

**UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA**

**“JÚLIO DE MESQUITA FILHO”**

**Campus São Paulo**

**7º CONGRESSO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA UNESP**

**“A inovação para o desenvolvimento social: políticas públicas e internacionalização”**

Título do Trabalho: **Íris: Exploração sonora do Berimbau na obra de Alexandre Lunsqui**

Trabalho de Conclusão de Curso

Bacharelado: Música/ Percussão

Aluno: Fernando de Souza Miranda

Orientador: Prof. Dr. Carlos Eduardo Di Stasi

São Paulo 2013

## **1- RESUMO DO TRABALHO**

Este trabalho pretende expor uma análise de processos de exploração e execução técnica do berimbau na obra *Íris* (2001) de Alexandre Lunsqui. A obra consiste em um solo para berimbau onde o compositor explora as potencialidades do instrumento, exigindo do percussionista não somente o domínio técnico em sua forma tradicional de se tocar, mas também o desenvolvimento de novas possibilidades a fim de obter resultados ainda pouco ou nunca explorados. O trabalho foi desenvolvido a partir da análise dos trechos da obra, buscando através da experimentação e exploração prática do instrumento, corresponder às idéias musicais estabelecidas pelo compositor. O resultado deste trabalho revelou novas técnicas de execução do berimbau, manifestando sonoridades não conhecidas no repertório do instrumento.

## **2- OBJETIVOS**

Analisar as adaptações, modificações técnicas e exploração sonora do berimbau na obra *Íris* (2001) de Alexandre Lunsqui.

Discutir a forma tradicional de se tocar o berimbau em contraponto com as demandas musicais provenientes da complexidade desta obra.

Expor os resultados práticos que resultaram deste processo.

## **3- METODOLOGIA**

Foi utilizada como metodologia a análise dos trechos da obra, com o enfoque nas passagens onde a técnica tradicional do instrumento não poderia corresponder de forma satisfatória para a execução do mesmo. Foi necessário recorrer a ferramentas como: baquetas com formas e materiais diferentes, cordas e o uso das duas mãos para tocar simultaneamente o instrumento. Também fez parte do processo metodológico a discussão junto com o compositor sobre os aspectos musicológicos e técnicos da obra, e de seus resultados práticos.

## **4- RESULTADOS**

Alguns dos resultados provenientes deste processo são:

### **4.1- Suspensão do Berimbau.**

Em diversos momentos da obra é necessária a utilização de ambas as mãos para se tocar o instrumento, sendo preciso a suspensão do mesmo através de correias ou cordas presas ao próprio corpo.

### **4.2- Técnica de Duas Pedras.**

A fim de poder tocar três notas diferentes com o intervalo de aproximadamente um semitom entre elas, foi desenvolvida a técnica de duas pedras. Consiste basicamente em acrescentar uma pedra a mais entre o dedo indicador e médio da mão que sustenta o berimbau.

### **4.3- Exploração de Alturas no Arame.**

É necessário fazer marcações ao longo do arco de madeira do berimbau a fim de se definir alturas de notas fixas para se trabalhar durante a obra. Isto será feito pressionando a baqueta contra o arame, ou deslizando um pequeno pedaço de metal liso ao longo do mesmo. As alturas irão demarcar as notas definidas durante a execução da obra.

### **4.4- Polirritmias.**

Pressionando e friccionando a pedra contra o arame enquanto a outra mão explora sons ao longo do arco de madeira e arame, obtemos interessantes efeitos de ritmos simultâneos, com sonoridades distintas entre si.

### **4.5- Baquetas.**

Na obra *Íris* (2001) são utilizadas quatro baquetas. Cada uma delas com formas e materiais diferentes irão diversificar os sons explorados no berimbau.

## **5- CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O presente trabalho, além de expor novas possibilidades de execução do instrumento, é um exemplo do uso da grande diversidade do mundo percussivo na construção de novas composições. E mostra através de seu desenvolvimento, possibilidades práticas para que elementos deste vasto universo possam se tornar disponíveis para compositores que não se limitam a um padrão instrumental ou a conceitos técnicos pré-estabelecidos para conceberem suas obras.