos. In: Seminário Internacional de Ginástica Artística e Rítmica de competição, 2., 2010, Campinas, **Anais...** Campinas: Universidade estadual de Campinas, 2010. p.85-92.

SCHIAVON, L.M.; LIMA, L.B.Q.; FERREIRA, M.D.T.O.; SILVA, Y.M. Análise da formação e atualização dos técnicos de Ginástica Artística do Estado de São Paulo. **Pensar a Prática**, Goiânia, v.17, n. 3, p. 618-635, jul./set. 2014.

TARDIF, M. Saberes profissionais dos professores e conhecimentos universitários: elementos para uma epistemologia da prática profissional dos professores e suas consequências em relação à formação para o magistério. **Revista Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, n.13, p. 5-24, 2000.

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP). **Projetos de Extensão**. 2015. Disponível em: <<http://unesp.br/portal-!proex/projetos-de-extensao/>>. Acesso em: 03 ago. 2015.

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP). **Proex**: apresentação. 2013. Disponível em: <<http://unesp.br/portal-!proex/apresentacao13159/sobre/>>. Acesso em: 03 ago. 2015.