

0640 - TEATRO DO OPRIMIDO E ECOLOGIA ACÚSTICA (FRENTE DO PROJETO DE EXTENSÃO GTO-IA UNESP) - Flávio Silva Junior (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo), Carminda Mendes André (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo), Armindo R. Pinto (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo), Alice F. Nunes (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo), Sarah Reimann Oliveira (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo) - phlavios@uol.com.br.

Introdução: Iniciado em 2008, por iniciativa de graduandos, e reconhecido em 2011 pela PROEX como projeto de extensão sob coordenação da Profa. Dra. Carminda Mendes André, o Grupo de Teatro do Oprimido do Instituto de Artes da UNESP (GTO IA UNESP) hoje é formado por graduandos dos cursos de Licenciatura em Teatro, Educação Musical, e Artes Visuais, e é constituído de um Núcleo Artístico, com trabalhos voltados à criação de esquetes para apresentações públicas, e uma Frente Pedagógica voltada às diferentes pesquisas realizadas pelos integrantes do grupo, além de oficinas semestrais de Formação em Técnicas de Teatro do Oprimido abertas a toda a comunidade. Como parte da Frente Pedagógica do GTO-IA, as Oficinas de T.O. e Ecologia Acústica, fruto de pesquisa em andamento inspirada nos trabalhos de Augusto Boal e de R. Murray Shafer, propõem a utilização das sistematizações teatrais do chamado Teatro do Oprimido, para popularizar as discussões de questões que envolvam o Paisagismo Sonoro, a vida acústica das grandes cidades, e as relações entre Ruído e Centros de Poder. **Objetivos:** Trabalhar junto aos participantes a consciência de que todos somos agentes ativos de constituição das Paisagens Sonoras, e de que temos responsabilidades sobre as transformações das mesmas; aprofundar as relações entre a universidade e a comunidade, levando oficinas a instituições e eventos de diferentes naturezas, e trazendo para o convívio no I.A., a comunidade e o cidadão comum, inserindo-os em discussões e questões relacionadas à Ecologia Acústica, que tantas vezes ficam restritas aos meios especializados e acadêmicos; praticar a docência, vivenciando e complementando os conteúdos pedagógicos e musicais da graduação. **Métodos:** A oficina de Teatro do Oprimido e Ecologia Acústica é módulo integrante da Oficina de Formação em Técnicas de T.O., ministrada pelo GTO-IA e organizada em encontros semanais, com vivências práticas de jogos e dinâmicas, e formação de grupos de discussão teórica; oficinas itinerantes práticas e teóricas, ministradas em escolas, bibliotecas, parques e praças públicas, assim como em congressos, encontros e feiras; indicação de bibliografia específica, discutida posteriormente de maneira dialógica entre o(a) ministrante e participantes, contextualizando e confrontando a teoria com vivências e situações cotidianas. **Resultados:** Elaboração de materiais de cunho didático sobre o tema em diferentes suportes e mídias, incluindo jogos e dinâmicas originais; apresentação (ao final das oficinas) de esquetes de Teatro Fórum sonorizadas, com temáticas de situações cotidianas descritas pelos participantes, em que enxergaram-se acusticamente oprimidos ou opressores; realização de sonorizações e trilhas sonoras, para as esquetes do Núcleo Artístico do GTO-IA.