

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO” - UNESP
FACULDADE DE ARQUITETURA, ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN - FAAC
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO - PPGCOM

FÁBIO GONÇALVES MODESTO

**O FESTIVAL DE PARINTINS (AM) EM TEMPOS DE MEDIATEZACÃO INTENSA DA
SOCIEDADE**

BAURU – SP
2025

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO
Av. Eng. Luiz Edmundo Carrijo Coube, 14-01 - Vargem Limpa. Bauru - SP – Brasil
Fone: 14 3103-6057 - e-mail spg.faac@unesp.br
www.faac.unesp.br

FÁBIO GONÇALVES MODESTO

**O FESTIVAL DE PARINTINS (AM) EM TEMPOS DE MEDIATEZAÇÃO INTENSA DA
SOCIEDADE**

Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação, da Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Campus Bauru/SP, como requisito para a obtenção do título de Mestre em Comunicação, desenvolvida sob a orientação do Prof. Dr. Laan Mendes de Barros.

BAURU – SP
2025

M691f Modesto, Fábio Gonçalves
O Festival de Parintins (AM) em tempos de
midiatização intensa da sociedade / Fábio Gonçalves
Modesto. -- Bauru, 2025
226 f. : il.

Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual
Paulista (UNESP), Faculdade de Arquitetura, Artes,
Comunicação e Design, Bauru
Orientador: Laan Mendes de Barros

1. Festival de Parintins. 2. Cultura. 3. Midiatização.
4. Representação. I. Título.

IMPACTO DA PESQUISA

Esta pesquisa representa uma contribuição acadêmica para o campo da Comunicação, em especial, por oferecer uma análise aprofundada do fenômeno da mediatização a partir de um estudo de caso diferente: o Festival de Parintins. Ao invés de simplesmente descrever a presença da mídia no evento, esta pesquisa avança na compreensão de como a lógica midiática, com suas tantas demandas, opera como um agente de transformação, remodelando a festa. Este trabalho considera a mediatização um campo de grande importância ao aplicá-la a um contexto de cultura, que frequentemente é negligenciado em favor de fenômenos mais globalizados.

Empiricamente, ao detalhar como a cultura do boi-bumbá se adapta para aos veículos midiáticos, esta análise permite identificar os mecanismos de reconfiguração que ocorrem quando uma manifestação cultural se torna um produto espetacularizado. Portanto, este estudo não apenas trata da complexa interconexão entre mídia e cultura, mas também serve como base para investigações sobre a recepção e a apropriação de manifestações culturais por audiências diversas, bem como o papel de grande responsabilidade da comunicação. Em resumo, oferece-se como exemplo para entender a dinâmica de eventos culturais em tempos de mediatização da sociedade.

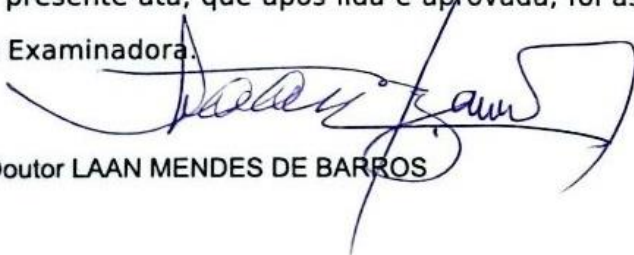
RESEARCH IMPACT

This research represents an academic contribution to the field of Communication, in particular, by offering an in-depth analysis of the phenomenon of mediatization from a different case study: the Parintins Festival. Instead of simply describing the presence of media at the event, this research advances the understanding of how media logic, with its many demands, operates as an agent of transformation, reshaping the festival. This work considers mediatization a field of great importance when applied to a cultural context, which is often neglected in favor of more globalized phenomena.

Empirically, by detailing how the boi-bumbá culture adapts to media vehicles, this analysis allows us to identify the reconfiguration mechanisms that occur when a cultural manifestation becomes a spectacularized product. Therefore, this study not only deals with the complex interconnection between media and culture, but also serves as a basis for investigations into the reception and appropriation of cultural manifestations by diverse audiences, as well as the highly responsible role of communication. In short, it serves as an example to understand the dynamics of cultural events in times of mediatization of society.

ATA DA DEFESA PÚBLICA DA DISSERTAÇÃO DE MESTRADO DE FÁBIO GONÇALVES MODESTO, DISCENTE DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO, DA FACULDADE DE ARQUITETURA, ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN - CÂMPUS DE BAURU.

Aos 30 dias do mês de setembro do ano de 2025, às 9h30min, no(a) sala Coonecta e meet.google.com/vnf-dhfc-iff, realizou-se a defesa de DISSERTAÇÃO DE MESTRADO de F Á B I O G O N Ç A L V E S M O D E S T O , i n t i t u l a d a **O FESTIVAL DE PARINTINS (AM) em tempos de midiatização intensa da sociedade**. A Comissão Examinadora foi constituída pelos seguintes membros: Professor Doutor LAAN MENDES DE BARROS (Orientador(a) - Participação Presencial) do(a) Departamento de Audiovisual e Relações Públicas / Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação de Bauru, Professor Doutor GUSTAVO SORANZ GONÇALVES (Participação Presencial) do(a) Departamento de Audiovisual e Relações Públicas / Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design de Bauru, Professor Doutor ADELSON DA COSTA FERNANDO (Participação Virtual) do(a) Instituto de Ciências Sociais, Educação e Zootecnia / Universidade Federal do Amazonas. Após a exposição pelo mestrando e arguição pelos membros da Comissão Examinadora que participaram do ato, de forma presencial e/ou virtual, o discente recebeu o conceito final: APROVADO. Nada mais havendo, foi lavrada a presente ata, que após lida e aprovada, foi assinada pelo(a) Presidente(a) da Comissão Examinadora.



Professor Doutor LAAN MENDES DE BARROS

“A presente dissertação foi realizada com o apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – Brasil (CNPq) - Nº. 131643/2023-1”.

“This dissertation was carried out with the support of the Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – Brasil (CNPq) - Nº. 131643/2023-1”.

FÁBIO GONÇALVES MODESTO

**O FESTIVAL DE PARINTINS (AM) EM TEMPOS DE MUDIATIZAÇÃO INTENSA DA
SOCIEDADE**

Área de Concentração: **COMUNICAÇÃO MUDIÁTICA**

Linha de Pesquisa: **2 – PRODUÇÃO DE SENTIDO NA COMUNICAÇÃO MUDIÁTICA**

Banca Examinadora:

Prof. Dr. Laan Mendes de Barros (presidente e orientador)
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO”

Prof. Dr. Gustavo Soranz Gonçalves
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO”

Prof. Dr. Adelson da Costa Fernando
UNIVERSIDADE FEDERAL DO AMAZONAS – UFAM

Bauru, 30 de setembro de 2025

Aos que acreditaram em mim, MUITO OBRIGADO!

AGRADECIMENTOS

Primeiramente, agradecer a Deus, pelas inúmeras bênçãos antes, durante e, com certeza, após esta etapa tão importante de minha vida.

Aos meus familiares, que me incentivaram nessa jornada, em especial aos meus pais, Marlon Azedo Modesto e Elaine Seixas Gonçalves Modesto, com muito apoio e desprendimento incondicional, pois não é fácil ver um filho “indo embora para longe” em busca de conquistas, mas como dizem: “Criaram um filho para voar pelo mundo”.

Ao meu noivo Paulo Burian, pois estive e está comigo em todas e em qualquer ocasião; segurou minha mão nos momentos incríveis, mas também nos dias difíceis.

De modo geral, à UFAM Parintins (professores, servidores, amigos), que regou meus sonhos, me incentivando a seguir em frente na busca de novos rumos.

Ao Prof. Carlos Monteiro, que, com muito carinho, apontou “a bússola” para esta direção. Também deixo meus agradecimentos à dona Silvia e ao Gabriel, esposa e filho.

Às pessoas que possibilitaram a minha vinda para Bauru – Dona Rachel Gurgel, Kleber Brito (a quem chamo carinhosamente de Klebão), Brena Dianná, Márcia Baranda, Massilon Cursino, Jender Lobato e Ericky Nakanome. Vocês me ajudaram a regar este sonho que se tornou realidade.

Aos meus amigos de Parintins ou que estão em qualquer lugar desse mundão, que, mesmo de longe, estão presentes em minha vida, agradeço pelo apoio e pelas mensagens de carinho.

Aos amigos que fiz durante a Pós-Graduação, onde dividimos expectativas, anseios e sonhos, trocamos cultura, regionalidades e histórias, e somaram na construção de um alicerce de cada um.

Aos amigos que fiz fora dos muros da Universidade, vocês foram igualmente importantes, pois me ajudaram na adaptação e me receberam com muito carinho, tornando-se parte da minha vida. Em especial, à dona Cecília dos Santos Burian e ao Caio Godoy, pelo acolhimento desde a chegada.

À UNESP, pelo brilhante trabalho que realiza na construção de uma rede mais acolhedora, ampla e diversa em todos os aspectos. Aos professores e aos servidores, de modo geral, que estiveram sempre dando apoio e incentivando cada vez mais.

Ao Prof. Dr. Laan Mendes de Barros, que foi mais que meu orientador. Buscou sempre tirar o melhor de mim e no que eu tinha a oferecer de conhecimento. Ao senhor, toda a minha gratidão. Nunca me senti desamparado.

À banca, que se propôs a estar presente nesse momento tão sonhado, tão aguardado por este que escreve. É um momento ímpar em minha vida.

Amplio meus agradecimentos fotógrafos que disponibilizaram parte de seu acervo para compor esta minha pesquisa, em especial, à Nathalie Brasil e Yasmin Cadore, que selecionaram as melhores imagens.

Fábio Gonçalves Modesto

“Nossas grandes festas são para serem vistas e vividas” e “sem anestesia” (CAVALCANTI, 1998; BARROS, 2017).

MODESTO, Fábio Gonçalves. **O Festival de Parintins (AM) em tempos de midiatização intensa da sociedade**. 2025. Dissertação (Mestrado em Comunicação). Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, Universidade Estadual Paulista, sob orientação do Prof. Dr. Laan Mendes de Barros. Bauru, 2025.

RESUMO

O Festival de Parintins, uma das mais importantes celebrações a céu aberto do Brasil, transcende a dimensão de evento cultural para se constituir como um complexo fenômeno social, político e econômico de grande relevância para o povo amazônida. Realizado anualmente em Parintins, cidade do Amazonas, o Festival, disputa única entre os bumbás Caprichoso e Garantido, tem sua visibilidade e seu alcance ampliados e ressignificados pelos meios de comunicação. A forma como essa manifestação cultural é mediada e apresentada ao público assume um papel central na construção da imagem e na percepção que a sociedade, dentro e fora da Amazônia, tem sobre o evento. Nesse contexto, essa dissertação de Mestrado, se debruça sobre a Midiatização para analisar como as lógicas e formatos midiáticos agem na cobertura do Festival de Parintins. A Midiatização é compreendida aqui não apenas como a veiculação de notícias, mas como um processo complexo e intrínseco no qual as mídias transformam a própria natureza e a percepção de fenômenos sociais. Desse modo, o estudo busca identificar as estratégias narrativas e os enquadramentos que os meios de comunicação empregam, analisando as implicações de uma cobertura que pode, por um lado, valorizar a riqueza cultural do evento e, por outro, simplificá-lo ou estereotipá-lo para o consumo. Sendo assim, o objetivo principal desta pesquisa é analisar a midiatização do Festival de Parintins. Para isso, foi estabelecido um *corpus* de 453 matérias jornalísticas publicadas em diferentes veículos de comunicação entre 16 de junho a 1º de julho de 2024, período de intensos trabalhos das agremiações em Parintins. As matérias foram submetidas à exaustivas análises – de Gêneros Jornalísticos e de Conteúdo Categorical. Os resultados demonstram que a Midiatização do Festival de Parintins é marcada por uma significativa dualidade: enquanto uma parte da cobertura demonstra familiaridade com os significados simbólicos, históricos e sociais do evento, a outra apresenta a festa sob lentes estereotipadas, exóticas ou superficiais. A principal contribuição deste trabalho para o Campo da Comunicação se dá na análise crítica das diferentes abordagens midiáticas do Festival de Parintins e na reflexão sobre a responsabilidade social dos meios de comunicação na representação de eventos culturais. O estudo fornece compreensões para o debate sobre o papel dos veículos comunicacionais na preservação da diversidade cultural e do povo, e na formação de um público mais crítico e consciente das narrativas midiáticas. Esta pesquisa foi financiada pelo CNPq – Brasil (nº 131643/2023-1).

Palavras-chave: Festival de Parintins; Cultura; Midiatização; Representação.

MODESTO, Fábio Gonçalves. **O Festival de Parintins (AM) em tempos de midiatização intensa da sociedade**. 2025. Dissertação (Mestrado em Comunicação). Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, Universidade Estadual Paulista, sob orientação do Prof. Dr. Laan Mendes de Barros. Bauru, 2025.

ABSTRACT

The Parintins Festival, one of Brazil's most important open-air celebrations, transcends the dimension of a cultural event to become a complex social, political, and economic phenomenon of great importance to the people of the Amazon. Held annually in Parintins, a city in Amazonas, the Festival, a unique competition between the bumbás Caprichoso and Garantido, has its visibility and reach expanded and redefined by the media. The way this cultural manifestation is mediated and presented to the public plays a central role in shaping the image and perception that society, both within and outside the Amazon, has of the event. In this context, this Master's dissertation focuses on Mediatization to analyze how media logics and formats influence the coverage of the Parintins Festival. Mediatization is understood here not simply as the dissemination of news, but as a complex and intrinsic process in which the media transform the very nature and perception of social phenomena. Thus, the study seeks to identify the narrative strategies and framing employed by the media, analyzing the implications of coverage that can, on the one hand, emphasize the event's cultural richness and, on the other, simplify or stereotype it for consumption. Therefore, the main objective of this research is to analyze the media coverage of the Parintins Festival. To this end, a corpus of 453 news articles published in different media outlets between June 16th and July 1st, 2024, a period of intense work by the festival's organizations in Parintins, was established. The articles were subjected to exhaustive analyses—both journalistic genres and categorical content. The results demonstrate that the Mediatization of the Parintins Festival is marked by a significant duality: while one part of the coverage demonstrates familiarity with the symbolic, historical and social meanings of the event, the other presents the festival through stereotypical, exotic or superficial lenses. The main contribution of this work to the Field of Communication is the critical analysis of the different media approaches to the Parintins Festival and the reflection on the social responsibility of the media in the representation of cultural events. The study provides insights into the debate on the role of media outlets in preserving cultural and people diversity, and in creating a more critical and aware audience regarding media narratives. This research was funded by CNPq – Brazil (nº 131643/2023-1).

Keywords: Parintins Festival; Culture; Mediatization; Representation.

LISTA DE FOTOS

Foto 1 – Apresentação do Boi-Bumbá Caprichoso no Bumbódromo em 2023.....	32
Foto 2 – Apresentação do Boi-Bumbá Garantido no Bumbódromo em 2023.....	33
Foto 3 – Boi Caprichoso em 2023.....	34
Foto 4 – Boi Garantido em 2023.....	34
Foto 5 – Curral Lindolfo Monteverde, na Cidade Garantido.....	35
Foto 6 – Curral Zeca Xibelão, Centro de Parintins.....	35
Foto 7 – Bumbódromo de Parintins atualmente.....	47
Foto 8 – Edmundo Oran.....	52
Foto 9 – Israel Paulain.....	52
Foto 10 – Patrick Araújo.....	53
Foto 11 – David Assayag.....	53
Foto 12 – Marujada de Guerra do Boi Caprichoso.....	54
Foto 13 – Batucada do Boi Garantido.....	54
Foto 14 – Ritual Indígena apresentado pelo Boi Caprichoso.....	55
Foto 15 – Ritual Indígena apresentado pelo Boi Garantido.....	55
Foto 16 – Marcela Marialva.....	56
Foto 17 – Jeveny Mendonça.....	56
Foto 18 – Caetano Medeiros.....	57
Foto 19 – João Paulo Faria.....	57
Foto 20 – Valentina Cid.....	58
Foto 21 – Valentina Coimbra.....	58
Foto 22 – Cleise Simas.....	59
Foto 23 – Lívia Cristina.....	59
Foto 24 – Marciele Albuquerque Munduruku.....	60
Foto 25 – Isabelle Nogueira.....	60
Foto 26 – Alexandre Azevedo (Tripa do Boi Caprichoso).....	61
Foto 27 – Denildo Piçanã (Tripa do Boi Garantido).....	61
Foto 28 – Interpretação de Patrick Araújo.....	62
Foto 29 – Interpretação de David Assayag.....	62
Foto 30 – Erick Beltrão.....	63
Foto 31 – Adriano Paketá.....	63
Foto 32 – Evolução do item Povos Indígenas / Boi Caprichoso.....	64
Foto 33 – Evolução do item Povos Indígenas com a Cunhã-Poranga / Boi Garantido.....	64
Foto 34 – Apresentação do item Tuxauas / Boi Caprichoso.....	65
Foto 35 – Apresentação do item Tuxauas / Boi Garantido.....	65
Foto 36 – Apresentação do item Figura Típica Regional / Boi Caprichoso.....	66
Foto 37 – Apresentação do item Figura Típica Regional / Boi Garantido.....	66
Foto 38 – Item Alegoria em julgamento / Boi Caprichoso.....	67
Foto 39 – Item Alegoria em julgamento / Boi Garantido.....	67
Foto 40 – Apresentação do item Lenda Amazônica / Boi Caprichoso.....	68
Foto 41 – Apresentação do item Lenda Amazônica / Boi Garantido.....	68
Foto 42 – Vaqueirada do Boi Caprichoso.....	69
Foto 43 – Vaqueirada do Boi Garantido.....	69
Foto 44 – Galera Azul e Branca do Boi Caprichoso.....	70
Foto 45 – Galera Vermelha e Branca do Boi Garantido.....	70
Foto 46 – Apresentação do item Povos Indígenas em Coreografia / Boi Caprichoso.....	71

Foto 47 – Apresentação do grupo Bailado de Carimbó em Coreografia / Boi Garantido.....	71
Foto 48 – Disposição dos itens na Arena / Boi Caprichoso.....	72
Foto 49 – Disposição dos itens na Arena / Boi Garantido.....	72
Foto 50 – Auto do Boi Caprichoso em evolução.....	73
Foto 51 – Auto do Boi Garantido em evolução.....	73

LISTA DE IMAGENS

Imagem 1 – Construção da Torre da Catedral de Nossa Senhora do Carmo.....	42
Imagem 2 – Anfiteatro Messias Augusto, antigo Tabladão.....	44
Imagem 3 – Visita do Governador Amazonino Mendes ao Bumbódromo em 1988.....	46
Imagem 4 – Festival de Parintins na década 1980 para 1990.....	46
Imagem 5 – Bumbódromo de Parintins em 2005.....	47
Imagem 6 – Tema Boi Caprichoso 2025.....	78
Imagem 7 – Tema Boi Garantido 2025.....	78
Imagem 8 – <i>Site</i> do Boi Caprichoso.....	105
Imagem 9 – <i>Site</i> do Boi Garantido.....	105
Imagem 10 – Boi Caprichoso no Instagram.....	106
Imagem 11 – Boi Garantido no Instagram.....	106
Imagem 12 – Boi Caprichoso no Facebook.....	106
Imagem 12 – Boi Garantido no Facebook.....	106
Imagem 14 – Boi Caprichoso no X.....	107
Imagem 15 – Boi Garantido no X.....	107
Imagem 16 – Boi Caprichoso no YouTube.....	107
Imagem 17 – Boi Garantido no YouTube.....	107
Imagem 18 – Boi Caprichoso no Spotify.....	108
Imagem 19 – Discografia do Boi Caprichoso no Spotify.....	108
Imagem 20 – Boi Garantido no Spotify.....	109
Imagem 21 – Discografia do Boi Garantido no Spotify.....	109

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Área correspondente à Parintins - AM.....	29
Figura 2 – Limitação do município de Parintins - AM.....	29

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Itens julgados no Festival de Parintins, separados por bloco.....	50
Tabela 2 – Campeonatos e Temas dos Bumbás Caprichoso e Garantido.....	74
Tabela 3 – Data de Publicação: 16 de junho de 2024.....	117
Tabela 4 – Data de Publicação: 17 de junho de 2024.....	117
Tabela 5 – Data de Publicação: 18 de junho de 2024.....	118
Tabela 6 – Data de Publicação: 19 de junho de 2024.....	119
Tabela 7 – Data de Publicação: 20 de junho de 2024.....	120
Tabela 8 – Data de Publicação: 21 de junho de 2024.....	120
Tabela 9 – Data de Publicação: 22 de junho de 2024.....	121
Tabela 10 – Data de Publicação: 23 de junho de 2024.....	122
Tabela 11 – Data de Publicação: 24 de junho de 2024.....	123
Tabela 12 – Data de Publicação: 25 de junho de 2024.....	124
Tabela 13 – Data de Publicação: 26 de junho de 2024.....	125
Tabela 14 – Data de Publicação: 27 de junho de 2024.....	126
Tabela 15 – Data de Publicação: 28 de junho de 2024.....	128
Tabela 16 – Data de Publicação: 29 de junho de 2024.....	134
Tabela 17 – Data de Publicação: 30 de junho de 2024.....	138
Tabela 18 – Data de Publicação: 01 de julho de 2024.....	142
Tabela 19 – Classificação de José Marques de Melo / Gêneros Jornalísticos.....	155
Tabela 20 – Gêneros Jornalísticos.....	156
Tabela 21 – Data de Publicação: 16.06.2024.....	157
Tabela 22 – Data de Publicação: 17.06.2024.....	158
Tabela 23 – Data de Publicação: 18.06.2024.....	158
Tabela 24 – Data de Publicação: 19.06.2024.....	159
Tabela 25 – Data de Publicação: 20.06.2024.....	160
Tabela 26 – Data de Publicação: 21.06.2024.....	160
Tabela 27 – Data de Publicação: 22.06.2024.....	161
Tabela 28 – Data de Publicação: 23.06.2024.....	162
Tabela 29 – Data de Publicação: 24.06.2024.....	162
Tabela 30 – Data de Publicação: 25.06.2024.....	163
Tabela 31 – Data de Publicação: 26.06.2024.....	164
Tabela 32 – Data de Publicação: 27.06.2024.....	165
Tabela 33 – Data de Publicação: 28.06.2024.....	167
Tabela 34 – Data de Publicação: 29.06.2024.....	171
Tabela 35 – Data de Publicação: 30.06.2024.....	175
Tabela 36 – Data de Publicação: 01.07.2024.....	177
Tabela 37 – Quantidade de Matérias por Veículo de Comunicação (ordem alfabética).....	184
Tabela 38 – Quantidade de Matérias por Gêneros Jornalísticos (ordem alfabética)..	187
Tabela 39 – Quantitativo de Matérias por Região Brasileira (ordem alfabética).....	187
Tabela 40 – Categorização das Reportagens.....	191
Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus.....	193
Tabela 42 – Veículos de Comunicação com Reportagens.....	207
Tabela 43 – Quantitativo de Categorias e Graus em Reportagens.....	208
Tabela 44 – Quantitativo de Reportagens por Região.....	208

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	20
CAPÍTULO I – O FESTIVAL DE PARINTINS – AMAZONAS: <i>O Espetáculo que Nasce do Povo Caprichoso e Garantido</i>	26
1.1 DA AMAZÔNIA À PARINTINS: A CULTURA DOS BOIS-BUMBÁS CAPRICHOSO E GARANTIDO	27
1.1.1 Um Passeio pela Imensidão Multicultural Amazônica.....	27
1.1.2 Do Bumba-Meu-Boi, na Amazônia se fez Boi-Bumbá.....	36
1.2 O PRIMEIRO FESTIVAL FOLCLÓRICO DE PARINTINS.....	41
1.2.1 Breve Histórico	41
1.2.2 A Construção e Inauguração do Bumbódromo de Parintins: o palco para os bois Caprichoso e Garantido	45
1.3 ITENS JULGADOS NO FESTIVAL DE PARINTINS	49
1.3.1 Bloco por Bloco, Item por Item.....	49
1.4 DE 1965 A 2025: CAMPEONATOS E TEMAS DOS BUMBÁS CAPRICHOSO E GARANTIDO.....	74
CAPÍTULO II – O FESTIVAL DE PARINTINS NA PERSPECTIVA DA MEDIATIZAÇÃO: <i>Entre a Espetacularização e o Reconhecimento Histórico, Social e Cultural</i>	80
2.1 O FESTIVAL DOS BOIS CAPRICHOSO E GARANTIDO: “DE PARINTINS PRA TODO MUNDO VER”	81
2.1.1 Uma gênese do espetáculo midiático: dos campos e quadras à Arena do Bumbódromo, da festa local às transmissões nacionais e internacionais	81
2.2 A CULTURA DO BOI-BUMBÁ DE PARINTINS: COMO UM “TEXTO” A SER LIDO E COMPREENDIDO.....	82
2.3 MEDIATIZAÇÃO: CONCEITOS E PENSAMENTOS.....	86
2.3.1 De Stig Hjarvard à Muniz Sodré et al.....	88
2.4 A FESTA E OS BOIS-BUMBÁS DE PARINTINS EM MEDIATIZAÇÃO	96
2.4.1 Primeiros registros televisivos até o presente	96
2.4.2 A reconfiguração do Festival de Parintins: alguns pontos.....	98
2.4.3 Os bois Caprichoso e Garantido nas plataformas digitais	103
2.5 REFLEXÕES ACERCA DA MEDIATIZAÇÃO SOBRE O FESTIVAL DE PARINTINS.....	110
CAPÍTULO III – O ENQUADRAMENTO METODOLÓGICO: <i>Da Definição do Corpus às Análises de Gêneros Jornalísticos e de Conteúdo Categorical</i>	113
3.1 METODOLOGIA DA PESQUISA: INTRODUÇÃO	114

3.2 DA PESQUISA.....	114
3.3 O <i>CORPUS</i> DE ESTUDO: AS MATÉRIAS JORNALÍSTICAS SOBRE O FESTIVAL DE PARINTINS - AM.....	116
CAPÍTULO IV – DAS ANÁLISES AOS RESULTADOS OBTIDOS: <i>As Diferentes Perspectivas sobre o Festival de Parintins - AM</i>	153
4.1 MAPEAMENTO DOS GÊNEROS JORNALÍSTICOS E A CLASSIFICAÇÃO CATEGORIAL.....	154
4.2 PRIMEIRA ETAPA: ANÁLISE DOS GÊNEROS JORNALÍSTICOS	154
4.2.1 Os Gêneros Jornalísticos	156
4.3. SEGUNDA ETAPA: ANÁLISE DE CONTEÚDO CATEGORIAL	188
4.3.1 Construção das Categorias de Análise das Matérias.....	189
4.4 OS RESULTADOS OBTIDOS: REPRESENTAÇÕES MUDIÁTICAS DO FESTIVAL DE PARINTINS.....	208
4.5 EM TEMPOS DE MUDIATIZAÇÃO DA SOCIEDADE.....	211
CONSIDERAÇÕES FINAIS	214
REFERÊNCIAS.....	217

INTRODUÇÃO

O Festival de Parintins, uma das mais grandiosas e emblemáticas manifestações culturais do Brasil, transcendeu as *fronteiras* da ilha no interior do Amazonas para se consolidar como um fenômeno de visibilidade nacional e internacional. Anualmente, a cidade de Parintins se transforma no palco de uma disputa entre os bois-bumbás Caprichoso e Garantido, cujas cores e narrativas carregam a identidade, a história e a alma de um povo. Este espetáculo, enraizado em tradições do boi-bumbá e enriquecido pelas culturas indígena, negra e cabocla da Amazônia, evoluiu de uma celebração comunitária para uma produção de escala midiática. Tal trajetória, marcada por uma crescente exposição nos meios de comunicação, impõe uma reflexão aprofundada sobre a relação intrínseca e, por vezes, tensa, entre cultura e midiatização.

A presente dissertação, intitulada “O Festival de Parintins (AM) em tempos de midiatização intensa da sociedade”, trata desta transformação, analisando o papel da mídia na representação e na reconfiguração da festa. O estudo parte da premissa de que a midiatização não se limita a ser um processo neutro de difusão de informações, mas atua como um agente de transformação cultural que interfere na forma como as narrativas são construídas, consumidas e interpretadas. As mídias são, de fato, coprodutoras de nossas representações e de nossas ações. Em múltiplas plataformas, do tradicional telejornalismo às redes sociais, a mídia não é só mais uma vitrine para o evento; tem um papel central, moldando a percepção pública e, por vezes, redefinindo as próprias lógicas da festa. A espetacularização, nesse contexto, não é um mero subproduto, mas uma dimensão constitutiva do fenômeno, impulsionada pelas demandas do entretenimento e da visibilidade.

A origem dos bois-bumbás e do Festival de Parintins, como evidenciada no Capítulo I, remonta às tradições populares que envolvem a figura do boi até à calorosa rivalidade entre Caprichoso e Garantido, que mobilizam a ilha e os torcedores em uma paixão singular. A evolução da festa, com a construção do Bumbódromo em 1988 e a subsequente profissionalização, marcou a transição de um evento folclórico regional para um espetáculo de projeção nacional e internacional. O recorte temporal de 2024, escolhido para esta pesquisa, justifica-se pela importância de investigar um período em que a cobertura midiática já se encontra profundamente influenciada pelas novas

tecnologias, pelos meios digitais e por uma maior fragmentação da atenção do público. Ao examinar a cobertura de veículos de comunicação de diferentes alcances geográficos no Brasil – locais, regionais e nacionais –, busca-se compreender as distintas perspectivas e enquadramentos que cada um adota, revelando o delicado equilíbrio entre a preservação das raízes culturais e as demandas do entretenimento e da visibilidade. A dualidade da midiatização, que, ao mesmo tempo que projeta a cultura para o mundo, também pode gerar o risco de um certo desenraizamento, é o cerne da problemática que esta dissertação se propõe a explorar.

A justificativa deste trabalho se dá na necessidade de compreender os mecanismos pelos quais a mídia, como instituição social central na contemporaneidade, interage, representa e se apropria de manifestações culturais complexas. O Festival de Parintins, sendo a festa grandiosa que é, oferece um caso de estudo exemplar para essa análise. Ao se tornar um espetáculo midiático, o Festival adquire uma nova dimensão, onde a valorização de seus aspectos visuais e performáticos pode, por um lado, projetar a cultura amazônica para o mundo e gerar um imenso orgulho para o povo parintinense; mas, por outro, correr o risco de sobrepor a espetacularização à essência, afastando-se, em partes, de raízes da festa. Essa tensão é particularmente relevante em um mundo globalizado, onde as culturas locais são desafiadas a se adaptar e a se posicionar em um cenário de trocas e intercâmbios.

A pesquisa contribui de forma significativa para o Campo da Comunicação ao discutir os conceitos de midiatização aplicadas a um contexto cultural brasileiro específico e de grande complexidade. Ao analisar os gêneros jornalísticos, os enquadramentos e as narrativas adotadas pela imprensa, o estudo busca identificar padrões na cobertura que revelam as lógicas midiáticas de produção de sentido. Mais do que um mero levantamento factual, este trabalho pretende ser uma reflexão crítica sobre as implicações da visibilidade midiática para a identidade cultural de um povo. Ela oferece percepções sobre como a mídia pode tanto ser uma ferramenta de resistência e afirmação quanto pode ser um vetor de simplificação e, por vezes, de desinformação, ao cometer deslizos de cobertura, como evidenciado em parte desta pesquisa. O estudo busca, assim, preencher uma lacuna na literatura acadêmica, oferecendo uma análise empírica e teórica sobre o processo de midiatização em um dos festivais mais importantes do Brasil. Para a cidade de Parintins, a dissertação

oferece uma lente para observar como esta grande festa, feita pelo povo da ilha, é percebida e representada fora do contexto local.

O trabalho pode, assim, estimular um diálogo sobre a importância de uma cobertura jornalística mais qualificada, plural e comprometida com a riqueza e a complexidade das realidades culturais. Além disso, ao examinar a tensão entre o local e o global, a pesquisa contribui para os estudos sobre a cultura amazônica e os desafios de projeção em um cenário midiático cada vez mais globalizado. A discussão sobre a resistência cultural se torna central aqui, uma vez que o Festival, mesmo em meio à espetacularização, se mantém como uma plataforma de expressão cultural e política das classes menos favorecidas.

Diante do cenário de crescente midiática do Festival de Parintins, que apresenta tanto oportunidades quanto desafios, esta dissertação se propõe a responder à seguinte pergunta: Como as notícias sobre o Festival de Parintins, durante o ano de 2024, contribuem para a midiática da cultura do boi-bumbá, e quais os enquadramentos narrativos adotados pelos diferentes veículos de comunicação? Essa questão se desdobra em uma série de objetivos que buscam traçar um quadro completo da cobertura jornalística do evento.

Sendo assim, o objetivo desta pesquisa é analisar a cobertura jornalística do Festival de Parintins em 2024, compreendendo como os veículos de mídia constroem a narrativa sobre o evento e influenciam a percepção pública no contexto da midiática. Tem como objetivos específicos: a) Coletar matérias jornalísticas de veículos de diferentes alcances geográficos do Brasil – locais, regionais e nacionais; b) Analisar e classificar os gêneros jornalísticos empregados; c) compreender o enquadramento temático das notícias; e d) avaliar, a partir da análise das narrativas, como a cobertura midiática do Festival de Parintins se relaciona com os conceitos de midiática.

O percurso metodológico desta pesquisa está ancorado em uma abordagem qualitativa, mas também faz usos de elementos quantitativos para a organização e sistematização do *corpus* de análise. A metodologia combina três etapas principais, que se sucedem de forma complementar: a) a Pesquisa Bibliográfica; b) a Análise de Gêneros Jornalísticos e a Análise de Conteúdo Categorical. A primeira etapa foi essencial para a fundamentação teórica. A partir do levantamento, leitura e interpretação de obras de autores centrais – no campo da cultura e do boi-bumbá de

Parintins; nos conceitos de midiatização e *bios midiático*; nas referências de gêneros jornalísticos e de análise de conteúdo –, foi possível construir um referencial teórico robusto que orientou toda a investigação, da formulação do problema à interpretação dos resultados.

A segunda etapa consistiu na Análise de Gêneros Jornalísticos. Após a coleta de um *corpus* de 453 matérias publicadas por diferentes veículos de comunicação durante o período de 16 de junho a 1º de julho de 2024, estas foram classificadas em três grandes categorias jornalísticas – Informativo, Interpretativo e Opinativo – e suas subcategorias. Essa classificação, realizada conforme os estudos de José Marques de Melo, permitiu visualizar as escolhas editoriais dos veículos e a profundidade das abordagens sobre o Festival de Parintins. A quantificação destes gêneros jornalísticos revelou, por exemplo a prevalência de um tipo de cobertura, oferecendo um panorama inicial e valioso sobre as logicas de produção jornalística.

A terceira e principal etapa, a Análise de Conteúdo Categorical, permitiu o aprofundamento nas narrativas das matérias, afinal a partir desta, são identificados os enquadramentos discursivos, baseados nos estudos de Laurence Bardin. A partir dessa análise, foi possível ligar as narrativas midiáticas com os conceitos de midiatização, compreendendo as dinâmicas e as lógicas de produção de sentido que atuam sobre o Festival de Parintins. Essa etapa interpretativa é o *espírito da pesquisa*, pois é aqui que os dados quantitativos se transformam em compreensão qualitativa sobre a relação entre cultura e midiatização.

A dissertação está organizada em quatro capítulos, além desta Introdução e das Considerações Finais. Cada capítulo foi produzido para se complementar e construir o argumento desta pesquisa. O Capítulo I – “O Festival de Parintins - Amazonas: O Espetáculo que Nasce do Povo Caprichoso e Garantido” – tem a função de contextualizar o objeto de estudo, o Festival de Parintins, desde a origem como uma manifestação popular até se tornar um evento de grande magnitude, explorando a história dos bois e da rivalidade, o crescimento e a relevância cultural da festa. Além disso, conta um pouco sobre a infraestrutura da festa e a rica diversidade cultural da Amazônia, que serve de berço para o Festival. O objetivo é informar o leitor do panorama completo e aprofundado desta festa, pois é importante para as análises posteriores.

O Capítulo II – “O Festival de Parintins na Perspectiva da Miatização: Entre a Espetacularização e o Reconhecimento Histórico, Social e Cultural” – é dedicado à fundamentação teórica e discute os conceitos centrais da pesquisa, explorando a complexidade da cultura e aprofunda os conceitos de miatização, apresentando as ideias e os estudos de autores renomados. A partir da compreensão do trabalho desses autores, foi possível construir um arcabouço teórico que norteia os próximos capítulos.

O Capítulo III – “O Enquadramento Metodológico: Da Definição do *Corpus* às Análises de Gêneros Jornalísticos e de Conteúdo Categorical” – detalha a metodologia empregada na pesquisa, descrevendo a pesquisa bibliográfica, a coleta do *corpus* de matérias e o processo de análise, tanto de Gêneros Jornalísticos quanto de Conteúdo Categorical. Ainda neste capítulo, é apresentado as 453 matérias jornalísticas a serem analisadas, sistematizadas.

Por fim, no Capítulo IV – “Das Análises aos Resultados Obtidos: As Diferentes Perspectivas sobre o Festival de Parintins - AM” – é aplicado a Análise de Gêneros Jornalísticos sobre as 453 matérias e, diante das matérias classificadas como Reportagem, do tipo Informativo, é aplicado a Análise de Conteúdo Categorical, sendo 85 matérias (84 matérias classificadas como Reportagem, do tipo Informativo, e 1 matéria classificada como Reportagem com viés de Perfil, estando sobre os tipos Informativo e Interpretativo). A partir de tal, foi possível chegar aos resultados, também exposto neste capítulo.

Espera-se que esta estrutura permita uma leitura proveitosa e um entendimento aprofundado do complexo fenômeno da miatização do Festival de Parintins, revelando como a mídia, ao cobrir e representar a festa, atua como um elemento crucial na constante reelaboração e reconfiguração cultural.

A relevância deste estudo para o Campo da Comunicação está na capacidade de ir além da mera descrição do conteúdo veiculado. Ao analisar criticamente as diferentes abordagens midiáticas do Festival de Parintins, a pesquisa contribui para a discussão sobre a responsabilidade social dos meios de comunicação na representação de eventos culturais. No contexto de miatização contínua e acelerada da sociedade, a forma como a mídia trata as manifestações culturais pode tanto fortalecê-las quanto fragilizá-las, ao reduzir estas a meros espetáculos. Este trabalho busca oferecer um olhar aprofundado sobre essas dinâmicas, fornecendo

contribuições para o debate sobre o papel dos veículos de comunicação na promoção da diversidade cultural e na conscientização de um público crítico e atento às complexidades das narrativas midiáticas.

CAPÍTULO I

O FESTIVAL DE PARINTINS – AMAZONAS:

O Espetáculo que Nasce do Povo Caprichoso e Garantido

1.1 DA AMAZÔNIA À PARINTINS: A CULTURA DOS BOIS-BUMBÁS CAPRICHOSO E GARANTIDO

No meio da Amazônia brasileira, mais precisamente na ilha de Parintins, ergue-se anualmente uma festa que transcende uma mera celebração para se tornar um dos mais vibrantes símbolos da cultura regional e nacional: o Festival de Parintins. Este evento grandioso gira em torno da paixão e da rivalidade histórica entre os bois-bumbás Caprichoso e Garantido, duas agremiações que, nas cores azul e vermelha, respectivamente, dividem a ilha e arrastam multidões em uma disputa artística e cultural sem igual. É a culminância de uma rica tradição do boi-bumbá que, enraizada nas manifestações populares do lugar, evoluiu de brincadeira de rua para uma produção de escala monumental.

Este capítulo se dedica a explorar a gênese dessa cultura única. Para tal, investiga-se o surgimento e o desenvolvimento dos bois Caprichoso e Garantido, a construção e a inauguração do Bumbódromo – a infraestrutura que moldou a grandeza do espetáculo –, e como a fervorosa rivalidade entre ambos se acentuou ao longo das décadas, transformando-se na força vital que mantém esta festa viva, o que moldou a essência cultural e gerou toda a energia e paixão, tornando-a especial e de grande importância para a cultura amazônica e brasileira.

1.1.1 Um Passeio pela Imensidão Multicultural Amazônica

Assim como a própria Amazônia, a cultura desta região é diversa, rica e muito influenciada pelas populações indígenas, europeias e africanas, bem como pelos migrantes nordestinos, o que se manifesta na oralidade, no artesanato, na culinária e nas manifestações culturais e religiosas.

Segundo informações de 2020 do Instituto Sociedade, População e Natureza (ISPN), somente na Amazônia, há cerca de 440 mil indígenas. São mais de 180 povos indígenas e vários grupos humanos que vivem isolados, ocupando uma área cerca de 110 milhões de hectares. As terras Yanomami, que estão localizadas em Roraima e no Amazonas, representam mais de 25 mil indígenas. Além destes povos, estão na

região amazônica as populações quilombolas, ribeirinhas¹ e outros grupos. Até hoje, estes povos lutam pelos seus direitos e reconhecimento identitário junto à terra que nasceram ou se enraizaram.

De acordo com o Censo 2022 do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a Região Norte do Brasil é a área geográfica do país onde reside a maior parte da população que se identifica como indígena - das 753.357 pessoas que se declaram indígenas no Brasil, quase metade delas, 44,48%, vive na Região Norte. Já a população quilombola, segundo o Brasil Quilombola, do IBGE de 2022, só na Região Norte, são 167.311, correspondendo a 12,58% da população total, estando atrás das regiões Nordeste (68,14%) e Sudeste (13,71%). Ao todo, no Brasil, há 1.330.186 quilombolas.

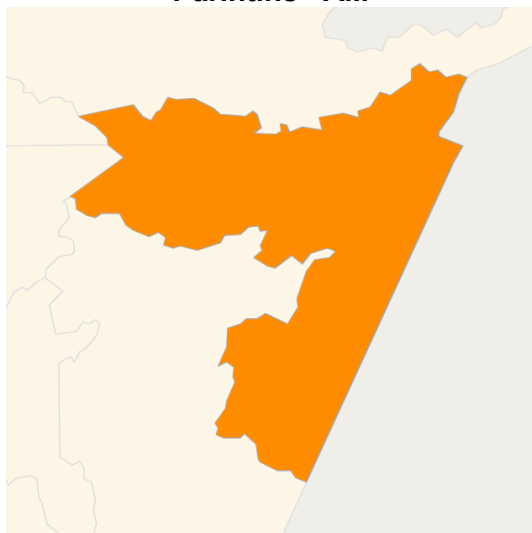
Essa diversidade étnica de populações tem grande importância quanto à conservação da biodiversidade amazônica e ao manejo sustentável. Fato é que este intercruzamento de povos e populações tradicionais resultou num entrelaçamento - sujeitos que, em convivência, se conectaram com outros sujeitos e com o lugar, surgindo, assim, novas formas de vivência e construção da diversidade local, seja ela histórica, social e/ou cultural, mas também econômica.

Somente nessa região, há a forte presença de culturas que fazem do meio amazônico um lugar plural, multicultural. Eis algumas festas espalhadas pelo Estado do Amazonas: em Manaus, tem o Festival Folclórico do Amazonas, com quadrilhas, cirandas e bois-bumbás; em Manacapuru, o Festival de Cirandas; em Barcelos, o Festival do Peixe Ornamental; em São Gabriel da Cachoeira, o Festribal; em Maués, a Festa do Guaraná; em Novo Airão, o Eco-Festival do Peixe-Boi. No interior do Amazonas, no Distrito de Mocambo do Ararí, tem o Festival Folclórico que envolve a disputa de duas agremiações, chamadas de Cordões de Pássaros, sendo eles o Pássaro Jaçanã e o Pavão Misterioso, além de bois-bumbás e quadrilhas tradicionais. Na verdade, em várias cidades do interior do Amazonas, há a realização de festas de bois-bumbás. Já no Pará, por exemplo: em Alter do Chão, tem o Festival dos Botos e a Festa do Sairé; em Marapanim, há o Festival de Carimbó; em Juruti, o Festribal, disputa semelhante aos moldes do boi-bumbá de Parintins, porém, entre os povos indígenas, sendo eles o povo Munduruku e o povo Muirapinima.

¹ O termo “ribeirinho” se refere a uma multiplicidade de seres: pescador, pequeno agricultor, extrativista da água e da terra, artesão, um todo que compreende o sistema em que ele mora e a existência dele no espaço e suas mudanças e interferências no território amazônico (Nakanome, 2017, p. 57).

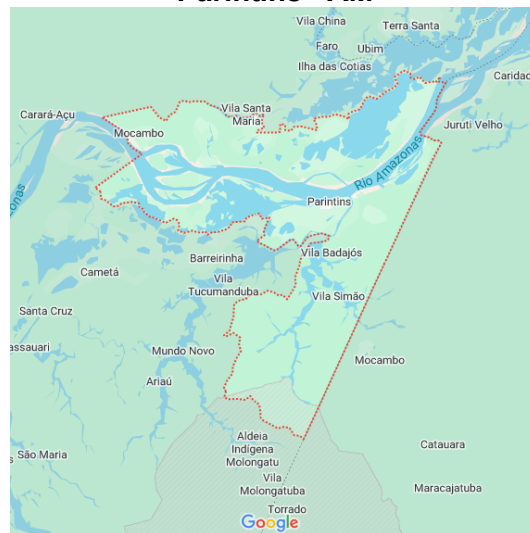
No meio dessa *grande floresta*, que abriga uma variada biodiversidade e diferentes culturas e crenças, festas populares e de cunho religioso, está a cidade de Parintins, localizada a 369 km da capital do Amazonas, Manaus, próxima à divisa com o Estado do Pará, com os municípios de Juruti, Terra Santa, Faro, entre outros.

Figura 1 – Área correspondente à Parintins - AM



Fonte: IBGE 2024

Figura 2 – Limitação do município de Parintins - AM



Fonte: Google Maps 2024

No Amazonas, há muitas festas populares. “Com suas múltiplas correntes culturais, possui, além das suas tradições e costumes, peculiaridades de outras regiões que enriquece sua identidade” (Bentes, 2018, p. 24). A própria cidade de Parintins² também é conhecida por ser um caldeirão de manifestações culturais – festas de bois e de santos, pastorinhas natalinas, rodas de candomblé e umbanda, quadrilhas juninas, grupos de danças folclóricas e culturais. Durante o ano todo, há eventos que sempre movimentam a cidade e interiores vizinhos, aquecendo, em partes, a economia local. E a grande maioria destas festividades estão presentes no calendário oficial de eventos do município de Parintins, integralizadas pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (SEMCULT). Contudo, o evento que mais chama atenção, tanto nacional quanto internacionalmente, e atrai público consideravelmente alto, chegando mais que dobrar o número de pessoas estando na ilha de Parintins é a grande e rica festa dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido – o Festival de

² Parintins tivera outros nomes: São Miguel dos Tupinambarana; São Francisco Xavier dos Tupinambá; Tupinambarana; Vila Nova da Rainha; Freguesia de Tupinambarana; Freguesia de Nossa Senhora do Carmo; Vila Bela da Imperatriz; Parintins... (Andrade, 2023, p.25).

Parintins –, um duelo realizado anualmente, no final do mês de junho, que ocorre na Arena do Bumbódromo, local da disputa.

[...] o boi-bumbá ocorre em maio e junho [...]. Os bois-bumbás Garantido (cor vermelha) e Caprichoso (cor azul) encerram, nas três últimas noites de junho, o festival folclórico da cidade, cuja primeira edição foi realizada em 1965. O espetáculo, com duas horas e meia de duração por noite, para cada boi-bumbá, é realizado, desde 1988, no bumbódromo, um teatro de arena [...] (Nogueira, 2013, p. 29-30).

Para complementar, Cavalcanti (2000) afirma que Parintins

[...] transfigura-se anualmente para abrigar uma festa espetacular: o festival dos Bois-Bumbás. O festival acontece nas três últimas noites do mês de junho, e organiza-se em torno da competição entre dois grupos de Bois: Boi Garantido, boi branco com o coração vermelho na testa, cujas cores emblemáticas são o vermelho e o branco; e o Boi Caprichoso, boi preto com a estrela azul na testa, cujas cores são o [branco] e o azul (p. 1020, *grifo do autor da pesquisa*).

É considerado *a maior ópera a céu aberto do mundo* no meio da ilha de Parintins, na Amazônia. Esta é a principal festa da cidade e do Estado do Amazonas que, em 2025, chegou a sua 58ª edição, com uma disputa super acirrada nota por nota entre as duas agremiações. Cavalcanti (2018) expõe que, “Nas três noites da festa, Boi Caprichoso (o boi preto com uma estrela azul na testa) e Boi Garantido (o boi branco com um coração vermelho na testa), [...] revezam-se na arena do Bumbódromo em espetáculos de cerca de duas horas e meia de duração” (p. 32).

Segundo a última estimativa populacional do IBGE (2024), Parintins tem 101.956 pessoas. De acordo com a AmazonasTur – Empresa Estadual de Turismo do Amazonas –, cerca de 120 mil turistas passaram por Parintins durante o Festival. Ou seja, o número de turistas que visitaram Parintins durante a festa dos bois foi maior que a população estimada da cidade, o que demonstra o grande impacto do Festival. Os dados foram levantados pelo Departamento de Estatística da AmazonasTur a partir de duas pesquisas: a Socioeconômica e a de Avaliação.

Este evento era realizado pontualmente nos dias 28, 29 e 30 de junho. Por muitos anos, a festa ocorria no início ou no meio da semana. Poucas vezes, as datas caíam em finais de semana. Sendo assim, nem sempre se via um público tão presente ou nem era possível aproveitar a festa por conta de a mesma não ser realizada às sextas, sábados e domingos, em dias de possíveis descansos. Todavia, em 2005,

durante uma Sessão Extraordinária, a Câmara Municipal de Parintins aprovou a Lei Nº 336/2005, que alterou a redação do Art. 2º da Lei Municipal Nº 152/96 – PGMP, responsável por estipular que o Festival ocorra sempre no último final de semana do mês de junho, ocorrendo pontualmente nas sextas-feiras, aos sábados e aos domingos. A mesma foi sancionada pelo prefeito em exercício da época, Frank Luís da Cunha Garcia. Desde então, a festa é realizada nas datas finais do mês de junho. Em ocasiões especiais, também ocorrem em julho, pegando o primeiro ou os dois dias iniciais do mês. Abaixo, o texto que muda a data do Festival:

Art. 1º O art. 2º da Lei Municipal passa a vigorar com a seguinte redação: Fica o Município responsável pela organização e realização do Festival Folclórico de Parintins que será realizado anualmente, no tríduo que corresponde aos dias da semana de sexta-feira, sábado e domingo, do último fim de semana do mês de junho (Gabinete do Prefeito Municipal de Parintins, 2005).

Há alguns anos, a cidade de Parintins tornou-se a Capital Nacional do Boi-Bumbá, título oriundo do projeto de lei Nº 5.609/16, de autoria do senador Omar Aziz. No texto, de relatoria do Dep. Cabuçu Borges (MDB-AP), da Comissão de Cultura, reconhece que

O Boi de Parintins é um dos maiores festejos da cultura popular brasileira. A manifestação, hoje muito conhecida, amplamente registrada e estudada, atrai pessoas do Brasil inteiro e de todo o mundo; fortalece a identidade local, na medida em que enaltece o nortista, os povos indígenas, o homem ribeirinho; é motivo de alegria e orgulho para a população de Parintins; e exerce, ainda, papel fundamental na economia do Município e da região. Em agosto de 2012, o bumba-meu-boi foi reconhecido como manifestação cultural do Brasil pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional), recebendo a certificação do título de Patrimônio Cultural do Brasil. Por essas razões, estamos certos de que a atribuição do título de Capital Nacional do Boi Bumbá ao Município de Parintins é meritória e poderá contribuir sobremaneira para promover ainda mais essa rica expressão da diversidade cultural brasileira (Portal da Câmara dos Deputados / Comissão de Cultura, 2016, p. 3).

E recentemente, o Festival de Parintins e os bois Caprichoso e Garantido passaram a ser reconhecidos por lei como Manifestação de Cultura Nacional, a qual foi sancionada pelo Presidente da República, Luiz Inácio Lula da Silva. Esta tem origem no PL 2.610 de 2023, sendo apresentado na Câmara dos Deputados pelo deputado federal Cap. Alberto Neto, do PL-AM. Na Justificação, reconhece que o Festival de Parintins

[...] é um dos maiores eventos culturais do Brasil, realizado anualmente na cidade de Parintins, localizada no estado do Amazonas. O festival já é reconhecido como Patrimônio Cultural do Brasil pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). As apresentações simbolizam a disputa entre dois bois-bumbás: o Boi Garantido, representado pela cor vermelha, e o Boi Caprichoso, representado pela cor azul. Cada boi conta uma história com base na cultura amazônica, envolvendo lendas, mitos, rituais e costumes locais (Portal da Câmara dos Deputados / Gabinete do Deputado Capitão Alberto Neto, 2023, p. 2).

Conhecido nacional e internacionalmente, o Festival de Parintins ganhou os olhares do público e da mídia local e nacional desde a década de 1990 devido à grandiosidade ao qual os artistas dos bois Caprichoso e Garantido se dispõem a fazê-la, entregando um espetáculo de encher os olhos, com letras e melodias que encantam tanto o público que acompanha *in loco*, no Bumbódromo, quanto de quem acompanha de casa, de outros estados e países, por meio dos veículos comunicacionais e das plataformas que transmitem a festa³. Este folguedo, antes brincadeira de rua, terreiro e quintal, atravessou gerações, revolucionou-se e, deste então, é conhecida pela realização da disputa entre os bumbás Caprichoso, o Boi da Estrela na testa, representado pelas cores azul e branco; e Garantido, o Boi do Coração na testa, representado pelas cores vermelho e branco.

Foto 1 – Apresentação do Boi-Bumbá Caprichoso no Bumbódromo em 2023



Créditos: Nathalie Brasil

³ Em Parintins (Amazonas), bois-bumbás, pássaros, pastorinhas e outras danças dramáticas estão presentes nas celebrações populares das áreas urbanas e rurais, mas sem alcançar a visibilidade social e midiática dos bois bumbás: Garantido e Caprichoso, principalmente a partir da década de 1990, quando ambos conquistam espaço na mídia nacional.

Foto 2 – Apresentação do Boi-Bumbá Garantido no Bumbódromo em 2023



Créditos: Nathalie Brasil

É uma festa que move a cidade de Parintins artística e economicamente, envolvendo também tanto o Governo do Estado do Amazonas como a Prefeitura Municipal de Parintins. São meses de ensaios e preparos para uma festa que ganhou a atenção do mundo, além da importância dos temas tratados por cada agremiação, como a luta, resistência e a cultura dos povos indígenas e de comunidades tradicionais, os cuidados com a terra-floresta, a manutenção das figuras e personagens regionais, a inserção de grupos minoritários nas discussões de projeto de Arena, entre tantos outros temas. É importante salientar que tais temas ganharam espaço dentro do Festival de Parintins por conta do poder artístico que esta festa detém, com capacidade de chegar a tantas pessoas que acompanham as apresentações dos bumbás Caprichoso e Garantido.

Música, dança, teatro, história, contos e causos se complementam e se tornam o sabor dos olhos imaginativos do espectador, que se lança nos corredores infinitos das poesias libertadas do imaginário do caboclo, transformando a festa-ritual em um gigantesco espetáculo possível e imaginável (Bentes, 2018, p. 34).

Salienta-se que tamanha projeção do Festival fez dos bois e dessa brincadeira um lugar de revolução, de levantar bandeiras em prol às causas da região e além dela – e é necessário levar em consideração o quanto a festa, pela magnitude que ganhou, pode gerar reflexões acerca do pensar e repensar sobre as atitudes do homem para com o homem e do homem para com o mundo.

Foto 3 – Boi Caprichoso em 2023



Créditos: Nathalie Brasil

Foto 4 – Boi Garantido em 2023



Créditos: Nathalie Brasil

Para os ensaios dos bois, os mesmos possuem um ambiente específico. Se no Carnaval as escolas de samba possuem *quadras*, os bois Caprichoso e Garantido possuem *currais*, com as cores representadas por cada bumbá. No Boi Caprichoso, o local recebe o nome de Curral Zeca Xibelão⁴, em homenagem ao primeiro Tuxaua de luxo⁵ a brincar no boi azul⁶. Em se tratando do Boi Garantido, o curral recebe o nome do próprio fundador, Curral Lindolfo Monteverde, que está localizado em um grande complexo, oficializado como Cidade Garantido⁷, onde também está o Galpão, o Centro Administrativo e demais setores do boi-bumbá.

⁴ Ao ressignificar a história do bumbá, o resultado da investigação rememora a mesma designação de Odinéa: a de que o nascedouro do touro negro é o bairro do Esconde. Atualmente, o curral do boi está localizado na rua Gomes de Castro, Centro (Santos, 2013, p. 26).

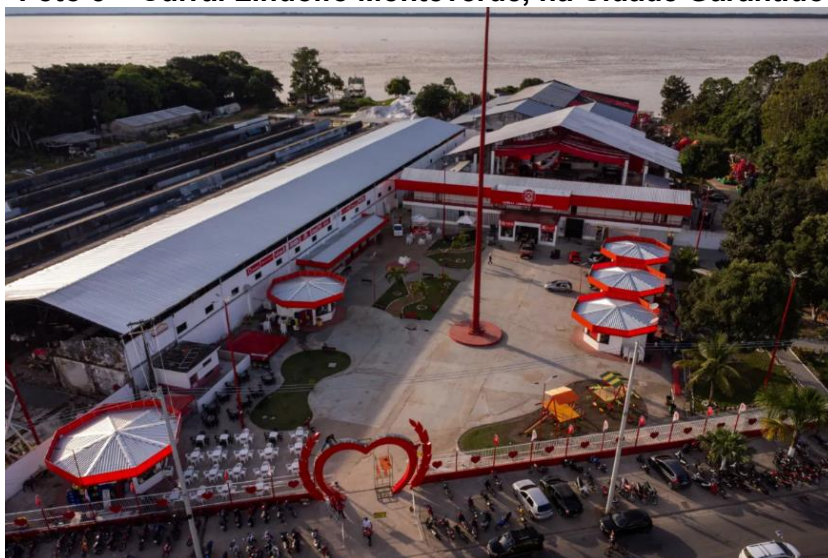
⁵ Tuxauas são figuras que representam os chefes dos povos indígenas a partir de uma estrutura alegórica. O nome “Tuxaua de luxo” faz referência às fantasias de Carnaval, com brilhos e de grande esplendor. Porém, também foi um item que passou por mudanças, carregando traços indígenas. Também é um item, o 14.

⁶ José Tomaz Monteiro Neto recebeu este apelido, de Zeca Xibelão, pelo primeiro bispo de Parintins, Dom Arcangelo Cerqua, por amar tomar xibé, um tipo de caldo feito à base de farinha e água, iguaria bastante consumida na região amazônica.

⁷ Seu primeiro curral ainda está situado na avenida Vicente Reis (hoje avenida Lindolfo Monteverde). Em 1995, o boi mudou-se para a Cidade Garantido, localizada na rodovia Odovaldo Novo, bairro São José, onde funciona atualmente seu escritório e acontecem os ensaios e eventos do boi (Santos, 2013, p. 25).

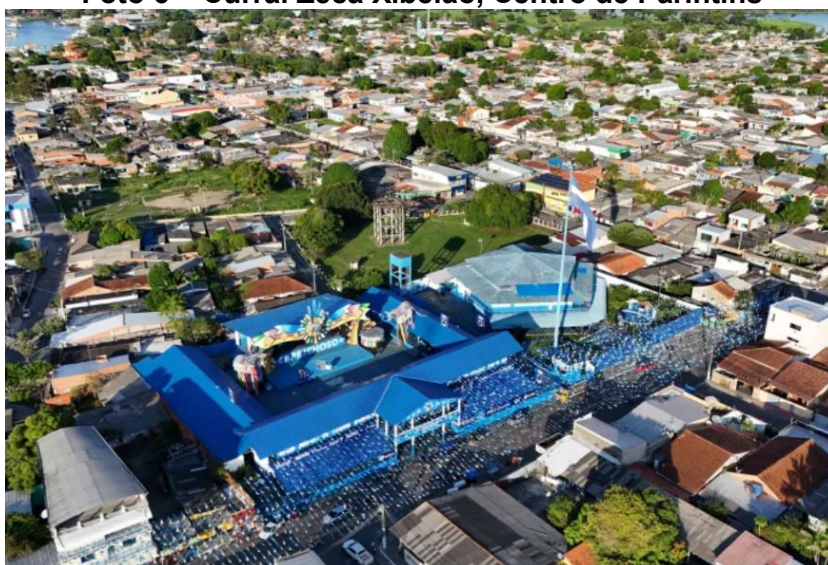
A cada ano, as diretorias de ambos os bumbás planejam e executam reformas nestes espaços, adequando-os à proposta que é desenvolvida como tema central do respectivo ano, o qual é defendido por meio de três noites de espetáculo na Arena do Bumbódromo. Salienta-se que, cinco meses antes do Festival, esses lugares servem de ensaio dos bumbás tanto para itens individuais quanto para itens coletivos. No mês de junho, na semana anterior ao Festival, há os ensaios técnicos de arena, onde projetam, por meio de um roteiro, as três noites de espetáculo.

Foto 5 – Curral Lindolfo Monteverde, na Cidade Garantido



Fonte: CNN Brasil (2024)

Foto 6 – Curral Zeca Xibelão, Centro de Parintins



Fonte: Amazon Rec Produções / CNN Brasil (2024)

O imaginário dos artistas de Parintins e regiões próximas permitem que estes viajem na história e cultura do Amazonas e do Norte do Brasil, alimentados pelos lendários seres e criaturas que habitam as florestas, além dos rituais praticados pelos povos que habitam o lugar. Até mesmo as vivências e tipicidades da região corroboram para que este povo dê grande valor ao lugar, à história e à cultura, que, com o passar do tempo, só se fortalece e desperta o dom artístico dos parintinenses e a atenção de quem acompanha o Festival “de fora”.

São pessoas simples, humildes, que nos meses que antecedem esta festa, refazem todo o cronograma de vida pessoal e profissional para trabalharem nos galpões e nos diversos setores de serviços destes bumbás, seja no projeto visual, musical ou cênico-coreográfico, seja nas alegorias ou nos figurinos. Fato é que, apesar da complexidade para a construção e execução deste espetáculo, trabalhado nos mínimos detalhes que fazem a diferença, estas pessoas fazem com prazer. Mas nem sempre foi assim. Antes de o Festival chegar à dimensão dos anos recentes, há uma linha do tempo que se torna importante ressaltar, pois, antigamente, era apenas uma brincadeira de rua, que, no passar dos anos, foi às quadras e aos tablados, passou por mudanças significativas, até realizarem a disputa na Arena do Bumbódromo de Parintins.

1.1.2 Do Bumba-Meu-Boi, na Amazônia se fez Boi-Bumbá

A brincadeira do boi-bumbá nasceu há mais de 110 anos, na região amazônica, com origens herdadas do bumba-meu-boi⁸, do Estado do Maranhão, a qual criou raízes na grande Amazônia com a chegada de migrantes nordestinos⁹, atraídos pelas propagandas ilusórias do Ciclo da Borracha¹⁰. No final do século XIX, a retirada de látex, líquido proveniente da árvore seringueira, estava em alta na região e esta tarefa serviu de chamariz de mão de obra, sendo, em grande maioria, os nordestinos devido

⁸ O bumba-meu-boi é um bailado popular largamente praticado no Brasil no qual se nota a presença de vários elementos da arqueocivilização: animais que falam e dançam, a ressurreição do boi, animal este que para alguns autores é um elemento totêmico. Há um pequeno enredo, de grande simplicidade, sendo que após algumas peripécias matam o boi e sua carne é distribuída (Araújo, 1973, p. 57).

⁹ E viajantes de outros países também.

¹⁰ Cavalcanti (2000) ressalta que a brincadeira de boi é praticada em várias partes do país, conhecido por outras denominações. Se no Amazonas e no Pará é Boi-Bumbá e no Maranhão é Bumba-Meu-Boi, no Rio Grande do Norte, é Boi Calemba; na Paraíba, Cavalo-Marinheiro; no Espírito Santo, Bumba de Reis ou Reis de boi; em Santa Catarina, Boi de Mamão etc. (p. 1022).

à grande seca que assolava a região naquela época e o espírito aventureiro destes sujeitos.

A brincadeira de boi chegou à Amazônia trazida na bagagem dos primeiros migrantes nordestinos, que aqui desembarcaram atraídos pelas promessas de riqueza do chamado Ciclo da Borracha, que colocou em evidência a economia dos estados do Amazonas e Pará, no final do século XIX (Nakanome, 2017, p. 18).

Nesta época, Manaus passou pelo primeiro grande surto de urbanização, transformando a “cara” da cidade, motivo pelo qual muitos imigrantes foram para o Amazonas. Neste mesmo contexto, motivados também pela seca que gerou fome na região, os migrantes nordestinos deixaram sua terra para se aventurar na *Belle Époque* amazônica (Lima Júnior, 2022, p. 95).

Entretanto, ao chegarem para trabalhar nos seringais da Amazônia, nada passava de um pesadelo na vida real, afinal, estes trabalhadores já chegavam a exercer o trabalho endividados. As tarefas de caminhar quilômetros e extrair o látex eram exaustivas; viviam em condições subumanas. Em outras palavras, viviam em um regime de servidão. Algumas destas pessoas conseguiam fugir do regime ou pagar “as dívidas” perante os coronéis seringalistas. E alguns destes decidiram viver e recomeçar a vida na região. Com isso, alguns costumes e tradições foram compartilhados, muitas culturas se remodelaram a partir do desenvolvimento destas populações e do entrelaçamento. Essa junção de povos, de etnias, fez e faz da Amazônia um lugar plural, uma região multicultural, o que faz esta ser peculiar, tornando-se também identidade local. Um fato a ser aqui ressaltado é que a cultura do bumba-meu-boi, trazida pelos nordestinos, dentro do ambiente amazônico se fez novo, dando origem ao boi-bumbá, carregando novos elementos que fazem parte do modo de ser e viver na região. Vieira Filho (2002), salienta que a cultura do “[...] bumba-meu-boi do Nordeste, chegando à Amazônia, muda de nome e é chamado de boi-bumbá. Sofre impacto das culturas das populações aqui existentes, como a dos caboclos e dos [indígenas], marcados pela natureza peculiar que os envolve” (p. 28, *grifo do autor da pesquisa*).

Além de serem sujeitos apegados à cultura da terra natal, também são sujeitos apegados à fé e à religiosidade, ainda mais aos santos juninos, fortemente cultuados na região do Nordeste brasileiro e difundidos na Amazônia. Por meio de promessas dessas pessoas simples aos santos juninos – São João, São Pedro e Santo Antônio

–, se alcançassem graças na vida, colocariam um boi artesanal para brincar nas ruas de Parintins como forma de pagamento ao santo. Segundo Silva (2010),

A trajetória dos bumbás Garantido e Caprichoso teve início na década de 1910, seguindo a mesma tradição identificada em outras regiões onde a brincadeira se faz presente, tradição que lhe imprime uma dimensão religiosa. [...] Em sua versão amazônica, a festa conservou [...] sua conotação religiosa, a qual se tornou a motivação para a fundação de Garantido e Caprichoso. [*Sendo bois surgidos de promessas à santos*] [...] os pedidos foram atendidos e o compromisso honrado através de cortejos que percorriam despretensiosamente as ruas da cidade, sendo liderados por bois-alegóricos e animados pelo som de tambores, versos de desafio e toadas (p. 25, *grifo do autor da pesquisa*).

Mas é importante destacar que há indícios de que a brincadeira de boi-bumbá iniciou em Manaus, como cita Lima Júnior (2022).

[...] a mais antiga referência que se tem de bumbás em Manaus é de Robert Avé-Lallemant, que data o ano de 1859, quando o autor de “No Rio Amazonas” ouviu “cantoria e batuque sincopados” realizados por “gente de cor”, organizados em multidão, com “trajes de mascarados, mas sem máscaras”, iluminados pelas “chamas de alguns archotes”. O mesmo autor ainda destaca alguns personagens: o “Tuxaua”, com trajes indígenas, o “Pajé” feiticeiro e um “Boi”. Observa o autor que as mulheres não participavam da encenação, citando o caso de “uma rapazola bem proporcionada”, travestido de mulher do “Tuxaua”. Também ressalta que o boi não era real, contudo, apresentava dois chifres verdadeiros (p. 96).

Braga (2002)¹¹ complementa que,

Segundo o cronista [*Robert Avé-Lallemant*], o bumbá se deslocava pela rua, fazendo parada à altura da casa do chefe de polícia, constituindo-se de “duas filas de gente de cor”. Entre os personagens, Avé Lallemant menciona o boi alegórico e “um homem que carrega essa carcaça na cabeça”, mais tuxaua e pajé. No desenrolar da encenação, o boi morre e depois ressuscita, mediante cantos e procedimentos mágicos do pajé, repetindo esta mesma situação várias vezes na noite, nas demais ruas de Manaus, “morrendo cinco ou seis vezes na mesma noite” (p. 15, *grifo do autor da pesquisa*).

No Brasil, segundo Nogueira (2013),

O primeiro registro escrito de uma festa popular [...] a ter o boi como figurante principal data de 1840. Trata-se de um artigo do padre Miguel do Sacramento Lopes Gama, publicado no jornal *O Carapuceiro*, editado no Recife, a

¹¹ Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti também relata tal descrição em *O Boi-Bumbá de Parintins, Amazonas: breve história e etnografia da festa*, de 2000, e em *O Indianismo revisitado pelo boi-bumbá. Notas de pesquisa*, de 2002.

vociferar todos os preconceitos da época contra a brincadeira da gente do povo, que ocorria nas proximidades da Festa de Reis (p. 92).

Em Manaus, de acordo com Selda Vale da Costa (2002), os bumbás mais conhecidos, que disputavam o gosto popular até então, eram o Corre-Campo e Tira-Prosa. Posteriormente, em 1925, o bairro Cachoeirinha, era terreno das brincadeiras dos bois Garantido, Mina de Ouro e Caprichoso. Mais tarde,

Nos anos 40, os bois se espalham por vários “currais” na cidade: *Mina de Ouro*, no Boulevard Amazonas, *Caprichoso*, na Praça 14, *Garantido*, na Cachoeirinha, *Tira-Prosa*, no Imboca, *Vencedor*, no Alto de Nazaré, *Mineirinho*, *Canário*, *Pai do Campo*, *Teimoso*, todos na Av. João Coelho, *Dois de Ouro*, no Educandos, *Malhadinho*, na Leonardo Malcher, *Curinga*, na Aparecida, e muitos outros mais (p. 149).

Inspirado nas brincadeiras de tradição nordestina, que, na Amazônia, ganha novos elementos, a cidade de Parintins também recebeu esta brincadeira, fazendo nascer na ilha alguns bumbás, como *Turuna*, *Douradinho*, *Boi-do-Piauí*, *Garantido*, *Pai-do-Campo*, *Galante* e *Caprichoso* – entre os anos de 1900 e 1925 (Dutra, 2005). Porém, apenas dois bumbás se mantiveram firme na cidade, sendo eles o Caprichoso, tendo como fundador o cearense Roque Cid¹² e seus irmãos; do outro lado, o Boi Garantido, fundado por Lindolfo Monteverde¹³¹⁴. Segundo Cavalcanti (2000),

Conta a tradição que os Bois surgiram na cidade [de Parintins] na segunda década do século XX. O Boi Garantido, teria sido criado em 1913, por Lindolfo Monteverde, filho de açorianos. O Boi Caprichoso logo o seguiu, há quem diga no mesmo ano, há quem diga um ano depois, criado pelos irmãos Roque e Antônio Cid (naturais do Crato, no Ceará) e por Furtado Belém, parintinense ilustre (p. 1030, *grifo do autor da pesquisa*).

Entretando, muitos autores da região, como Tonzinho Saunier, Simão Assayag, Dé Monteverde, Odinéa Andrade, “[...] divergem sobre as datas de fundação dos bois [...]” e do real fundador do Boi Caprichoso – e “[...] contam versões díspares

¹² O boi bumbá Caprichoso [...] foi fundado por Roque Cid, nordestino nascido na cidade de Crato, no Ceará, que migrou para Parintins no período áureo do ciclo da borracha. O boi negro assume a parte “de baixo da ilha” (Nakanome, 2020. p. 154).

¹³ O boi Garantido foi fundado por Lindolfo Marinho da Silva, conhecido popularmente como Lindolfo Monteverde, que, desde sua infância, sonhava com um bozinho de curuatá e, aos dezoito anos, decidiu instituir a brincadeira na vila de pescadores, hoje, denominada Baixa do São José, que ocupa a parte de cima da ilha (Nakanome, 2020. p. 154).

¹⁴ Em Parintins, nas primeiras décadas do século XX, os bumbás Caprichoso e Garantido se diferenciam dos outros bumbás pelo fato de criarem uma relação mais profunda e íntima com a população (Vieira Filho, 2002, p. 28).

relacionadas à introdução e evolução da brincadeira folclórica em Parintins” (Santos, 2013, p. 23). Este autor produziu um livro-reportagem sobre o Boi Campineiro¹⁵, o terceiro *boi-maior* de Parintins, representado pelas cores verde e amarelo, o qual sofreu exclusão e, logo em seguida, um apagamento. Vale ressaltar que, para a Associação Cultural Boi-Bumbá Caprichoso, o verdadeiro fundador do Boi Caprichoso é Roque Cid. Como descrevem Silveira & Nakanome (2021),

Se há algum consenso, é o de que cada Bumbá tem o direito de contar a própria história a seu modo, carregando nas tintas (azul e vermelha) e fazendo, na medida do possível, as acomodações entre o que se passou e a capacidade imaginativa que fundamenta a maioria das identidades (p. 135).

Os bumbás Caprichoso e Garantido, comandados por seus idealizadores e brincantes, andavam e brincavam pela cidade – iam de casa em casa para coletar donativos e recursos financeiros para, no fim da temporada de brincadeira, fazer uma grande festa. Como documenta Rodrigues (2021),

Nas primeiras décadas do século XX, como relata Tonzinho Saunier, vários bumbás em Parintins se apresentavam em frente às casas dos cidadãos mais abastados, que pagavam uma quantia aos líderes dos bois para custeio das apresentações e a compra de comida e bebida para os “brincantes”. Existia também a figura do Dono do Boi, na maioria das vezes um comerciante, político ou pecuarista contagiado pelo folguedo, que se dispunha a financiar as apresentações em frente à sua casa ou no terreiro do quintal. Donos famosos como Luiz Gonzaga, do Caprichoso, ofereciam jantares no quintal de sua casa nos ensaios do seu boi [...]. Na Baixa do São José, reduto do Garantido, Lindolfo Monte Verde reunia seus vaqueiros, versadores e amigos no terreiro em frente à sua casa para também comer e beber durante os ensaios (p. 72).

Porém, houve a época em que estes bois saíam e se encontravam nas ruas de Parintins e criou-se a rivalidade entre eles. O *versador* era responsável por defender musicalmente o boi e, espontaneamente, nasciam os versos de desafio contra o outro grupo. Em outras vezes, haviam brigas físicas com o intuito de o grupo danificar o boi artesanal do outro. A função dos guardiões, conhecidos hoje como Vaqueirada, era resguardar os bois.

¹⁵ O boi Campineiro é cinza, tem um sol na testa, e suas cores tradicionais são verde e amarelo, adotando também o branco para realçar as apresentações. No período da década de 1980 o quartel-general do bumbá tinha plena atividade na casa de Camoca, situada na rua Fortaleza, bairro de Palmares (Santos, 2013, p. 30).

A brincadeira foi ganhando força, e, com o passar do tempo, a disputa se acirrou ainda mais até chegar ao Bumbódromo de Parintins, construído em 1988 para ser palco do Festival, bem no centro da cidade. É notório afirmar que, para tal, houve todo um processo para que o Festival se tornasse o que ele é hoje, o qual, com o tempo, foi aprimorado.

1.2 O PRIMEIRO FESTIVAL FOLCLÓRICO DE PARINTINS

1.2.1 Breve Histórico

Segundo o livro *Clarões de Fé No Médio Amazonas: a prelazia de Parintins no seu Jubileu de Prata*, escrito em 1980 pelo 1º Bispo prelado de Parintins, Dom Arcângelo Cerqua, foi decretada a construção da Catedral de Nossa Senhora do Carmo bem no centro da cidade, na conhecida Avenida Amazonas. Inicialmente, a Igreja de Nossa Senhora do Carmo estava localizada em outro ponto da cidade¹⁶, ainda no Centro, na Rua Silva Campos. Entretanto, o bispo da época, Dom Arcangelo, decidiu pela mudança.

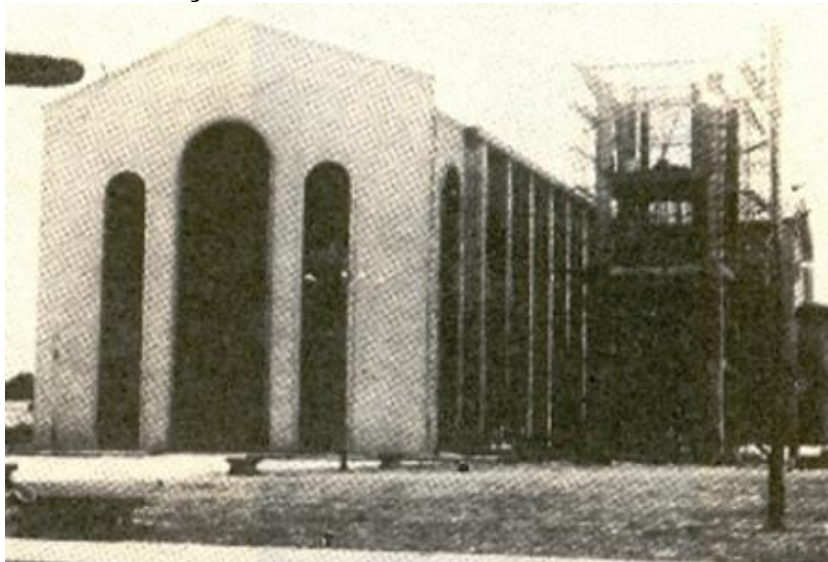
Após isso, escolheu-se imediatamente a Comissão encarregada, tendo a formação a seguir: presidente Padre Jorge Frezzini, vice-presidente Luiz Lourenço de Souza, secretário Abrahão Fadul, e outros membros como João do Lago, Olímpio Guarany, José Menezes Ribeiro e Agenor Dinelly. Mas a decisão final somente veio em 24 de julho de 1958, quando deliberaram em construí-la na Praça do Cemitério, no centro da cidade. E em 04 de fevereiro de 1959, o prefeito da época, Lourival de Albuquerque, sancionou a Lei 2/58, que coloca a Praça do Cemitério à disposição da Prelazia para a Catedral. A oferta e o dízimo dos fiéis católicos alimentavam a ideia e, sendo assim, deram início à obra no dia 16 de julho de 1960 com a implementação da Pedra Fundamental da Catedral. Nessa ocasião, foram recolhidas ofertas daqueles que assinaram o pergaminho-lembrança. O projeto da Igreja foi feito gratuitamente pelo italiano Giovanni Butori e, em 05 de novembro de 1961, inicia-se a construção da Capela. Tempos depois, o templo já estava sendo finalizado, entretanto, o saldo financeiro estava acabando para a construção da Torre e foi necessário pensar em

¹⁶ Neste local, desde então, está a Igreja do Sagrado Coração de Jesus. Atrás desta, permanece o Colégio Nossa Senhora do Carmo.

uma nova forma de angariar fundos para continuação da obra. Na época, as quermesses eram vistas como uma ótima maneira de arrecadação, mas precisava ser algo maior.

A Juventude Alegre Católica (JAC), encabeçada por Raimundo Muniz, Xisto Pereira, Jansen Rodrigues Godinho, Lucinor Barros e Padre Augusto decidiram, em 1965, pela realização de um festejo “[...] que reunisse o maior número de folgedos possível” (Rodrigues, 2021, p. 74). Na ocasião, os bois Caprichoso e Garantido foram convidados a participar do Festival¹⁷. Segundo Bentes (2018), um dos motivos de terem chamados os bois-bumbás a entrarem no evento se deu por conta de que, quando estes se encontravam nas ruas de Parintins, havia até violência física entre os brincantes (p. 32). Com apoio da Igreja Católica, no ano de 1965, foi realizado o primeiro Festival Folclórico. Entretanto, somente em 1966 que houve a disputa entre os bois Caprichoso e Garantido, informação reforçada por Cavalcanti (2000, p. 1031). Não havia ainda uma comissão julgadora como as dos dias de hoje. O que definia o campeão eram os aplausos do público, ou seja, o mais aplaudido ganhava. Nesta primeira disputa de bumbás, o Boi Garantido ganhou.

Imagem 1 – Construção da Torre da Catedral de Nossa Senhora do Carmo



Fonte: Cléia Viana Guimarães / Série Memória (2009)

¹⁷ O quadro de atrativos do evento era composto por diversos grupos de dança populares, como pastorinhas, quadrilhas e boi-bumbá, este último sendo representada por Garantido e Caprichoso (Silva, 2010, p. 27).

Com 42 metros de altura, 176 degraus, e, no topo, uma imagem de 4 metros pesando 4 toneladas, a Torre da Catedral de Nossa Senhora do Carmo foi finalizada em 1981 e assinada por José Ribeiro e orientado pelo engenheiro parintinense Simão Assayag.

Desde a primeira disputa dos bois Caprichoso e Garantido, a festa caiu no gosto da população e, a cada ano que passava, se tornava maior, afinal, além dos bois, tinham as quadrilhas juninas, que, segundo informações históricas, eram 22. E para o evento ser bem sucedido, houve a criação de regulamentos, dos critérios de julgamento e uma banca avaliadora, havendo também um acordo entre as quadrilhas e os bois participantes. Como conta Rodrigues (2021),

Para definir quem seria o campeão do festival, foi criado um regulamento prevendo a composição de uma comissão julgadora que iria atribuir notas a alguns elementos constitutivos das apresentações previamente definidos em comum acordo com as agremiações. Segundo Raimundo Muniz, até 1972 os itens julgados não passavam de seis: evolução do boi, rainha da fazenda, opinião pública, Pai Francisco e Mãe Catirina e figuras engraçadas. Um dos itens mais curiosos da época era o de opinião pública, devido à forma de julgamento, no mínimo, impraticável nos dias de hoje. As notas eram atribuídas logo após deixar a quadra, quando então o locutor oficial da JAC pedia aos presentes para, por meio de palmas, se manifestarem sobre o desempenho do bumbá (p. 76).

Para Cavalcanti (2000),

Para serem expressivos e bem sucedidos, regulamentos e julgamentos requerem acordos básicos entre os participantes. Tendem, por essa razão, a fortalecer as associações e os grêmios representativos dos grupos folclóricos. Em Parintins, a promoção do festival, ao institucionalizar a disputa festiva favoreceu imensamente o crescimento dos Bois. Forneceu-lhes uma mediação artística para expressão da tradicional rivalidade, beneficiando sua expansão estética e social. Nos dias de hoje, a apresentação de quadrilhas, cada vez mais acanhada¹⁸, ainda precede a dos Bumbás na semana do festival. A popularidade massiva, entretanto, está com estes últimos (p. 1031).

Como o evento estava tomando uma proporção maior, em 1977, a Prefeitura de Parintins assumiu a realização do Festival Folclórico e, conseqüentemente, mudando o local de disputa para o Anfiteatro Messias Augusto, uma arena simples

¹⁸ Ressalta-se que, desde a década passada até o presente, a Prefeitura Municipal de Parintins, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (SEMCULT), tem investido no evento que reúne as quadrilhas juninas da cidade e do interior, o qual ocorre na semana do Festival dos Bois. Assim também como investe na brincadeira dos bois mirins, como Boi Tupi, Boi Estrelinha e Boi Mineirinho. Em 20 de junho de 2024, o prefeito de Parintins, Frank Bi Garcia, inaugurou o Anfiteatro Sila Marçal para receber estes eventos, ao quais estão presentes no calendário cultural da cidade.

com arquibancadas e uma arena com um palco de madeira e concreto ao fundo¹⁹. Antes, a atração principal eram as quadrilhas, enquanto que os bois se apresentavam apenas para encerrar (Cavalcanti, 2000, p. 1031). Contudo, os bumbás, a cada disputa, melhoravam tanto na organização quanto na estética de apresentação. Isso favoreceu o evento, ganhando impensáveis dimensões e os bois tendo foco e prestígio da população.

Imagem 2 – Anfiteatro Messias Augusto, antigo Tabladão



Fonte: Biblioteca IBGE

O seo Raimundo Muniz, em entrevista a Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti, relatou que, em 1980, viajou até Manaus para solicitar ajuda da Emantur (empresa ligada ao turismo no Amazonas) em prol do Festival Folclórico de Parintins. Em um primeiro momento, a ajuda foi negada. Porém, o seo Raimundo fez o convite para os dirigentes da empresa assistirem a festa em Parintins.

¹⁹ Segundo relatos no livro *Boi-Bumbá Evolução*, de Rodrigues (2021), antes de a disputa ser realizada no Bumbódromo de Parintins, passou por alguns lugares como na frente da Catedral até 1974; pelo Centro Comunitário Esportivo (CCE); o Estádio Tupy Cantanhede, localizado no Centro da cidade; pelo Tabladão do Povo (antigo aeroporto da cidade), que também ficava no Centro; e pelo Anfiteatro Messias Augusto.

1.2.2 A Construção e Inauguração do Bumbódromo de Parintins: o palco para os bois Caprichoso e Garantido

Em 1987, o então governador na época, Amazonino Mendes, dirigiu-se a Parintins e acompanhou o Festival Folclórico. Após as festividades, o governador decidiu criar um espaço que viabilizasse as disputas. Sendo assim, em 1988, iniciou-se a construção do Bumbódromo e no mesmo ano foi inaugurado²⁰. “No final dessa mesma década, começava a tornar-se atraente também para o investimento estadual” (Cavalcanti, 2000), mas também “[...] como um “produto” cultural de grande apelo nas massas” (Rodrigues, 2021, p. 81).

Neste mesmo ano, 1988, a TV A Crítica/Rede Calderaro de Comunicação, por meio de Umberto Calderaro Filho, decidiu transmitir o Festival dos bois Caprichoso e Garantido, porém, só para a cidade. Quase na metade da década de 1990 que os veículos de comunicação se interessaram em transmitir, com maior alcance, o Festival de Parintins. Desde então, houveram muitas transformações em relação à festa, mirando as apresentações dos bois de Parintins e a visibilidade desta para a cidade e para o Estado do Amazonas. O próprio Governo do Estado do Amazonas assumiu a realização da festa.

A complexidade do evento havia atingido uma dimensão maior do que a capacidade do poder público municipal de gerir sozinho toda a infraestrutura necessária para atender às necessidades de melhorias no planejamento, na organização, na divulgação e na execução do festival. Um esforço que incluía o melhoramento urbanístico da cidade, a liberação de recursos para os bumbás construírem suas apresentações, ampliação do setor de serviços do município (hotelaria, restaurantes, transporte, etc.) e organização da festa (reforma do Bumbódromo, sonorização, iluminação, limpeza, construção de camarotes, rede elétrica e outras providências) (Rodrigues, 2021, p. 81).

A adaptação ao espaço, a superação da criatividade do caboclo parintinense, o diálogo com o público, as disposições dos jurados, tudo novo e aceito como desafio para ambos os Bois, uma verdadeira superação e inovação da representatividade em cena (Bentes, 2018, p. 33).

Tal movimento indicava uma intervenção e um reconhecimento da importância estratégica do Festival de Parintins, o que passou a transcender a esfera local. A

²⁰ Inauguração do Bumbódromo de Parintins em 1988 -
<https://www.youtube.com/watch?v=KTN6korgxQI> (Tv Encontro das Águas) /
https://www.youtube.com/watch?v=F__7TIZ_-9k (Manaus na História).

gestão estadual pôde trazer mais recursos, a experiência em grandes eventos e uma capacidade logística até superior para lidar com os desafios de planejamento, organização, infraestrutura, liberação de recursos para os bois Caprichoso e Garantido e aprimoramento geral do evento – o que sugere um movimento para profissionalizar e garantir a continuidade e o crescimento do evento.

Imagem 3 – Visita do Governador Amazonino Mendes ao Bumbódromo em 1988



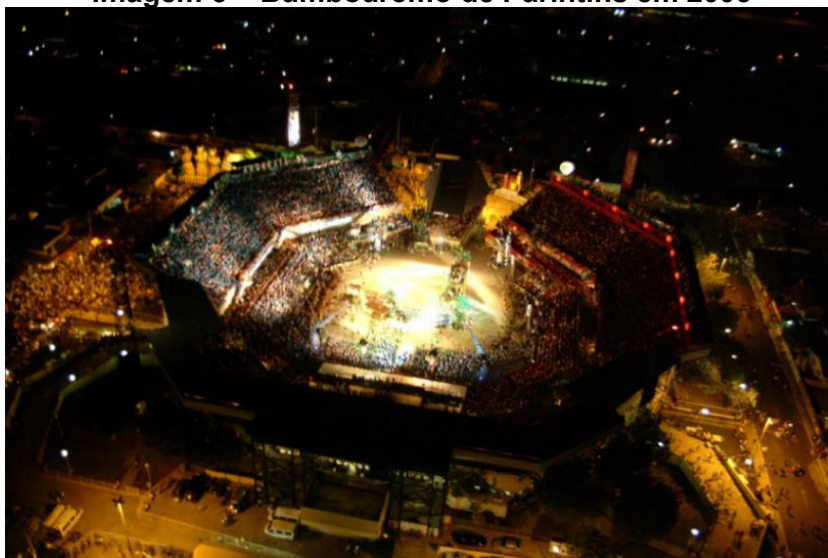
Fonte: Jornal A Crítica (2010)

Imagem 4 – Festival de Parintins na década 1980 para 1990



Fonte: Site Prefeitura de Parintins

Imagem 5 – Bumbódromo de Parintins em 2005



Fonte: Nogueira (2013, pg. 29)

Foto 7 – Bumbódromo de Parintins atualmente



Créditos: Marcos Butel (Amazon Rec Produções) [2024]

Em se tratando do Governo do Estado do Amazonas²¹, mais especificamente da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Amazonas, este é responsável pela realização do Festival de Parintins, destinando também verbas para os bois Caprichoso e Garantido. Neste ano de 2024, o Governo do Amazonas destinou R\$ 8 milhões, sendo R\$ 4 milhões para cada agremiação. Há também os patrocinadores privados que repassam verbas aos bumbás. A Coca-Cola, considerada a

²¹ Em 2024, durante a temporada do Festival de Parintins, o Governo do Amazonas anunciou ampliação do Bumbódromo, dobrando a capacidade do local para, no total, 26 mil pessoas. Após a definição do projeto final, a previsão de duração da obra é de dois anos. A expectativa é de que o serviço seja licitado em 2025 e o início dos trabalhos ocorra em 2026. Disponível em: <https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/29/bumbodromo-de-parintins-deve-ser-ampliado-anuncia-governo-do-amazonas.ghtml>.

patrocinadora *master* do Festival de Parintins, repassou R\$ 2,5 milhões, quantia dividida entre os bumbás. Além desta, patrocinam a realização do evento as empresas e marcas Boticário, Bemol, Vivo, Assaí Atacadista, Samel, PixBet, Eneva, TecToy, Bradesco, Brahma e Correios. Este ano, a Petrobras, por meio do programa Petrobras Cultural, voltou a patrocinar o Festival. As empresas Azul Linha Aéreas e a Tintas Sherwin Williams foram as novidades no ano de 2024²². A captação destes recursos é de responsabilidade da Maná Produções.

Sobre a Prefeitura Municipal de Parintins, esta tem a responsabilidade de deixar a cidade bem estruturada para os moradores e turistas, além de promover eventos extras pela cidade. No ano de 2024, a Prefeitura anunciou o investimento de R\$ 400 mil no que tange a montagem de estruturas. Outro trabalho que a Prefeitura tem é a escolha dos jurados e, para tal, há, anualmente, a criação da Comissão de Escolha de Jurados, os quais, em parceria com os bumbás, definem quem serão os responsáveis pelo julgamento da festa. Ao todo, são escolhidos 10 membros: 1 presidente, 3 jurados do Bloco A, 3 jurados do Bloco B e 3 jurados do Bloco C. Os jurados escolhidos têm uma responsabilidade muito grande, pois depende deles a escolha do bumbá campeão do Festival, um título que mobiliza praticamente um ano de trabalho (Braga, 2002, p. 19).

Para julgar cada bloco, é necessário corresponder à área de conhecimento exigida. Para julgar o Bloco A – Comum Musical, são escolhidos músicos, compositores, maestros, musicólogos e comunicólogos. Para julgar o Bloco B – Cênico/Coreográfico, são escolhidos teatrólogos, atores, coreógrafos, folcloristas e figurinistas. Para julgar o Bloco C – Artístico, são escolhidos artistas plásticos, etnólogos, cenógrafos, antropólogos, folcloristas, *designers* e arquitetos. Todos os possíveis jurados precisam ter ou comprovar referencial teórico em folclore, com trabalhos realizados que contemplem as manifestações folclóricas e culturais brasileiras²³.

²² Tais informações constam no portal CNN Brasil, por meio do link: <https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/patrocinos-para-caprichoso-e-garantido-devem-chegar-a-r-15-mi-em-2024/>

²³ Tais informações constam no site da Prefeitura Municipal de Parintins, por meio do link: <https://parintins.am.gov.br/?q=277-conteudo-104828-prefeitura-reforca-divulgacao-de-edital-para-escolha-de-jurados-do-festival-de-parintins-2024>.

1.3 ITENS JULGADOS NO FESTIVAL DE PARINTINS

1.3.1 Bloco por Bloco, Item por Item

O Festival de Parintins evoluiu e se revolucionou, afinal, por ser uma cultura, logo, ela é mutável, dinâmica, recebendo novas diretrizes e conceitos. Vieira Filho (2002) afirma que “[...] uma identidade cultural é dinâmica, constrói-se e se reconstrói em diversos momentos históricos e não se reduz apenas a uma única dimensão” (p. 31). Um fato que ocorre dentro do Festival de Parintins é que alguns itens deram lugares a outras denominações. Por exemplo, o que era *Miss do Boi*, ganhou traços indígenas e deu lugar ao item Cunhã-Poranga, que significa moça bonita, na língua *nheengatu*²⁴. Outro item que mudou foi a *Porta-Bandeira*, que hoje conhece-se pela denominação Porta-Estandarte, mudando também a indumentária, que, antes, eram similares às porta-bandeiras dos carnavais; hoje, também tem traços mais indígenas e/ou folclorizados. Mais um item que passou por mudança a Sinhazinha da Fazenda, antes denominada *Rainha da Fazenda*²⁵. Uma informação curiosa no que tange o Item 19 - Galera, é uma regra específica, que determina que, durante a apresentação de um boi, a torcida da agremiação adversária deve conter qualquer tipo de manifestação, permanecendo em silêncio em respeito.

No Festival de Parintins, são julgados 21 itens separados em 3 blocos, como mostrado na Tabela 1. “A apresentação articula esses elementos de modo livre e variado, numa [sequência] de quadros cênicos redefinidos a cada noite” (Cavalcanti, 2000, p. 1038, *grifo do autor da pesquisa*). A soma destes itens em três noites de apresentação define o campeão da disputa. Ressalta-se que, no ano de 2024, o Boi Caprichoso faturou o tricampeonato, somando 26 vitórias. O Boi Garantido possui agora 33 títulos, o último conquistado neste ano de 2025 – o último título havia sido

²⁴ Cunhã-Poranga é a tradução literal de mulher bonita em *nheengatu*. Essa é a língua franca criada pelos povos indígenas da Amazônia para interagirem entre si, apropriada pelos jesuítas para facilitar a colonização. Porém, há outro significado para o termo. Para muitos povos indígenas, a mulher bonita está mais próxima do que nós entendemos por “mulher admirável” (NOGUEIRA, 2024). Disponível em: <https://bncamazonas.com.br/a-cunha-poranga-e-a-miss-do-boi/#:~:text=Cunh%C3%A3%2Dporanga%20%C3%A9%20a%20tradu%C3%A7%C3%A3o,jesu%C3%ADtas%20para%20facilitar%20a%20coloniza%C3%A7%C3%A3o>.

²⁵ [...] Rainha da fazenda, a Princesa da fazenda, a Rainha da pecuária, a Miss do boi, etc. Estes itens foram transformados em Sinhazinha da fazenda, Cunhã-Poranga, Rainha do Folclore e Porta-Estandarte (VIEIRA FILHO, 2002, p. 30).

conquistado em 2019. Com a propagação global do vírus de COVID-19, o Festival de Parintins foi cancelado nos anos de 2020 e 2021.

Tabela 1 – Itens julgados no Festival de Parintins, separados por bloco

BLOCOS	Nº	ITENS
“A” - COMUM / MUSICAL	01	Apresentador
	02	Levantador de Toadas
	03	Batucada ou Marujada
	06	Amo do Boi
	11	Toada (Letra e Música)
	19	Galera
	21	Organização do Conjunto Folclórico
“B” - CÊNICO-COREOGRÁFICO	05	Porta-Estandarte
	07	Sinhazinha da Fazenda
	08	Rainha do Folclore
	09	Cunhã-Poranga
	10	Boi-Bumbá (Evolução)
	12	Pajé
	20	Coreografia
“C” - ARTÍSTICO	04	Ritual Indígena
	13	Povos Indígenas
	14	Tuxauas
	15	Figura Típica Regional
	16	Alegoria
	17	Lenda Amazônica
	18	Vaqueirada

Fonte: Regulamento do Festival de Parintins / Site Prefeitura de Parintins

Entre estes itens mencionados, há um que não pontua, mas que é obrigatório estarem presentes nas três noites de apresentação, que são os personagens Pai Francisco e Mãe Catirina, personagens tradicionais da festa, o Auto do Boi. Como consta no Regulamento Oficial do Festival de Parintins:

Artigo 31 - A cada noite do Festival de Parintins, cada Boi-Bumbá deverá apresentar, obrigatoriamente, figuras tradicionais, embora não disputantes, que são: Pai Francisco e Mãe Catirina:

Parágrafo Único – O Boi-Bumbá que deixar de apresentar as figuras "Pai Francisco e Mãe Catirina", será penalizado, mediante impugnação à comissão julgadora, de acordo com o previsto no Artigo 51, no item correspondente, na noite do fato gerador.

A obrigatoriedade de Pai Francisco e Mãe Catirina se deve à importância deles para a narrativa *central* do Festival. Eles são personagens fundamentais na história do Boi-Bumbá e a presença destes garante a integridade e a tradição da encenação, mesmo que não sejam avaliados individualmente. De acordo com Loureiro (2002)²⁶,

O enredo tradicional do boi-bumbá pode ser enunciado da seguinte forma: o fazendeiro tem um boi e a Catirina deseja esse boi; o marido de Catirina, o Pai Francisco, resolve buscar o boi ou então matá-lo para que ela possa comê-lo, mas apenas fere o boi; ele é descoberto, o patrão tenta puni-lo; a partir daí, o Pai Francisco é obrigado a tomar todas as providências para fazer o boi ressuscitar; vai buscar o médico, que nunca o ressuscita e é sempre o pajé que, no final, o consegue (p. 122).

Eis o conto do Auto do Boi²⁷! Estes personagens mencionados sustentam a trama da festa, que gira em torno do conto do boi-bumbá de Parintins. O personagem Gazumbá foi acrescentado na década passada, fazendo parte da história, porém, tal item não consta como *obrigatório* no Regulamento Oficial do Festival de Parintins. Nas próximas páginas, apresenta-se cada item. Vale ressaltar que, para o ano de 2024, o regulamento passou por mudanças significativas, dentre elas, retirando os elementos comparativos entre itens de cada bumbá; cada item recebeu uma tipificação, conceito e reescreveram os critérios para a avaliação destes. Tal regulamento tem

²⁶ Cavalcanti também descreve tal conto em *O Boi-Bumbá de Parintins, Amazonas: breve história e etnografia da festa*, de 2000, descrevendo também a figura do padre no Auto do Boi, assim também como em *As grandes festas*, de 1998.

²⁷ O enredo possui inúmeras variações, porém, apresenta um eixo central, dramático e praticamente inalterável: a morte, a cura e a ressurreição do boi, tensamente vivida entre negros, brancos e [indígenas] [...] (Nakanome, 2017, p. 23, *grifo do autor da pesquisa*).

encerramento de validade no dia 31 de dezembro de 2026, podendo ser prorrogado, revisto ou ainda aditivado, de forma permanente ou provisória. A seguir:

01 APRESENTADOR

BLOCO: A

TIPIFICAÇÃO: Individual

CONCEITO DO ITEM: Anfitrião, Mestre de Cerimônia, Porta voz do espetáculo que leva ao conhecimento do espectador a apresentação dos itens disputantes.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Domínio do espetáculo e de público, fluência verbal, dicção, interação com a galera, atenção ao desenvolvimento do espetáculo.

Foto 8 – Edmundo Oran



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 9 – Israel Paulain



Foto: Nathalie Brasil (2023)

02 LEVANTADOR DE TOADAS**BLOCO: A****TIPIFICAÇÃO:** Individual

CONCEITO DO ITEM: Intérprete (cantor) musical da trilha sonora do espetáculo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Interpretação, afinação, dicção, timbre e técnica de canto, variedade de decisões interpretativas.

Foto 10 – Patrick Araújo



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 11 – David Assayag



Foto: Yasmin Cadore (2025)

03 BATUCADA OU MARUJADA

BLOCO: A

TIPIFICAÇÃO: Coletivo

CONCEITO DO ITEM: Conjunto de brincantes que fazem o acompanhamento percussivo das toadas, sendo base para o espetáculo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Ritmo, cadência, equilíbrio na conjugação dos sons emitidos pelos instrumentos, variação rítmica, afinação.

Foto 12 – Marujada de Guerra do Boi Caprichoso



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 13 – Batucada do Boi Garantido



Foto: Nathalie Brasil (2023)

04 RITUAL INDÍGENA

BLOCO: C

TIPIFICAÇÃO: Estrutura artística

CONCEITO DO ITEM: Representação artística de uma celebração ou rito indígena, fundamentado em consonância ao espetáculo do Boi-Bumbá.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Reconstrução visual, cênica e performática da celebração ou rito proposto. Indumentária, adereços e alegoria na organização visual como um todo, representação visual e cênica da toada cantada na apresentação do ritual.

Foto 14 – Ritual Indígena apresentado pelo Boi Caprichoso



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 15 – Ritual Indígena apresentado pelo Boi Garantido



Foto: Nathalie Brasil (2023)

05 PORTA-ESTANDARTE**BLOCO: B****TIPIFICAÇÃO:** Individual

CONCEITO DO ITEM: Brincante que conduz o estandarte símbolo do Boi-Bumbá.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Dança e performance, interação entre o Item e o estandarte, habilidade e consciência dos movimentos durante apresentação, domínio corporal, percepção e domínio do espaço cênico, indumentária de acordo com a temática proposta (temática geral, temática da noite ou quadro específico).

Foto 16 – Marcela Marialva



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 17 – Jeveny Mendonça



Foto: Yasmin Cadore (2025)

06 AMO DO BOI**BLOCO: A****TIPIFICAÇÃO:** Individual

CONCEITO DO ITEM: Brincante que representa o dono da fazenda que entoa versos dentro dos fundamentos do espetáculo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Timbre, afinação, fluência na dicção, capacidade de improvisar melodias, versos e qualidade poética.

Foto 18 – Caetano Medeiros



Foto: Michel Amazonas (2025)

Foto 19 – João Paulo Faria



Foto: Nathalie Brasil (2023)

07 SINHAZINHA DA FAZENDA**BLOCO: B****TIPIFICAÇÃO:** Individual

CONCEITO DO ITEM: Brincante que representa a filha do dono da fazenda no Auto tradicional do Boi-Bumbá de Parintins.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Dança e performance, graça e leveza. A interação entre o Item e o boi-bumbá durante a performance, evolução e performance de acordo com a toada, sincronia dos movimentos coesos à apresentação, domínio do espaço cênico. Indumentária de acordo com a temática proposta (temática geral, temática da noite ou quadro específico).

Foto 20 – Valentina Cid



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 21 – Valentina Coimbra



Foto: Nathalie Brasil (2023)

08 RAINHA DO FOLCLORE**BLOCO: B****TIPIFICAÇÃO:** Individual

CONCEITO DO ITEM: Brincante que representa a diversidade das manifestações da cultura popular brasileira.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Dança e performance, composição da personagem, habilidade e consciência dos movimentos durante apresentação, domínio corporal, percepção e domínio do espaço cênico, indumentária de acordo com a temática proposta (temática geral, temática da noite ou quadro específico).

Foto 22 – Cleise Simas



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 23 – Lívia Cristina



Foto: Yasmin Cadore (2025)

09 CUNHÃ-PORANGA**BLOCO: B****TIPIFICAÇÃO:** Individual

CONCEITO DO ITEM: Mulher bonita em *Nheengatu*, brincante que representa os povos indígenas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Dança e performance, habilidade e consciência dos movimentos durante apresentação, domínio corporal, percepção e domínio do espaço cênico, indumentária de acordo com a temática proposta (temática geral, temática da noite ou quadro específico), expressão corporal.

Foto 24 – Marciele Albuquerque Munduruku



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 25 – Isabelle Nogueira



Foto: Nathalie Brasil (2023)

10 BOI-BUMBÁ (EVOLUÇÃO)**BLOCO: B****TIPIFICAÇÃO:** Individual

CONCEITO DO ITEM: Boi escultórico articulado, que é o símbolo maior da manifestação popular de Parintins, manipulado por brincantes denominados “tripa do boi”.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Evolução da performance de acordo com a toada, domínio do boi e do espaço cênico, variação no repertório de movimentos.

Foto 26 – Alexandre Azevedo (Tripa do Boi Caprichoso)



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 27 – Denildo Piçanã (Tripa do Boi Garantido)



Foto: Nathalie Brasil (2023)

11 TOADA (LETRA E MÚSICA)**BLOCO: A****TIPIFICAÇÃO:** Abstrato

CONCEITO DO ITEM: Gênero musical popular do Boi de Parintins, suporte lítero-musical do festival.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Melodia, letra, harmonia, arranjo e interpretação.

Foto 28 – Interpretação de Patrick Araújo



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 29 – Interpretação de David Assayag



Foto: Nathalie Brasil (2023)

12 PAJÉ**BLOCO: B****TIPIFICAÇÃO:** Individual

CONCEITO DO ITEM: Personagem arquétipo do curandeiro, xamã, sacerdote indígena considerando a referência sagrada, mística e mitológica dos povos indígenas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Composição e interpretação cênica, habilidade e consciência corporal, variação do repertório de movimentos e domínio do espaço cênico, composição da personagem, performance cênico/dramática, performance corpo/coreográfica, adequação da personagem à temática (temática geral, temática da noite ou quadro específico) e caracterização.

Foto 30 – Erick Beltrão



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 31 – Adriano Paketá



Foto: Nathalie Brasil (2023)

13 POVOS INDÍGENAS

BLOCO: C

TIPIFICAÇÃO: Coletivo

CONCEITO DO ITEM: Brincantes que representam os grupos étnicos que compõem os povos indígenas da Amazônia e/ou do território brasileiro, dentro do contexto do espetáculo do Boi- Bumbá.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Indumentária, encenação, representação visual dos povos apresentados, sincronia dos movimentos da encenação e o ritmo coerente na organização visual como um todo, evolução da performance de acordo com as toadas, domínio do espaço cênico.

Foto 32 – Evolução do item Povos Indígenas / Boi Caprichoso



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 33 – Evolução do item Povos Indígenas com a Cunhã-Poranga / Boi Garantido



Foto: Nathalie Brasil (2023)

14 TUXAUAS**BLOCO: C****TIPIFICAÇÃO:** Coletivo

CONCEITO DO ITEM: Brincantes que representam os chefes dos povos indígenas por meio de indumentárias que simbolizam o cocar alegórico.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Cocar alegórico e indumentária adequados a temática proposta (temática geral, temática da noite ou quadro específico), equilíbrio, acabamento e harmonia na composição visual, domínio do espaço cênico, evolução em sincronia durante a apresentação.

**Foto 34 – Apresentação do item
Tuxauas / Boi Caprichoso**



Foto: Nathalie Brasil (2023)

**Foto 35 – Apresentação do item
Tuxauas / Boi Garantido**



Foto: Nathalie Brasil (2023)

15 FIGURA TÍPICA REGIONAL

BLOCO: C

TIPIFICAÇÃO: Artístico

CONCEITO DO ITEM: Estrutura artística alegórica e cênica que representa a identidade regional do amazônida em sua diversidade.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Recriação da diversidade étnica e cultural amazônida. Organização dos elementos visuais, figurinos, adereços e alegoria, na organização visual como um todo. Representação visual e cênica da toada cantada na apresentação da figura típica.

Foto 36 – Apresentação do item Figura Típica Regional / Boi Caprichoso



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 37 – Apresentação do item Figura Típica Regional / Boi Garantido



Foto: Nathalie Brasil (2023)

16 ALEGORIA**BLOCO: C****TIPIFICAÇÃO:** Artístico

CONCEITO DO ITEM: Estruturas artísticas que funcionam como suporte cenográfico para as apresentações.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Adequação dos elementos visuais da alegoria à temática proposta com a funcionalidade de significação dos símbolos e formas, dentro do contexto do espetáculo Boi-bumbá. Coerência na utilização de elementos plásticos-visuais em que o resultado tenha harmonia e equilíbrios das formas, cores, texturas e acabamento. Movimentos alegóricos.

Foto 38 – Item Alegoria em julgamento / Boi Caprichoso



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 39 – Item Alegoria em julgamento / Boi Garantido



Foto: Nathalie Brasil (2023)

17 LENDA AMAZÔNICA

BLOCO: C

TIPIFICAÇÃO: Artístico

CONCEITO DO ITEM: Estrutura artística alegórica e cênica. Narrativa que ilustra a cultura dos povos da Amazônia dentro do contexto do espetáculo do Boi-Bumbá de Parintins.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Recriação visual, cênica e performática das cosmologias que orientam o cotidiano, festividades, condutas e crenças. Organização dos elementos visuais: indumentária, adereços e alegoria. Representação visual e cênica da toada cantada na apresentação da lenda amazônica. Plástica e acabamento.

Foto 40 – Apresentação do item Lenda Amazônica / Boi Caprichoso



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 41 – Apresentação do item Lenda Amazônica / Boi Garantido



Foto: Nathalie Brasil (2023)

18 VAQUEIRADA

BLOCO: C

TIPIFICAÇÃO: Coletivo

CONCEITO DO ITEM: Brincantes que representam a figura dos vaqueiros no contexto histórico, os guardiões do Boi-Bumbá.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Adequação dos elementos visuais: indumentária, cavalinho e lança à temática, equilíbrio e harmonia dos acabamentos utilizados na composição visual. Sincronia e ritmo na movimentação da Vaqueirada. Domínio do espaço cênico durante a apresentação dos personagens que compõem o Item.

Foto 42 – Vaqueirada do Boi Caprichoso

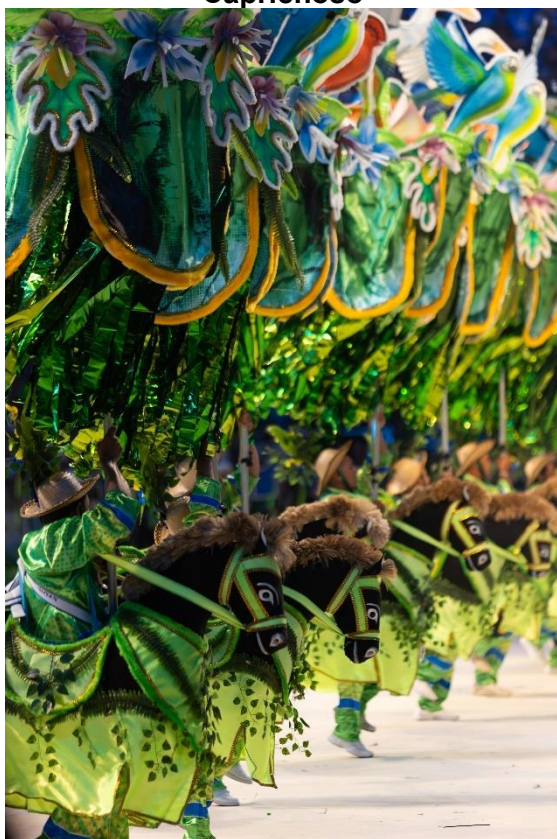


Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 43 – Vaqueirada do Boi Garantido



Foto: Nathalie Brasil (2023)

19 GALERA**BLOCO: A****TIPIFICAÇÃO:** Coletivo

CONCEITO DO ITEM: Conjunto de torcedores dispostos nas arquibancadas laterais gratuitas. Massa humana que formam coreografias uníssonas e organizadas no contexto do espetáculo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Animação, sincronia, participação interativa com os quadros apresentados, composição visual, coreografias e criatividade.

Foto 44 – Galera Azul e Branca do Boi Caprichoso



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 45 – Galera Vermelha e Branca do Boi Garantido



Foto: Nathalie Brasil (2023)

20 COREOGRAFIA

BLOCO: B

TIPIFICAÇÃO: Coletivo

CONCEITO DO ITEM: Movimentos coreografados dos grupos de dança apresentados durante o espetáculo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Coerência entre indivíduos e coletivos com o roteiro, disposição espacial na arena, evolução das performances de acordo com as toadas, sincronia e manutenção do ritmo durante as performances, domínio corporal e espaço cênico.

Foto 46 – Apresentação do item Povos Indígenas em Coreografia / Boi Caprichoso



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 47 – Apresentação do grupo Bailado de Carimbó em Coreografia / Boi Garantido



Foto: Nathalie Brasil (2023)

21 ORGANIZAÇÃO DO CONJUNTO FOLCLÓRICO

BLOCO: A

TIPIFICAÇÃO: Coletivo

CONCEITO DO ITEM: Fluidez e organização da apresentação dentro do contexto do espetáculo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Conjunto visual das cenas apresentadas nos quadros do espetáculo. Disposição em que encontram suas diversidades (itens coletivos, itens individuais, abstratos e estruturas artísticas).

Foto 48 – Disposição dos itens na Arena / Boi Caprichoso



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 49 – Disposição dos itens na Arena / Boi Garantido



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Como já descrito, o Auto do Boi é um item que não concorre desde o ano de 1983²⁸, entretanto, as associações chegaram a um acordo para que este item, apesar de não contar pontos para a disputa, se torne obrigatório nas apresentações. São esses personagens que, a partir da narrativa histórica, carregam a essência da cultura do boi-bumbá. No Boi Caprichoso, estes personagens são interpretados por Ádria Barbosa (Mãe Catirina), Fábio Modesto (Pai Francisco) e Kelysson Castro (Gazumbá). Pelo Boi Garantido, são: Fernando Tenório (Pai Francisco), Lara Monteverde (Mãe Catirina) e Cleudson Monteverde (Gazumbá).

Foto 50 – Auto do Boi Caprichoso em evolução



Foto: Nathalie Brasil (2023)

Foto 51 – Auto do Boi Garantido em evolução



Foto: Tom Ribeiro (2024)

²⁸ Segundo Nakanome & Santana (2021, p. 158), existia “[...] o quadro dedicado às personagens do auto do boi no Festival Folclórico de Parintins era o chamado “Tira-língua”, apresentado uma última vez em 1982.

A apuração do Festival de Parintins ocorre sempre no dia seguinte às apresentações, ou seja, na segunda-feira, pela parte da tarde. Por meio do Presidente da Comissão Julgadora, as notas são lidas, dadas por cada jurado aos itens de cada bloco, por cada noite de apresentação. A partir das somas das notas, há o vencedor da disputa, proclamado pelo Presidente da Comissão, e a entrega de troféus como forma simbólica de representar a conquista e o resultado da edição do Festival.

1.4 DE 1965 A 2025: TEMAS E CAMPEONATOS DOS BUMBÁS CAPRICHOSO E GARANTIDO

Neste tópico, apresenta-se os campeonatos dos bumbás Caprichoso e Garantido. O Boi-Bumbá Caprichoso acumula 26 vitórias, sendo que, no ano passado, 2024, faturou o segundo tricampeonato. Já o Boi-Bumbá Garantido tem 33 vitórias, pois o bumbá venceu o Festival de Parintins neste ano de 2025 – a última vitória havia sido em 2019.

Vale relembrar que, em 1965, iniciou o Festival de Parintins, porém não houve disputa, apenas apresentação; nos anos 1978 e 1982, o Boi Campineiro disputou o Festival de Parintins; e, nos anos 2020 e 2021, não houve a disputa por conta da Pandemia. Abaixo, a tabela apresenta um histórico dos resultados do Festival de Parintins, abrangendo os anos de 1965 a 2024, e há também os temas dos bois.

Tabela 2 – Campeonatos e Temas dos Bumbás Caprichoso e Garantido

ANO	CAMPEÃO	VICE-CAMPEÃO
1965	1º Festival Folclórico de Parintins (sem disputa)	
1966	Boi Garantido	Boi Caprichoso
1967	Boi Garantido	Boi Caprichoso
1968	Boi Garantido	Boi Caprichoso
1969	Boi Caprichoso	Boi Garantido
1970	Boi Garantido	Boi Caprichoso
1971	Boi Garantido	Boi Caprichoso
1972	Boi Caprichoso	Boi Garantido
1973	Boi Garantido	Boi Caprichoso
1974	Boi Caprichoso	Boi Garantido
1975	Boi Garantido	Boi Caprichoso

1976	Boi Caprichoso	Boi Garantido
1977	Boi Caprichoso	Boi Garantido
1978	Boi Garantido	Boi Campineiro
1979	Boi Caprichoso	Boi Garantido
1980	Boi Garantido	Boi Caprichoso
1981	Boi Garantido	Boi Caprichoso
1982	Boi Garantido	Boi Campineiro
1983	Boi Garantido	Boi Caprichoso <i>O Indomável</i>
1984	Boi Garantido	Boi Caprichoso <i>O Infinito</i>
1985	Boi Caprichoso <i>Negrão Maravilha</i>	Boi Garantido
1986	Boi Garantido <i>Garantido e Você, uma amizade que ninguém destrói</i>	Boi Caprichoso <i>Arte, Amor e Paz</i>
1987	Boi Caprichoso <i>Revolução da Arte no Mundo</i>	Boi Garantido
1988	Boi Garantido <i>Brinquedo de São João</i>	Boi Caprichoso <i>Rei Negro, Tributo a Liberdade</i>
1989	Boi Garantido <i>O Eterno Campeão</i>	Boi Caprichoso <i>A Força da Natureza</i>
1990	Boi Caprichoso <i>Raízes de um Povo</i>	Boi Garantido <i>Garantido, Amor, Magia da Ilha</i>
1991	Boi Garantido <i>Uma Origem Cabocla</i>	Boi Caprichoso <i>Cultura Cabocla</i>
1992	Boi Caprichoso <i>A Arte de Folclorear</i>	Boi Garantido <i>Folguedo de São João</i>
1993	Boi Garantido <i>Rio Amazonas, Esse Rio é Minha Vida</i>	Boi Caprichoso <i>No Silêncio da Mata</i>
1994	Boi Caprichoso <i>Capricho dos Deuses</i>	Boi Garantido <i>Templo das Eternas Lendas</i>
1995	Boi Caprichoso <i>Luz e Mistérios da Floresta</i>	Boi Garantido <i>Uma Viagem à Amazônia</i>
1996	Boi Caprichoso <i>Criação Cabocla</i>	Boi Garantido <i>Lendas, Rituais e Sonhos</i>

1997	Boi Garantido <i>Parintins Para o Mundo Ver</i>	Boi Caprichoso <i>O Boi de Parintins</i>
1998	Boi Caprichoso <i>85 Anos de Cultura</i>	Boi Garantido <i>500 Anos do Passado Para Construir o Futuro</i>
1999	Boi Garantido <i>Mito, Cultura e Arte</i>	Boi Caprichoso <i>Faz da Arte sua História</i>
2000	Empate Boi Caprichoso – A Terra é Azul Boi Garantido – Meu Brinquedo de São João	
2001	Boi Garantido <i>Amazônia Viva</i>	Boi Caprichoso <i>Amor e Paixão</i>
2002	Boi Garantido <i>O Boi da Amazônia</i>	Boi Caprichoso <i>Amazônia Cabocla de Alma Indígena</i>
2003	Boi Caprichoso <i>90 Anos de Raízes e Tradições na Amazônia</i>	Boi Garantido <i>Amazônia, Santuário Esmeralda</i>
2004	Boi Garantido <i>Amazônia, Coração Brasileiro</i>	Boi Caprichoso <i>Amazonas: Terra do Folclore, Fonte de Vida</i>
2005	Boi Garantido <i>Festa da Natureza</i>	Boi Caprichoso <i>A Estrela do Brasil</i>
2006	Boi Garantido <i>Terra, a Grande Maloca</i>	Boi Caprichoso <i>Amazônia, Solo Sagrado</i>
2007	Boi Caprichoso <i>O Eldorado é Aqui</i>	Boi Garantido <i>Guardiões da Amazônia</i>
2008	Boi Caprichoso <i>O Futuro é Agora</i>	Boi Garantido <i>O Boi da Preservação</i>
2009	Boi Garantido <i>Emoção</i>	Boi Caprichoso <i>Amazonas, Onde o Verde Encontra o Azul</i>
2010	Boi Caprichoso <i>O Canto da Floresta</i>	Boi Garantido <i>Paixão</i>
2011	Boi Garantido <i>Miscigenação</i>	Boi Caprichoso <i>A Magia que Encanta</i>
2012	Boi Caprichoso	Boi Garantido

	<i>Viva a Cultura Popular!</i>	<i>Tradição</i>
2013	Boi Garantido <i>O Boi do Centenário</i>	Boi Caprichoso <i>O Centenário de uma Paixão</i>
2014	Boi Garantido <i>Fé</i>	Boi Caprichoso <i>Amazônia Táwapayêra</i>
2015	Boi Caprichoso <i>Amazônia</i>	Boi Garantido <i>Vida</i>
2016	Boi Garantido <i>Celebração</i>	Boi Caprichoso <i>Viva Parintins!</i>
2017	Boi Caprichoso <i>A Poética do Imaginário Caboclo</i>	Boi Garantido <i>Magia e Fascínio no Coração da Amazônia</i>
2018	Boi Caprichoso <i>Sabedoria Popular: Uma Revolução Ancestral</i>	Boi Garantido <i>Auto da Resistência Cultural</i>
2019	Boi Garantido <i>Nós, o Povo!</i>	Boi Caprichoso <i>Um Canto de Esperança para Mátia Brasília</i>
2020	Não houve disputa, apenas uma <i>live</i> comemorativa (Pandemia de Covid-19) Boi Caprichoso – Terra: Nosso Corpo, Nosso Espírito Boi Garantido – Somos o Povo da Floresta	
2021	Não houve disputa, apenas uma <i>live</i> comemorativa (Pandemia de Covid-19) Boi Caprichoso – Espetáculo “Caprichoso: Cultura que Resiste” Boi Garantido – Espetáculo “Eu Amo Parintins”	
2022	Boi Caprichoso <i>Amazônia, Nossa Luta em Poesia</i>	Boi Garantido <i>Amazônia do Povo Vermelho</i>
2023	Boi Caprichoso <i>O Brado do Povo Guerreiro</i>	Boi Garantido <i>Garantido Por Toda Vida</i>
2024	Boi Caprichoso <i>Cultura – O Triunfo do Povo</i>	Boi Garantido <i>Segredos do Coração</i>

Fonte: Sites dos bois Caprichoso e Garantido

Neste ano de 2025, o Festival de Parintins ocorreu nos dias 27, 28 e 29 do mês de junho. Sendo assim, a apuração das notas se deu na segunda-feira, dia 30. O Boi Caprichoso apresentou o tema “É Tempo de Retomada”, inspirado no livro “Tempo de Retomada”, da escritora indígena Trudruá Dorrico, do povo Makuxi, e *brigou* pelo

tetracampeonato²⁹, porém, sem sucesso. Já o Boi Garantido defendeu o tema “Boi do Povo! Boi do Povão!”, valorizando o bumbá e a conexão com sua própria gente, os torcedores encarnados³⁰. O bumbá recuperou o título de campeão do Festival.

Imagem 7 – Tema Boi Caprichoso 2025



Fonte: Site Festival de Parintins

Imagem 8 – Tema Boi Garantido 2025



Fonte: Site Festival de Parintins

Aqui, encerra-se este Capítulo I, o qual nos levou a uma imersão na rica cultura amazônica, revelando como a interação entre povos e tradições deu origem a manifestações únicas, como o boi-bumbá de Parintins. Percorreu, aqui, um breve da ancestralidade ligada ao bumba-meu-boi maranhense até a consolidação do Festival de Parintins, uma disputa de dois bumbás que resistiram e se mantem revolucionários na atualidade. A profissionalização da festa, a construção do Bumbódromo e a minuciosa definição dos 21 itens de julgamento demonstram a magnitude que o Festival alcançou ao longo das décadas. Mais do que uma simples disputa, a cidade de Parintins se concretizou como um palco de resiliência cultural, onde a arte, a história e a identidade amazônica são celebradas em um espetáculo de proporção em nível mundial.

²⁹ Ver matéria ““É Tempo de Retomada” é o tema do Boi Caprichoso na busca pelo tetracampeonato do Festival de Parintins”, disponível no site Festival de Parintins: <https://www.festivaldeparintins.com.br/e-tempo-de-retomada-e-o-tema-do-boi-caprichoso-na-busca-pelo-tetracampeonato-do-festival-de-parintins/>.

³⁰ Ver matéria “Boi Garantido surpreende com tema “Boi do Povo, Boi do Povão” para o Festival de 2025”, disponível no site Festival de Parintins: <https://www.festivaldeparintins.com.br/boi-garantido-surpreende-com-tema-boi-do-povo-boi-do-povao-para-o-festival-de-2025/>.

No capítulo II, aprofunda-se uma análise dos conceitos de Mídiação, explorando como a crescente exposição midiática influenciou e modificou, em partes, a essência do Festival de Parintins – de que forma a espetacularização e a visibilidade nacional e internacional não apenas transformaram as dinâmicas internas dos bois Caprichoso e Garantido, mas também moldaram a percepção da cultura amazônica, impulsionando a festa para novas dimensões artísticas e sociais.

CAPÍTULO II

O FESTIVAL DE PARINTINS NA PERSPECTIVA DA MEDIATIZAÇÃO:

Entre a Espetacularização e o Reconhecimento Histórico, Social e Cultural

2.1 O FESTIVAL DOS BOIS CAPRICHOSO E GARANTIDO: “DE PARINTINS PRA TODO MUNDO VER”

Este capítulo aprofunda a compreensão do Festival de Parintins partindo da contextualização história e estrutural apresentada no Capítulo I. Aqui, nos voltamos para intrínseca e crescente relação entre essa manifestação cultural ímpar e o universo da mídia, explorando como o Festival se insere e é transformado no cenário da midiática da sociedade. Ao longo das próximas seções, examinaremos a evolução da festa, de uma manifestação cultural a um grande evento midiático. Iremos traçar seus primeiros registros, sua trajetória nas transmissões televisivas e suas reconfigurações até chegar aos meios digitais.

Mais do que um mero levantamento factual, buscaremos compreender a cultura do boi-bumbá como um “texto” cultural complexo. A “leitura” é mediada e, por vezes, reconfigurada pela lógica de uma sociedade midiaticizada. O foco, portanto, será no equilíbrio entre a espetacularização impulsionada pelas demandas do entretenimento e a fundamental preservação das raízes culturais que conferem ao Festival de Parintins sua identidade e significado profundos.

2.1.1 Uma gênese do espetáculo midiático: dos campos e quadras à Arena do Bumbódromo, da festa local às transmissões nacionais e internacionais

O Festival de Parintins, mesmo antes da institucionalização, interessou grande parte da população, ganhou adeptos pela forma de fazer a brincadeira acontecer, enraizando-se no cotidiano da comunidade e tornando-se logo cultura do lugar – o boi-bumbá. É claro que tal festividade começou com grupos menores e menos estruturados; com o tempo, foram se desenvolvendo no que tange a distribuição de funções, elegeram brincantes no boi, os figurinos ganhando primor, alegorias sendo desenvolvidas e ganhando cada vez mais altura; mais tarde, passando a ser uma disputa de duas agremiações, acirrando ainda mais a rivalidade entre o Boi Caprichoso e Boi Garantido. Ao longo dessa trajetória, a brincadeira evoluiu – mudou nomenclatura de itens, retirou itens do julgamento, aperfeiçoou conceitos, novas temáticas e pautas foram ganhando espaço nas apresentações etc. A capacidade de

adaptação e reconfiguração tem sido, portanto, uma característica marcante da longevidade e da vitalidade do Festival.

Como descrito no capítulo anterior, em 1988, foi construído e inaugurado um espaço para receber a disputa entre os bois azul e vermelho – o Bumbódromo. Antes, a capacidade de público era limitada. Com a reforma do local em 2013, ano do centenário dos bois, este lugar concentra uma quantidade maior de público, somando quase 15 mil pessoas, divididos entre torcidas gratuitas, área de pagantes como cadeira especial (em cada lado) e arquibancada especial (central), além dos camarotes para autoridades locais, regionais e nacionais, e das marcas patrocinadoras do Festival³¹, e conta também com uma área de imprensa, o qual está localizada no fosso do Bumbódromo.

Com a festa crescendo, a cidade de Parintins ganhou mais uma nova atividade econômica, o turismo. A cidade recebeu melhorias em vários setores. A inauguração do espaço para a disputa vinculado à beleza da festa atraiu mais pessoas para a cidade. Além do público, também atraiu veículos de comunicação, interessados em conhecer e transmitir esta festa, e marcas patrocinadoras, as quais se adequam às cores dos bumbás, azul e vermelho, de Caprichoso e Garantido, para divulgação.

2.2 A CULTURA DO BOI-BUMBÁ DE PARINTINS: COMO UM “TEXTO” A SER LIDO E COMPREENDIDO

O Festival de Parintins, que promove a cultura do boi-bumbá da cidade, nasceu do desejo popular, de promessas atendidas de santos juninos, despertando a atenção e criando laços com os moradores da cidade na época. Tal manifestação não se limitou a ser uma festa passageira – enraizou-se no cotidiano da comunidade, estabelecendo-se como a cultura máxima da região e, por extensão, também do Estado do Amazonas. Essa consolidação se deu a partir do povo, da base comunitária, que deu forma e significado ao boi-bumbá.

Assim, podemos considerar esta cultura não apenas como um conjunto de práticas pré-determinadas ou roteirizadas sendo apresentadas em noites da festa –

³¹ Para esta ocasião, os andares 5 e 6 do Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro – Unidade Parintins, vinculado ao Bumbódromo, adapta as salas de aula para que, no período do Festival de Parintins, se tornem camarotes. Desde 2022, com a retorno do Festival pós-pandemia, houve uma adaptação de estrutura no 7º andar para construir temporariamente um novo camarote, sendo desmontado após o Festival.

embora a festa envolva elementos de planejamento e apresentação; ela é um sistema de significados complexos e em constante elaboração, capaz de exaltar os mais variados contextos amazônicos e brasileiros, desde temas e pautas locais à nacionais.

Por que também não dizer as mundiais?

Essa cultura deve ser compreendida como um "texto" que precisa ser decodificado para entender o *todo* presente nas encenações (Geertz, 2022). Ao propor a cultura como um texto, o autor nos convida a uma análise profunda, onde os fenômenos culturais não são meros eventos a serem observados, mas são narrativas ricas em símbolos e significados que demandam *interpretação*. Entrando neste campo interpretativo, podemos compreender que as apresentações dos bois Caprichoso e Garantido funcionam como um "texto cultural" vibrante e dinâmico, que comunica e expressa as identidades locais e regionais com suas peculiaridades, mas também as brasileiras em sua vasta diversidade.

É mais do que um espetáculo! O Festival é um ritual carregado de simbolismos, onde cada momento, alegoria, toada, coreografia e indumentárias detém de significados. Essas representações que não só celebram as lendas, os mitos e ritos dos povos indígenas, caboclos ribeirinhos, negros e demais etnias que compõem o mosaico amazônica, mas também contam histórias de resistência, identidade e pertencimento. Trata-se de um entrelaçamento de elementos mitológicos, religiosos, sociais e históricos, todos carregados de sentidos que exigem uma leitura profunda, interpretativa, para desvendar as complexidades da *alma amazônica* manifestada.

Em *Cultura* (1992), Williams discute a cultura como algo dinâmico, que não é estático, como um "[...] *sistema de significações* mediante o qual necessariamente (se bem que entre outros meios) uma dada ordem social é comunicada, reproduzida, vivenciada e estudada" (p. 13). Essa definição é fundamental para entender a vitalidade do Festival de Parintins. A cultura do boi-bumbá, nesse sentido, é composta por uma rede de signos e símbolos, que possuem significados específicos e profundos para os membros daquela comunidade. Esses significados são constantemente transmitidos e compartilhados por meio de práticas sociais, neste caso, por meio de um evento artístico-cultural, o Festival de Parintins, também chegando a outros lugares a partir da veiculação pelos meios de comunicação e via plataformas digitais.

É necessário salientar que, diante do processo de mutação desta cultura, o Festival se entrega às reconfigurações – evoluiu para a *amazonização* dos itens, dos

temas e das pautas tratados na festa e se adapta aos meios de transmissão da festa. Em se tratando de *amazonização*, é dizer que a festa se regionalizou; incorporou elementos da própria região, da sua biodiversidade, do sujeito local. Vieira Filho (2002) afirma que “[...] todo o processo criativo dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido contribui para a construção de uma identidade regional amazônica” (p. 30), e Nakanome (2017; 2020) reforça esta colocação descrevendo que o boi-bumbá “[...] aos poucos, foi passando por um processo de “amazonização”, ganhando características do novo território, ressignificando-se, abandonando formatos e incorporando cada vez mais a cultura do local, sobretudo, a indígena e cabocla”. Essas colocações corroboram com a visão de Williams sobre a cultura ser um processo de constante transformação e (re)afirmação identitária.

Na concepção de Strinati (1999)³², ao tratar de cultura, mais precisamente de *cultura popular*, este enfatiza como as expressões culturais das classes populares podem ser tanto uma forma de resistência – ao manter suas raízes e significados – quanto de adaptação – ao incorporar novas formas de produção e difusão – à modernidade e às estruturas de poder dominantes, incluindo às lógicas de mercado e da mídia. Tais movimentos são percebidos na festa de Caprichoso e Garantido. O evento, enquanto expressão vibrante da cultura popular amazônica, demonstra uma notável capacidade de se adaptar e se reinventar ao longo do tempo – incorporando tecnologias e suportes para alegorias e momentos, modernizando coreografias, investindo em transformações de indumentárias, trabalhar temas e pautas sociais dentro das apresentações, incluindo novos instrumentos e sonoridades nas toadas –, mas também mantém as características locais. O Festival de Parintins, portanto, não deve ser reduzido a “apenas um espetáculo de entretenimento”, embora a dimensão espetacular esteja presente, mas como um espaço onde a comunidade se reconhece, se celebra e, de certa forma, resiste à homogeneização cultural, utilizando ferramentas da modernidade para projetar e fortalecer sua própria narrativa.

Segundo Certeau (1995), “[...] a *expressão* cultural é, antes de mais nada, uma atividade” (p. 247), é o resultado de práticas vivas, dinâmicas e inclusivas, as quais são realizadas por pessoas, seja no individual, de cada brincante, artista ou torcedor, seja no coletivo, da comunidade que se organiza e se dedica à festa durante praticamente o ano todo; não é algo passivo, estático ou meramente contemplativo.

³² “Cultura Popular: uma introdução” (1999), de Dominic Strinati.

Ressalta-se a ideia de cultura como uma atividade que implica a participação ativa dos sujeitos, o que significa que os indivíduos envolvidos na criação e na vivência do Festival de Parintins não são apenas receptores passivos de normas culturais estabelecidas ou de produtos midiáticos; pelo contrário, são agentes que interpretam, transformam e até ressignificam esses elementos no fazer cultural do boi-bumbá da cidade.

Por conseguinte, de uma problemática voltada para as representações, para os produtos culturais e para o caráter excepcional da expressão "cultura", passa-se para uma perspectiva centrada nas práticas, nas relações humanas e nas transformações das estruturas da vida social (Certeau, 1995, p. 247).

De certa forma, Certeau (1995) direciona um olhar aguçado para as práticas culturais profundamente enraizadas nas interações humanas. No contexto do Festival de Parintins, são nessas relações que se produzem significados; as tradições são vividas e ressignificadas; e as práticas culturais ganham vida, tornando-se um possível *motor de mudança*, de transformações perante um sistema considerado maior.

Ao integrar estas reflexões teóricas, estabelece-se que o Festival de Parintins representa uma expressão cultural complexa e multifacetada. Simultaneamente, ele é uma manifestação simbólica, que reflete e constrói identidades locais e regionais, sendo também uma manifestação de cultura popular que dialoga ativamente com a contemporaneidade e com as tensões sociais presentes tanto nos contextos universais quanto nos locais (Geertz, 2022; Williams, 1992; Strinati, 1999; Certeau, 1995). A cultura é uma estrutura comunicacional complexa, inerentemente plural e heterogênea, que se manifesta e afirma sua identidade através de processos de diferenciação e até mesmo na contradição (Sodré, 1985, p. 12; 2001, p. 122). Assim, compreender a cultura, como a do boi-bumbá, exige uma decifração atenta aos múltiplos códigos e das dinâmicas internas que a constituem.

Esta festividade, enquanto prática viva e em constante transformação, é pensada e construída pelo talento de seus artistas das mais variadas abrangências, carregada de um profundo entendimento histórico, econômico, social e cultural. Ela demonstra a grandiosidade de exaltar e celebrar este próprio povo em seu próprio contexto – em algumas cenas ou na totalidade, *espetacularizado* – mas essa dimensão visual e de entretenimento não a desvaloriza, afinal, a projeta também como um evento que resiste - afirma-se e reafirma-se com vigor no contexto da cultura

popular nacional deste país, expandindo seu alcance sem perder sua essência e seu profundo significado para a comunidade que a concebe.

2.3 MIDIATIZAÇÃO: CONCEITOS E PENSAMENTOS

Sodré (2010) descreve que “O homem é aí, antes de tudo, uma subjetividade capaz de atribuir sentido ao mundo, transformando os dados da realidade sensível em objeto do conhecimento, graças aos recursos da racionalidade” (p. 41), sendo assim, um construtor de significados. Nossa mente não é um espelho da realidade, mas sim um processador que, através da razão, molda e organiza as informações sensoriais para criar um mundo compreensível e significativo para nós. É nessa interação ativa entre subjetividade e racionalidade que o conhecimento é gerado e que damos sentido à nossa existência.

Entretanto, a cada avanço temporal, surgem novas e complexas maneiras de interação comunicacional. A forma como se cria, se entrega e se acessa qualquer tipo de conteúdo midiático – matérias, vídeos, músicas, *posts* em redes sociais etc. – passou por mudanças significativas. Os “velhos” modelos de comunicação não dão conta da atual realidade. As mídias e as tecnologias redefiniram nosso cenário, “[...] os modos de pensar e agir do homem contemporâneo” (Sodré, 2001, p. 19), impactando diretamente também em estudos sobre comunicação. Em uma perspectiva considerada clássica, a mídia era tratada como um elemento externo da sociedade e da cultura, levando os pesquisadores a se concentrarem na análise dos efeitos que as mensagens causavam em pessoas e em diferentes organizações (Hjarvard, 2012, p. 54).

Na contemporaneidade, pensar a comunicação resulta numa ação cada vez mais complexa, visto que se observam mudanças estruturais na base do processo de produção, distribuição e acesso aos conteúdos midiáticos (Mesquita, 2012, p. 10). Essa complexidade valida a premissa de que estamos sempre em uma nova fase da comunicação, que demanda conceitos para ser compreendida. A influência dos meios de comunicação, se manifesta na

[...] capacidade de alcançar toda a população rapidamente e com praticamente as mesmas informações, opiniões e entretenimento; o fascínio universal que exercem; a estimulação de esperanças e medos em igual medida; a presumida relação com as fontes de poder na sociedade; a

suposição de grande impacto e influência (McQuail, 2010, *tradução do autor da pesquisa*).

Com o fenômeno conhecido como Midiatização, tal prática se torna mais evidente. É como bem descreve Hjarvard (2013):

A cultura e a sociedade contemporâneas são permeadas pela mídia, a tal ponto que a mídia não pode mais ser concebida como algo separado das instituições culturais e sociais. [...] As influências da mídia não se encontram apenas na sequência comunicativa de emissores, mensagens e receptores, mas também na relação mutável entre a mídia e outras esferas culturais e sociais (p. 2, *tradução do autor da pesquisa*).

A realidade que acessamos hoje é, em grande parte, uma realidade midiatizada. Notícias, eventos, opiniões, cultura – tudo isso chega ao público *diverso* mediado por plataformas digitais, televisão, rádio, até redes sociais. A forma como esses meios selecionam, enquadram, editam e disseminam informações afeta profundamente a *matéria-prima* que nossa subjetividade e racionalidade terão para construir significado. A própria experiência do real é reconfigurada. Nas palavras de Barros (2012), “Vivemos em uma cultura midiatizada” (p. 87). Entretanto, segundo Hjarvard (2013), a midiatização não é um fenômeno universal e homogêneo. Assim,

A midiatização não é um processo universal que caracteriza todas as sociedades. Ela é, essencialmente, uma tendência que se acelerou particularmente nos últimos anos do século XX em sociedades modernas, altamente industrializadas e principalmente ocidentais, ou seja, Europa, EUA, Japão, Austrália e assim por diante. Conforme a globalização avança, cada vez mais regiões e culturas serão afetadas pela midiatização, mas provavelmente haverá diferenças consideráveis na influência que ela exerce. A globalização está relacionada com a midiatização de, pelo menos, duas maneiras: por um lado, a globalização pressupõe a existência dos meios técnicos para estender a comunicação e a interação em longas distâncias e, por outro, ela impulsiona o processo de midiatização através da institucionalização da comunicação e da interação mediadas em muitos novos contextos (p. 65).

E é exatamente nesse contexto, onde a midiatização se expande e se institucionaliza em novos cenários culturais, que o Festival de Parintins se destaca como um estudo de caso ideal. A festa se insere nessa dinâmica global e complexa, refletindo as transformações discutidas por autores como Hjarvard, Braga, Barros, Sodré etc.

2.3.1 De Stig Hjarvard à Muniz Sodré et al

O Festival de Parintins entrou no cenário midiático abrangente a partir da inserção de veículos comunicacionais transmitindo-o para outras localidades. Essa ação acompanhou os processos midiáticos³³ iniciais da época – e atualmente, continua a expandir-se, adentrando nas diversas formas de propagar esta festa a partir de novos dispositivos – sejam eles televisivos ou via *internet*. Com os veículos de comunicação transmitindo e propagando imagens, *flashes* e notícias quase em tempo real, o Festival de Parintins tornou-se conhecido por grande parte do público, mesmo que regional na época. Hoje, é conhecido em larga escala, nacional e internacionalmente, atraindo visitantes e turistas, encantados pela festa de Caprichoso e Garantido.

Sendo assim, podemos colocar a mídia como *intermediária* entre o Festival e o público que acompanha de casa, de outra localidade, assumindo um papel importante no que tange apresentar esta festa ao público de fora, a partir do contexto local e de como deve (ou deveria) ser percebida de fora. Neste caso, é necessário que pensemos algumas características que podem e devem ser levantadas em torno desta transmissão, como apropriação cultural, representatividade e autenticidade deste evento cultural, afinal, estamos em um mundo dominado pela lógica da reprodutibilidade midiática. Deixa-se claro que, aqui, trata-se a denominação *reprodutibilidade midiática* ao invés de *reprodutibilidade técnica*³⁴, trabalhando o Festival de Parintins como uma obra de arte *consumida* por meio das mídias³⁵.

³³ Esta denominação é largamente trabalhada por José Luiz Braga em várias obras e artigos, como, por exemplo, em “Circuitos *versus* campos sociais”, presente em *Mediação & midiatização* (2012).

³⁴ Walter Benjamin, em “A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica” (original, em alemão “*Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*”), de 1935. Benjamin defendia que a reprodução midiática das artes promovia a acessibilidade dela, com capacidade de a massa ter sim uma percepção crítica, não sendo mais algo restrito e de controle das elites.

³⁵ Adorno e Horkheimer (1985) eram pessimistas frente a este processo da reprodutibilidade, pois olhavam apenas os perigos de tal prática, revelando que a cultura e a arte, uma vez formas de expressão e emancipação, se transformariam em mercadorias controladas por lógicas de mercado e poder, resultando em uma homogeneização da experiência humana, um enfraquecimento da crítica social e a alienação dos indivíduos, os quais tornam-se passivos frente a uma cultura de massa que reforça as estruturas de dominação. Neste conceito trabalhado dentro da obra *Dialética do Esclarecimento*, “o programa do esclarecimento era o desencantamento do mundo” (p. 19), afirmando que a técnica empregada era “[...] a essência desse saber, que não visa conceitos e imagens, nem o prazer do discernimento, mas o método, a utilização do trabalho de outros, o capital” (p. 20). [...] os homens renunciaram ao sentido e substituíram o conceito pela fórmula, a causa pela regra e pela probabilidade (p. 21). De acordo com Rüdiger (2015), para Kracauer e Benjamin, “[...] o capitalismo criara sem querer as condições para uma democratização da cultura, ao tornar os bens culturais objeto de produção industrial. A socialização dos meios de consumo estava virtualmente completada com a

Em se tratando de *reprodutibilidade midiática*, vê-se uma festa cultural ganhando espaço nos grandes e diversos veículos de comunicação, sejam eles no âmbito local e regional, sejam eles em nível nacional. *Mas como esse todo vê Parintins e o Festival?* Apresenta-se aqui uma inquietação.

Antes das transmissões, era necessário o deslocamento até Parintins para conhecer e sentir esta festa, já que, na época, o burburinho sobre esta festa era o que atraía muitos visitantes à cidade. Hoje, além da TV, é possível acompanhar em tempo real as apresentações do boi azul e do boi vermelho por meio de dispositivos ligados à uma rede de *internet*. Em uma sociedade que se *midiatizou* com o tempo, a partir dos aparatos tecnológicos e plataformas emergentes, tornou-se possível conhecer esta festa que ocorre em meio à floresta amazônica, lugar onde muitos parecem duvidar da grandiosidade em realizar tal façanha artístico-cultural.

É claro que reproduzir esta festa cultural durante quase toda a temporada e ao vivo faz parte de um processo mercadológico capitalista³⁶, uma prática que, de certa forma, atinge vários setores (se não, todos) de uma sociedade³⁷, a qual está midiatizada. Em se tratando de Festival, a *imagem* desta festa é *vendida*, que, aos olhos de um público, mesmo que desconheça a complexidade em realizar este evento de grande proporção, se encanta, se emancipa³⁸ com a estética apresentada pelos bumbás e sente o desejo de ver de perto, estando diante da “obra de arte”, em Parintins.

distribuição em massa de discos, filmes impressos. As experiências estéticas assim postas em circulação sem dúvida eram pobres, devido à exploração desses meios pelo capital. Em última instância, os pensadores confiavam porém que, por isso mesmo, as massas fossem ainda mais longe em seu processo de conscientização e, ao fazer revolução, pudessem passar a dirigir os meios de produção desses bens de acordo com sua vontade e seu projeto de sociedade” (p. 135).

³⁶ Quando Marx empreendeu a análise do modo de produção capitalista, esse modo de produção ainda estava em seus primórdios. Marx orientou suas investigações de forma a dar-lhes valor de prognósticos. Remontou às relações fundamentais da produção capitalista e, ao descrevê-las previu o futuro do capitalismo (p. 165) [2ª versão do ensaio de Walter Benjamin, iniciado em 1936, publicado em 1955. Traduzido em português por José Lino Grünnewald, publicado em *A ideia do cinema* (Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1969) e na coleção Os Pensadores, da Abril Cultura].

³⁷ Martin-Barbero (2009) aponta um paradoxo na sociedade moderna, pois, à medida que os avanços técnicos e materiais tornam as sociedades mais eficientes e ricas, as relações sociais se tornam mais desumanizadas, e a cultura popular, mais fragmentada e empobrecida (p. 53, *trad. Ronaldo Polito & Sérgio Alcides*).

³⁸ Rancière (2012) defende a ideia de que os espectadores, ao estarem de frente com o espetáculo apresentado, além de verem, se emancipam no ato de sentir e de compreender, transformando a contemplação em composição do próprio sentido.

A compreensão do que é Midiatização³⁹ é central para analisar o Festival de Parintins. Dentro dessa perspectiva, a midiatização é um conceito central nas ciências da comunicação que aborda o processo de transformação das práticas sociais, culturais e políticas em função da presença e da centralidade dos meios de comunicação⁴⁰. Para Braga (2012), a mídia não é mais algo externo à sociedade, mas uma parte integrante dela, devido ao fenômeno da midiatização.

Por diversas razões, já não se pode considerar “a mídia” como um corpo estranho na sociedade. Com a midiatização crescente dos processos sociais em geral, o que ocorre agora é a constatação de uma aceleração e diversificação de modos pelos quais a sociedade interage com a sociedade. Ainda que os processos interacionais mais longamente estabelecidos – da ordem da oralidade presencial e da escrita em suas múltiplas formas – continuem a definir padrões de comunicação, e lógicas inferenciais, que organizam a sociedade e suas tentativas, tais processos, em sua generalidade, se deslocam para modos mais complexos, envolvendo a diversidade crescente da midiatização – o que é bem mais amplo e diferenciado do que referir simplesmente o uso dos meios (p. 35).

A mídia não somente transforma os processos comunicativos, mas também a estrutura das relações sociais, culturais e políticas. Na contemporaneidade, os meios de comunicação se tornam protagonistas na organização da vida social, alterando profundamente os modos como vivemos, pensamos e nos relacionamos. Em se tratando de Festival de Parintins, com a midiatização desta festa, as práticas culturais tradicionais se reconfiguraram e continuam se reconfigurando pela presença da mídia, e esta sempre se mantém em evolução⁴¹. As alegorias, as coreografias e até mesmo as narrativas do boi-bumbá, ao serem transmitidas, não apenas chegam a novos públicos, mas se reconfiguram para atender às demandas do espetáculo televisivo e digital, como, por exemplo, a busca por impacto visual. Mas a mídia também se adapta. A própria forma de transmissão, as coberturas jornalísticas e as linguagens midiáticas se reconfiguram para *tentar* captar a grandiosidade e a complexidade do

³⁹ Segundo Alves (2023), na segunda metade do século XX, Eliseo Verón e Stig Hjarvard despontam com estudos sobre este fenômeno que, mais à frente, ganha forma e relevância no campo da Comunicação. De acordo com Hjarvard (2012), “O termo midiatização foi aplicado, pela primeira vez, ao impacto dos meios de comunicação na comunicação política e a outros efeitos na política. O pesquisador sueco da comunicação Kent Asp foi o primeiro a falar sobre a midiatização da vida política” (p. 55).

⁴⁰ Segundo Hjarvard (2012), “Alguns pesquisadores consideram midiatização uma expressão de uma deter minada condição pós-moderna, na qual os meios de comunicação dão origem a uma nova consciência e ordem cultural” (p. 61).

⁴¹ Ressalta-se que também há um movimento reverso, ou seja, a mídia também se reconfigura para abordar os bois de Parintins e o próprio Festival, o que daria também um estudo sobre tal.

evento. Neste caso, há um processo de mão-dupla, onde a cultura, como a do boi-bumbá, e a mídia se influenciam mutuamente.

Sendo assim, a mídia, ao invés de um simples canal, tornou-se um elemento central que influencia e organiza as interações entre si e com o mundo; as práticas sociais, a partir da midiatização, aceleram e diversificam os modos de interação; há um ecossistema mais amplo, no qual as diferentes mídias interagem e criam formas de compreender o mundo – tudo isso torna os meios de comunicação como protagonistas quando se trata de organização da vida social, o que altera a maneira como vivemos, pensamos e nos relacionamos. Complementando esta ideia, Barros (2013) declara que

Na sociedade contemporânea vivemos em um contexto de hibridações tecnológicas, midiáticas e comunicacionais que transformam constantemente o universo da cultura e sua própria conceituação. Muito se tem falado de convergência tecnológica e, mesmo, de convergência midiática. Preferimos o termo hibridação, como denomina Néstor García Canclini (2008) ao tratar dos novos cenários culturais (p. 17).

É notório que a cultura está em constante transformação devido aos impactos das mudanças tecnológicas e midiáticas. Estamos vivendo em um mundo onde fronteiras tradicionais entre o local e o global, o analógico e o digital, ou mesmo entre diferentes mídias, antes bem definidos, estão cada vez menos claros ou fixos a partir da midiatização, o que reflete a complexidade do mundo contemporâneo⁴². Braga (2010) declara que “[...] uma parte de nossa vida cotidiana se organiza em torno de produtos mediatizados sobre os quais podemos sempre nos perguntar se podem ou não funcionar como vetores de experiência estética” (p. 74). Tais produtos midiáticos influenciam, de certa forma, as experiências e percepções do mundo, propondo que a mídia não apenas transmite informações, mas também estrutura nossa vivência cotidiana, nos oferecendo experiências que podem ser estéticas – sensíveis, emocionais, simbólicas –, ou não.

O Festival de Parintins se reinventa ao perceber e compreender as demandas da mídia, criando um espetáculo que equilibra autenticidade local com uma linguagem universal do entretenimento digital. A experiência de *consumo* da festa, seja presencial

⁴² Estas afirmações são descritas por Barros (2022), também problematizadas nos estudos de Braga (2006) e Hjarvard (2014). Para estes autores, “[...] a sociedade atual está em um processo cada vez mais intenso de midiatização [...]” (p. 138).

ou mediada, é transformada, e a mídia passa a ser uma janela estética que não apenas transmite, mas também molda a forma como o mundo percebe e vivencia a grandiosidade da festa.

Ao mergulhar na obra *The Mediatization of Culture and Society*, de Stig Hjarvard (2013), de cara, já nos afirma que a midiatização não é apenas mais uma teoria, mas sim uma lente onde podemos olhar com o intuito de revisitarmos e compreendermos a influência profunda da mídia em nossa cultura e em nossa sociedade. O que nos é mostrado é que, ao invés de pensar na mídia como algo à parte, a midiatização nos convida a perceber como ela se *espalha* e se *entrelaça* com tudo ao nosso redor. Não há somente impactos. Há também transformações, sobretudo do que se discute aqui, no que tange cultura, mais especificamente a do boi-bumbá de Parintins⁴³.

Para Hjarvard (2013), “A midiatização representa uma nova condição social na qual os meios de comunicação emergiram como uma instituição importante na sociedade, ao mesmo tempo que se integraram ao próprio tecido da vida social e cultural” (*tradução do autor da pesquisa*). Vê-se o fenômeno da Midiatização como um processo abrangente e contínuo, onde a lógica dos meios de comunicação se tornou intrínseca à forma como a sociedade opera, moldando tudo – desde nossas interações mais simples até às grandes estruturas, culturais e sociais. Sendo assim, a mídia não é só o *meio*, tornou-se *instituição* na sociedade.

Além disso, ao tratar de mídia, Hjarvard expande para as diversas tecnologias presentes no nosso cotidiano; as instituições e organizações que produzem conteúdos; as formas, linguagens e estéticas que a mídia populariza etc.

Vivemos uma midiatização intensiva da cultura e da sociedade que não se limita à formação da opinião pública, mas atravessa quase todas as instituições sociais e culturais. Cada vez mais, outras instituições necessitam de recursos da mídia, incluindo sua habilidade de representar a informação, construir relações sociais e ganhar atenção com ações comunicativas. Devido a esse desenvolvimento, precisamos analisar o papel da mídia em vários contextos sociais, com uma ancoragem mais sólida da teoria da midiatização na teoria social geral. Inspirado pela teoria de estruturação e pelas lógicas da perspectiva institucional, as mídias são entendidas como

⁴³ A midiatização emergiu como uma nova agenda de pesquisa para reconsiderar questões antigas, porém fundamentais, sobre o papel e a influência da mídia na cultura e na sociedade. Em particular, o conceito de midiatização provou ser útil para a compreensão de como a mídia se espalha, se entrelaça e influencia outros campos ou instituições sociais, como a política (Strömbäck 2008), a guerra (Horten 2011) e a religião (Hjarvard 2011) (Hjarvard, 2013, p. 1, *tradução do autor da pesquisa*).

estruturas que condicionam e permitem a ação humana reflexiva (Hjarvard, 2014, p. 21).

Essa perspectiva de Hjarvard nos mostra que o Festival de Parintins não é apenas um evento transmitido, mas vive e respira a partir dela. A festa se adapta aos formatos e às lógicas midiáticas para se manter viva e relevante, garantindo que o *todo* se torne espetáculo capaz de alcançar um público grande, o que, por sua vez, também reforça a própria existência. Braga (2006) relata que, "Em grande parte, a midiatização da sociedade corresponde a viabilizar acesso posterior e a ampliar o escopo e a abrangência das mensagens, *tornando-as diferidas e difusas*" (p. 22-23). Barros (2022) reforça este pensamento ao afirmar que "[...] é nesse contexto de midiatização da sociedade, de circulação "diferida e difusa" dos produtos da mídia, que se espalham e se entranham nos tecidos sociais, que se dão as disputas simbólicas e se constroem os consensos e dissensos" (p. 147). Este cenário evidencia a mídia como uma força ativa na mediação e na construção de sentidos atribuídos às manifestações culturais, influenciando a recepção e interpretação de eventos como o Festival de Parintins. Kellner (2001) reforça que "Ler politicamente a cultura também significa ver como as produções culturais da mídia reproduzem as lutas sociais existentes em suas imagens, seus espetáculos e sua narrativa" (p. 76).

A partir desses autores, fica claro que a midiatização do Festival de Parintins é, de fato, um processo complexo, pois a mídia não serve apenas como vitrine, mas também como um campo de batalha simbólico, onde a grandiosidade, a autenticidade e a própria identidade do boi-bumbá estão em constante negociação. A circulação massiva e difusa das imagens do Festival torna a festa um evento que ao mesmo tempo celebra a cultura local e se torna objeto de interpretações e disputas em uma sociedade midiatizada. Esse cenário de reconfiguração cultural pode ser compreendido pela perspectiva de Lopes (2018), que, ao abordar a dimensão da tecnicidade, ressalta que a transformação vai além do uso de aparatos tecnológicos:

Porque na técnica há novos modos de perceber, ver, ouvir, ler, aprender, novas linguagens, novos modos de expressão, de textualidades e escrituras. O sentido da tecnicidade não se relaciona à ideia de mero aparato tecnológico, mas à competência na linguagem, às materialidades no discurso que remetem à constituição de gramáticas que dão origem a formatos e produtos midiáticos (p. 57).

Essa noção de que a técnica molda a linguagem e o discurso é aprofundada por Fausto Neto (2009), que expande essa ideia para o nível da organização social. Para ele, a midiatização não apenas cria novos formatos, mas também novos personagens no processo de *codificação da realidade*.

Os efeitos da midiatização proporcionam às instituições e indivíduos acesso e manejo de equipamentos, e também aos processos e operações midiáticas, convertendo-os em novos personagens deste sistema de “codificação da realidade” O que sugere tal hipótese? Que há um cenário de novas questões que deve ser estudado por envolver uma nova problemática tecno-simbólica a atravessar a organização social contemporânea. Tal problemática por nós compreendida pela midiatização crescente das práticas sociais, afeta a cultura jornalística, o modo de ser de sua “comunidade interpretativa”; reformula o status da notícia (p. 19).

Nota-se que a midiatização é, de fato, um processo que transforma a sociedade, afetando como as pessoas e as instituições se organizam, se comunicam e até como a realidade é entendida e construída. Em essência, na hipótese de Fausto Neto (2009), nos sugere que a tecnologia e os símbolos estão agora profundamente entrelaçados, e essa união está reestruturando a sociedade contemporânea. Para ilustrar como essa reestruturação acontece em diferentes frentes, Winfried Schulz (2004), desdobra o conceito de midiatização em quatro processos interligados, os quais mostram a crescente centralidade da mídia em nossa vida. Na visão de Schulz (2004),

Quatro processos de mudança representam diferentes aspectos da midiatização. Primeiro, a mídia amplia os limites naturais da comunicação humana; segundo, a mídia substitui atividades e instituições sociais; terceiro, a mídia se amalgama com várias atividades não midiáticas na vida social; e quarto, os atores e organizações de todos os setores da sociedade se adaptam à lógica da mídia (p. 98, *tradução do autor da pesquisa*).

Tal qual estes processos não apenas estendem a comunicação, mas também integra a lógica midiática em todas as esferas da sociedade. A partir de então, fica evidente que a mídia deixou de ser um mero instrumento para se tornar um elemento estruturante da organização social. Nesse cenário, o Festival de Parintins é um exemplo prático dessas transformações. A festa, que antes era uma prática cultural localizada, agora é um evento midiático que “estende” a comunicação do boi-bumbá para além das *fronteiras amazônicas*.

Até aqui, percebe-se que Mídiação nos oferece uma perspectiva na qual, aplicada ao Festival de Parintins, transportou-a para novos públicos, mas reconfigurou parte de sua essência. A festa, que nasceu da comunidade, hoje vive e se reinventa nessa complexa e contínua negociação com a lógica da mídia, tornando-se o exemplo vivo de uma cultura em constante transformação na sociedade contemporânea.

Todas essas transformações e reconfigurações à luz da mediação podem ser sintetizadas nas pesquisas alavancadas por Muniz Sodré (2006), que descreve que o fenômeno da mediação “[...] implica, assim, uma qualificação particular da vida, um novo modo de presença do sujeito no mundo ou, pensando-se na classificação aristotélica das formas de vida, um *bios* específico [...]”, o que ele ousou chamar de *bios midiático*⁴⁴, sendo, neste caso, “[...] uma espécie de quarta esfera existencial, com uma qualificação cultural própria (uma “tecnicultura”) [...]” (p. 22).

É nesse contexto que a mídia passa a encenar novos modelos de moralidade e costumes, os quais se adaptam com o *ethos tradicional de uma comunidade*. Assim como muitos autores trazidos para esta discussão, Muniz Sodré nos afirma a posição da mídia, funcionando como uma espécie de alicerce da nossa consciência prática, pois ela reorganiza as rotinas e o *espaço-tempo* da nossa existência. Somos consumidores desses produtos; está integrada em nossas atividades rotineiras, no nosso dia a dia. Mesmo Moraes (2006) afirma que “A sociedade dá indícios de não sobreviver sem as máquinas que atualizam a existência em frações de segundos” (p. 33). E Gomes (2008) complementa esta ideia dizendo que “[...] o conceito de mediação é uma espécie de uma nova ambiência, em cujo âmbito se engendram também novas práticas comunicacionais [...]” (p. 17).

O que se pode dizer a partir dessas conceituações ou correntes de pensamentos destes autores é que a interpretação central do que vem ser mediação não é um processo externo, que simplesmente usa a tecnologia para transmitir o Festival de Parintins. Pelo contrário, ela é uma *condição estruturante da sociedade contemporânea* (Schulz, 2004), um novo *bios* (Sodré, 2006) ou uma “nova ambiência” (Gomes, 2008), que reorganiza a realidade, os costumes, as interações e até mesmo a percepção de mundo. O Festival de Parintins, nesse contexto, é um exemplo vivo dessa dinâmica – tornou-se um *espetáculo* (Kellner, 2001), um objeto

⁴⁴ Em sua *Ética a Nicômaco*, Aristóteles concebe três formas de existência humana (*bios*) na Pólis: *bios theoretikos* (vida contemplativa), *bios politikos* (vida política) e *bios apolaustikos* (vida prazerosa) (SODRÉ, 2006, p. 22).

de *negociação simbólica* (Barros, 2022), e suas práticas culturais passaram a se adaptar e a se reconfigurar à *lógica da mídia* (Hjarvard, 2012, 2013, 2014; Fausto Neto, 2009). E essa transformação não é unilateral; a própria mídia também se adapta para tentar captar a essência da festa.

Em suma, a mídia deixou de ser um simples canal para se tornar uma força ativa, um alicerce da *consciência prática*, que molda o nosso cotidiano e define a própria forma como a cultura do boi-bumbá e produzida, consumida e disputada em uma sociedade que não sobrevive mais sem as máquinas que atualizam a existência a todo instante. A experiência do que se vive na Arena do Bumbódromo se expande para todo lugar, onde assistir ao Festival e interagir *online* se tornam novas rotinas e práticas sociais. A festa se reinventa e ganha novos públicos, mas a um custo: a identidade e autenticidade estão em constante diálogo e transformação para continuar a existir em uma sociedade que vive, respira e se organiza sob a lógica da midiaticização.

2.4 A FESTA E OS BOIS-BUMBÁS DE PARINTINS EM MEDIATIZAÇÃO

2.4.1 Primeiros registros televisivos até o presente

Para início de conversa, as rádios locais já faziam os primeiros anúncios e as transmissões da festa. Entretanto, o primeiro veículo comunicacional que transmitiu o Festival de Parintins de forma televisionada foi a TV A Crítica⁴⁵, porém, somente para a localidade, no final da década de 1980 para o início da década de 1990. Já em 1994, a TV Amazonas, afiliada à Rede Globo, transmitiu a festa ao vivo, com um contrato que durou até 1999. No ano 2000, a veiculação da festa voltou para a TV A Crítica, firmando um contrato de três anos com os bois Caprichoso e Garantido, no valor de R\$ 1,2 milhão. No ano seguinte, o contrato foi estendido até o ano de 2007, com transmissão na íntegra para toda a Região Norte. Alguns *flashes* eram exibidos ao vivo na grade televisiva do SBT para todo o Brasil.

De 2008 até 2012, a Band transmitiu o Festival de Parintins para todo o Brasil dentro da programação nacional. Entretanto, as transmissões desta emissora sempre

⁴⁵ Antes, chamava-se TV Baré (1972-1986). Entrou no ar em 1972. Em 1986, o empresário e jornalista Umberto Calderaro Filho assume a emissora e muda o nome para TV A Crítica, nome do jornal que, na época, era o carro-chefe da Rede Calderaro de Comunicação.

foram alvo de críticas negativas por conta do pouco conhecimento da festa por parte dos apresentadores, os comentários inadequados para com o evento e a cidade e o excesso de intervalos comerciais, o que fazia com que o público que assistia a festa de casa, em outras cidades e estados, perdessem momentos importantes das apresentações. E a cada ano, não havia mudanças que melhorassem o desempenho das transmissões – os intervalos continuavam e os comentários dos apresentadores tomavam grande parte do tempo, sem que tivesse atenção no espetáculo. Porém, em anos seguintes, houve mudanças em relação aos apresentadores e já não haviam tantas falas desnecessárias ou que, de certa forma, desvalorizassem os sujeitos e a cultura local. No último ano de contrato da Band com o Festival de Parintins, em 2012, o formato de transmissão mudou em virtude do Programa Pânico na Band ser exibido na grade da emissora. Sendo assim, a primeira e a terceira noite do Festival foram exibidas com atraso de duas horas a nível nacional. A festa era exibida na íntegra pela Banda internacional e pela *internet*.

Em 2013, os bois Caprichoso e Garantido assinaram um pré-contrato com a Rede Amazônica, com divulgação do Festival de Parintins pela Rede Globo e transmissão pelo AmazonSat. Entretanto, o Boi Garantido assinou um pré-contrato com TV A Crítica, com divulgação da festa pela Rede Record, Rede TV, Rádio Jovem Pan, entre outros, com transmissão pela A Crítica para toda a Região Norte. No mês de fevereiro de 2013, os bois oficializaram os contratos com as respectivas emissoras, com isso, a AmazonSat transmitiu apenas o Boi Caprichoso, enquanto que a TV A Crítica transmitiu apenas o Boi Garantido.

Em 2014, a festa dos bois passa a ser veiculada de forma integral pela TV A Crítica e o contrato vigora até o ano de 2027, podendo ser renovado ou não. Neste período em que este veículo de comunicação transmite o Festival de Parintins, houveram parcerias que levaram a imagem da festa para outros lugares do Brasil. Em 2017, a TV Cultura transmitiu os bois para todo o Brasil e, com o sucesso, transmitiu também em 2018. Já em 2019, outras parcerias também foram fechadas: TV Cultura do Amazonas, Inova TV e TV Cultura de São Paulo.

Em 2024, a TV Globo se interessou em transmitir o Festival de Parintins devido à participação e visibilidade da Cunhã-Poranga do Boi Garantido, Isabelle Nogueira, no programa *Big Brother Brasil 2024*, iniciando as negociações com os bois para transmissão via *streaming* GloboPlay e pela TV por assinatura. Antes mesmo, a Rede

Amazônica já estava com interesse em veicular o Festival. O fato foi noticiado no Jornal Nacional. Contudo, a TV A Crítica é detentora dos direitos de exclusividade de transmissão. Tal ocorrência fez com esta emissora publicasse um editorial, o qual foi lido no telejornal noturno A Crítica Notícias. Em 13 de junho de 2024, a TV Globo emitiu uma nota onde anunciava que não iria mais transmitir o Festival de Parintins nem pela Rede Amazônica, por não chegarem a um acordo com a TV detentora dos direitos de transmissão da festa. Sendo assim, a festa foi transmitida somente pela TV A Crítica para várias cidades e estados⁴⁶ e o Distrito Federal, pelo próprio canal do YouTube, e pelas rádios FM O Dia e Jovem Pan.

2.4.2 A reconfiguração do Festival de Parintins: alguns pontos

No capítulo *O Boi-de-Rua*” *vira “Boi-Espetáculo*, presente na obra *Boi-Bumbá Evolução*, Rodrigues (2021) afirma que “Os bois de Parintins percorreram um caminho nesses [quase sessenta anos] de existência do festival que os transformou de uma simples manifestação folclórica em um espetáculo gigantesco [...]” (p. 105, *grifo do autor da pesquisa*). De acordo com Cavalcanti (1998), as festas, como a dos bois Caprichoso e Garantido, “[...] desafiam tipificações e análises estanques, integrando no seu desenvolvimento aspectos muito tradicionais, comunitários, e mesmo personalistas a dimensões *hipermodernas*, massivas, mercadológicas e espetaculares (p. 7, *grifo do autor da pesquisa*). Wilson Nogueira, em 2013, na tese intitulada *A Espetacularização do Imaginário Amazônico no Boi-Bumbá de Parintins*, já nos afirma que o Festival de Parintins é um *espetáculo midiático*, pois é a sua condição mais recente (p. 90). De fato, o Festival de Parintins transcendeu a Arena do Bumbódromo para se tornar um fenômeno midiático complexo.

Se, na origem, a festa era um ritual de celebração comunitária, a midiatização – também – a transformou em um espetáculo de escala nacional e internacional, e, logo em seguida, em uma experiência digital contínua⁴⁷. A totalidade desse processo é o que Gomes (2008) descreve como “[...] uma mudança epocal, com a criação de

⁴⁶ Manaus - AM (canal 4.1), Parintins - AM (12.1), Belém - PA (canal 40.1), Santarém - PA (canal 10.1), Porto Velho - RO (canal 5.1), Rio Branco - AC (canal 9.1), Araguaína - TO (canal 7.1), Recife - PE (canal 48.1), Cuiabá - MT (canal 11.1), Sinop - MT (canal 10.1), Parauapebas - PA (canal 24.1), Belo Horizonte - MG (canal 31.1), Brasília - DF (canal 16.1), São Paulo - SP (canal 17.1), Curitiba - PR (canal 17.1), Campo Grande - MS (canal 20.1), Boa Vista - RR (canal 20.1) e Goiânia - GO (canal 45.1).

⁴⁷ A discussão sobre os bois de Parintins presentes nas plataformas digitais se dará no próximo tópico.

um *bios* midiático que incide profundamente no tecido social. [...] um novo modo de ser no mundo, representado pela midiatização da sociedade” (p. 20).

As mudanças no Festival de Parintins eram profundas e visíveis no decorrer das décadas.⁴⁸ Loureiro (2002) explica que a essência dramática do Festival de Parintins, por exemplo, foi reconfigurada, já que *tomou para si* também a grandiosidade dos espetáculos, ou seja, já que a festa transformou a narrativa mítica em uma continuidade moderna, típica dos grandes espetáculos, a emoção do público não está mais no que vai acontecer, mas em como o que já se sabe será executado (p. 122). Os anos 2000 é o caso, onde os bois levaram novidades no que concerne o aprimoramento das alegorias. Tal ação envolveu uma produção complexa, com cenários teatrais, dança coreografada, toadas elaboradas e o uso de fogos, iluminação e efeitos especiais. O resultado foi a elevação das alegorias a um nível de *mega show*, com um cuidado cenográfico de alta qualidade para a época (Nakanome, 2017, p. 101).

Essa reconfiguração do Festival, pautada por exigências comerciais e midiáticas, exigiu os bumbás a redefinirem a própria natureza do trabalho artístico que *dá vida a festa*. Segundo Loureiro (2002), “[...] o Boi de Parintins, quando teve acesso a novas técnicas, a modernos equipamentos de som, a um espaço enorme para se exhibir, à grandiosidade do espaço cênico, evidentemente transformou-se para se ajustar a essa nova possibilidade de expressão (p. 123). Para Nakanome (2017), “Com o formato de atração, a preocupação com o caráter estético passou a ser priorizado” (p. 31). A midiatização moldou a produção criativa dos artistas dos bois de Parintins, impulsionando buscas por novidades e aprovação em *um novo bios midiático*. Silva (2010) argumenta que, como resultado da refuncionalização do evento, a classe artística passa a se valer da autonomia para buscar inovação. Assim,

[...] suas obras, mais do que chamar atenção, deveriam ser dignas de aprovação. O resultado da refuncionalização do evento não poderia ter sido outro: uma propaganda persuasiva a favor do novo. Se valendo da autonomia que lhe era resguardada desde o período das ruas, a classe artística passou a buscar todo tipo de “novidade” que pudesse ser útil na disputa (p. 28).

⁴⁸ Mas vale mencionar que algumas tradições dos bois de Parintins perpetuam até hoje, como a Alvorada Vermelha, do Boi Garantido e o Boi de Rua, do Boi Caprichoso. Ambas as festas percorrem as ruas consideradas tradicionais de cada bumbá. “Nas saídas às ruas, os bois-bumbás se entregam aos simpatizantes”, “No bumbódromo, os bois-bumbás se entregam ao espetáculo” (p. 97).

A festa dos bois e os próprios artistas que fazem ela ocorrer se adaptam à uma nova ecologia como formar de estar em evidência e também prosperar dentro dessa “modalidade”. Contudo, não é um processo simples, mas sim uma “luta” pela adaptação e também originalidade dos trabalhos. Silva (2010) descreve que,

[...] os artistas dos bumbás [...] buscaram combinar elementos próprios da festa com os que eram absorvidos de outras expressões culturais, tendo em mente apenas o impacto dessa combinação sobre o público e a comissão julgadora. Não raro, esses novos componentes passavam por adaptações, como se houvesse a intenção de desvinculá-los do estigma de cópia. Essa ação, entretanto, não era capaz de impedir que se reconhecesse o dado e o tomado, o que era próprio do que era emprestado, já que os elementos que fluíam no interior da festa não deixavam de se conservar estranhos uns aos outros (p. 28).

As mudanças também se manifestavam de forma concreta nos personagens e na própria trama festiva, aliados às inovações. Nas palavras de Braga (2002),

A festa, sem dúvida, mudou muito, mas os personagens tradicionais ainda se encontram nos bumbás, mesmo que com vestes novas. O Amo do boi é o mesmo encarregado de “tirar” os repentes, no início da apresentação do seu boi na arena. O boi de hoje, com estética modernosa, ainda continua sendo animado pelo tripa, sugerindo àqueles que assistem as suas evoluções um encanto de rara beleza. Pai Francisco e Mãe Catirina, casal de negros, que durante todo o desenrolar da festa se ocupam de “peruar” ou instigar o boi, em certos momentos da década de noventa deixaram de ser considerados como quesito de votação dos jurados, embora atualmente se discuta a reinclusão deste item no julgamento, posto que são figuras imemorais dos bois bumbás da Amazônia. E, por último, o pajé, figura há quase um século e meio atrás mencionada por Avé-Lallemant (1980), no bumbá de Manaus, hoje assumindo posição central no momento culminante de apresentação dos bumbás no Festival, chamado de ritual. Além de ressuscitar o boi, como fazia antigamente, o pajé contemporâneo defende a Amazônia, luta contra criaturas malfazejas, clama por um *ethos* cultural para a região, que respeite sobretudo a natureza. Encena uma espécie de “magia simpática”, no sentido de Frazer (1982), buscando enquanto suposto “mago” dispor das forças naturais pela “similaridade” ou “imitação”, quando lança mão de tudo o que existe de mais moderno em termos de efeitos especiais, aliado a criatividade dos artistas parintinenses, e a própria capacidade corporal – pulando, dançando, fazendo gestos –, no sentido de convencer a todos da sua “eficácia simbólica” e levar avante a mensagem de que “o bem (ou o boi) triunfa sempre sobre o mal” (p. 20).

Essa busca por inovação foi precisamente o que permitiu que a festa tomasse novos rumos, tornando-se evidente para quem via as apresentações dos bumbás tanto no Bumbódromo quanto pela TV. É claro que algumas mudanças “pegaram” as pessoas de surpresa. Isso porque, de acordo com Silva (2010), em se tratando dessas inovações, tiveram um resultado duplo. De um lado, elas foram muito bem sucedidas

– conquistaram o público e, em alguns casos, foram decisivas para a vitória de um boi. Do outro lado, essas mesmas inovações geraram debates e críticas, principalmente a de que a festa estaria se tornando muito parecida com o Carnaval, a “*carnavalização*” do boi-bumbá de Parintins⁴⁹. Entretanto, na afirmação de Vieira Filho (2002), “O binômio tradição/inovação está sempre presente na experiência humana e, por extensão, na vida do parintinense” (p. 30). E Nakanome (2020) reforça essa ideia:

O conceito de “boi” foi se transformando, novas figuras e personagens surgiram para enriquecer a brincadeira que se transformou num espetáculo. A competição institucionalizada determinou a objetivação do lúdico para o espetacular, impulsionando a participação de artesãos e artistas na criação de novidades para a festa. O fazer artístico, que, outrora, tinha se modificado nas ruas com a chegada da energia elétrica na cidade, novamente, se alterava e se redefinía, com um cuidado mais primoroso nas indumentárias e aportes cenográficos introduzidos de maneira experimental, impulsionado pelo poder da disputa (p. 157).

Outras práticas marcantes da época – algumas ainda vigentes até hoje – são descritas por Cavalcanti (2000), ao salientar que, além de os bois terem todo um trabalho minucioso quanto à parte artística,

[...] são responsáveis pela produção e comercialização do festival. [...] 1) o mecenato cultural do qual participam o governo estadual e o governo federal, através do Ministério da Cultura; 2) o patrocínio da Coca-Cola desde 1995 (que tem como contrapartida a publicidade de seus produtos no Bumbódromo e os camarotes especialmente construídos para seus convidados); 3) a venda do direito de arena a empresas televisivas; 4) a venda dos CDs oficiais, com as toadas anuais do festival e a venda de ingresso do festival e a promoção de ensaios, sobretudo em Manaus. Seus símbolos tornaram-se logotipos com registro no Instituto de Marcas e Patentes. Foram criados movimentos associativos em Manaus para a captação de recursos para festa. O Garantido criou o Movimento Amigos do Garantido, e o Caprichoso, o Movimento Marujada, estabelecendo bares (os ‘currais de terra firme’) para a realização de apresentações e ensaios na capital (p. 1034).

Bentes (2018) e Nakanome (2020) também discorrem sobre estas mudanças significativas na festa dos bois de Parintins. De acordo com Nakanome (2020), o evento *passou a decorar as prateleiras do turismo*. No que descreve Bentes (2018), o Festival teve a data alterada, como descrito no Capítulo I; a adaptação dos horários de apresentação para atender às exigências de emissoras de TV; a construção de camarotes para patrocinadores.

⁴⁹ Loureiro (2002) também argumenta sobre este processo de *carnavalização do boi-bumbá*, afirmando que é “[...] carnavalizado, porque juntou a tradição do boi-bumbá à forma de exibição destinada ao grande público para o qual se propõe” (p. 122-123).

Nesse contexto de reconfiguração, a toada de boi-bumbá se tornou um dos elementos centrais da estratégia midiática. De acordo com Cavalcanti (2000), “[as toadas] irromperam na mídia nacional e internacional, com a expectativa de serem candidatas a um novo *hit* nacional, a exemplo da axé-music” (p. 1035, *grifo do autor da pesquisa*). Até mesmo para atingir esse novo patamar, o ritmo e a melodia foram se adaptando. Novos elementos sonoros foram adicionados ao universo das toadas (Silveira & Nakanome, 2021, p. 139). Essa mudança mostra que, assim como o Festival, a toada se tornou um produto – também – de consumo, reajustando-se para se encaixar na lógica do mercado fonográfico.

Como descrito no Capítulo I, em 2013, houve a comemoração do Centenário dos Bois Caprichoso e Garantido. Para a ocasião, houve a modernização nas estruturas do Bumbódromo, consolidando, assim, o Festival de Parintins como um espetáculo profissional – com o aprimoramento e melhores distribuições dos pontos de iluminação e som e tantas outras especializações da *profissionalização* da festa, os bumbás também começaram a buscar por mais efeitos “*hollywoodianos*”, investir em coreografias sincrônicas e tantos outros recursos. No entanto, segundo Nakanome (2017), essa profissionalização também distanciou o boi-bumbá de suas raízes (p. 35). E assim como as toadas, a dança e a plástica dos parintinenses também se transformaram [...] (Silveira & Nakanome, 2021, p. 136-137).

Essas reconfigurações do Festival de Parintins, assim como tantas outras não elencadas aqui, foram impulsionadas por uma espécie de ambição de se projetar para o mundo. Como afirma Cavalcanti (2000), “Parintins quer [...] falar para o Brasil, e tratou de organizar para isso um espetáculo de rara beleza e complexidade (p. 1038). A busca por essa projeção, no entanto, coloca a festa em uma caminhada de constantes mudanças, fazendo com que ela se torne um espelho da “[...] constante reelaboração de nossa identidade cultural” (Costa, 2002, p. 152). Na visão de Cavalcanti (2002), mesmo com toda a modernização e espetacularização, o Festival de Caprichoso e Garantido tem a capacidade de se adaptar às novas tecnologias e ao mercado não como uma perda de identidade, mas uma prova da flexibilidade e vitalidade dessa tradição (p. 128). Para Silveira & Nakanome (2021), há uma ação consciente dos artistas do Festival, pois através da arte e da cultura, o boi-bumbá age como uma plataforma que mobiliza a comunidade e atrai a mídia (p. 140). Sendo assim, cria-se um espaço onde se discutem e se renovam as narrativas sobre a Amazônia. Como afirma Rodrigues (2021), “O resultado desse complexo espetáculo

é transmitir a mensagem do tema escolhido pelo bumbá e, ao mesmo tempo, emocionar tanto as galeras quanto os jurados (p. 121). Mas aí está um dos desejos de Caprichoso e Garantido, de “[...] comunicar-se com o país e com o mundo” (Cavalcanti, 2000, p. 1040) sobre a Amazônia, sua gente, as histórias que permeiam este povo e as pautas que circundam essa região.

2.4.3 Os bois Caprichoso e Garantido nas plataformas digitais

A *história* da midiatização do Festival de Parintins teve sua *gênese* nas transmissões televisivas, que transportaram a festa da própria Arena do Bumbódromo para as salas de milhares de espectadores. Esse processo pode ser comparado ao Carnaval do Sudeste brasileiro que, como argumenta Sodré (1985), “O carnaval, de rito de celebração comunitária, convertia-se gradualmente num espetáculo. O toque final foi dado pelas revistas, jornais, cinema e televisão, que passaram a tratar o carnaval como espetáculo a ser consumido [...] (p. 35). Assim, “[...] o espetáculo que vai ao espectador - em casa (Sodré, 2001, p. 60).

O advento da *internet* e a proliferação das plataformas digitais e redes sociais representaram uma espécie de *segunda onda* – ainda mais profunda – de reconfiguração cultural⁵⁰. A partir de então, a festa não apenas foi “transmitida”, mas passou a existir e a ser construída, de forma contínua e interativa, no ambiente *online*. Fausto Neto (2008), por exemplo, nos afirma que,

Na “sociedade da midiatização”, é o intenso desenvolvimento de processos e protocolos de ordem técnica, associado à existência de potenciais novos mercados, inclusive discursivos, que vão redesenhando a organização, a natureza e a qualidade dos vínculos sociais, submetendo-os a uma nova ambiência estruturada em torno de fortes dimensões tecnodiscursivas comunicacionais. Tecnologias são convertidas em meios de interação e redefinidoras de práticas sociais, ou incidem diretamente sobre os regimes de discursividades, submetendo diferentes campos sociais às novas lógicas e processos de enunciabilidade. Esse novo cenário de interação produz rupturas, mas também a necessidade de dispositivos que re-instalem novas formas de contato. Nele, as mídias não são apenas meios, mas um amplo ambiente, e assim se transformam em dispositivos, espécie de “sistema” regulador que, através de suas próprias auto-operações realizam o funcionamento de um novo tipo de trabalho do registro do simbólico (p. 127-128).

⁵⁰ A técnica fica apenas como um instrumento para o exercício do poder. Portanto, não permite a compreensão dessa totalidade nova. Na sociedade do *grande irmão*, a tecnologia midiática é uma ambiência que trabalha na construção de sentido, induzindo uma forma de organização social (Gomes, 2008, p. 22).

Vale ressaltar que, para Gomes (2008), os dispositivos tecnológicos são somente *a ponta do iceberg*; o verdadeiro e mais profundo desafio é compreender o *novo mundo*, o qual está *configurado pelo processo de midiatização da sociedade* (p. 20). A gestão de *sites* oficiais, a presença massiva dos bois Caprichoso e Garantido em plataformas de áudio e vídeo e a intensa atividade em redes sociais não são meros canais de divulgação; são a manifestação do Festival em um novo *bios midiático*, uma nova esfera de existência que permeia toda a organização. É nesse contexto que as indústrias culturais expandem sua atuação para o ambiente digital, intensificando a lógica do espetáculo. Como descreve Kellner (2006),

Durante as últimas décadas, as indústrias culturais possibilitaram a multiplicação dos espetáculos nos novos espaços midiáticos e em *sites*, e o espetáculo em si tornou-se um dos princípios organizacionais da economia, da política, da sociedade e da vida cotidiana. Uma economia baseada na internet vem utilizando a alta tecnologia como um meio de promoção, reprodução, assim como de circulação e venda de produtos, usando a multimídia e tecnologias avançadas para impressionar os consumidores. A cultura da mídia promove espetáculos cada vez mais sofisticados para conquistar audiências e aumentar o poder e o lucro da indústria cultural. As formas de entretenimento permeiam notícias e dados, e uma cultura de *infoentretenimento tabloidizada* está cada vez mais popular. A multimídia emergente, que sintetiza formas de rádio, cinema, noticiários de TV e programas de entretenimento, e o domínio crescente do ciberespaço tornaram-se espetáculos da tecnocultura, gerando *sites* de informação e entretenimento, enquanto intensificam a forma-espetáculo (p. 119).

Nesse novo cenário, a lógica da midiatização se torna mais evidente. O *tempo* do Festival se estende para além das três noites de apresentação no Bumbódromo e nada é exclusivo ao momento da apresentação, como bem descrevem Silveira & Nakanome (2021). As agremiações são “forçadas a se adaptar” à demanda por conteúdo constante, uma característica intrínseca do mundo digital. Muniz Sodré (2006) afirma que

Da mídia para o público não parte apenas influência normativa, mas principalmente emocional e sensorial, com o pano de fundo de uma estetização generalizada da vida social, onde identidades pessoais, comportamentos e até mesmo juízos de natureza supostamente ética passam pelo crivo de uma invisível comunidade do gosto, na realidade o gosto “médio”, estatisticamente determinado (p. 23).

Vídeos de ensaios, o “roteiro de vida” dos itens que fazem parte dos bumbás, as *lives*, as fotos e reuniões dos bastidores, as interações diárias nas redes sociais,

lançamento de toadas⁵¹ em plataformas de *streaming* e a documentação em tempo real de cada etapa de preparação do evento transformaram a festa em um processo contínuo de produção e engajamento. Assim, os próprios bois e a rede de pessoas envolvidas com a festa se tornaram “novos personagens” em um complexo sistemas de codificação da realidade, onde o sucesso do espetáculo é (também) medido tanto “pelos aplausos”, neste caso, a recepção do público perante uma apresentação, quanto pelos pontos de audiência, pelas métricas de visualizações, curtidas e compartilhamentos *online*⁵².

Imagem 8 – Site do Boi Caprichoso



Fonte: Boi Caprichoso

Imagem 9 – Site do Boi Garantido



Fonte: Boi Garantido

A *convergências tecnológica* é também um motor que impulsiona essa nova dinâmica. A mesma toada que é cantada no Bumbódromo pode ser ouvida no *Spotify*, no *YouTube* etc.; a performance que encanta a arquibancada e o público em casa é

⁵¹ Aqui, cabe discorrer sobre um fato, pois, segundo Nakanome (2020), “A cantoria dos quintais influenciada pelo auge da música baiana “Axé music” se transforma, agora harmonizada com teclados e um *swing* novo que adquire outro formato, um “compact disc” (CD). Os CDs lançados pela produtora fonográfica “Som Livre” passam a ser tendência musical no norte do país, causando nos principais folguedos amazônicos uma tautologia que padroniza tudo em um só formato” (p. 160). E olha onde chegamos hoje, no lançamento das toadas dos bois de Parintins em plataformas digitais.

⁵² O êxito [...] é aferido pelo índice de audiência: quanto maior o público, maior o sucesso (Sodré, 1985, p. 62).

desmembrada em vídeos curtos como no *Facebook*, no *Instagram*, no *TikTok*; as notícias sobre a festa circulam por diversos *sites* e aplicativos de mensagens, como o *WhatsApp*. Essa *hibridação midiática* cria uma experiência de consumo multifacetada, em que a realidade do Festival de Parintins se constrói a partir da soma de todas essas interações. O público, antes um espectador passivo da televisão, assume um papel ativo e participativo. Como afirma Braga (2006), "[...] a abrangência dos processos midiáticos, na sociedade, não se esgota nos subsistemas de produção e recepção" (p. 21). A comunidade de torcedores não apenas consome, mas também produz conteúdo, opina, disputa e fortalece a identidade do seu boi, transformando a audiência em um vasto ecossistema de *consumidores-produtores*. A natureza dessa interação é tão profunda que, segundo Muniz Sodré (2010), "Na socialização por redes [...] o sujeito é obrigado a comutar-se ou ligar-se interativamente a circuitos comunicacionais. O corpo do indivíduo enreda-se na trama tecnológica (p. 49). Abaixo, imagens referentes aos bois de Parintins nas plataformas digitais.

Imagem 10 – Boi Caprichoso no Instagram



Fonte: Boi Caprichoso

Imagem 11 – Boi Garantido no Instagram



Fonte: Boi Garantido

Imagem 12 – Boi Caprichoso no Facebook



Fonte: Boi Caprichoso

Imagem 13 – Boi Garantido no Facebook



Fonte: Boi Garantido

Imagem 14 – Boi Caprichoso no X



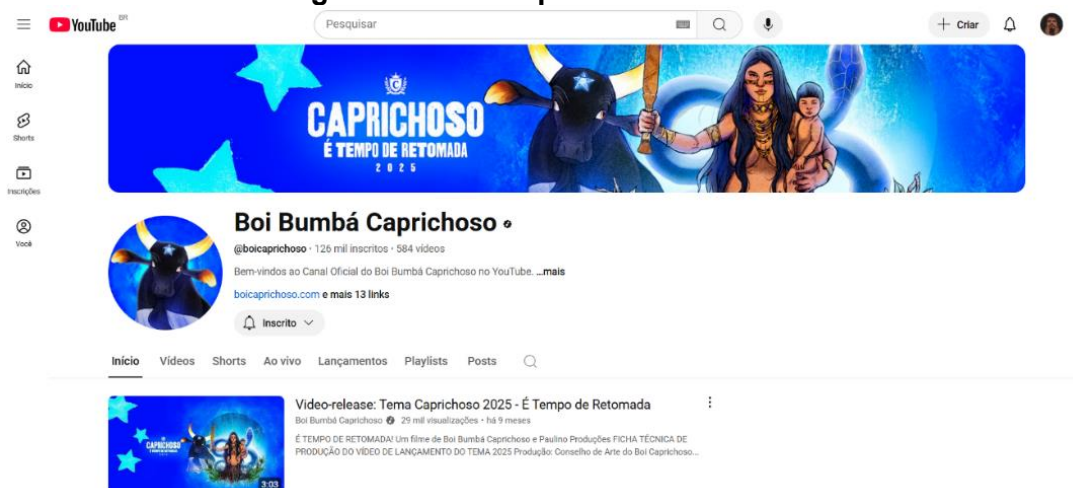
Fonte: Boi Caprichoso

Imagem 15 – Boi Garantido no X



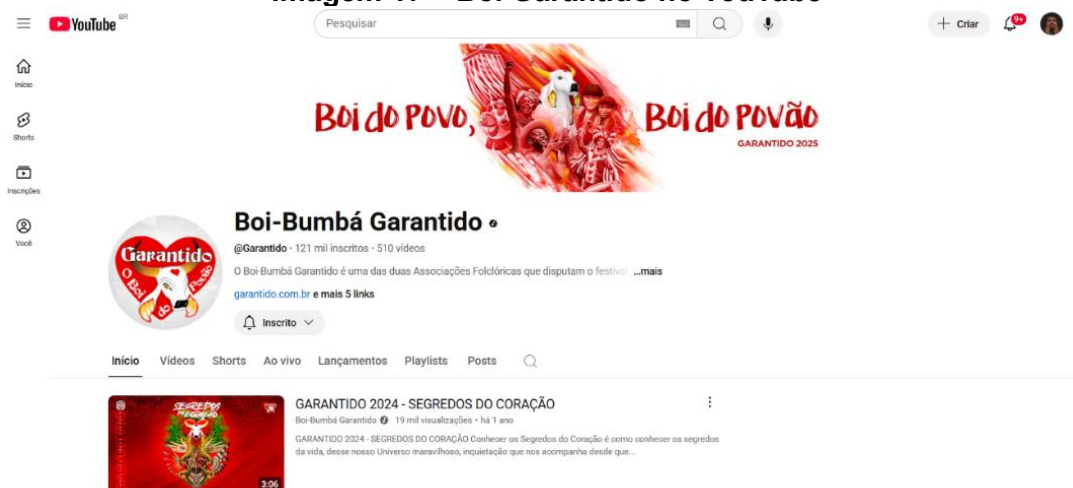
Fonte: Boi Garantido

Imagem 16 – Boi Caprichoso no YouTube



Fonte: Boi Caprichoso

Imagem 17 – Boi Garantido no YouTube



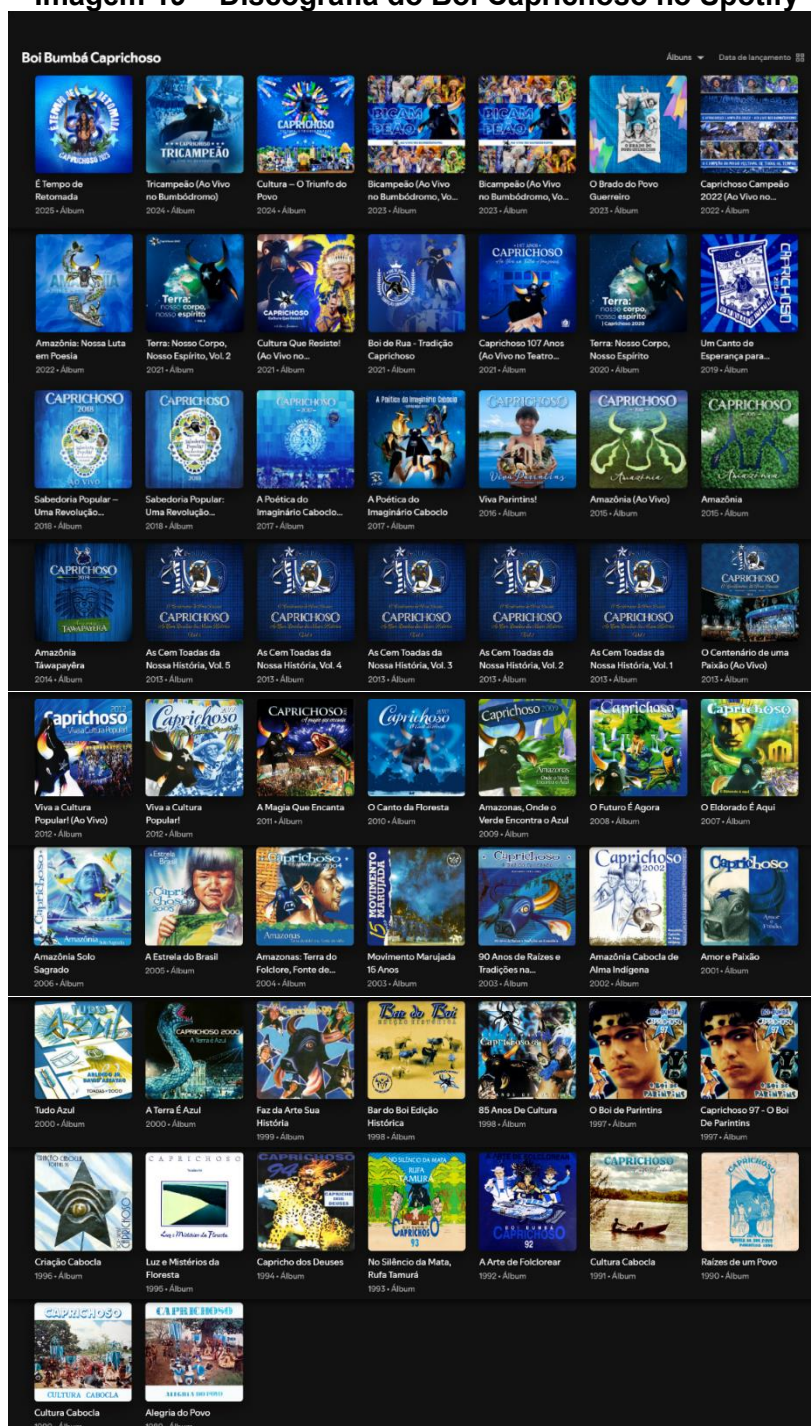
Fonte: Boi Garantido

Imagem 18 – Boi Caprichoso no Spotify



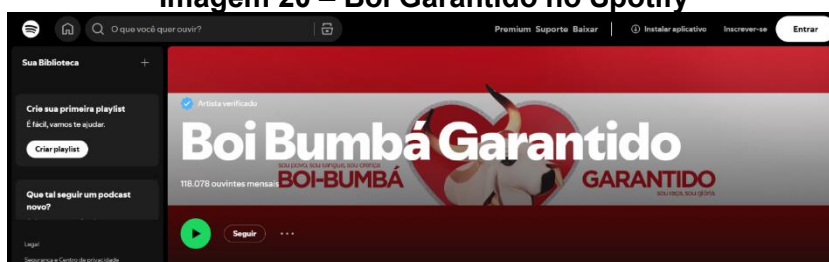
Fonte: Boi Caprichoso

Imagem 19 – Discografia do Boi Caprichoso no Spotify



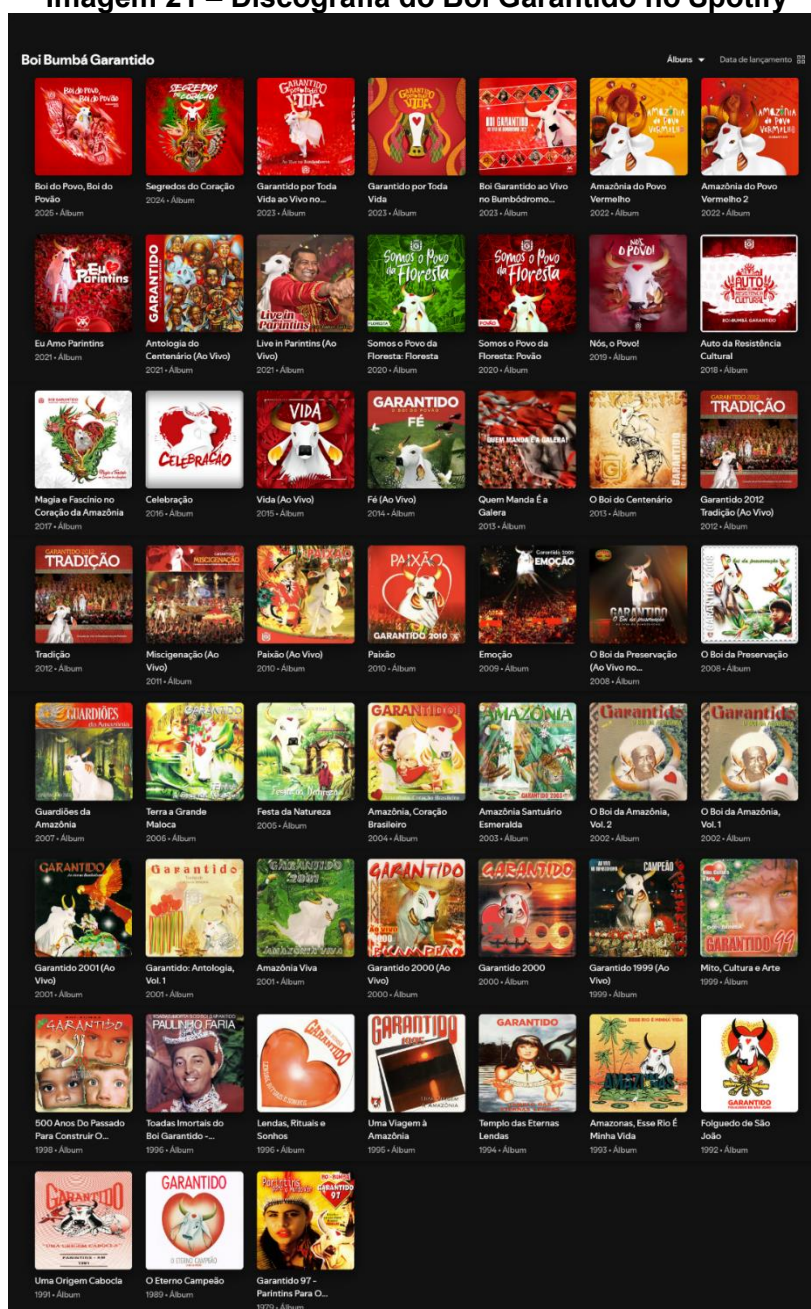
Fonte: Spotify Boi Caprichoso

Imagem 20 – Boi Garantido no Spotify



Fonte: Boi Caprichoso

Imagem 21 – Discografia do Boi Garantido no Spotify



Fonte: Spotify Boi Garantido

Esse movimento digital também intensifica as *disputas simbólicas*. A busca por visibilidade e relevância nas redes sociais coloca a autenticidade cultural em um diálogo constante e tenso com a lógica da viralização e do entretenimento global. O caso da Cunhã-Poranga do Boi Garantido, Isabelle Nogueira, que esteve no programa *Big Brother Brasil 2024*, que impulsionou o interesse da TV Globo pelo Festival de Parintins, é o exemplo perfeito de como a cultura pode ser alçada à visibilidade a partir de uma lógica midiática que se conecta e se *retroalimenta*. Sendo assim, ao mesmo tempo que oferece uma oportunidade ímpar para o evento expandir o alcance, também o coloca no centro de uma negociação delicada sobre como a essência da festa será representada, compreendida e interpretada por um público ainda maior.

Portanto, a presença dos bois Caprichoso e Garantido nestes meios diversos é a evidência de que a midiatização não é um processo externo, mas uma condição de existência. A festa não apenas usa a mídia; ela se tornou uma *festa midiatizada*, com sua própria estrutura, linguagem, rotinas e lógicas. A vitalidade e a capacidade de adaptação que a caracterizam desde a sua origem, agora são canalizadas também para o mundo digital, onde o boi-bumbá se reafirma como uma força cultural capaz de dialogar com a contemporaneidade e, ao mesmo tempo, preservar sua profunda identidade e essência.

2.5 REFLEXÕES ACERCA DA MIDIATIZAÇÃO SOBRE O FESTIVAL DE PARINTINS

O Festival de Parintins, nessa jornada onde se tornou um fenômeno midiatizado, viveu – e vive – um processo complexo que gerou tantos impactos positivos quanto negativos. A reflexão sobre essa transformação revela uma dualidade na qual a tradição se confronta e se adapta às exigências do mundo contemporâneo, da sociedade em midiatização.

Hoje, experimentamos uma *midiatização intensificada* da cultura e da sociedade que não está limitada ao domínio da formação da opinião pública, mas que atravessa quase toda *instituição social e cultural*, como a família, o trabalho, a política e a religião [e *acrescento aqui as festas, como o Festival de Parintins*]. As mídias são coprodutoras de nossas representações mentais, de nossas ações e relacionamentos com outras pessoas em uma variedade de contextos privados e semiprivados, e deveríamos considerar essa *revolução* significativa também (Hjarvard, 2014, p. 23-24, *grifo do autor da pesquisa*).

Por um lado, a midiaticização foi fundamental para a projeção e a valorização da cultura amazônica. Ao transcender as fronteiras da ilha e ganhar os holofotes nacionais e internacionais, o Festival de Parintins se tornou uma fonte de imenso orgulho para o povo parintinense. Essa visibilidade se traduziu em uma poderosa forma de autoafirmação e resistência cultural, combatendo estereótipos e mostrando a riqueza da identidade local para o país e para o mundo. As festas populares, como a dos bois Caprichoso e Garantido, são notáveis por sua capacidade de atrair e integrar uma diversidade de pessoas, incluindo diferentes classes sociais e origens étnicas. Embora não resolvam as desigualdades, elas criam uma expressão de coletividade que se sobrepõe a essas diferenças. Dentro desse contexto, a arte folclórica do Festival atua como uma forma consciente de resistência cultural e uma estratégia política – ela é utilizada para promover a causa amazônica e expressar as demandas e pautas urgentes dessa população (Cavalcanti, 1998; Biriba, 2005).

O espetáculo dos bois, que se tornou conhecido mundo afora, transformou o *boi* em uma poderosa ferramenta para a construção da identidade regional. Essa arte é uma fusão do folclore amazônico, que nasce da profunda relação entre o homem e a natureza. Ela se destaca por estética única, que mistura o imaginário e o afeto com elementos opostos, como o real e irreal, o poético e o científico (Nakanome, 2017). A exposição midiática impulsionou uma profissionalização artística notável, transformando as alegorias e as performances em espetáculos grandiosos e tecnicamente sofisticados, elevando a festa a um novo patamar de excelência estética.

Contudo, esse mesmo processo de midiaticização trouxe consequências desafiadoras. A conversão do Festival de Parintins em um espetáculo de massa, moldado por exigências comerciais e televisivas, gerou, por exemplo, a crítica de os bois estarem se afastando de suas verdadeiras raízes. O foco, em grande parte, se deslocou do ritual comunitário para uma performance dramática, onde a emoção reside mais no espetáculo visual do que na narrativa mítica em si. Para os artistas, a pressão por inovar e surpreender o público em um *novo bios midiático* resultou em uma luta constante pela originalidade, onde a busca por elementos modernos corre o risco de desvincular a festa de suas vertentes ditas como folclóricas.

Em última análise, a midiaticização dessa grande festa dos bois Caprichoso e Garantido não é um processo de perdas, mas sim de uma profunda *reelaboração da identidade cultural*. A globalização coloca em pauta a questão de como uma festa

regional como o Festival lida com a própria identidade cultural. Para alcançar um público em nível mundial, as culturas locais se adaptam, e esse processo de divulgação mais ampla é um fenômeno duplo: a mesmo tempo que pode haver um certo distanciamento de suas raízes, também ocorre uma troca e um intercâmbio que trazem um enriquecimento mútuo para a cultura (Vieira Filho, 2002, p. 31).

O Festival se mostra como um exemplo da capacidade da tradição de se adaptar e se reinventar – vive a tensão entre o desenraizamento e o enriquecimento mútuo, confirmando que a cultura, para se manter viva, precisa dialogar com o seu tempo. O Festival é, portanto, um reflexo dessa flexibilidade, perpetuando-se como uma força cultural vibrante que consegue, ao mesmo tempo, preservar sua essência e se projetar para o mundo.

A partir da compreensão dos conceitos de Mídiação, os quais foram apresentados neste capítulo e que possibilitou delinear a complexa relação desta com o Festival de Parintins, torna-se importante entender na prática como esses fenômenos se manifestam. Sendo assim, no Capítulo III, apresenta-se a Metodologia empregada nesta pesquisa, estabelecendo as bases para a análise crítica das coberturas jornalísticas e demonstrando de que forma as categorias de análise propostas foram aplicadas para investigar a manifestação do fenômeno da Mídiação.

CAPÍTULO III

O ENQUADRAMENTO METODOLÓGICO:

*Da Definição do Corpus às Análises de Gêneros Jornalísticos e de Conteúdo
Categorial*

3.1 METODOLOGIA DA PESQUISA: INTRODUÇÃO

A Metodologia é uma parte essencial de qualquer trabalho científico. Ela funciona como um roteiro detalhado que descreve como a pesquisa foi conduzida, justificando as escolhas feitas pelo pesquisador. Ela é a base que sustenta a validade e a confiabilidade dos resultados obtidos. Uma metodologia bem descrita permite que outros pesquisadores compreendam seu processo, avaliem a robustez de suas conclusões e, possivelmente, reproduzam o estudo.

Sendo assim, este capítulo tem como objetivo delinear a Metodologia que sustentou a presente investigação, justificando as escolhas teóricas e empíricas, que conferiram a validade e o rigor aos resultados obtidos. A partir da contextualização teórica apresentada nos capítulos anteriores, descreve-se o percurso da pesquisa, detalhando o corpus de análise, os procedimentos de coleta de dados e as categorias que foram empregadas para a Análise de Conteúdo Categral, sobre a cobertura midiática do Festival de Parintins.

3.2 DA PESQUISA

Nesta pesquisa, utilizou-se, primeiramente, da Pesquisa Bibliográfica, a qual é uma metodologia fundamental, baseada na análise de materiais já elaborados e publicados por outros autores. Ela envolve o levantamento de dados, a leitura, a análise crítica e a interpretação de documentos, como livros, artigos, periódicos, dissertações, teses entre outros materiais relevantes à pesquisa⁵³. A partir desta abordagem, foi possível construir uma fundamentação teórica sólida. Para Stumpf (2005), a pesquisa bibliográfica é

[...] o planejamento global inicial de qualquer trabalho de pesquisa que vai desde a identificação, localização e obtenção da bibliografia pertinente sobre o assunto, até a apresentação de um texto sistematizado, onde é apresentada toda a literatura que o aluno examinou, de forma a evidenciar o entendimento do pensamento dos autores, acrescido de suas próprias ideias e opiniões” (p. 51).

⁵³ A leitura constitui-se em fator decisivo de estudo, pois propicia a ampliação de conhecimentos, a obtenção de informações básicas ou específicas, a abertura de novos horizontes para a mente, a sistematização do pensamento, o enriquecimento de vocabulário e o melhor entendimento do conteúdo das obras (Marconi & Lakatos, 2003, p. 19).

Marconi & Lakatos (2003) complementam que a pesquisa bibliográfica se constitui de

[...] um apanhado geral sobre os principais trabalhos já realizados, revestidos de importância, por serem capazes de fornecer dados atuais e relevantes relacionados com o tema. O estudo da literatura pertinente pode ajudar a planificação do trabalho, evitar publicações e certos erros, e representa uma fonte indispensável de informações, podendo até orientar as indagações (p. 158).

De forma sucinta, foi necessário coletar referências e dados de autores que tratam do tema que envolve a cultura do boi-bumbá, do Festival de Parintins – grande maioria, autores que são da região amazônica ou que já estiveram pelas localidades, pesquisando *in loco*. Nomes como Maria Laura Viveiros de Castro Cavalcanti (1998; 2000; 2002; 2018), Selda Vale da Costa (2002), Sérgio Ivan Gil Braga (2002), João de Jesus Paes Loureiro (2002) Ricardo Barreto Biriba (2005), Marivaldo Bentes da Silva (2010), Wilson Nogueira (2013), Ericky Nakanome (2017; 2020), Allan Soljenítsin Barreto Rodrigues (2021), dão sustentação no que se refere o Festival de Parintins e a cultura do boi-bumbá. Essa escolha foi estratégica, pois garantiu que as fontes consultadas trouxessem perspectivas autênticas e embasadas na realidade local, nos trabalhos construídos por pessoas que já dedicaram e dedicam seus estudos a esse rico universo cultural.

A próxima etapa naturalmente se voltou para o campo da Cultura e da Midiatização. A busca por autores que trabalham com tais temas indica que a pesquisa não se limitou a descrever apenas sobre boi-bumbá, mas buscou investigar o que vem a ser cultura e como essas manifestações culturais são produzidas, veiculadas e consumidas através dos diferentes meios de comunicação. Para tal, esta pesquisa reuniu autores como Walter Benjamin (1955), Raymond Williams (1992), Michel de Certeau (1995), Dominic Strinati (1999), Clifford Geertz (2022), Winfried Schulz (2004), Antonio Fausto Neto (2008; 2009), José Luiz Braga (2006; 2010; 2012), Laan Mendes de Barros (2012; 2013; 2022), Jesús Martín-Barbero (2009), Stig Hjarvard (2012; 2013; 2014;), Muniz Sodré (1985; 2001; 2006; 2010) entre outros nomes importantes.

Debruçar-se sobre essas obras enriquece o conhecimento sobre os temas elencados, e, segundo Marconi & Lakatos (2003), é de grande importância “[...] colocar o pesquisador em contato direto com [...] aquilo que foi escrito sobre

determinado assunto” (p. 183). Essas referências buscaram entender como a mídia atua como um agente transformador, que pode influenciar a percepção pública, a espetacularização, a comercialização e até mesmo a própria essência da cultura. Ao integrar as perspectivas desses autores, a pesquisa ganha uma dimensão analítica mais rica e contemporânea, com capacidade de desvendar as complexas interações entre a cultura e as dinâmicas da sociedade midiaticizada.

A terceira etapa visou analisar como o Festival de Parintins é retratado por diferentes veículos de comunicação, a partir de um conjunto de matérias jornalísticas publicadas entre junho e julho de 2024. O Festival, que é uma das manifestações culturais mais importantes da Região Norte e do Brasil, apresenta um rico universo simbólico, que inclui arte, identidade regional, performances e rivalidades culturais entre os bois Caprichoso e Garantido. Diante disso, optou-se por uma abordagem metodológica que integrasse duas frentes: a Análise dos Gêneros Jornalísticos presentes nas matérias; e a aplicação de uma Análise de Conteúdo Categrorial em um gênero jornalístico específico. Tal escolha deu um olhar mais completo sobre como a mídia constrói, seleciona, enquadra e difunde o Festival de Parintins. Autores como José Marques de Melo (2009), Laurence Bardin (2011) e José Marques de Melo & Francisco de Assis (2016) foram imprescindíveis nesta etapa.

3.3 O CORPUS DE ESTUDO: AS MATÉRIAS JORNALÍSTICAS SOBRE O FESTIVAL DE PARINTINS - AM

Partindo deste viés metodológico, a pesquisa tem caráter quantitativo-qualitativo, com foco no interpretativo. O *corpus* foi composto por matérias jornalísticas selecionadas de diferentes veículos – locais, regionais e nacionais – abrangendo *blogs*, portais de notícias e *sites*. As matérias foram publicadas durante o período do Festival de Parintins, entre os dias 16 de junho a 01 de julho 2024. Ao todo, foram analisadas 453 matérias.

A coleta das matérias ocorreu por meio de busca em fontes abertas, com base em palavras-chave como "Festival de Parintins 2024", "Boi Caprichoso", "Boi Garantido" e "boi-bumbá". A seleção considerou critérios de relevância temática (menção direta ao Festival), variedade de fontes (grande imprensa, mídia regional e local) e pluralidade de enfoques (cultural, econômico, turístico, artístico etc.).

O *corpus* final foi sistematizado em planilhas que organizaram as matérias por: Data de Publicação, Número, Título da Matéria, Veículo, Link e Região. Abaixo:

Tabela 3 – Data de Publicação: 16 de junho de 2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	Fé e Devoção: Garantido e Caprichoso se unem em oração pedindo proteção para mais um Festival	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/16/fe-e-devocao-garantido-e-caprichoso-se-unem-em-oracao-pedindo-protecao-para-mais-um-festival/	Norte
02	Globo não fecha acordo e cancela transmissão do Festival de Parintins, diz site	O Liberal	https://www.oliberal.com/cultura/globo-nao-fecha-acordo-e-cancela-transmissao-do-festival-de-parintins-diz-site-1.826191#google_vignette	Norte
03	Último Ensaio Show da Batucada do Garantido lota o Olímpico Clube	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/16/ultimo-ensaio-show-da-batucada-do-garantido-lota-o-olimpico-clube/	Norte
04	Batucada encerra temporada de eventos em Manaus antes do 57º Festival de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/16/batucada-encerra-temporada-de-eventos-em-manaus-antes-do-57-festival-de-parintins.ghtml	Norte
05	Último Ensaio Show da Batucada do Boi Garantido anima o público, no Olímpico Clube	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/ultimo-ensaio-show-da-batucada-do-boi-garantido-anima-o-publico-no-olimpico-clube-1.342380	Norte
06	Ritmo e história: ensaio show do Boi Caprichoso homenageia Marujada de Guerra em Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/16/ritmo-e-historia-ensaio-show-do-boi-caprichoso-homenageia-marujada-de-guerra-em-parintins.ghtml	Norte
07	Caprichoso pede bênçãos a Nossa Senhora do Carmo para o Festival de Parintins	Parintins Amazonas	https://www.parintinsamazonas.com.br/?q=279-conteudo-269262-caprichoso-pede-as-bencao-a-nossa-senhora-do-carmo-para-o-festival-de-parintins	Norte
08	Caprichoso pede as bênçãos a Nossa Senhora do Carmo para o Festival de Parintins	EM TEMPO	https://emtempo.com.br/255031/interior/caprichoso-pede-as-bencao-a-nossa-senhora-do-carmo-para-o-festival-de-parintins/	Norte
09	Ensaio Show do Boi Caprichoso homenageia Marujada de Guerra	Portal do Holanda	https://www.portaldoholanda.com.br/agenda-cultural/ensaio-show-do-boi-caprichoso-homenageia-marujada-de-guerra	Norte

Tabela 4 – Data de Publicação: 17 de junho de 2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	Qual a diferença entre Boi-Bumbá e Bumba Meu Boi? Entenda a relação com o Festival de Parintins	O Liberal	https://www.oliberal.com/cultura/qual-a-diferenca-entre-boi-bumba-e-bumba-meu-boi-entenda-a-relacao-com-o-festival-	Norte

Tabela 4 – Data de Publicação: 17 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
			de-parintins-1.826677#:~:text=Brasil-Qual%20a%20diferen%C3%A7a%20entre%20Boi%2DBumb%C3%A1%20e%20Bumba%20Meu%20Boi,animal%20%C3%A9%20o%20principal%20s%C3%ADmbolo	
02	Festival de Parintins: saiba como chegar à cidade de Caprichoso e Garantido	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-saiba-como-chegar-a-cidade-de-caprichoso-e-garantido/	Sudeste
03	Aos 82 anos, mestre Jair Mendes relembra como transformou Garantido e Caprichoso: "São meus filhos"	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/aos-82-anos-mestre-jair-mendes-relembra-como-transformou-garantido-e-caprichoso-s-o-meus-filhos-1.342408	Norte
04	Garantido reverencia Nossa Senhora do Carmo como forma de gratidão e para pedir benção	CNA7	https://www.cna7.com.br/noticia/35625/garantido-reverencia-nossa-senhora-do-carmo-como-forma-de-gratidao-e-para-pedir-bencao/amp	Norte
05	Parintins 2024: tudo que você precisa saber sobre uma das maiores festas do Brasil	O Antagonista	https://oantagonista.com.br/brasil/parintins-2024-tudo-que-voce-precisa-saber-sobre-uma-das-maiores-festas-do-brasil/	Sudeste

Tabela 5 – Data de Publicação: 18 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	Confira a histórica competição folclórica dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Amazonas1	https://amazonas1.com.br/confira-a-historica-competicao-folclorica-dos-bois-bumbas-caprichoso-e-garantido/	Norte
02	Boi Caprichoso ritualiza traslado de alegorias	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/boi-caprichoso/	Norte
03	Caprichoso inicia o traslado das alegorias para a concentração no Bumbódromo, em Parintins	Portal Edilene Mafra	https://edilenemafra.com/festival-de-parintins/caprichoso-inicia-o-traslado-das-alegorias-para-a-concentracao-no-bumbodromo-em-parintins/	Norte
04	Caprichoso e Garantido aprimoram espetáculos em ensaios pré-festival de Parintins	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/caprichoso-e-garantido-aprimoram-espectaculos-em-ensaios-pre-festival-de-parintins-1.3426187	Norte
05	Coca-Cola azul existe? Conheça a única cidade da Amazônia onde ela muda de cor	O Liberal	https://www.oliberal.com/cultura/cultura-coca-cola-azul-parintins-amazonia-1.827019	Norte
06	Conheça os currais em que os bois Caprichoso e Garantido produzem a magia do Festival Folclórico de Parintins	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/conheca-os-currais-em-que-os-bois-caprichoso-e-garantido-produzem-a-magia-do-festival-folclorico-de-parintins/	Norte
07	Festa dos Visitantes 2024: programação terá show de oito artistas locais	Cultura do AM	https://cultura.am.gov.br/festa-dos-visitantes-2024-programacao-tera-show-de-oito-artistas-locais/	Norte
08	Festival de Parintins 2024: Ordem de apresentação de Caprichoso e Garantido será conhecida neste sábado	Cultura do AM	https://cultura.am.gov.br/festival-de-parintins-2024-ordem-de-apresentacao-de-caprichoso-e-garantido-sera-conhecida-neste-sabado/	Norte

Tabela 5 – Data de Publicação: 18 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
09	Festival de Parintins: conheça a história da disputa entre os Bois Garantido e Caprichoso	Portal do Holanda	https://www.portaldoholanda.com.br/amazonas/festival-de-parintins-conheca-historia-da-disputa-entre-os-bois-garantido-e-caprichoso	Norte
10	Festival de Parintins: Garantido e Caprichoso definem ordem de apresentação	Portal Norte	https://portalnorte.com.br/noticias/cultura/2024/06/18/festival-de-parintins-garantido-e-caprichoso-definem-ordem-de-apresentacao/	Norte
11	Festival de Parintins 2024: Conheça a histórica competição folclórica dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/18/festival-de-parintins-2024-conheca-a-historica-competicao-folclorica-dos-bois-bumbas-caprichoso-e-garantido/	Norte
12	Festival de Parintins 2024: Atração turística para visitantes, currais dos bois Caprichoso e Garantido carregam memórias e produzem magia	AmazonasTur	https://www.amazonastur.am.gov.br/festival-de-parintins-2024-atracao-turistica-para-visitantes-currais-dos-bois-caprichoso-e-garantido-carregam-memorias-e-produzem-magia/	Norte

Tabela 6 – Data de Publicação: 19 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	Ex-BBB Isabelle arrasa em primeiro ensaio para Parintins; assista	SRzd	https://srzd.com/blog/carnaval/ex-bbb-isabelle-arrasa-em-primeiro-ensaio-para-parintins-assista/	Sudeste
02	Festival de Parintins: Isabelle faz 1º ensaio técnico pelo Garantido; assista	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-isabelle-faz-1o-ensaio-tecnico-pelo-garantido-assista/	Sudeste
03	Isabelle mostra bastidores de ensaio técnico do Festival Folclórico de Parintins	Caras	https://caras.com.br/eventos/isabelle-mostra-bastidores-de-ensaio-tecnico-do-festival-folclorico-de-parintins.phtml	Sudeste
04	Parintins 2024: Festival apresenta o despertar da Amazônia em um espetáculo de cores e tradição	CurtaMais	https://curtamais.com.br/goiania/festival-de-parintins-cores-tradicao/	Centro-Oeste
05	Garantido: Batista não será tripa do boi no Festival de Parintins	Portal Rios de Notícias	https://www.riosdenoticias.com.br/garantido-batista-nao-sera-tripa-do-boi-no-festival-de-parintins/	Norte
06	Festival de Parintins 2024: A histórica competição folclórica dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Portal do Lobão	https://portaldolobao.com.br/festival-de-parintins-2024-a-historica-competicao-folclorica-dos-bois-bumbas-caprichoso-e-garantido/	Norte
07	Guindaste do Boi Caprichoso chega a Parintins e começa a ser montado para içar alegorias	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/guindaste-do-boi-caprichoso-chega-a-parintins-e-comeca-a-ser-montado-para-icar-alegorias-1.342677	Norte

Tabela 7 – Data de Publicação: 20 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	A uma semana do Festival, entorno do Bumbódromo é tomado por alegorias de Caprichoso e Garantido	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/a-uma-semana-do-festival-entorno-do-bumbodromo-e-tomado-por-alegorias-de-caprichoso-e-garantido-1.342781	Norte
02	Alegorias de Caprichoso e Garantido colorem área de concentração do Bumbódromo	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/20/alegorias-de-caprichoso-e-garantido-colorem-area-de-concentracao-do-bumbodromo/	Norte
03	Festival de Parintins 2024: conheça as casas dos bois Caprichoso e Garantido, os famosos 'currais'	Cultura do AM	https://cultura.am.gov.br/festival-de-parintins-2024-conheca-as-casas-dos-bois-caprichoso-e-garantido-os-famosos-currais/	Norte
04	Festival de Parintins 2024: Detran-AM contará com mais de 50 agentes de trânsito atuando durante as festividades	Amazonia Sem Fronteira	https://amazoniasemfronteira.com.br/festival-de-parintins-2024-detran-am-contara-com-mais-de-50-agentes-de-transito-atuando-durante-as-festividades/	Norte
05	Festival de Parintins 2024: Saiba onde ver o pôr do sol na Ilha do boi-bumbá	Segundo a Segundo	https://segundoasegundo.com.br/2024/06/festival-de-parintins-2024-saiba-onde-ver-o-por-do-sol-na-ilha-do-boi-bumba/	Norte
06	Festival de Parintins e Arraial do Pavulagem: conheça as diferenças entre os festejos nortistas	O Liberal	https://www.oliberal.com/variedades/festival-de-parintins-e-arraial-do-pavulagem-conheca-as-principais-diferencas-entre-as-celebracoes-1.828034?amp=1	Norte
07	Festival de Parintins: conheça os famosos 'currais' dos bois Caprichoso e Garantido	Portal Tabatinga (republicação de D24 AM)	https://portaltabatinga.com.br/2024/festival-de-parintins-conheca-os-famosos-currais-dos-bois-caprichoso-e-garantido/	Norte
08	Festival de Parintins: verba federal ajuda Caprichoso e Garantido a pagar dívidas	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/municipios/parintins-12/	Norte
09	Guindastes chegam em Parintins para o espetáculo do Boi Caprichoso	SRzd	https://srzd.com/blog/carnaval/guindastes-chegam-em-parintins-para-o-espetaculo-do-boi-caprichoso/	Sudeste

Tabela 8 – Data de Publicação: 21 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	Alegorias tomam entorno do bumbódromo de Parintins no AM	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/21/alegorias-tomam-entorno-do-bumbodromo-de-parintins-no-am.ghtml	Norte
02	Festival de Parintins 2024: Atrativos turísticos para ver o pôr do sol na ilha do boi-bumbá	Diário Manauara	https://diariomanauara.com.br/amazonas/festival-de-parintins-2024-atrativos-turisticos-para-ver-o-por-do-sol-na-ilha-do-boi-bumba/	Norte
03	Festival de Parintins 2024: Ilha Tupinambarana está pronta para receber turistas e torcedores de Caprichoso e Garantido	Agência Amazonas	https://www.agenciaamazonas.am.gov.br/noticias/festival-de-parintins-2024-ilha-tupinambarana-esta-pronta-para-receber-turistas-e-torcedores-de-caprichoso-e-garantido/	Norte

Tabela 8 – Data de Publicação: 21 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
04	Eneva se consolida como grande parceira do Festival Folclórico de Parintins	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/eneva-se-consolida-como-grande-parceira-do-festival-folclorico-de-parintins/	Norte
05	Festival de Parintins 2024: Atrativos turísticos para ver o pôr do sol na Ilha do boi-bumbá	Informe Manaus	https://informemanaus.com/2024/festival-de-parintins-2024-atrativos-turisticos-para-ver-o-por-do-sol-na-ilha-do-boi-bumba/	Norte
06	Bemol marca presença em mais uma edição do Festival Folclórico de Parintins	No Ar Portal	https://noarportal.com.br/bemol-marca-presenca-em-mais-uma-edicao-do-festival-folclorico-de-parintins/	Norte
07	Fred Góes e Rossy Amoedo: compromisso e experiência na arte para gerir a estrutura dos bois de Parintins	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/21/fred-goes-e-rossy-amoeado-compromisso-e-experiencia-na-arte-para-gerir-a-estrutura-dos-bois-de-parintins/	Norte
08	Passagens aéreas para Parintins estão praticamente esgotadas	Portal Rios de Notícias	https://www.riosdenoticias.com.br/passagens-aereas-para-parintins-estao-praticamente-esgotadas/	Norte
09	Isabelle Nogueira, Valentina Cid e mais: Veja os 21 itens do Festival de Parintins 2024	Segundo a Segundo	https://segundoasegundo.com.br/2024/06/isabelle-nogueira-valentina-cid-e-mais-veja-os-21-itens-do-festival-de-parintins-2024/	Norte

Tabela 9 – Data de Publicação: 22 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	Boi Caprichoso abrirá e fechará o 57º Festival Folclórico de Parintins 2024! Confira a ordem das noites definidas por sorteio!	No Amazonas é Assim	https://noamazonaseassim.com/boi-caprichoso-abrira-e-fechara-o-57o-festival-folclorico-de-parintins-2024-confira-a-ordem-das-noites-definidas-por-sorteio/	Norte
02	Confira a ordem de apresentação de Garantido e Caprichoso no Festival de Parintins 2024	Radar Amazônico	https://radaramazonico.com.br/confira-a-ordem-de-apresentacao-de-garantido-e-caprichoso-no-festival-de-parintins-2024/	Norte
03	Currais dos bois Caprichoso e Garantido carregam memórias e produzem magia	D24 AM	https://d24am.com/plus/currais-dos-bois-caprichoso-e-garantido-carregam-memorias-e-produzem-magia/	Norte
04	Festival de Parintins: Caprichoso abre apresentações; veja ordem das três noites	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-caprichoso-abre-apresentacoes-veja-ordem-das-tres-noites/	Norte
05	Festival de Parintins: galpões dos Bois Garantido e Caprichoso impulsionam geração de emprego e renda	Onda Digital	https://redeondadigital.com.br/parintins-2024/festival-de-parintins-galpoes-dos-bois-garantido-e-caprichoso-impulsionam-geracao-de-emprego-e-renda/	Norte
06	Festival de Parintins: Ordem das apresentações dos bois Caprichoso e Garantido é divulgada	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/22/festival-de-parintins-ordem-das-apresentacoes-dos-bois-caprichoso-e-garantido-e-divulgada/	Norte
07	Festival de Parintins: ordem de apresentação de Garantido e Caprichoso é definida	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/municipios/festival-de-parintins-ordem-apresentacao-bois-garantido-caprichoso/	Norte

Tabela 9 – Data de Publicação: 22 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
08	Parintins 2024: Caprichoso abre as duas primeiras noites e Garantido abre a terceira	EM TEMPO	https://emtempo.com.br/257066/interior/parintins-2024-caprichoso-abre-as-duas-primeiras-noites-e-garantido-fecha-a-terceira/	Norte
09	Festival de Parintins 2024: confira a ordem de apresentação de Caprichoso e Garantido	Portal Edilene Mafra	https://edilenemafra.com/festival-de-parintins/festival-de-parintins-2024-confira-a-ordem-de-apresentacao-de-caprichoso-e-garantido/	Norte
10	#Toadas/BNC se despede com figuras históricas dos bois de Parintins	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/toadas/toadas-despede-figuras-historicas-bois-parintins/	Norte
11	Divulgada a ordem das apresentações do Festival de Parintins 2024; confira	Portal do Holanda	https://www.portaldoholanda.com.br/amazonas/divulgado-ordem-das-apresentacoes-do-festival-de-parintins-2024-confira	Norte
12	Festival de Parintins: fim de semana promete ser agitado na Ilha da Magia	Portal Rios de Notícias	https://www.riosdenoticias.com.br/festival-de-parintins-fim-de-semana-promete-ser-agitado-na-ilha-da-magia/	Norte
13	Hoje tem sorteio das apresentações dos bumbás	Portal Único	https://portalunico.com/hoje-tem-sorteio-das-apresentacoes-dos-bumbas/	Norte
14	Primeira da fila no Bumbódromo de Parintins é torcedora do Caprichoso e mantém tradição há 10 anos: 'meu boi me dar força', diz	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/22/primeira-da-fila-no-bumbodromo-de-parintins-e-torcedora-do-caprichoso-e-mantem-tradicao-ha-10-anos-meu-boi-me-da-forca-diz.ghtml	Norte
15	Confira a ordem da apresentação de Caprichoso e Garantido no Festival de Parintins	D24 AM	https://d24am.com/plus/confira-a-ordem-da-apresentacao-de-caprichoso-e-garantido-no-festival-de-parintins/	Norte

Tabela 10 – Data de Publicação: 23 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	Festival de Parintins: conheça as “casas” de Caprichoso e Garantido	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-conheca-as-casas-de-caprichoso-e-garantido/	Norte
02	Festival de Parintins: evento deve movimentar R\$ 160 milhões na economia	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/nacional/parintins-2024-festival-deve-movimentar-r-160-milhoes-na-economia/	Norte
03	Isabelle Nogueira é a responsável pela atenção que o Festival de Parintins recebe neste ano	Correio Braziliense	https://emoff.correiobraziliense.com.br/colunas/erlan-bastos/isabelle-nogueira-e-a-responsavel-pela-atencao-que-o-festival-de-parintins-recebe-n	Centro-Oeste
04	Galera do Garantido lota Bumbódromo em ensaio técnico aberto ao público para Festival de Parintins 2024	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/23/galera-encarnada-lota-bumbodromo-em-ensaio-tecnico-aberto-ao-publico-para-festival-de-parintins.ghtml	Norte
05	‘Boi de Rua 2024’ do Caprichoso arrasta multidão azulada pelas ruas de Parintins, no AM	Portal Edilene Mafra	https://edilenemafra.com/festival-de-parintins/boi-de-rua-2024-do-caprichoso-arrasta-multidao-azulada-pelas-ruas-de-parintins-no-am/	Norte

Tabela 10 – Data de Publicação: 23 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
06	Guia de sobrevivência em Parintins: saiba o que não pode faltar na mala para evitar perrengues durante festival	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/23/guia-de-sobrevivencia-em-parintins-saiba-o-que-nao-pode-faltar-na-mala-para-evitar-perrengues-durante-festival.ghtml	Norte
07	Veja os 21 itens do Festival de Parintins 2024	Portal Você	https://portalvoce.com/veja-os-21-itens-do-festival-de-parintins-2024/	Norte
08	Galera (Festival Folclórico de Parintins)	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/amazonia-de-a-a-z/galera-festival-folclorico-de-parintins/	Norte
09	Festival de Parintins terá 15 patrocinadores em transmissão exclusiva da TV a Crítica	Conexão TV	https://sitectv.com/festival-de-parintins-tera-15-patrocinadores-em-transmissao-exclusiva-da-tv-a-critica/	Sudeste

Tabela 11 – Data de Publicação: 24 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	Vídeo: Amo do Boi Garantido causa polêmica ao pisar em lata com logo de patrocinador	Portal Tucumã	https://portaltucuma.com.br/video-amo-do-boi-garantido-causa-polemica-ao-pisar-em-lata-com-logo-de-patrocinador-gc25/	Norte
02	Caprichoso arrasta multidão em Parintins com Boi de Rua	SRzd	https://srzd.com/blog/carnaval/caprichoso-arrasta-multidao-em-parintins-com-boi-de-rua/	Sudeste
03	Festival de Parintins 2024: Definida a ordem das apresentações	SRzd	https://srzd.com/blog/brasil/festival-de-parintins-2024-definida-a-ordem-das-apresentacoes/	Sudeste
04	Festival de Parintins 2024: Definida a ordem de apresentação dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Cultura do AM	https://cultura.am.gov.br/festival-de-parintins-2024-definida-a-ordem-de-apresentacao-dos-bois-bumbas-caprichoso-e-garantido/	Norte
05	Qual é o terceiro boi do Festival de Parintins? Veja 10 curiosidades sobre a festa e Parintins	O Liberal	https://www.oliberal.com/cultura/qual-e-o-terceiro-boi-do-festival-de-parintins-confira-essa-e-outras-curiosidades-sobre-o-festejo-1.829410	Norte
06	Festival de Parintins 2024: conheça os 21 itens avaliados nas apresentações dos Bumbás	Portal Encontro das Águas	https://tveradioencontrodasaguas.com.br/festival-de-parintins-2024-conheca-os-21-itens-avaliados-nas-apresentacoes-dos-bumbas/?cn-reloaded=1	Norte
07	Caprichoso x Garantido: saiba como funciona a apuração das notas do Festival de Parintins	Portal Rios de Notícias	https://www.riosdenoticias.com.br/caprichoso-x-garantido-saiba-como-funciona-a-apuracao-das-notas-do-festival-de-parintins/	Norte
08	Alegorias são do Garantido, com cara de Caprichoso	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/municipios/alegorias-garantido-cara-caprichoso/	Norte
09	Conheça as toadas dos bumbás de Parintins que já foram cantadas por famosos	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/conheca-as-toadas-dos-bumbas-de-parintins-que-ja-foram-cantadas-por-famosos/	Norte
10	Bois de Parintins: Conheça as raças bovinas que Caprichoso e Garantido se inspiram	Portal Rios de Notícias	https://www.riosdenoticias.com.br/bois-de-parintins-conheca-as-racas-bovinas-que-caprichoso-e-garantido-se-inspiram/	Norte

Tabela 12 – Data de Publicação: 25 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	Amor pelo boi-bumbá: Garantido e Caprichoso se tornam tatuagens em fãs do Festival	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/amor-garantido-caprichoso-tatuagens/	Norte
02	Bradesco convoca cunhãs-porangas para celebrar Parintins	Meio & Mensagem	https://www.meioemensagem.com.br/marketing/bradesco-convoca-cunhas-porangas-para-celebrar-parintins	Sudeste
03	Bradesco reúne cunhãs-porangas dos Bois Garantido e Caprichoso para celebrar duas décadas no Festival de Parintins	AbraMark	https://abramark.com.br/destaques/bradesco-reune-cunhas-porangas-dos-bois-garantido-e-caprichoso-para-celebrar-duas-decadas-no-festival-de-parintins/	Sudeste
04	Cantor paraense do Garantido é criticado por 'voz rouca' e fará show até na véspera do festival	O Liberal	https://www.oliberal.com/cultura/cantor-paraense-do-garantido-e-criticado-por-sua-voz-e-fara-show-na-vespera-do-festival-1.829797	Norte
05	Festival de Parintins 2024: veja programação e tudo sobre a festa	O Povo	https://www.opovo.com.br/vidaarte/2024/06/25/festival-de-parintins-2024-veja-programacao-e-tudo-sobre-a-festa.html	Nordeste
06	Festival de Parintins e o impacto da rivalidade histórica dos bois Caprichoso e Garantido	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/festival-de-parintins-e-o-impacto-da-rivalidade-historica-dos-bois-caprichoso-e-garantido/	Norte
07	Isabelle Nogueira ensaia pelo Garantido antes do Festival de Parintins; veja	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/isabelle-nogueira-ensaia-pelo-garantido-antes-do-festival-de-parintins-veja/	Sudeste
08	Semana do Festival de Parintins tem programação especial com diversas opções para turistas	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/25/semana-do-festival-de-parintins-tem-programacao-especial-com-diversas-opcoes-para-turistas/	Norte
09	Lista de jurados para o Festival de Parintins 2024 é divulgada; confira	AM Post	https://ampost.com.br/parintins/lista-de-jurados-para-o-festival-de-parintins-2024-e-divulgada-confira/	Norte
10	Item 4: conheça o Ritual Indígena que recria história de ritos xamanísticos de povos amazônicos	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/25/item-4-conheca-o-ritual-indigena-que-recria-historia-de-ritos-xamanisticos-de-povos-amazonicos.ghtml	Norte
11	Alegorias de Caprichoso e Garantido recebem últimos retoques na concentração do Bumbódromo que vira estúdio a céu aberto em Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/25/alegorias-de-caprichoso-e-garantido-recebem-ultimos-retoques-na-concentracao-do-bumbodromo-que-vira-estudio-a-ceu-aberto-em-parintins.ghtml	Norte
12	Vitrine Azul e Grife Perrechê lançam nova camisa para Garantido e Caprichoso	CNA7	https://www.cna7.com.br/noticia/35840/vitrine-azul-e-grife-perreche-lancam-nova-camisa-para-garantido-e-caprichoso	Norte
13	Item 2: Conheça os levantadores de toadas de Caprichoso e Garantido que cantam o ritmo do Festival de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/25/item-2-conheca-os-levantadores-de-toadas-de-caprichoso-e-garantido-que-cantam-o-ritmo-do-festival-de-parintins.ghtml	Norte

Tabela 12 – Data de Publicação: 25 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
14	Bradesco reúne cunhãs-porangas dos Bois Garantido e Caprichoso para celebrar duas décadas no Festival de Parintins	Promoview	https://www.promoview.com.br/bradesco-reune-cunhas-porangas-dos-bois-garantido-e-caprichoso-para-celebrar-duas-decadas-no-festival-de-parintins/	Sudeste
15	Festival de Parintins: previsão é movimentar R\$ 160 milhões e gerar 26,4 mil empregos	RealTime1	https://realtime1.com.br/festival-de-parintins-previsao-e-movimentar-r160-milhoes-e-gerar-264-mil-empregos/	Norte
16	Item 3: Marujada de Guerra do Caprichoso e Batucada do Garantido fazem o som que dá vida ao Festival	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/25/item-3-marujada-de-guerra-do-caprichoso-e-batucada-do-garantido-fazem-o-som-que-da-vida-ao-festival.ghtml	Norte

Tabela 13 – Data de Publicação: 26 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	A histórica rivalidade entre os boi garantido e caprichoso leva milhares ao festival de Parintins	Diário do Poder	https://diariodopoder.com.br/brasil-e-regioes/amazonia/e05-amazonia/_trashed-30	Centro-Oeste
02	Festival de Parintins 2024: saiba onde assistir a disputa entre os bois Garantido e Caprichoso	Folha de Pernambuco	https://www.folhape.com.br/cultura/festival-de-parintins-2024-saiba-onde-assistir-a-disputa-entre-os/344989/	Nordeste
03	Guia do Festival de Parintins 2024: entenda a festa de Caprichoso e Garantido	SRzd	https://srzd.com/blog/brasil/guia-do-festival-de-parintins-2024-entenda-a-festa-de-caprichoso-e-garantido/	Sudeste
04	Festival de Parintins: veja 4 paraenses que são destaques e podem definir o Boi campeão	O Liberal	https://www.oliberal.com/cultura/festival-de-parintins-4-paraenses-sao-destaques-e-podem-definir-o-boi-campeao-1.830246	Norte
05	No pique da galera: torcidas organizadas de Caprichoso e Garantido já estão em Parintins	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/26/no-pique-da-galera-torcidas-organizadas-de-caprichoso-e-garantido-ja-estao-em-parintins/	Norte
06	Caprichoso x Garantido: o que está por trás do Festival de Parintins	Veja	https://veja.abril.com.br/coluna/tela-plana/caprichoso-x-garantido-o-que-esta-por-tras-do-festival-de-parintins	
07	Festival de Parintins 2024: saiba onde assistir a disputa entre os bois Garantido e Caprichoso	O Globo	https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/06/26/festival-de-parintins-2024-saiba-onde-assistir-a-disputa-entre-os-bois-garantido-e-caprichoso.ghtml	Sudeste
08	Alcione, Fafá de Belém e mais: cantores famosos que gravaram toadas de Parintins	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/alcione-fafa-de-belem-e-mais-cantores-famosos-que-gravaram-toadas-de-parintins/	Sudeste
09	Festival de Parintins 2024: torcidas organizadas de Caprichoso e Garantido já estão na ilha	Agência Amazonas	https://www.agenciaamazonas.am.gov.br/noticias/festival-de-parintins-2024-torcidas-organizadas-de-caprichoso-e-garantido-ja-estao-na-ilha/	Norte
10	Item 11: conheça o gênero musical que dá ritmo a Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/26/item-11-conheca-o-genero-musical-que-da-ritmo-a-caprichoso-e-garantido.ghtml	Norte

Tabela 13 – Data de Publicação: 26 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
11	Fafá de Belém canta no Festival de Parintins	O Antagonista	https://oantagonista.com.br/brasil/fafa-de-belem-canta-no-festival-de-parintins/	Sudeste
12	Item 9: conheça as guerreiras cunhã-poranga dos bois Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/26/item-9-conheca-as-guerreiras-cunha-poranga-dos-bois-caprichoso-e-garantido.ghtml	Norte
13	Item 10: conheça os artistas do Caprichoso e Garantido que dão vida aos bois	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/26/item-10-conheca-os-artistas-do-caprichoso-e-garantido-que-dao-vida-aos-bois.ghtml	Norte
14	Sucesso mundo afora, bois de Parintins nasceram do imaginário de Roque Cid e Lindolfo Monteverde	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/26/sucesso-mundo-afora-bois-de-parintins-nasceram-do-imaginario-de-roque-cid-e-lindolfo-monteverde.ghtml	Norte

Tabela 14 – Data de Publicação: 27 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	A história, os símbolos e o alcance do Festival de Parintins	Nexo Jornal	https://www.nexojornal.com.br/expresso/2024/06/27/parintins-festival-2024	Sudeste
02	Alegorias dos Bois Garantido e Caprichoso devem ser fiscalizadas durante Festival de Parintins, exige MPAM	Onda Digital	https://redeondadigital.com.br/parintins-2024/alegorias-dos-bois-garantido-e-caprichoso-devem-ser-fiscalizadas-durante-festival-de-parintins-exige-mpam/	Norte
03	Ana Clara dá fecho em seguidora que disse que Caprichoso é melhor que Garantido	AM Post	https://ampost.com.br/caiunaredeepost/ana-clara-da-fecho-em-seguidora-que-disse-que-caprichoso-e-melhor-que-garantido/	Norte
04	Caprichoso e Garantido: curiosidades sobre as cores dos bumbás e o formato do chifre	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/caprichoso-e-garantido-curiosidades-sobre-as-cores-dos-bumbas-e-o-formato-do-chifre-1.343520	Norte
05	Caprichoso ou Garantido? Veja as torcidas para o Festival de Parintins	iG Gente	https://gente.ig.com.br/celebridades/2024-06-27/festival-parintins-torcida-famosos.html?Foto1	Sudeste
06	Festa dos visitantes esquentando público dos bois de Parintins	Agência Brasil	https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-06/festa-dos-visitantes-esquentando-publico-dos-bois-de-parintins	Centro-Oeste
07	Festival de Parintins 2024: saiba como assistir ao evento	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-2024-saiba-como-assistir-ao-evento/	Sudeste
08	Festival de Parintins 2024: saiba onde assistir a disputa entre os bois Garantido e Caprichoso	Portal RDN	https://portalrdn.com.br/2024/06/27/festival-de-parintins-2024-saiba-onde-assistir-a-disputa-entre-os-bois-garantido-e-caprichoso/	Norte
09	Festival de Parintins começa nesta sexta com cobertura do SRzd	SRzd	https://srzd.com/blog/brasil/festival-de-parintins-comeca-nesta-sexta-com-cobertura-do-srzd/	Sudeste

Tabela 14 – Data de Publicação: 27 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
10	Festival de Parintins leva gestão de resíduos para arena	Ciclo Vivo	https://ciclovivo.com.br/fique-ligado/eventos/festival-de-parintins-leva-gestao-de-residuos-para-arena/	Sudeste
11	Festival de Parintins: com Thiaguinho e Belo, eventos terão até 120 mil turistas	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-com-thiaguinho-e-belo-cidade-tem-eventos-para-120-mil-turistas/	Sudeste
12	Festival de Parintins: conheça as toadas mais ouvidas de cada boi este ano	Gshow / Globo	https://gshow.globo.com/cultura-pop/noticia/festival-de-parintins-conheca-as-toadas-mais-ouvidas-de-cada-boi-este-ano.ghtml	Sudeste
13	Parintins 2024: saiba como assistir ao Festival	SRzd	https://srzd.com/blog/brasil/parintins-2024-saiba-como-assistir-ao-festival/	Sudeste
14	Sinhazinha, Cunha-Poranga e Amo do Boi: os personagens do boi de Parintins	Correio Braziliense	https://www.correiobraziliense.com.br/brasil/2024/06/6886673-sinhazinha-cunha-poranga-e-amdo-boi-os-personagens-do-boi-de-parintins.html	Centro-Oeste
15	Presidente do Caprichoso promete explosão na arena: ‘Temos essa marca de se transformar’	SRzd	https://srzd.com/blog/carnaval/presidente-do-caprichoso-promete-explosao-na-arena-temos-essa-marca-de-se-transformar/	Sudeste
16	Tradição que divide a cidade: como a rivalidade entre Caprichoso e Garantido mudou a paisagem de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/27/tradicao-que-divide-a-cidade-como-a-rivalidade-entre-caprichoso-e-garantido-mudou-a-paisagem-de-parintins.ghtml	Norte
17	Festival de Parintins 2024: Caprichoso e Garantido aderem ao protocolo Não é Não no combate à violência contra mulher	Sejusc AM	https://www.sejusc.am.gov.br/festival-de-parintins-2024-caprichoso-e-garantido-aderem-ao-protocolo-nao-e-nao-no-combate-a-violencia-contra-mulher/	Norte
18	Festival de Parintins: saiba mais sobre o evento deste ano	Agência de Notícias CEUB	https://agenciadenoticias.uniceub.br/amazonia/festival-de-parintins-saiba-mais-sobre-o-evento-deste-ano/	Centro-Oeste
19	Festival de Parintins 2024: Palco para transmissão ao vivo da Festa dos Visitantes está pronto no Largo São Sebastião, em Manaus	Cultura do AM	https://cultura.am.gov.br/festival-de-parintins-2024-palco-para-transmissao-ao-vivo-da-festa-dos-visitantes-esta-pronto-no-largo-sao-sebastiao-em-manaus/	Norte
20	Veja como assistir ao vivo o Festival Folclórico de Parintins, com Caprichoso e Garantido	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/veja-como-assistir-ao-vivo-o-festival-folclorico-de-parintins-com-caprichoso-e-garantido-1.343557	Norte
21	Festival de Parintins 2024: no Dia do Orgulho LGBTQIAPN+, bois Boiola e Rasgadinho celebram a diversidade em ato no Bumbódromo	Agência Amazonas	https://www.agenciaamazonas.am.gov.br/noticias/festival-de-parintins-2024-no-dia-do-orgulho-lgbtqiapn-bois-boiola-e-rasgadinho-celebram-a-diversidade-em-ato-no-bumbodromo/	Norte
22	Mentes que compõem Parintins: a identidade por trás das toadas do Festival	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/compositores-de-toadas-parintins/	Norte
23	Saiba onde assistir o Festival de Parintins 2024	Portal do Holanda	https://www.portaldoholanda.com.br/famosos-tv/saiba-onde-assistir-o-festival-de-parintins-2024	Norte

Tabela 14 – Data de Publicação: 27 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
24	Festival de Parintins: conheça as toadas mais ouvidas de cada boi este ano	Gshow / Globo	https://gshow.globo.com/cultura-pop/noticia/festival-de-parintins-conheca-as-toadas-mais-ouvidas-de-cada-boi-este-ano.ghtml	Sudeste
25	Item 12: Caprichoso e Garantido 'invocam' espíritos da floresta através dos pajés	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/27/item-12-caprichoso-e-garantido-invocam-espiritos-da-floresta-atraves-dos-pajes.ghtml	Norte
26	Item 14: Tuxauas mostram força dos povos indígenas nas apresentações de Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/27/item-14-tuxauas-mostram-forca-dos-povos-indigenas-nas-apresentacoes-de-caprichoso-e-garantido.ghtml	Norte
27	Item 13: povos indígenas brilham nas apresentações de Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/27/item-13-povos-indigenas-brilham-nas-apresentacoes-de-caprichoso-e-garantido.ghtml	Norte
28	Festival de Parintins 2024: torcidas organizadas de Caprichoso e Garantido já estão na Ilha da Magia	Portal Manaus Alerta	https://portalmanausalerta.com.br/festival-de-parintins-2024-torcidas-organizadas-de-caprichoso-e-garantido-ja-estao-na-ilha-da-magia/	Norte
29	Festival de Parintins: vencedor ganhará troféu Brahma e caminhão de cerveja	RealTime1	https://realtime1.com.br/festival-de-parintins-vencedor-ganhara-trofeu-brahma-e-caminhao-de-cerveja/	Norte
30	Garantido e Caprichoso devem apresentar documentação para uso de guindaste	D24 AM	https://d24am.com/amazonas/garantido-e-caprichoso-devem-apresentar-documentacao-para-uso-de-guindaste/	Norte
31	Rivalidade entre Garantido e Caprichoso se intensifica; bois pediram vistoria dos guindastes	Amazonas1	https://amazonas1.com.br/rivalidade-entre-garantido-e-caprichoso-se-intensifica-bois-pediram-vistoria-dos-guindastes/	Norte
32	Festival de Parintins: Ana Clara chega para o evento com unhas temáticas: 'No meu dia menos Garantido'	Revista Marie Claire / Globo	https://revistamarieclaire.globo.com/celebridades/noticia/2024/06/festival-de-parintins-ana-clara-chega-para-o-evento-com-unhas-tematicas-no-meu-dia-menos-garantido.ghtml	Sudeste

Tabela 15 – Data de Publicação: 28 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	Antes de Paolla Oliveira virar onça! Cunhãs de Parintins, Isabelle e Marciele, têm histórico de transmutação em animais	Gshow / Globo	https://gshow.globo.com/cultura-pop/famosos/noticia/antes-de-paolla-oliveira-viar-onca-cunhas-de-parintins-isabelle-e-marciele-tem-historico-de-transmutacao-em-animais.ghtml	Sudeste
02	Boi Caprichoso revela detalhes de apresentações para o Festival de Parintins	Onda Digital	https://redeondadigital.com.br/parintins-2024/boi-caprichoso-revela-detalhes-de-apresentacoes-para-o-festival-de-parintins/	Norte
03	Bois Caprichoso e Garantido fazem últimos ajustes de som antes da disputa na arena do Bumbódromo	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/28/bois-caprichoso-e-garantido-fazem-ultimos-ajustes-de-som-antes-da-disputa-na-arena-do-bumbodromo/	Norte

Tabela 15 – Data de Publicação: 28 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
04	Bois gays de Parintins: conheça o Boi Boiola e o Boi Rasgadinho, representantes LGBTQIAPN+	O Liberal	https://www.oliberal.com/cultura/bois-gays-de-parintins-conheca-rasgadinho-e-boiola-representantes-da-comunidade-lgbtqia-1.830722	Norte
05	Brahma traz muitas novidades ao Festival Folclórico de Parintins	Metrópoles	https://www.metropoles.com/conteudo-especial/brhma-festival-de-parintins	Centro-Oeste
06	Caprichoso e Garantido apresentam segredos e triunfos da Amazônia	Agência Brasil	https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-06/caprichoso-e-garantido-apresentam-segredos-e-triunfos-da-amazonia	Centro-Oeste
07	Caprichoso e Garantido dão início ao 57º Festival de Parintins nesta sexta-feira (28)	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/28/caprichoso-e-garantido-dao-inicio-ao-57o-festival-de-parintins-nesta-sexta-feira-28/	Norte
08	Caprichoso ou Garantido? começa hoje o Festival de Parintins	DOL	https://dol.com.br/entretenimento/cultura/865387/caprichoso-ou-garantido-comeca-hoje-o-festival-de-parintins?d=1	Norte
09	Conheça Marciele Rodrigues, Cunhã-Poranga rival de Isabelle	O Fuxico	https://ofuxico.com.br/noticias/conheca-marciele-rodrigues-cunha-poranga-rival-de-isabelle/	Sudeste
10	Desembargador derruba proibição e libera uso de guindaste pelo Boi Caprichoso	Onda Digital	https://redeondadigital.com.br/parintins-2024/desembargador-derruba-proibicao-e-libera-uso-de-guindaste-pelo-boi-caprichoso/	Norte
11	Duelo de reciclagem no Bumbódromo vai premiar o boi Campeão Sustentável	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/28/duelo-de-reciclagem-no-bumbodromo-vai-premiar-o-boi-campeao-sustentavel/	Norte
12	Entusiasmados, torcedores enfrentam chuva e sol pelos bois Garantido e Caprichoso; vídeo	Portal do Holanda	https://www.portaldoholanda.com.br/amazonas/torcedores-enfrentam-chuva-e-sol-pelos-bois-garantido-e-caprichoso	Norte
13	Festa dos Visitantes no Bumbódromo é sucesso absoluto pelo segundo ano consecutivo	Cultura do AM	https://cultura.am.gov.br/festa-dos-visitantes-no-bumbodromo-e-sucesso-absoluto-pelo-segundo-ano-consecutivo/	Norte
14	Festival de Parintins 2024 Onde assistir à transmissão pela TV e internet	Canaltech	https://canaltech.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-2024-onde-assistir-a-transmissao-pela-tv-e-internet-294327/	Sudeste
15	Festival de Parintins 2024 começa nesta sexta (28); veja como assistir e mais informações	CBN	https://cbn.globo.com/cultura/noticia/2024/06/28/festival-de-parintins-2024-comeca-nesta-sexta-28-veja-como-assistir-e-mais-informacoes.ghtml	Sudeste
16	Festival de Parintins 2024: Amazonas planeja construir novo Bumbódromo	Portal Edilene Mafra	https://edilenemafra.com/festival-de-parintins/festival-de-parintins-2024-amazonas-planeja-construir-novo-bumbodromo/	Norte
17	Festival de Parintins 2024: Transmissão ao vivo da Festa dos Visitantes agita o público no Largo de São Sebastião	Cultural do AM	https://cultura.am.gov.br/festival-de-parintins-2024-transmissao-ao-vivo-da-festa-dos-visitantes-agita-o-publico-no-largo-de-sao-sebastiao/	Norte

Tabela 15 – Data de Publicação: 28 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
18	Festival de Parintins 2024: tudo que você precisa saber para acompanhar o evento folclórico	Gshow / Globo	https://gshow.globo.com/cultura-pop/famosos/noticia/festival-de-parintins-2024-tudo-que-voce-precisa-saber-para-acompanhar-o-evento-folclorico.ghtml	Sudeste
19	Festival de Parintins 2024: veja alegorias de Caprichoso e Garantido	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-2024-veja-alegorias-de-caprichoso-e-garantido/	Sudeste
20	Festival de Parintins começa hoje; festa de Caprichoso e Garantido tem três noites de espetáculos	18 Horas	https://18horas.com.br/amazonas/festival-de-parintins-comeca-hoje-festa-de-caprichoso-e-garantido-tem-tres-noites-de-espetaculos/	Norte
21	Festival de Parintins começa hoje; saiba tudo sobre o evento	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-comeca-hoje-saiba-tudo-sobre-o-evento/	Sudeste
22	Festival de Parintins começa hoje: entenda como é a disputa entre os bois Caprichoso e Garantido, com 21 quesitos	O Globo	https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/06/28/festival-de-parintins-comeca-hoje-entenda-como-e-a-disputa-entre-os-bois-caprichoso-e-garantido.ghtml	Sudeste
23	Festival de Parintins começa hoje: saiba tudo sobre o evento dos bois Caprichoso e Garantido	O Liberal	https://www.oliberal.com/cultura/festival-de-parintins-saiba-tudo-sobre-o-evento-folclorico-dos-bois-caprichoso-e-garantido-1.830705	Norte
24	Festival de Parintins começa nesta sexta-feira (28); confira a programação	Diário do Poder	https://diariodopoder.com.br/brasil-e-regioes/amazonia/e04-amazonia/festival-de-parintins-comeca-nesta-sexta-feira-28-veja-a-programacao	Centro-Oeste
25	Festival de Parintins começa nesta sexta-feira (28): conheça mais sobre o espetáculo	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/noticia/2024/06/28/festival-de-parintins-comeca-nesta-sexta-feira-28-conheca-mais-sobre-o-maior-espetaculo.ghtml	Norte
26	Festival de Parintins começa nesta sexta-feira, 28; entenda como é a disputa entre os bois Caprichoso e Garantido	Portal Miséria	https://www.miseria.com.br/ultimas-noticias/festival-de-parintins-comeca-nesta-sexta-feira-28-entenda-como-e-a-disputa-entre-os-bois-caprichoso-e-garantido/	Nordeste
27	Festival de Parintins: como torcedores do Garantido e Caprichoso mantêm amor pelos bois a mais de mil km de distância	G1 Roraima	https://g1.globo.com/rr/roraima/noticia/2024/06/28/festival-de-parintins-como-torcedores-do-garantido-e-caprichoso-mantem-amor-pelos-bois-a-mais-de-mil-km-de-distancia.ghtml	Norte
28	Parintins 2024: tudo sobre o festival folclórico dos bois Garantido e Caprichoso	Revista Quem	https://revistaquem.globo.com/eventos/noticia/2024/06/parintins-2024-tudo-sobre-o-festival-folclorico-dos-bois-garantido-e-caprichoso.ghtml	Sudeste
29	Festival de Parintins: saiba mais sobre o evento deste ano	Jornal de Brasília	https://jornaldebrasilia.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-saiba-mais-sobre-o-evento-deste-ano/	Centro-Oeste
30	Festival de Parintins: saiba tudo sobre a festa azul e vermelho que faz até a Coca-Cola mudar de cor	Estadão	https://www.estadao.com.br/emails/comportamento/festival-de-parintins-saiba-tudo-sobre-a-festa-azul-e-vermelho-que-faz-ate-a-coca-cola-mudar-de-cor/	Sudeste

Tabela 15 – Data de Publicação: 28 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
31	Garantido e Caprichoso dão início ao 57º Festival de Parintins nesta sexta (28)	EM TEMPO	https://emtempo.com.br/314789/geral/garantido-e-caprichoso-dao-inicio-ao-57o-festival-de-parintins-nesta-sexta-28/	Norte
32	Garantido x Caprichoso: o que é e como assistir ao Festival de Parintins	Exame	https://exame.com/pop/garantido-x-caprichoso-o-que-e-e-como-assistir-ao-festival-de-parintins/	Sudeste
33	Isabelle do BBB 24 já foi onça, gavião e arara no Festival de Parintins; entenda	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/isabelle-do-bbb-24-ja-foi-onca-gaviao-e-arara-no-festival-de-parintins-entenda/	Sudeste
34	Marcas do festival de Parintins são alvos de pirataria	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/municipios/marcas-festival-parintins-alvos-pirataria/	Norte
35	No primeiro dia do Festival de Parintins, veja os famosos que torcem para o Boi Garantido e o Boi Caprichoso	Extra	https://extra.globo.com/entretenimento/noticia/2024/06/no-primeiro-dia-do-festival-de-parintins-veja-os-famosos-que-torcem-para-o-boi-garantido-e-o-boi-caprichoso.ghtml	Sudeste
36	Os Bois estão no Bumbódromo: começa 57º Festival de Parintins	Agência Brasil	https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/cultura/audio/2024-06/os-bois-estao-no-bumbodromo-comeca-57o-festival-de-parintins	Centro-Oeste
37	Parintins 2024: conheça os 21 quesitos do festival folclórico dos bois Garantido e Caprichoso	Revista Quem	https://revistaquem.globo.com/eventos/noticia/2024/06/parintins-2024-conheca-os-21-quesitos-do-festival-folclorico-dos-bois-garantido-e-caprichoso.ghtml	Sudeste
38	No primeiro dia do Festival de Parintins, veja os famosos que torcem para o Boi Garantido e o Boi Caprichoso	Tribuna do Sertão	https://tribunadosertao.com.br/noticias/2024/06/28/576381-no-primeiro-dia-do-festival-de-parintins-veja-os-famosos-que-torcem-para-o-boi-garantido-e-o-boi-caprichoso	Nordeste
39	Quem é Marcielle Albuquerque? Cunha-poranga do Boi Caprichoso busca tricampeonato no Festival de Parintins 2024	Gshow / Globo	https://gshow.globo.com/cultura-pop/famosos/noticia/quem-e-marcielle-albuquerque-cunha-poranga-do-boi-caprichoso-busca-tricampeonato-no-festival-de-parintins-2024.ghtml	Sudeste
40	Rainha do Folclore: Cleise Simas desce de 'Bicho Folharal' durante apresentação do Boi Caprichoso	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/caprichoso/noticia/2024/06/28/rainha-do-folclore-cleise-simas-desce-de-bicho-folharal-durante-apresentacao-do-boi-caprichoso.ghtml	Norte
41	Raízes x Origem da vida: veja o que Caprichoso e Garantido vão apresentar na 1ª noite do Festival de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/28/raizes-x-origem-da-vida-veja-o-que-caprichoso-e-garantido-va-apresentar-na-1a-noite-do-festival-de-parintins.ghtml	Norte
42	Saiba quantos títulos possuem os bumbás Caprichoso e Garantido	Amazonas1	https://amazonas1.com.br/saiba-quantos-titulos-possuem-os-bumbas-caprichoso-e-garantido/	Norte
43	Saiba tudo da festa de Caprichoso e Garantido	SRzd	https://srzd.com/blog/brasil/festival-de-parintins-comeca-hoje-saiba-tudo-da-festa-de-caprichoso-e-garantido	Sudeste
44	Não vai a Parintins? Saiba onde assistir às três noites do festival em Manaus	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/n-o-vai-a-parintins-saiba-onde-assistir-as-tres-noites-do-festival-em-manaus-1.343581	Norte

Tabela 15 – Data de Publicação: 28 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
45	Festival de Parintins: veja o que Garantido e Caprichoso vão mostrar na arena	RealTime1	https://realtime1.com.br/festival-de-parintins-veja-o-que-garantido-e-caprichoso-vao-mostrar-na-arena/	Norte
46	Festival de Parintins 2024: veja quando sai o vencedor	Estadão	https://www.estadao.com.br/brasil/festival-de-parintins-2024-veja-quando-sai-o-vencedor-nprm/	Sudeste
47	Festival de Parintins espera receber 130 mil pessoas a partir de hoje	Agência Brasil	https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-06/festival-de-parintins-espera-receber-130-mil-pessoas-partir-de-hoje	Centro-Oeste
48	Festival de Parintins 2024 vai ser transmitido ao vivo em telão no Centro de Manaus	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/28/festival-de-parintins-2024-vai-ser-transmitido-ao-vivo-em-telao-no-centro-de-manaus.ghtml	Norte
49	Festival de Parintins 2024: saiba onde assistir ao vivo na TV e internet	UOL	https://www.uol.com.br/splash/noticias/2024/06/28/festival-de-parintins-2024-saiba-onde-assistir-ao-vivo-na-tv-e-internet.htm	Sudeste
50	Festival de Parintins 2024: veja que horas começa e onde assistir ao vivo	Diário do Nordeste	https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/ultima-hora/pais/festival-de-parintins-2024-veja-que-horas-comeca-e-onde-assistir-ao-vivo-1.3529012	Nordeste
51	Item 16: magia das alegorias do Festival de Parintins une criatividade e técnica em estruturas gigantes	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/28/item-16-magia-das-alegorias-do-festival-de-parintins-unem-criatividade-e-tecnica-em-estruturas-gigantes.ghtml	Norte
52	Festival de Parintins 2024: veja roteiro para quem visita pela primeira vez a Ilha de Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/28/festival-de-parintins-2024-veja-roteiro-para-quem-visita-pela-primeira-vez-a-ilha-de-caprichoso-e-garantido.ghtml	Norte
53	Parintins 2024: saiba o que esperar do enredo do Boi Caprichoso	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/parintins-2024-saiba-o-que-esperar-do-enredo-do-boi-caprichoso/	Sudeste
54	Quanto pesa um boi-bumbá? Saiba como é a preparação dos tripas para dar vida ao item 10 no Festival de Parintins	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/boi-bumba-preparacao-tripas-parintins/	Norte
55	Festival de Parintins 2024: horário e onde assistir ao evento	Estadão	https://www.estadao.com.br/brasil/festival-de-parintins-2024-horario-e-onde-assistir-ao-evento-nprm/	Sudeste
56	Veja o que Garantido traz na primeira noite de apresentação no bumbódromo de Parintins	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/veja-o-que-garantido-traz-na-primeira-noite-de-apresentacao-no-bumbodromo-de-parintins-1.343592	Norte
57	'A gente vive provocando um ao outro', diz casal que se divide na torcida para Caprichoso e Garantido no Festival de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/28/a-gente-vive-provocando-um-ao-outro-diz-casal-que-se-divide-na-torcida-para-caprichoso-e-garantido-no-festival-de-parintins.ghtml	Norte

Tabela 15 – Data de Publicação: 28 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
58	Festival de Parintins 2024 Onde assistir à transmissão pela TV e internet	Correio Braziliense	https://www.correiobraziliense.com.br/tecnologia/2024/06/6887646-festival-de-parintins-2024-onde-assistir-a-transmissao-pela-tv-e-internet.html	Centro-Oeste
59	Caprichoso: pajé Erick Beltrão faz 'rito de Transcendência Yanomami: Mothokari a Fúria do Sol'	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/caprichoso/noticia/2024/06/28/caprichoso-paje-erick-beltrao-faz-rito-de-transcendencia-yanomami-mothokari-a-furia-do-sol.ghtml	Norte
60	Festival de Parintins 2024: Polícia Militar do Amazonas reforça segurança durante as três noites de apresentação de Caprichoso e Garantido	Agência Amazonas	https://www.agenciaamazonas.am.gov.br/noticias/festival-de-parintins-2024-policia-militar-do-amazonas-reforca-seguranca-durante-as-tres-noites-de-apresentacao-de-caprichoso-e-garantido/	Norte
61	Principal meio de transporte em Parintins, triciclos ganham cores de Caprichoso e Garantido e viram atração: 'É uma paixão'	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/28/principal-meio-de-transporte-em-parintins-triciclos-ganham-cores-de-caprichoso-e-garantido-e-viram-atracao-e-uma-paixao.ghtml	Norte
62	Nos dois lados? Parintinense conta como é participar das duas galeras no Festival Folclórico	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/nos-dois-lados-parintinense-counta-como-e-participar-das-duas-galeras-no-festival-folclorico/	Norte
63	Caprichoso e Garantido lotam ruas com brincantes durante 57º Festival de Parintins	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/28/caprichoso-e-garantido-lotam-ruas-com-brincantes-durante-57o-festival-de-parintins/	Norte
64	Item 17: Lendas amazônicas ilustram o imaginário amazônico no Festival de Parintins	G1 Amazonas	http://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/28/item-17-lendas-amazonicas-ilustram-o-imaginario-amazonico-no-festival-de-parintins.ghtml	Norte
65	Caprichoso é autorizado a usar guindaste após desembargador derrubar nota técnica	Amazonas1	https://amazonas1.com.br/caprichoso-e-autorizado-a-usar-guindaste-apos-desembargador-derrubar-nota-tecnica/	Norte
66	Bombeiros emite nota técnica contra uso de guindaste pelo Caprichoso	Amazonas Atual	https://amazonasatual.com.br/bombeiros-emite-nota-tecnica-contra-uso-de-guindaste-pelo-caprichoso/	Norte
67	Desembargador derruba nota técnica e autoriza guindaste pelo Caprichoso	Amazonas Atual	https://amazonasatual.com.br/desembargador-derruba-nota-tecnica-e-autoriza-guindaste-pelo-caprichoso/	Norte
68	Conheça um pouco das histórias do Festival de Parintins com as crônicas de Simão Pessoa	RealTime1	https://realtime1.com.br/conheca-um-pouco-das-historias-do-festival-de-parintins-com-as-chronicas-de-simao-pessoa/	Norte
69	Veja looks dos ex-BBBS na primeira noite do Festival de Parintins	Portal do Holanda	https://www.portaldoholanda.com.br/amazonas/veja-looks-dos-ex-bbbs-na-primeira-noite-do-festival-de-parintins	Norte
70	Parintins ganha representatividade com bois Boiola e Rasgadinho na abertura de festival	Amazonas1	https://amazonas1.com.br/parintins-ganha-representatividade-com-bois-boiola-e-rasgadinho-na-abertura-de-festival/	Norte

Tabela 15 – Data de Publicação: 28 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
71	Bois Boiola e Rasgadinho fazem a prévia da estreia de Garantido e Caprichoso hoje	Blog do Hiel Levy	https://blogdohiellevy.com.br/bois-boiola-e-rasgadinho-fazem-a-previa-da-estreia-de-garantido-e-caprichoso-hoje/	Norte
72	História dos bois de Parintins chega à sétima arte com o longa amazonense 'A Promessa'	RealTime1	https://realtime1.com.br/historia-dos-bois-de-parintins-chega-a-setima-arte-com-o-longa-amazonense-a-promessa/	Norte
73	Bumbódromo está pronto para o Festival de Parintins	Portal do Lobão	https://portaldolobao.com.br/bumbodromo-esta-pronto-para-o-festival-de-parintins/	Norte
74	Palco da Festa dos Visitantes é desmontado no Bumbódromo para o 57º Festival de Parintins	Amazonas1	https://amazonas1.com.br/palco-da-festa-dos-visitantes-e-desmontado-no-bumbodromo-para-o-57o-festival-de-parintins/	Norte
75	Representatividade: conheça os bois gays de Parintins	DOL	https://dol.com.br/noticias/queer/865405/representatividade-conheca-os-bois-gays-de-parintins?d=1	Norte
76	Ex-BBBs Invadem Parintins: Subcelebs causam no Maior Festival Folclórico do Brasil	The InFormation	https://theinformation.com.br/competicoes/ex-bbbs-invadem-parintins-subcelebs-causam-no-maior-festival-folclorico-do-brasil/148/	Centro-Oeste

Tabela 16 – Data de Publicação: 29 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	Entenda os itens do Festival de Parintins disputados entre Caprichoso e Garantido	Diário do Nordeste	https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/entretenimento/zoeira/entenda-os-itens-do-festival-de-parintins-disputados-entre-caprichoso-e-garantido-1.3529141	Nordeste
02	Festival de Parintins 2024: assista ao vivo a segunda noite do evento	Diário do Nordeste	https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/entretenimento/zoeira/festival-de-parintins-2024-assista-ao-vivo-a-segunda-noite-do-evento-1.3529022	Nordeste
03	'Pescador da Amazônia' é exaltado como figura típica regional em noite de tradições do Caprichoso no Festival Folclórico de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/29/pescador-da-amazonia-e-exaltado-como-figura-tipica-regional-em-noite-de-tradicoes-do-caprichoso.ghtml	Norte
04	Além de Isabelle e Marciele, conheça outras musas que se destacam no Festival de Parintins	GShow / Globo	https://gshow.globo.com/cultura-pop/famosos/noticia/alem-de-isabelle-e-marciele-conheca-outras-musas-que-se-destacam-no-festival-de-parintins.ghtml	Sudeste
05	Artistas marcam presença no Festival de Parintins 2024 com looks personalizados	Lorena / R7	https://lorena.r7.com/categoria/moda/Artistas-marcam-presenca-no-Festival-de-Parintins-2024-com-looks-personalizados	Sudeste
06	Boi caprichoso abre a primeira noite do Festival de Parintins e encanta público	Diário Manauara	https://diariomanauara.com.br/cultura/boi-caprichoso-abre-a-primeira-noite-do-festival-de-parintins-e-encanta-publico/	Norte
07	Boi Caprichoso abre segunda noite do Festival de Parintins 2024	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/29/boi-caprichoso-abre-segunda-noite-do-festival-de-parintins-2024.ghtml	Norte

Tabela 16 – Data de Publicação: 29 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
08	Boi Caprichoso apresenta projeto de arena para as três noites de festa	Diário Manauara	https://diariomanauara.com.br/cultura/boi-caprichoso-apresenta-projeto-de-arena-para-as-tres-noites-de-festa/	Norte
09	Boi Garantido em Parintins: ex-bbb Isabelle se transforma em onça e lembra Paolla Oliveira	Rádio Itatiaia	https://www.itatiaia.com.br/entretenimento/2024/06/29/boi-garantido-em-parintins-ex-bbb-isabelle-se-transforma-em-onca-e-lembra-paolla-oliveira	Sudeste
10	Boi vencedor do Festival de Parintins vai ganhar caminhão cheio de cerveja em 2024	Notícia Marajó	https://noticiamarajo.com.br/cultura/boi-vencedor-do-festival-de-parintins-vai-ganhar-caminhao-cheio-de-cerveja-em-2024/	Norte
11	Caprichoso e Garantido encantam torcedores na 1ª noite do Festival Folclórico de Parintins; FOTOS	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/29/caprichoso-e-garantido-encantam-torcedores-na-1a-noite-do-festival-folclorico-de-parintins-fotos.ghtml	Norte
12	Caprichoso e Garantido levam 'triunfo' e 'segredos' para arena	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/municipios/caprichoso-e-garantido-levam-triunfo-e-segredos-para-arena/	Norte
13	Caprichoso impressiona ao promover espetáculo visual durante abertura do 57º Festival de Parintins	No Ar Portal	https://noarportal.com.br/caprichoso-impressiona-ao-promover-espetaculo-visual-durante-abertura-do-57o-festival-de-parintins/	Norte
14	Caprichoso ou Garantido? Veja qual a escolha do boi dos famosos que estão na Arena do Bumbódromo	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/caprichoso-ou-garantido-veja-qual-a-escolha-do-boi-dos-famosos-que-est-o-na-arena-do-bumbodromo-1.343863	Norte
15	COMEÇOU! 57º Festival de Parintins reúne torcedores dos bois Caprichoso e Garantido, veja fotos	Mercado e Eventos	https://www.mercadoeventos.com.br/destaque/fotos-destaque/comecou-57o-festival-de-parintins-reune-torcedores-dos-bois-caprichoso-e-garantido-veja-fotos/	Sudeste
16	Ex-BBB Isabelle faz transformação impressionante durante Festival de Parintins	Contigo!	https://contigo.uol.com.br/noticias/famosos/ex-bbb-isabelle-faz-transformacao-impressionante-durante-festival-de-parintins.phtml	Sudeste
17	Festival de Parintins 2024: governo do AM anuncia ampliação do Bumbódromo	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-2024-governo-do-am-anuncia-ampliacao-do-bumbodromo/	Sudeste
18	Festival de Parintins 2024: Isabelle Nogueira se apresenta com o Boi Garantido	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-2024-isabelle-nogueira-se-apresenta-com-o-boi-garantido/	Sudeste
19	Festival de Parintins continua neste sábado (30) com novo enredo, entenda a dinâmica	Mercado e Eventos	https://www.mercadoeventos.com.br/destaque/destaque-feiras-e-eventos/festival-de-parintins-continua-neste-sabado-com-novo-enredo-entenda-a-dinamica/	Sudeste
20	Festival de Parintins encerra segunda noite de apresentações com novo enredo, veja fotos	Mercado e Eventos	https://www.mercadoeventos.com.br/destaque/destaque-feiras-e-eventos/festival-de-parintins-encerra-segunda-noite-de-apresentacoes-com-novo-enredo-veja-fotos/	Sudeste
21	Festival de Parintins reúne turistas no Amazonas para ver apresentações dos bois Caprichoso e Garantido	Jornal Nacional / Globo	https://g1.globo.com/jornal-nacional/noticia/2024/06/29/festival-de-parintins-reune-	Sudeste

Tabela 16 – Data de Publicação: 29 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
			turistas-no-amazonas-para-ver-apresentacoes-dos-bois-caprichoso-e-garantido.ghtml	
22	Festival de Parintins: Garantido encerra 1ª noite e encanta a galera vermelha e branca	Portal do Holanda	https://www.portaldoholanda.com.br/amazonas/festival-de-parintins-garantido-encerra-1-noite-e-encanta-galera-vermelha-e-branca	Norte
23	Festival de Parintins: veja imagens da primeira noite de apresentações	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-veja-imagens-da-primeira-noite-de-apresentacoes/	Sudeste
24	Garantido abre apresentação com 'Vermelho' e apresentação de Porta-Estandarte	Barreirinha em Destaque	https://www.barreirinhaemdestaque.com.br/noticia/10836/garantido-abre-apresentacao-com-vermelho-e-apresentacao-de-porta-estandarte#google_vignette	Norte
25	Garantido encerra primeira noite do 57º Festival de Parintins balanceando torcedores e revelando os 'Segredos do Coração'	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/29/garantido-encerra-primeira-noite-do-57o-festival-de-parintins-balanceando-torcedores-e-revelando-os-segredos-do-coracao.ghtml	Norte
26	Garantido revela primeiros segredos em noite de sucessos do passado e hits do presente	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/garantido-revela-primeiros-segredos-em-noite-de-sucessos-do-passado-e-hits-do-presente-1.343722	Norte
27	Isabelle Nogueira vira onça pintada no Festival Folclórico de Parintins	Lorena / R7	https://lorena.r7.com/categoria/celebridades/Isabelle-Nogueira-vira-onca-pintada-no-Festival-Folclorico-de-Parintins	Sudeste
28	Primeira noite do Festival de Parintins 2024 explora raízes e revela segredos de Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/29/primeira-noite-do-festival-de-parintins-2024-explora-raizes-e-revela-segredos-de-caprichoso-e-garantido.ghtml	Norte
29	'Noçokem': alegoria do Garantido começa a revelar os segredos da Origem da Vida	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/garantido/noticia/2024/06/29/nocokem-alegoria-do-garantido-comeca-a-revelar-os-segredos-da-origem-da-vida.ghtml	Norte
30	Paolla x Isabelle: web compara onça da Sapucaí e de Parintins; veja comentários	O Globo	https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/06/29/paolla-x-isabelle-web-compara-onca-da-sapucaia-e-de-parintins-veja-comentarios.ghtml	Sudeste
31	Parintins: Pizane, do BBB 24, se apresenta com a Marujada do Caprichoso	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/parintins-pizane-do-bbb-24-se-apresenta-com-a-marujada-do-caprichoso/	Sudeste
32	Lucas Buda tatua o Boi Garantido de Parintins em seu antebraço: 'Fã do festival'	GShow / Globo	https://gshow.globo.com/cultura-pop/famosos/noticia/lucas-buda-tatua-o-boi-garantido-do-festival-de-parintins-em-seu-antebraço-fa-do-festival.ghtml	Sudeste

Tabela 16 – Data de Publicação: 29 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
33	Tradições x ancestralidade: veja o que Caprichoso e Garantido vão apresentar na 2ª noite do Festival de Parintins no AM	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/29/tradicoes-x-ancestralidade-veja-o-que-caprichoso-e-garantido-voao-apresentar-na-2a-noite-do-festival-de-parintins-no-am.ghtml	Norte
34	Amazonas planeja construir novo Bumbódromo em Parintins	Agência Brasil	https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-06/amazonas-planeja-construir-novo-bumbodromo-em-parintins	Centro-Oeste
35	Primeira noite evidencia efeito Isabelle sobre Garantido e Caprichoso	BNC Amazonas	https://bncamazonas.idzagencia.com.br/primeira-noite-evidencia-efeito-isabelle-sobre-garantido-e-caprichoso/	Norte
36	Instagram exalta festival de Parintins e cunhas de Garantido e Caprichoso	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/municipios/instagram-exalta-festival-parintins-cunhas-garantido-caprichoso/	Norte
37	Festival de Parintins: confira o que rolou no primeiro dia	GShow / Globo	https://gshow.globo.com/cultura-pop/famosos/noticia/festival-de-parintins-confira-o-que-rolou-no-primeiro-dia.ghtml	Sudeste
38	Caprichoso e Garantido: conheça mais sobre a festa do Boi Bumbá	DeFato	https://defatoonline.com.br/caprichoso-e-garantido-conheca-mais-sobre-a-festa-do-boi-bumba/	Sudeste
39	'Festival de Parintins 2024': veja fotos de Caprichoso e Garantido na primeira noite	Portal Edilene Mafra	https://edilenemafra.com/festival-de-parintins/festival-de-parintins-2024-veja-fotos-de-caprichoso-e-garantido-na-primeira-noite/	Norte
40	Eneva distribui pulseiras de led às torcidas de Caprichoso e Garantido durante o Festival	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/eneva-distribui-pulseiras-de-led-as-torcidas-de-caprichoso-e-garantido-durante-o-festival-1.343789	Norte
41	Xamã curte o Festival de Parintins ao lado de Matheus Amaral e Lucas Pizane	GShow / Globo	https://gshow.globo.com/cultura-pop/famosos/noticia/xama-curte-o-festival-de-parintins-ao-lado-de-matheus-amaral.ghtml	Sudeste
42	Garantido sai de dentro de 'Beija-Flor' em homenagem a Lindolfo Monteverde durante o Festival de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/garantido/noticia/2024/06/29/garantido-sai-de-dentro-de-beija-flor-em-homenagem-a-lindolfo-monteverde-durante-o-festival-de-parintins.ghtml	Norte
43	Ex-BBBs assistem primeira noite de Festival de Parintins 2024; VÍDEO	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/29/ex-bbbs-assistem-primeira-noite-de-festival-de-parintins-2024.ghtml	Norte
44	Isabelle Nogueira se transforma em onça pintada durante evolução no Garantido no Festival de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/garantido/noticia/2024/06/29/isabelle-nogueira-se-transforma-em-onca-pintada-durante-evolucao-no-garantido.ghtml	Norte
45	Garantido: Adriano Paketá faz ritual indígena 'Transcendência Kanamari' no Festival de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/garantido/noticia/2024/06/29/garantido-adriano-paketa-faz-ritual-indigena-transcendencia-kanamari-no-festival-de-parintins.ghtml	Norte

Tabela 16 – Data de Publicação: 29 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
46	Bumbódromo de Parintins deve ser ampliado, anuncia Governo do Amazonas	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/29/bumbodromo-de-parintins-deve-ser-ampliado-anuncia-governo-do-amazonas.ghtml	Norte
47	David Assayag substitui Sabá na segunda noite do Garantido	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/municipios/david-assayag-substitui-saba-na-segunda-noite-do-garantido/	Norte
48	Bumbás e moradores de Parintins vão opinar sobre novo Bumbódromo	Amazonas Atual	https://amazonasatual.com.br/bumbas-e-moradores-de-parintins-vao-opinar-sobre-novo-bumbodromo/	Norte
49	Galpões do Caprichoso e Garantido impulsionam geração de emprego em Parintins	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/economia/galpoes-do-caprichoso-e-garantido-impulsionam-geracao-de-emprego-em-parintins/	Norte
50	Governo anuncia construção de um novo bumbódromo em Parintins	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/governo-anuncia-construcao-de-um-novo-bumbodromo-em-parintins-1.343711	Norte
51	Mini roteiro Parintins: conheça a ilha da magia, o Festival Folclórico e outras curiosidades	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/mini-roteiro-parintins-curiosidades/	Norte
52	Caprichoso e Garantido emocionam ex-BBBs na primeira noite do Festival de Parintins	Portal Rios de Notícias	https://www.riosdenoticias.com.br/caprichoso-e-garantido-emocionam-ex-bbbs-na-primeira-noite-do-festival-de-parintins/	Norte
53	Desorganização e venda de lugares na fila marcam o Festival Folclórico de Parintins	Portal Rios de Notícias	https://www.riosdenoticias.com.br/desorganizacao-e-venda-de-lugares-na-fila-marcam-o-festival-folclorico-de-parintins/	Norte
54	Perfil oficial do Instagram exalta Festival de Parintins: ‘A maior manifestação cultural a céu aberto do mundo’	EM TEMPO	https://emtempo.com.br/315661/geral/perfil-oficial-do-instagram-exalta-festival-de-parintins-a-maior-manifestacao-cultural-a-ceu-aberto-do-mundo/	Norte
55	Matteus, do BBB 24, torce para Isabelle Nogueira em noite de apresentação em Parintins; vídeo	O Liberal	https://www.oliberal.com/cultura/matteus-do-bbb-24-torce-para-isabelle-nogueira-em-noite-de-apresentacao-em-parintins-1.831487	Norte
56	Morando no Amazonas, filho do presidente Lula prestigia Festival de Parintins	Ac24horas	https://ac24horas.com/2024/06/29/morando-no-amazonas-filho-do-presidente-lula-prestigia-festival-de-parintins/	Norte
57	Boi Garantido encerra primeira noite do 57º Festival de Parintins revelando “Segredos do Coração”	Onda Digital	https://redeondadigital.com.br/parintins-2024/boi-garantido-encerra-primeira-noite-do-57o-festival-de-parintins-revelando-segredos-do-coracao/	Norte
58	Festival de Parintins vai ganhar novo Bumbódromo; Conheça o projeto	Segundo a Segundo	https://segundoasegundo.com.br/2024/06/festival-de-parintins-vai-ganhar-novo-bumbodromo-conheca-o-projeto/	Norte

Tabela 17 – Data de Publicação: 30 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	57º Festival Folclórico de Parintins: o encontro das raízes e da paixão popular por sua cultura	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/57-festival-folclorico-parintins/	Norte

Tabela 17 – Data de Publicação: 30 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
02	Amiga entrega paixão de Davi em Tamires Assis, musa do Boi Garantido	GShow / Globo	https://gshow.globo.com/tudo-mais/tv-e-famosos/noticia/amiga-entrega-paixao-de-davi-em-tamires-assis-musa-do-boi-garantido.ghtml	Sudeste
03	Caprichoso resgata raízes e Garantido exalta ancestralidade amazônica na 2ª noite do Festival de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/30/caprichoso-resgata-raizes-e-garantido-exalta-ancestralidade-amazonica-na-2a-noite-do-festival-de-parintins.ghtml	Norte
04	Erro do Fantástico sobre Festival de Parintins causa revolta na web	Notícias da TV	https://noticiasdatv.uol.com.br/noticia/televisao/erro-do-fantastico-sobre-festival-de-parintins-causa-revolta-na-web-121849	Sudeste
05	Fantástico mostra disputa entre Garantido e Caprichoso no Festival de Parintins	Portal do Holanda	https://www.portaldoholanda.com.br/amazonas/fantastico-mostra-disputa-entre-garantido-e-caprichoso-no-festival-de-parintins	Norte
06	Festival de Parintins 2024: Apaixonados por boi-bumbá não perdem as apresentações mesmo morando no exterior	Cultura do AM	https://cultura.am.gov.br/festival-de-parintins-2024-apaixonados-por-boi-bumba-nao-perdem-as-apresentacoes-mesmo-morando-no-exterior/	Norte
07	Festival de Parintins: veja famosos que foram ao Amazonas curtir evento	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-veja-famosos-que-foram-ao-amazonas-curtir-evento/	Sudeste
08	Festival de Parintins: veja fotos das apresentações de Caprichoso e Garantido na segunda noite	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/30/festival-de-parintins-veja-fotos-das-apresentacoes-de-caprichoso-e-garantido-na-segunda-noite.ghtml	Norte
09	Festival de Parintins: veja imagens da segunda noite de apresentações	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-veja-imagens-da-segunda-noite-de-apresentacoes/	Sudeste
10	Festival de Parintins: veja o que cada boi vai apresentar na última noite do espetáculo	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/30/festival-de-parintins-veja-o-que-cada-boi-vai-apresentar-na-ultima-noite-do-espetaculo.ghtml	Norte
11	Festival Folclórico de Parintins opõe bois Caprichoso e Garantido depois de união inédita no BBB	G1 / Fantástico	https://g1.globo.com/fantastico/noticia/2024/06/30/festival-folclorico-de-parintins-opoe-bois-caprichoso-e-garantido-depois-de-uniao-inedita-no-bbb.ghtml	Sudeste
12	Garantido fecha segunda noite do 57º Festival de Parintins com ritual indígena Huni Kuin	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/30/garantido-fecha-segunda-noite-do-57-festival-de-parintins-com-ritual-indigena-huni-kuin.ghtml	Norte
13	Instagram presta homenagem a Isabelle, do BBB 24, e rivais no Festival de Parintins	Rádio Itatiaia	https://www.itatiaia.com.br/entretenimento/bbb/2024/06/30/instagram-presta-homenagem-a-isabelle-do-bbb-24-e-rivais-no-festival-de-parintins	Sudeste

Tabela 17 – Data de Publicação: 30 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
14	Isabelle Nogueira é anunciada como musa da Grande Rio	Folha da Região / SAMPI	https://sampi.net.br/aracatuba/noticias/2842132/celebs/2024/06/isabelle-nogueira-e-anunciada-como-musa-da-grande-rio	Sudeste
15	Isabelle Nogueira se transforma em gavião em segunda apresentação no 57º Festival de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/30/isabelle-nogueira-se-transforma-em-gaviao-em-segunda-apresentacao-no-57o-festival-de-parintins.ghtml	Norte
16	Morcego, gavião, cobra, onça: as transformações impressionantes do Festival de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/30/morcego-gaviao-cobra-onca-as-transformacoes-impressionantes-do-festival-de-parintins.ghtml	Norte
17	Parintins: Ex-BBB Lucas Buda é flagrado aos beijos com integrante do Boi Caprichoso misteriosa	EM TEMPO	https://emtempo.com.br/316090/geral/parintins-ex-bbb-lucas-buda-e-flagrado-aos-beijos-com-integrante-do-boi-caprichoso-misteriosa/	Norte
18	Parintins: Lucas Buda, do BBB 24, escolhe boi e faz tatuagem do Garantido	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/parintins-lucas-buda-do-bbb-24-escolhe-boi-e-faz-tatuagem-do-garantido/	Sudeste
19	Polêmicas à parte, João Paulo Faria fala que quer contar a história do Garantido	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/polemicas-a-parte-jo-o-paulo-faria-fala-que-quer-contar-a-historia-do-garantido-1.344036	Norte
20	Porta-estandarte Livia Christina e torcida são destaques na abertura do Boi Garantido na 2ª noite do 57º Festival de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/30/porta-estandarte-livia-christina-e-torcida-sao-destaques-na-abertura-do-boi-garantido-na-2a-noite-do-57o-festival-de-parintins.ghtml	Norte
21	Festival de Parintins 2024: assista ao vivo a terceira noite do evento	Diário do Nordeste	https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/entretenimento/zoeira/festival-de-parintins-2024-assista-ao-vivo-a-terceira-noite-do-evento-1.3529132	Nordeste
22	Saiba quais são as lendas, mitos e rituais levados ao bumbódromo no 57º Festival Folclórico de Parintins	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/lendas-mitos-rituais-festival-parintins/	Norte
23	Último ato: Caprichoso e Garantido decidem hoje campeão do Festival de Parintins	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/ultimo-ato-caprichoso-e-garantido-decidem-hoje-campe-o-do-festival-de-parintins-1.343964	Norte
24	Visita mediada ao Bumbódromo narra história dos bois Caprichoso e Garantido	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/06/30/visita-mediada-ao-bumbodromo-narra-historia-dos-bois-caprichoso-e-garantido/	Norte
25	Caprichoso x Garantido: onde assistir ao Festival de Parintins ao vivo hoje	UOL	https://www.uol.com.br/splash/noticias/2024/06/30/caprichos-o-x-garantido-onde-assistir-ao-festival-de-parintins-ao-vivo-hoje.htm	Sudeste
26	Políticos vão ao Festival de Parintins, no Amazonas; veja fotos	Poder 360	https://www.poder360.com.br/poder-gente/politicos-vao-ao-festival-de-parintins-no-amazonas-veja-fotos/	Centro-Oeste

Tabela 17 – Data de Publicação: 30 de junho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
27	Sinhazinha, levantador e cunhã passam mal na segunda noite do Festival de Parintins	Portal Rios de Notícias	https://www.riosdenoticias.com.br/sinhazinha-levantador-e-cunha-passam-mal-na-segunda-noite-do-festival-de-parintins/	Norte
28	Festival de Parintins deixa personagens negros sem protagonismo na disputa; entenda	Agência Cenarium	https://agenciacenarium.com.br/festival-de-parintins-deixa-personagens-negros-sem-protagonismo-na-disputa-entenda/	Norte
29	Parintins para o mundo ver: 4 documentários que retratam o Festival dos bois-bumbás	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/parintins-para-o-mundo-ver-4-documentarios-que-retratam-o-festival-dos-bois-bumbas/	Norte
30	Assaí Atacadista desenvolve ações diversas para o Festival de Parintins	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/assaí-atacadista-desenvolve-ac-es-diversas-para-o-festival-de-parintins-1.343976	Norte
31	Primeira alegoria do Garantido exalta história 'O Caboco' da Amazônia	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/06/30/primeira-alegoria-do-garantido-exalta-historia-o-caboco-da-amazonia.ghtml	Norte
32	O último dia de festival marca a primeira vez de Edilson Santana no Bumbódromo como cantor desde o seu retorno ao boi azul	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/municipios/cantor-do-caprichoso-edilson-anuncia-aposentadoria-do-festival-de-parintins/	Norte
33	Quem é o Boi Campineiro, levado pra arena pelo amo do Garantido	Portal Mario Adolfo	https://marioadolfo.com/quem-e-o-boi-campineiro-levado-pra-arena-pelo-amo-do-garantido/	Norte
34	Garantido e Caprichoso se preparam para última noite de Festival de Parintins	EM TEMPO	https://emtempo.com.br/316095/geral/garantido-e-caprichoso-se-preparam-para-ultima-noite-de-festival-de-parintins/	Norte
35	Isabelle Nogueira se transforma em onça pintada durante evolução no Garantido no Festival de Parintins	Alegrete Tudo	https://www.alegretetudo.com.br/isabelle-nogueira-se-transforma-em-onca-pintada-durante-evolucao-no-garantido-no-festival-de-parintins/	Sul
36	Tradicional 'Belezão' saúda torcedores do Garantido na segunda noite do 57º Festival de Parintins	No Ar Portal	https://noarportal.com.br/tradicional-belezao-sauda-torcedores-do-garantido-na-segunda-noite-do-57o-festival-de-parintins/	Norte
37	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso abre a segunda noite exaltando indígenas e ribeirinhos	Barreirinha em Destaque	https://www.barreirinhaemdestaque.com.br/noticia/10848/festival-de-parintins-2024-boi-caprichoso-abre-a-segunda-noite-exaltando-indigenas-e-ribeirinhos	Norte
38	David Assayag passa mal durante segunda noite do Festival de Parintins	Amazonas1	https://amazonas1.com.br/david-assayag-passa-mal-durante-segunda-noite-do-festival-de-parintins/	Norte
39	Saiba o significado do termo 'Perrechê', usado para identificar torcedores do Garantido	Portal do Holanda	https://www.portaldoholanda.com.br/amazonas/saiba-o-significado-do-termo-perreche-usado-para-identificar-torcedores-do-garantido	Norte
40	David Assayag, Isabelle e Sinhazinha do Caprichoso passam mal durante Festival de Parintins	Segundo a Segundo	https://segundoasegundo.com.br/2024/06/david-assayag-isabelle-e-sinhazinha-do-caprichoso-passam-mal-durante-festival-de-parintins/	Norte

Tabela 18 – Data de Publicação: 01 de julho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
01	A cultura triunfou: Caprichoso dá espetáculo e é o tricampeão do Festival de Parintins 2024	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/07/01/a-cultura-triunfou-caprichoso-da-espetaculo-e-e-o-tricampeao-do-festival-de-parintins-2024/	Norte
02	Após 26 anos, Caprichoso reinterpreta toada "Ritual da Vida" no 57º Festival Folclórico de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/07/01/apos-26-anos-caprichoso-reinterpreta-toada-ritual-da-vida-no-57-festival-folclorico-de-parintins.ghtml	Norte
03	Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	Observatório dos Famosos	https://observatoriodosfamosos.uol.com.br/noticias/isabelle-nogueira-lamenta-derrota-do-boi-garantido-no-festival-de-parintins	Sudeste
04	Após derrota do bumbá Garantido, BBB Isabelle Nogueira diz que Festival de Parintins sai vitorioso: 'Sentimento é de gratidão'	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/07/01/apos-derrota-do-bumba-garantido-bbb-isabelle-nogueira-diz-que-festival-de-parintins-sai-vitorioso-sentimento-e-de-gratidao.ghtml	Norte
05	Após vitória de Boi Caprichoso, Ana Clara se derrete por Garantido: 'Será sempre meu campeão'	Glamour / Globo	https://glamour.globo.com/entretenimento/noticia/2024/07/apos-vitoria-de-boi-caprichoso-ana-clara-se-derrete-por-garantido-sera-sempre-meu-campeao.ghtml	Sudeste
06	Apuração das notas de Caprichoso e Garantido no Festival de Parintins acontece nesta segunda (1º)	AM Post	https://ampost.com.br/amazonas/apuracao-das-notas-de-caprichoso-e-garantido-no-festival-de-parintins-acontece-nesta-segunda-1o/	Norte
07	Apuração do Festival de Parintins acontece hoje; 24 troféus serão entregues aos itens	Rede Onda Digital	https://redeondadigital.com.br/parintins-2024/apuracao-do-festival-de-parintins-acontece-hoje-24-trofeus-serao-entregues/	Norte
08	ATENDIDA NA ARENA Integrante do Boi Caprichoso passa mal durante a 3ª noite do Festival de Parintins	Portal Flagrante	https://portalflagrante.com.br/noticias/atendida-na-arena-integrante-do-boi-caprichoso-passa-mal-durante-a-3a-noite-do-festival-de-parintins/	Norte
09	Boi Caprichoso é campeão do Festival de Parintins 2024	Folha de São Paulo	https://f5.folha.uol.com.br/voceviu/2024/07/boi-caprichoso-e-campeao-do-festival-de-parintins-2024.shtml	Sudeste
10	Boi caprichoso é o campeão do Festival de Parintins	DOL	https://dol.com.br/entretenimento/cultura/865811/boi-caprichoso-e-o-campeao-do-festival-de-parintins?d=1#	Norte
11	Boi Caprichoso é o grande vencedor do Festival de Parintins 2024	Estado de Minas	https://www.em.com.br/cultura/2024/07/6889286-boi-caprichoso-e-o-grande-vencedor-do-festival-de-parintins-2024.html	Sudeste
12	Boi Caprichoso é o grande vencedor do Festival de Parintins 2024	Correio Braziliense	https://www.correiobraziliense.com.br/brasil/2024/07/6889202-boi-caprichoso-e-o-grande-vencedor-do-festival-de-parintins-2024.html	Centro-Oeste

Tabela 18 – Data de Publicação: 01 de julho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
13	Boi Caprichoso é o vencedor do Festival de Parintins 2024	PanRotas	https://www.panrotas.com.br/destinos/entretenimento/2024/07/boi-caprichoso-e-o-vencedor-do-festival-de-parintins-2024_206869.html	Sudeste
14	Boi Caprichoso é tricampeão do 57º Festival Folclórico de Parintins	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/07/01/boi-caprichoso-e-campeao-do-57o-festival-folclorico-de-parintins.ghtml	Norte
15	Boi Caprichoso é tricampeão do 57º Festival Folclórico de Parintins	EM TEMPO	https://emtempo.com.br/316352/geral/boi-caprichoso-e-tricampeao-do-57o-festival-folclorico-de-parintins/	Norte
16	Boi Caprichoso é tricampeão do 'Festival de Parintins de 2024'	Portal Edilene Mafra	https://edilenemafra.com/festival-de-parintins/boi-caprichoso-e-tricampeao-do-festival-de-parintins-de-2024/	Norte
17	Boi Caprichoso é vencedor do Festival de Parintins 2024	Tribuna do Norte	https://tribunadonorte.com.br/viver/boi-caprichoso-e-vencedor-do-festival-de-parintins-2024/	Norte
18	Boi Caprichoso ganha o 26º título e é tricampeão do Festival de Parintins	Portal do Holanda	https://www.portaldoholanda.com.br/amazonas/boi-caprichoso-ganha-o-26-titulo-e-e-tricampeao-do-festival-de-parintins	Norte
19	Boi Caprichoso vence em Parintins pelo 3º ano consecutivo	Nexo Jornal	https://www.nexojornal.com.br/extra/2024/07/01/boi-caprichoso-campeao-parintins-2024	Sudeste
20	Boi Caprichoso vence Festival de Parintins 2024, conheça o enredo e veja fotos	Mercado e Eventos	https://www.mercadoeventos.com.br/destaque/fotos-destaque/boi-caprichoso-vence-festival-de-parintins-2024-conheca-o-enredo-e-veja-fotos/	Sudeste
21	Bois Caprichoso e Garantido brilham no 57º Festival de Parintins; confira o resumo das três noites	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/07/01/bois-caprichoso-e-garantido-brilham-no-57o-festival-de-parintins-confira-o-resumo-das-tres-noites.ghtml	Norte
22	Campeão do Festival de Parintins será conhecido hoje	DOL	https://dol.com.br/entretenimento/cultura/865787/campeao-do-festival-de-parintins-sera-conhecido-hoje?d=1	Norte
23	Caprichoso conquista TRIunfo do povo do festival de Parintins	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/municipios/caprichoso-conquista-triunfo-do-povo-do-festival-de-parintins/	Norte
24	Caprichoso é campeão de Parintins pela terceira vez consecutiva	Agência Brasil	https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-07/caprichoso-e-campeao-de-parintins-pela-terceira-vez-consecutiva	Centro-Oeste
25	Caprichoso é campeão de Parintins pela terceira vez consecutiva	O Povo (república de Agência Brasil)	https://www.opovo.com.br/noticias/brasil/2024/07/01/caprichoso-e-campeao-de-parintins-pela-terceira-vez-consecutiva.html#container-main	Nordeste
26	Caprichoso e Garantido empatam a segunda noite do Festival de Parintins 2024	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/caprichoso-e-garantido-empatam-a-segunda-noite-do-festival-de-parintins-2024-1.344136	Norte
27	Caprichoso é tricampeão do Festival de Parintins	AM Post	https://ampost.com.br/amazonas/caprichoso-e-tricampeao-do-festival-de-parintins/	Norte

Tabela 18 – Data de Publicação: 01 de julho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
28	Caprichoso triunfa no 57º Festival de Parintins e conquista o tricampeonato	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/caprichoso-triunfa-no-57-festival-de-parintins-e-conquista-o-tricampeonato-1.344138	Norte
29	Caprichoso vence 57º Festival de Parintins e se torna tricampeão	Folha BV	https://www.folhabv.com.br/variedades/cultura/caprichoso-vence-57o-festival-de-parintins-e-se-torna-tricampeao/	Norte
30	Caprichoso vence o Garantido na primeira noite do Festival de Parintins 2024	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/caprichoso-vence-o-garantido-na-primeira-noite-do-festival-de-parintins-2024-1.344134	Norte
31	Caprichoso vence primeira noite do Festival de Parintins 2024	AM Post	https://ampost.com.br/amazonas/caprichoso-vence-primeira-noite-do-festival-de-parintins-2024/	Norte
32	Caprichoso x Garantido: veja para qual dos bois bumbás os famosos torcem	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/caprichoso-x-garantido-veja-para-qual-dos-bois-bumbas-os-famosos-torcem/	Sudeste
33	Começou: Presidentes de Garantido e Caprichoso acompanham apuração de notas no Bumbódromo	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/comecou-presidentes-de-garantido-e-caprichoso-acompanham-apuracao-de-notas-no-bumbodromo-1.344132	Norte
34	Confira cobertura fotográfica do Festival de Parintins	BOL Notícias (república de Agência Brasil)	https://www.bol.uol.com.br/noticias/2024/07/01/confira-cobertura-fotografica-do-festival-de-parintins.htm	Sudeste
35	Confira cobertura fotográfica do Festival de Parintins	Agência Brasil	https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-07/confira-cobertura-fotografica-do-festival-de-parintins	Centro-Oeste
36	Confira, nota por nota, o resultado do 57º Festival Folclórico de Parintins	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/07/01/caprichoso-vence-festival-de-2024-confira-as-notas-e-veja-onde-os-bois-se-sairam-melhores/	Norte
37	Cunhã-poranga do Caprichoso, Mariele Albuquerque comemora vitória do Boi	O Dia	https://odia.ig.com.br/diversao/celebridades/2024/07/6874411-cunha-poranga-do-caprichoso-mariele-albuquerque-comemora-vitoria-do-boi.html	Sudeste
38	De onça a gavião: Veja as transformações de Isabelle Nogueira no Festival de Parintins	BOL Notícias	https://www.bol.uol.com.br/entretenimento/2024/07/01/de-onca-a-gaviao-veja-as-transformacoes-de-isabelle-nogueira-no-festival-de-parintins.htm	Sudeste
39	Festival de Parintins 2024: Caprichoso leva título de Campeão Sustentável com 1,3 tonelada de resíduos reciclados	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/fram/festival-de-parintins-2024-caprichoso-leva-titulo-de-campeao-sustentavel-com-13-tonelada-de-residuos-reciclados/	Norte
40	Defesa do meio ambiente e dos povos indígenas marca Parintins	Agência Brasil	https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-07/defesa-do-meio-ambiente-e-dos-povos-indigenas-marcam-parintins	Centro-Oeste
41	Defesa do meio ambiente e dos povos indígenas marcam o 'Festival de Parintins 2024'	Portal Edilene Mafra (república de Agência Brasil)	https://edilenemafra.com/festival-de-parintins/defesa-do-meio-ambiente-e-dos-povos-indigenas-marca-o-festival-de-parintins-2024/	Norte

Tabela 18 – Data de Publicação: 01 de julho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
42	Do artesanato à música: Festival de Parintins aquece produção cultural	Agência Brasil	https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-07/do-artisanato-a-musica-festival-de-parintins-aquece-producao-cultural#	Centro-Oeste
43	Ex-BBB Isabelle leva a pior e Boi Caprichoso vence Festival de Parintins	Na Telinha	https://natelinha.uol.com.br/famosos/2024/07/01/ex-bbb-isabelle-leva-a-pior-e-boi-caprichoso-vence-festival-de-parintins-213770.php	Sudeste
44	Ex-BBB Isabelle Nogueira desabafa após derrota do Boi Garantido: "Infelizmente"	Contigo!	https://contigo.uol.com.br/noticias/famosos/ex-bbb-isabelle-nogueira-desabafa-apos-derrota-do-boi-garantido-infelizmente.phtml	Sudeste
45	Famosos comemoram vitória do Boi Caprichoso no Festival de Parintins	GShow / Globo	https://gshow.globo.com/tudo-mais/tv-e-famosos/noticia/famosos-comemoram-vitoria-do-boi-caprichoso-no-festival-de-parintins.ghtml	Sudeste
46	Fantástico comete gafe com bois rivais do Festival de Parintins e pede desculpas	Portal Leo Dias	https://portalleodias.com/tv/fantastico-comete-gafe-com-bois-rivais-do-festival-de-parintins-e-pede-desculpas	Nordeste
47	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso é campeão pela 26ª vez	Exame	https://exame.com/pop/festival-de-parintins-2024-boi-caprichoso-e-campeao-pela-26a-vez/	Sudeste
48	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso vence e garante o tricampeonato	GShow / Globo	https://gshow.globo.com/cultura-pop/famosos/noticia/boi-garantido-ou-boi-caprichoso-apuracao-revela-campeao-do-festival-de-parintins-2024.ghtml	Sudeste
49	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso vence e Isabelle Nogueira faz desabafo: "Meu orgulho"	Fashion Bubbles	https://www.fashionbubbles.com/noticias/famosos/boi-caprichoso-vence-festival-de-parintins-2024/	Sudeste
50	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso vence o Garantido e conquista título de tricampeão	NSC Total	https://www.nsctotal.com.br/noticias/festival-de-parintins-2024-boi-caprichoso-vence-o-garantido-e-conquista-titulo-de-tricampeao	Sul
51	Festival de Parintins 2024: Em visita mediada ao Bumbódromo, história de Caprichoso e Garantido é contada	Cultura do AM	https://cultura.am.gov.br/festival-de-parintins-2024-em-visita-mediada-ao-bumbodromo-historia-de-caprichoso-e-garantido-e-contada/	Norte
52	Festival de Parintins: apuração acontece hoje; saiba como acompanhar	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-apuracao-acontece-hoje-saiba-como-acompanhar/	Sudeste
53	Festival de Parintins: Boi Caprichoso vence e é tricampeão; veja resumo	Rádio Itatiaia	https://www.itatiaia.com.br/entretenimento/2024/07/01/festival-de-parintins-boi-caprichoso-vence-e-e-tricampeao-veja-resumo	Sudeste
54	Festival de Parintins: Caprichoso faz história ao conquistar tricampeonato!	O Antagonista	https://oantagonista.com.br/cultura/festival-de-parintins-caprichoso-faz-historia-ao-conquistar-tricampeonato/	Sudeste
55	Festival de Parintins: Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido	EM TEMPO	https://emtempo.com.br/316478/geral/festival-de-parintins-isabelle-nogueira-lamenta-derrota-do-boi-garantido/	Norte
56	Festival de Parintins: Que horas será a apuração e como assistir?	O Liberal	https://www.oliberal.com/cultura/festival-de-parintins-que-horas-sera-a-apuracao-e-como-assistir-1.832067	Norte

Tabela 18 – Data de Publicação: 01 de julho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
57	Festival de Parintins: veja imagens da terceira noite de apresentações	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-veja-imagens-da-terceira-noite-de-apresentacoes/	Sudeste
58	Grande campeão do Festival de Parintins 2024 será conhecido na tarde desta segunda (01)	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/grande-campe-o-do-festival-de-parintins-2024-sera-conhecido-na-tarde-desta-segunda-01-1.344042	Norte
59	Festival de Parintins 2024: Galeras do Caprichoso e do Garantido reúnem-se no Largo São Sebastião para assistir a última noite	Informe Manaus	https://informemanaus.com/2024/festival-de-parintins-2024-galeras-do-caprichoso-e-do-garantido-reunem-se-no-largo-sao-sebastiao-para-assistir-a-ultima-noite/	Norte
60	Isabelle lamenta Boi Garantido perder disputa no Festival de Parintins: 'Nada diminui meu orgulho'	ISTOÉ Independente	https://istoe.com.br/isabelle-lamenta-boi-garantido-perder-disputa-no-festival-de-parintins-nada-diminui-meu-orgulho/	Sudeste
61	Isabelle lamenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	Metrópoles	https://www.metropoles.com/celebridades/isabelle-lamenta-derrota-do-boi-garantido-no-festival-de-parintins	Centro-Oeste
62	Isabelle lamenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	AM Post	https://ampost.com.br/caiunaredeepost/isabelle-lamenta-derrota-do-boi-garantido-no-festival-de-parintins/	Norte
63	Isabelle lamenta nas redes sociais, derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	Portal Tucumã	https://portaltucuma.com.br/isabelle-lamenta-nas-redes-sociais-derrota-do-boi-garantido-no-festival-de-parintins-am77/	Norte
64	Isabelle lamenta resultado do Festival de Parintins: "Nada diminui o meu orgulho"	Caras	https://caras.uol.com.br/eventos/isabelle-lamenta-resultado-do-festival-de-parintins-nada-diminui-o-meu-orgulho.phtml	Sudeste
65	Isabelle Nogueira comenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	O Fuxico	https://ofuxico.com.br/noticias/isabelle-nogueira-comenta-derrota-do-boi-garantido-no-festival-de-parintins/	Sudeste
66	Isabelle Nogueira faz homenagem ao Boi Garantido após derrota no Festival de Parintins	Portal do Holanda	https://www.portaldoholanda.com.br/famosos-tv/isabelle-nogueira-faz-homenagem-ao-boi-garantido-apos-derrota-no-festival-de-parintins	Norte
67	Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	Revista Quem	https://revistaquem.globo.com/noticias/noticia/2024/07/isabelle-nogueira-lamenta-derrota-do-boi-garantido-no-festival-de-parintins.ghtml	Sudeste
68	Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido: "um décimo"	Meio News	https://www.meionews.com/entretenimento/famosos/isabelle-nogueira-lamenta-derrota-do-boi-garantido-um-decimo-501360	Nordeste
69	Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido: "Nada diminui o meu orgulho"	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/isabelle-nogueira-lamenta-derrota-do-boi-garantido-nada-diminui-o-meu-orgulho/g	Sudeste
70	Isabelle Nogueira lamenta perda do Boi Garantido no Festival de Parintins; Boi Caprichoso vence disputa: 'Nada diminui meu orgulho'	Extra	https://extra.globo.com/entretenimento/noticia/2024/07/isabelle-nogueira-lamenta-perda-do-boi-garantido-no-festival-de-parintins-boi-caprichoso-vence-disputa-nada-diminui-meu-orgulho.ghtml	Sudeste

Tabela 18 – Data de Publicação: 01 de julho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
71	Isabelle Nogueira lamenta resultado do Boi Garantido no Festival de Parintins 2024	Lorena / R7	https://lorena.r7.com/categoria/celebridades/Isabelle-Nogueira-lamenta-resultado-do-Boi-Garantido-no-Festival-de-Parintins-2024	Sudeste
72	Isabelle Nogueira se transforma em uirapuru no Festival de Parintins; veja	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/isabelle-nogueira-se-transforma-em-uirapuru-no-festival-de-parintins-veja/	Sudeste
73	Isabelle, do BBB 24, lamenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	Rádio Itatiaia	https://www.itatiaia.com.br/entretenimento/2024/07/01/isabelle-do-bbb-24-lamenta-derrota-do-boi-garantido-no-festival-de-parintins	Sudeste
74	Isabelle x Marcielle: veja quem mais pontuou no Festival de Parintins 2024	EM TEMPO	https://emtempo.com.br/316480/geral/isabelle-x-marcielle-veja-quem-mais-pontuou-no-festival-de-parintins-2024/	Norte
75	Presidentes de Caprichoso e Garantido dão lição de cordialidade	BNC Amazonas	https://bncamazonas.com.br/municipios/presidentes-de-caprichoso-e-garantido-dao-licao-de-cordialidade/	Norte
76	Isabelle, do BBB 24, parabeniza Caprichoso após vitória no Festival de Parintins	Rádio Itatiaia	https://www.itatiaia.com.br/entretenimento/2024/07/01/isabelle-do-bbb-24-parabeniza-caprichoso-apos-vitoria-no-festival-de-parintins	Sudeste
77	Parintins azul: veja como foi a conquista do tri do Caprichoso	SRzd	https://srzd.com/blog/carnaval/parintins-azul-veja-como-foi-a-conquista-do-tri-do-caprichoso	Sudeste
78	Parintins: veja como foram as 3 noites; apuração acontece nesta segunda	SRzd	https://srzd.com/blog/brasil/parintins-veja-como-foram-as-3-noites-apuracao-acontece-nesta-segunda	Sudeste
79	Festival de Parintins: saiba que horas sai o resultado do concurso	Diário do Nordeste	https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/entretenimento/zoeira/festival-de-parintins-saiba-que-horas-sai-o-resultado-do-concurso-1.3529737	Nordeste
80	Veja resultado da apuração do Festival de Parintins 2024	Diário do Nordeste	https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/entretenimento/zoeira/veja-resultado-da-apuracao-do-festival-de-parintins-2024-1.3529744	Nordeste
81	Que horas é a apuração do Festival de Parintins? Veja quando sai o resultado	O Globo	https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/07/01/que-horas-e-a-apuracao-do-festival-de-parintins-veja-quando-sai-o-resultado.ghtml	Sudeste
82	Quem foi a melhor no Festival de Parintins 2024: Isabelle ou Marcielle?	Folha BV	https://www.folhabv.com.br/geral/quem-foi-a-melhor-no-festival-de-parintins-2024-isabelle-ou-marcielle/	Norte
83	Quem ganhou o Festival de Parintins 2024: confira o boi campeão	O Liberal	https://www.oliberal.com/cultura/quem-ganhou-o-festival-de-parintins-2024-confira-o-boi-campeao-1.832104	Norte
84	Quem ganhou o Festival de Parintins 2024? Ex-BBB lamenta décimo precioso	Notícias da TV	https://noticiasdatv.uol.com.br/noticia/televisao/quem-ganhou-o-festival-de-parintins-2024-ex-bbb-lamenta-decimo-precioso-121899	Sudeste
85	Resultado do Festival de Parintins é definido; confira quem é o campeão de 2024	O Globo	https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/07/01/resultado-do-festival-de-parintins-e-definido-confira-quem-e-o-campeao-de-2024.ghtml	Sudeste

Tabela 18 – Data de Publicação: 01 de julho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
86	Resultado do Festival de Parintins sai hoje; saiba quando começa a apuração que define campeão	O Globo	https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/07/01/resultado-do-festival-de-parintins-sai-hoje-saiba-quando-comeca-a-apuracao-que-define-campeao.ghtml	Sudeste
87	Saiba as origens culturais do Festival de Parintins; campeão sai hoje	Agência Brasil	https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-07/saiba-as-origens-culturais-do-festival-de-parintins-campeao-sai-hoje	Centro-Oeste
88	Terceira noite do Festival de Parintins 2024 agita torcedores do Caprichoso e Garantido; FOTOS	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/07/01/terceira-noite-do-festival-de-parintins-2024-agita-torcedores-do-caprichoso-e-garantido-fotos.ghtml	Norte
89	Torcida do Garantido debocha de Isabelle Nogueira após vitória no Festival de Parintins; veja vídeo	Revista Marie Claire / Globo	https://revistamarieclaire.globo.com/celebridades/noticia/2024/07/torcida-do-garantido-debocha-de-isabelle-nogueira.ghtml	Sudeste
90	Tricampeão do Festival de Parintins, Caprichoso soma 26 títulos na sua história	Portal Marcos Santos	https://www.portalmarcossantos.com.br/2024/07/01/tricampeao-do-festival-de-parintins-caprichoso-soma-26-titulos-na-sua-historia/	Norte
91	Tricampeão! Caprichoso vence o 57º Festival de Parintins 2024	RealTime1	https://realtime1.com.br/tricampeao-caprichoso-vence-o-festival-de-parintins-2024/	Norte
92	Tricampeão! Caprichoso vence o Festival de Parintins 2024	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/tricampeao-caprichoso-vence-o-festival-de-parintins-2024/	Sudeste
93	TRICAMPEÃO: Boi Caprichoso é campeão do 57ª Festival de Parintins	Portal Tucumã	https://portaltucuma.com.br/tricampeao-boi-caprichoso-e-campeao-do-57a-festival-de-parintins-am77/	Norte
94	Tricampeão: Boi Caprichoso é vencedor do Festival de Parintins 2024	SBT News	https://sbtnews.sbt.com.br/noticia/brasil/tricampeao-boi-caprichoso-e-vencedor-do-festival-de-parintins-2024	Sudeste
95	Tricampeão: Caprichoso vence o 57º Festival Folclórico de Parintins	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/tricampeao-caprichoso-vence-o-57-festival-folclorico-de-parintins/	Norte
96	Veja os melhores momentos do Caprichoso no Festival de Parintins; FOTOS	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/07/01/veja-os-melhores-momentos-do-caprichoso-no-festival-de-parintins-fotos.ghtml	Norte
97	Vencedor do Festival de Parintins será conhecido nesta segunda (1º)	Piauí Hoje	https://piauihoje.com/noticias/cultura/vencedor-do-festival-de-parintins-sera-reconhecido-nesta-segunda-425170.html	Nordeste
98	VÍDEO: Isabelle Nogueira fala sobre a derrota do Boi Garantido	Portal Tucumã	https://portaltucuma.com.br/video-isabelle-nogueira-fala-sobre-a-derrota-do-boi-garantido-sl23/	Norte
99	Festival de Parintins: Bois-bumbás destacam cultura amazonense como temática em 2024	Segundo a Segundo	https://segundoasegundo.com.br/2024/06/festival-de-parintins-bois-bumbas-destacam-cultura-amazonense-como-tematica-em-2024/	Norte
100	Festival de Parintins 2024: Galeras do Caprichoso e do Garantido reúnem-se no Largo São Sebastião para assistir a última noite	Cultura do AM	https://cultura.am.gov.br/festival-de-parintins-2024-galeras-do-caprichoso-e-do-garantido-reunem-se-no-largo-sao-sebastiao-para-assistir-a-ultima-noite/	Norte

Tabela 18 – Data de Publicação: 01 de julho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
101	Festival de Parintins: troféu tem orgulho da cultura parintinense como tema	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/festival-de-parintins-trofeu-tem-orgulho-da-cultura-parintinense-como-tema/	Sudeste
102	Apuração do Festival de Parintins começa às 15h	Agência Brasil	https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/cultura/audio/2024-07/apuracao-do-festival-de-parintins-comeca-15h	Centro-Oeste
103	Boi Caprichoso vence o Garantido pela terceira vez consecutiva em Parintins; veja reações	Estadão	https://www.estadao.com.br/emails/gente/boi-caprichoso-vence-o-garantido-pela-terceira-vez-consecutiva-em-parintins-veja-reacoes-nprec/	Sudeste
104	Boi Garantido perde para Caprichoso por um décimo em Festival de Parintins e Isabelle Nogueira desabafa: 'Nada diminui o meu orgulho'	Terra	https://www.terra.com.br/diversao/tv/reality-shows/boi-garantido-perde-para-caprichoso-por-um-decimo-em-festival-de-parintins-e-isabelle-nogueira-desabafa-nada-diminui-o-meu-orgulho,b0adc6afd30568ff503515bf0904a011js829rc9.html	Sudeste
105	Boi Caprichoso vence o Garantido e Isabelle Nogueira lamenta resultado: "Nada diminui o meu orgulho"	Gaúcha Zero Hora	https://gauchazh.clicrbs.com.br/cultura-e-lazer/tv/noticia/2024/07/boi-caprichoso-vence-o-garantido-e-isabelle-nogueira-lamenta-resultado-nada-diminui-o-meu-orgulho-cly3lptcr00ew013oe123oet.html	Sul
106	Desfiles, famosos e quem deve ganhar: saiba tudo sobre o Festival de Parintins e a rivalidade entre Caprichoso e Garantido	Jovem Pan	https://jovempan.com.br/entretenimento/famosos/desfiles-famosos-e-quem-deve-ganhar-saiba-tudo-sobre-o-festival-de-parintins-e-a-rivalidade-entre-caprichoso-e-garantido.html	Sudeste
107	Garantido abre terceira noite do Festival de Parintins 2024 valorizando saberes ancestrais	G1 Amazonas	https://g1.globo.com/am/amazonas/festival-de-parintins/noticia/2024/07/01/garantido-abre-terceira-noite-do-festival-de-parintins-2024-valorizando-saberes-ancestrais.ghtml	Norte
108	Saudade já? Confira galerias com alguns dos melhores momentos de Caprichoso e Garantido no Festival de Parintins	Portal Amazônia	https://portalamazonia.com/cultura/saudade-ja-confira-galerias-com-alguns-dos-melhores-momentos-de-caprichoso-e-garantido-no-festival-de-parintins/	Norte
109	Boi Caprichoso vence o Festival de Parintins 2024	Mercadizar	https://mercadizar.com/entretenimento/boi-caprichoso-vence-o-festival-de-parintins-2024/	Norte
110	Apuração do Festival de Parintins acontece na tarde desta segunda-feira, no Bumbódromo	Rádio Rio Mar FM	https://radioriomarf.com.br/apuracao-do-festival-de-parintins-acontece-na-tarde-desta-segunda-feira-no-bumbodromo/	Norte
111	Festival de Parintins 2024: Caprichoso é tricampeão do 57º Festival e soma 26 títulos na história do Touro da Francesa	Agência Amazonas	https://www.agenciaamazonas.am.gov.br/noticias/festival-de-parintins-2024-caprichoso-e-tricampeao-do-57o-festival-e-soma-26-titulos-na-historia-do-touro-da-francesa/	Norte
112	Tricampeão! Boi Caprichoso vence o Festival de Parintins 2024	Band	https://www.band.com.br/entretenimento/tricampeao-boi-caprichoso-vence-o-festival-de-parintins-2024-202407011741	Sudeste

Tabela 18 – Data de Publicação: 01 de julho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
113	Caprichoso x Garantido: veja quem ganhou o Festival de Parintins 2024	Jornal Extra	https://ojornalextra.com.br/noticias/entretenimento/2024/07/1/05433-caprichoso-x-garantido-veja-quem-ganhou-o-festival-de-parintins-2024	Nordeste
114	Boi Caprichoso leva título do 57º Festival Folclórico de Parintins	UOL	https://cultura.uol.com.br/entretenimento/noticias/2024/07/01/10795_boi-caprichoso-leva-titulo-do-57-festival-folclorico-de-parintins.html	Sudeste
115	Caprichoso vence festival e conquista o 26º título, o terceiro seguido	Amazonas Atual	https://amazonasatual.com.br/caprichoso-vence-festival-e-conquista-26o-titulo-o-terceiro-seguido/	Norte
116	Pé frio? Ex-BBB Eslovênia nega ser culpada pela vitória do Boi Caprichoso, no Festival de Parintins; entenda	O Globo	https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2024/07/01/pe-frio-ex-bbb-eslovenia-nega-ser-culpada-pela-vitoria-do-boi-caprichoso-no-festival-de-parintins-entenda.ghtml	Sudeste
117	Festival de Parintins e o impacto na publicidade e nas marcas	Nosso Meio	https://nossomeio.com.br/festival-de-parintins-e-o-impacto-na-publicidade-e-nas-marcas/	Nordeste
118	Ex-BBB Isabelle se pronuncia após derrota do Boi Garantido em Parintins: "Coração aflito"	Na Telinha	https://natelinha.uol.com.br/famosos/2024/07/01/ex-bbb-isabelle-se-pronuncia-apos-derrota-do-boi-garantido-em-parintins-coracao-aflito-213772.php	Sudeste
119	Boi Caprichoso é tricampeão do Festival de Parintins	GP1	https://www.gp1.com.br/brasil/noticia/2024/7/1/boi-caprichoso-e-tricampeao-do-festival-de-parintins-573442.html	Nordeste
120	Confira o mapa com todas as notas do Festival de Parintins de 2024	Portal Mario Adolfo	https://marioadolfo.com/confira-o-mapa-com-todas-as-notas-do-festival-de-parintins-de-2024/	Norte
121	Brahma dá caminhão de cerveja para torcedores do Caprichoso, campeão do 57º Festival	A Crítica	https://www.acritica.com/parintins/brhma-da-caminh-o-de-cerveja-para-torcedores-do-caprichoso-campe-o-do-57-festival-1.344153	Norte
122	Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido: "Diferença de um décimo"	Band	https://www.band.com.br/entretenimento/isabelle-nogueira-lamenta-derrota-do-boi-garantido-diferenca-de-um-decimo-202407011826	Sudeste
123	Onça, gavião e uirapuru: veja todas as performances de Isabelle em Parintins	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/onca-gaviao-e-uirapuru-veja-todas-as-performances-de-isabelle-em-parintins/	Sudeste
124	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso apela em favor da proteção da floresta, na última noite no Bumbódromo	Barreirinha em Destaque	https://www.barreirinhaemdestaque.com.br/noticia/10853/festival-de-parintins-2024-boi-caprichoso-apela-em-favor-da-protecao-da-floresta-na-ultima-noite-no-bumbodromo#google_vignette	Norte
125	Matheus chora durante apresentação de Isabelle no Festival de Parintins	CNN Brasil	https://www.cnnbrasil.com.br/entretenimento/matteus-chora-durante-apresentacao-de-isabelle-no-festival-de-parintins/	Sudeste
126	Gafe na Globo! Maju Coutinho se desculpa após erro no 'Fantástico' envolvendo bois rivais do Festival de Parintins	Terra	https://www.terra.com.br/diversao/tv/gafe-na-globo-maju-coutinho-se-desculpa-apos-erro-no-fantastico-envolvendo-bois-rivais-do-festival-de-	Sudeste

Tabela 18 – Data de Publicação: 01 de julho de 2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Link	Região
			parintins,df1ce1f8cfee6fb2fd84b084d7f2c8c6jgoi2pyu.html#google_vignette	
127	Caprichoso conquista o tricampeonato no 57º Festival Folclórico de Parintins	Fato Amazônico	https://fatoamazonico.com.br/caprichoso-conquista-o-tricampeonato-no-57o-festival-folclorico-de-parintins/	Norte
128	Isabelle Nogueira ou Marciele Albuquerque? Veja qual cunhã-poranga se saiu melhor no Festival de Parintins	Tribuna do Sertão	https://tribunadosertao.com.br/noticias/2024/07/01/577614-isabelle-nogueira-ou-marciele-albuquerque-veja-qual-cunha-poranga-se-saiu-melhor-no-festival-de-parintins	Nordeste
129	Isabelle Nogueira se pronuncia após ser ridicularizada por Cunhã do Boi Caprichoso	Observatório dos Famosos	https://observatoriodosfamosos.com.br/colunas/em-off/isabelle-nogueira-se-pronuncia-apos-ser-ridicularizada-por-cunha-do-boi-caprichoso	Sudeste
130	Campeão do Festival de Parintins 2024 será conhecido nesta segunda (1º/07)	Segundo a Segundo	https://segundoasegundo.com.br/2024/07/campeao-do-festival-de-parintins-2024-sera-conhecido-nesta-segunda-1-07/	Norte
131	Festival de Parintins 2024: Garantido e Caprichoso exaltam a ancestralidade em noite final	Segundo a Segundo	https://segundoasegundo.com.br/2024/07/festival-de-parintins-2024-garantido-e-caprichoso-exaltam-a-ancestralidade-em-noite-final/	Norte
132	Festival de Parintins: Confira tudo que rolou na última noite	Portal Tucumã	https://portaltucuma.com.br/festival-de-parintins-confira-tudo-que-rolou-na-ultima-noite-mf18/	Norte

Após esta captação das matérias, houve a classificação destas de acordo com o Gênero Jornalístico, organizadas em: **Data de Publicação, Número, Título da Matéria, Região e Gênero Jornalístico**. Após esta etapa, aplicou-se a Análise de Conteúdo Categorical somente nas Reportagens (Gênero Jornalístico), as quais se enquadram no Tipo Informativo. Ao todo, são 85 matérias, organizadas em: **Número, Título da Matéria, Veículo, Data, Região, Categoria e Grau**, além de conter **Observações**. Cada matéria foi submetida a uma exaustiva análise. A partir da aplicação dessas duas frentes metodológicas foi possível chegar aos Resultados, o qual está no próximo capítulo desta pesquisa.

CAPÍTULO IV

DAS ANÁLISES AOS RESULTADOS OBTIDOS:

As Diferentes Perspectivas sobre o Festival de Parintins - AM

4.1 MAPEAMENTO DOS GÊNEROS JORNALÍSTICOS E A CLASSIFICAÇÃO CATEGORIAL

O presente capítulo tem como objetivo apresentar e analisar os resultados empíricos obtidos a partir das duas frentes metodológicas que estruturam a pesquisa. Inicialmente, expõem-se os dados referentes às 453 matérias jornalísticas coletadas no que tange os gêneros jornalísticos presentes em cada uma, no período do Festival de Parintins.

Posteriormente, a análise se volta para 85 matérias selecionadas, todas do gênero jornalístico Reportagem, do tipo Informativo. Estas serviram de objetos da categorização por conteúdo – C1, C2 e C3 –, cujos critérios são explicados detalhadamente no decorrer do capítulo. Essa categorização visa desvendar os temas, as abordagens e os ângulos específicos que predominam na cobertura do Festival de Parintins, permitindo uma compreensão do discurso midiático.

A partir destas duas frentes metodológicas, apresenta-se os resultados obtidos. Essa abordagem fundamenta a discussão crítica sobre como os veículos de comunicação abordam o Festival de Parintins, evidenciando a manifestação da midiaticização desta festa cultural.

4.2 PRIMEIRA ETAPA: ANÁLISE DOS GÊNEROS JORNALÍSTICOS

A primeira etapa metodológica consistiu na classificação das matérias com base em seus respectivos Gêneros Jornalísticos⁵⁴. Partiu-se da compreensão de que os Gêneros Jornalísticos são formas estruturadas e convencionadas de organização da informação, que respondem a intencionalidades comunicacionais diversas. Segundo Marques de Melo & Assis (2016), os gêneros “[...] refletem aquilo que os cidadãos querem e precisam saber/conhecer/acompanhar, porque justamente nos gêneros esse público encontra respaldo para suas ações cotidianas ou, mesmo, para o exercício da cidadania (p. 49 - 50). Na classificação de Melo (2009) a distribuição é a seguinte⁵⁵:

⁵⁴ Segundo Marques de Melo & Assis (2016), a classificação das manifestações jornalísticas, no tempo e no espaço, vem sendo objeto de instigante debate entre teóricos, desde que o Jornalismo se converteu em objeto de reflexão acadêmica (p. 41).

⁵⁵ Ressalta-se que, na Classificação de Melo (2009), há mais Gêneros Jornalísticos.

Tabela 19 – Classificação de José Marques de Melo / Gêneros Jornalísticos

Informativo	Interpretativo	Opinativo
<i>Nota</i>	<i>Análise</i>	<i>Editorial</i>
<i>Notícia</i>		<i>Artigo</i>
<i>Reportagem</i>	<i>Perfil</i>	<i>Crônica</i>
<i>Informe⁵⁶</i>		<i>Coluna</i>

Fonte: José Marques de Melo

Nesta pesquisa, foram utilizadas as categorias consideradas mais clássicas: Notícia, Nota, Reportagem, Informe, Análise, Perfil, Editorial, Artigo, Crônica e Coluna, entretanto, algumas não apareceram. Segundo Melo & Assis (2016), “cada um desses itens possui características próprias que o tornam único, ainda que equiparado a outro formato do mesmo gênero. Essas lógicas, estabelecidas historicamente, conforme o avanço da profissão, é que definem os formatos e os distinguem uns dos outros (p. 51). Em cada caso, a classificação foi realizada com base em critérios como: presença ou não de opinativo; profundidade na contextualização dos fatos; uso de fontes; linguagem objetiva ou subjetiva; estrutura do texto; finalidade (informar, interpretar ou opinar). Além disso, cada matéria foi tipificada como sendo de caráter Informativo (transmissão objetiva de fatos), Interpretativo (explicação e contextualização de acontecimentos) ou Opinativo (expressão de juízo de valor, ponto de vista).

Essa etapa revelou-se fundamental para uma compreensão aprofundada das opções editoriais adotadas pelos diversos veículos de comunicação e suas distintas formas de abordagem em relação ao Festival de Parintins. Mais do que uma simples constatação, esta análise ofereceu indícios robustos sobre as lógicas de construção jornalística que fundamentam as coberturas. Ao examinar as escolhas editoriais, é possível identificar não apenas os temas priorizados, mas também a hierarquia de informações, o uso de fontes e o enquadramento dado às notícias. Alguns veículos, por exemplo, optam por uma cobertura mais focada no aspecto cultural e artístico do Festival de Parintins, enquanto outros destacam o impacto econômico e/ou as questões relacionadas ao turismo na cidade. Essa variação reflete as perspectivas e os valores a cada meio de comunicação. As formas de abordagem, por sua vez,

⁵⁶ Esta classificação foi implementada pelo autor da pesquisa, pois algumas matérias coletadas durante o tempo determinado se encaixam neste tipo, o Informe.

revelaram como essas opções editoriais se materializam na prática jornalística e como contribui para a construção de uma narrativa específica sobre esta festa, influenciando diretamente a percepção do público. Desse modo, a análise detalhada permitiu decifrar as lógicas de construção jornalística que operam nas coberturas. Isso engloba desde as escolhas sobre o que é noticiável e como é noticiado, até as estratégias para atrair e engajar a audiência.

4.2.1 Os Gêneros Jornalísticos

Aqui, apresenta-se a metodologia para classificar as matérias jornalísticas coletadas no período de 16 de junho a 01 de julho de 2024. O objetivo desta é identificar o enquadramento dessas reportagens em diferentes gêneros jornalísticos: Informativas, Interpretativas e/ou Opinativas. Cada um desses gêneros possui subdivisões específicas, que são explicadas para garantir uma análise precisa e consistente. Essa abordagem permite uma compreensão aprofundada das características de cada matéria, contribuindo para uma categorização rigorosa do conteúdo jornalístico.

Tabela 20 – Gêneros Jornalísticos

INFORMATIVOS (informar com objetividade e clareza)	INTERPRETATIVOS (explicar, contextualizar e aprofundar o fato)	OPINATIVOS (expressar um ponto de vista)
Nota: Texto curto, direto e objetivo, informando algo pontual, geralmente com menor relevância ou urgência que uma notícia.	Análise: Texto que interpreta fatos, dados ou acontecimentos, geralmente com base em especialização técnica ou conhecimento aprofundado. O autor pode emitir julgamentos fundamentados.	Editorial: Texto que expressa a opinião institucional do veículo de comunicação sobre um tema relevante. Não é assinado por indivíduo, mas pela empresa/jornal.
Notícia: Relato objetivo de um fato atual, de interesse público, com respostas às perguntas básicas: o quê, quem, quando, onde, como e por quê.	Perfil: Texto que retrata uma pessoa (ou grupo), destacando sua trajetória, personalidade, feitos ou relevância pública. Tem caráter descritivo e interpretativo.	Artigo: Texto assinado por uma pessoa (especialista, colunista, convidado etc.), com argumentação pessoal sobre um tema atual. Pode conter posicionamentos críticos ou propositivos.

INFORMATIVOS (informar com objetividade e clareza)	INTERPRETATIVOS (explicar, contextualizar e aprofundar o fato)	OPINATIVOS (expressar um ponto de vista)
Reportagem: Texto mais elaborado que a notícia. Reúne apuração extensa, entrevistas, dados, contextualização e, às vezes, narrativa.		Crônica: Texto breve, com linguagem mais literária, reflexiva ou humorada, que aborda temas do cotidiano. Costuma trazer a subjetividade do autor e observações sensíveis.
Informe: Comunicação objetiva, geralmente institucional, divulgada por órgãos públicos, empresas ou assessorias de imprensa. Pode ter caráter oficial e/ou informativo.		Coluna: Texto periódico e opinativo, assinado por um mesmo autor (colunista), que trata de temas específicos (política, cultura, economia etc.) com liberdade de estilo e ponto de vista.

Fonte: Elaborada pelo Autor da Pesquisa

As matérias jornalísticas coletadas são apresentadas a seguir, organizadas cronologicamente por **Data de Publicação**. Para cada entrada, são detalhadas as seguintes informações: **Número** de identificação da matéria, o **Título** completo da Matéria, o **Veículo** de comunicação em que foi publicada, **Região** do veículo de comunicação e o **Gênero Jornalístico** ao qual pertence, de acordo com a classificação de Melo (2009).

Tabela 21 – Data de Publicação: 16.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	Fé e Devoção: Garantido e Caprichoso se unem em oração pedindo proteção para mais um Festival	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
02	Globo não fecha acordo e cancela transmissão do Festival de Parintins, diz site	O Liberal	Norte	Notícia
03	Último Ensaio Show da Batucada do Garantido lota o Olímpico Clube	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
04	Batucada encerra temporada de eventos em Manaus antes do 57º Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Notícia

Tabela 21 – Data de Publicação: 16.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
05	Último Ensaio Show da Batucada do Boi Garantido anima o público, no Olímpico Clube	A Crítica	Norte	Notícia
06	Ritmo e história: ensaio show do Boi Caprichoso homenageia Marujada de Guerra em Parintins	G1 Amazonas	Norte	Reportagem
07	Caprichoso pede bênçãos a Nossa Senhora do Carmo para o Festival de Parintins	Parintins Amazonas	Norte	Notícia
08	Caprichoso pede as bênçãos a Nossa Senhora do Carmo para o Festival de Parintins	Em Tempo	Norte	Nota
09	Ensaio Show do Boi Caprichoso homenageia Marujada de Guerra	Portal do Holanda	Norte	Notícia

Tabela 22 – Data de Publicação: 17.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	Qual a diferença entre Boi-Bumbá e Bumba Meu Boi? Entenda a relação com o Festival de Parintins	O Liberal	Norte	Reportagem
02	Festival de Parintins: saiba como chegar à cidade de Caprichoso e Garantido	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
03	Aos 82 anos, mestre Jair Mendes relembra como transformou Garantido e Caprichoso: "São meus filhos"	A Crítica	Norte	Entrevista
04	Garantido reverencia Nossa Senhora do Carmo como forma de gratidão e para pedir bênção	CNA7	Norte	Notícia
05	Parintins 2024: tudo que você precisa saber sobre uma das maiores festas do Brasil	O Antagonista	Sudeste	Reportagem

Tabela 23 – Data de Publicação: 18.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	Confira a histórica competição folclórica dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Amazonas1	Norte	Reportagem
02	Boi Caprichoso ritualiza traslado de alegorias	BNC Amazonas	Norte	Reportagem
03	Caprichoso inicia o traslado das alegorias para a concentração no Bumbódromo, em Parintins	Portal Edilene Mafra	Norte	Notícia
04	Caprichoso e Garantido aprimoram espetáculos em ensaios pré-festival de Parintins	A Crítica	Norte	Notícia

Tabela 23 – Data de Publicação: 18.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
05	Coca-Cola azul existe? Conheça a única cidade da Amazônia onde ela muda de cor	O Liberal	Norte	Notícia
06	Conheça os currais em que os bois Caprichoso e Garantido produzem a magia do Festival Folclórico de Parintins	Portal Amazônia	Norte	Reportagem
07	Festa dos Visitantes 2024: programação terá show de oito artistas locais	Cultura do AM	Norte	Notícia
08	Festival de Parintins 2024: Ordem de apresentação de Caprichoso e Garantido será conhecida neste sábado	Cultura do AM	Norte	Notícia
09	Festival de Parintins: conheça a história da disputa entre os Bois Garantido e Caprichoso	Portal do Holanda	Norte	Reportagem
10	Festival de Parintins: Garantido e Caprichoso definem ordem de apresentação	Portal Norte	Norte	Notícia
11	Festival de Parintins 2024: Conheça a histórica competição folclórica dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Portal Marcos Santos	Norte	Reportagem
12	Festival de Parintins 2024: Atração turística para visitantes, currais dos bois Caprichoso e Garantido carregam memórias e produzem magia	AmazonasTur	Norte	Reportagem

Tabela 24 – Data de Publicação: 19.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	Ex-BBB Isabelle arrasa em primeiro ensaio para Parintins; assista	SRzd	Sudeste	Notícia
02	Festival de Parintins: Isabelle faz 1º ensaio técnico pelo Garantido; assista	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
03	Isabelle mostra bastidores de ensaio técnico do Festival Folclórico de Parintins	Caras	Sudeste	Notícia
04	Parintins 2024: Festival apresenta o despertar da Amazônia em um espetáculo de cores e tradição	CurtaMais	Centro-Oeste	Reportagem
05	Garantido: Batista não será tripa do boi no Festival de Parintins	Portal Rios de Notícias	Norte	Notícia
06	Festival de Parintins 2024: A histórica competição folclórica dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Portal do Lobão	Norte	Reportagem
07	Guindaste do Boi Caprichoso chega a Parintins e começa a ser montado para izar alegorias	A Crítica	Norte	Notícia

Tabela 25 – Data de Publicação: 20.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	A uma semana do Festival, entorno do Bumbódromo é tomado por alegorias de Caprichoso e Garantido	A Crítica	Norte	Reportagem
02	Alegorias de Caprichoso e Garantido colorem área de concentração do Bumbódromo	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
03	Festival de Parintins 2024: conheça as casas dos bois Caprichoso e Garantido, os famosos 'currais'	Cultura do AM	Norte	Reportagem
04	Festival de Parintins 2024: Detran-AM contará com mais de 50 agentes de trânsito atuando durante as festividades	Amazonia Sem Fronteira	Norte	Informe
05	Festival de Parintins 2024: Saiba onde ver o pôr do sol na Ilha do boi-bumbá	Segundo a Segundo	Norte	Notícia
06	Festival de Parintins e Arraial do Pavulagem: conheça as diferenças entre os festejos nortistas	O Liberal	Norte	Reportagem
07	Festival de Parintins: conheça os famosos 'currais' dos bois Caprichoso e Garantido	Portal Tabatinga (republicação de D24 AM)	Norte	Reportagem
08	Festival de Parintins: verba federal ajuda Caprichoso e Garantido a pagar dívidas	BNC Amazonas	Norte	Notícia
09	Guindastes chegam em Parintins para o espetáculo do Boi Caprichoso	SRzd	Sudeste	Notícia

Tabela 26 – Data de Publicação: 21.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	Alegorias tomam entorno do bumbódromo de Parintins no AM	G1 Amazonas	Norte	Notícia
02	Festival de Parintins 2024: Atrativos turísticos para ver o pôr do sol na ilha do boi-bumbá	Diário Manauara	Norte	Notícia
03	Festival de Parintins 2024: Ilha Tupinambarana está pronta para receber turistas e torcedores de Caprichoso e Garantido	Agência Amazonas	Norte	Reportagem
04	Eneva se consolida como grande parceira do Festival Folclórico de Parintins	BNC Amazonas	Norte	Notícia
05	Festival de Parintins 2024: Atrativos turísticos para ver o pôr do sol na Ilha do boi-bumbá	Informe Manaus	Norte	Notícia
06	Bemol marca presença em mais uma edição do Festival Folclórico de Parintins	No Ar Portal	Norte	Informe

Tabela 26 – Data de Publicação: 21.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
07	Fred Góes e Rossy Amoedo: compromisso e experiência na arte para gerir a estrutura dos bois de Parintins	Portal Marcos Santos	Norte	Reportagem
08	Passagens aéreas para Parintins estão praticamente esgotadas	Portal Rios de Notícias	Norte	Notícia
09	Isabelle Nogueira, Valentina Cid e mais: Veja os 21 itens do Festival de Parintins 2024	Segundo a Segundo	Norte	Notícia

Tabela 27 – Data de Publicação: 22.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	Boi Caprichoso abrirá e fechará o 57º Festival Folclórico de Parintins 2024! Confira a ordem das noites definidas por sorteio!	No Amazonas é Assim	Norte	Notícia
02	Confira a ordem de apresentação de Garantido e Caprichoso no Festival de Parintins 2024	Radar Amazônico	Norte	Notícia
03	Currais dos bois Caprichoso e Garantido carregam memórias e produzem magia	D24 AM	Norte	Reportagem
04	Festival de Parintins: Caprichoso abre apresentações; veja ordem das três noites	CNN Brasil	Norte	Notícia
05	Festival de Parintins: galpões dos Bois Garantido e Caprichoso impulsionam geração de emprego e renda	Onda Digital	Norte	Reportagem
06	Festival de Parintins: Ordem das apresentações dos bois Caprichoso e Garantido é divulgada	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
07	Festival de Parintins: ordem de apresentação de Garantido e Caprichoso é definida	BNC Amazonas	Norte	Notícia
08	Parintins 2024: Caprichoso abre as duas primeiras noites e Garantido abre a terceira	EmTempo	Norte	Notícia
09	Festival de Parintins 2024: confira a ordem de apresentação de Caprichoso e Garantido	Portal Edilene Mafra	Norte	Notícia
10	#Toadas/BNC se despede com figuras históricas dos bois de Parintins	BNC Amazonas	Norte	Reportagem
11	Divulgada a ordem das apresentações do Festival de Parintins 2024; confira	Portal do Holanda	Norte	Notícia
12	Festival de Parintins: fim de semana promete ser agitado na Ilha da Magia	Portal Rios de Notícias	Norte	Notícia
13	Hoje tem sorteio das apresentações dos bumbás	Portal Único	Norte	Notícia
14	Primeira da fila no Bumbódromo de Parintins é torcedora do Caprichoso e mantém tradição há 10 anos: 'meu boi me dar força', diz	G1 Amazonas	Norte	Reportagem

Tabela 27 – Data de Publicação: 22.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
15	Confira a ordem da apresentação de Caprichoso e Garantido no Festival de Parintins	D24 AM	Norte	Notícia

Tabela 28 – Data de Publicação: 23.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	Festival de Parintins: conheça as “casas” de Caprichoso e Garantido	CNN Brasil	Norte	Reportagem
02	Festival de Parintins: evento deve movimentar R\$ 160 milhões na economia	CNN Brasil	Norte	Reportagem
03	Isabelle Nogueira é a responsável pela atenção que o Festival de Parintins recebe neste ano	Correio Braziliense	Centro-Oeste	Coluna
04	Galera do Garantido lota Bumbódromo em ensaio técnico aberto ao público para Festival de Parintins 2024	G1 Amazonas	Norte	Notícia
05	‘Boi de Rua 2024’ do Caprichoso arrasta multidão azulada pelas ruas de Parintins, no AM	Portal Edilene Mafra	Norte	Notícia
06	Guia de sobrevivência em Parintins: saiba o que não pode faltar na mala para evitar perrengues durante festival	G1 Amazonas	Norte	Notícia
07	Veja os 21 itens do Festival de Parintins 2024	Portal Você	Norte	Notícia
08	Galera (Festival Folclórico de Parintins)	Portal Amazônia	Norte	Nota
09	Festival de Parintins terá 15 patrocinadores em transmissão exclusiva da TV a Crítica	Conexão TV	Sudeste	Notícia

Tabela 29 – Data de Publicação: 24.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	Vídeo: Amo do Boi Garantido causa polêmica ao pisar em lata com logo de patrocinador	Portal Tucumã	Norte	Notícia
02	Caprichoso arrasta multidão em Parintins com Boi de Rua	SRzd	Sudeste	Notícia
03	Festival de Parintins 2024: Definida a ordem das apresentações	SRzd	Sudeste	Notícia
04	Festival de Parintins 2024: Definida a ordem de apresentação dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Cultura do AM	Norte	Reportagem
05	Qual é o terceiro boi do Festival de Parintins? Veja 10 curiosidades sobre a festa e Parintins	O Liberal	Norte	Notícia

Tabela 29 – Data de Publicação: 24.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
06	Festival de Parintins 2024: conheça os 21 itens avaliados nas apresentações dos Bumbás	Portal Encontro das Águas	Norte	Notícia
07	Caprichoso x Garantido: saiba como funciona a apuração das notas do Festival de Parintins	Portal Rios de Notícias	Norte	Notícia
08	Alegorias são do Garantido, com cara de Caprichoso	BNC Amazonas	Norte	Análise
09	Conheça as toadas dos bumbás de Parintins que já foram cantadas por famosos	Portal Amazônia	Norte	Notícia
10	Bois de Parintins: Conheça as raças bovinas que Caprichoso e Garantido se inspiram	Portal Rios de Notícias	Norte	Notícia

Tabela 30 – Data de Publicação: 25.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	Amor pelo boi-bumbá: Garantido e Caprichoso se tornam tatuagens em fãs do Festival	Portal Amazônia	Norte	Reportagem
02	Bradesco convoca cunhãs-porangas para celebrar Parintins	Meio & Mensagem	Sudeste	Notícia
03	Bradesco reúne cunhãs-porangas dos Bois Garantido e Caprichoso para celebrar duas décadas no Festival de Parintins	AbraMark	Sudeste	Notícia
04	Cantor paraense do Garantido é criticado por 'voz rouca' e fará show até na véspera do festival	O Liberal	Norte	Reportagem
05	Festival de Parintins 2024: veja programação e tudo sobre a festa	O Povo	Nordeste	Notícia
06	Festival de Parintins e o impacto da rivalidade histórica dos bois Caprichoso e Garantido	Portal Amazônia	Norte	Reportagem
07	Isabelle Nogueira ensaia pelo Garantido antes do Festival de Parintins; veja	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
08	Semana do Festival de Parintins tem programação especial com diversas opções para turistas	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
09	Lista de jurados para o Festival de Parintins 2024 é divulgada; confira	AM Post	Norte	Notícia
10	Item 4: conheça o Ritual Indígena que recria história de ritos xamanísticos de povos amazônicos	G1 Amazonas	Norte	Reportagem
11	Alegorias de Caprichoso e Garantido recebem últimos retoques na concentração do Bumbódromo que vira estúdio a céu aberto em Parintins	G1 Amazonas	Norte	Reportagem

Tabela 30 – Data de Publicação: 25.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
12	Vitrine Azul e Grife Perrechê lançam nova camisa para Garantido e Caprichoso	CNA7	Norte	Informe
13	Item 2: Conheça os levantadores de toadas de Caprichoso e Garantido que cantam o ritmo do Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Perfil
14	Bradesco reúne cunhãs-porangas dos Bois Garantido e Caprichoso para celebrar duas décadas no Festival de Parintins	Promoview	Sudeste	Notícia
15	Festival de Parintins: previsão é movimentar R\$ 160 milhões e gerar 26,4 mil empregos	RealTime1	Norte	Notícia
16	Item 3: Marujada de Guerra do Caprichoso e Batucada do Garantido fazem o som que dá vida ao Festival	G1 Amazonas	Norte	Reportagem

Tabela 31 – Data de Publicação: 26.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	A histórica rivalidade entre os bois garantido e caprichoso leva milhares ao festival de Parintins	Diário do Poder	Centro-Oeste	Reportagem
02	Festival de Parintins 2024: saiba onde assistir a disputa entre os bois Garantido e Caprichoso	Folha de Pernambuco	Nordeste	Notícia
03	Guia do Festival de Parintins 2024: entenda a festa de Caprichoso e Garantido	SRzd	Sudeste	Notícia
04	Festival de Parintins: veja 4 paraenses que são destaques e podem definir o Boi campeão	O Liberal	Norte	Perfil
05	No pique da galera: torcidas organizadas de Caprichoso e Garantido já estão em Parintins	Portal Marcos Santos	Norte	Reportagem
06	Caprichoso x Garantido: o que está por trás do Festival de Parintins	Veja	Sudeste	Reportagem
07	Festival de Parintins 2024: saiba onde assistir a disputa entre os bois Garantido e Caprichoso	O Globo	Sudeste	Notícia
08	Alcione, Fafá de Belém e mais: cantores famosos que gravaram toadas de Parintins	CNN Brasil	Sudeste	Reportagem
09	Festival de Parintins 2024: torcidas organizadas de Caprichoso e Garantido já estão na ilha	Agência Amazonas	Norte	Notícia
10	Item 11: conheça o gênero musical que dá ritmo a Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	Norte	Notícia
11	Fafá de Belém canta no Festival de Parintins	O Antagonista	Sudeste	Reportagem

Tabela 31 – Data de Publicação: 26.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
12	Item 9: conheça as guerreiras cunhã-poranga dos bois Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	Norte	Perfil
13	Item 10: conheça os artistas do Caprichoso e Garantido que dão vida aos bois	G1 Amazonas	Norte	Perfil
14	Sucesso mundo afora, bois de Parintins nasceram do imaginário de Roque Cid e Lindolfo Monteverde	G1 Amazonas	Norte	Reportagem

Tabela 32 – Data de Publicação: 27.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	A história, os símbolos e o alcance do Festival de Parintins	Nexo Jornal	Sudeste	Reportagem
02	Alegorias dos Bois Garantido e Caprichoso devem ser fiscalizadas durante Festival de Parintins, exige MPAM	Onda Digital	Norte	Notícia
03	Ana Clara dá fecho em seguidora que disse que Caprichoso é melhor que Garantido	AM Post	Norte	Notícia
04	Caprichoso e Garantido: curiosidades sobre as cores dos bumbás e o formato do chifre	A Crítica	Norte	Reportagem
05	Caprichoso ou Garantido? Veja as torcidas para o Festival de Parintins	iG Gente	Sudeste	Notícia
06	Festa dos visitantes esquentará público dos bois de Parintins	Agência Brasil	Centro-Oeste	Reportagem
07	Festival de Parintins 2024: saiba como assistir ao evento	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
08	Festival de Parintins 2024: saiba onde assistir a disputa entre os bois Garantido e Caprichoso	Portal RDN	Norte	Notícia
09	Festival de Parintins começa nesta sexta com cobertura do SRzd	SRzd	Sudeste	Notícia
10	Festival de Parintins leva gestão de resíduos para arena	Ciclo Vivo	Sudeste	Notícia
11	Festival de Parintins: com Thiaguinho e Belo, eventos terão até 120 mil turistas	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
12	Festival de Parintins: conheça as toadas mais ouvidas de cada boi este ano	Gshow / Globo	Sudeste	Reportagem
13	Parintins 2024: saiba como assistir ao Festival	SRzd	Sudeste	Nota
14	Sinhazinha, Cunhã-Poranga e Amo do Boi: os personagens do boi de Parintins	Correio Braziliense	Centro-Oeste	Reportagem
15	Presidente do Caprichoso promete explosão na arena: 'Temos essa marca de se transformar'	SRzd	Sudeste	Reportagem

Tabela 32 – Data de Publicação: 27.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
16	Tradição que divide a cidade: como a rivalidade entre Caprichoso e Garantido mudou a paisagem de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Reportagem
17	Festival de Parintins 2024: Caprichoso e Garantido aderem ao protocolo Não é Não no combate à violência contra mulher	Sejusc AM	Norte	Informe
18	Festival de Parintins: saiba mais sobre o evento deste ano	Agência de Notícias CEUB	Centro-Oeste	Reportagem
19	Festival de Parintins 2024: Palco para transmissão ao vivo da Festa dos Visitantes está pronto no Largo São Sebastião, em Manaus	Cultura do AM	Norte	Notícia
20	Veja como assistir ao vivo o Festival Folclórico de Parintins, com Caprichoso e Garantido	A Crítica	Norte	Notícia
21	Festival de Parintins 2024: no Dia do Orgulho LGBTQIAPN+, bois Boiola e Rasgadinho celebram a diversidade em ato no Bumbódromo	Agência Amazonas	Norte	Notícia
22	Mentes que compõem Parintins: a identidade por trás das toadas do Festival	Portal Amazônia	Norte	Perfil
23	Saiba onde assistir o Festival de Parintins 2024	Portal do Holanda	Norte	Nota
24	Festival de Parintins: conheça as toadas mais ouvidas de cada boi este ano	Gshow / Globo	Sudeste	Notícia
25	Item 12: Caprichoso e Garantido 'invocam' espíritos da floresta através dos pajés	G1 Amazonas	Norte	Perfil
26	Item 14: Tuxauas mostram força dos povos indígenas nas apresentações de Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	Norte	Perfil
27	Item 13: povos indígenas brilham nas apresentações de Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	Norte	Reportagem
28	Festival de Parintins 2024: torcidas organizadas de Caprichoso e Garantido já estão na Ilha da Magia	Portal Manaus Alerta	Norte	Notícia
29	Festival de Parintins: vencedor ganhará troféu Brahma e caminhão de cerveja	RealTime1	Norte	Notícia
30	Garantido e Caprichoso devem apresentar documentação para uso de guindaste	D24 AM	Norte	Notícia
31	Rivalidade entre Garantido e Caprichoso se intensifica; bois pediram vitória dos guindastes	Amazonas1	Norte	Notícia

Tabela 32 – Data de Publicação: 27.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
32	Festival de Parintins: Ana Clara chega para o evento com unhas temáticas: 'No meu dia menos Garantido'	Revista Marie Claire / Globo	Sudeste	Notícia

Tabela 33 – Data de Publicação: 28.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	Antes de Paolla Oliveira virar onça! Cunhãs de Parintins, Isabelle e Marciele, têm histórico de transmutação em animais	Gshow / Globo	Sudeste	Notícia
02	Boi Caprichoso revela detalhes de apresentações para o Festival de Parintins	Onda Digital	Norte	Notícia
03	Bois Caprichoso e Garantido fazem últimos ajustes de som antes da disputa na arena do Bumbódromo	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
04	Bois gays de Parintins: conheça o Boi Boiola e o Boi Rasgadinho, representantes LGBTQIAPN+	O Liberal	Norte	Reportagem
05	Brahma traz muitas novidades ao Festival Folclórico de Parintins	Metrópoles	Centro-Oeste	Informe
06	Caprichoso e Garantido apresentam segredos e triunfos da Amazônia	Agência Brasil	Centro-Oeste	Reportagem
07	Caprichoso e Garantido dão início ao 57º Festival de Parintins nesta sexta-feira (28)	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
08	Caprichoso ou Garantido? começa hoje o Festival de Parintins	DOL	Norte	Notícia
09	Conheça Marciele Rodrigues, Cunhã-Poranga rival de Isabelle	O Fuxico	Sudeste	Perfil
10	Desembargador derruba proibição e libera uso de guindaste pelo Boi Caprichoso	Onda Digital	Norte	Notícia
11	Duelo de reciclagem no Bumbódromo vai premiar o boi Campeão Sustentável	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
12	Entusiasmados, torcedores enfrentam chuva e sol pelos bois Garantido e Caprichoso; vídeo	Portal do Holanda	Norte	Notícia
13	Festa dos Visitantes no Bumbódromo é sucesso absoluto pelo segundo ano consecutivo	Cultura do AM	Norte	Reportagem
14	Festival de Parintins 2024 Onde assistir à transmissão pela TV e internet	Canaltech	Sudeste	Notícia
15	Festival de Parintins 2024 começa nesta sexta (28); veja como assistir e mais informações	CBN	Sudeste	Notícia

Tabela 33 – Data de Publicação: 28.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
16	Festival de Parintins 2024: Amazonas planeja construir novo Bumbódromo	Portal Edilene Mafra	Norte	Notícia
17	Festival de Parintins 2024: Transmissão ao vivo da Festa dos Visitantes agita o público no Largo de São Sebastião	Cultural do AM	Norte	Notícia
18	Festival de Parintins 2024: tudo que você precisa saber para acompanhar o evento folclórico	Gshow / Globo	Sudeste	Notícia
19	Festival de Parintins 2024: veja alegorias de Caprichoso e Garantido	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
20	Festival de Parintins começa hoje; festa de Caprichoso e Garantido tem três noites de espetáculos	18 Horas	Norte	Notícia
21	Festival de Parintins começa hoje; saiba tudo sobre o evento	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
22	Festival de Parintins começa hoje: entenda como é a disputa entre os bois Caprichoso e Garantido, com 21 quesitos	O Globo	Sudeste	Notícia
23	Festival de Parintins começa hoje: saiba tudo sobre o evento dos bois Caprichoso e Garantido	O Liberal	Norte	Notícia
24	Festival de Parintins começa nesta sexta-feira (28); confira a programação	Diário do Poder	Centro-Oeste	Notícia
25	Festival de Parintins começa nesta sexta-feira (28): conheça mais sobre o espetáculo	G1 Amazonas	Norte	Notícia
26	Festival de Parintins começa nesta sexta-feira, 28; entenda como é a disputa entre os bois Caprichoso e Garantido	Portal Miséria	Nordeste	Notícia
27	Festival de Parintins: como torcedores do Garantido e Caprichoso mantêm amor pelos bois a mais de mil km de distância	G1 Roraima	Norte	Reportagem
28	Parintins 2024: tudo sobre o festival folclórico dos bois Garantido e Caprichoso	Revista Quem	Sudeste	Notícia
29	Festival de Parintins: saiba mais sobre o evento deste ano	Jornal de Brasília	Centro-Oeste	Notícia
30	Festival de Parintins: saiba tudo sobre a festa azul e vermelho que faz até a Coca-Cola mudar de cor	Estadão	Sudeste	Notícia
31	Garantido e Caprichoso dão início ao 57º Festival de Parintins nesta sexta (28)	EM TEMPO	Norte	Notícia
32	Garantido x Caprichoso: o que é e como assistir ao Festival de Parintins	Exame	Sudeste	Notícia
33	Isabelle do BBB 24 já foi onça, gavião e arara no Festival de Parintins; entenda	CNN Brasil	Sudeste	Notícia

Tabela 33 – Data de Publicação: 28.06.2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
34	Marcas do festival de Parintins são alvos de pirataria	BNC Amazonas	Norte	Notícia
35	No primeiro dia do Festival de Parintins, veja os famosos que torcem para o Boi Garantido e o Boi Caprichoso	Extra	Sudeste	Notícia
36	Os Bois estão no Bumbódromo: começa 57º Festival de Parintins	Agência Brasil	Centro-Oeste	Notícia
37	Parintins 2024: conheça os 21 quesitos do festival folclórico dos bois Garantido e Caprichoso	Revista Quem	Sudeste	Notícia
38	No primeiro dia do Festival de Parintins, veja os famosos que torcem para o Boi Garantido e o Boi Caprichoso	Tribuna do Sertão	Nordeste	Notícia
39	Quem é Marciele Albuquerque? Cunhã-poranga do Boi Caprichoso busca tricampeonato no Festival de Parintins 2024	Gshow / Globo	Sudeste	Reportagem/Perfil
40	Rainha do Folclore: Cleise Simas desce de 'Bicho Folharal' durante apresentação do Boi Caprichoso	G1 Amazonas	Norte	Notícia
41	Raízes x Origem da vida: veja o que Caprichoso e Garantido vão apresentar na 1ª noite do Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Notícia
42	Saiba quantos títulos possuem os bumbás Caprichoso e Garantido	Amazonas1	Norte	Notícia
43	Saiba tudo da festa de Caprichoso e Garantido	SRzd	Sudeste	Notícia
44	Não vai a Parintins? Saiba onde assistir às três noites do festival em Manaus	A Crítica	Norte	Notícia
45	Festival de Parintins: veja o que Garantido e Caprichoso vão mostrar na arena	RealTime1	Norte	Notícia
46	Festival de Parintins 2024: veja quando sai o vencedor	Estadão	Sudeste	Notícia
47	Festival de Parintins espera receber 130 mil pessoas a partir de hoje	Agência Brasil	Centro-Oeste	Notícia
48	Festival de Parintins 2024 vai ser transmitido ao vivo em telão no Centro de Manaus	G1 Amazonas	Norte	Notícia
49	Festival de Parintins 2024: saiba onde assistir ao vivo na TV e internet	UOL	Sudeste	Notícia
50	Festival de Parintins 2024: veja que horas começa e onde assistir ao vivo	Diário do Nordeste	Nordeste	Notícia
51	Item 16: magia das alegorias do Festival de Parintins une criatividade e técnica em estruturas gigantes	G1 Amazonas	Norte	Reportagem

Tabela 33 – Data de Publicação: 28.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
52	Festival de Parintins 2024: veja roteiro para quem visita pela primeira vez a Ilha de Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	Norte	Notícia
53	Parintins 2024: saiba o que esperar do enredo do Boi Caprichoso	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
54	Quanto pesa um boi-bumbá? Saiba como é a preparação dos tripas para dar vida ao item 10 no Festival de Parintins	Portal Amazônia	Norte	Reportagem
55	Festival de Parintins 2024: horário e onde assistir ao evento	Estadão	Sudeste	Notícia
56	Veja o que Garantido traz na primeira noite de apresentação no bumbódromo de Parintins	A Crítica	Norte	Notícia
57	'A gente vive provocando um ao outro', diz casal que se divide na torcida para Caprichoso e Garantido no Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Reportagem
58	Festival de Parintins 2024 Onde assistir à transmissão pela TV e internet	Correio Braziliense	Centro-Oeste	Notícia
59	Caprichoso: pajé Erick Beltrão faz 'rito de Transcendência Yanomami: Mothokari a Fúria do Sol'	G1 Amazonas	Norte	Reportagem
60	Festival de Parintins 2024: Polícia Militar do Amazonas reforça segurança durante as três noites de apresentação de Caprichoso e Garantido	Agência Amazonas	Norte	Notícia
61	Principal meio de transporte em Parintins, triciclos ganham cores de Caprichoso e Garantido e viram atração: 'É uma paixão'	G1 Amazonas	Norte	Notícia
62	Nos dois lados? Parintinense conta como é participar das duas galeras no Festival Folclórico	Portal Amazônia	Norte	Reportagem
63	Caprichoso e Garantido lotam ruas com brincantes durante 57º Festival de Parintins	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
64	Item 17: Lendas amazônicas ilustram o imaginário amazônico no Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Notícia
65	Caprichoso é autorizado a usar guindaste após desembargador derrubar nota técnica	Amazonas1	Norte	Notícia
66	Bombeiros emite nota técnica contra uso de guindaste pelo Caprichoso	Amazonas Atual	Norte	Notícia
67	Desembargador derruba nota técnica e autoriza guindaste pelo Caprichoso	Amazonas Atual	Norte	Notícia

Tabela 33 – Data de Publicação: 28.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
68	Conheça um pouco das histórias do Festival de Parintins com as crônicas de Simão Pessoa	RealTime1	Norte	Reportagem
69	Veja looks dos ex-BBBs na primeira noite do Festival de Parintins	Portal do Holanda	Norte	Notícia
70	Parintins ganha representatividade com bois Boiola e Rasgadinho na abertura de festival	Amazonas1	Norte	Notícia
71	Bois Boiola e Rasgadinho fazem a prévia da estreia de Garantido e Caprichoso hoje	Blog do Hiel Levy	Norte	Notícia
72	História dos bois de Parintins chega à sétima arte com o longa amazonense 'A Promessa'	RealTime1	Norte	Notícia
73	Bumbódromo está pronto para o Festival de Parintins	Portal do Lobão	Norte	Notícia
74	Palco da Festa dos Visitantes é desmontado no Bumbódromo para o 57º Festival de Parintins	Amazonas1	Norte	Notícia
75	Representatividade: conheça os bois gays de Parintins	DOL	Norte	Reportagem
76	Ex-BBBs Invadem Parintins: Subcelebs causam no Maior Festival Folclórico do Brasil	The InFormation	Centro-Oeste	Notícia

Tabela 34 – Data de Publicação: 29.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	Entenda os itens do Festival de Parintins disputados entre Caprichoso e Garantido	Diário do Nordeste	Nordeste	Reportagem
02	Festival de Parintins 2024: assista ao vivo a segunda noite do evento	Diário do Nordeste	Nordeste	Nota
03	'Pescador da Amazônia' é exaltado como figura típica regional em noite de tradições do Caprichoso no Festival Folclórico de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Reportagem
04	Além de Isabelle e Mariele, conheça outras musas que se destacam no Festival de Parintins	GShow / Globo	Sudeste	Perfil
05	Artistas marcam presença no Festival de Parintins 2024 com looks personalizados	Lorena / R7	Sudeste	Notícia
06	Boi caprichoso abre a primeira noite do Festival de Parintins e encanta público	Diário Manauara	Norte	Notícia
07	Boi Caprichoso abre segunda noite do Festival de Parintins 2024	G1 Amazonas	Norte	Notícia
08	Boi Caprichoso apresenta projeto de arena para as três noites de festa	Diário Manauara	Norte	Notícia

Tabela 34 – Data de Publicação: 29.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
09	Boi Garantido em Parintins: ex-bbb Isabelle se transforma em onça e lembra Paolla Oliveira	Rádio Itatiaia	Sudeste	Notícia
10	Boi vencedor do Festival de Parintins vai ganhar caminhão cheio de cerveja em 2024	Notícia Marajó	Norte	Nota
11	Caprichoso e Garantido encantam torcedores na 1ª noite do Festival Folclórico de Parintins; FOTOS	G1 Amazonas	Norte	Notícia
12	Caprichoso e Garantido levam 'triunfo' e 'segredos' para arena	BNC Amazonas	Norte	Reportagem
13	Caprichoso impressiona ao promover espetáculo visual durante abertura do 57º Festival de Parintins	No Ar Portal	Norte	Notícia
14	Caprichoso ou Garantido? Veja qual a escolha do boi dos famosos que estão na Arena do Bumbódromo	A Crítica	Norte	Notícia
15	COMEÇOU! 57º Festival de Parintins reúne torcedores dos bois Caprichoso e Garantido, veja fotos	Mercado e Eventos	Sudeste	Notícia
16	Ex-BBB Isabelle faz transformação impressionante durante Festival de Parintins	Contigo!	Sudeste	Notícia
17	Festival de Parintins 2024: governo do AM anuncia ampliação do Bumbódromo	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
18	Festival de Parintins 2024: Isabelle Nogueira se apresenta com o Boi Garantido	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
19	Festival de Parintins continua neste sábado (30) com novo enredo, entenda a dinâmica	Mercado e Eventos	Sudeste	Reportagem
20	Festival de Parintins encerra segunda noite de apresentações com novo enredo, veja fotos	Mercado e Eventos	Sudeste	Notícia
21	Festival de Parintins reúne turistas no Amazonas para ver apresentações dos bois Caprichoso e Garantido	Jornal Nacional / Globo	Sudeste	Notícia
22	Festival de Parintins: Garantido encerra 1ª noite e encanta a galera vermelha e branca	Portal do Holanda	Norte	Notícia
23	Festival de Parintins: veja imagens da primeira noite de apresentações	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
24	Garantido abre apresentação com 'Vermelho' e apresentação de Porta-Estandarte	Barreirinha em Destaque	Norte	Notícia
25	Garantido encerra primeira noite do 57º Festival de Parintins balanceando torcedores e revelando os 'Segredos do Coração'	G1 Amazonas	Norte	Notícia
26	Garantido revela primeiros segredos em noite de sucessos do passado e hits do presente	A Crítica	Norte	Notícia

Tabela 34 – Data de Publicação: 29.06.2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
27	Isabelle Nogueira vira onça pintada no Festival Folclórico de Parintins	Lorena / R7	Sudeste	Notícia
28	Primeira noite do Festival de Parintins 2024 explora raízes e revela segredos de Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	Norte	Notícia
29	'Noçokem': alegoria do Garantido começa a revelar os segredos da Origem da Vida	G1 Amazonas	Norte	Notícia
30	Paolla x Isabelle: web compara onça da Sapucaí e de Parintins; veja comentários	O Globo	Sudeste	Reportagem
31	Parintins: Pizane, do BBB 24, se apresenta com a Marujada do Caprichoso	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
32	Lucas Buda tatua o Boi Garantido de Parintins em seu antebraço: 'Fã do festival'	GShow / Globo	Sudeste	Notícia
33	Tradições x ancestralidade: veja o que Caprichoso e Garantido vão apresentar na 2ª noite do Festival de Parintins no AM	G1 Amazonas	Norte	Notícia
34	Amazonas planeja construir novo Bumbódromo em Parintins	Agência Brasil	Centro-Oeste	Informe
35	Primeira noite evidencia efeito Isabelle sobre Garantido e Caprichoso	BNC Amazonas	Norte	Artigo de Opinião
36	Instagram exalta festival de Parintins e cunhãs de Garantido e Caprichoso	BNC Amazonas	Norte	Notícia
37	Festival de Parintins: confira o que rolou no primeiro dia	GShow / Globo	Sudeste	Notícia
38	Caprichoso e Garantido: conheça mais sobre a festa do Boi Bumbá	DeFato	Sudeste	Reportagem
39	'Festival de Parintins 2024': veja fotos de Caprichoso e Garantido na primeira noite	Portal Edilene Mafra	Norte	Notícia
40	Eneva distribui pulseiras de led às torcidas de Caprichoso e Garantido durante o Festival	A Crítica	Norte	Notícia
41	Xamã curte o Festival de Parintins ao lado de Mateus Amaral e Lucas Pizane	GShow / Globo	Sudeste	Notícia
42	Garantido sai de dentro de 'Beija-Flor' em homenagem a Lindolfo Monteverde durante o Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Notícia
43	Ex-BBBs assistem primeira noite de Festival de Parintins 2024; VÍDEO	G1 Amazonas	Norte	Notícia
44	Isabelle Nogueira se transforma em onça pintada durante evolução no Garantido no Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Notícia
45	Garantido: Adriano Paketá faz ritual indígena 'Transcendência Kanamari' no Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Notícia

Tabela 34 – Data de Publicação: 29.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
46	Bumbódromo de Parintins deve ser ampliado, anuncia Governo do Amazonas	G1 Amazonas	Norte	Notícia
47	David Assayag substitui Sabá na segunda noite do Garantido	BNC Amazonas	Norte	Notícia
48	Bumbás e moradores de Parintins vão opinar sobre novo Bumbódromo	Amazonas Atual	Norte	Notícia
49	Galpões do Caprichoso e Garantido impulsionam geração de emprego em Parintins	Portal Amazônia	Norte	Reportagem
50	Governo anuncia construção de um novo bumbódromo em Parintins	A Crítica	Norte	Notícia
51	Mini roteiro Parintins: conheça a ilha da magia, o Festival Folclórico e outras curiosidades	Portal Amazônia	Norte	Notícia
52	Caprichoso e Garantido emocionam ex-BBBs na primeira noite do Festival de Parintins	Portal Rios de Notícias	Norte	Reportagem
53	Desorganização e venda de lugares na fila marcam o Festival Folclórico de Parintins	Portal Rios de Notícias	Norte	Reportagem
54	Perfil oficial do Instagram exalta Festival de Parintins: ‘A maior manifestação cultural a céu aberto do mundo’	Em Tempo	Norte	Notícia
55	Matteus, do BBB 24, torce para Isabelle Nogueira em noite de apresentação em Parintins; vídeo	O Liberal	Norte	Notícia
56	Morando no Amazonas, filho do presidente Lula prestigia Festival de Parintins	Ac24horas	Norte	Notícia
57	Boi Garantido encerra primeira noite do 57º Festival de Parintins revelando “Segredos do Coração”	Onda Digital	Norte	Notícia
58	Festival de Parintins vai ganhar novo Bumbódromo; Conheça o projeto	Segundo a Segundo	Norte	Notícia

Tabela 35 – Data de Publicação: 30.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	57º Festival Folclórico de Parintins: o encontro das raízes e da paixão popular por sua cultura	Portal Amazônia	Norte	Notícia
02	Amiga entrega paixão de Davi em Tamires Assis, musa do Boi Garantido	GShow / Globo	Sudeste	Notícia
03	Caprichoso resgata raízes e Garantido exalta ancestralidade amazônica na 2ª noite do Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Notícia

Tabela 35 – Data de Publicação: 30.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
04	Erro do Fantástico sobre Festival de Parintins causa revolta na web	Notícias da TV	Sudeste	Notícia
05	Fantástico mostra disputa entre Garantido e Caprichoso no Festival de Parintins	Portal do Holanda	Norte	Notícia
06	Festival de Parintins 2024: Apaixonados por boi-bumbá não perdem as apresentações mesmo morando no exterior	Cultura do AM	Norte	Reportagem
07	Festival de Parintins: veja famosos que foram ao Amazonas curtir evento	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
08	Festival de Parintins: veja fotos das apresentações de Caprichoso e Garantido na segunda noite	G1 Amazonas	Norte	Notícia
09	Festival de Parintins: veja imagens da segunda noite de apresentações	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
10	Festival de Parintins: veja o que cada boi vai apresentar na última noite do espetáculo	G1 Amazonas	Norte	Notícia
11	Festival Folclórico de Parintins opõe bois Caprichoso e Garantido depois de união inédita no BBB	G1 / Fantástico	Sudeste	Reportagem
12	Garantido fecha segunda noite do 57º Festival de Parintins com ritual indígena Huni Kuin	G1 Amazonas	Norte	Notícia
13	Instagram presta homenagem a Isabelle, do BBB 24, e rivais no Festival de Parintins	Rádio Itatiaia	Sudeste	Notícia
14	Isabelle Nogueira é anunciada como musa da Grande Rio	Folha da Região / SAMPI	Sudeste	Notícia
15	Isabelle Nogueira se transforma em gavião em segunda apresentação no 57º Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Notícia
16	Morcego, gavião, cobra, onça: as transformações impressionantes do Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Reportagem
17	Parintins: Ex-BBB Lucas Buda é flagrado aos beijos com integrante do Boi Caprichoso misteriosa	EM TEMPO	Norte	Notícia
18	Parintins: Lucas Buda, do BBB 24, escolhe boi e faz tatuagem do Garantido	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
19	Polêmicas à parte, João Paulo Faria fala que quer contar a história do Garantido	A Crítica	Norte	Notícia
20	Porta-estandarte Livia Christina e torcida são destaques na abertura do Boi Garantido na 2ª noite do 57º Festival de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Notícia

Tabela 35 – Data de Publicação: 30.06.2024

Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
21	Festival de Parintins 2024: assista ao vivo a terceira noite do evento	Diário do Nordeste	Nordeste	Notícia
22	Saiba quais são as lendas, mitos e rituais levados ao bumbódromo no 57º Festival Folclórico de Parintins	Portal Amazônia	Norte	Reportagem
23	Último ato: Caprichoso e Garantido decidem hoje campeão do Festival de Parintins	A Crítica	Norte	Notícia
24	Visita mediada ao Bumbódromo narra história dos bois Caprichoso e Garantido	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
25	Caprichoso x Garantido: onde assistir ao Festival de Parintins ao vivo hoje	UOL	Sudeste	Notícia
26	Políticos vão ao Festival de Parintins, no Amazonas; veja fotos	Poder 360	Centro-Oeste	Notícia
27	Sinhazinha, levantador e cunhã passam mal na segunda noite do Festival de Parintins	Portal Rios de Notícias	Norte	Notícia
28	Festival de Parintins deixa personagens negros sem protagonismo na disputa; entenda	Agência Cenario	Norte	Reportagem
29	Parintins para o mundo ver: 4 documentários que retratam o Festival dos bois-bumbás	Portal Amazônia	Norte	Notícia
30	Assaí Atacadista desenvolve ações diversas para o Festival de Parintins	A Crítica	Norte	Notícia
31	Primeira alegoria do Garantido exalta história 'O Caboco' da Amazônia	G1 Amazonas	Norte	Notícia
32	O último dia de festival marca a primeira vez de Edilson Santana no Bumbódromo como cantor desde o seu retorno ao boi azul	BNC Amazonas	Norte	Reportagem
33	Quem é o Boi Campineiro, levado pra arena pelo amo do Garantido	Portal Mario Adolfo	Norte	Reportagem
34	Garantido e Caprichoso se preparam para última noite de Festival de Parintins	EM TEMPO	Norte	Notícia
35	Isabelle Nogueira se transforma em onça pintada durante evolução no Garantido no Festival de Parintins	Alegrete Tudo	Sul	Notícia
36	Tradicional 'Belezão' saúda torcedores do Garantido na segunda noite do 57º Festival de Parintins	No Ar Portal	Norte	Notícia
37	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso abre a segunda noite exaltando indígenas e ribeirinhos	Barreirinha em Destaque	Norte	Notícia
38	David Assayag passa mal durante segunda noite do Festival de Parintins	Amazonas1	Norte	Notícia

Tabela 35 – Data de Publicação: 30.06.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
39	Saiba o significado do termo 'Perrechê', usado para identificar torcedores do Garantido	Portal do Holanda	Norte	Notícia
40	David Assayag, Isabelle e Sinhazinha do Caprichoso passam mal durante Festival de Parintins	Segundo a Segundo	Norte	Notícia

Tabela 36 – Data de Publicação: 01.07.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
01	A cultura triunfou: Caprichoso dá espetáculo e é o tricampeão do Festival de Parintins 2024	Portal Marcos Santos	Norte	Reportagem
02	Após 26 anos, Caprichoso reinterpreta toada "Ritual da Vida" no 57º Festival Folclórico de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Notícia
03	Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	Observatório dos Famosos	Sudeste	Notícia
04	Após derrota do bumbá Garantido, BBB Isabelle Nogueira diz que Festival de Parintins sai vitorioso: 'Sentimento é de gratidão'	G1 Amazonas	Norte	Notícia
05	Após vitória de Boi Caprichoso, Ana Clara se derrete por Garantido: 'Será sempre meu campeão'	Glamour / Globo	Sudeste	Notícia
06	Apuração das notas de Caprichoso e Garantido no Festival de Parintins acontece nesta segunda (1º)	AM Post	Norte	Notícia
07	Apuração do Festival de Parintins acontece hoje; 24 troféus serão entregues aos itens	Rede Onda Digital	Norte	Notícia
08	ATENDIDA NA ARENA Integrante do Boi Caprichoso passa mal durante a 3ª noite do Festival de Parintins	Portal Flagrante	Norte	Notícia
09	Boi Caprichoso é campeão do Festival de Parintins 2024	Folha de São Paulo	Sudeste	Notícia
10	Boi caprichoso é o campeão do Festival de Parintins	DOL	Norte	Notícia
11	Boi Caprichoso é o grande vencedor do Festival de Parintins 2024	Estado de Minas	Sudeste	Notícia
12	Boi Caprichoso é o grande vencedor do Festival de Parintins 2024	Correio Braziliense	Centro-Oeste	Notícia
13	Boi Caprichoso é o vencedor do Festival de Parintins 2024	PanRotas	Sudeste	Notícia

Tabela 36 – Data de Publicação: 01.07.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
14	Boi Caprichoso é tricampeão do 57º Festival Folclórico de Parintins	G1 Amazonas	Norte	Notícia
15	Boi Caprichoso é tricampeão do 57º Festival Folclórico de Parintins	EM TEMPO	Norte	Notícia
16	Boi Caprichoso é tricampeão do 'Festival de Parintins de 2024'	Portal Edilene Mafra	Norte	Notícia
17	Boi Caprichoso é vencedor do Festival de Parintins 2024	Tribuna do Norte	Norte	Notícia
18	Boi Caprichoso ganha o 26º título e é tricampeão do Festival de Parintins	Portal do Holanda	Norte	Notícia
19	Boi Caprichoso vence em Parintins pelo 3º ano consecutivo	Nexo Jornal	Sudeste	Notícia
20	Boi Caprichoso vence Festival de Parintins 2024, conheça o enredo e veja fotos	Mercado e Eventos	Sudeste	Reportagem
21	Bois Caprichoso e Garantido brilham no 57º Festival de Parintins; confira o resumo das três noites	G1 Amazonas	Norte	Notícia
22	Campeão do Festival de Parintins será conhecido hoje	DOL	Norte	Reportagem
23	Caprichoso conquista TRLunfo do povo do festival de Parintins	BNC Amazonas	Norte	Notícia
24	Caprichoso é campeão de Parintins pela terceira vez consecutiva	Agência Brasil	Centro-Oeste	Notícia
25	Caprichoso é campeão de Parintins pela terceira vez consecutiva	O Povo (república de Agência Brasil)	Nordeste	Notícia
26	Caprichoso e Garantido empatam a segunda noite do Festival de Parintins 2024	A Crítica	Norte	Notícia
27	Caprichoso é tricampeão do Festival de Parintins	AM Post	Norte	Notícia
28	Caprichoso triunfa no 57º Festival de Parintins e conquista o tricampeonato	A Crítica	Norte	Reportagem
29	Caprichoso vence 57º Festival de Parintins e se torna tricampeão	Folha BV	Norte	Notícia
30	Caprichoso vence o Garantido na primeira noite do Festival de Parintins 2024	A Crítica	Norte	Nota
31	Caprichoso vence primeira noite do Festival de Parintins 2024	AM Post	Norte	Nota
32	Caprichoso x Garantido: veja para qual dos bois bumbás os famosos torcem	CNN Brasil	Sudeste	Notícia

Tabela 36 – Data de Publicação: 01.07.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
33	Começou: Presidentes de Garantido e Caprichoso acompanham apuração de notas no Bumbódromo	A Crítica	Norte	Notícia
34	Confira cobertura fotográfica do Festival de Parintins	BOL Notícias (replicada de Agência Brasil)	Sudeste	Notícia
35	Confira cobertura fotográfica do Festival de Parintins	Agência Brasil	Centro-Oeste	Notícia
36	Confira, nota por nota, o resultado do 57º Festival Folclórico de Parintins	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
37	Cunhã-poranga do Caprichoso, Mariele Albuquerque comemora vitória do Boi	O Dia	Sudeste	Notícia
38	De onça a gavião: Veja as transformações de Isabelle Nogueira no Festival de Parintins	BOL Notícias	Sudeste	Notícia
39	Festival de Parintins 2024: Caprichoso leva título de Campeão Sustentável com 1,3 tonelada de resíduos reciclados	Portal Amazônia	Norte	Notícia
40	Defesa do meio ambiente e dos povos indígenas marca Parintins	Agência Brasil	Centro-Oeste	Reportagem
41	Defesa do meio ambiente e dos povos indígenas marcam o 'Festival de Parintins 2024'	Portal Edilene Mafra (replicada de Agência Brasil)	Norte	Notícia
42	Do artesanato à música: Festival de Parintins aquece produção cultural	Agência Brasil	Centro-Oeste	Reportagem
43	Ex-BBB Isabelle leva a pior e Boi Caprichoso vence Festival de Parintins	Na Telinha	Sudeste	Nota
44	Ex-BBB Isabelle Nogueira desabafa após derrota do Boi Garantido: "Infelizmente"	Contigo!	Sudeste	Notícia
45	Famosos comemoram vitória do Boi Caprichoso no Festival de Parintins	GShow / Globo	Sudeste	Notícia
46	Fantástico comete gafe com bois rivais do Festival de Parintins e pede desculpas	Portal Leo Dias	Nordeste	Notícia
47	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso é campeão pela 26ª vez	Exame	Sudeste	Notícia
48	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso vence e garante o tricampeonato	GShow / Globo	Sudeste	Reportagem
49	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso vence e Isabelle Nogueira faz desabafo: "Meu orgulho"	Fashion Bubbles	Sudeste	Notícia

Tabela 36 – Data de Publicação: 01.07.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
50	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso vence o Garantido e conquista título de tricampeão	NSC Total	Sul	Notícia
51	Festival de Parintins 2024: Em visita mediada ao Bumbódromo, história de Caprichoso e Garantido é contada	Cultura do AM	Norte	Notícia
52	Festival de Parintins: apuração acontece hoje; saiba como acompanhar	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
53	Festival de Parintins: Boi Caprichoso vence e é tricampeão; veja resumo	Rádio Itatiaia	Sudeste	Notícia
54	Festival de Parintins: Caprichoso faz história ao conquistar tricampeonato!	O Antagonista	Sudeste	Reportagem
55	Festival de Parintins: Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido	EM TEMPO	Norte	Notícia
56	Festival de Parintins: Que horas será a apuração e como assistir?	O Liberal	Norte	Notícia
57	Festival de Parintins: veja imagens da terceira noite de apresentações	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
58	Grande campeão do Festival de Parintins 2024 será conhecido na tarde desta segunda (01)	A Crítica	Norte	Notícia
59	Festival de Parintins 2024: Galeras do Caprichoso e do Garantido reúnem-se no Largo São Sebastião para assistir a última noite	Informe Manaus	Norte	Notícia
60	Isabelle lamenta Boi Garantido perder disputa no Festival de Parintins: 'Nada diminui meu orgulho'	ISTOÉ Independente	Sudeste	Notícia
61	Isabelle lamenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	Metrópoles	Centro-Oeste	Notícia
62	Isabelle lamenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	AM Post	Norte	Notícia
63	Isabelle lamenta nas redes sociais, derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	Portal Tucumã	Norte	Notícia
64	Isabelle lamenta resultado do Festival de Parintins: "Nada diminui o meu orgulho"	Caras	Sudeste	Notícia
65	Isabelle Nogueira comenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	O Fuxico	Sudeste	Notícia
66	Isabelle Nogueira faz homenagem ao Boi Garantido após derrota no Festival de Parintins	Portal do Holanda	Norte	Notícia
67	Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	Revista Quem	Sudeste	Notícia

Tabela 36 – Data de Publicação: 01.07.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
68	Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido: "um décimo"	Meio News	Nordeste	Notícia
69	Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido: "Nada diminui o meu orgulho" (matéria já indisponível)	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
70	Isabelle Nogueira lamenta perda do Boi Garantido no Festival de Parintins; Boi Caprichoso vence disputa: 'Nada diminui meu orgulho'	Extra	Sudeste	Notícia
71	Isabelle Nogueira lamenta resultado do Boi Garantido no Festival de Parintins 2024	Lorena / R7	Sudeste	Notícia
72	Isabelle Nogueira se transforma em uirapuru no Festival de Parintins; veja	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
73	Isabelle, do BBB 24, lamenta derrota do Boi Garantido no Festival de Parintins	Rádio Itatiaia	Sudeste	Notícia
74	Isabelle x Marcielle: veja quem mais pontuou no Festival de Parintins 2024	EM TEMPO	Norte	Notícia
75	Presidentes de Caprichoso e Garantido dão lição de cordialidade	BNC Amazonas	Norte	Notícia
76	Isabelle, do BBB 24, parabeniza Caprichoso após vitória no Festival de Parintins	Rádio Itatiaia	Sudeste	Notícia
77	Parintins azul: veja como foi a conquista do tri do Caprichoso	SRzd	Sudeste	Notícia
78	Parintins: veja como foram as 3 noites; apuração acontece nesta segunda	SRzd	Sudeste	Notícia
79	Festival de Parintins: saiba que horas sai o resultado do concurso	Diário do Nordeste	Nordeste	Notícia
80	Veja resultado da apuração do Festival de Parintins 2024	Diário do Nordeste	Nordeste	Notícia
81	Que horas é a apuração do Festival de Parintins? Veja quando sai o resultado	O Globo	Sudeste	Notícia
82	Quem foi a melhor no Festival de Parintins 2024: Isabelle ou Marcielle?	Folha BV	Norte	Notícia
83	Quem ganhou o Festival de Parintins 2024: confira o boi campeão	O Liberal	Norte	Notícia
84	Quem ganhou o Festival de Parintins 2024? Ex-BBB lamenta décimo precioso	Notícias da TV	Sudeste	Notícia
85	Resultado do Festival de Parintins é definido; confira quem é o campeão de 2024	O Globo	Sudeste	Notícia
86	Resultado do Festival de Parintins sai hoje; saiba quando começa a apuração que define campeão	O Globo	Sudeste	Notícia

Tabela 36 – Data de Publicação: 01.07.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
87	Saiba as origens culturais do Festival de Parintins; campeão sai hoje	Agência Brasil	Centro-Oeste	Reportagem
88	Terceira noite do Festival de Parintins 2024 agita torcedores do Caprichoso e Garantido; FOTOS	G1 Amazonas	Norte	Notícia
89	Torcida do Garantido debocha de Isabelle Nogueira após vitória no Festival de Parintins; veja vídeo	Revista Marie Claire / Globo	Sudeste	Notícia
90	Tricampeão do Festival de Parintins, Caprichoso soma 26 títulos na sua história	Portal Marcos Santos	Norte	Notícia
91	Tricampeão! Caprichoso vence o 57º Festival de Parintins 2024	RealTime1	Norte	Notícia
92	Tricampeão! Caprichoso vence o Festival de Parintins 2024	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
93	TRICAMPEÃO: Boi Caprichoso é campeão do 57ª Festival de Parintins	Portal Tucumã	Norte	Notícia
94	Tricampeão: Boi Caprichoso é vencedor do Festival de Parintins 2024	SBT News	Sudeste	Notícia
95	Tricampeão: Caprichoso vence o 57º Festival Folclórico de Parintins	Portal Amazônia	Norte	Notícia
96	Veja os melhores momentos do Caprichoso no Festival de Parintins; FOTOS	G1 Amazonas	Norte	Notícia
97	Vencedor do Festival de Parintins será conhecido nesta segunda (1º)	Piauí Hoje	Nordeste	Nota
98	VÍDEO: Isabelle Nogueira fala sobre a derrota do Boi Garantido	Portal Tucumã	Norte	Notícia
99	Festival de Parintins: Bois-bumbás destacam cultura amazonense como temática em 2024	Segundo a Segundo	Norte	Notícia
100	Festival de Parintins 2024: Galeras do Caprichoso e do Garantido reúnem-se no Largo São Sebastião para assistir a última noite	Cultura do AM	Norte	Notícia
101	Festival de Parintins: troféu tem orgulho da cultura parintinense como tema	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
102	Apuração do Festival de Parintins começa às 15h	Agência Brasil	Centro-Oeste	Notícia
103	Boi Caprichoso vence o Garantido pela terceira vez consecutiva em Parintins; veja reações	Estadão	Sudeste	Notícia
104	Boi Garantido perde para Caprichoso por um décimo em Festival de Parintins e Isabelle Nogueira desabafa: 'Nada diminui o meu orgulho'	Terra	Sudeste	Notícia

Tabela 36 – Data de Publicação: 01.07.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
105	Boi Caprichoso vence o Garantido e Isabelle Nogueira lamenta resultado: "Nada diminui o meu orgulho"	Gaúcha Zero Hora	Sul	Notícia
106	Desfiles, famosos e quem deve ganhar: saiba tudo sobre o Festival de Parintins e a rivalidade entre Caprichoso e Garantido	Jovem Pan	Sudeste	Notícia
107	Garantido abre terceira noite do Festival de Parintins 2024 valorizando saberes ancestrais	G1 Amazonas	Norte	Notícia
108	Saudade já? Confira galerias com alguns dos melhores momentos de Caprichoso e Garantido no Festival de Parintins	Portal Amazônia	Norte	Notícia
109	Boi Caprichoso vence o Festival de Parintins 2024	Mercadizar	Norte	Notícia
110	Apuração do Festival de Parintins acontece na tarde desta segunda-feira, no Bumbódromo	Rádio Rio Mar FM	Norte	Reportagem
111	Festival de Parintins 2024: Caprichoso é tricampeão do 57º Festival e soma 26 títulos na história do Touro da Francesa	Agência Amazonas	Norte	Reportagem
112	Tricampeão! Boi Caprichoso vence o Festival de Parintins 2024	Band	Sudeste	Notícia
113	Caprichoso x Garantido: veja quem ganhou o Festival de Parintins 2024	Jornal Extra	Nordeste	Notícia
114	Boi Caprichoso leva título do 57º Festival Folclórico de Parintins	UOL	Sudeste	Notícia
115	Caprichoso vence festival e conquista o 26º título, o terceiro seguido	Amazonas Atual	Norte	Notícia
116	Pé frio? Ex-BBB Eslovênia nega ser culpada pela vitória do Boi Caprichoso, no Festival de Parintins; entenda	O Globo	Sudeste	Notícia
117	Festival de Parintins e o impacto na publicidade e nas marcas	Nosso Meio	Nordeste	Reportagem
118	Ex-BBB Isabelle se pronuncia após derrota do Boi Garantido em Parintins: "Coração aflito"	Na Telinha	Sudeste	Notícia
119	Boi Caprichoso é tricampeão do Festival de Parintins	GP1	Nordeste	Notícia
120	Confira o mapa com todas as notas do Festival de Parintins de 2024	Portal Mario Adolfo	Norte	Notícia
121	Brahma dá caminhão de cerveja para torcedores do Caprichoso, campeão do 57º Festival	A Crítica	Norte	Notícia

Tabela 36 – Data de Publicação: 01.07.2024				
Nº	Título da Matéria	Veículo	Região	Gênero Jornalístico
122	Isabelle Nogueira lamenta derrota do Boi Garantido: "Diferença de um décimo"	Band	Sudeste	Notícia
123	Onça, gavião e uirapuru: veja todas as performances de Isabelle em Parintins	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
124	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso apela em favor da proteção da floresta, na última noite no Bumbódromo	Barreirinha em Destaque	Norte	Notícia
125	Matteus chora durante apresentação de Isabelle no Festival de Parintins	CNN Brasil	Sudeste	Notícia
126	Gafe na Globo! Maju Coutinho se desculpa após erro no 'Fantástico' envolvendo bois rivais do Festival de Parintins	Terra	Sudeste	Notícia
127	Caprichoso conquista o tricampeonato no 57º Festival Folclórico de Parintins	Fato Amazônico	Norte	Notícia
128	Isabelle Nogueira ou Marciele Albuquerque? Veja qual cunhã-poranga se saiu melhor no Festival de Parintins	Tribuna do Sertão	Nordeste	Notícia
129	Isabelle Nogueira se pronuncia após ser ridicularizada por Cunhã do Boi Caprichoso	Observatório dos Famosos	Sudeste	Notícia
130	Campeão do Festival de Parintins 2024 será conhecido nesta segunda (1º/07)	Segundo a Segundo	Norte	Notícia
131	Festival de Parintins 2024: Garantido e Caprichoso exaltam a ancestralidade em noite final	Segundo a Segundo	Norte	Notícia
132	Festival de Parintins: Confira tudo que rolou na última noite	Portal Tucumã	Norte	Notícia

Após esta etapa, na qual cada matéria foi classificada e categorizada de acordo com seu respectivo Gênero Jornalístico, foi possível a extração dos dados a seguir:

Tabela 37 – Quantidade de Matérias por Veículo de Comunicação (ordem alfabética)

Veículos de Comunicação	Nº de Matérias por Veículo
18 Horas	1
A Crítica	22
AbraMark	1
Ac24horas	1
Agência Amazonas	5
Agência Brasil	11
Agência Cenarium	1
Agência de Notícias CEUB	1
Alegrete Tudo	1
AM Post	6

Veículos de Comunicação	Nº de Matérias por Veículo
Amazonas Atual	4
Amazonas1	7
AmazonasTur	1
Amazonia Sem Fronteira	1
Band	2
Barreirinha em Destaque	3
Blog do Hiel Levy	1
BNC Amazonas	14
BOL Notícias	2
Canaltech	1
Caras	2
CBN	1
Ciclo Vivo	1
CNA7	2
CNN Brasil	29
Conexão TV	1
Contigo!	2
Correio Braziliense	4
Cultura do AM	10
CurtaMais	1
D24 AM	3
DeFato	1
Diário do Nordeste	6
Diário do Poder	2
Diário Manauara	3
DOL	4
Em Tempo	9
Estadão	4
Estado de Minas	1
Exame	2
Extra	2
Fashion Bubbles	1
Fato Amazônico	1
Folha BV	2
Folha da Região / SAMPI	1
Folha de Pernambuco	1
Folha de São Paulo	1
G1 / Fantástico	1
G1 Amazonas	55
G1 Roraima	1
Gaúcha Zero Hora	1
Glamour / Globo	1
GP1	1
Gshow / Globo	12
iG Gente	1

Veículos de Comunicação	Nº de Matérias por Veículo
Informe Manaus	2
ISTOÉ Independente	1
Jornal de Brasília	1
Jornal Extra	1
Jornal Nacional / Globo	1
Jovem Pan	1
Lorena / R7	3
Meio & Mensagem	1
Meio News	1
Mercadizar	1
Mercado e Eventos	4
Metrópoles	2
Na Telinha	2
Nexo Jornal	2
No Amazonas é Assim	1
No Ar Portal	3
Nosso Meio	1
Notícia Marajó	1
Notícias da TV	2
NSC Total	1
O Antagonista	3
O Dia	1
O Fuxico	2
O Globo	7
O Liberal	12
O Povo	2
Observatório dos Famosos	2
Onda Digital	5
PanRotas	1
Parintins Amazonas	1
Piauí Hoje	1
Poder 360	1
Portal Amazônia	16
Portal do Holanda	11
Portal do Lobão	2
Portal Edilene Mafra	7
Portal Encontro das Águas	1
Portal Flagrante	1
Portal Leo Dias	1
Portal Manaus Alerta	1
Portal Marcos Santos	16
Portal Mario Adolfo	2
Portal Miséria	1
Portal Norte	1
Portal RDN	1

Veículos de Comunicação	Nº de Matérias por Veículo
Portal Rios de Notícias	8
Portal Tabatinga (republicação de D24 AM)	1
Portal Tucumã	5
Portal Único	1
Portal Você	1
Promoview	1
Radar Amazônico	1
Rádio Itatiaia	5
Rádio Rio Mar FM	1
RealTime1	6
Rede Onda Digital	1
Revista Marie Claire / Globo	2
Revista Quem	3
SBT News	1
Segundo a Segundo	7
Sejusc AM	1
SRzd	11
Terra	2
The InFormation	1
Tribuna do Norte	1
Tribuna do Sertão	2
UOL	3
Veja	1
Total Geral	453

Fonte: Autor da Pesquisa

Tabela 38 – Quantidade de Matérias por Gêneros Jornalísticos (ordem alfabética)

Gênero Jornalístico	Nº de Matérias por Gênero Jornalístico
Análise	1
Artigo de Opinião	1
Coluna	1
Entrevista	1
Informe	6
Nota	10
Notícia	339
Perfil	9
Reportagem	84
Reportagem/Perfil	1
Total Geral	453

Fonte: Autor da Pesquisa

Tabela 39 – Quantitativo de Matérias por Região Brasileira (ordem alfabética)

Região	Nº de Matérias por Região
Centro-Oeste	24
Nordeste	18

Região	Nº de Matérias por Região
Norte	279
Sudeste	129
Sul	3

Fonte: Autor da Pesquisa

Feita a classificação das 453 matérias, entre os dias 16 de junho a 01 de julho de 2024, e seu apanhado quantitativo, partiu-se para a segunda etapa, que é a Análise de Conteúdo Categorical. Tal etapa é explicada a seguir.

4.3. SEGUNDA ETAPA: ANÁLISE DE CONTEÚDO CATEGORIAL

A segunda etapa metodológica deste trabalho consistiu na aplicação da Análise de Conteúdo Categorical⁵⁷, conforme proposta por Laurence Bardin (2011), com adaptações que dialogam diretamente com o objetivo de compreender as representações midiáticas do Festival de Parintins. Essa abordagem foi escolhida pela capacidade de ir além da descrição textual, permitindo a identificação de sentidos, tendências e estruturas discursivas nos materiais jornalísticos analisados.

De modo geral, segundo Fonseca Júnior (2005), a Análise de Conteúdo “[...] se refere a um método das ciências humanas e sociais destinado à investigação de fenômenos simbólicos por meio de várias técnicas de pesquisa” (p. 280). Para Bardin (2011), a Análise de Conteúdo é um conjunto de técnicas sistemáticas e objetivas que permite a inferência de conhecimentos relativos às condições de produção, aos emissores e aos efeitos das mensagens. No caso deste trabalho, o interesse recaiu sobre as representações sociais construídas pelas matérias, evidenciando tanto o que é dito quanto o que é silenciado pelos meios de comunicação.

Para Pádua (2002) a Análise de Conteúdo, “[...] na maioria *[dos casos]*, toma a linguagem como transparente, em correspondência imediata com o real, como instrumento de comunicação (suporte do pensamento). Sua ênfase é na codificação/decodificação, geralmente partindo de dados quantitativos [...]” (p. 29, *grifo do autor da pesquisa*). Ambicionando ainda mais, Sampaio e Lycarião (2021) expandem e completam essa definição, oferecendo uma visão abrangente do que a Análise de Conteúdo busca e como ela funciona. Para estes,

⁵⁷ Segundo Bardin (2011), cronologicamente é a mais antiga; na prática é a mais utilizada (p. 201).

[...] análise de conteúdo é uma técnica de pesquisa científica baseada em procedimentos sistemáticos, intersubjetivamente validados e públicos para criar inferências válidas sobre determinados conteúdos verbais, visuais ou escritos, buscando descrever, quantificar ou interpretar certo fenômeno em termos de seus significados, intenções, consequências ou contextos (p. 6).

Essas diferentes perspectivas consolidam a Análise de Conteúdo como o método mais apropriado para desvendar as complexas camadas de significado nas representações midiáticas do Festival de Parintins, conforme proposto neste estudo. Caminhando mais especificamente para Análise de Conteúdo Categorial, Fonseca Júnior (2005) explica que “[...] esta técnica é a mais antiga, sendo, na prática, a mais utilizada. Sampaio & Lycarião (2021) descrevem que “[...] é uma técnica de pesquisa que busca permitir a criação de inferências sobre determinado conteúdo” (p. 45). Para Bardin (2011), esta metodologia “[...] funciona por operações de desmembramento do texto em unidades, em categorias segundo reagrupamentos analógicos [...]” (p. 200).

Tais autores oferecem uma visão que abrange a importância, o propósito e o funcionamento prático da Análise de Conteúdo Categorial, demonstrando sua relevância tanto histórica quanto metodológica para a pesquisa, como uma técnica de pesquisa consolidada, amplamente aplicada por sua capacidade de ir além do superficial. No caso desta pesquisa, a Análise de Conteúdo Categorial é a ferramenta ideal para identificar e analisar os padrões de abordagem dos veículos de comunicação sobre o Festival de Parintins.

4.3.1 Construção das Categorias de Análise das Matérias

Segundo Bardin (2011), a *categorização* é uma operação de classificação de elementos constitutivos de um conjunto por diferenciação e, em seguida, por reagrupamento segundo o gênero [...], com os critérios previamente definidos (p. 147). Ou seja, categorizar é um processo metódico de organização do material, e, no caso desta pesquisa, houve a identificação das reportagens, a classificação⁵⁸ e o agrupamento destas para a aplicação da metodologia aqui especificada.

As categorias criadas e aplicadas foram:

⁵⁸ Classificar elementos em categorias impõe a investigação do que cada um deles tem em comum com outros. O que vai permitir o seu agrupamento é a parte comum existente entre eles (Bardin, 2011, p. 148).

- **C1 – Cobertura Engajada e Respeitosa:** matérias que evidenciam comprometimento com a riqueza simbólica do Festival; apresentam múltiplas vozes; trazem contextualização histórica; valorizam os saberes locais e evitam estereótipos redutores.
- **C2 – Cobertura Redutora ou Estereotipada:** matérias que, embora tratem do Festival de Parintins, fazem de forma superficial, sensacionalista ou estereotipada, o que reforça certos *clichês* sobre a cultura amazônica e a festa em si.
- **C3 – Cobertura com Falhas ou Desinformação:** matérias que apresentam erros factuais, uso incorreto de termos, ausência de fontes qualificadas ou que reduzem o Festival a uma mera atração “espetacular”, esvaziando seu significado cultural.

Nesta metodologia, a categorização dos textos não foi um processo automático. Cada matéria jornalística foi submetida a uma leitura minuciosa e exaustiva, buscando apreender todas as nuances e as particularidades. A classificação em cada categoria resultou de uma análise metódica, onde diversos aspectos foram considerados para garantir a precisão e a validade destas.

Detalhadamente, observamos a *profundidade da cobertura* – verificando se o tema era tratado de forma superficial ou aprofundada; o *uso de fontes* – analisando quais vozes e instituições eram privilegiadas ou negligenciadas; e a *linguagem empregada*, que revelava o tom e a intencionalidade do veículo. Adicionalmente, o *enquadramento temático* foi crucial para entender como os assuntos eram apresentados ao público, e a *presença (ou ausência) de estereótipos* foi um indicador fundamental para compreender as representações construídas, permitindo desvendar vieses e padrões subjacentes à cobertura midiática. Esse rigor assegura que as inferências sobre o Festival de Parintins sejam solidamente fundamentadas.

No quadro a seguir, encontram-se os Códigos e Categorias desenvolvidos para esta pesquisa, acompanhados de suas Descrições detalhadas e dos Graus a serem atribuídos.

Tabela 40 – Categorização das Reportagens

COD.	CATEGORIA	DESCRIÇÃO	GRAU
C1	Cobertura Engajada e Respeitosa	Matérias que buscam valorizar o Festival de forma cultural, histórica, simbólica ou social. Escutam vozes locais, evitam estereótipos e mostram comprometimento com a festa e sua identidade.	• Valorização sutil, presença de compromisso social. • Reconhecimento e cuidado no tratamento da cultura. • Há abordagem simbólica, social, histórica e política.
C2	Cobertura Redutora ou Estereotipada	Matérias que buscam tratar o Festival de forma mais exótica ou <i>fetichizada</i> , sensacionalista ou superficial. Foco excessivo no espetáculo, no turismo ou no “encantamento” sem contextualização.	• Leve exotização ou foco no espetáculo, mas sem desrespeito evidente. • Presença de alguns reducionismos culturais ou abordagem turística/espetacular. • Altamente fetichizada, com um grau de descontextualização, com forte exotização ou estereotipação.
C3	Cobertura com Falhas ou Desinformação	Matérias com alguns erros, imprecisões, omissões graves ou uso de estereótipos. Confundem certos termos, datas ou papéis culturais, ou propagam informações equivocadas.	• Poucas imprecisões ou falhas leves de entendimento. • Erros mais graves ou estereótipos repetidos. • Informações incorretas ou comprometedoras, distorções graves, desinformação evidente.

Fonte: Autor da Pesquisa

A escolha da Análise de Conteúdo Categorical se mostrou particularmente útil para lidar com um *corpus* extenso e diversificado, composto por 85 matérias jornalísticas publicadas em diferentes veículos, entre os dias 16 de junho e 01 de julho de 2024. Ao estabelecer critérios claros de classificação e organizar os dados segundo padrões recorrentes, foi possível não apenas mapear tendências na cobertura

mediática, mas também interpretar os sentidos mais amplos que essas matérias produzem em relação ao Festival de Parintins. Além disso, essa abordagem permitiu identificar o lugar simbólico que o Festival ocupa nos discursos midiáticos: ora como uma expressão cultural legítima e potente (C1), ora como um espetáculo exótico voltado ao consumo turístico (C2), ora como uma manifestação mal compreendida ou distorcida (C3).

A análise foi conduzida em uma planilha estruturada, na qual cada matéria foi numerada, identificada por título, veículo, data e região de origem, e classificada segundo a categoria correspondente (C1, C2 ou C3). A cada classificação, uma justificativa foi produzida com base nos critérios definidos previamente, o que garante a transparência e a reprodutibilidade do procedimento. Foi também considerado o grau da cobertura levando em conta a complexidade narrativa e o nível de aprofundamento de cada matéria, ainda que esse dado tenha funcionado como variável auxiliar, e não como categoria de análise principal.

Essa etapa metodológica foi, portanto, essencial para o alcance dos objetivos da pesquisa, ao permitir que se vissem com clareza as diferentes formas como o Festival de Parintins é apropriado, representado, reduzido ou celebrado pela mídia contemporânea.

Neste sentido, a Análise de Conteúdo Categorical permitiu identificar os embates entre a lógica da cultura popular e a lógica do mercado midiático, demonstrando que a mídia não apenas narra o Festival, mas o ressignifica e o molda conforme suas conveniências e agendas. Tais ressignificações, por vezes, fortalecem os sentidos originários da festa (como no caso das matérias C1), mas também podem deformá-los, simplificá-los ou ignorá-los (C2 e C3). A seguir, apresentam-se as 85 matérias do tipo Interpretativo, analisadas:

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
01	Ritmo e história: ensaio show do Boi Caprichoso homenageia Marujada de Guerra em Parintins	G1 Amazonas	16.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria valoriza a tradição da Marujada, elemento cultural importante da festa. Há escuta local e destaque ao simbolismo do ensaio.
02	Qual a diferença entre Boi-Bumbá e Bumba Meu Boi? Entenda a relação com o Festival de Parintins	O Liberal	17.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria traz contextualização histórica e cultural dos bois, com explicações didáticas e respeitosas. Contribui para a compreensão do Festival.
03	Parintins 2024: tudo que você precisa saber sobre uma das maiores festas do Brasil	O Antagonista	17.06.2024	Sudeste	C2	Médio	Embora informativo, há mais foco no espetáculo e no turismo. Tende a ser uma abordagem exótica, já que não há um aprofundamento. O termo “bateria” é usado para o Carnaval.
04	Confira a histórica competição folclórica dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Amazonas1	18.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria destaca as origens de Caprichoso e Garantido de forma respeitosa e aprofundada, valorizando os aspectos históricos, étnicos e culturais das agremiações. Evita estereótipos e reforça a complexidade simbólica do Festival.
05	Boi Caprichoso ritualiza traslado de alegorias	BNC Amazonas	18.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria detalha, com olhar antropológico e sensível, o traslado das alegorias como rito coletivo, valorizando trabalhadores locais, símbolos míticos e práticas religiosas. Ressalta o protagonismo feminino e a dimensão simbólica do Festival, com linguagem respeitosa, rica e não estereotipada.

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
06	Conheça os currais em que os bois Caprichoso e Garantido produzem a magia do Festival Folclórico de Parintins	Portal Amazônia	18.06.2024	Norte	C2	Médio	A matéria é descritiva. Há certa valorização simbólica dos currais como espaços de memória, criação e identidade cultural. Reconhece figuras históricas (como Zeca Xibelão e Lindolfo Monteverde). Entretanto, o início da matéria apresenta estes espaços como ambientes exóticos, apenas turísticos.
07	Festival de Parintins: conheça a história da disputa entre os Bois Garantido e Caprichoso	Portal do Holanda	18.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria resgata o surgimento dos bois com base em memórias afetivas, religiosas e socioculturais. Valoriza a ancestralidade negra, indígena e popular dos dois bumbás, além de contextualizar suas histórias e contribuições políticas, culturais e sociais de forma respeitosa e aprofundada.
08	Festival de Parintins 2024: Conheça a histórica competição folclórica dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Portal Marcos Santos	18.06.2024	Norte	C1	Alto	Semelhante à anterior, no item 08, porém, mudou-se o título.
09	Festival de Parintins 2024: Atração turística para visitantes, currais dos bois Caprichoso e Garantido carregam memórias e produzem magia	AmazonasTur	18.06.2024	Norte	C2	Médio	Semelhante à matéria no item 07, do Portal Amazônia.
10	Parintins 2024: Festival apresenta o despertar da Amazônia em um espetáculo de cores e tradição	CurtaMais	19.06.2024	Centro-Oeste	C2	Médio	A matéria apresenta um discurso exótico e espetacularizado do Festival de Parintins, ainda que elogioso. Há pouco

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
							espaço para aprofundamento cultural e não há escuta de vozes locais.
11	Festival de Parintins 2024: A histórica competição folclórica dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Portal do Lobão	19.06.2024	Norte	C1	Médio	Semelhante à matéria no item 08, porém, mudou-se o título.
12	A uma semana do Festival, entono do Bumbódromo é tomado por alegorias de Caprichoso e Garantido	A Crítica	20.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria valoriza o trabalho artístico, detalha processos e respeita a cultura local, mostrando envolvimento real e preparação cuidadosa dos bois.
13	Festival de Parintins 2024: conheça as casas dos bois Caprichoso e Garantido, os famosos 'currais'	Cultura do AM	20.06.2024	Norte	C2	Médio	Semelhante à matéria no item 07, do Portal Amazônia.
14	Festival de Parintins e Arraial do Pavulagem: conheça as diferenças entre os festejos nortistas	O Liberal	20.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria aborda com clareza e respeito as especificidades culturais de dois festejos amazônicos, evitando estereótipos e valorizando tradições distintas. Reforça pluralidade regional.
15	Festival de Parintins: conheça os famosos 'currais' dos bois Caprichoso e Garantido	Portal Tabatinga (republicação de D24 AM)	20.06.2024	Norte	C2	Médio	Semelhante à matéria no item 07, do Portal Amazônia.
16	Festival de Parintins 2024: Ilha Tupinambarana está pronta para receber turistas e torcedores de Caprichoso e Garantido	Agência Amazonas	21.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria valoriza a importância econômica e social do Festival para a comunidade local, destacando o protagonismo de moradores e pequenos empreendedores. Predomina o tom de expectativa e mobilização econômica.

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
17	Fred Góes e Rossy Amoedo: compromisso e experiência na arte para gerir a estrutura dos bois de Parintins	Portal Marcos Santos	21.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria destaca trajetórias artísticas e o compromisso cultural dos presidentes dos bois, com valorização simbólica e humana do Festival.
18	Currais dos bois Caprichoso e Garantido carregam memórias e produzem magia	D24 AM	22.06.2024	Norte	C2	Médio	Semelhante à matéria no item 07, do Portal Amazônia.
19	Festival de Parintins: galpões dos Bois Garantido e Caprichoso impulsionam geração de emprego e renda	Onda Digital	22.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria valoriza o Festival como vetor de economia criativa e inclusão social, com foco em trabalhadores locais e no impacto transformador na renda familiar.
20	#Toadas/BNC se despede com figuras históricas dos bois de Parintins	BNC Amazonas	22.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria valoriza a memória, os personagens fundadores e a herança cultural do Festival, destacando o papel afetivo e histórico dos bois.
21	Primeira da fila no Bumbódromo de Parintins é torcedora do Caprichoso e mantém tradição há 10 anos: 'meu boi me dar força', diz	G1 Amazonas	22.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria valoriza a relação afetiva entre torcedora e boi-bumbá, destacando superação pessoal, devoção cultural e senso de comunidade.
22	Festival de Parintins: conheça as “casas” de Caprichoso e Garantido	CNN Brasil	23.06.2024	Sudeste	C2	Médio	Semelhante à matéria no item 07, do Portal Amazônia.
23	Festival de Parintins: evento deve movimentar R\$ 160 milhões na economia	CNN Brasil	23.06.2024	Sudeste	C1	Médio	A matéria enfatiza a dimensão social e econômica do Festival com dados concretos, depoimentos de trabalhadores locais e valorização da cadeia produtiva.
24	Festival de Parintins 2024: Definida a ordem de apresentação dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido	Cultura do AM	24.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria apresenta informações técnicas e organizacionais do Festival, com falas dos presidentes dos bois e

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
							autoridades. Há valorização do evento local.
25	Amor pelo boi-bumbá: Garantido e Caprichoso se tornam tatuagens em fãs do Festival	Portal Amazônia	25.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria valoriza a devoção cultural dos fãs por meio das tatuagens, enaltecendo o amor e a identificação com os bois. Trata a rivalidade com leveza.
26	Cantor paraense do Garantido é criticado por 'voz rouca' e fará show até na véspera do festival	O Liberal	25.06.2024	Norte	C3	Alto	A matéria prioriza as críticas a um dos principais itens do Garantido e reforça conflitos internos, gerando exposição negativa. Traz polêmicas e disputas pessoais.
27	Festival de Parintins e o impacto da rivalidade histórica dos bois Caprichoso e Garantido	Portal Amazônia	25.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria valoriza a história e a dimensão simbólica da rivalidade entre os bois de forma respeitosa e informativa, sem promover estigmas ou espetacularizações.
28	Item 4: conheça o Ritual Indígena que recria história de ritos xamanísticos de povos amazônicos	G1 Amazonas	25.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria, que aborda o item 04 – Ritual Indígenas, valoriza o respeito à cultura indígena, destacando o cuidado com a originalidade e fidelidade às tradições no Ritual Indígena dos bois.
29	Alegorias de Caprichoso e Garantido recebem últimos retoques na concentração do Bumbódromo que vira estúdio a céu aberto em Parintins	G1 Amazonas	25.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria destaca o trabalho coletivo, dedicação e organização dos artistas e trabalhadores na finalização das alegorias para o festival, valorizando a cultura e o esforço local.
30	Item 3: Marujada de Guerra do Caprichoso e Batucada do Garantido fazem o som que dá vida ao Festival	G1 Amazonas	25.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria, que aborda o item 03 – Marujada ou Batucada, valoriza os mestres e a tradição musical dos bois, traz vozes locais, destaca preparo e paixão pelo Festival.

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
31	A histórica rivalidade entre os boi garantido e caprichoso leva milhares ao festival de Parintins	Diário do Poder	26.06.2024	Centro-Oeste	C2	Alto	A matéria é apresentada sem nenhuma fonte ou voz local, estando apenas no superficial. Possui algumas imprecisões. É necessário o cuidado ao tratar nome de agremiações com letras maiúsculas.
32	No pique da galera: torcidas organizadas de Caprichoso e Garantido já estão em Parintins	Portal Marcos Santos	26.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria valoriza a presença e a energia das torcidas locais e visitantes, com enfoque no aspecto social e cultural.
33	Caprichoso x Garantido: o que está por trás do Festival de Parintins	Veja	26.06.2024	Sudeste	C1	Alto	A matéria apresenta dados estatísticos sobre o Festival, além de dados históricos e entrevistas com os presidentes dos Bois Caprichoso, Rossy Amoedo, e Garantido, Fred Góes, e a trajetória de cada um nos bumbás.
34	Alcione, Fafá de Belém e mais: cantores famosos que gravaram toadas de Parintins	CNN Brasil	26.06.2024	Sudeste	C2	Médio	A matéria valoriza a difusão das toadas, mas foca mais nas celebridades e divulgação nacional do que no conteúdo cultural com profundidade.
35	Fafá de Belém canta no Festival de Parintins	O Antagonista	26.06.2024	Sudeste	C3	Médio	A matéria até valoriza a toada e os artistas que já as gravaram em suas vozes, expandindo o ritmo para o Brasil inteiro. Entretanto, há muita espetacularização e erros, como, por exemplo “a identidade cultural do Nordeste brasileiro”, quando, na verdade, o Festival de Parintins é um evento que ocorre na Região Norte.
36	Sucesso mundo afora, bois de Parintins nasceram do imaginário de Roque Cid e Lindolfo Monteverde	G1 Amazonas	26.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria apresenta a história dos bois com respeito e detalhamento cultural, resgatando as origens, sem estereótipos.

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
37	A história, os símbolos e o alcance do Festival de Parintins	Nexo Jornal	27.06.2024	Sudeste	C1	Médio	A matéria a trajetória histórica e cultural do festival, seu significado e os desafios atuais, de forma respeitosa e informativa.
38	Caprichoso e Garantido: curiosidades sobre as cores dos bumbás e o formato do chifre	A Crítica	27.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria explica simbolismos históricos e culturais das cores, símbolos dos bois e os chifres, com base em entrevistas com especialistas e historiadores.
39	Festa dos visitantes esquento público dos bois de Parintins	Agência Brasil	27.06.2024	Centro-Oeste	C1	Médio	A matéria valoriza o Festival culturalmente e traz números possíveis em relação aos visitantes. Aborda a história, os preparativos e os aspectos sociais.
40	Festival de Parintins: conheça as toadas mais ouvidas de cada boi este ano	Gshow / Globo	27.06.2024	Sudeste	C1	Médio	A matéria valoriza a cultura musical do Festival, destacando as toadas que viraram hits em 2024, as quais contam histórias e mantém mensagens fortes para as galeras de Caprichoso e Garantido.
41	Sinhazinha, Cunhã-Poranga e Amo do Boi: os personagens do boi de Parintins	Correio Braziliense	27.06.2024	Centro-Oeste	C1	Médio	A matéria valoriza a riqueza simbólica do Festival, contextualiza personagens, destaca elementos culturais e históricos, evitando estereótipos. Entretanto, a matéria possui um erro ao informar que a festa ocorrer no mês de julho, quando, na verdade, seria junho.
42	Presidente do Caprichoso promete explosão na arena: 'Temos essa marca de se transformar'	SRzd	27.06.2024	Sudeste	C2	Baixo	A matéria dá ênfase em declarações promocionais com viés espetacular, sem aprofundamento cultural.
43	Tradição que divide a cidade: como a rivalidade entre Caprichoso e Garantido mudou a paisagem de Parintins	G1 Amazonas	27.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria destaca o impacto simbólico e identitário dos bois no cotidiano da cidade, escuta vozes locais e valoriza a

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
							cultura de forma respeitosa e contextualizada.
44	Festival de Parintins: saiba mais sobre o evento deste ano	Agência de Notícias CEUB	27.06.2024	Centro-Oeste	C1	Alto	A matéria valoriza profundamente a cultura do Festival, apresenta história, simbologia e personagens com respeito, contextualização e riqueza de detalhes. Escuta vozes locais e celebra a diversidade amazônica.
45	Item 13: povos indígenas brilham nas apresentações de Caprichoso e Garantido	G1 Amazonas	27.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria, que aborda o item 13 – Povos Indígenas, destaca a presença e protagonismo dos povos indígenas, destacando o cuidado com fidelidade cultural e a recriação de tradições.
46	Bois gays de Parintins: conheça o Boi Boiola e o Boi Rasgadinho, representantes LGBTQIAPN+	O Liberal	28.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria foca na diversidade cultural e destaca a presença da comunidade LGBTQIAPN+ no contexto parintinense, apresentando os bois alternativos com respeito e ênfase em sua importância simbólica e social.
47	Caprichoso e Garantido apresentam segredos e triunfos da Amazônia	Agência Brasil	28.06.2024	Centro-Oeste	C1	Alto	A matéria contextualiza o Festival com riqueza de detalhes sobre temáticas, história e investimentos. Valoriza cultura local, traz vozes dos presidentes e artistas.
48	Festa dos Visitantes no Bumbódromo é sucesso absoluto pelo segundo ano consecutivo	Cultura do AM	28.06.2024	Norte	C2	Médio	A matéria tem tom institucional e promocional, com ênfase no sucesso logístico, atrações musicais e público. Reduz o Festival a um grande evento turístico, sem aprofundamento.
49	Festival de Parintins: como torcedores do Garantido e Caprichoso mantêm amor pelos bois a mais de mil km de distância	G1 Roraima	28.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria trata da dimensão afetiva e identitária da cultura dos bois, mostrando como ela é vivida e mantida por torcedores distantes da ilha. Há

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
							memórias com falas emocionadas e respeito à tradição.
50	Quem é Marciele Albuquerque? Cunhã-poranga do Boi Caprichoso busca tricampeonato no Festival de Parintins 2024	Gshow / Globo	28.06.2024	Sudeste	C2	Médio	Apesar de respeitosa, a matéria privilegia a estética, a popularidade e a exposição midiática da cunhã-poranga, com foco em imagem e influência digital, sem aprofundar o papel simbólico e cultural do item no festival.
51	Item 16: magia das alegorias do Festival de Parintins une criatividade e técnica em estruturas gigantes	G1 Amazonas	28.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria, que aborda o item 16 – Alegorias, apresenta o trabalho artesanal com foco técnico e simbólico das alegorias, destacando o papel de artistas, inovações, segurança e participação feminina. Dá voz aos envolvidos nos bastidores.
52	Quanto pesa um boi-bumbá? Saiba como é a preparação dos tripas para dar vida ao item 10 no Festival de Parintins	Portal Amazônia	28.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria oferece um olhar respeitoso e aprofundado sobre o item 10, valorizando a técnica, o preparo físico e a tradição familiar dos tripas. Dá voz aos protagonistas e destaca elementos culturais, materiais e simbólicos do boi-bumbá.
53	'A gente vive provocando um ao outro', diz casal que se divide na torcida para Caprichoso e Garantido no Festival de Parintins	G1 Amazonas	28.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria valoriza de forma afetiva e leve a rivalidade entre Caprichoso e Garantido, mostrando como ela também é vivida de maneira respeitosa dentro das famílias.
54	Caprichoso: pajé Erick Beltrão faz 'rito de Transcendência Yanomami: Mothokari a Fúria do Sol'	G1 Amazonas	28.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria destaca a espiritualidade e ancestralidade indígena, com foco no pajé Erick Beltrão e a presença de Davi Kopenawa. O texto respeita e contextualiza o xamanismo e o uso do

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
							paricá como expressões culturais legítimas e políticas no Festival.
55	Nos dois lados? Parintinense conta como é participar das duas galeras no Festival Folclórico	Portal Amazônia	28.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria retrata com respeito e leveza o envolvimento de uma moradora com as duas torcidas. Valoriza a vivência cultural, o amor pela festa e o papel das galeras, sem exaltar rivalidades ou estereótipos.
56	Conheça um pouco das histórias do Festival de Parintins com as crônicas de Simão Pessoa	RealTime1	28.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria apresenta a cultura local ao destacar a trajetória e produção literária de Simão Pessoa, cronista que registra oralidades e causos do Festival.
57	Representatividade: conheça os bois gays de Parintins	DOL	28.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria destaca a presença dos bois LGBTQIAPN+ como expressão legítima da diversidade cultural no Festival, reconhecendo sua importância para a comunidade e para a inclusão.
58	Entenda os itens do Festival de Parintins disputados entre Caprichoso e Garantido	Diário do Nordeste	29.06.2024	Nordeste	C1	Médio	A matéria é explicativa e didática, apresentando os 21 itens oficiais do Festival de Parintins. Valoriza a estrutura da disputa sem estereótipos ou reduções, com linguagem acessível e foco informativo e cultural.
59	'Pescador da Amazônia' é exaltado como figura típica regional em noite de tradições do Caprichoso no Festival Folclórico de Parintins	G1 Amazonas	29.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria apresenta a figura típica regional com respeito à cultura ribeirinha, exalta artistas e itens do Festival de modo culturalmente comprometido, sem recorrer a exotismos ou reduções.
60	Caprichoso e Garantido levam 'triunfo' e 'segredos' para arena	BNC Amazonas	29.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria destaca os temas e subtemas apresentados pelos bois na abertura do festival, com foco no planejamento e expectativas, valorizando a cultura e o espetáculo

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
61	Festival de Parintins continua neste sábado (30) com novo enredo, entenda a dinâmica	Mercado e Eventos	29.06.2024	Sudeste	C1	Baixo	A matéria explica a dinâmica do festival, os temas apresentados pelos bois e o funcionamento da disputa.
62	Paolla x Isabelle: web compara onça da Sapucaí e de Parintins; veja comentários	O Globo	29.06.2024	Sudeste	C2	Médio	A matéria destaca comparações nas redes sociais entre as performances e fantasias das musas. Apresenta críticas e defesas, reforçando estereótipos e discussões superficiais sobre estética e espetáculo.
63	Caprichoso e Garantido: conheça mais sobre a festa do Boi Bumbá	DeFato	29.06.2024	Sudeste	C1	Médio	A matéria apresenta o contexto histórico, cultural e organizacional do Festival de Parintins, com respeito e valorização da tradição local e dos bois-bumbás.
64	Galpões do Caprichoso e Garantido impulsionam geração de emprego em Parintins	Portal Amazônia	29.06.2024	Norte	C1	Médio	Semelhante à matéria no item 20, do Onda Digital.
65	Caprichoso e Garantido emocionam ex- BBBs na primeira noite do Festival de Parintins	Portal Rios de Notícias	29.06.2024	Norte	C2	Médio	A matéria tem viés celebrativo e apela ao sensacionalismo ao focar em reações emocionais de celebridades, sem aprofundamento cultural ou contextual.
66	Desorganização e venda de lugares na fila marcam o Festival Folclórico de Parintins	Portal Rios de Notícias	29.06.2024	Norte	C3	Médio	A matéria apresenta um foco desproporcional na desorganização, se concentrando exclusivamente em críticas, denúncias e reclamações, sem ouvir o outro lado, ou seja, havendo ausência de contraponto. Além disso, a matéria pode reforçar uma imagem negativa generalizante do evento e da cidade.
67	Festival de Parintins 2024: Apaixonados por boi-bumbá não perdem as apresentações mesmo morando no exterior	Cultura do AM	30.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria possui foco no alcance internacional do Festival, destacando afetos, identidades culturais e a importância da transmissão midiática. O

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
							tom é positivo e respeitoso, reforçando o pertencimento cultural mesmo à distância.
68	Festival Folclórico de Parintins opõe bois Caprichoso e Garantido depois de união inédita no BBB	G1 / Fantástico	30.06.2024	Sudeste	C2	Médio	A matéria reforça a rivalidade dos bois com foco no entretenimento e na ex-BBB Isabelle, com pouca ênfase no contexto cultural do Festival.
69	Morcego, gavião, cobra, onça: as transformações impressionantes do Festival de Parintins	G1 Amazonas	30.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria valoriza as expressões artísticas e culturais do Festival, com destaque às performances dos itens e seus significados simbólicos.
70	Saiba quais são as lendas, mitos e rituais levados ao bumbódromo no 57º Festival Folclórico de Parintins	Portal Amazônia	30.06.2024	Norte	C1	Alto	A matéria valoriza a cosmovisão indígena e a ancestralidade amazônica ao destacar com respeito as lendas, os mitos e os rituais apresentados por Caprichoso e Garantido.
71	Festival de Parintins deixa personagens negros sem protagonismo na disputa; entenda	Agência Cenarium	30.06.2024	Norte	C2	Médio	A matéria destaca a invisibilização dos personagens negros no Festival de Parintins e aponta o processo de embranquecimento da festa, mas não aprofunda soluções ou valoriza efetivamente as raízes afro-brasileiras.
72	O último dia de festival marca a primeira vez de Edilson Santana no Bumbódromo como cantor desde o seu retorno ao boi azul	BNC Amazonas	30.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria valoriza o artista, respeita a importância cultural e afetiva do cantor para o Festival, sem estereótipos ou vieses negativos.
73	Quem é o Boi Campineiro, levado pra arena pelo amo do Garantido	Portal Mario Adolfo	30.06.2024	Norte	C1	Médio	A matéria resgata uma história cultural pouco lembrada do Festival, a do Boi Campineiro, terceiro <i>boi-maior</i> de Parintins, valorizando a diversidade e memória da festa.

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
74	A cultura triunfou: Caprichoso dá espetáculo e é o tricampeão do Festival de Parintins 2024	Portal Marcos Santos	01.07.2024	Norte	C1	Médio	A matéria destaca o espetáculo artístico e a importância histórica do tricampeonato do Boi Caprichoso, com tom positivo e respeito à tradição.
75	Boi Caprichoso vence Festival de Parintins 2024, conheça o enredo e veja fotos	Mercado e Eventos	01.07.2024	Sudeste	C1	Médio	A matéria valoriza o Festival de Parintins, destacando o tricampeonato do Boi Caprichoso e seu tema cultural trabalhado durante as três noites de apresentações. Apenas um adendo à palavra “enredo” ao invés de “tema”.
76	Campeão do Festival de Parintins será conhecido hoje	DOL	01.07.2024	Norte	C1	Médio	A matéria trata o Festival de Parintins com respeito e equilíbrio, valorizando sua importância cultural e histórica. Explica claramente os personagens, o vocabulário tradicional e a dinâmica do evento.
77	Caprichoso triunfa no 57º Festival de Parintins e conquista o tricampeonato	A Crítica	01.07.2024	Norte	C1	Médio	A matéria detalha e celebra o título de tricampeão do Boi Caprichoso, com foco em aspectos técnicos, culturais e artísticos, com respeito e valorização das tradições.
78	Defesa do meio ambiente e dos povos indígenas marca Parintins	Agência Brasil	01.07.2024	Centro-Oeste	C1	Médio	A matéria destaca a importância ambiental e cultural do festival, valorizando os povos indígenas e o contexto sustentável, sem estereótipos.
79	Do artesanato à música: Festival de Parintins aquece produção cultural	Agência Brasil	01.07.2024	Centro-Oeste	C1	Médio	A matéria valoriza a cadeia produtiva cultural e econômica do festival, destacando a tradição, a sustentabilidade e a identidade local.
80	Festival de Parintins 2024: Boi Caprichoso vence e garante o tricampeonato	GShow / Globo	01.07.2024	Sudeste	C3	Médio	A matéria trata do tricampeonato do Boi Caprichoso. Entretanto, ao detalhar mais, possui algumas desinformações sobre o sistema de notas (informa escala de 0 a

Tabela 41 – Análise das Reportagens por Categorias e Graus

Nº	TÍTULO DA MATÉRIA	VEÍCULO	DATA	REGIÃO	CATEGORIA	GRAU	OBSERVAÇÕES
							10, quando o mínimo é 8) e usa “vaquejada” no lugar de “vaqueirada”, descaracterizando a linguagem tradicional do Festival.
81	Festival de Parintins: Caprichoso faz história ao conquistar tricampeonato!	O Antagonista	01.07.2024	Sudeste	C2	Baixo	A matéria possui linguagem emocional e celebratória, sem aprofundamento sobre a cultura local ou contexto histórico-folclórico. A cobertura é superficial.
82	Saiba as origens culturais do Festival de Parintins; campeão sai hoje	Agência Brasil	01.07.2024	Centro-Oeste	C1	Alto	A matéria valoriza a tradição oral, os saberes locais e a diversidade cultural; contextualiza o vocabulário e os personagens, com foco educativo e respeitoso.
83	Apuração do Festival de Parintins acontece na tarde desta segunda-feira, no Bumbódromo	Rádio Rio Mar FM	01.07.2024	Norte	C1	Alto	A matéria oferece um panorama detalhado e respeitoso das três noites do Festival, tanto de Boi Caprichoso quanto de Boi Garantido. Há destaque para as tradições, narrativas culturais e protagonismo local.
84	Festival de Parintins 2024: Caprichoso é tricampeão do 57º Festival e soma 26 títulos na história do Touro da Francesa	Agência Amazonas	01.07.2024	Norte	C1	Alto	A matéria trata do tricampeonato do Boi Caprichoso e valoriza a dimensão cultural, histórica e coletiva do Festival. Destaca bastidores, artistas, sustentabilidade e impacto emocional para torcedores e visitantes.
85	Festival de Parintins e o impacto na publicidade e nas marcas	Nosso Meio	01.07.2024	Nordeste	C2	Médio	Embora a matéria valorize a importância do Festival como plataforma publicitária, seu foco maior está na ativação das marcas, investimentos e estratégias mercadológicas, com pouca profundidade sobre os aspectos culturais e simbólicos do evento.

Fonte: Autor da Pesquisa

A partir desta metodologia adotada e das 85 matérias analisadas, foi possível constatar os seguintes dados quantitativos:

Tabela 42 – Veículos de Comunicação com Reportagens

Veículos de Comunicação	Nº de Matérias por Veículo
A Crítica	3
Agência Amazonas	2
Agência Brasil	5
Agência Cenarium	1
Agência de Notícias CEUB	1
Amazonas1	1
AmazonasTur	1
BNC Amazonas	4
CNN Brasil	3
Correio Braziliense	1
Cultura do AM	4
CurtaMais	1
D24 AM	1
DeFato	1
Diário do Nordeste	1
Diário do Poder	1
DOL	2
G1 / Fantástico	1
G1 Amazonas	13
G1 Roraima	1
Gshow / Globo	3
Mercado e Eventos	2
Nexo Jornal	1
Nosso Meio	1
O Antagonista	3
O Globo	1
O Liberal	4
Onda Digital	1
Portal Amazônia	7
Portal do Holanda	1
Portal do Lobão	1
Portal Marcos Santos	4
Portal Mario Adolfo	1
Portal Rios de Notícias	2
Portal Tabatinga (republicação de D24 AM)	1
Rádio Rio Mar FM	1
RealTime1	1
SRzd	1
Veja	1
Total Geral	85

Fonte: Autor da Pesquisa

Tabela 43 – Quantitativo de Categorias e Graus em Reportagens

CATEGOTRIAS / GRAUS	Nº POR CATEGORIAS / GRAUS
C1	62
Alto	23
Médio	38
Baixo	1
C2	19
Alto	1
Médio	16
Baixo	2
C3	4
Alto	1
Médio	3
Total Geral	85

Fonte: Autor da Pesquisa

Tabela 44 – Quantitativo de Reportagens por Região

Região	Nº de Matérias por Região
Centro-Oeste	9
Nordeste	2
Norte	57
Sudeste	17
Total Geral	85

Fonte: Autor da Pesquisa

4.4 OS RESULTADOS OBTIDOS: REPRESENTAÇÕES MUDIÁTICAS DO FESTIVAL DE PARINTINS

A partir da metodologia apresentada no tópico anterior, este segmento visou expor e discutir os resultados obtidos com base na análise de 85 matérias jornalísticas sobre o Festival de Parintins, realizadas entre 16 junho e 01 de julho de 2024. A pesquisa teve como foco compreender como os meios de comunicação representam o Festival. O estudo foi guiado por uma dupla abordagem metodológica: a Análise dos Gêneros Jornalísticos das matérias e a aplicação de uma Análise de Conteúdo Categorical (C1, C2, C3), com o objetivo de identificar padrões, discursos e lacunas na cobertura midiática do evento. A partir da aplicação desta metodologia nas 85 reportagens, foi possível constatar:

Dos 85 textos analisados:

- **C1 (62 matérias):**

23 matérias com **grau alto** demonstram profundidade cultural, contextualização histórica e protagonismo amazônico.

38 matérias com **grau médio** são respeitosas e informativas, mas menos analíticas.

Apenas **1 caso com grau baixo**, pois, apesar de reunir os elementos da categoria, o faz de maneira bastante objetiva sem tantos aprofundamentos.

- **C2 (19 matérias):**

16 matérias com **grau médio** e **2 com grau baixo** indicam que, embora a abordagem não seja ofensiva, ainda falta profundidade e respeito às raízes culturais.

Apenas **1 matéria** alcança grau alto, revelando que a exceção não muda o padrão redutivo da categoria.

- **C3 (4 matérias):**

3 matérias com grau médio revelam distorções sutis, mas significativas, como erros de vocabulário, ausência de fontes e enquadramentos enviesados.

1 matéria com grau alto indica um caso de desinformação mais crítica ou cobertura sensacionalista sem embasamento cultural adequado.

Este panorama evidencia uma tendência majoritária de respeito e valorização à cultura do Festival de Parintins por parte dos meios de comunicação, especialmente os veículos locais e regionais, que demonstram maior familiaridade com os significados simbólicos, históricos e sociais do evento. Contudo, a recorrência de matérias classificadas como redutoras ou desinformadas, sobretudo nos veículos sediados no Sudeste e Centro-Oeste, indica um processo desigual de compreensão e representação midiática. Tal desequilíbrio sugere que, fora da Região Norte, o Festival ainda é frequentemente retratado sob lentes estereotipadas, exóticas ou superficiais, o que compromete a visibilidade plena da sua complexidade cultural e política.

A classificação das matérias segundo os gêneros jornalísticos revelou que reportagens mais extensas tendem a se enquadrar na categoria C1, por trazerem vozes locais, contextualização histórica e respeito à simbologia do Festival. Em contrapartida, colunas, notas e textos de caráter opinativo e promocional

apresentaram maior tendência à superficialidade ou ao sensacionalismo, características das categorias C2 e C3. Essa constatação corrobora a ideia de que a estrutura do gênero interfere diretamente na forma de representação cultural, pois textos com maior espaço e intenção analítica permitem o aprofundamento necessário à complexidade simbólica do Festival de Parintins.

Outra análise evidenciou a existência de uma tensão entre duas lógicas de representação: a lógica da cultura local e a lógica da mídia. A primeira busca afirmar o Festival como expressão autêntica da identidade amazônica, ancestralidade afro-indígena e resistência popular. A segunda tende a reorganizar esse conteúdo segundo padrões de espetacularização, entretenimento e consumo.

No contexto da Midiatização da Cultura, os meios de comunicação não apenas transmitem a cultura, mas a reconfiguram a partir de seus próprios dispositivos, estéticas e agendas. Isso ficou evidente em várias matérias que exaltavam o Festival como "espetáculo exótico", "atração turística" ou "festa dos povos da floresta", sem aprofundar seus significados simbólicos.

As matérias provenientes de veículos locais apresentaram, em sua maioria, um compromisso mais forte com a realidade cultural, evidenciando o protagonismo dos artistas, das comunidades envolvidas e das tradições do Festival. Em contraste, os veículos nacionais muitas vezes adotaram uma perspectiva distante e *folclorizante*, ainda presa a clichês da "Amazônia mística". Esse desequilíbrio de olhares revela os limites da mídia hegemônica em reconhecer e tratar com profundidade a diversidade cultural brasileira, sobretudo quando se trata das regiões distantes em relação à Região Sudeste.

Diversas matérias da categoria C1 destacaram aspectos afetivos e identitários do Festival. Histórias de torcedores, artistas, mulheres, povos indígenas, pessoas LGBTQIAPN+ e cronistas locais compuseram um mosaico de vivências que reafirmam o caráter plural, resistente e politicamente significativo do evento.

Essas narrativas ajudam a contrabalançar a lógica da espetacularização midiática, ao recolocar no centro os sujeitos da cultura, suas memórias e suas disputas por reconhecimento. Ao mesmo tempo, mostram que a midiatização também pode ser uma via de empoderamento e visibilidade.

Na categoria C3, foram identificadas 4 matérias, ou seja, com falhas de cobertura ou desinformação. Os principais problemas observados foram: a) Uso inadequado de termos (ex.: "vaquejada", ao invés de "vaqueirada"); b) Erros sobre as

datas e dinâmicas do Festival; c) Ausência de contraponto em críticas ou polêmicas; e d) Redução do Festival a um evento meramente promocional ou de espetáculo. Esses deslizos não são apenas problemas de apuração, mas revelam a fragilidade da compreensão cultural por parte de determinados jornalistas ou editores. Tais equívocos, inseridos em um processo de midiaticização, comprometem a autenticidade da representação pública do Festival.

Sendo assim, os resultados desta análise apontam para a necessidade de uma cobertura midiática mais qualificada, plural e comprometida com as realidades culturais locais. O Festival de Parintins, como manifestação simbólica e identitária, deve ser reconhecido em sua complexidade e não reduzido a clichês. Ao integrar o olhar metodológico com os conceitos de midiaticização da cultura, esta pesquisa contribui para repensar o papel da mídia na mediação entre culturas e públicos mais amplos. Mostra também como a visibilidade, ainda que condicionada por lógicas de mercado e entretenimento, pode ser uma ferramenta de resistência, afirmação e continuidade das tradições amazônicas.

Em síntese, a análise das 85 matérias jornalísticas revela um cenário duplo na cobertura midiática. Essa pesquisa, portanto, não apenas mapeia os padrões de representação, mas também serve como um chamado à imprensa para uma cobertura mais qualificada e eticamente responsável. As discussões levantadas aqui oferecem uma base sólida para a reflexão sobre o impacto da mídia na construção da identidade cultural e na luta por reconhecimento de manifestações populares.

4.5 EM TEMPOS DE MUDIATIZAÇÃO DA SOCIEDADE

O percurso metodológico adotado neste trabalho, baseado na Análise de Conteúdo Categrorial de 85 matérias jornalísticas sobre o Festival de Parintins de 2024, permitiu montar um panorama básico relativo aos enquadramentos editoriais e os discursos midiáticos sobre a festa. Essa observação formal e estrutural da cobertura jornalística nos dão pistas para reconhecer a midiaticização da sociedade em suas mais diversas manifestações culturais, com desdobramentos na política, na economia e na vida das coletividades. A presença do Festival na mídia se sobrepõe à presença da mídia no Festival. Se a cobertura jornalística traz maior visibilidade a este evento, ampliando e diversificando o seu público, que passa a ter acesso midiático ao evento, essa midiaticização também transforma as rotinas e a própria realização física

do Festival, que passa a ser moldado esteticamente aos padrões da mídia. Ela traz novas escalas e linguagens, modela e modula os diferentes elementos da festa. Dos brincantes ao público, tudo passa a ser mais do que uma festa popular para ser uma produção audiovisual.

Vivemos em um contexto no qual a mídia não apenas representa a realidade, mas passa a condicionar a forma como os sujeitos se relacionam com o mundo, com o tempo e com a própria cultura. A mídia não é mais um canal neutro de difusão, mas um ambiente simbólico em que as práticas sociais são constantemente moldadas, ressignificadas e disputadas. Nesse sentido, o Festival de Parintins, enquanto manifestação cultural enraizada em saberes tradicionais, é inevitavelmente afetado por esse processo.

A esse imbricado processo de transformação de tudo, em produção e circulação midiáticas, é que autores como José Luiz Braga, Fausto Neto e Stig Hjarvard têm chamado de Midiatização da sociedade. Territorialidades e temporalidades ganham outras dimensões e alteram o comportamento das pessoas e grupos sociais, que se veem envolvidos nesse processo. Mais que meros aparatos de transmissão de conteúdos, a mídia se faz presente para a moldar comportamentos e valores.

Ao categorizar as matérias entre C1 (engajada e respeitosa), C2 (reduzora ou estereotipada) e C3 (com falhas ou desinformação), demonstrou que a midiatização da festa não ocorre de forma homogênea: há tensões entre o aprofundamento simbólico e o esvaziamento espetacular. Parte da cobertura (C1) ainda preserva a escuta das vozes locais, o cuidado com as tradições e o reconhecimento das raízes indígenas, negras e populares do Festival. No entanto, uma parcela considerável da mídia (C2 e C3) ainda se utiliza de um discurso midiatizado no sentido instrumental, em que o Festival é apresentado como produto turístico, presença de celebridades ou evento passível de capitalização mercadológica. Isso revela que os meios absorvem signos da cultura popular, mas os ressignificam a partir de lógicas de mercado, celebridade e consumo. A mídia, nesse processo, tende a reconfigurar os rituais locais como espetáculos globais, muitas vezes destituindo-os de sua profundidade simbólica e espiritual.

Mais do que descrever o Festival, muitas matérias analisadas o reconstroem midiaticamente para que se adeque aos formatos jornalísticos, aos valores-notícia e às lógicas de visibilidade da cultura digital. Isso é visível, por exemplo, em matérias

que reduzem os currais dos bois a “cenários exóticos”, tratam os itens como “performers” ou apresentam as figuras femininas por sua “beleza de corpo”, e não por seu significado ou força simbólica.

Ao mesmo tempo, o Festival de Parintins também resiste à midiatização redutora, produzindo estratégias simbólicas de reafirmação cultural — como o uso consciente das toadas, a narrativa de temas que denunciam a destruição da Amazônia e o fortalecimento de vozes indígenas, negras e LGBTQIAPN+ nos bois. É nesse ponto que a midiatização não pode ser vista apenas como perda, mas também como campo de disputa por significados.

A metodologia adotada permitiu, portanto, mapear os modos de presença midiática do Festival de Parintins e refletir criticamente sobre os seus usos comunicacionais. Ao revelar quais narrativas ganham espaço e quais são silenciadas ou simplificadas, evidencia-se como o processo de midiatização afeta diretamente a percepção pública da festa — seja promovendo sua valorização cultural, seja reforçando estereótipos regionais.

Em síntese, a intersecção entre a Metodologia e a Midiatização da sociedade reforça que os meios de comunicação não apenas refletem a cultura, mas a condicionam, redimensionam e, muitas vezes, a colonizam simbólica e discursivamente. Compreender esse processo é essencial para qualquer análise crítica de um fenômeno cultural que, como o Festival de Parintins, está profundamente enraizado em saberes populares, mas inevitavelmente mediado por lógicas midiáticas globais.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A presente pesquisa, fundamentada na análise crítica de matérias jornalísticas sobre o Festival de Parintins, buscou compreender como os meios de comunicação representam essa complexa e multifacetada manifestação cultural amazônica. Ao longo dos capítulos, percorremos a trajetória da festa, desde suas raízes históricas, passando pela lente dos conceitos de midiatização até chegarmos à análise empírica da cobertura jornalística do ano de 2024. As considerações finais, agora apresentadas, visam tecer os fios dessa jornada investigativa, sintetizando as descobertas e refletindo sobre as implicações mais amplas deste estudo.

A gênese do Festival de Parintins, conforme explorado no Capítulo I, revelou que este espetáculo no Bumbódromo não é um fenômeno isolado, mas o auge de uma profunda herança cultural. O boi-bumbá de Parintins, nascido da interação entre os povos e as tradições, consolidou-se como um dos maiores símbolos culturais da região. A rivalidade entre os bois Caprichoso e Garantido, longe de ser uma simples disputa, demonstrou ser o motor vibrante que impulsiona a arte e a paixão de uma comunidade inteira, além das inovações propostas ao longo dos anos. A profissionalização da festa e a construção do Bumbódromo foram marcos decisivos que, embora tenham incentivado no crescimento do evento, jamais apagou a essência popular e o protagonismo dos artistas e torcedores locais. O Festival, em sua forma mais pura, é um palco de resiliência, onde a arte, a história e a identidade amazônica são celebradas de maneira grandiosa.

Entretanto, como argumentado no Capítulo II, essa grandiosidade não existe numa espécie de vácuo. Ela coexiste e é, em grande parte, mediada pela dinâmica da sociedade em midiatização. O Festival de Parintins, ao se projetar para o cenário nacional e internacional, ingressou em um novo *bios midiático*, onde a lógica do espetáculo, do entretenimento e da visibilidade passa a interagir diretamente com a lógica da cultura, da tradição e do simbolismo local. A midiatização, nesse sentido, não é um processo unilateral de perda ou de descaracterização cultural. É, como apontado, uma “profunda reelaboração da identidade cultural”. A festa, para se manter viva e vibrante, precisa dialogar com a contemporaneidade e com as plataformas que a transmitem. A tensão entre o desenraizamento e o enriquecimento mútuo se torna o ponto central, mostrando que a cultura, para se perpetuar, precisa se adaptar e se reinventar.

Foi nesse contexto teórico que a Metodologia, detalhada no Capítulo III, e as Análise de Gênero Jornalístico e de Conteúdo Categorical, descritas no Capítulo IV, se mostraram cruciais para a investigação. A primeira frente metodológica reuniu 453 matérias, as quais foram classificadas por Gênero Jornalístico. Após esta etapa, a partir da segunda frente metodológica, elencou-se as matérias do gênero Reportagem, do tipo Informativo, sendo 84, e 1 Reportagem com similaridades de Perfil, ambas estando no campo Informativo e Interpretativo – sendo, ao todo, 85 –, e analisou-as de acordo com o conteúdo abordado, sendo submetidas às categorias elaboradas – C1, C2 e C3 –, o que permitiu mapear e quantificar as tendências da cobertura midiática. Os resultados, apresentados também no Capítulo IV, confirmaram a hipótese de que o olhar sobre o Festival de Parintins varia, significativamente, dependendo da origem e do viés do veículo de comunicação.

A constatação de que a maioria das matérias se enquadrou na Categoria C1, com um número expressivo de reportagens de “grau alto”, revela um panorama majoritário de respeito e valorização cultural. Essa tendência se concentrou, de maneira notável, nos veículos de comunicação local e regional, sediados na Região Norte. Esses veículos, com maior familiaridade e certa proximidade com o evento de Parintins, demonstraram um compromisso mais forte com a realidade cultural, com a cidade e com o povo.

No entanto, o estudo também identificou a recorrência de matérias classificadas como C2 e C3, que indicam a presença de abordagens redutoras, estereotipadas ou, em casos mais graves, desinformadas. A maioria dessas matérias de “menor qualidade” é de veículos de circulação nacional, localizados, sobretudo, nas regiões Sudeste e Centro-Oeste. Essa disparidade de olhares evidencia o desequilíbrio da mídia hegemônica em reconhecer e tratar com profundidade a diversidade cultural brasileira. A “Amazônia mística” ou o “espetáculo exótico” se sobrepõem à complexidade histórica, social e política que o Festival realmente carrega.

Assim, o resultado da pesquisa aponta para a existência de uma tensão fundamental. De um lado, a mídia local atua como um espaço de afirmação cultural, um *guardião* da autenticidade e da memória. De outro, a mídia nacional, ao mesmo tempo que oferece uma visibilidade sem precedentes, muitas vezes o faz por meio de uma lógica de mercado e entretenimento, que pode diluir o significado profundo da festa.

Contudo, a análise também mostrou que a midiaticização pode ser uma ferramenta de resistência e empoderamento. Exemplos são algumas matérias da categoria C1, as quais se destacaram pela pluralidade de vozes no Festival – artistas, mulheres, povos indígenas, a comunidade LGBTQIAPN+ etc. – reafirmando o caráter político e socialmente engajado do evento. Essas narrativas ajudam a contrabalançar a lógica da espetacularização, recolocando no centro os sujeitos da cultura. A visibilidade nacional, quando bem conduzida, permite que a Amazônia e a cultura não sejam apenas o “objeto” de uma reportagem, mas um “sujeito” que se comunica com o restante do país e do mundo.

Assim, a presente pesquisa contribui para o campo da Comunicação e dos Estudos Culturais ao demonstrar, por meio de evidências empíricas, a intrincada relação entre um evento cultural de grande escala e a mídia que o representa. Ela mostra que o Festival de Parintins é uma espécie de laboratório de significados, onde a cultura se encontra com a modernidade e o espetáculo, e o local com o global. Essa festa não apenas sobrevive, mas prospera nessa encruzilhada de lógicas. A midiaticização, em última análise, não é o fim da cultura, da tradição, mas uma nova etapa em sua evolução, um desafio constante para preservar a essência enquanto se projeta para o mundo.

Como toda pesquisa, essa também possui limitações. O recorte temporal de apenas, praticamente, duas semanas de cobertura jornalística de 2024 oferece um retrato específico do evento, e não uma visão completa da história midiática. Sugere-se, portanto, para estudos futuros, uma análise longitudinal da cobertura ao longo de vários anos, bem como uma investigação sobre o papel das novas mídias e das redes sociais na representação do Festival. Seria também relevante aprofundar a perspectiva dos próprios criadores e artistas da festa sobre o impacto da midiaticização nos trabalhos. Para além dos dados e das categorias, o Festival de Parintins permanece como um vibrante testemunho da capacidade humana de criar, resistir e celebrar. A mídia tem o poder de ampliar essa celebração ou de distorcê-la. A escolha de como cobrir o Festival de Parintins é, portanto, uma responsabilidade que transcende a pauta do dia – é um compromisso com o reconhecimento e a valorização da diversidade cultural brasileira.

REFERÊNCIAS

ALVES, Raphael Bonini. **A notícia no século XXI: a reconfiguração do jornalismo na sociedade em midiatização**. 2023. Tese (Doutorado em Comunicação) – Faculdade de Arquitetura, Arte e Comunicação - FAAC, Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP Bauru, São Paulo, 2023.

AMAZONASTUR (Empresa Estadual de Turismo do Amazonas). **Festival de Parintins 2024 injetou mais de R\$ 180 milhões na economia no município**. Disponível em: <<https://www.amazonastur.am.gov.br/festival-de-parintins-2024-injetou-mais-de-r-180-milhoes-na-economia-no-municipio/>>. Acesso em: 02. jun. 2025.

ANDRADE, Odinéa. **Estrelas de um centenário: trajetória do Boi-Bumbá Caprichoso**. – Manaus, AM: Editora UEA; Rio de Janeiro, RJ: Autografia, 2023.

ARAÚJO, Alceu Maynard. **Cultura Popular Brasileira**. – São Paulo: Melhoramentos; Brasília: INL, 1973.

Associação Cultural Boi-Bumbá Caprichoso. **Boi Caprichoso – O Boi de Parintins**. <<https://boicaprichoso.com/>>. Acesso em: 10 abr. 2024.

Associação Folclórica Boi-Bumbá Garantido. **Garantido – O boi do povão**. <<https://garantido.com.br/>>. Acesso em: 10 abr. 2024.

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. – [trad. Luís Antero Reto, Augusto Pinheiro]. – São Paulo: Edições 70, 2011. ISBN: 978-85-62938-04-7.

BARROS, Laan Mendes de. **Recepção, mediação e midiatização: conexões entre teorias europeias e latino-americanas**. In: MATTOS, Maria Ângela; JANOTTI JUNIOR, Jeder; JACKS, Nilda. (orgs.). **Mediação & midiatização** [online]. – Salvador: EDUFBA / Brasília: Compós, 2012. ISBN: 978-85-232-0955-1.

_____. **Comunicação como movimento na cultura midiatizada: hibridações tecnológicas e interculturalidades**. In: HELLER, Barbara; LONGHI, Carla Reis (orgs.). **Comunicação em tempos de midiatização** [recurso eletrônico]. – São Paulo: INTERCOM (Coleção GP’S: grupos de pesquisa; vol.11), 2013. ISBN: 978-85-8208-044-3.

_____. **Comunicação sem anestesia.** In: Intercom - RBCC, São Paulo, v.40, n.1, p.159-175, jan./abr. 2017. DOI: 10.1590/1809-5844201719.

_____. **O “percurso do reconhecimento” nos estudos de Comunicação.** In: MATRIZES, v. 16, nº. 3, set./dez. – São Paulo, 2022, p. 137-152. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v16i3p137-152>.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica.** – [trad. José Lino Grünnewald]. – São Paulo: Abril Cultural, 1955.

BENTES, Fabiano Baraúna. **A Teatralidade no Festival Folclórico de Parintins: O Jogo dos Brincantes dos Bois-Bumbás.** Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Instituto de Artes, Universidade Federal de Uberlândia. Uberlândia, p. 152, 2018.

BIRIBA, Ricardo Barreto. **Parintins, Cidade Ritual: Boi-Bumbá, Performance e Espetacularidade.** Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Teatro / Escola de Dança, Universidade Federal da Bahia. Bahia, p. 426, 2005.

BRAGA, José Luiz. **A sociedade enfrenta sua mídia: dispositivos sociais de crítica midiática.** – São Paulo: Paulus, 2006.

_____. **Experiência estética & mediatização.** In: LEAL, Bruno Souza; GUIMARÃES, Cesar; MENDONÇA, Carlos (orgs.). **Entre o sensível e o comunicacional.** – Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010, p. 73-88. ISBN: 978-85-7526-502-4.

_____. **Circuitos versus campos sociais.** In: MATTOS, Maria Ângela; JANOTTI JUNIOR, Jeder; JACKS, Nilda. (orgs.). **Mediação & midiatização** [online]. – Salvador: EDUFBA, 2012, 328p. ISBN 978-85-232-1205-6.

BRAGA, Sérgio Ivan Gil. **O boi é bom para pensar: estrutura e história nos bois-bumbás de Parintins.** – Somanlu, v. 2, número especial, p. 13-26, 2002.

BRASIL. Portal da Câmara dos Deputados. **Projeto de Lei Nº 2.610-A, de 2023 – Reconhece o Festival Folclórico de Parintins e os Bois Garantido e Caprichoso como manifestação da cultura nacional.** Brasília, DF: Câmara dos Deputados, 2023.

BRASIL. Portal da Câmara dos Deputados. **Projeto de Lei Nº 5.609-B, de 2016 – Confere ao Município de Parintins, no Estado do Amazonas, o título de Capital Nacional do Boi Bumbá**. Brasília, DF: Câmara dos Deputados, 2016.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. **As grandes festas**. In: SOUZA, Márcio de.; WEFFORT, Francisco (orgs.). **Um Olhar sobre a cultura brasileira**. – Rio de Janeiro, RJ: FUNARTE / Ministério da Cultura, p. 293-311, 1998.

_____. **O Boi-Bumbá de Parintins, AM: breve história e etnografia da festa**. – História, Ciências, Saúde – Manguinhos, v. 6 (suplemento), p. 1019-1046, set. 2000.

_____. **O Indianismo revisitado pelo boi-bumbá**. Notas de Pesquisa. – Somanlu, v. 2, número especial, p. 127-135, 2002.

_____. **Bumba Meu Boi, Boi-Bumbá: a inventividade das tradições populares**. – Revista de Ciências Sociais, nº 49, jul./dez. 2018, p. 23-39.

CERQUA, Dom Arcângelo. **Clarões de Fé no Médio Amazonas: A Prelazia de Parintins no seu Jubileu de Prata**. – Manaus, AM: Imprensa Oficial do Estado do Amazonas, 1980.

CERTEAU, Michel de. **A cultura no plural**. – [trad. Enid Abreu Dobránsky]. – Campinas, SP: Papirus (Coleção Travessia do Século), 1995.

COSTA, Selda Vale da. **Boi-bumbá, memória de antigamente**. – Somanlu, v. 2, número especial, p. 147-153, 2002.

DÉMONTEVERDE; MONTEVERDE, João Batista. **Boi Garantido de Lindolfo**. – Manaus, AM: Edições – Governo do Estado do Amazonas / Secretaria de Estado da Cultura / Editora da Universidade Federal do Amazonas, Universidade do Estado do Amazonas, 2003.

DUTRA, Raimundo Nonato de Jesus. **A revelação histórica do Folclore Parintinense**. – Parintins, AM: Secretaria Municipal de Cultura, Meio Ambiente e Turismo, 2005.

FAUSTO NETO, Antonio. **Mudanças da Medusa? A enunciação midiaticizada e sua incompletude**. In: NETO, Antonio Fausto; GOMES, Pedro Gilberto; BRAGA, José Luiz;

FERREIRA, Jairo. **Midiatização e Processos Sociais na América Latina**. – São Paulo: Paulus (Coleção Comunicação), 2008. ISBN: 978-85-349-2878-6.

_____. **Jornalismo: sensibilidade e complexidade**. In: Revista Galáxia, São Paulo, n. 18, p. 17-30, dez. 2009.

FESTIVAL DE PARINTINS. “É Tempo de Retomada” é o tema do Boi Caprichoso na busca pelo tetracampeonato do Festival de Parintins. Disponível: <<https://www.festivaldeparintins.com.br/e-tempo-de-retomada-e-o-tema-do-boi-caprichoso-na-busca-pelo-tetracampeonato-do-festival-de-parintins/>>. Acesso em: 02. jun. 2025.

FESTIVAL DE PARINTINS. Boi Garantido surpreende com tema “Boi do Povo, Boi do Povão” para o Festival de 2025. Disponível: <<https://www.festivaldeparintins.com.br/boi-garantido-surpreende-com-tema-boi-do-povo-boi-do-povao-para-o-festival-de-2025/>>. Acesso em: 02. jun. 2025.

FONSECA JÚNIOR, Wilson Corrêa da. **Análise de Conteúdo**. In: DUARTE, Jorge; BARROS, Antonio (orgs.). **Métodos e técnicas de pesquisa em Comunicação**. – São Paulo: Atlas, 2005.

GEERTZ, Clifford [1926]. **A interpretação das culturas**. – 1.ed. – [Reimpr.]. – Rio de Janeiro: LTC, 2022.

GOMES, Pedro Gilberto. **O processo de midiatização da sociedade e sua incidência em determinadas práticas sociossimbólicas na contemporaneidade: a relação Mídia e Religião**. In: NETO, Antonio Fausto; GOMES, Pedro Gilberto; BRAGA, José Luiz; FERREIRA, Jairo. **Midiatização e Processos Sociais na América Latina**. – São Paulo: Paulus (Coleção Comunicação), 2008. ISBN: 978-85-349-2878-6.

Google Maps. **Parintins – AM**: limitação do município. Disponível em: <<https://maps.app.goo.gl/6DF9eMCRFgLmuGjVA>>. Acesso em: 05. fev. 2024.

GUIMARÃES, Cléia Viana. **Catedral de Nossa Senhora do Carmo: Parintins**. In: Série Memória. – 8º edição, nº. 147, nov. 2009. Manaus: Governo do Estado do Amazonas, 2009.

HJARVARD, Stig. **Midiatização: teorizando a mídia como agente de mudança social e cultural**. In: MATRIZES, Ano 5, nº. 2, jan./jun. – São Paulo, 2012, p. 53-91. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v5i2p53-91>.

_____. *The Mediatization of Culture and Society*. – 1st. ed. – London: Routledge, 2013.

_____. **Midiatização:** conceituando a mudança social e cultural. In: MATRIZES, v. 8, nº. 1, jan./jun. – São Paulo, 2014, p. 21-44. DOI: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v8i1p21-44>.

HORKHEIMER, Max; ADORNO, Theodor W. **Dialética do esclarecimento:** fragmentos filosóficos. – [trad. Guido Antonio de Almeida]. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1985.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Parintins (AM):** cidade e estados. Disponível em: <<https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/am/parintins.html>>. Acesso em: 05. fev. 2024.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Biblioteca IBGE.** Disponível em: < <https://biblioteca.ibge.gov.br/index.php/biblioteca-catalogo?view=detalhes&id=41944>>. Acesso em: 05. abr. 2024.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Conheça o Brasil – População: INDÍGENAS.** Disponível em: <<https://educa.ibge.gov.br/jovens/conheca-o-brasil/populacao/22326-indigenas-2.html>>. Acesso em: 02. jun. 2025.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **Estimativa Populacional de Parintins (AM).** Disponível em: <<https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/am/parintins.html>>. Acesso em: 02. jun. 2025.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE). **O Brasil Quilombola:** Primeiro Censo Quilombola. Disponível em: <<https://www.ibge.gov.br/brasil-quilombola/>>. Acesso em: 02. jun. 2025.

INSTITUTO SOCIEDADE, POPULAÇÃO E NATUREZA (ISPN). **Os povos da floresta.** Disponível em: <<https://ispn.org.br/biomas/amazonia/povos-e-comunidades-tradicionais-da-amazonia/>>. Acesso em: 15. mar. 2024.

KELLNER, Douglas. **A Cultura da mídia – estudos culturais:** identidade e política entre o moderno e o pós-moderno. – [trad. Ivone Castilho Benedetti]. – Bauru, SP: EDUSC, 2001.

LIMA JÚNIOR, Josivaldo Bentes. **Negros a bumar: Boi Caprichoso, sociabilidade e resistência em Manaus (décadas de 1920 a 1940).** – Aedos, v. 14, n. 31, p. 91-110, jul./dez., 2022.

LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. **A teoria barberiana da comunicação.** In: MATRIZES, v. 12, nº. 1, jan./abr. – São Paulo, 2018, p. 39-63. DOI: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v12i1p39-63>.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. **Tradição, tradução, transparências.** – Somanlu, v. 2, número especial, p. 117-126, 2002.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos da metodologia científica.** – 5. ed. – São Paulo: Atlas, 2003.

MARQUES DE MELO, José. **Jornalismo: compreensão e reinvenção.** – São Paulo: Saraiva, 2009.

MARQUES DE MELO, José; ASSIS, Francisco de. **Gêneros e formatos jornalísticos: um modelo classificatório.** In: Intercom – Revista Brasileira de Ciências da Comunicação. – São Paulo, v. 39, n. 1, p. 39-56, jan./abr. 2016. DOI: <https://doi.org/10.1590/1809-5844201613>.

MARTIN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia.** – [trad. Ronald Polito e Sérgio Alcides]; prefácio Nestor García Canclini. – 6.ed. – Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

MCQUAIL, Denis. **McQuail's Mass Communication Theory.** – 6th. ed. – London: SAGE Publications, 2010.

MESQUITA, Giovana. **Reflexões sobre Jornalismo, Sociedade em Rede e Coparticipação da Audiência.** In: PRYSTHON, Angela; SALCEDO, Diego A.; DINIZ, Talita Rampazzo (orgs.). **Comunicação e Sociedade: transformações midiáticas no contemporâneo.** – Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2012. ISBN: 978-85-415-0183-5.

MORAES, Dênis de. **A tirania do fugaz: mercantilização cultural e saturação midiática.** In: MORAES, Dênis de (org.). **Sociedade midiaticizada.** – [trad. Carlos Frederico Moura da Silva, Maria Inês Coimbra Guedes e Lucio Pimentel]. – Rio de Janeiro: Mauad, 2006. ISBN: 85-7478-166-5.

NAKANOME, Ericky da Silva. **A Representação do Indígena no Boi Bumbá de Parintins**. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia. Salvador, p. 137, 2017.

NAKANOME, Ericky da Silva. **O Boi-Bumbá de Parintins como agente de educação patrimonial no Estado do Amazonas**. In: RECH – Revista Ensino de Ciências e Humanidades – Cidadania, Diversidade e Bem Estar, ano 4, vol. VI, número 1, jan./jun., 2020, p. 151-176. ISSN 2594-8806.

NAKANOME, Ericky da Silva; SANTANA, Márcio Braz dos Santos. **Pai Francisco e Mãe Catirina: personagens do não-espetáculo no espetáculo dos Bois-Bumbás de Parintins**. In: SILVA, Diego Omar da; SILVA, Elizandra Garcia da; NAKANOME, Ericky da Silva (orgs.). **Os Bois-Bumbás de Parintins: novos olhares**. – Manaus, AM: Editora UEA; Rio de Janeiro, RJ: Autografia, 2021.

NOGUEIRA, Wilson de Souza. **A espetacularização do imaginário amazônico no boi-bumbá de Parintins**. Tese (Doutorado em Sociedade e Cultura na Amazônia) – Instituto de Ciências Humanas e Letras, Universidade Federal do Amazonas. Manaus, p. 244, 2013.

PÁDUA, Elisabete Matallo Marchesini de. **Análise de Conteúdo, Análise de Discurso: questões teórico-metodológicas**. In: Revista de Educação PUC-Campinas, Campinas, nº. 13, p. 21-30, novembro, 2002. Disponível em: <<https://periodicos.puc-campinas.edu.br/reeducacao/article/view/316>>. Acesso em: 10. jun. 2025.

PARINTINS. Câmara Municipal. **Alteração da Redação do Art. 2º, da Lei Municipal N.º 336/2005-PGMP, que oficializa o Festival Folclórico de Parintins**. Parintins, AM: Câmara Municipal, 2005. Disponível em: <<https://transparencia.parintins.am.gov.br/?q=517-lista-8364-leis-decretos-e-lei-complementar-municipais>>. Acesso em: 13. mar. 2024.

PREFEITURA DE PARINTINS. **Centro Cultural e Esportivo Amazonino Mendes – Bumbódromo**. Portal da Prefeitura de Parintins. Disponível em: <<https://parintins.am.gov.br/?q=277-conteudo-55587-centro-cultural-e-esportivo-amazonino-mendes-bumbodromo>>. Acesso em: 02. jun. 2025.

PREFEITURA DE PARINTINS. **Centro Cultural e Esportivo Amazonino Mendes – Bumbódromo**. Disponível em: <<https://parintins.am.gov.br/?q=277-conteudo-55587-centro-cultural-e-esportivo-amazonino-mendes-bumbodromo>>. Acesso em: 03. jun. 2025.

PREFEITURA DE PARINTINS. **Regulamento do Festival Folclórico de Parintins**. Portal da Prefeitura de Parintins. Disponível em: <<https://parintins.am.gov.br/?q=277-conteudo-54108-confira-o-regulamento-do-festival-folclorico-de-parintins-2017>>. Acesso em: 15. fev. 2024.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado** [*Le spectateur émancipé*]. – [trad. Ivone Castilho Benedetti]. – São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012. ISBN: 978-85-7827-559-4.

RODRIGUES, Allan Soljenítsin Barreto. **Boi-Bumbá Evolução**: livro-reportagem sobre o Festival de Parintins. – 2.^a ed. – Manaus: Reggo, 2021. 236 p. ISBN: 978-65-86325-30-0.

RÜDIGER, Francisco. **A Escola de Frankfurt**. In: HOHLFELDT, Antonio; MARTINO, Luiz C.; FRANÇA, Vera Veiga. (orgs.). **Teorias da Comunicação**. – 15.ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

SAMPAIO, Rafael Cardoso; LYCARIÃO, Diógenes. **Análise de conteúdo categorial**: manual de aplicação. – Brasília: Enap, 2021.

SANTOS, Jonas. **Boi Campineiro**: a história do Festival de Parintins que não foi contada. Renan Albuquerque (org.). – Manaus, AM: Governo do Estado do Amazonas – Secretaria de Estado de Cultura, 2013.

SCHULZ, Winfried. **Reconstructing Mediatization as an Analytical Concept**. In: *European Journal of Communication*, v. 19 (1), p. 87-101. – London: SAGE Publications, 2004. DOI: <https://doi.org/10.1177/0267323104040696>. Acesso em: 10. jun. 2025.

SILVA, Marivaldo Bentes da. **A espetacularização da Festa do Boi-Bumbá de Parintins**: novos modos de produção artística. *Cultura Visual*, n. 14, dezembro/2010, Salvador: EDUFBA, p. 23-32.

SILVEIRA, Diego Omar da; NAKANOME, Ericky da Silva. **O boi-bumbá de Parintins como arte e história pública**: do folguedo de terreiro ao espetáculo de Arena e além. *Arteriais – Revista do PPGARTES / ICA / UFPA*, v. 7. n. 12, jun. 2021.

SODRÉ, Muniz. **A comunicação do grotesco**: introdução à cultura de massa brasileira. – 10^a ed. – Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1985.

_____. **O Monopólio da Fala:** função e linguagem da televisão no Brasil. – 7ª. ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.

_____. **Eticidade, campo comunicacional e midiatização.** In: MORAES, Dênis de (org.). **Sociedade midiatizada.** – [trad. Carlos Frederico Moura da Silva, Maria Inês Coimbra Guedes e Lucio Pimentel]. – Rio de Janeiro: Mauad, 2006. ISBN: 85-7478-166-5.

_____. **Reinventando a Cultura:** a comunicação e seus produtos. – 5ª. ed. – Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2010.

STRINATI, Dominic. **Cultura popular:** uma introdução. – [trad. Carlos Szlac]. – 1.ed. – São Paulo: Hedra, 1999.

STUMPF, Ida Regina C. **Pesquisa bibliográfica.** In: DUARTE, Jorge; BARROS, Antonio (orgs.). **Métodos e técnicas de pesquisa em Comunicação.** – São Paulo: Atlas, 2005.

VIEIRA FILHO, Raimundo Dejard. **A festa de boi-bumbá em Parintins:** tradição e identidade cultural. Somanlu, v. 2, número especial, p. 27-33, 2002.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura.** – [trad. Lólio Lourenço de Oliveira]. – Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.