



Cristian Matheus Vieira Rodrigues



**Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”
Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação**

**Design Gráfico
Dezembro 2018**

**Projeto de Conclusão de Curso
Cristian Matheus Vieira Rodrigues
Orientação: Prof^a.Dr^a. Fernanda Henriques**

AGRADECIMENTOS

Primeiramente quero agradecer aos meus pais, Cesar e Sueli Rodrigues, pelo incentivo, confiança e por todo amor que colocaram em mim em todos esses anos de faculdade. Obrigado por fazerem o possível e o impossível pra que esse sonho “valesse a pena”.

Quero agradecer à minha irmã, Vivian, pelos momentos de companheirismo, e aos meus muitos amigos de José Bonifácio, mas em especial à Franciele Paulino, Gabriel Vanzela, Gregory Souza, Hugo Capobianco e a Gabrielle Silva por sempre me darem forças e estarem ao meu lado mesmo que à distância.

Aos meus veteranos queridos: Marcelo Bertho, Roberta Kimie, Carolina Lie e Vanessa Usó -que juntos formávamos a família Apart Hotel- por terem sido minha companhia durante as longas caminhadas da vida e da faculdade.

Às minhas irmãs da faculdade: Raul Mari e Leo Camargo que me alegravam nas aulas mais chatas e cantavam comigo pelos corredores.

À Jennifer Quintas por todo amor e companheirismo nas melhores e piores horas. Ao Yuri Samorano por todo carinho, bons momentos e por juntos formarmos a família JB em Bauru.

Aos amigos do musical que me trouxeram vida e alegria nos momentos em que mais precisei ocupar a mente: Lucas Oliveira, Willian Lansten, Ana Paula Mereu, Nicole Mioni, Hellen Frezatti, Leonardo Rodrigues, Camila Freitas, Duda Verderio, Nayra Oliveira, Brendha Rodrigues, Vini Molina, e Gustavo Minoru que passou grande parte de sua graduação ao meu lado na UNESP fazendo covers de Panic at the Disco.

Um agradecimento especial à minha orientadora, Ferdi Henriques, por todas as conversas, ideias, carinho, café, ajuda, desabafos, por acreditar em mim e fazer com que esse sonho se torne realidade.

À minha banca maravilhosa : Nicholas Grassi, um dos melhores professores dessa graduação além de um amante de Pokémon assim como eu; e Milton Nakata, uma das minhas maiores inspirações no ramo da ilustração e o melhor professor que tive nesse curso.

Aos amigos que demoraram um pouco para entrar em minha vida, mas que têm papel importantíssimo na minha história: Vinicius Machado por todo o companheirismo e diálogos, Juliana Paixão, minha fotógrafa preferida e uma das mulheres mais inspiradoras que conheço, Matheus Solha e Barbara Carvalho, meus lindos da computação que me proporcionaram momentos incríveis que ficarão pra memória.

À minha amiga Amanda Toste e Jennifer por terem corrigido e revisado esse relatório, e um agradecimento a todos aqueles que contribuíram para que esse projeto acontecesse, seja pessoalmente eu dando uma força online.

E por último, mas não menos importante, a minha família bauruense, vulgo pessoas que conviveram comigo a maior parte do tempo e com quem compartilho as melhores histórias:

Guilherme Corette, meu irmão pra vida toda, dono de um dos maiores corações que eu já conheci; Nathalia Torres, uma das mulheres que mais amo nessa vida e também minha musa inspiradora; Karolina Schezar, uma artista incrível que admiro e com quem compartilhei ótimas lembranças; Lucas Mussarelli, um dos meus irmãos e uma das minhas maiores inspirações no ramo da ilustração, além de ser um dos maiores incentivadores nesse projeto; Lucas Castor, minha fênix, por me inspirar como pessoa e como artista, e ser uma das pessoas mais engraçadas que já conheci.

“Agradeço a todos vocês por cada memória e por todo o amor envolvido. Sou quem sou e estou onde estou hoje graças a participação de cada um de vocês na minha trajetória, Gratidão”

RESUMO

ABSTRACT

ID a secret hero Project é um *artbook* de super heróis que contém oito ilustrações, dentre eles heróis e vilões do universo MARVEL e DC em um traço estilizado de caricatura. O livro contém uma ficha do herói contando sobre sua trajetória no universo, suas fraquezas, habilidades, os principais atores que os interpretam nas telinhas e uma página em acetato que brinca com o conceito de Identidade secreta ou forma alternativa de cada personagem.

O objetivo principal do projeto é trabalhar o conceito de identidade secreta e a peça gráfica é apresentada como uma edição limitada para colecionadores e amantes de super heróis.

PALAVRAS CHAVE: artbook, super herói, identidade, design

ID a secret hero Project is an artbook of superheroes that contains eight illustrations among them heroes and villains of the MARVEL and DC universe in a stylized cartoon trait. The book contains a booklet of the hero telling about his trajectory in the universe, his weaknesses, abilities, the main actors that interpret them on the big screen and an acetate page that plays with the concept of Secret Identity or alternative form of each character.

The main goal of the project is to work on the concept of secret identity, and the graphic piece is presented as a limited edition for collectors and lovers of superheroes.

KEYWORDS: artbook, superheroes, identity, design

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	10
2. ARTBOOK.....	13
2.1 CARICATURA.....	15
3 TEMÁTICA.....	19
3.1 DC COMICS	20
3.2 MARVEL.....	21
4. INSPIRAÇÕES.....	22
4.1 MAD TV	23
4.2 ARTISTAS.....	24
5 DESENVOLVIMENTO	27
5.1 IDEIA	28
5.2 ILUSTRAÇÕES.....	30
5.3 CONTEÚDOS DO LIVRO.....	38
5.4 FORMATO.....	40
5.5 TIPOGRAFIA.....	41
5.6 CORES.....	42
5.7 IDENTIDADE VISUAL.....	43
5.8 CAPA.....	46
5.9 RESULTADO	47
6 .CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	48
7. REFERÊNCIAS	50
7.1 IMAGENS USADAS NO LIVRO	52
7.2 FIGURAS USADAS NO RELATÓRIO.....	56

1. INTRODUÇÃO

Desde pequeno sou fascinado por desenhar e atualmente -olhando para meu passado- pude perceber o quanto super heróis fizeram parte da minha vida, já que desde cedo eu criava meus heróis, seus poderes, seus uniformes entre outras coisas. Além disso, um dos meus passatempos preferidos sempre foi assistir as animações na TV aberta como: X-Men, Liga da Justiça, Jovens Titãs e os filmes que desde sempre se fizeram presentes, tais como: Quarteto Fantástico, as trilogias de Homem Aranha e X-Men, e, claro, os grandes blockbusters da atualidade.

No decorrer da minha trajetória como designer, passei por diversos períodos artísticos. Eu nunca tive uma marca própria definida já que sempre me classifiquei como ilustrador realista e até considerava uma deficiência o fato de não conseguir ousar nos meus desenhos; para mim sempre foi muito difícil pois por mais que eu tentasse me desprender do traço realista, quando finalizado o dese-

nho ele estava evidente.

A caricatura foi um estilo que sempre esteve presente em minha vida. Eu adorava sentar na sala de aula e fazer caricatura dos meus colegas de sala -no caso da faculdade- e enquanto os professores davam extensas aulas em slide, ali estava eu fazendo caricatura deles para matar o tédio, ou até mesmo presenteando meus amigos mais próximos com uma caricatura de aniversário. A construção desse trabalho de conclusão de curso foi pra mim a oportunidade de ousar, quebrar as barreiras da minha insegurança, além de mostrar para mim mesmo que sou capaz!

O primeiro passo foi falar com a Ferdi e pedir sua orientação. Analisei alguns TCCs de veteranos, tirei um tempo para refletir o que gostaria de fazer e como aquilo seria executado. Decidi então criar um artbook de caricaturas de super heróis, cujo conteúdo seria meramente informativo para colecionadores e fãs de quadrinhos.

Analisei alguns quadrinhos

em específico para escolher os personagens que seriam feitos, fui me baseando nos atores que os interpretavam nos filmes ou séries de TV, para que assim seus rostos fossem usados como referência para o desenho do mesmo.

Foi decidido então que seriam feitos oito personagens: Wolverine, Fênix, Capitão América, Magнето, Superman, Mulher Maravilha, Asa Noturna e Arlequina. As caricaturas seriam feitas em um estilo não tão distorcido, e sim o mais próximo da realidade, de forma que seus trajes fossem inspirados nos uniformes dos quadrinhos. A pintura e a finalização dessas caricaturas seriam feitas no digital em um traço realista.

Cada personagem contém duas páginas com suas informações pessoais, fraquezas, habilidades, vantagens, um gráfico com os valores de inteligência, força, velocidade, durabilidade, habilidades físicas e habilidades especiais; além de estar listado suas principais aparições no cinema

e TV e em destaque encontra-se uma foto dos respectivos atores intérpretes dos personagens usados no projeto. Além do mais, no intuito de trabalhar o conceito de identidade, decidi que cada herói contaria também com uma página de acetato contendo principais traços de sua identidade secreta ou forma alternativa, para trabalhar essa dualidade que cada personagem apresenta. Explicarei melhor sobre isso no decorrer deste relatório, mas antes vamos entender um pouco mais de cada coisa.

2.ARTBOOK

Artbook é o nome dado para um conjunto de imagens de determinada obra. Pouco se sabe sobre o assunto já que ele é mais comum no Japão. Os mangakás costumam lançar *artbooks* para acrescentar suas obras de forma que o mesmo é uma edição especial e muito rara, contendo muitas das vezes a fragmentação da obra, o início do processo da ilustração, os acabamentos, as técnicas utilizadas pelo artista e etc.



Figura 1- Artbook do anime Naruto, feito por Masashi Kishimoto e foi lançado no Japão e nos EUA.

Os *artbooks* não tem uma função específica, podendo variar de obra para obra. Ele pode conter sketches, storyboard, informações e processos da ilustração, fotografias, um conjunto de imagens sobre determinada temática, as opções são infinitas.

No Brasil, a fama dos artbooks são mais comuns entre ilustradores, designers e profissionais da arte

em geral. Adquirir um *artbook* para nós, profissionais da área, é importante não só para a divulgação da obra, mas também serve como referência para as novas obras que produziremos, fora o fato de ser vantajoso ter um livro de um artista que você admira, te explicando os processos ou apenas dando dicas de sua arte.



Figura 2- Artbook Mythologic feito por Alex Ross com ilustrações e sketches de personagens da DC Comics.

2.1 CARICATURA

A caricatura é um estilo de arte popularmente conhecido pelo exagero ou distorção das principais características da figura humana.

O humor é um dos principais elementos da caricatura, e atualmente é utilizada como forma de sátira e até mesmo uma crítica social, por revistas e jornais.

A família italiana Carracci foi uma das principais pioneiras desse movimento no século XVI.

Agostino Carracci (1557-1602) e Annibale Carracci foram os decoradores da galeria do Palácio Farnese e em 1585 fundaram, em Bolonha, uma escola de arte onde se formaram grandes artistas do século XVII dando origem ao ecletismo acadêmico.

O termo “caricatura” apareceu pela primeira vez em 1646 com a finalidade de nomear os desenhos satíros feitos por Agostino.



Figura 3- Auto retrato de Agostino Carracci (1557-1602)

Os ingleses James Gillray (1757 -1815) e Thomas Rowlandson (1756 -1827) se destacaram no ramo da caricatura e eram considerados brilhantes em sua época, pois faziam com que o observador logo reconhecesse a pessoa representada, essa é a principal certe-

za de uma boa caricatura, quando apesar dos exageros ou distorções, é possível reconhecer de cara a pessoa retrata.

A agitação da França no século XIX foi prato cheio para os caricaturistas da época. Destacam-se artistas como Honoré Daumier (1808-1879), suas obras publicadas no diário Le Charivari e no semanário La Caricature, e seu principal alvo de sátira era o governo de Luís Filipe (1773 - 1850).



Figura 4- Obra “The Plum Pudding-in Danger” de James Gillray, gravura em traço caricato exposto no museu britânico de Londres

Grandes artistas da história da arte tiveram um período caricaturista, Monet por exemplo começou sua carreira na caricatura, e até hoje essa é um dos principais recursos nas artes gráficas contemporâneas.

Nos dias atuais, são vários os caricaturistas que se destacam internacionalmente, fazendo exposições e publicando na mídia impressa. Os maiores nomes são Sebastian Kruger, Jan Opdebeeck, Mulatier entre outros.



Figura 5- Caricatura de Jules Didier feita por Claude Monet intitulada: o homem borboleta

Em 1952 o empresário William Gaines e o editor Harvey Kurtzman fundaram o que seria revolucionário para o mundo da caricatura, a aclamada MAD magazine, uma revista que satirizava todos os aspectos da cultura popular americana.

Com o intuito de levar um humor tosco, sático mas ao mesmo tempo inteligente, a revista MAD

está ativa até os dias de hoje, e já foi traduzida em 19 países, incluindo no Brasil, a revista se mantém forte para o público jovem com interesse em caricatura ou simplesmente no bom humor que a revista oferece, apesar de ter sido censurada diversas vezes nos EUA pelo FBI, por incitar delinquência aos adolescentes.



Figura 6- capa da MAD magazine de 1972 feita por Nick Meglin

No Brasil, Manuel de Araújo em 1836 publicou uma caricatura no Jornal do Comércio, que seria uma sátira destinada ao seu inimigo Justiniano José da Rocha, sendo considerado então pioneiro da caricatura no país. A caricatura servia para destacar os acontecimentos em que se denunciava a corrupção na política, até os dias atuais é usado pelos jornais como sátira de acontecimentos na política.

Raul Pederneiras, Calixto Cordeiro e J. Carlos são nomes que surgem dentre os primeiros artistas exclusivamente caricaturistas.

Nair Taffé foi uma pintora e musicista que revolucionou o campo brasileiro da caricatura no século XV, desenhou para as revistas Fon-Fon e o Malho, e foi a primeira mulher caricaturista em um ofício predominantemente masculino.



Figura 7- auto retrato de Manuel de Araújo no estilo caricatura.



Figura 9- caricatura de garçons de Nair Taffé



Figura 8- Nair Taffé, considerada revolucionária por ser a primeira mulher no ramo da caricatura brasileira

Em 2002 ressurgiu um jornal criado por Ziraldo, O Pasquim 21 que durou até 2004, (levou esse número, por ter ressurgido no século XXI). O Pasquim foi um semanal que teve início em 1969 na época do regime militar, suas páginas eram repletas de caricaturas e charges sobre acontecimentos e fatos que aconteciam no Brasil, na época.



Figura 10- Pasquim, um jornal sem censuras na época do regime militar no Brasil

O Salão do humor de Piracicaba é sem dúvidas um dos principais focos da história da caricatura no Brasil, teve início em 1974 quando um grupo de caricaturistas da região fizeram uma aliança com caricaturistas importantes da época, como Ziraldo e Millôr. A princípio a ideia era arriscada, abrir um espaço dedicado à arte ao humor em uma

cidade do interior de São Paulo, em meio a um regime militar parecia impossível, mas, o salão do humor ultrapassou todas as expectativas e atualmente foi realizado a sua 45ª edição, que é composta por exposições de diversos artistas do gênero, e o famoso concurso de caricaturas e charges, com uma premiação altíssima que acontece anualmente.



Figura 11- primeira edição do Salão do Humor de Piracicaba realizado em 1974

3. TEMÁTICA

3.1 DC COMICS

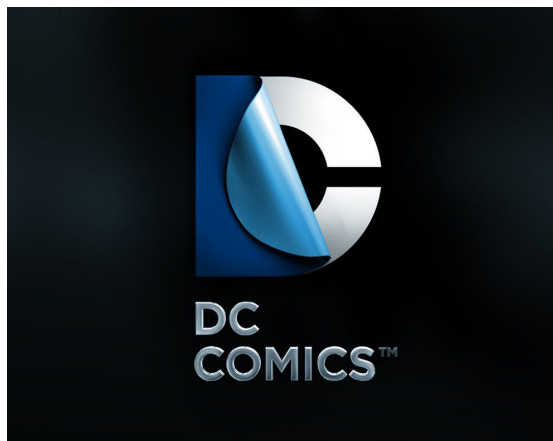


Figura 12- Logotipo 2018 da DC comics

A DC Comics é uma das maiores e mais famosas editoras do mundo, e possui os direitos sobre personagens renomados da cultura popular, como: Super homem, Batman, Mulher Maravilha, entre outros, e é até hoje uma das principais responsáveis para o crescimento e o interesse por super heróis no mundo .

A DC atual é uma junção de várias sociedades. A primeira revista criada foi a *More Fun Comics/Fun: The Big Comic Magazine*, em 1935, depois transformada em *New Fun* e

More Fun. A terceira criação foi a *Detective Comics*, que nasceu em 1937 e no mesmo ano a empresa adotou o nome desta revista, batizando-se assim como *Detective Comics, Inc.* Em 1944 ela se uniu à *National Allied Publications*, responsável pela edição da *Action Comics*, na qual o Super homem apareceu pela primeira vez. Com esta fusão o conglomerado empresarial passou a ser conhecido como *National Comics*, embora fosse informalmente denominado DC Comics, até este título ser oficialmente assumido.



Figura 13- O imenso universo da DC e sua grande quantidade de heróis

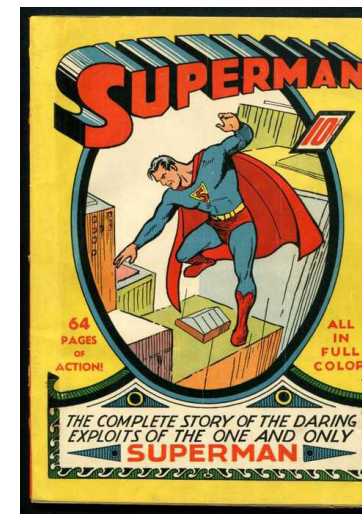


Figura 14- Superman #1 lançado em 1939

Com o surgimento do Super homem no mercado, as vendas e publicações da DC comics fizeram grande sucesso, dando assim, a origem a era de ouro das histórias em quadrinhos, surgindo então : Batman, Mulher Maravilha, Flash, Lanterna Verde e a popular Liga da Justiça. Com o tempo, os heróis e seus universos foram separadamente explorados, expandindo infinitamente os universos compartilhados nos quadrinhos, desenhos animados e até mesmo nas adaptações cinematográficas que são populares até hoje .

3.2 MARVEL



Figura 15- Logotipo 2018 da MARVEL comics

A Marvel é considerada principal rival da DC Comics -apesar de ser tão famosa quanto- e possui personagens e grupos de heróis que continuam a marcar a vida das pessoas até hoje. Fundada no começo da década de 1930 por Martin Goodman, foi originalmente chamada de *Timely Comics*, e teve sua primeira publicação em 1939 através de uma revista intitulada Marvel Comics, que mostrou pela primeira vez a aparição do Tocha humana e Namor.

Em 1940 o Jack Kirby e Joe Simon formaram a dupla ainda na *Timely Comics* e deram origem ao Capitão América famoso herói patriota, mas em 1950 o sucesso das histórias de super heróis haviam diminuído e a revista passou a produzir outros gêneros, e foi só no início da década de 1960, após a DC Comics trazer de volta à tona esse sucesso das histórias de heróis que Jack, junto ao aclamável Stan Lee, criaram o Quarteto Fantástico, dando assim um pontapé imenso no sucesso da editora; e futuramente veio o Homem Aranha, os X-Men e por ai vai .



Figura 16- O imenso universo da MARVEL e sua grande quantidade de heróis



Figura 17- Homem aranha #1 lançado em 1963

Atualmente, a fama da Marvel vem crescendo absurdamente já que após o ano 2000 começaram a produzir *live actions* de filmes de seus super heróis, contribuindo na popularização do gênero de histórias em quadrinhos e nos diversos personagens que a Marvel compõe, criando assim um universo compartilhado gigantesco, cheio de personagens que se relacionam entre si.

4. INSPIRAÇÕES

4.1 MAD TV

Infelizmente, nunca tive muito acesso às revistinhas MAD quando criança, mas uma das minhas principais inspirações para fazer esse projeto vieram logo após me lembrar do quão fanático por caricaturas me tornei depois de assistir o programa MAD TV exibido na Cartoon Network, na minha infância.

Mad TV foi um programa humorístico construído no formato de esquetes, pequenas animações rápidas de diversos temas, e que apresentava muitos personagens da cultura popular e grande parte deles eram super heróis da Marvel e da DC. O programa foi exibido nos EUA pela primeira vez em 1996 pela FOX, aos sábados, e ficou ao ar até 2009. No Brasil foi exibida pela Multishow e mais tarde a Cartoon comprara seus direitos.

Ao todo foram 14 temporadas com cerca de 321 episódios e para mim é, sem dúvidas, um gran-

de divisor de águas na minha vida, já que antes de assistir ao MAD TV eu não tinha nenhuma referência de caricaturas. Inclusive, no começo desse projeto eu estava um pouco perdido sobre qual assunto trataria, até que nas aulas de animação do Nicholas, me lembrei do formato que a Mad era em questões de roteiro e temática. Desse modo assisti a série novamente e tomei a inspiração necessária para começar o projeto .



Figura 18- Cena do programa Mad TV onde aparece o super homem caricaturizado

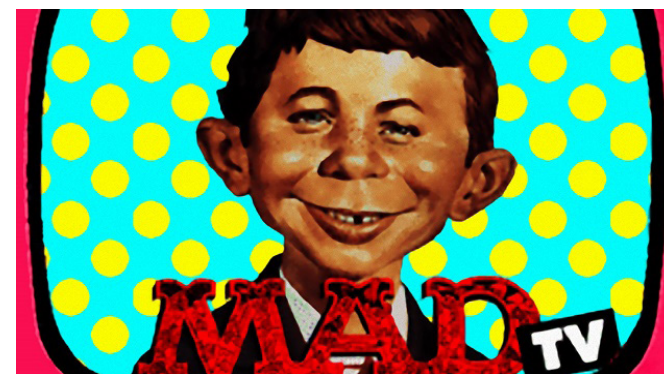


Figura 19- abertura do programa MAD TV

4.2 ARTISTAS

JASON SEILER



Figura 20- Jason Seiler

Jason Seiler é um grande caricaturista mundialmente conhecido por todos que trabalham na área, nascido em Chicago, Jason fez parte da Academia de arte de Chicago por dois anos antes de começar a trabalhar na área da caricatura .

O mais engraçado é que Jason descobriu seu talento muito cedo, e, em um certo dia, nas aulas de his-

tória, foi pego fazendo uma caricatura engraçada de seu professor, e quando pensou que iria ser castigado por tal feito se surpreendeu, pois a qualidade de seu trabalho era tanta, que o professor lhe contratou para fazer diversos outros retratos de seus amigos, começando assim o que seria uma das mais promissoras carreiras na história da caricatura.



Figura 21- homenagem que Seiler fez para Barack Obama

O que me fez apaixonar pelas obras desse artista -além dessa história da escola que é bem parecida com a minha- foi o fato de suas caricaturas seguirem um padrão mais normal, utilizando menos distorção e empregando o exagero apenas aonde deve ser usado, mantendo assim a figura humana com clareza, sem contar pela finalização em estilo realista, normalmente em tinta óleo que dá um resultado fantástico às suas obras.



Figura 22- Caricatura de Salvador Dali feita por Seiler

MORT DRUCKER



Figura 23- Mort Drucker

Mort é um caricaturista americano mais conhecido por sua grande estadia na revista MAD. Nasceu no Brooklyn, se apaixonou por ilustração e caricatura ainda muito cedo, adorava ler os quadrinhos e as tirinhas nos jornais. Na sua vida adulta, trabalhou por algum tempo na DC Comics como arte finalizador em uma revista chamada **"The Mountain Boys"**, e perto de 1950 ele deixou a DC, passando a trabalhar como *freelancer*.

Em 1956, Drucker chegou à MAD Magazine, onde teve seu aclamado sucesso como o mais longo desenhista presente na revista. Foram cerca de 55 anos trabalhando na MAD, e, por fora, ainda publicou mais de 400 artigos e alguns materiais de sua autoria. O sucesso de Mort era tão aclamado, que os famosos de Hollywood diziam que "você só sabe que atingiu a fama quando Mort Drucker fizer uma caricatura sua".

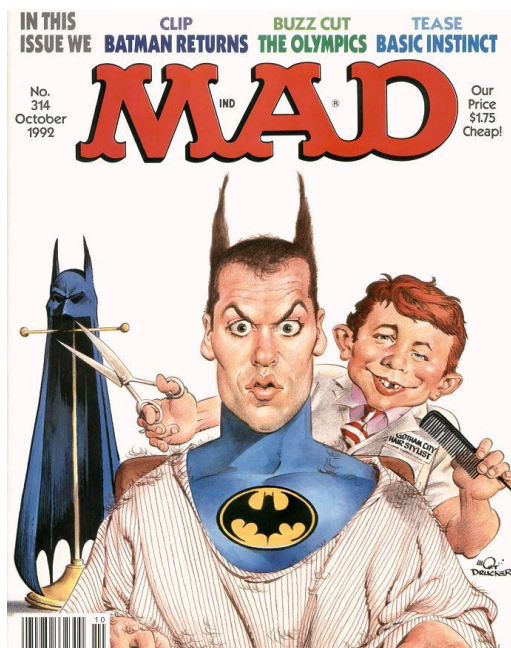


Figura 24- Capa da MAD magazine feita por Drucker em 1992



Figura 25- Diversas caricaturas feitas por Mort

O que mais admiro em Mort é seu discurso e seu olhar para o modelo a ser desenhado. Ele considera importante observar não apenas o rosto e suas expressões faciais, mas também todo o corpo, tal como sua expressão física e comportamental, sendo assim desde as mãos até mesmo o modo como a pessoa anda. Suas caricaturas normalmente são de atores famosos, e assim como Seiler, ele realça os pontos principais da pessoa com um exagero exato, mantendo assim a forma humana, e a arte finalizada de seus trabalhos normalmente são feitas em um traço mais cartoon, com cores mais vivas, ou em preto e branco.

ALEX ROSS



Figura 26- Alex Ross

Alex Ross é sem dúvidas um dos mais aclamados desenhistas de histórias em quadrinhos no mundo todo, e é conhecido por suas incríveis artes em ambas as empresas Marvel e DC Comics. Nascido em Oregon, Ross começou a desenhar em sua infância e aos 17 anos começou a estudar pintura na Academia Americana de Arte de Chicago. Após se formar na Academia de Arte, Ross trabalhou em

uma agência de publicidade e em 1993 fez sua primeira pintura do Superman.

Após isso, Alex fez diversos trabalhos para a Marvel, participou na criação da série *Astro City*, já no universo da DC foi um dos principais responsáveis pela série *Reino do Amanhã* que conta com a história do Superman e de toda Liga da Justiça.

Desde o primeiro momento que tive contato com as artes de

Alex Ross me apaixonei pela qualidade incrível desse artista. O que mais me inspira nele é sua pintura de forma realista e a qualidade fotográfica de suas obras. Alex tirava suas próprias fotos para referência e grande parte dos seus trabalhos eram feitos à mão, com uma qualidade de realismo e detalhes absurdas. Alex gosta de trabalhar esse mistério dos personagens, e a luz e sombra influenciam muito nessa mensagem por trás de suas obras.



Figura 27- Liga da Justiça feita por Alex Ross com seu traço realista

5. DESENVOLVIMENTO

5.1 IDEIA

A primeira etapa foi partir para pesquisas relacionadas ao tema. Me aprofundi totalmente na técnica da caricatura e mergulhei de cabeça ainda mais na temática super herói que vêm me acompanhando ao decorrer da vida. Meu primeiro passo foi analisar as seguintes HQs para a escolha dos personagens a serem ilustrados:

- X-Men: Fênix negra
- Vingadores Guerra civil
- Liga da Justiça: Injustiça, deuses entre nós
- Jovens titãs: contrato de Judas

Sendo assim, levando em consideração que a maior parte dos personagens escolhidos para a ilustração já tiveram uma adaptação nos cinemas, usei como re-

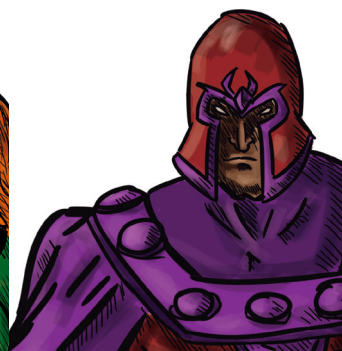
ferência os atores mais recentes usados nas adaptações cinematográficas e os escolhidos para o projeto são:



CAPITÃO AMÉRICA



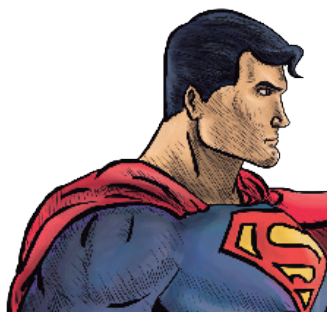
JEAN GREY



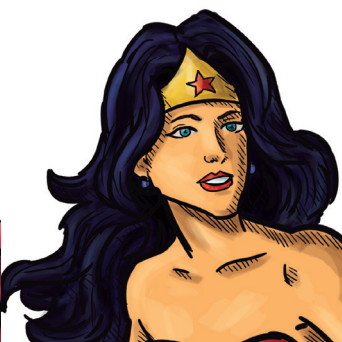
MAGNETO



WOLVERINE



SUPER HOMEM



MULHER MARAVILHA



ARLEQUINA



ASA NOTURNA

As figuras dessa página foram ilustradas pelo autor

Tendo os personagens decididos, resolvi que tiraria um tempo para me aprofundar nas técnicas da caricatura em si para escolher o melhor formato e o estilo que definiria meu trabalho.

O livro *Mad the art of the caricature* foi um divisor de águas na minha vida, após sua leitura passei a ser mais observador à figura humana, de um modo geral. Muita gente acha que fazer uma caricatura é pegar a característica principal de uma pessoa e exagerar ou distorcer, mas, na verdade, caricatura está muito além disso.

A principal função da caricatura na verdade é passar uma mensagem e ilustrar características físicas, comportamentais e sentimentais de determinado personagem através da representação gráfica.

Após a leitura do livro, analisei meu repertório e decidi fazer

caricatura dos super heróis de maneira não muito exagerada, mas de modo que o prenda às suas características reais, apenas exagerando alguns elementos físicos pra que remeta instantaneamente ao personagem em si; e considerei fazer a finalização dessas ilustrações digitalmente sendo pintadas com um traço realista.

Decidido os primeiros passos, passei a pesquisar sobre os heróis e a escolher uma boa imagem como referência para a ilustração. Um dos passos mais cruciais quando se trata de desenhar a figura humana é a boa resolução da referência, pois é o que vai decidir na quantidade de detalhes que você poderá enxergar no desenho finalizado.

Meus esboços foram feitos à mão e os desenhos digitalizados e refeitos no computador através do programa Adobe Photoshop.



Primeira ilustração feita para esse projeto, esboçado à mão e arte finalizado no computador

5.2 ILUSTRAÇÕES

Para esse projeto, decidi fazer dois tipos de ilustrações dos personagens escolhidos, no estilo caricatura e no estilo HQ.

O primeiro passo, foi buscar referências. Procurei rostos, os diferentes uniformes dos heróis com o decorrer do tempo, os atores que os interpretaram em filmes ou em séries de televisão e pesquisei também sobre suas identidades secretas, ou formas alternativas para inserir futuramente a página especial de acetato.

HQ

Como foi dito anteriormente, eu colhi informações dos heróis para a criação de uma ficha técnica. Decidi que nessa ficha técnica, faria ilustrações em uma linguagem de HQ. Fiz os esboços digitais, usei referencias para escolher

o uniforme, apliquei uma cor base com um *blush* com maior dureza e apliquei luz e sombra trabalhando com a opacidade e finalizei aplicando algumas hachuras.



O primeiro passo foi esboçar com um blush com maior dureza, na cor azul definindo já no esboço onde ficaria luz e sombra



Após isso, diminuí a opacidade da camada, criei uma nova, e com um blush com 100% de fluxo e opacidade, defini a line art



Ainda com um pincel mais duro, apliquei as cores bases em camadas separadas



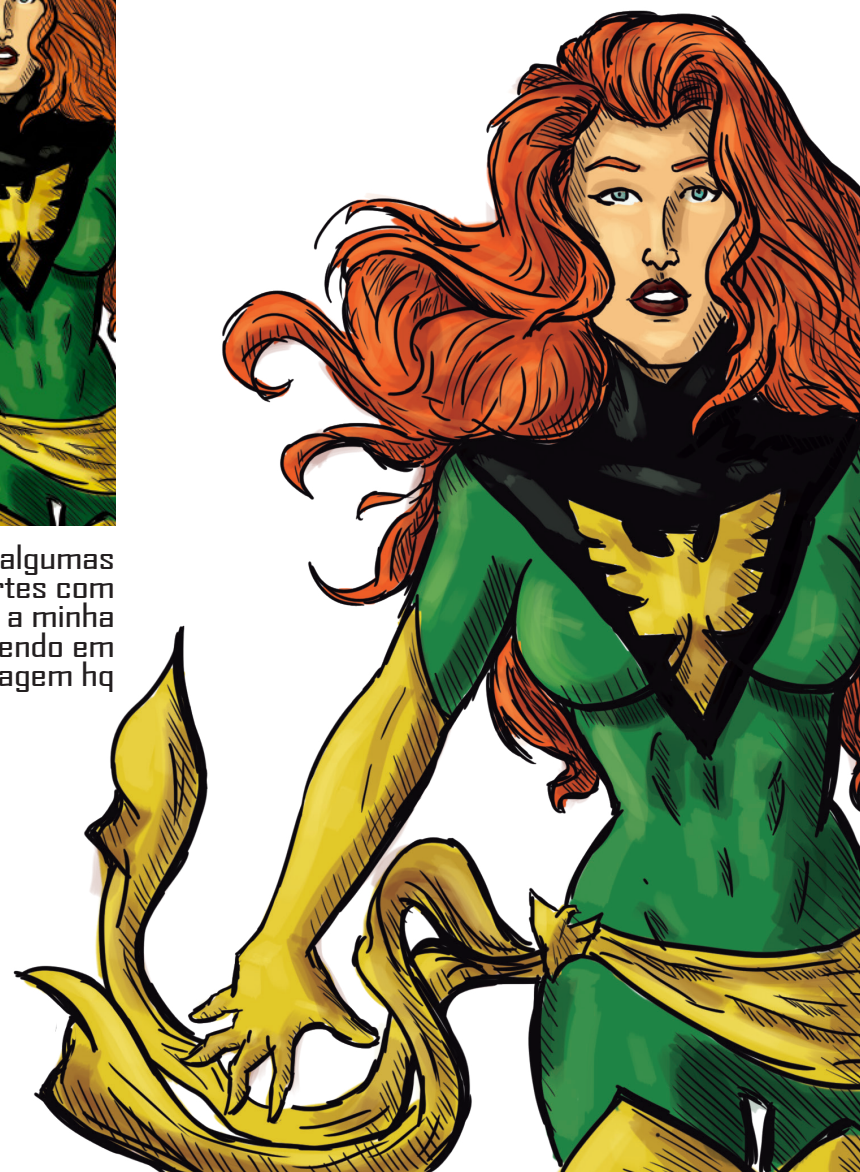
O quarto passo foi aplicar sombra, pintando com uma opacidade menor e com a cor escura da cor base em uma camada em multiply



O quinto passo foi fazer a mesma coisa, porém com a cor mais clara da cor base e colocar a camada em luz direta



Por ultimo, adicionei algumas hachuras nas partes com sombra, para manter a minha identidade mesmo sendo em uma linguagem hq



CARICATURAS

Para as caricaturas o processo foi um pouco diferente. O primeiro passo foi escolher a referência e uma posição que valorizasse o ator, os esboços foram feitos à mão, fotografados e refeitos no computador. Para essas ilustrações, decidi manter um estilo mais realista, então abri mão da line art e fiz questão de ser bem mais detalhista para que elas se aproximassem o máximo possível do estilo realismo. Explicarei passo a passo como foi essa experiência:



Figura 28- Mulher maravilha nos quadrinhos, usei essa roupa para referência da caricatura



Figura 29- Imagem da mulher Maravilha no cinema, com a atriz Gal Gadot. Usei essa imagem como referência para rosto e corpo da caricatura.



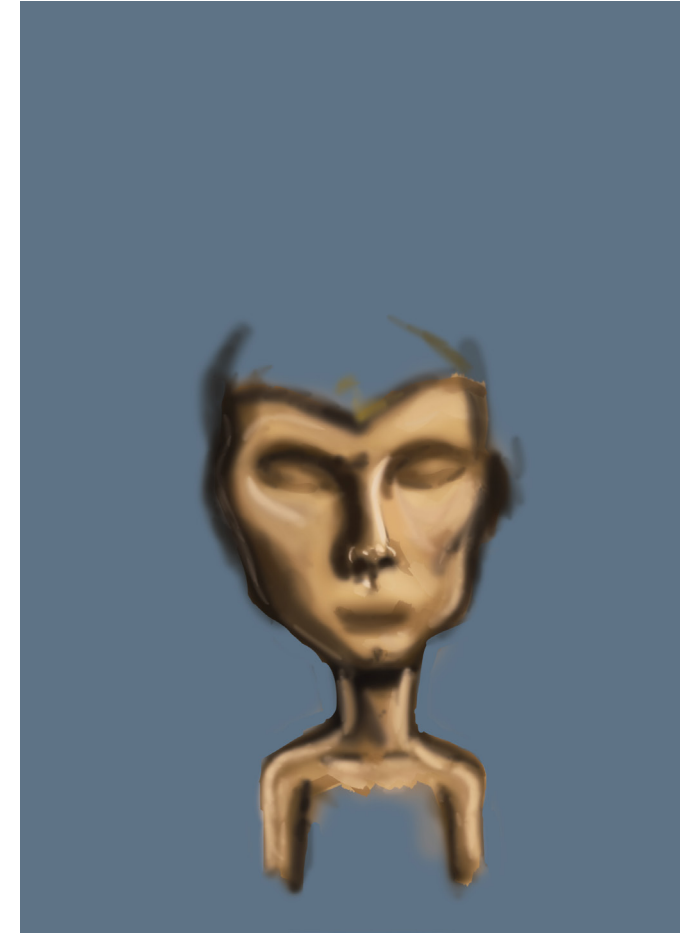
O esboço da mulher maravilha feito a lápis. Como antes dito, procurei manter a semelhança com a figura humano exagerrando apenas alguns pontos mais marcantes do rosto da atriz, e adaptei seu figurino para o uniforme usado nos quadrinhos



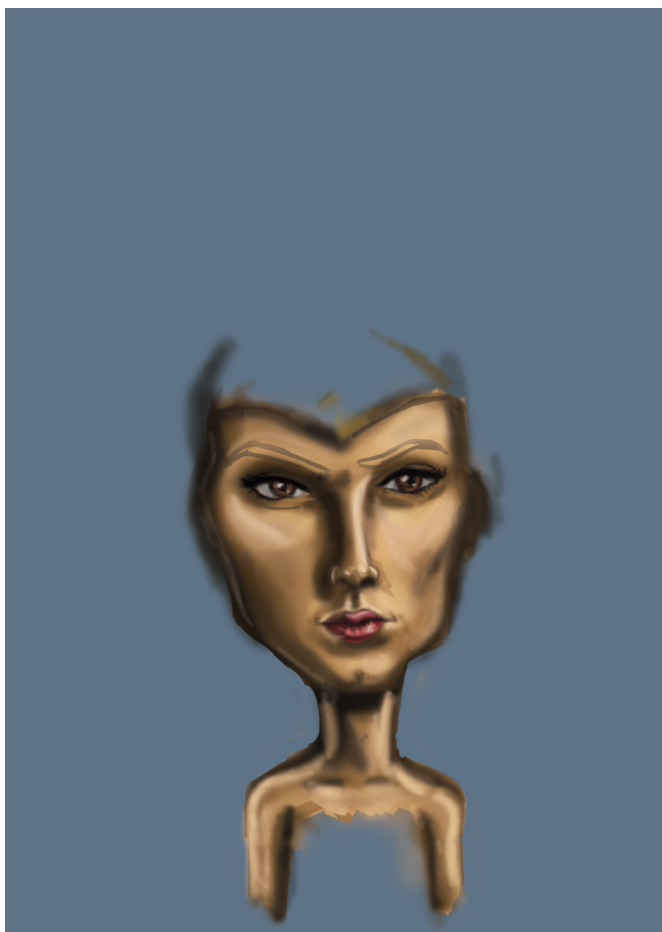
Após refazer a line art no Photoshop, eu diminuí a opacidade dela e vou criando camadas para pele, roupa, acessórios, cabelo e defino uma cor de fundo base.



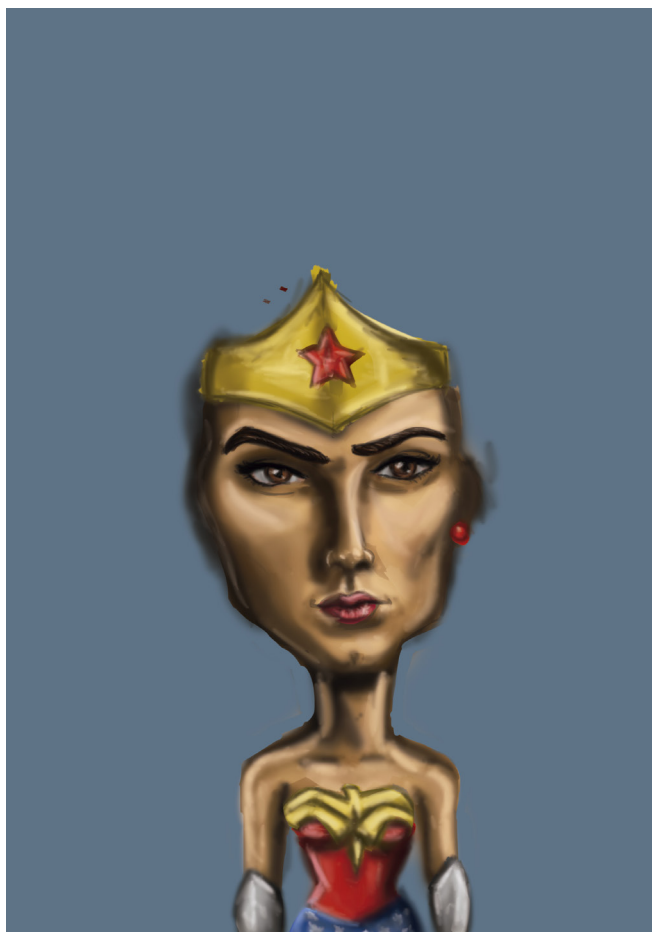
Com um pincel mais duro, eu deixo a opacidade e fluxo em 100% e coloco as cores bases, luz e sombreamento no desenho, separando as camadas como antes dito.



Na hora de começar a pintar realista, eu trabalho com um pincel mais leve e mais esfumado, deixo a opacidade normalmente em 25% e o fluxo em 60% para aproveitar a textura do pincel e começo a mesclar as camadas de pele e a definir as sombras sem a line art.



O próximo passo então é ir definindo e detalhando os próximas camadas, sempre mesclando as camadas com o recurso da opacidade e definindo luz e sombra com a própria cor, de modo que o realismo vá aparecendo cada vez mais



Nessa etapa após definir o rosto eu comecei a colorir a roupa, de forma que os tons claros e escuros transmitam a sensação do material, por exemplo, os diversos tons de amarelo, marrom e branco deram o efeito de dourado da tiara.



Após colocar a cor base no cabelo e mesclar com a opacidade baixa, eu elevo a opacidade para 70 e o fluxo para 85%, diminuo a espessura do pincel e começo a traçar fio a fio, desde os tons mais escuros, médios até mesmo os tons mais claros



Quando finalizado, eu aplico uma camada de luz direta, e depois uma camada com Subexposição de cores, onde pego um blush leve com opacidade baixa e aplico uma cor para destacar a caricatura do fundo, e usei esse recurso em todas as ilustrações realistas desse projeto como forma de padronização da arte final para que todas seguissem a mesma linguagem

ACETATO

Para as impressões em acetato, eu optei por fazer um desenho mais simples e sem muito contraste. Imprimi uma paleta de cores no acetato e tive que fazer diversos testes, devido ao acetato funcionar como uma adição de cores, na tela do computador é uma coisa, mas na hora de imprimir é outra. Optei também por deixar a página de acetato bem esfumada para manter o mistério dessa identidade secreta.



A caricatura finalizada serve de base para o desenho no acetato. Nessa imagem têm-se Dick Greyson com a roupa de asa noturna na ilustração principal.



Com o molde do rosto tirado, na folha de acetato eu desenhei a máscara que protege a identidade de Dick e o torna o Asa Noturna. A folha esfumada ajuda a esconder aspectos de seu uniforme.



Com a folha de acetato sobre a ilustração, mantêm-se o segredo sobre a identidade de Dick Greyson, e mantém-se essa dualidade entre ele e Asa Noturna. Acho que foi um dos recursos especiais mais legais de pensar e fazer nesse projeto, por mais desafiador e arriscado que seja.

5.3 CONTEÚDO DO LIVRO

Para desenvolver essa fase, eu pesquisei nos sites oficiais da DC e Marvel, e usei um pouco do meu conhecimento geral no assunto para criar essa ficha de cada herói. A ficha contém informações da identidade do herói, seus super poderes, o ano de lançamento de suas primeiras edições nos quadrinhos, seus amigos e interesses românticos, seus maiores vilões e como antes dito, seu histórico de aparições em filmes ou séries de TV.

as vilas Hera venenosa e Mulher Gato.



O Desenho que fiz de cada personagem no traço HQ está presente nessa primeira página da ficha de informações

ARLEQUINA



O nome do super herói ou vilão é escrito em branco com uma tipografia que lembra as de títulos de histórias em quadrinhos, com uma sombra preta atrás, e o símbolo do herói, em um retângulo na sua paleta de cores

VILÃ

NOME REAL

Harleen Frances Quinzel

ALTER EGO

Arlequina

BASE OPERACIONAL

Gotham City

PROFISSÃO

Psiquiatra

PODERES

Acrobacias, manipulação mental, senso de humor imbatível, habilidades com armas de fogo, combate físico.

Nesse bloco classifico o personagem como herói ou vilão, apresento seu nome real e alter ego, a base operacional que ele se encontra, sua profissão fora da vida heróica e seus principais super poderes.

ROMANCES, AMIGOS E ALIADOS



CORINGA



CAT WOMAN



EXTERMINADOR



HERA VENENOSA



AMANDA WALLER



ESQUADRÃO SUICIDA

Nesse bloco, coloquei dois interesses românticos da personagem nos retângulos roxos, e nos retângulos azuis os principais aliados ou grupos da qual a personagem fez parte.

VILÕES



BATMAN



BAT GIRL



MULHER MARAVILHA



ASA NOTURNA



EXTERMINADOR



LIGA DA JUSTIÇA

Nesse bloco, coloquei os principais vilões e rivais do super herói ou do vilão apresentado em um retângulo verde. No caso da arlequina que é uma vilã, os seus rivais são os heróis e a liga da justiça.

FILMOGRAFIA



■ Esquadrão suicida (2016)

A maioria das aparições da arlequina no universo da Dc foram nas animações



TV

- Birds of prey (2003)
- Arrow (2014)

Nesse bloco listei as participações do personagem na Tv e nos cinemas e o ano da produção

HABILIDADES

INTELIGÊNCIA:



FORÇA:



VELOCIDADE:



DURABILIDADE:



HABILIDADES FÍSICAS



HABILIDADES ESPECIAIS



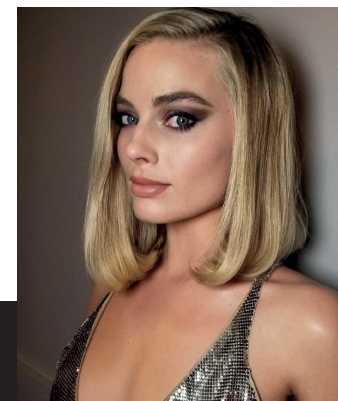
Nessa bloco, um mini gráfico em forma de barras que classifica os status de habilidades de cada personagem

ATORES:

- Mia Sara (birds of prey 2003)
- Cassidy Alexa (Arrow 2014)

■ Margot Robbie

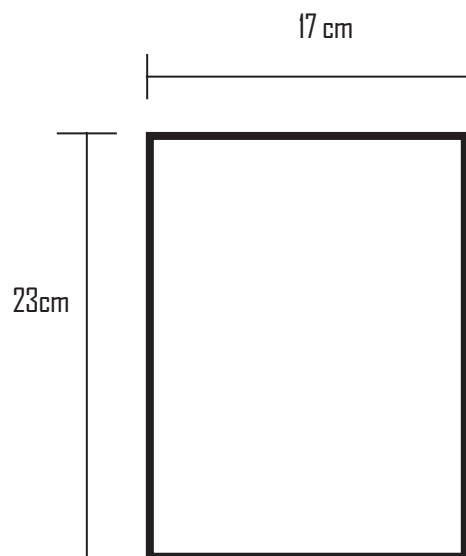
(esquadrão suicida 2016)



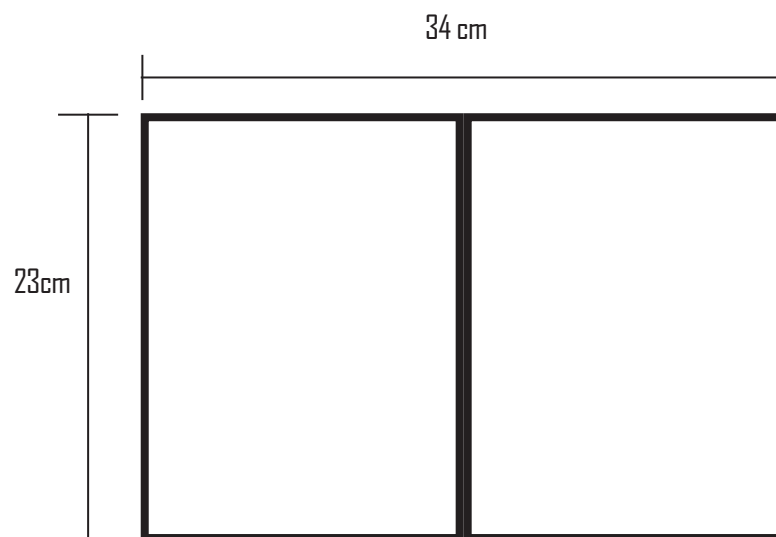
Nesse outro bloco, coloquei os atores que interpretaram o papel desse super herói e destaquei o ator que usei de referência para fazer a caricatura, junto de uma foto do mesmo

5.4 FORMATO

Pela temática se tratar de super heróis, decidi analisar algumas histórias em quadrinhos e observar seus principais formatos. Um *artbook* tem a liberdade de ser feito em qualquer formato, mas para seguir a temática, decidi fazer em formato retrato nas dimensões : 23 cm de altura x 17 cm de comprimento



Dimensões do livro fechado



Dimensões do livro aberto



As páginas do livro medem 27 cm de altura e 17 de largura

5.5 TIPOGRAFIA

Para esse projeto, decidi que usaria uma tipografia sem serifas, e de certa forma com menos seriedade, visto que o público alvo do projeto são adolescentes ou colecionadores de histórias em quadrinhos. Para o texto corrido e na numeração das págs desse relatório, usei a *Open Sans*, uma fonte desenhada por Steve Matteson que pode ser encontrada no *google fonts*.

Para os títulos e subtítulos, decidi usar uma font chamada: *SF Wonder Comic* que também é uma fonte *open source*. A escolha dessa tipografia foi basicamente pelo fato de seu design ser parecido com as tipografias das falas em histórias em quadrinhos, que é totalmente o contexto desse projeto.

Para as legendas utilizei a font *Agency FB*, também *open source* desenhada por David Berlow, uma tipo sem serifa porém geométrica.

Open Sans

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
.,:;<>~[]{}!/?@#\$\$%&*()_-=

SF WONDER COMIC

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
.,:;<>~[]{}!/?@#\$\$%&*()_-=

Agency FB

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
.,:;<>~[]{}!/?@#\$\$%&*()_-=

5.6 CORES

Ao pensar no projeto como um todo, a padronização das cores seriam muito importante para manter a identidade do mesmo. No meu caso não pude fazer muito isso devido ao fato de ter feito 8 super heróis distintos com uma paleta de cores distintas. Então, os blocos de informações das fichas dos super heróis apresentam a paleta de cores de cada super herói.

Na tentativa de criar uma identidade própria para esse projeto eu decidi que o visual dele seria mais escuro, com a maioria das folhas pretas e com uma capa preta. Todos que me conhecem sabem como eu amo essa “cor”, então criei para o projeto uma paleta de cores que eu gosto de chamar de: “Cristian Rodrigues”



C: 84 M: 83 Y: 73 K: 80



C: 0 M: 0 Y: 0 K: 0



C: 11 M: 98 Y: 100 K: 2

5.7 IDENTIDADE VISUAL

O primeiro passo da criação da identidade visual deste projeto foi pensar em um nome. A princípio fiz alguns Brainstormings relacionando caricatura + super heróis. O primeiro nome levantado seria : *Heroes of Humor* , devido a uma das principais funções da caricatura de trazer o humor. Mas como antes dito, não me apropriei dessa função da caricatura para esse projeto, apenas desenhiei no traço caricato então o humor do projeto se perdeu.

Em seguida pensei nas questões de identidade secreta dos super heróis e fiz um brainstorming através disso. Fechei no nome de *ID- a secret hero project*, que é um nome que envolve super heróis e a identidade secreta composta no projeto em si, e então desenvolvi alguns *sketchs* para a marca do projeto:



A primeira idéia que tive de esboço foi fazer o simbolo da sigla ID com as letras geométricas envoltas por um círculo redondo



Decidi diminuir o círculo e deixar o simbolo com uma maior espessura de forma que o círculo seja vazado



Após escolher o simbolo, decidi que o logotipo seria aplicado por uma envoltura circular com o "a secret hero project" escrito, como se lembrasse um carimbo de secreto

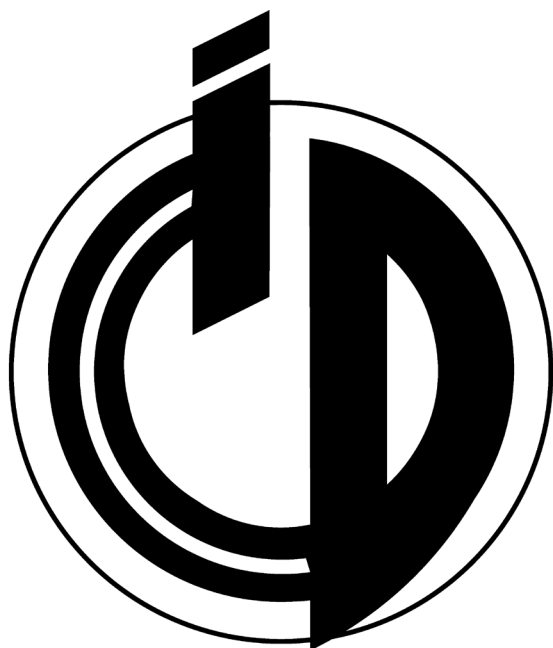


Logo final vetorizado



Aplicações da marca com a paleta de cores usadas no projeto





símbolo vetorizado



Aplicações símbolo

5.8 CAPA

Como antes dito, a capa é minimalista e a será toda preta com o logotipo e uma textura metálica contrastando com o fundo e o meu nome. Decidi manter a capa com poucas informações para não fugir do conceito de secreto e misterioso.

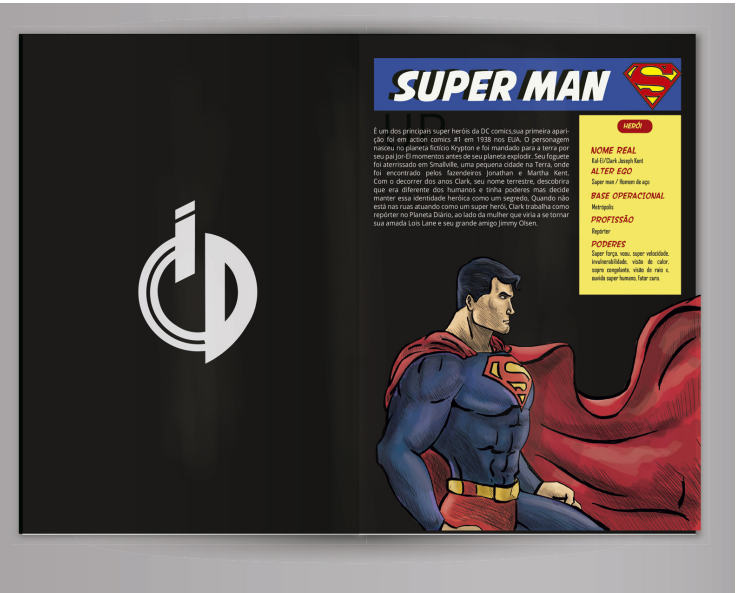


capa



contra capa

5.9 RESULTADO



6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao concluir esse projeto eu parei para refletir sobre a longa jornada que tive na faculdade. Eu entrei aqui apenas desenhando, e com o tempo fui me descobrindo como artista e me desafiando cada vez mais e hoje com a conclusão desse TCC eu pude ver que o garoto inseguro que eu sou, foi capaz de concluir algo tão lindo e vencer suas barreiras internas...

Tive alguns problemas técnicos quanto à prazo e cronograma, meu computador falhou diversas vezes, tive que formatar e acabei atrasando em alguns aspectos mas acho importante frisar aqui para os que lerem esse relatório no futuro que: imprevisíveis acontecem e muito, e como designers temos que estar preparados para quando isso tudo acontecer.

Em relação as ilustrações, eu fiquei impressionado com a qualidade em que conseguir atingir, claro sempre colocando em mente que tenho muito do que aprender e muito no que melhorar, mas parei pra analisar minhas primeiras ilustrações digitais na aula optativa do Nakata e

ao comparar com as atuais, percebi uma evolução gigantesca.

Em geral, fazer o TCC foi uma experiência fantástica e muito desafiadora, a oportunidade de sair da zona de conforto é o que me motivou a aprender os softwares que eu não sabia, e olhar pra tudo que foi feito, e saber que eu tive que fazer quase tudo sozinho, me trás uma paz muito grande, pois eu realmente dei tudo o que eu tinha nesse projeto, e eu acho que valeu a pena cada noite virada.

Acho que o mais importante nessa minha jornada durante a graduação, foi me descobrir como artista, descobrir o estilo de desenho que eu gosto, aprender novos recursos dentro do design e ter a chance de experimentar e aplicar todos os conhecimentos que adquiri ao longo dessa jornada, nesse projeto, foi pra mim a confirmação de que eu escolhi o curso certo, eu amo o que eu faço e eu sou capaz de sempre conquistar aquilo que almejo. Obrigado a todos os envolvidos.

7. REFERÊNCIAS

BIBLIOTECA BRASILEIRA DE MANGÁS. Desmistificando: artbook, databook, o mundo dos “algo-book”. Disponível em: <<https://bibliotecabrasileirademangas.wordpress.com/2017/01/05/desmistificando-artbook-databook-o-mundo-dos-algo-book/>>. Acesso em: 13 set. 2018.

DESIGNCULTURE. Design hq’s como processo de design #03: diagramação e cores. Disponível em: <<https://designculture.com.br/hqs-como-processo-de-design-03-diagramacao-e-cores>>. Acesso em: 13 set. 2018.

FANDOM. Dc database. Disponível em: <<http://dc.wikia.com/wiki/category:characters>>. Acesso em: 13 set. 2018.

FANDOM. Marvel database. Disponível em: <<http://marvel.wikia.com/wiki/category:characters>>. Acesso em: 13 set. 2018.

INFOESCOLA. Dc comics. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/desenho/dc-comics/>>. Acesso em: 13 set. 2018.

INFOESCOLA. Marvel comics. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/empresas/marvel-comics/>>. Acesso em: 13 set. 2018.

JASON SEILER ILLUSTRATION. About. Disponível em: <<http://jasonseiler.com/about/>>. Acesso em: 06 nov. 2018.

RICHMOND, Tom. The mad art of caricature!: a serious guide to drawing funny faces. [S.L.]: Deadline Demon Publishing, 2011. 170 p.

WIKIPEDIA. Caricatura. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/caricatura>>. Acesso em: 13 set. 2018.

WIKIPEDIA. Mad (revista). Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/mad_\(revista\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/mad_(revista))>. Acesso em: 23 out. 2018.

WIKIPEDIA. Mad tv. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/mad_tv>. Acesso em: 06 nov. 2018.

WIKIPEDIA. Mort drucker. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/mort_drucker>. Acesso em: 23 out. 2018.

WIKIPÉDIA. Alex ross. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/alex_ross>. Acesso em: 23 out. 2018.

7.1 IMAGENS USADAS NO LIVRO

Amanda Waler <https://ofelm.com.br/wp-content/uploads/2017/02/rerereeee-795x400.png>

Apocalipse <https://ogimg.infoglobo.com.br/in/19331825-c0a-487/FT1086A/421/xmarvel-apocalypse-dante-ross-you-had-one-job-danterants-blogspot-com.jpg.pagespeed.ic.FRbZusEAmU.jpg>

Apocalipse DC http://mblogthumb1.phinf.naver.net/20151229_64/znfvltm7901_14513213561433uYAv_PNG/20151229_014121.png?type=w2

Arlequina http://dragaoteimoso.com.br/wp-content/uploads/2018/04/harley_capa-e1523983204196.jpg

barão sangue <http://3.bp.blogspot.com/-oFptjQxwtUw/VTFPFwkdSI/AAAAAAAAJsg/gDI9Hjliy04/s1600/download.jpg>

Barbara Gordon https://upload.wikimedia.org/wikipedia/pt/thumb/7/71/Batgirl_Vol_4_35.jpg/220px-Batgirl_Vol_4_35.jpg

Batman <https://trecobox.com.br/wp-content/uploads/2018/01/Batman-HQ.jpg>

Bizarro <https://agiantmonster.files.wordpress.com/2017/08/illustration-bizzaro-ryan-benjamin.jpg?w=640>

Brenton Thwaites(série titans)
<http://hollywoodnewssource.com/wp-content/uploads/2017/09/brenton-thwaites-vogue.jpg>

Bucky Barnes <http://screamyell.com.br/site/wp-content/uploads/2016/08/buckybarnes.jpg>

Cassandra Nova <https://static.comicvine.com/uploads/original/6/62795/6375956-cassandra+nova.jpg>

Caveira vermelha, <https://i1.wp.com/ovicio.com.br/wp-content/uploads/maxresdefault-120.jpg?resize=820%2C461>

Chris Evans (2011- atualmente) https://www.caa.com/sites/default/files/speaker-headshots/EvansC_Headshot_web.jpg

Coringa http://sm.ign.com/ign_br/screenshot/default/coringa-cla-ssico-cke_x1a7.jpg

Coringa:
http://sm.ign.com/ign_br/screenshot/default/coringa-cla-ssico-cke_x1a7.jpg

Darkseid <https://i.4pcdn.org/tv/1529689097587.jpg>

Emma Frost http://fanzine.com.br/wp-content/uploads/2015/07/emma_frost.jpg

Esquadrão suicida: <http://4.bp.blogspot.com/-ttTcz8ILS1g/VjF73ocXcmI/AAAAAAAAAMw/I-G4sNdEaYM/s1600/Suicide.jpg>

Estelar <https://i.pinimg.com/originals/cf/f7/72/cff77217e5755a275d9140d40417bcc6.jpg>

Exterminador https://www.dccomics.com/sites/default/files/GalleryChar_1900x900_deadshot1_53191429b6f8e7.19917729.jpg

exterminador https://www.dccomics.com/sites/default/files/GalleryChar_1900x900_deadshot1_53191429b6f8e7.19917729.jpg

Falcão http://pm1.narvii.com/6845/c1e18396f9f3c589e2e012565ab4a9be89d5a55cv2_00.jpg

General Zod https://lh3.googleusercontent.com/-vAKPuc8-eMU/WUWV9l59arI/AAAAAAAAAB9M/nmFD2zyZpK0xDv9VDSG5yRhAqclFjdckQCJoC/w530-h-741-n/General_Zod_SS_vol_5_17.png

Henry Cavil <https://pbs.twimg.com/media/DhxksWoVMAArBt4.jpg:large>

Hera Venenosa <https://setimaenona.files.wordpress.com/2015/12/poison-ivy-1-capa3.jpg?w=636>

Homem de Gelo <https://i0.wp.com/ovicio.com.br/wp-content/uploads/537bb11d2bd79.jpg?resize=820%2C461>

Hugh Jackman (2000-2017) <https://i.pinimg.com/originals/f2/f0/64/f2f064391dcd82072044326081ab5a72.jpg>

Ian McKellen(2000-2014)
<http://cdn.itapemafm.clicrbs.com.br/wp-content/uploads/sites/13/2017/12/Ian-McKellen.jpg>

Irmandade dos mutantes http://4.bp.blogspot.com/-3eXHDZpb4Tg/ULV3Pb1iUml/AAAAAAAAAIs/FY_9TjFSpHE/s1600/00.jpg

Itsu Akihiro
https://vignette.wikia.nocookie.net/marveldatabase/images/5/5d/Itsu_%28Earth-616%29_004.jpg/revision/latest?cb=20120617115758

Jason Todd https://vignette.wikia.nocookie.net/batman/images/b/b5/Jason_Todd_New_52.png/revision/latest?cb=20150609175125&path-prefix=pt-br

Jean Grey <https://i.pinimg.com/originals/2c/98/9a/2c989a7c22a55450d811b99bd2d0f18c.jpg>

Jimmy Olsen <https://triviahappy.com/wp-content/uploads/2014/10/jimmyolsen-520x293.jpg>

Jovens titans, https://s.aficionados.com.br/imagens/judascontract-marquee-5792c5a35cfca6-52417259_cke.jpg

Lex Luthor <http://www.nerdcoremovement.com/wp-content/uploads/Lex-Luthor-Supergirl.jpg>

liga da justiça <https://i0.wp.com/nosbastidores.com.br/wp-content/uploads/2017/11/melhores-hqs-liga-justica-bastidores-1.jpg?resize=1280%2C640>

Lois Lane https://vignette.wikia.nocookie.net/superman/images/6/64/Gary_Frank_Lois_Lane_pant_suit.jpg/revision/latest?cb=20161101225909

Madelyne Pryor https://vignette.wikia.nocookie.net/nicktheultimaswordwielder/images/4/46/2808583-x_men_the_end_men_and_x_men_6_page_11.

jpg/revision/latest?cb=20131104212336

Magda Lehnsherr https://vignette.wikia.nocookie.net/marveldatabase/images/a/a7/Magda_Magnus_%28Earth-58163%29.jpg/revision/latest?cb=20101212185617

Magneto <https://i0.wp.com/www.salvandonerd.blog.br/wp-content/uploads/2016/10/Magneto-819052.jpg?fit=1280%2C879>

Margot Robbie (esquadrão suicida 2016)
<https://www.usmagazine.com/wp-content/uploads/2017/12/screen-shot-2017-12-06-at-10-49-18-am.png?w=817>

Mestre mental <https://www.google.com.br/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjnp6iwrrPeAhWMjJAKHbFeBHsQjR-x6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fprotocolosx.wordpress.com%2F2011%2F02%2F28%2Fmestre-mental%2F&psig=AOvVaw36noO4ydmaU5OfDrqxx-J8r&ust=1541167443873213>

Mística <https://s.aficionados.com.br/imagens/mistica7.jpg>

Mulher Gato https://s.aficionados.com.br/imagens/captura-de-ecra-2017-02-10-a-s-23-56-25_cke.jpg

Mulher maravilha https://3.bp.blogspot.com/-DTIJ5-Y9Chc/V43RZDwikII/AAAAAAAAHXw/_tv-Y7RFWclcbearuW4UruYt_KIZBPPBgCLcB/s1600/Frank%2B-Cho%2BWonder%2BWoman%2BPhotograph%2BFrank%2BCho%2BDC%2BComics.jpg

Ogun https://static.comicvine.com/uploads/scale_small/0/229/87955-195290-ogun.jpeg

Omega Vermelho http://pm1.narvii.com/6595/c2c7fb3c76f0ec3837c8958f18e62d6bcf360ab4_00.jpg

Ossos cruzados <http://www.monsterbrain.com.br/wp-content/uploads/2016/05/Ossos-Cruzados-Marvel-Comics-e1463005310700.jpg>

Parasita:
https://www.dccomics.com/sites/default/files/imce/2016/11-NOV/SM-684.02_600_582a4e944c03b2.65530535.jpg

Peggy Carter
https://2.bp.blogspot.com/-mYkT4-Q6zhl/WHA5zvpKm9I/AAAAAABJKQ/zkgf-ipKk1EIT40EdsxskVFLi6il_-LsQCEw/s1600/Margaret_Carter_%2528Earth-616%2529_0001.jpg

Pietro <https://kanto.legiaodosherois.com.br/w750-h1200/wp-content/uploads/2016/04/5837155d76d843577ca2c3a2b34a9486.jpg>

Pinguim, https://s.aficionados.com.br/imagens/descubra-a-origem-do-pinguim-um-dos-maiores-viloes-de-gotham_f.png

ProfessorXavier https://kanto.legiaodosherois.com.br/w750-h393-gnw-cfill-q80/wp-content/uploads/2018/09/legiao_TGjoi8HOu30WlVzIDY6Jv2S1aEmsZFQ4fLxgNwyt5k.jpg.jpeg

Scott Summers <https://poltronanerd.com.br/wp-content/uploads/2016/11/poltrona-ciclope-770x405.png>

Sentinelas <https://madentro.files.wordpress.com/2015/05/x-men-schism-sentinels.jpg>

Sharon Carter <http://2.bp.blogspot.com/-osJpDNonR38/Vfi073m1II/AAAAAAAAA29o/C90eH5Y9mMI/s1600/sharon-carter.jpg>

Slade, http://3.bp.blogspot.com/-lFqCGiVX_x8/VfTVuCPSe2I/AAAAAAAAAuKA/F-wrTEqhii0/s1600/Deathstroke_02.jpg

Soldado inernal <https://s.aficionados.com.br/imagens/mother-russia.jpg>

Sophie Turner https://media.glamour.com/photos/579bc3327b20ab1228634ccc/master/w_1280,c_limit/sophie-turner-red-hair-in-post.jpg

Super man, <https://i1.wp.com/depositonerd.com.br/wp-content/uploads/2017/01/Super2-1.jpg?resize=752%2C440>

Superboy <http://s3.amazonaws.com/rapgenius/superboy001.jpg>

Supergirl <https://www.wallpaperist.com/wallpapers/Comics/Supergirl/Doves-1600-1200.jpg>

Tempestade

https://s.aficionados.com.br/imagens/tempestade_f.jpg

thanos https://sm.ign.com/ign_br/screenshot/default/thanos-cover-image_eet7.jpg

Trigon, https://s.aficionados.com.br/imagens/tema-o-terrivel-trigon-o-demoniaco-vilao-dos-jovens-titas_f.jpg

ultron <https://abrilsuperinteressante.files.wordpress.com/2018/07/ultron.jpg>

Vingadores <https://observatoriodocinema.bol.uol.com.br/wp-content/uploads/2018/09/738-os-vingadores-hq-edicao-dos-anos-60-e-lancado-pela-marvel-tb.jpg>

Wanda

https://s.aficionados.com.br/imagens/feiticeira-escarlate_f.jpg

Wolverine https://kanto.legiaodosherois.com.br/w750-h393-gnw-cfill-q80/wp-content/uploads/2018/06/legiao_Gua4KjwikPoN0WSfdQ9_31H62MsCXI-BOVFcxeHdRYt.jpg.jpeg

X Men https://kanto.legiaodosherois.com.br/w750-h1200/wp-content/uploads/2016/10/legiao_YlvCkml4gzEOh6et_uDdaAnPcs95JWXNfj0Zy1BLQ2.jpg

7.2 FIGURAS USADAS NO RELATÓRIO

Figura 1. Disponível em: < <https://i.ytimg.com/vi/j0y2dUrmuok/maxresdefault.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 2. Disponível em: < <https://i1.wp.com/halcyonrealms.com/wp-content/uploads/2011/09/mythologyalexross01.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 3. Disponível em: < https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/ac/Agostino_Carracci%2C_Autoritratto_come_orologiaio%2C_Bologna.JPG/476px-Agostino_Carracci%2C_Autoritratto_come_orologiaio%2C_Bologna.JPG>. Acessado em 28/11/2018

Figura 4. Disponível em : < [https://pt.wahooart.com/Art.nsf/O/8Y3B2S/\\$File/James-Gillray-The-Plum-Pudding-in-Danger-2-.JPG](https://pt.wahooart.com/Art.nsf/O/8Y3B2S/$File/James-Gillray-The-Plum-Pudding-in-Danger-2-.JPG)>. Acessado em 28/11/2018

Figura 5. Disponível em: < <https://i.pinimg.com/564x/ca/8b/14/ca8b1436b3f4a3775145a1df59f46fc6.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 6. Disponível em: < http://mediad.publicbroadcasting.net/p/wunc/files/styles/large/public/201806/2036805710_cd073eb09f_o.jpg>. Acessado em 28/11/2018

Figura 7. Disponível em: < http://2.bp.blogspot.com/-HLjdRKSbWq8/WKRIfOu_fGI/AAAAAAAAAEfA/82PwxdmTKkccKG42N3l0Cn_RNmiGmeWSACK4B/s1600/14759764.jpg>. Acessado em 28/11/2018

Figura 8. Disponível em: < http://3.bp.blogspot.com/-d9lZtEL1iBA/T4w-ajm_S5I/AAAAAAAAAC8U/L1-lJk4tKcE/s1600/1.jpg>. Acessado em 28/11/2018

Figura 9. Disponível em: < <http://4.bp.blogspot.com/-3zbGirXfgxE/T4xCW78c3AI/AAAAAAAAAC9s/iXbJzhKBJow/s1600/12.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 10. Disponível em: < <http://resistirepreciso.org.br/wp-content/uploads/cache/O-Pasquim-n105-600x778-280x365.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 11. Disponível em: < https://scontent.fbau2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/996919_566657500062670_237884854_n.jpg?_nc_cat=108&_nc_ht=scontent.fbau2-1.fna&oh=f72f5a0bd25dbfd5c73b08456ccf61c7&oe=5C727A94>. Acessado em 28/11/2018

Figura 12. Disponível em: < <https://wallpapercave.com/wp/wp2319861.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 13. Disponível em: < <https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2009/11/herois-dc-comics.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 14. Disponível em: < https://p1.liveauctioneers.com/212/92598/47496244_1_x.jpg?version=1&width=512&format=pjpg&auto=webp&quality=50>. Acessado em 28/11/2018

Figura 15. Disponível em: < https://i0.wp.com/ovicio.com.br/wp-content/uploads/marvel-logo-1280jpg-8851ea_1280w.jpg?resize=820%2C461>. Acessado em 28/11/2018

Figura 16. Disponível em: < <http://www.geek.com/wp-content/uploads/2018/02/Marvel-Comics-Fresh-Start-2018.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 17. Disponível em: < <http://www.guiadosquadrinhos.com/edicao/ShowImage.aspx?id=6400&path=abril/h/ha0040101.jpg&w=400&h=561>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 18. Disponível em: < <https://i.ytimg.com/vi/dJDcXmgK8MU/maxresdefault.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 19. Disponível em: < https://cdn.pastemagazine.com/www/articles/mad_tv_essay_main.jpg>. Acessado em 28/11/2018

Figura 20. Disponível em: < https://cdn.lynda.com/authors/4033011_250x250_thumb.jpg?v=1342264512>. Acessado em 28/11/2018

Figura 21. Disponível em: < http://4.bp.blogspot.com/-3dFzTIZMu98/UeGd-5Z6rwl/AAAAAAAAECM/3J65x5cpWgU/s1600/bama_cankickerhead.jpg>. Acessado em 28/11/2018

Figura 22. Disponível em: < <https://i.pinimg.com/originals/01/b8/b7/01b8b7dcf9ca1054e479e8b12439ade0.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 23. Disponível em: < http://2.bp.blogspot.com/-1iSce1wa_EU/UljhOqV9Wal/AAAAAAAAAG0/fx1GmS18VY8/w1200-h630-p-k-no-nu/Mort_Drucker.jpg>. Acessado em 28/11/2018

Figura 24. Disponível em: < https://www.lambiek.net/artists/image/d/drucker_m/drucker_mad314.jpg>. Acessado em 28/11/2018

Figura 25. Disponível em: < http://media.nj.com/entertainment_impact/photo/12048485-large.jpg>. Acessado em 28/11/2018

Figura 26. Disponível em: < https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQuwCmtgBdZ_Ky98fyekUzJgx_EbPcZvuaksVm6pdE6qHUC_IJZ>. Acessado em 28/11/2018

Figura 27. Disponível em: < <http://www.gyanibaba.in/wp-content/uploads/2016/06/justice-league.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 28. Disponível em: < <https://www.grintoy.com.br/usa/img/produtos/capa/original-16bd1b9b61d2c0ae7f15158719958d47.jpg>>. Acessado em 28/11/2018

Figura 29. Disponível em: < [http://s1.1zoom.me/b5146/36/Wonder_Woman_hero_Wonder_Woman_\(2017_film\)_Gal_529948_2048x2732.jpg](http://s1.1zoom.me/b5146/36/Wonder_Woman_hero_Wonder_Woman_(2017_film)_Gal_529948_2048x2732.jpg)>. Acessado em 28/11/2018

