

# O RENASCER DA PÓS-GRADUAÇÃO EM POÉTICAS VISUAIS NA UNESP – CAMPUS DE BAURU: CONTRIBUIÇÃO VALIOSA PARA OS CURSOS DE ARTES

*Maria do Carmo Jampaulo Plácido Palhaci<sup>1</sup>, Ricardo Nicola<sup>2</sup>, Rosa Maria de Araujo Simões<sup>3</sup>,*

**Abstract** — *The postgraduation program in Visual Poetics, Master level, to be started in 2011 at the faculty of Architecture, Arts and Communication of the state university of São Paulo "Julio de Mesquita Filho"- Bauru Campus, arises strong and well structured contributing to the strengthening of Arts courses. It is noteworthy that the Visual Poetics area has graduated in its previously existing program, more than 30 (Thirty) masters and 8 (eight) doctors. They are currently linked to state and federal universities of Sao Paulo, Parana, Santa Catarina and Mato Grosso do Sul . Ricardo Nicola is Post-Doctor by IES since 2007: University of Toronto, Canada, is presented as mentor and coordinator of the renaissance process of masters program in Visual Poetics. Nelyse Aparecida Malro Salzedas , graduated as a Professor in 1993 at the same University, she has contributed significantly to the Program implementation and will be vice-coordinator of the project.*

*Index Terms* — *Visual Poetry, visuais, arts, masters's degree.*

## INTRODUÇÃO

Podemos definir a escolha profissional como o estabelecimento do que fazer, de quem ser e a que lugar pertencer no mundo através do trabalho (Bohoslavsky, 1977). A formação da identidade profissional complementa a identidade pessoal e contribui para a integração da personalidade, sendo que uma boa escolha é avaliada pela forma como é tomada e pelas conseqüências cognitivas e afetivas que produz. A escolha envolve mudanças, perdas, medo do fracasso e da desvalorização (Veinstein, 1994), supõe a elaboração de lutos e conflitos consigo mesmo e com outros significativos (Bohoslavsky, 1977) e requer reavaliações constantes. A opção por complementação da graduação é uma preocupação dos docentes em relação aos seus alunos e existe o interesse de que os mesmos possam continuar nas áreas que escolheram através de cursos de pós-graduação de qualidade.

Este artigo relata e divulga mais um curso de pós-graduação na Faculdade de Arquitetura e Artes do Campus de Bauru. O Curso denominado pós-graduação em Poéticas Visuais renasce de um curso existente no passado. No desenvolvimento do trabalho será descrito sua origem, histórico, encerramento e renascimento no momento atual. A proposta deste novo programa , cujo miolo do carretel é arte, sua linguagem, seus códigos e sua hibridação justificase pelo fato de que a faculdade citada já possuiu um tradicional curso de licenciatura de Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas.

## DESENVOLVIMENTO DO TRABALHO

O atual programa ressurgiu do anterior existente denominado “ Projeto Arte e Sociedade” , criado em 1991 sendo o primeiro proposto pela Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP – Campus de Bauru. Preservar o caráter interdepartamental e a não-fragmentação do conhecimento já era uma prática dos próprios cursos de graduação, que congregavam em suas estruturas curriculares, disciplinas dos diversos departamentos da FAAC, estabelecendo o diálogo entre as áreas de Comunicação e Artes.

Em 1995, o programa existente foi considerado pelos representantes da Capes como sendo muito abrangente e então modificações foram sugeridas. Após analisar as sugestões da Capes, o Conselho do Programa apresentou à Pró-Reitoria de Pós-Graduação da UNESP uma nova proposta de programa: pós-graduação em Comunicação e Poéticas Visuais, com duas áreas de concentração: (1) Comunicação e Cultura de Massa e (2) Poéticas Visuais, colocando, dessa forma, questões emergentes advindas da produção artística contemporânea que se colocam em permanente relação com a mídia. Em 1999, após ter sido aprovado em todas as instâncias da UNESP, o Programa de pós-graduação em Comunicação e Poéticas Visuais deu início às suas atividades, em nível de Mestrado e Doutorado.

1 Maria do Carmo Jampaulo Plácido Palhaci, Professora Assistente Doutora ,Departamento de Artes e Representação Gráfica-Campus de Bauru, Avenida Engenheiro Luiz Edmundo Carrijo Coube 14-01 Vargem Limpa, Bauru, São Paulo, Brasil, [palhaci@faac.unesp.br](mailto:palhaci@faac.unesp.br)

2 Ricardo Luis Nicola, Senior McLuhan Fellow ; Professor Assistente Doutor da UNESP – Campus de Bauru , Avenida Engenheiro Luiz Edmundo Carrijo Coube 14-01 Vargem Limpa, Bauru, São Paulo, Brasil, [midia.press@uol.com.br](mailto:midia.press@uol.com.br)

3 Rosa Maria de Araújo Simões, Professora Assistente Doutora ,Departamento de Artes e Representação Gráfica-Campus de Bauru, Avenida Engenheiro Luiz Edmundo Carrijo Coube 14-01 Vargem Limpa, Bauru, São Paulo, Brasil, [rosinha@faac.unesp.br](mailto:rosinha@faac.unesp.br)

A partir do momento em que o sistema de pós-graduação do país buscava diretrizes que tornassem os programas cada vez mais delimitados em suas áreas e campos de atuação, a FAAC/UNESP optou por encerrar as atividades do programa de pós-graduação em Comunicação e Poéticas Visuais. Neste momento da história, o corpo didático que era direcionado a pós-graduação pertencente ao departamento de Artes, encontrava-se defasado e não foi possível estabelecer dois programas diversos. Surgiu então, uma nova proposta com o direcionamento específico para a área de comunicação, considerando o potencial docente disponível, as necessidades, interesses do corpo discente e a infraestrutura existente. Existia a sintonia do programa de pós-graduação com os cursos de graduação em Comunicação Social - Relações Públicas, Jornalismo e Radialismo, oferecidos pela Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação. Os referidos cursos estavam ancorados nos projetos de iniciação científica, projetos experimentais, núcleos de pesquisa, dissertações de mestrado e teses de doutorado desenvolvidas na área de comunicação. Assim surgiu o programa de pós-graduação em Comunicação da UNESP, recomendado pela Capes em dezembro de 2002. Os primeiros alunos do mestrado ingressaram em 2003 e as primeiras dissertações foram defendidas em 2005. O citado, encontra-se atualmente em atividade com nota quatro após avaliação anual feita pela Capes.

No ano de 2009, Ricardo Nicola empenha-se em reestruturar um programa de pós-graduação na Área de Artes. Assessorado por Nelyse Salzedas, docente pertencente ao antigo programa existente, decide então trabalhar ativamente pelo seu renascimento. Visto que muitos docentes da UNESP haviam defendido suas teses no antigo programa, o citado docente encontra respaldo em seu trabalho. Reuniões foram realizadas com o anseio de se reativar os estudos nesse campo específico das artes e além da formação de massa crítica suficiente em nosso campus, a proposta do programa emergiu sendo o mesmo estruturado em duas áreas de concentração – Arte e Linguagem; Arte e Tecnologia, e um Núcleo Comum. Partindo dessa premissa foi identificado e demarcado, com certa precisão, quatro linhas de pesquisa presentes no quadro geral da produção dos docentes envolvidos: Arte e Linguagem: Legibilidade e Visibilidade, Arte e Cultura, Arte e Multimeios, e Arte, Interfaces e Interações.

A finalidade esperada da pós-graduação é a de ser prioritariamente, lócus de produção de conhecimento e de formação de pesquisadores. Da mesma forma, a ênfase avaliativa sobre os produtos – basicamente a produção bibliográfica qualificada, indica a expectativa de ampla divulgação dos resultados de pesquisa instalada. (Kuenzer & Moraes, 2005).

Qualificar docentes, pesquisadores, agentes culturais e orientadores de projetos na área específica de Artes apresentam-se como objetivo deste imenso trabalho iniciado no campus de Bauru. O desenvolvimento de pesquisas em Artes e seus desdobramentos com ferramenta de luz própria

e de apoio interdisciplinar acontecerão de forma natural, assim como a valorização da Arte no processo educacional, cultural e em sua dimensão tecnológica.

Neste corrente ano, o programa se encontra totalmente estruturado e irá disponibilizar 16 vagas em periodicidade anual de seleção já para o ano de 2011. A estrutura curricular exigirá o cumprimento de 96 créditos sendo que:

- 40 créditos serão para disciplinas
- 24 créditos serão para dissertação
- 32 créditos para atividades remuneradas.

Serão oferecidas 20 disciplinas a serem ministradas por 16 docentes permanentes, e 4 colaboradores.

O processo seletivo constará de duas fases:

I - Análise do Currículo Lattes documentado – eliminatório, nota mínima: sete (7,0).

Itens a serem avaliados: graduação, iniciação científica, participação em eventos científicos, publicações, outras atividades (cursos de especialização, aperfeiçoamento, extensão, curta duração, estágios, palestras e outras), produções artísticas, e experiência em docência e profissional.

II - Prova escrita - eliminatória, nota mínima: sete (7,0).

A prova escrita será constituída de uma questão dissertativa relacionada à bibliografia básica.

III – Entrevista – eliminatória, nota mínima: sete (7,0).

IV – Resultado Final, classificatório e em função do aceite do orientador.

A bibliografia mínima solicitada é:

BERGER, John. **Modos de ver**. Rio de Janeiro, Rocco, 1999.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a Arte**. São Paulo, Ática, 1985.

CALABREZE, Omar. **Como se le uma obra de arte**. Madrid, Cátedra, 1996

KERCKHOVE, Derrick. **A pele da cultura**. São Paulo, Atopós, 2009. 7

AUMONT, Jacques. **O olho interminável (cinema e pintura)**. São Paulo: Cosac-Naify, 2004.

FLUSSER, Villen. **O Mundo Codificado. Por uma Filosofia do Design e da Comunicação**. São Paulo, CosacNaify, 2007.

PANOFKY, Erwin. **O Significado nas Artes Visuais**. São Paulo, Perspectiva, 1979.

O programa de pós-graduação em Poéticas Visuais está contemplado com a utilização dos recursos abaixo denominados:

- Biblioteca,
- Pólo Arte na Escola,
- Laboratório didático de Informática,
- Laboratório de Televisão,
- Laboratório de computação gráfica,
- Laboratório de fotografia,
- Laboratório de editoração eletrônica,
- Laboratório de relações públicas,
- Laboratório de cerâmica
- Laboratório de escultura,

- Laboratório de modelagem,
- Laboratório de pintura e gravura,
- Laboratório de tecelagem ,
- Laboratório de poéticas digitais.
- Centro de rádio e televisão cultural e educativa – Rádio UNESP FM e TV UNESP,
- INK Design e RP júnior,
- Sala de pós-graduação e seção de pós-graduação.

O referido programa possui uma Revista , a qual se denomina: Poéticas Visuais que pode ser encontrada impressa ou acessada pelo site: [www.poeticasvisuais.com](http://www.poeticasvisuais.com).



Figura 1 – Revista Poéticas Visuais  
[www.poeticasvisuais.com](http://www.poeticasvisuais.com)



Figura 2 – Revista Poéticas Visuais

[www.poeticasvisuais.com.br](http://www.poeticasvisuais.com.br)

A mesma foi lançada no XXXIII Congresso da Sociedade Interdisciplinar de Comunicação e Artes. Esta revista possui ISSN 2177-5745 e o seu primeiro número publica a história viva da área do programa existente no passado que apresenta uma expressiva produção de artigos, resenhas, entre outras produções dos docentes que atuarão no programa.

O programa possui também 2 livros a serem publicados já no corrente mês atingindo as duas grandes áreas:

1 – Poéticas Visuais: Arte e Linguagem , possuindo ISBN: 978-85-99679-26-5.

2 - Poéticas Visuais: Arte e Tecnologia: possuindo ISBN: 978-85-99679-25-8.

## CONCLUSÃO

A Cultura Visual é compreendida como sendo um campo social e histórico instituído e reconhecido. Este campo social abrange diversidades de formações discursivas, as quais articulam o sentido de vários signos. As linhas de pesquisa da pós-graduação em Poéticas Visuais, demarcam uma abordagem da arte como ciência social humana, investigada sob a perspectiva dos estudos da cultura e da tecnologia. Suas áreas de concentração, linhas de pesquisa e disciplinas do curso integram conceitos de visualidade, imagem, arte, educação e tecnologia. Isto acontece porque os departamentos da FAAC – UNESP – Campus de Bauru envolvidos : Departamento de Artes e Representação Gráfica, Design e Comunicação, trabalham com linguagens , educação e tecnologias, centradas na arte e podem oferecer massa crítica , criando também um pólo estético-tecnológico. O renascimento deste programa já é uma realidade de grande conquista e certamente formará profissionais qualificados. A pós-graduação no Brasil adquiriu grande importância no sistema de ensino superior brasileiro, tendo passado por notável crescimento nos anos 90. Outra conclusão que merece destaque é que a formação recebida na pós-graduação parece preencher bem as expectativas e demandas das profissões acadêmicas.

## REFERENCES

- [1] Bohoslavsky, R. (1977). *Orientação vocacional: A estratégia clínica*. São Paulo: Martins Fontes.
- [2] Veinstein, S. B. G. (1994). *La elección vocacional ocupacional: Estrategias – técnicas* (2ª ed.). Buenos Aires: Marymar.
- [3] KUENZER, A. Z., MORAES, M. C. M., (2005). *Temas e tramas da pós-graduação em educação*. Curitiba: PPGE/UFPR; Florianópolis: PPGE/UFSC (no prelo).
- [4] APCN - Projeto Proposto do Curso de Pós-Graduação em Poéticas Visuais. Ano de 2010. Bauru/ SP.
- [5] [www.unesp.br/pós-graduação](http://www.unesp.br/pós-graduação) , consultado em 12/2010.
- [6] [www.poeticasvisuais.com.br](http://www.poeticasvisuais.com.br)