

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA “JÚLIO DE MESQUITA FILHO”
FACULDADE DE ARQUITETURA, ARTES, COMUNICAÇÃO E DESIGN

LAURA MONTELO COSTENARO

**“A JORNADA DO ARTISTA”:
A PRODUÇÃO DE UM CURTA-METRAGEM FICCIONAL PARA O TIKTOK**

Bauru, SP
2024

C841j

Costenaro, Laura Montelo

A Jornada do Artista : A produção de um curta-metragem ficcional para o TikTok / Laura Montelo Costenaro. -- Bauru, 2024

78 p. : tabs., fotos

Trabalho de conclusão de curso (Bacharelado - Comunicação: Rádio, Televisão e Internet) - Universidade Estadual Paulista (UNESP), Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, Bauru

Orientador: Bruno Jareta de Oliveira

1. Linguagem audiovisual. 2. Curta-metragem. 3. Redes sociais. 4. TikTok. I. Título.

Sistema de geração automática de fichas catalográficas da Unesp. Biblioteca da Universidade Estadual Paulista (UNESP), Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, Bauru. Dados fornecidos pelo autor(a).

Essa ficha não pode ser modificada.

LAURA MONTELO COSTENARO

**“A JORNADA DO ARTISTA”:
A PRODUÇÃO DE UM CURTA-METRAGEM FICCIONAL PARA O TIKTOK**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho, como requisito para obtenção do título de Bacharel em Comunicação - Rádio, TV e Internet.

Orientador: Prof. Dr. Bruno Jareta de Oliveira.

Bauru, SP
2024

LAURA MONTELO COSTENARO

**“A JORNADA DO ARTISTA”:
A PRODUÇÃO DE UM CURTA-METRAGEM FICCIONAL PARA O TIKTOK**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design, da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho, como requisito para obtenção do título de Bacharel em Comunicação - Rádio, TV e Internet.

BANCA EXAMINADORA

Prof. Dr. Bruno Jareta de Oliveira - Orientador
Universidade Estadual Paulista (UNESP)

Prof. Dra. Ana Silvia Lopes Davi Médola
Universidade Estadual Paulista (UNESP)

Prof. Dra. Liene Nunes Saddi
Faculdades Integradas de Bauru (FIB)

Bauru, SP, 24 de junho de 2024.

Dedico aos meus pais que me apoiaram e que
deram espaço para crescer e encontrar meus
próprios sonhos.

AGRADECIMENTOS

Em primeiro lugar, agradeço aos meus pais por sempre apoiarem minhas decisões e me incentivarem a seguir meu próprio caminho. Sou muito grata por ter tido tanto suporte durante meus anos de graduação.

A meus irmãos, Pedro e Beatriz, agradeço a paciência durante esses anos, pelas vezes que cederam espaço em suas vidas para que eu pudesse explorar e criar audiovisual.

Aos meus amigos, agradeço por me acompanharem durante toda essa trajetória e por me fazerem sentir que qualquer coisa é possível apesar das adversidades. Para a construção desse trabalho, não seria diferente, pude contar com o apoio de meus amigos queridos que tornaram o produto final uma realidade, algo que agradeço imensamente.

Por fim, agradeço ao meu orientador, Bruno Jareta, por acreditar em meu trabalho, acolher minhas ideias e lapidá-las. Sou extremamente grata por todos que fizeram parte desse período incrível em minha vida.

RESUMO

O presente relatório detalha o processo de produção do curta-metragem para o TikTok “A Jornada do Artista”. O trabalho tem como objetivo explorar a linguagem audiovisual de novas redes sociais, especificamente, do TikTok. Desse modo, além de apresentar detalhes do processo de criação, produção e pós-produção do produto, também traz os referenciais teóricos e estéticos utilizados para sua construção, contextualizando a relevância do aplicativo, sua materialidade e considerações sobre a linguagem audiovisual presente em redes sociais. Como resultado, foi obtido um curta-metragem ficcional que se aproveita dos aspectos materiais e estéticos da linguagem audiovisual presente no TikTok.

Palavras-chave: Linguagem audiovisual. TikTok. Redes sociais. Curta-metragem.

ABSTRACT

The present report details the production process of the short film for TikTok titled “A Jornada do Artista” (The Artist's Journey). The project aims to explore the audiovisual language of new social media platforms, specifically TikTok. Therefore, in addition to presenting details of the creation, production, and post-production process of the product, it also includes the theoretical references used for its construction, contextualizing the relevance of the application, its materiality, and considerations about the audiovisual language present in video social media. As a result, a fictional short film was created, taking advantage of the material and aesthetic aspects of the audiovisual language found on TikTok.

Keywords: Audiovisual language. TikTok. Social media. Short film.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Os vídeos mais populares do TikTok até março de 2023	13
Figura 2 - Captura de tela de <i>Let travel do what travel does</i>	14
Figura 3 - Captura de tela de <i>The peace of wild things</i>	15
Figura 4 - Captura de tela de <i>The Anderson guide to reintegrating back into society amidst the aftermath of global pandemic</i>	16
Figura 5 - Captura de tela de <i>The grief tape</i>	16
Figura 6 - Captura de tela do vídeo de @coobypasta.....	17
Figura 7 - Captura de tela de “A Jornada do Artista”	19
Figura 8 - Equipe e funções	23
Figura 9 - Apresentação: inspirações para fotografia.....	27
Figura 10 - Decupagem de fotografia	28
Figura 11 - Apresentação: inspirações para arte.....	29
Figura 12 - Paleta de cores.....	30
Figura 13 - Colagem: referências para figurino e maquiagem.....	31
Figura 14 - Colagem: referências para o cenário Quarto de Júlia	32
Figura 15 - Concepção do cenário Quarto de Júlia	32
Figura 16 - Croqui Quarto de Júlia	33
Figura 17 - Decupagem geral de arte	34
Figura 18 - Decupagem de arte: <i>mixed media</i>	35
Figura 19 - Lista de providências de arte	36
Figura 20 - Decupagem de som	37
Figura 21 - Resultado: figurino	38
Figura 22 - Ordem do dia: primeira diária	39
Figura 23 - Cenário Quarto de Júlia	41
Figura 24 - Ordem do dia: segunda diária.....	42
Figura 25 - Ordem do dia: terceira diária.....	45
Figura 26 - Ordem do dia: quarta diária.....	47
Figura 27 - Referências para animação: <i>Lite me up</i> (à esquerda) e <i>UGLY</i> (à direita).....	48
Figura 28 - Testes de ilustração de Gabriela	49
Figura 29 - Animação da cena 2.....	50
Figura 30 - <i>Timeline</i> : animação da cena 2.....	51
Figura 31 - Animação da cena 8.....	51
Figura 32 - <i>Timeline</i> : animação da cena 8.....	52
Figura 33 - <i>Timeline</i> : montagem “A Jornada do Artista”	54
Figura 34 - Colagem: referências para colorização.....	56
Figura 35 - <i>Timeline</i> : Colorização.....	56
Figura 36 - Processo de colorização da cena 5.....	57
Figura 37 - Captura de tela: Análise de vídeo “A Jornada do Artista”	58

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	11
2	REFERENCIAIS TEÓRICOS E ESTÉTICOS	12
2.1	O TikTok como uma nova rede social de vídeo	12
2.2	Principais referenciais estéticos	13
2.3	A materialidade do TikTok.....	18
2.4	Explorando a linguagem audiovisual	20
3	PRÉ-PRODUÇÃO	23
3.1	Roteiro	24
3.2	Direção	25
3.3	Assistência de direção	25
3.4	Produção	26
3.5	Fotografia.....	27
3.6	Arte.....	29
3.6.1	Figurino e maquiagem.....	30
3.6.2	Cenários.....	31
3.6.3	Decupagem.....	34
3.6.4	Lista de providências.....	35
3.7	Som	36
4	GRAVAÇÕES	38
4.1	Primeira diária	38
4.2	Segunda diária.....	40
4.3	Terceira diária	44
4.4	Quarta diária	46
5	PÓS-PRODUÇÃO	48
5.1	Animação	48
5.1.1	Animação 2D	48
5.1.2	<i>Stop-motion</i>	50
5.2	Efeitos visuais	52
5.3	Montagem	53
5.4	Trilha sonora.....	54
5.5	Sonorização e mixagem.....	55
5.6	Colorização	55
6	PUBLICAÇÃO DO PRODUTO	58
7	CONSIDERAÇÕES FINAIS	60
	REFERÊNCIAS	61
	APÊNDICE A – Calendário de produção	63
	APÊNDICE B – Roteiro “A Jornada do Artista”	65

APÊNDICE C – Análise técnica	70
APÊNDICE D – Escaleta	76
APÊNDICE E – Plano de filmagem	77

1 INTRODUÇÃO

Desde seu lançamento, no ano de 2016, o TikTok vem reunindo milhares de usuários. Em 2023, por exemplo, o aplicativo atingiu a marca de 1.218 milhões de usuários ativos mensalmente, de acordo com dados da empresa Statista (Dixon, 2023). A plataforma permite a criação de vídeos de curta duração, nos quais os usuários podem comentar, compartilhar, curtir, ou até mesmo duetar outros vídeos. Com a grande adesão do público e a multiplicidade de produções audiovisuais que podem ser encontradas, o TikTok se tornou o ponto de partida para este Trabalho de Conclusão de Curso. Desse modo, como objetivo geral, pretendo explorar a linguagem audiovisual própria do TikTok, enquanto uma nova rede social de vídeo. A fim de concluir este objetivo de maneira mais proveitosa, enquanto objetivos específicos busco entender a plataforma digital escolhida e identificar sua relevância no cenário atual frente a outras plataformas onde a circulação de vídeos também predomina, destacando suas características próprias. A partir disso, irei analisar os vídeos com maior destaque na plataforma, de modo a apontar o tipo de conteúdo que é mais produzido. Por fim, objetiva-se produzir um curta-metragem ficcional que se diferencie do conteúdo predominante na plataforma. O vídeo produzido pretende explorar diferentes processos do audiovisual e será disponibilizado no TikTok, seguindo alguns dos recursos disponíveis nesta rede, desse modo, as características observadas ao longo do processo darão suporte à produção audiovisual, assim como os recursos da própria plataforma.

A fim de detalhar o processo de produção, além dos referenciais teóricos e estéticos, trago capítulos como “Pré-produção”, “Gravação”, “Pós-produção” e “Publicação”, onde relaciono os conteúdos apreendidos e reflexões produzidas a partir dos referenciais teóricos que contribuíram para o produto audiovisual.

2 REFERENCIAIS TEÓRICOS E ESTÉTICOS

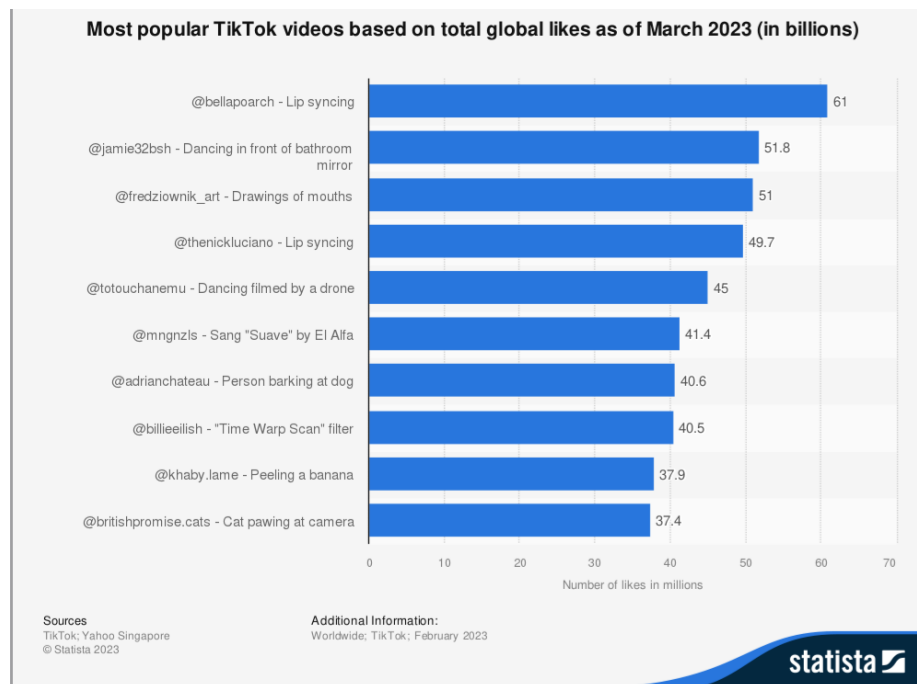
Para melhor direcionar a produção do curta-metragem, recolhi referenciais teóricos e estéticos que serão detalhados neste capítulo. Em primeiro lugar, contextualizo o TikTok, destacando sua relevância atual. Em seguida, abordo os principais referenciais estéticos utilizados para o desenvolvimento do curta-metragem e como cada um deles contribui para o projeto. Na próxima etapa, procuro explorar a materialidade característica do TikTok, destacando os principais aspectos que considere para a produção de “A Jornada do Artista”. Por fim, apresento os principais aspectos que levei em conta ao explorar a linguagem audiovisual do produto em questão, destaco pontos como a caracterização de “A Jornada do Artista” como um curta-metragem, conceitos da linguagem videográfica nos quais me baseei, a noção de “autoficção” e a representação dos indivíduos nas redes sociais.

2.1 O TikTok como uma nova rede social de vídeo

Lançado em 2016 pela empresa chinesa ByteDance, o TikTok, ou Douyin na China, é um aplicativo onde usuários podem criar, compartilhar, consumir e interagir com vídeos com até dez minutos de duração. Desde seu lançamento a rede social tem crescido e vem conquistando milhões de usuários, tornando-se uma das maiores plataformas de vídeo na atualidade. No Brasil, por exemplo, a plataforma reúne 82,2 milhões de usuários acima de 18 anos, segundo o DataReportal (Kemp, 2023).

No início de 2023, o TikTok atingiu o equivalente a 45,2% dos usuários de Internet no Brasil, segundo o DataReportal (Kemp, 2023), o que demonstra grande adesão a esta “nova” rede social. Além disso, quando se trata de aplicativos de entretenimento centrados em vídeo, o TikTok é o terceiro mais usado, ficando atrás somente do YouTube e do Instagram, também segundo o DataReportal (Kemp, 2023). Neste sentido, o TikTok tem se destacado enquanto uma plataforma digital de vídeo a qual devemos dar atenção na condição de comunicadores.

Dentro desse universo de vídeos, podemos notar que alguns conteúdos se destacam entre os usuários: a empresa Statista apresentou uma pesquisa a respeito dos vídeos mais curtidos na rede social até março de 2023 e, a partir da análise desse material, podemos apontar que entre os cinco vídeos mais curtidos do TikTok, dois são vídeos de dança e dois são vídeos de *lip syncing* (espécie de dublagem onde a pessoa sincroniza os movimentos de sua boca com alguma fala ou música); em ambos os casos, os vídeos são feitos a partir de áudios disponibilizados no banco de dados da plataforma (Ceci, 2023).

Figura 1 - Os vídeos mais populares do TikTok até março de 2023

Fonte: Ceci (2023)

Apesar de compreender a relevância desses produtos na plataforma, ao navegar pela *for you page*, página principal do TikTok, o usuário irá se deparar com diferentes tipos de vídeo, direcionados através de seu algoritmo. Ao realizar esse exercício, me deparei com narrativas de ficção no aplicativo, encontradas através das *hashtags* “#Shortfilm” ou “filmtok”, por exemplo. Apesar destes não serem os vídeos de maior destaque na rede social, ainda sim encontram seu público, com criadores que têm perfis direcionados a este tipo de conteúdo, como Madelaine¹, com 3,7 milhões de curtidas, ou Baron Ryan², que acumula 79,4 milhões de curtidas. Assim, entendo que explorar esse “gênero” entre uma infinidade de tantos outros dentro do TikTok é algo interessante para compreender parte da produção videográfica na atualidade, como aponta Manovich (2021, p. 5, tradução nossa): “Mas, enquanto nas línguas naturais as mudanças podem levar séculos, décadas ou pelo menos anos, os idiomas da mídia hoje podem mudar mais rapidamente. Isso nos dá mais uma razão para estudá-los e, por meio deles, entender melhor os parâmetros da criatividade humana”.

Neste contexto, me chamou atenção a possibilidade de compreender a produção de conteúdo ficcional dentro do TikTok e, enquanto graduanda do curso de Comunicação: Rádio,

¹ TikTok: @madelaineturner. Disponível em: <https://www.tiktok.com/@madelaineturner>. Acesso em: 6 jun. 2024.

² TikTok: @americanbaron. Disponível em: <https://www.tiktok.com/@americanbaron>. Acesso em: 6 jun. 2024.

Televisão e Internet, produzir um curta-metragem que me permitisse explorar mais a fundo sua linguagem audiovisual.

2.2 Principais referenciais estéticos

Com a ideia de produzir um curta-metragem ficcional que se distanciasse de parte das produções audiovisuais encontradas no TikTok, parto para a apresentação dos referenciais estéticos que colaboraram para a construção do produto. Reuni tanto vídeos encontrados no aplicativo, como outros encontrados em diferentes plataformas, uma vez que todos se relacionam com a proposta.

A principal referência se destaca pela montagem e exploração de diferentes recursos audiovisuais durante a narrativa, aspectos que considero importantes para explorar também em meu produto. Trata-se do vídeo publicitário *Let travel do what travel does*³, dirigido por Elliott Power.

Figura 2 - Captura de tela de *Let travel do what travel does*



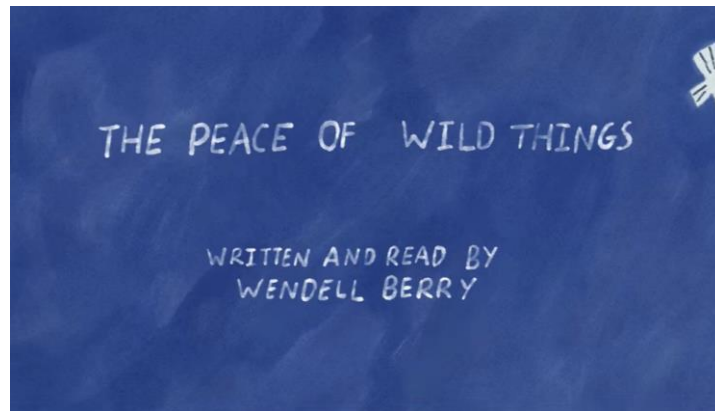
Fonte: Bureau [...] (2023)

*The peace of wild things*⁴ é uma animação de Katy Wang, que serviu de inspiração principalmente para a construção do roteiro. Na animação o personagem passeia por seus sonhos e reflete sobre seus sentimentos. Assim, em “A Jornada do Artista” também procurei construir uma narrativa em que o espectador pudesse acompanhar os pensamentos da personagem principal, enquanto ela divaga, em uma espécie de monólogo.

³ BUREAU of Travel & Tourism “Let travel do what travel does”. [S. l.: s. n.], 2023. 1 vídeo (2 min). Dirigido por Elliott Powell. Disponível em: <https://vimeo.com/757366077/abd498e559>. Acesso em: 22 maio 2024.

⁴ THE PEACE of the wild things. [S. l.: s. n.], 2020. 1 vídeo (1 min). Dirigido por Katy Wang. Publicado no canal Katy Wang. Disponível em: <https://vimeo.com/451530204>. Acesso em: 22 maio 2024.

Figura 3 - Captura de tela de *The peace of wild things*



Fonte: The peace [...] (2020)

As referências a seguir são vídeos disponíveis no TikTok e serviram como inspiração tanto para construção do roteiro, pela maneira que a narrativa é construída, como também para idealização da Direção de Arte e de Fotografia, uma vez que ambas foram elaboradas para a plataforma. Desse modo, fazem uso do formato 9:16, são vídeos curtos e também narrativas ficcionais. Trata-se do curta-metragem *The Anderson guide to reintegrating back into society amidst the aftermath of global pandemic*⁵, de Madelaine Turner, e *The grief tape*⁶, de Danni Juhl. Chamo atenção aqui ao fato de que quando acessados através do TikTok, ambos carregam a *hashtag* #shortfilm, termo em inglês usado para nomear “curta-metragem”; em seu vídeo, Danni Juhl ainda utiliza outros termos como #filmtok, #cinematic e #shortstory. Mais adiante pretendo discutir mais a fundo como essa nomenclatura interfere no trabalho desenvolvido.

⁵ MADELAINE. **TikTok**, [S. l.], 6 abr. 2021. Publicado no perfil @madelaineturner. Disponível em: <https://www.tiktok.com/@madelaineturner/video/6969913474377993478>. Acesso em: 22 maio 2024.

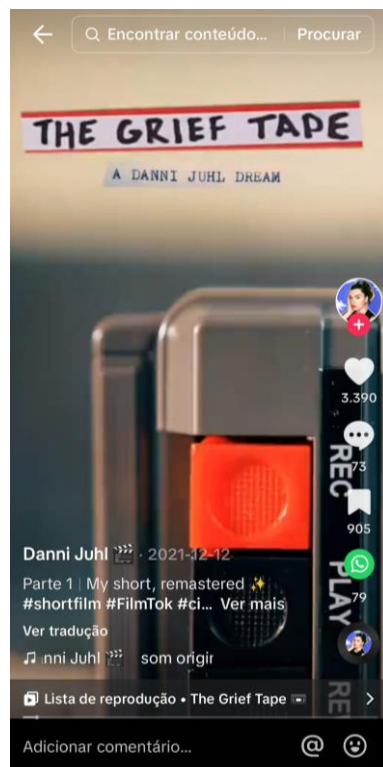
⁶ JUHL, Danni. **TikTok**, [S. l.], 12 dez. 2021. Publicado no perfil @dannijuhl. Disponível em: <https://www.tiktok.com/@dannijuhl/video/7040879716055715077>. Acesso em: 22 maio 2024.

Figura 4 - Captura de tela de *The Anderson guide to reintegrating back into society amidst the aftermath of global pandemic*



Fonte: Madelaine (2021)

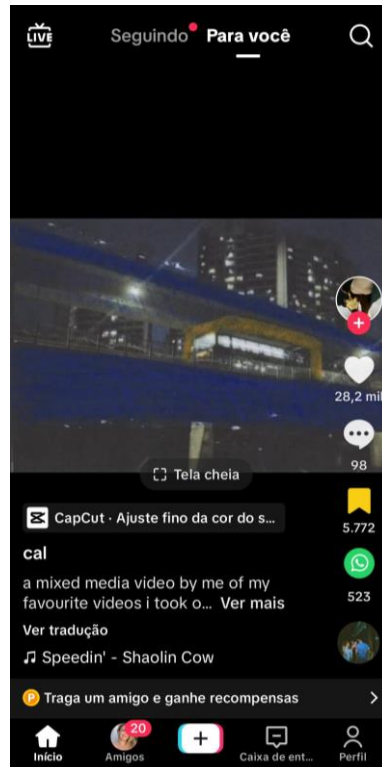
Figura 5 - Captura de tela de *The grief tape*



Fonte: Juhl (2021)

Por último, menciono o vídeo sem título do usuário @coobypasta⁷, onde o artista explora o que ele denomina como “*mixed media*”, traduzido para o português como “mídias mistas”, realizando uma espécie de *stop-motion* a partir de colagens de *frames* de um vídeo e desenhos sobre o material. Essa referência serviu de inspiração para a elaboração de algumas cenas animadas a partir de fotografias, o que detalharei mais adiante.

Figura 6 - Captura de tela do vídeo de @coobypasta



Fonte: Cal (2023)

Essas foram as principais referências estéticas utilizadas para a elaboração do roteiro do produto e para a construção de uma visão para direção do projeto. Essas referências também foram importantes para guiar a equipe na forma de pensar um produto audiovisual na proporção de tela 9:16, visto que boa parte dos trabalhos realizados durante a graduação seguem a proporção de tela 16:9, ou mesmo em outras proporções com orientação horizontal. Além dessas, trarei outras referências mais específicas utilizadas pontualmente para o desenvolvimento de algumas das áreas durante o processo de pré-produção.

⁷ CAL. **TikTok**, [S. l.], 13 out. 2023. Publicado no perfil @coobypasta. Disponível em: <https://www.tiktok.com/@coobypasta/video/7289410230599912705>. Acesso em: 22 maio 2024.

2.3 A materialidade do TikTok

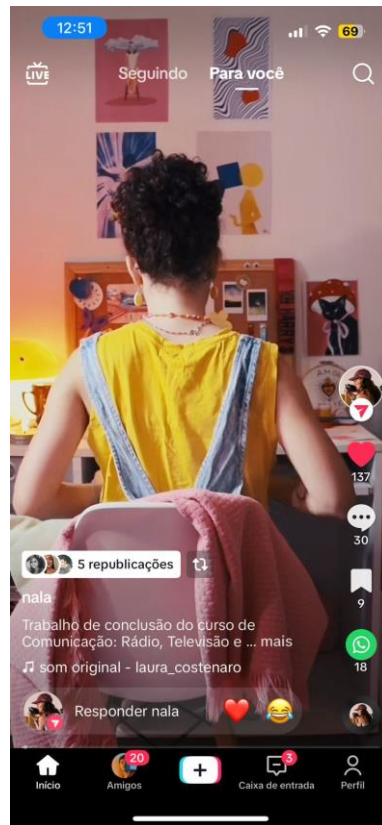
Com o objetivo de produzir um curta-metragem para o TikTok procurei entender as especificidades materiais desse meio, a fim de poder explorar sua linguagem audiovisual de maneira mais proveitosa. Aponto para esse aspecto pois quando falamos sobre TikTok, falamos sobre um aplicativo desenvolvido para ser usado em *smartphones* e que se difere de outras formas de veiculação videográfica mais consolidadas em nosso cotidiano, como é o caso da televisão.

Neste sentido, destaco a orientação vertical do aplicativo: com a popularização dos *smartphones* no século XXI, a imagem vertical passou a ser uma realidade na palma da mão dos usuários, imagem essa que se contrapõe aos valores e códigos antes estabelecidos pelo cinema e pela televisão (Bidarra; Severo, 2020). Assim como em outros aplicativos nos *smartphones*, a imagem vertical é predominante em conteúdos audiovisuais encontrados no TikTok, desse modo, optei por destacar essa característica e me aproveitar dela para construção do curta-metragem, uma vez que ela traz consigo novos aspectos a serem explorados dentro deste meio, raciocínio que Arlindo Machado aplica sobre a arte produzida na era das mídias:

O que importa é perceber que a existência mesma desses produtos, a sua proliferação, a sua implantação na vida social colocam em crise os conceitos tradicionais e anteriores sobre o fenômeno artístico, exigindo formulações mais adequadas à nova sensibilidade que agora emerge. (Machado, 2007, p. 19)

Entender as características do aplicativo é de extrema importância para o desenvolvimento de um produto audiovisual que dialoga com essa realidade. Neste sentido, ao longo da produção, procurei fazer escolhas estéticas que partissem dessa nova maneira de abordar o espaço em tela; isso implicou diretamente na escolha de enquadramentos e criação do cenário, uma vez que procuramos preencher o espaço vertical exigido pela proporção 9:16. Dessa forma, também me atentei ao *layout* do aplicativo de modo a criar um produto que se enquadrasse entre os ícones da página principal do TikTok, como demonstrado na foto abaixo, onde a assunto principal de cada cena estivesse centralizado em tela:

Figura 7 - Captura de tela de “A Jornada do Artista”



Fonte: Elaborado pela autora

Dessa maneira, procurei observar as características materiais que o TikTok traz como um novo meio, a fim de obter resultados mais satisfatórios com a produção do curta-metragem.

A arte sempre foi produzida com meios de seu tempo. Bach compôs fugas para cravo porque este era o instrumento musical mais avançado da sua época em termos de engenharia e acústica. Já Stockhausen preferiu compor texturas sonoras para sintetizadores eletrônicos, pois em sua época já não fazia mais sentido conceber peças para cravo, a não ser em termos de citação histórica. Mas o desafio enfrentado por ambos os compositores foi exatamente o mesmo: extrair o máximo das possibilidades musicais de dois instrumentos recém-inventados e davam forma à sensibilidade acústica de suas respectivas eras. (Machado, 2007, p. 7)

Assim como os compositores exemplificados por Arlindo Machado ao compreender o TikTok como um novo “instrumento”, próprio da década atual, procurei extrair o máximo de suas possibilidades videográficas a partir de suas características próprias.

2.4 Explorando a linguagem audiovisual

A fim de refletir a respeito dos referências teóricos que me ajudaram a construir os aspectos da linguagem audiovisual do produto, pontuo, em primeiro lugar, o cenário em que se insere “A Jornada do Artista”, algo entre a experimentação videográfica. O produto realizado como projeto experimental se insere em um contexto onde a produção audiovisual é vasta e abrange uma variada gama de gêneros. Ao navegar pelo TikTok podemos nos deparar com *vlogs*, *reviews* de produtos, anúncios publicitários, animações, e assim por diante. Hoje, o TikTok como uma plataforma de vídeo, com 82,2 milhões de usuários acima de 18 anos, segundo a pesquisa realizada pelo DataReportal mencionada no início do trabalho, reúne um grande acervo para ser explorado, assim como outras redes sociais com funções semelhantes, algo que é característico desse momento histórico: “Devido a essas restrições, a quantidade de obras criadas, por exemplo, no cinema, era bastante pequena – em comparação com os milhões de fotografias ou vídeos que as pessoas hoje postam nas redes sociais, como Instagram ou YouTube, a cada minuto” (Manovich, 2021, p. 3, tradução nossa).

Neste sentido, observo que optei por explorar, através da execução de um produto audiovisual, uma pequena porção do que é produzido dentro da plataforma. Nesse universo de possibilidades dentro do TikTok, encontrei certa dificuldade para categorizar o que seria meu produto, porém, com o uso das *hashtags*, como “#shortfilm”, “#filmtok”, e “#shotstory” por usuários que publicam conteúdos semelhantes, incluindo algumas de minhas referências estéticas mencionadas anteriormente, conclui que “A Jornada do Artista” se enquadra como um “curta-metragem”.

Dentro desse contexto, me apoiei em conceitos teóricos explorados pela Linguagem videográfica, com a observação dos elementos materiais da plataforma através desse olhar, algo que foi comentado previamente. Baseei-me nos conceitos trazidos por Arlindo Machado a fim de desenvolver um roteiro que dialogasse com a característica circular do vídeo, assim busquei construir um roteiro que reafirmasse a ideia defendida pela personagem principal ao longo da narrativa e que, a cada cena, a imagem e o áudio reiterassem seu raciocínio, assim como Arlindo Machado propõe para a construção do vídeo que “[...] logra melhores resultados quanto mais a sua programação for do tipo recorrente, circular, reiterando ideias e sensações a cada novo plano” (Machado, 1997, p. 199). Neste sentido, também me apropriei das observações que Machado faz a respeito da montagem intelectual proposta por Eisenstein e como ela se faz adequada para o vídeo:

O tempo demonstrou que as ideias de Eisenstein para um espetáculo audiovisual de conceitos e de sensações era mais adequadas ao vídeo do que ao cinema. A imagem do vídeo, estilizada, reduzida ao essencial, pede um tratamento no plano sintagmático, pede que pense a articulação dos planos como um trabalho de escritura, uma escritura de imagens, à maneira do ideograma chinês. (Machado, 1997, p. 196)

Assim, busquei desenvolver tanto um roteiro que previsse imagens que permitissem a articulação dos planos, como montar o curta-metragem de modo que pudesse articular o produto com a ideia de montagem intelectual aqui apresentada, ao dar significado mais denso à narrativa através da montagem.

Outro aspecto que contribuiu para construção da linguagem audiovisual do curta-metragem foi o entendimento dos processos pelos quais passam as escolhas estéticas inseridas no contexto das redes sociais. Para desenvolver esse tópico, primeiro apresento o conceito de “autoficção”, termo criado pelo escritor francês Serge Doubrovsky, em 1977. O autor o define como “ficção, de fatos e acontecimentos estritamente reais”, ou seja, trata-se da apresentação de fatos autobiográficos escritos de maneira ficcional (Faedrich, 2016). Empréstimo este termo da literatura pois para o desenvolvimento de “A Jornada do Artista” baseei-me em experiências inteiramente pessoais e optei por tratá-las de forma ficcional, inclusive escolhi nomear a personagem principal com outro nome.

Apresento essa noção de “autoficção” e o modo como meu produto se relaciona com ela, pois é a partir daí que podemos compreender as práticas performáticas dos sujeitos nas redes sociais e como elas são responsáveis por reger as escolhas estéticas neste ambiente. “A Jornada do Artista” é um produto que pretende retratar experiências pessoais minhas, enquanto autora, e que é idealizado para ocupar o ciberespaço, especificamente o TikTok; neste sentido, entendo que a produção se relaciona com as observações que Maria Elisa Máximo (2007, p. 29) faz a respeito dos *blogs*: “Compreende-se, aqui, que o que se expressa nos blogs não é a ‘vida como ela é’, mas um cotidiano *encenado*, dramatizado por meio de jogos performáticos que ensejam uma *apresentação do eu*”. Assim, entendo que “A Jornada do Artista” também se propõe a *encenar* o recorte do cotidiano que selecionei, mesmo que através da representação de outra pessoa em tela, ou ainda, em outra plataforma diferente dos *blogs*, no caso o TikTok, portanto, trata-se de uma performance.

Máximo (2007) ainda aponta que o sucesso de um *post* para um blogueiro depende não só de sua construção narrativa, mas também de suas escolhas formais. Dessa forma, entendo que para o desenvolvimento do produto era importante me apropriar dessa noção, uma vez que, para além da narrativa, eu e minha equipe demos importância para a seleção de

enquadramentos, recursos artísticos e sonoros que fizessem com o que o produto final resultasse em um convite a participação da audiência. De modo geral, me aproveitei da constatação de que “[...] a noção de performance nos blogs abarca desde a escolha dos elementos que compõem o seu *layout* à definição do que merece ou não virar um *post* e de como deve ser narrado” (Oikawa, 2013, p. 95) e a traduzi para a realidade do TikTok.

Ainda sobre a “representação do eu” no contexto online, é importante pontuar que, apesar de ter optado por me retratar através da interpretação de outra pessoa, ainda escolhi postar o curta-metragem em minha conta pessoal do TikTok, pois entendo que a publicação em meu nome pode fazer o público relacionar o produto com sua idealizadora, assim como fazem outros produtores de conteúdo dentro da plataforma, inclusive os que apontei como referencial estético. Maria Elisa Máximo (2007, p. 31) comenta também sobre esse aspecto diante da realidade dos blogs, e eu observo que o mesmo se aplica ao TikTok: “[...] acima das predominâncias temáticas evidenciava-se aquilo que o blogueiro Idelber Avelar tão bem definiu como sendo *a marca do nome próprio, do sujeito que assina, a escrita do eu*”⁸. Desse modo, não vi necessidade em criar uma segunda conta para publicar o produto final, pelo contrário, tive mais segurança em seguir com minha escolha de publicar em minha própria conta.

Finalizo este capítulo apontando para o fato de que o produto “A Jornada do Artista” e seu desenvolvimento é resultado da experiência videográfica extraída do TikTok enquanto uma rede social de vídeo e se comunica não só com as especificidades da plataforma, mas também com o ciberespaço, com as redes sociais que o constituem e com as experiências que precederam as ferramentas e plataformas que hoje utilizamos, como é o caso dos *blogs*. Assim, no próximo capítulo, onde relato o processo de produção, detalharei as escolhas técnicas e estéticas que foram tomadas com base nos pontos apresentados até aqui.

⁸ Post publicado pelo blogueiro Idelber Avelar em 15 de agosto de 2005, no seu blog *O biscoito fino e a massa* (<http://www.idelberavelar.com>).

3 PRÉ-PRODUÇÃO

Para dar início a produção do produto, o primeiro passo foi elaborar um calendário prevendo todas as etapas, com início em fevereiro de 2024 e término para o mês de maio. Para isso, montei uma planilha no *Google Sheets*, em formato de calendário, tendo como base o cronograma desenvolvido anteriormente para a disciplina de “Projeto Experimental I”. Após a escrita do roteiro, o calendário passou por algumas alterações para facilitar a logística das gravações, com ajuda de minha colega Amanda Silvério, também responsável pela área de produção do produto junto a mim. Optamos, por exemplo, por antecipar a gravação de *voice-over* para que as animações pudessem ser gravadas a partir desses arquivos. O resultado desta etapa estará disponível no apêndice do trabalho. É importante pontuar que ao longo do processo, nem todas as etapas previstas foram respeitadas, algumas aconteceram de maneira simultânea, outras, como a legendagem do produto, deixaram de fazer sentido durante o processo de produção.

Durante a etapa de pré-produção, também entrei em contato com outros colegas de graduação para que pudessem me ajudar na concepção de diferentes áreas e etapas da produção audiovisual. Assim, a equipe definida com suas respectivas funções, temos:

Figura 8 - Equipe e funções

Aline Naomi Hoshino	Cenografia
Amanda Bersan	Produção de arte
Amanda Silvério	Produção
Barbara Ignes	Produção de objetos
Fernando Bafi	Assistente de fotografia e Efeitos visuais
Guilherme Soares	Colorização
João Araiium	Direção de som
Laura Costenaro	Direção, roteiro, produção, direção de fotografia, montagem e trilha sonora
Maria Clara Barbieri	Making-of
Renan Leira	Assistente de fotografia
Rodrigo Moura	Diretor de arte
Anne Viana	Animação
Vitor Barcelos	Assistente de direção

Fonte: Elaborado pela autora

Tanto o calendário, como os demais materiais reunidos até então, foram disponibilizados para equipe através de uma pasta de meu *Drive* pessoal, onde organizei pastas para cada uma das áreas.

3.1 Roteiro

Com os referenciais e objetivos definidos, dei início a produção com a elaboração do roteiro, como previsto no calendário. Para construção dessa etapa, tinha alguns pontos em mente para seguir: gostaria de produzir um vídeo curto, que comunicasse com a linguagem da proposta pela plataforma, e que pudesse me dar a liberdade de utilizar diferentes técnicas do audiovisual pontualmente, como a animação 2D, efeitos visuais e *stop-motion*. Como ideia inicial, minha proposta era ter uma personagem principal que, a partir de seu monólogo, pudéssemos acompanhar seus pensamentos a respeito de seus sentimentos ao se descobrir como uma jovem adulta no mundo. Porém, depois de muitos esboços, optei por mudar a temática a ser desenvolvida, e a personagem principal, agora com o nome de Júlia, desenvolveria um monólogo a respeito das dificuldades que ela encontra enquanto artista. Para isso, me baseei em minha própria experiência e na dificuldade que enfrentava ao tentar escrever o roteiro de minha ideia inicial, porém optei por me distanciar da narrativa através da criação de uma nova personagem para me representar. Foi neste sentido que compreendi que o produto poderia ser descrito como uma autoficção.

Para elaboração do roteiro, considerei alguns aspectos característicos do vídeo, como comentado anteriormente. Neste sentido, procurei escrever um roteiro que, ainda que curto, pudesse reiterar as ideias postas pela personagem, tanto através do texto, como das imagens, permitindo assim, que na etapa de montagem pudesse ser feito um trabalho de construção de sentido a partir desses aspectos.

A partir dessas definições, escrevi a primeira versão do roteiro no software *Scrite* e também defini o título como “A Jornada do Artista”. Escolhi usar o artigo definido “o” junto da preposição “de” (de+o = do) e não o artigo “a” (de+a = da), que seria mais apropriado para tratar da personagem principal, pois queria que o título remetesse à famosa “Jornada do Herói” proposta por Joseph Campbell, que contém 12 etapas para criação de uma história, algo que também estudamos e é muito comentado durante a graduação. Apesar de Júlia não atravessar todas as 12 etapas da Jornada, a personagem também passa por um processo de autoconhecimento através do entendimento de sua arte, chegando transformada ao fim de sua aventura. Desse modo, o roteiro foi apresentado para equipe no dia 12 de março de 2024 e nas

semanas seguintes passou por pequenas mudanças para se adaptar à nossa realidade material. Desse modo, a versão produzida foi a quinta.

3.2 Direção

Como diretora do projeto, após a escrita do roteiro e a definição da equipe, elaborei uma apresentação de *slides* para apresentar tanto o projeto de forma mais detalhada, como as principais inspirações para cada uma das áreas. Assim, no dia 12 de março de 2024, me reuni com minha equipe e apresentei as referências a serem utilizadas no desenvolvimento de cada uma das áreas. Acrescentarei aqui imagens dessa apresentação de *slides* ao abordar cada uma das áreas.

3.3 Assistência de direção

Para exercer a função de assistente de direção, convidei meu colega Vitor Barcellos e conversamos sobre os passos que ele gostaria de seguir para organização do projeto, dei total liberdade para que ele pudesse seguir as etapas da função da maneira que ele considerasse mais proveitosa. Assim, seu primeiro passo foi realizar a leitura do roteiro e, mantendo contato comigo, procurar entender melhor a visão da direção. Neste primeiro momento, tivemos muitas discussões a respeito do projeto pois entendemos que o roteiro carrega algumas especificidades, como cenas de animação, de *stop-motion* e de efeitos visuais, a fim de esclarecer quaisquer dúvidas.

A partir dessa etapa, Vitor passou a organizar os documentos que guiaram as gravações. Foi realizada, primeiramente, uma análise técnica, uma espécie de decupagem, onde o assistente de direção pode compreender as necessidades de cada cena. Em seguida, Vitor elaborou uma escaleta, documento com a ordem cronológica das cenas, para em seguida conceber o plano de filmagem, que contém a ordem em que as cenas serão gravadas, com previsão das diárias. É importante destacar que o plano de filmagem é mutável, então, até o final das gravações, ele passou por alterações. Durante todo esse processo, Vitor e eu mantemos contato para ter certeza de que a organização era coerente com a realidade e proposta do trabalho. Os documentos aqui citados estão disponíveis no apêndice do relatório para consulta.

Após a realização dessa etapa, o assistente de direção passou a elaborar a Ordem do Dia de cada uma das diárias, irei destacá-las mais adiante quando abordar as gravações. Para a produção desses documentos e relatórios, foi utilizado o *software* Movie Magic Scheduling,

esse programa é comumente utilizado profissionalmente, desse modo, tentamos nos aproximar ao máximo da realidade no mundo profissional ao realizar essas etapas dessa maneira.

3.4 Produção

Com a primeira versão do roteiro finalizada, parti para a etapa de produção com a ajuda de minha amiga Amanda Silvério. Neste momento de pré-produção, nos concentramos em duas coisas: encontrar uma atriz para representar Júlia e as locações necessárias.

Para o papel de Júlia, já tinha em mente uma atriz que havia trabalhado anteriormente durante a graduação, Ester Giulia dos Santos. A fim de facilitar o processo, entrei em contato com ela, apresentei o projeto, as datas estimadas de gravação e propus que fizéssemos uma reunião caso tivesse interesse. Assim, Ester aceitou a proposta e realizei uma reunião com ela, onde apresentei o roteiro e expliquei as próximas etapas da produção. Nesta reunião também estavam presentes Amanda Silvério, como produtora, e Vitor Barcellos, como assistente de direção, para que pudéssemos organizar as gravações de acordo com a disponibilidade e necessidades da atriz.

Para realização das gravações, precisávamos das seguintes locações: Quarto de Júlia, Quadra de Basquete, Sala de Aula e Teatro. Os demais cenários, como “Fundo Colorido”, foram previstos para serem feitos na mesma locação do Quarto de Júlia. Para o Quarto de Júlia, optamos por gravar em meu próprio quarto, pois teríamos liberdade para mudar os móveis de lugar e reformular o espaço. Para a Sala de Aula, a única exigência era que a sala tivesse uma lousa de giz para que pudéssemos aproveitá-la sem ter dificuldades com reflexo, como acontece com lousas brancas, assim reservamos uma sala de aula na Unesp que cumprisse esse requisito, com o auxílio de meu orientador. Já para o Teatro e Quadra de Basquete, inicialmente, entrei em contato com o Sesc de Bauru, pois a ideia era utilizar seu Anfiteatro e a quadra interna de basquete na mesma diária. Depois de algumas negociações, nossa solicitação de uso foi negada, então procuramos outras possibilidades. Ao observar as necessidades da cena referente à locação do Teatro, optamos por gravar no Estúdio de Televisão da Unesp, pois minha única exigência era que pudéssemos ter controle sobre a iluminação do cenário. Por fim, para locação da Quadra de Basquete, buscamos opções fora do *campus* da Unesp, pois a quadra externa estava passando por uma reforma durante o período de gravações e a quadra interna não atendia muito bem nossas necessidades, como iluminação. Dessa forma, entrei em contato com a Prefeitura do *campus* da USP de Bauru e pedi permissão para que pudéssemos utilizar a quadra

interna de basquete. Felizmente, recebi uma resposta positiva e assim, tivemos todas as locações resolvidas.

Durante a etapa de pré-produção também trabalhamos com o assistente de direção para que organizar da melhor forma possível cada uma das diárias, selecionando os dias com melhor disponibilidade de equipe, traçando rotas de transporte para os membros do projeto e preparando alimentação quando necessário.

3.5 Fotografia

Como mencionei anteriormente, para o desenvolvimento de cada uma das áreas reuni inspirações para pautar o processo de decupagem e tomada de decisões. Assim, selecionei alguns frames de *Asteroid city*, filme de Wes Anderson, lançado em 2023, e *How to have sex*, da diretora Molly Manning Walker, também de 2023 para corroborar com a etapa de decupagem de fotografia.


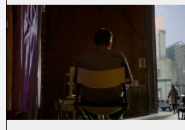

Figura 9 - Apresentação: inspirações para fotografia



Fonte: Arquivo pessoal

A partir dessas e das demais referências mencionadas no trabalho, parti para elaboração da decupagem: para isso, montei uma tabela no *Google Sheets* contendo informações de cena, número de plano, plano, ângulo, movimento de câmera, lente utilizada, iluminação, referência, e uma coluna para observações, como exemplificado na imagem abaixo. Para seleção de referências para cada plano, utilizei o site *beta.flim.ai*. Pontuo também que a escolha dessas imagens é meramente prática e tinham como função orientar tanto eu, quanto meus assistentes de fotografia para execução dos planos.

Figura 10 - Decupagem de fotografia

Decupagem de fotografia - A Jornada do Artista									
CENA	n°	DESCRIÇÃO	PLANO	ÂNGULO	MOVIMENTO	LENTE	LUZ	OBSERVAÇÃO	REFERÊNCIA
1	1	JÚLIA, uma mulher branca de 20 anos, está sentada em sua escrivaninha. O espaço é decorado com ferramentas de trabalho manual e artesanal, como tesouras, lápis de colorir, canetas, cadernos e rascunhos. Ela escreve um roteiro em uma máquina de escrever. Lê-se: "Cena 1 - INT. QUARTO DE JÚLIA - DIA".	primeiro plano (máquina de escrever)	normal - pov Júlia	-	50mm	dia + abajures quarto		
	2	Sobre a imagem, surge o título do filme em letras garrafais: "A Jornada do Artista".	plano médio (júlia)	normal - costas	-	18-55mm			
	3		plano detalhe (objetos do quarto)	vários	-	50mm			

Fonte: Arquivo pessoal

Para esta etapa, foi importante me atentar a possibilidade de reprodução dos planos escolhidos, pois as imagens de referência utilizadas eram todas de orientação horizontal, enquanto o projeto prevê imagens gravadas verticalmente. Desse modo, procurei definir enquadramentos que colocassem em destaque o assunto principal de cada cena, a fim de garantir que o enquadramento seria apropriado para reprodução do vídeo no aplicativo. Aponto também para ausência de movimentos de câmera, ao longo da decupagem, escolhi não explorar muito esse aspecto, pois é algo pouco comum nos vídeos que encontrei como referência dentro da plataforma. Assim, procurei dar dinamicidade à narrativa explorando outros aspectos, como a montagem. Com a decupagem elaborada, apresentei as ideias para meus assistentes na área, discutimos os planos em reunião, quais equipamentos seriam utilizados e como seria gravada cada cena.

Quanto aos equipamentos que seriam necessários, optamos por utilizar a câmera Canon SL3 disponibilizada pelo Laboratório de Televisão da Unesp, bem como sua lente de 18-55mm, uma lente de 50mm e tripé. A escolha da câmera se deu pelo fato de que é um modelo que gosto de trabalhar e com algumas unidades disponíveis no estúdio, assim, não precisaríamos utilizar outro modelo de câmera no período das gravações. Além disso, a cena 10 previa gravação em duas câmeras simultaneamente, com essa escolha, conseguimos usar duas câmeras iguais, a fim de evitar maiores dificuldades para a etapa de colorização no futuro.

Para iluminação, decidimos que seria conveniente utilizar materiais pessoais, como cubos e bastões de LED. Ainda a respeito da iluminação, não detalhamos como seria feita durante as gravações, preferimos elaborar algo quando estivéssemos em cada um dos cenários.

Assim, apenas detalhei na decupagem qual seriam as fontes de luz utilizadas, como no quarto, que fizemos uso da luz natural proveniente da janela e do abajur posicionado no cenário.

3.6 Arte

O primeiro passo para elaboração da arte em “A Jornada do Artista” foi me reunir com o Diretor de Arte, Rodrigo Moura, e apresentar os conceitos e referências que tinha coletado anteriormente.

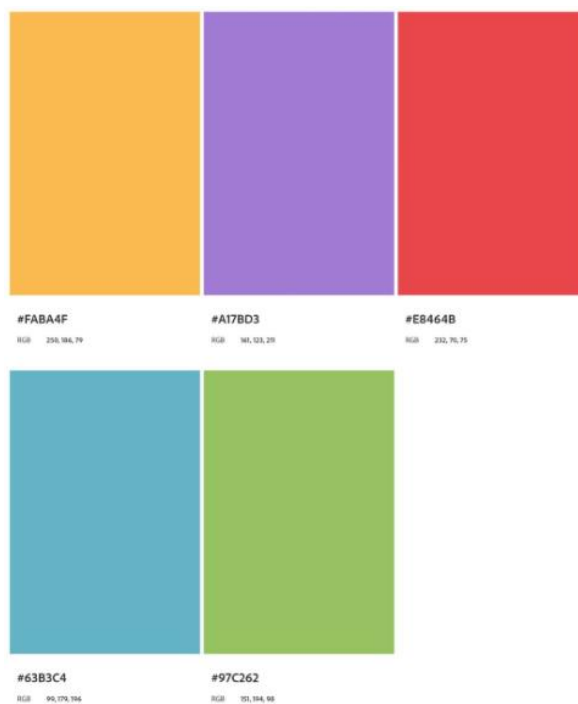
Figura 11 - Apresentação: inspirações para arte



Fonte: Arquivo pessoal

A partir da colagem de referências, orientei o diretor de arte a elaborar um cenário e figurino da personagem que carregasse muitas cores vibrantes e que expressasse a criatividade de Júlia, trazendo objetos e elementos variados, mas que ainda operassem dentro da realidade em que se insere a narrativa, então era importante também que a personagem estivesse confortável em seu figurino e no espaço ao seu redor.

Após essa reunião, Rodrigo se reuniu com o restante da equipe de arte para que juntos pudessem elaborar a fundo as ideias e reunir as referências necessárias. Nesta reunião foi priorizado o desenvolvimento do figurino e maquiagem, pois na primeira diária seriam gravadas somente cenas em estúdio, utilizadas posteriormente para animação da cena 2 e montagem da cena 12, assim, a idealização do cenário veio em seguida. Nesse contexto, para guiar as escolhas estéticas, foi formulada uma paleta de cores.

Figura 12 - Paleta de cores

Fonte: Arquivo pessoal

Destaco que a elaboração e organização da arte em “A Jornada do Artista” foi de extrema importância, pois é a partir dela que podemos observar o recorte do cotidiano encenado nesta produção, com base na teoria de Maria Elisa Máximo. É também por meio da direção de arte que podemos notar as escolhas estéticas que compõem a representação do indivíduo no *on-line*.

3.6.1 Figurino e maquiagem

Para concepção do figurino e maquiagem, a equipe de arte partiu de alguns pontos que mencionei anteriormente, procuraram elaborar um figurino com roupas confortáveis e “caseiras”, mas que ainda expressassem a criatividade da personagem. Para a maquiagem, trouxeram a mesma ideia: algo simples e confortável, mas que ainda carregasse a essência da personagem. Esses aspectos ainda foram trazidos para outros detalhes como o penteado no cabelo de Júlia, as unhas decoradas e os acessórios.

estabelecido como diretora de fotografia. Como o espaço do quarto e a orientação vertical também eram fatores a serem levados em consideração, optamos por organizar o cenário em duas paredes do quarto, já que os enquadramentos, em sua maioria fechados, previam a utilização de cada um dos espaços por vez. Assim, estabelecemos que a cama ficaria disposta em uma das paredes e a escrivaninha com toda sua decoração ficaria em outra. Ademais nos preocupamos em compor o cenário verticalmente, com uso de pôsteres na parede por exemplo, para preencher o espaço principalmente nos planos médios. Com esses pontos levantados, foi elaborado um croqui para o cenário.

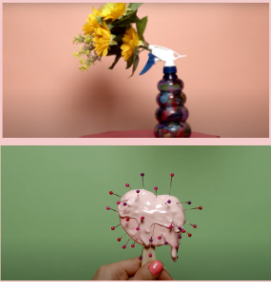

Figura 16 - Croqui Quarto de Júlia



Fonte: Elaborado por Rodrigo Moura

Considero importante apontar que aqui a materialidade do meio escolhido para ser trabalhado, no caso o TikTok, foi um aspecto a ser fortemente considerado durante a concepção do cenário, pois procuramos nos atentar ao que seria enquadrado dentro da proporção 9:16. De certa forma, limitamos o espaço horizontal e ampliamos o espaço vertical.

Figura 18 - Decupagem de arte: *mixed media*

A JORNADA DO ARTISTA - DECUPAGEM DE ARTE						
MIXED MEDIA						
CENA	DESCRIÇÃO	MATERIAL	QTDE	COR	REFERÊNCIA	OBS
2	Em uma montagem manual, Júlia observa o seu redor enquanto se vê em diferentes lugares: no espaço sideral, na era dos dinossauros, na Muralha da China e no fundo do mar. Conforme ela muda de lugar, formas feitas de giz pastel e caneta hidrocor surgem ao seu redor e interagem com o ambiente	Foto do Espaço Sideral Foto de uma paisagem Paleozóica Foto da Muralha da China Foto do fundo do mar Giz pastel Caneta posca colorida	01 unidade de cada	Giz pastel vermelho, rosa e roxo Caneta posca azul esverdeado		
4	Em uma tela em branco, Júlia espirra tinta roxa com um pincel. Em um fundo azul piscina, ela esmaga um pedaço de argila. Em um fundo rosa claro, Júlia despeja um punhado de miçangas.	Tela Branca Papel Cartão Azul Papel Cartão Rosa Claro Tinta acrílica Argila Miçangas Pincel	01 Tela 02 Papel Cartão 01 Pote de tinta acrílica roxa 01 Pincel médio 01 pedaço de argila Miçangas (sem qtde específica)	Papel Cartão Azul e Rosa Claro		
8	Em uma colagem física, a palavra "SUPOSIÇÕES" aparece escrita sobre diferentes fundos intercalados. A palavra se movimenta sobre o espaço e as letras mudam de cor.	Letras da palavra "SUPOSIÇÕES" cortadas de revistas	8 Fundos 10 Letras	Impressão e letras de revista		

Fonte: Elaborado por Rodrigo Moura

3.6.4 Lista de providências

A partir da decupagem de arte, a equipe elaborou uma lista de providências, em forma de tabela, para figurino, acessórios, maquiagem, cabelo, cenografia e *props*. Para cada um dos itens, havia uma coluna para preencher com a informação de quem foi emprestado ou se o item deveria ser comprado. Buscamos emprestar a maioria dos itens com a equipe do projeto e conhecidos, a fim de reduzir os gastos, já que a lista era extensa.

Figura 19 - Lista de providências de arte

Lista de Providências - Arte																	
Figurino	Emprestado	Acessórios	Emprestado	Maquiagem	Emprestado	Cabelo	Emprestado	Cenografia	Emprestado	Props	Emprestado						
<input checked="" type="checkbox"/>	Jardineira jeans	SOL	<input checked="" type="checkbox"/>	Brinco divertido	SASHA	<input checked="" type="checkbox"/>	Sombra colorida	GATO/SOL	<input checked="" type="checkbox"/>	Bandana	IARA E SOL	<input checked="" type="checkbox"/>	tapete rosa	IARA	<input checked="" type="checkbox"/>	Pincel colorido	NALA
<input checked="" type="checkbox"/>	Blusa amarela	SOL	<input checked="" type="checkbox"/>	Aléris/ cotar de miçangas	SOL	<input checked="" type="checkbox"/>	Base	-	<input checked="" type="checkbox"/>	Elasticos cabelo	SOL	<input checked="" type="checkbox"/>	1m tule rosa	comprar	<input checked="" type="checkbox"/>	linta rosa	NALA
<input checked="" type="checkbox"/>	Camiseta gola alta comprida	GATO	<input checked="" type="checkbox"/>	Unha postiça	DACHE	<input checked="" type="checkbox"/>	Pó	ESTER (atiz)	<input checked="" type="checkbox"/>	Grampos	NALA	<input checked="" type="checkbox"/>	1m tule roxo	comprar	<input checked="" type="checkbox"/>	Play doh	comprar
<input checked="" type="checkbox"/>	peruca morena cacheada	RHUAN AO VIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	Adesivo unha	NALA	<input checked="" type="checkbox"/>	Corretivo	ESTER (atiz)	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	1m tule azul	comprar	<input checked="" type="checkbox"/>	miçangas	NALA
<input checked="" type="checkbox"/>	peruca masculina	RHUAN AO VIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	óculos de grau quadrado	GATO	<input checked="" type="checkbox"/>	Iluminador	NALA E SOL	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	frosha rosa	SOL	<input checked="" type="checkbox"/>	coração de cerâmica	SASHA
<input checked="" type="checkbox"/>	ligode fino	NALA	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	Contorno	NALA E SOL	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	adrenom roxo	SOL	<input checked="" type="checkbox"/>	vareta escolar	comprar
<input checked="" type="checkbox"/>	camisa social	GATO	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	Bush	NALA E SOL	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	almofada amarela	GATO	<input type="checkbox"/>	bola de basquete	
<input checked="" type="checkbox"/>	peruca castanha chanel	NALA	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	Pinceis olho	SOL	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	almofada laranja	comprar	<input checked="" type="checkbox"/>	placa dos jurados	impresso
<input checked="" type="checkbox"/>	camisa social clara em tons neutros	NALA	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	Pinceis/ esponjinha rosto	ESTER (atiz)	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	almofada azul	comprar	<input checked="" type="checkbox"/>	letras estilo jornal "supercinza"	impresso
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	Gloss/ lip test	ESTER (atiz)	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	vaso vermelho	comprar	<input checked="" type="checkbox"/>	papel sulfite	SOL
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	XODÓ	XODÓ	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	costela de adão	comprar	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	balom vermelho	SOL	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	10 cadernos	GATO E XODÓ	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	papeis coloridos	SOL	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	papel kraft	NALA	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	papeis diferentes	XODÓ E GATO	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	jarro de vidro	NALA	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	muitos pincéis	IPA E GATO	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	vasos de cerâmica prontos	NALA E SOL	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	vasos de cerâmica brutos		<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	post it	SOL	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	folhas fichário	SOL	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	pastas coloridas	SOL	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	3 copos de vidro	XODÓ	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	tesouras	GATO E SOL	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	régua	XODÓ E SOL	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	lapis e lapiseiras	SOL	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	estojos	SOL	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	lapis de cor	IPA	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	giz pastel	SOL	<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	aqueleto	IPA	<input type="checkbox"/>		

Fonte: Elaborado por Rodrigo Moura

A partir disso, selecionamos os itens que poderiam ser emprestados, para comprar somente o necessário. Com a ajuda da produtora de arte, Amanda Bersan, separamos um dia para ir ao centro de Bauru providenciar os materiais que faltavam, como cartolinas, tecidos, plantas e outros objetos. Também foram selecionadas imagens para impressão tanto para a gravação das cenas com *mixed media*, como para compor o cenário.

3.7 Som

Para a função de direção de som, convidei meu colega João Araiun, que foi responsável por todas as etapas envolvendo som no projeto. Apresentei como principal referência sonora o vídeo publicitário *Let travel do what travel does*, citado em minhas referências estéticas, pois combina voice-over, com falas diretas do personagem e efeitos sonoros de forma semelhante ao que eu previ para “A Jornada do Artista”.

Assim, com base na referência mencionada e na leitura do roteiro, para etapa de pré-produção, foi elaborada uma decupagem em forma de tabela reunindo a forma que o diálogo se daria e os efeitos sonoros a cada cena, que foram pensados para trazer mais dinamicidade ao produto final.

Figura 20 - Decupagem de som

CENA	DIÁLOGO	EFEITOS SONOROS	EQUIPAMENTO	OBS
1	V.O	Passarinhos, Máquina de escrever (teclas e "plim")		
2	V.O	Espaço - Som de foguete / silêncio total / cometa que passa Dinossauros - Grito de um dinossauro / meteoro Muralha da China - Gongo e música chinesa Fundo do Mar - Onda e bolhas / movimentos de água		As mudanças de cenário são acompanhadas por efeitos e paisagens sonoras relacionadas
3	V.O	Passos de Júlia, Som de congelamento		
4	V.O	Splash de tinta, Argila - squishy noises; Miçangas - som de moedas ou bolinhas de gude		
5	V.O e Set	Máquina de escrever; Swoosh do braço indo à tela; Coração Batendo; petrificação do coração		
6	V.O	Trovoadas da nuvem; Swoosh mexendo na nuvem		
7	Set	-		
8	V.O	Sons de papel mexendo		
9	Set	-		
10	V.O	Primeiro arremesso; Bola batendo no aro e na tabela; Bola na cesta (swish perfeito); comemoração de torcida, buzinas; som de fliperama (vitória)		
11	Set	-		
12	Set e V.O	Som de brisa no céu (calmo, paz), Música de meditação (?)		
13	V.O	Música que Júlia toca (teclado e voz); sons frustrantes para cada placa levantada; falatório dos comentários		
14	V.O	Máquina de escrever; Letras flutuam; Xilofone forma o caminho mágico / Sinos (Carrilhão)		
15	V.O	Máquina de escrever; papel arrancado, amassado e jogado (swoosh)		

Fonte: Elaborado por João Araiium

Quanto aos equipamentos necessários, previmos utilizar o kit de microfone com gravador Hn4 e *boom* do Estúdio de Televisão para captação de som direto e os equipamentos do Estúdio de Rádio para gravação de *voice-over*.

4 GRAVAÇÕES

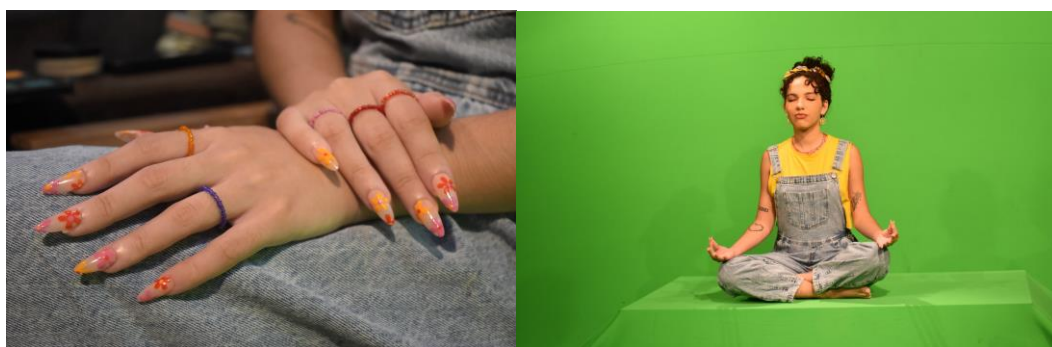
Com todas as etapas da pré-produção realizadas, partimos para as gravações. Para melhor organização na apresentação desta etapa do projeto, irei comentar cada uma das diárias, destacando os principais acontecimentos.

4.1 Primeira diária

Durante o período de pré-produção eu, como diretora e produtora do projeto, Amanda Silvério, produtora, e Vitor Barcellos, assistente de direção, consideramos que seria interessante realizar uma primeira diária para a gravação do texto em *voice-over*, para que o áudio fosse disponibilizado para a produção das animações que se dariam a seguir. Para aproveitar a atriz e a equipe, optamos por gravar e fotografar a cena 2 para a produção da animação em *stop-motion* e *mixed media*, a cena 6, caso a animadora quisesse utilizá-la como base para posicionar os elementos, e a cena 12, uma cena que seria finalizada com efeitos especiais. Assim, a primeira diária ocorreu no dia 28 de março de 2024.

Como essa era nossa primeira gravação, também demos atenção a preparação da personagem, para que a equipe de arte pudesse executar o figurino e fazer os testes necessários na maquiagem e cabelo da atriz. Tanto o figurino, como a maquiagem saíram como o planejado e o resultado final foi algo muito próximo das referências que trabalhamos.

Figura 21 - Resultado: figurino



Fonte: Elaborado pela autora e Amanda Silvério

Figura 22 - Ordem do dia: primeira diária

HORA		DESCRIÇÃO/SET				
12h30 - 13h00		CHEGADA DA EQUIPE PREPARAÇÃO ENSAIO TÉCNICO				
13h00 - 13h30		GRAVAÇÃO CENAS V.O.				
13h30 - 14h15		MAQUIAGEM FIGURINO MONTAGEM ESTÚDIO				
14h45 - 15h15	2	INT DIA	MIXED MEDIA Júlia observa ao redor e se vê no espaço sideral, muralha da china, fundo do mar e época dos dinossauros. Ao trocar de cenários formas aparecem em tela.	Tempo estimado: 1:00 FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU
15h15 - 15h45	6A	INT DIA	CHROMA Júlia está em uma animação com nuvens, ela se sacode na tentativa de desfazer as nuvens.	Tempo estimado: :30 FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU
15h45 - 16h15	12A	INT DIA	CHROMA Júlia flutuando na cama em posição de meditação.	Tempo estimado: :30 FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs.	Elenco: JU
FIM DA DIÁRIA #01/03 - QUINTA-FEIRA, 28 DE MARÇO DE 2024						
TOTAL DE PÁGINAS: 7/8						
INFORMAÇÕES ELENCO						
PERSONAGEM	ELENCO	ENDEREÇO	CHEGADA	LIBERADO (PREVISÃO)	CONTATO	
JÚLIA	ESTER GIULIA	Rua Ibrahim Nobre 4-46	12h30	16h15	(33) 98467-0707	
PREVISÃO PRÓXIMAS DIÁRIAS // DIÁRIA #02 - 10/04, QUARTA-FEIRA						
10	EXT DIA	QUADRA DE BASQUETE Júlia tenta acertar uma bola de basquete em uma cesta e erra diversas vezes. Depois de acertar comemora.	Tempo estimado: 1:30 FIGURINO FIG. 3 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU	
13	INT DIA	TEATRO Júlia está no palco cantando e tocando teclado. No final os 3 juradas que são ela e levando placas com notas.	Tempo estimado: 2:30 FIGURINO FIG. 4 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU	
9	INT DIA	SALA DE AULA Júlia está na sala de aula e apresenta a Teoria do Caos na lousa.	Tempo estimado: 1:00 FIGURINO FIG. 2 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU	

Fonte: Elaborado por Vitor Barcellos

A diária em questão foi realizada na Unesp, para a gravação das falas em *voice-over*, utilizamos o espaço e equipamentos do Estúdio de Rádio e as demais cenas foram gravadas no Estúdio de Televisão, onde fizemos uso do fundo verde. Não tivemos tanto trabalho para montar o fundo e a iluminação pois já havia sido usada anteriormente e estava tudo em seu devido lugar, então após a gravação das falas, apenas preparamos a atriz e posicionamos a câmera para as cenas.

Para a cena 2, que seria feita em *mixed media*, fizemos tanto um vídeo da atriz reproduzindo os movimentos indicados no roteiro, como uma sequência de fotografias. A ideia era que pudéssemos ter as duas opções na hora de agrupar as imagens e criar a animação, para que escolhêssemos a melhor forma de trabalhar.

A gravação das falas correu de maneira muito tranquila, assim como a gravação das demais cenas, que acabaram sendo gravadas em menos tempo que o previsto. Assim, a diária se encerrou mais cedo do que o previsto.

Aproveito para comentar que na imagem de ordem do dia, pode-se observar a previsão das próximas diárias, porém as gravações não ocorreram na ordem que havíamos planejado, pois neste momento ainda estávamos em contato com o Sesc de Bauru para usar o espaço, o que acabou não acontecendo.

4.2 Segunda diária

A gravação da segunda diária ocorreu no dia 13 de abril de 2024, em meu apartamento, para isso, reunimos todas as cenas que têm como cenário o “Quarto de Júlia”, também aproveitamos para gravar a cena 4, com os fundos coloridos, e fazer a animação das cenas 2 e 8.

Neste dia, a atriz precisava ser liberada até às cinco horas da tarde, assim, elaboramos uma ordem do dia em que isso pudesse acontecer e que ainda tivéssemos bastante tempo para gravar cada uma das cenas, uma preferência minha. Para tornar o dia da gravação mais produtivo, optamos por montar o cenário no dia anterior, já que os móveis seriam mudados de lugar e tínhamos muitos objetos para posicionar. Assim, no dia anterior, eu, Amanda Bersan e Aline Hoshino realizamos a montagem do cenário, onde deixamos tudo praticamente pronto, para no dia seguinte arrumar somente a cama e qualquer outro detalhe pendente. O resultado parcial foi o seguinte:

Figura 23 - Cenário Quarto de Júlia



Fonte: Elaborado pela autora

Para melhor organizar a logística da diária, Amanda Silvério, como produtora, ficou responsável por elaborar rotas de deslocamento para equipe até a locação. Além de preparar almoço e pequenas refeições para garantir o bem-estar da equipe ao longo do dia.

Figura 24 - Ordem do dia: segunda diária

HORA		DESCRIÇÃO/SET			
A JORNADA DO ARTISTA					
DIREÇÃO: LAURA COSTENARO AD: VITOR BARCELLOS PRODUÇÃO: AMANDA SILVERIO FOTOGRAFIA: FERNANDO BAFI; RENAN LEIRIA SOM: JOÃO ARAIUM ARTE: RODRIGO MOURA; BÁRBARA IGNÊS					
OBSERVAÇÃO: Repudiamos a prática de qualquer ato que resulte em discriminação, constrangimento moral ou assédio de qualquer natureza, sobretudo sexual, adotando, desta forma a política de tolerância zero para estes tipos de conduta. Esta política de tolerância zero tem aplicação em qualquer ambiente de trabalho, interno ou externo.				☁️ 20° / 31° 🌧️ 0mm - 0% 07h00 🌞 18h30	
ENDEREÇO DO SET: Rua Dr. Sérgio Túlio Carrizo Coube, 2-135 - Apto. 22 (APARTAMENTO NALA)					CHEGADA EQUIPE: 08H00 GRAVAÇÃO: 08H30
ORDEM DO DIA #02/03 - SÁBADO, 13 DE ABRIL DE 2024					
08h00 - 09h00		PREPARAÇÃO ENSAIO TÉCNICO MAQUIAGEM FIGURINO			
09h00 - 09h15	3	INT DIA	QUARTO JÚLIA <small>APARTAMENTO NALA</small> Júlia passa pelo espelho vê sua imagem congelada e passa novamente para conferir.	Tempo estimado: :15 FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs. Elenco: JU
09h15 - 09h45	5	INT DIA	QUARTO JÚLIA <small>APARTAMENTO NALA</small> Júlia está na cama com um coração na mão, ela estende para a câmera e depois volta a olhar para sua escrivaninha com a máquina de escrever.	Tempo estimado: :30 FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs. Elenco: JU
09h45 - 10h15	12	INT DIA	QUARTO JÚLIA <small>APARTAMENTO NALA</small> Júlia está na escrivaninha e depois aparece na sua cama flutuando.	Tempo estimado: :30 FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs. Elenco: JU
10h15 - 10h45	15	INT DIA	QUARTO JÚLIA <small>APARTAMENTO NALA</small> Júlia escreve na máquina de escrever, tira o papel, joga fora e começa de novo.	Tempo estimado: :30 FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs. Elenco: JU
10h45 - 11h15	1	INT DIA	QUARTO JÚLIA <small>APARTAMENTO NALA</small> Júlia está em sua escrivaninha escrevendo em uma máquina de escrever com uma narração em V.O.	Tempo estimado: :30 FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs. Elenco: JU
11h15 - 11h30	7	INT DIA	QUARTO JÚLIA <small>APARTAMENTO NALA</small> Júlia está sentada em frente à sua escrivaninha e fala para a câmera.	Tempo estimado: :15 FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	1/8 pgs. Elenco: JU
11h30 - 11h45	6	INT DIA	QUARTO JÚLIA <small>APARTAMENTO NALA</small> Júlia está no quarto com nuvens sobre a cabeça, ela se sacode na tentativa de desfazer as nuvens.	Tempo estimado: :15 FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs. Elenco: JU
11h45 - 12h45	ALMOÇO				
12h45 - 13h00	RETOQUES PARA RETOMADA				
13h00 - 13h15	14	INT DIA	QUARTO JÚLIA <small>APARTAMENTO NALA</small> As letras se desprendem da máquina de escrever e formam um caminho de linha pontilhada animada.	Tempo estimado: :15 FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs. Elenco: JU
13h15 - 14h00	4	INT DIA	FUNDO COLORIDO <small>APARTAMENTO NALA</small> Júlia pinta uma tela, esmaga uma argila e derruba miçangas. A cada ação o cenário muda de cor.	Tempo estimado: :45 FIGURINO SEM FIGURINO	2/8 pgs. Elenco: JU
14h00 - 15h00	8	INT DIA	MIXED MEDIA <small>APARTAMENTO NALA</small> Colagens com a palavra suposições alterando o fundo.	Tempo estimado: 1:00 pgs.	2/8 pgs. Elenco:
15h00 - 16h00	2A	INT DIA	MIXED MEDIA <small>ESTUDIO DE TV</small> Júlia observa ao redor e se vê no espaço sideral, muralha da china, fundo do mar e época dos dinossauros. Ao trocar de cenários formas aparecem em tela.	Tempo estimado: 1:00 pgs.	2/8 pgs. Elenco:
16h00 - 17h00	DESMONTAGEM				
FIM DA DIÁRIA #02/03 - SÁBADO, 13 DE ABRIL DE 2024					
TOTAL DE PÁGINAS: 3					
INFORMAÇÕES ELENCO					
PERSONAGEM	ELENCO	ENDEREÇO	CHEGADA	LIBERADO (PREVISÃO)	CONTATO
JÚLIA	ESTER GIULIA	Rua Ibrahim Nobre 4-46	08h00	14H00	(33) 98467-0707

Fonte: Elaborado por Vitor Barcellos

Desse modo, a diária teve início com a chegada da equipe e atriz à locação. No primeiro momento, a equipe de arte cuidou de preparar o figurino e maquiagem da atriz, além de fazer os últimos retoques no cenário; enquanto a equipe de fotografia preparava os equipamentos e iluminação no Quarto, e a equipe de som também preparava seus equipamentos. Tanto os equipamentos de som como de fotografia, foram emprestados do Estúdio de Televisão da Unesp.

Para o desenvolvimento das cenas, orientava a atriz antes de cada *take* para que ela fizesse os movimentos e fala como previstos. Durante todas as cenas, tive o apoio de meus assistentes de fotografia para posicionar equipamentos e iluminação. A equipe de som também aproveitou o momento para gravar tanto as falas necessárias da personagem, como também os sons emitidos pelos movimentos da personagem, como o barulho da máquina de escrever, o barulho dos papéis utilizados, entre outros, para servirem de efeito sonoro na etapa de pós-produção.

Na parte da manhã correu tudo de maneira muito tranquila durante a gravação das cenas, tanto que adiantamos a gravação da cena 14, prevista para depois do almoço. Sobre a gravação dessas cenas, destaco as cenas 15 e 1, pois optamos por gravá-las em sequência e de forma um pouco simultânea, a fim de criar uma continuidade entre elas, para criar um *looping* quando o vídeo for assistido no TikTok. Como o aplicativo permite essa funcionalidade, optei por explorá-la dessa forma. Aponto também para o fato de termos agrupados as cenas de modo a gravar primeiro as cenas em que a personagem estaria na cama e depois as que ela estaria na escrivaninha, isso porque depois que as cenas da cama fossem gravadas, poderíamos usar esse espaço para ter mais recuo para gravar a escrivaninha.

Após o almoço, passamos para a gravação da cena 4, momento em que a atriz espreme argila, despeja miçangas e joga tinta em uma tela. Para os *takes* com miçanga e argila (que na verdade usamos massinha de modelar), a equipe de arte presente posicionou os fundos de cartolina, de modo a criar uma espécie de fundo infinito colorido, a equipe de fotografia posicionou luzes para preenchimento e evitar a formação de sombras, e o diretor de som gravou os sons produzidos para serem usados como efeitos sonoros. Já para o *take* em que a personagem joga tinta em uma tela branca, posicionamos uma tela sobre a escrivaninha e a câmera no tripé em um ângulo zenital em relação à tela. Despejamos uma quantidade de tinta na mão da atriz para que ela se posicionasse atrás da câmera e jogasse a tinta na tela. Tínhamos somente duas telas disponíveis, então a cena teria que ser gravada com a menor quantidade de erros possíveis, felizmente, conseguimos gravar esta cena em um só *take*. Já os *takes* com massinha e miçangas ficaram desfocados, algo que só percebi quando assisti os vídeos

posteriormente no computador, desse modo, parte da cena 4 teve que ser regravada mais adiante.

Após a gravação dessa cena, parte da equipe foi dispensada, ficando somente eu, Rodrigo Moura e Barbara Ignes, membros da equipe de arte responsáveis por organizar os materiais das cenas seguintes, Vitor Barcellos, que estava organizando os *takes* de cada cena, e Maria Clara Barbieri, responsável pelo *making-of* do projeto. Assim, partimos para a gravação das cenas 8 e 2.

Para a gravação da cena 8, utilizamos oito fundos estampados impressos e as letras que compõem a palavra “suposições”. As letras foram cortadas previamente, assim, para gravação dessa cena, as posicionamos sobre cada um dos fundos e fotografamos, a fim de criar uma animação em *stop-motion*. A gravação da cena 2 não foi muito diferente disso, fizemos uso de quatro fundos diferentes: um do espaço sideral, um da era dos dinossauros, um da muralha da China e outro do fundo do mar, como mencionado no roteiro. Para cada um desses fundos, posicionamos de quatro a cinco fotos de Júlia, captadas na primeira diária e recortadas, assim criamos uma animação em *stop-motion*. Tanto a cena 8, como a cena 2 previam que fosse desenhadas e trabalhadas formas ao redor da ação, com diferentes materiais, a fim de explorar a ideia de *mixed media* comentada anteriormente, mas durante as gravações, optamos por abandonar essa ideia e seguir apenas com as animações nos fundos diversos.

Assim, finalizamos a segunda diária, também antes do horário previsto, sem empecilhos e com um saldo muito positivo.

4.3 Terceira diária

Para a terceira diária, nos organizamos para gravar as cenas 13 e 9, além de regravar os *takes* desfocados da cena 4. Inicialmente, também gravaríamos a cena 10, da quadra de basquete, porém não conseguimos reunir todas essas cenas no mesmo dia, devido a disponibilidade das locações. Assim, a terceira diária foi realizada no dia 19 de abril de 2024.

Para agilizar a gravação, aproveitamos que no dia anterior o Estúdio de Televisão não estava ocupado, então eu e Renan Leira, assistente de fotografia, montamos a iluminação do espaço de acordo com o posicionamento dos objetos que previ, nos baseando na iluminação de três pontos.

Figura 25 - Ordem do dia: terceira diária

Sexta, 19 de Abril de 2024		OD# 03 /03			
A JORNADA DO ARTISTA					
DIREÇÃO: LAURA COSTENARO AD: VITOR BARCELLOS FOTO: FERNANDO BAFI SOM: JOÃO ARAIUM ARTE: RODRIGO MOURA; BÁRBARA IGNÊS					
OBSERVAÇÃO: Repudiamos a prática de qualquer ato que resulte em discriminação, constrangimento moral ou assédio de qualquer natureza, sobretudo sexual, adotando, desta forma a política de tolerância zero para estes tipos de conduta. Esta política de tolerância zero tem aplicação em qualquer ambiente de trabalho, interno ou externo.		☁️ 15° / 28° ☔ 0mm - 0% 07h00 🌅 18h30			
ENDEREÇO DO SET: LOCAÇÃO: Av. Eng. Luís Edmundo Carrijo Coube, 14-01 (CLI - Estúdio de Rádio e TV/ SALA DE AULA 50'S)			CHEGADA EQUIPE: 10H00 GRAVAÇÃO: 10H45		
ORDEM DO DIA #03/03 - SEXTA-FEIRA, 18 DE ABRIL DE 2024					
HORA	DESCRIÇÃO/SET				
10h00 - 10h45	PREPARAÇÃO ESTÚDIO ENSAIO TÉCNICO FIGURINO MAQUIAGEM				
10h45 - 12h00	13 INT DIA	TEATRO ESTÚDIO DE TV Júlia está no palco cantando e tocando teclado. No final os 3 jurados que são ela e levando placas com notas.	Tempo estimado: 1:15 FIGURINO FIG. 4 - JÚLIA FIG. 5 - pgs.	2/8 Elenco: JU	
12h00 - 13h00	ALMOÇO				
13h00 - 14h00	PREPARAÇÃO 50s ENSAIO TÉCNICO FIGURINO MAQUIAGEM				
14h00 - 14h30	9 INT DIA	SALA DE AULA UNESP Júlia está na sala de aula e apresenta a Teoria do Caos na lousa.	Tempo estimado: :30 FIGURINO FIG. 2 - JÚLIA pgs.	2/8 Elenco: JU	
14h30 - 15h00	4 INT DIA	FUNDO COLORIDO APARTAMENTO NALA Júlia pinta uma tela, esmaga uma argila e derruba miçangas. A cada ação o cenário muda de cor.	Tempo estimado: :45 FIGURINO SEM FIGURINO pgs.	2/8 Elenco: JU	
FIM DA DIÁRIA #03/03 - SEXTA-FEIRA, 18 DE ABRIL DE 2024					
TOTAL DE PÁGINAS: 4/8					
INFORMAÇÕES ELENCO					
PERSONAGEM	ELENCO	ENDEREÇO	CHEGADA	LIBERADO (PREVISÃO)	CONTATO
JÚLIA	ESTER GIULIA	Rua Ibrahim Nobre 4-46	10h00	15h00	(33) 98467-0707
PREVISÃO PRÓXIMAS DIÁRIAS // DIÁRIA #04 - 25/04, QUINTA-FEIRA					
10	EXT DIA	QUADRA DE BASQUETE QUADRA USP Júlia tenta acertar uma bola de basquete em uma cesta e erra diversas vezes. Depois de acertar comemora.	Tempo estimado: 1:30 FIGURINO FIG. 3 - JÚLIA pgs.	2/8 Elenco: JU	

Fonte: Elaborado por Vitor Barcellos

Desse modo, a diária começou no Estúdio de TV da Unesp com a preparação da atriz e posicionamento dos equipamentos necessários. Para essa primeira cena, somente a direção de som não estava presente pois não era necessário. Iniciamos a cena com a gravação dos jurados, cena delicada, pois não tínhamos certeza de que a montagem dos três jurados à mesa daria certo pelo espaço que tínhamos. Desse modo, eu e Fernando Bafi, assistente de fotografia e também responsável pelos efeitos visuais, optamos por gravar a cena de duas formas diferentes, cada um em uma câmera. Em uma das câmeras, enquadrámos horizontalmente a mesa toda e posicionamos a cadeira em espaços demarcados para que cada versão dos jurados não invadissem

o espaço do outro, o que dificultaria a máscara para pós-produção. Como o vídeo final é vertical, para esta versão, utilizaríamos a inteligência artificial do Photoshop 2024 Beta para preencher o espaço restante na proporção correta. Com a outra câmera, gravamos verticalmente cada um dos jurados enquadrados por vez, para que se caso não desse certo nossa primeira opção, pudéssemos criar uma montagem onde os jurados levantam suas plaquinhas com nota um de cada vez.

Para caracterização dos jurados a equipe de arte elaborou uma maquiagem simples para facilitar a troca durante a gravação, além de fazer uso de outros acessórios, como perucas, bigode falso, batom vermelho, entre outros. Assim, foi realizada a troca de figurino entre as gravações. Após a gravação de cada um dos jurados, a equipe de arte caracterizou a atriz como Júlia, para finalizar esta cena e para as seguintes.

Após a gravação da cena 13, almoçamos e partimos para próxima locação, que foi em uma das salas de aula da universidade. Escolhemos uma sala com lousa de giz para caracterizar o cenário, enquanto preparava a lousa, a equipe de fotografia e som preparava os equipamentos e arte caracterizava a personagem. Nesse momento o figurino não se alterou muito, apenas colocamos um jaleco sobre o figurino inicial da personagem para caracterizá-la como uma espécie de cientista e ela fez uso de uma vareta como *prop*. A gravação dessa cena ocorreu de maneira tranquila e sem problemas.

O último passo do dia foi regravar os *takes* com miçanga e massinha da cena 4. Posicionamos a cartolina em formato de “fundo falso” próximo à uma janela da sala e desfizemos as sombras com luzes de LED. Dessa vez, as gravações ficaram boas e assim encerramos a terceira diária.

4.4 Quarta diária

A quarta e última diária aconteceu no dia 25 de abril de 2024. Neste dia, tínhamos apenas a cena 10 para gravar, na Quadra Poliesportiva da USP. É importante mencionar que esta diária não estava prevista inicialmente no plano de filmagem, esperávamos gravar tudo em três dias, porém, pela disponibilidade das locações, tivemos que adicionar mais um dia de gravação.

Figura 26 - Ordem do dia: quarta diária

Quinta-feira, 25 de Abril de 2024		OD# 04 /04			
A JORNADA DO ARTISTA					
DIREÇÃO: LAURA COSTENARO PRODUÇÃO: AMANDA SILVERIO FOTO: RENAN LEIRIA SOM: JOÃO ARAIUM ARTE: RODRIGO MOURA; ALINE NAOMI					
OBSERVAÇÃO: Repudiamos a prática de qualquer ato que resulte em discriminação, constrangimento moral ou assédio de qualquer natureza, sobretudo sexual, adotando, desta forma a política de tolerância zero para estes tipos de conduta. Esta política de tolerância zero tem aplicação em qualquer ambiente de trabalho, interno ou externo.		☁️ 20° / 32° ♻️ 0mm - 0% 07h00 🌅 18h30			
ENDEREÇO DO SET: LOCAÇÃO: Alameda Dr. Octávio Pinheiro Brisolla, 975 - Vila Nova Cidade Universitária, Bauru - SP, 17012-230 (QUADRA POLIESPORTIVA USP)			CHEGADA EQUIPE: 08H00 GRAVAÇÃO: 09H00		
ORDEM DO DIA #04/04 - QUINTA-FEIRA, 25 DE ABRIL DE 2024					
HORA	DESCRIÇÃO/SET				
08h00 - 08h45	CHEGADA DA EQUIPE FIGURINO MAQUIAGEM				
08h45 - 09h00	DESLOCAMENTO PARA A LOCAÇÃO				
09h00 - 09h30	ENSAIO TÉCNICO				
09h30 - 10h30	10	EXT DIA	QUADRA DE BASQUETE <small>QUADRA USP</small> Júlia tenta acertar uma bola de basquete em uma cesta e erra diversas vezes. Depois de acertar comemora.		
			Tempo estimado: 1:30 FIGURINO FIG. 3 - JÚLIA		
10h30 - 11h00	DEMONTAGEM				
FIM DA DIÁRIA ORDEM DO DIA #04/04 - QUINTA-FEIRA, 25 DE ABRIL DE 2024					
TOTAL DE PÁGINAS: 2/8					
INFORMAÇÕES ELENCO					
PERSONAGEM	ELENCO	ENDEREÇO	CHEGADA	LIBERADO (PREVISÃO)	CONTATO
JÚLIA	ESTER GIULIA	Rua Ibrahim Nobre 4-46	10h00	15h00	(33) 98467-0707

Fonte: Elaborado por Vitor Barcellos

Para otimizar o tempo na locação, optamos por caracterizar a atriz previamente. Após a maquiagem e a chegada da equipe em meu apartamento, que foi utilizado como ponto de encontro, nos dirigimos à Quadra Poliesportiva da USP.

Para realização desta cena optamos por gravá-la simultaneamente em duas câmeras, uma com um enquadramento próximo da cesta de basquete e outra enquadrando o espaço em um plano geral. Isso porque na descrição da cena, Júlia tenta acertar a cesta de basquete várias vezes e quando ela acerta, comemora, assim, nossa ideia era captar a comemoração real da atriz ao acertar a cesta. Por fim, acabamos gravando também uma comemoração “encenada” para ter mais opções. Durante a gravação também foi captado o som para ser utilizado na pós-produção. Neste dia, as gravações também saíram como planejado e assim encerramos esta etapa.

5 PÓS-PRODUÇÃO

Para detalhar esta fase, relatarei de maneira mais aprofundada cada passo do processo de pós-produção, em ordem mais ou menos cronológica.

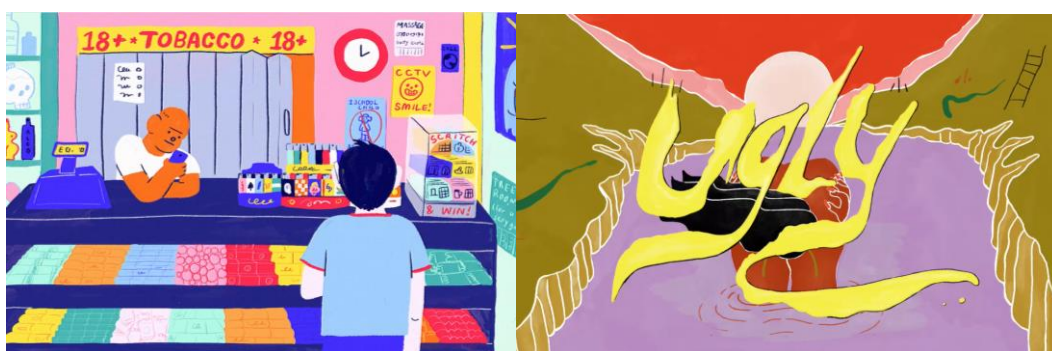
5.1 Animação

Para esta etapa, o roteiro do projeto previa duas formas diferentes de animação: a 2D e a em *stop-motion*. Para execução de cada uma delas, tomamos caminhos diferentes e que pudessem aparentar essas diferenças no produto final, trazendo mais elementos visuais para o vídeo.

5.1.1 Animação 2D

O desenvolvimento e criação das animações em 2D ficaram a cargo da minha colega Anne Viana. O primeiro passo foi nos reunir para que eu pudesse apresentar a ideia de cada uma das cenas de forma mais clara, desse modo, também separei duas referências que comunicam com o estilo de animação que eu buscava: a animação *Lite me up*⁹, de Caitlin McCarthy para o *Adult Swim*, e *UGLY*¹⁰, de Anna Ginsburg.

Figura 27 - Referências para animação: *Lite me up* (à esquerda) e *UGLY* (à direita)



Fonte: McCarthy (2019) e Ginsburg (2019)

⁹ MCCARTHY, Caitlin. Lite me up (adult swim off the air: fire). [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (1 min). Publicado no canal Caitlin McCarthy. Disponível em: <https://vimeo.com/376807798>. Acesso em: 30 maio 2024.

¹⁰ GINSBURG, Anna. UGLY. [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (1 min). Publicado no canal Anna Ginsburg. Disponível em: <https://vimeo.com/343188343>. Acesso em: 30 maio 2024.

A animação da cena 6 foi feita a partir da gravação realizada no dia 13 de abril. Como na cena em questão a personagem sacudia uma nuvem de pensamentos de sua cabeça, gravamos primeiro a ação da personagem para servir como base para a animação. Desse modo, Anne começou a animação desenhando a nuvem inteira, utilizando o Photoshop, para, em seguida, desenhar em camadas diferentes a nuvem se multiplicando e diminuindo de tamanho. Com todas as camadas desenhadas, o próximo passo foi exportar tudo para o After Effects, colocar a sequência em cima do vídeo e sincronizá-la com os movimentos da personagem.

Já para a animação da cena 11, tínhamos uma nova personagem, a Gabriela, uma interlocutora da imaginação de Júlia. Para criação dessa cena, a animadora realizou primeiro alguns testes para ilustração da personagem. Depois de ter uma das versões aprovadas, Anne colocou a ilustração de Gabriela em camadas no Adobe Photoshop, separando a boca, os olhos e um dos braços, partes do corpo que foram animadas. Nesta etapa, também desenhou os outros movimentos da personagem, como a boca aberta, a boca fechada, a boca muito aberta, os olhos abertos e fechados. Com os desenhos finalizados, animadora utilizou o After Effects para sincronizar os movimentos com o áudio produzido na primeira diária e finalizou o processo aplicando um efeito chamado *wiggle*, que dá movimento para as linhas do desenho.

Figura 28 - Testes de ilustração de Gabriela



Fonte: Elaborado por Anne Viana

Inicialmente, o roteiro previa mais uma cena animada, a 14. Porém, ao tentar desenvolver essa cena, a animadora estava tendo dificuldades com o funcionamento dos programas utilizados, como o After Effects. Nós conversamos e acabei optando por não buscar outra forma de fazer esta animação, pois senti que já tínhamos muitas imagens da gravação do dia 13 de abril que cobririam muito bem essa parte, de modo que a animação não faria falta. Assim, mantivemos apenas a cena 6 e 11 com animações em 2D.

5.1.2 *Stop-motion*

Para execução das cenas 2 e 8, realizamos a técnica de *stop-motion*, fotografamos uma série de imagens e as reunimos, criando a ilusão de movimento. O desenvolvimento da cena 2 teve início na primeira diária de “A Jornada do Artista”, onde tiramos fotos da personagem observando fascinada o espaço ao seu redor. Essas fotos foram impressas e recortadas, assim como os fundos sobre os quais posicionamos a personagem. Para cada um dos fundos, fotografamos entre 4 e 5 poses de Júlia.

Figura 29 - Animação da cena 2

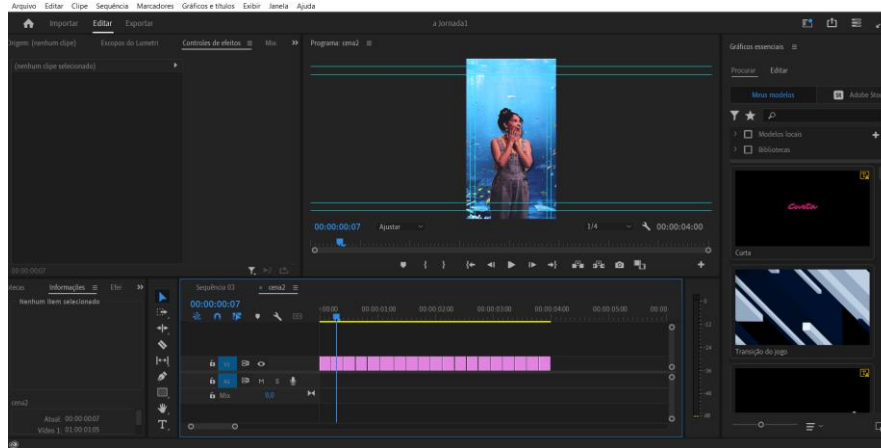


Fonte: Elaborado por Maria Clara Barbieri

Com as fotos prontas, utilizei o Adobe Photoshop para enquadrá-las de forma que o posicionamento da personagem sobre os fundos não mudasse bruscamente entre um *frame* e

outro. O próximo passo foi animar as fotografias, para isso, utilizei o Adobe Premiere, carreguei todas as imagens para o programa, posicionei-as em ordem e ajustei o tempo de cada uma delas.

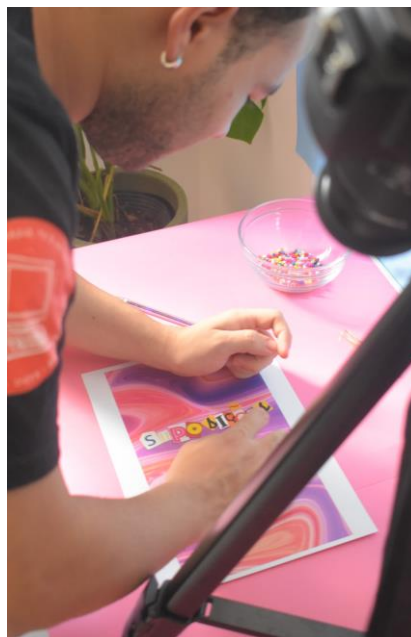
Figura 30 - Timeline: animação da cena 2



Fonte: Elaborado pela autora

A animação da cena 8 se deu de forma semelhante: imprimimos e recortamos as letras que compõem a palavra “suposições”, assim como 8 fundos diferentes para posicionar as letras. Fotografamos a palavra em cada um desses fundos e, para cada um deles, não nos preocupamos muito em manter a posição inicial das letras, pois achamos que seria interessante criar uma mudança visível entre cada um dos fundos.

Figura 31 - Animação da cena 8

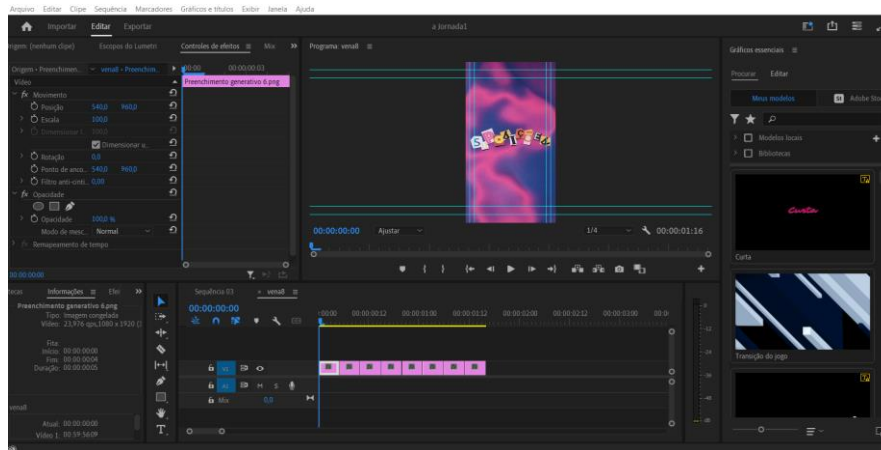


Fonte: Elaborado por Maria Clara Barbieri

Alguns dos fundos que escolhemos para fotografar não tinham a proporção necessária para cobrir toda a imagem final, assim tivemos que fazer alguns ajustes utilizando o Photoshop para que as fotografias se encaixassem na proporção 9:16. O primeiro passo foi posicionar as imagens de modo que a palavra permanecesse sempre na mesma linha, quando o vídeo fosse reproduzido. Com isso e os diferentes tamanhos dos fundos que utilizamos, precisamos encontrar um jeito de preencher os espaços que faltavam nas imagens. Assim, Fernando Bafi, completou essas lacunas utilizando a ferramenta de “preenchimento generativo” do Photoshop 2024 Beta, e o resultado foi muito satisfatório.

O próximo passo foi juntar as imagens, utilizando o *Adobe Premiere* e assim, animá-las da mesma forma que fizemos com a cena 2.

Figura 32 - Timeline: animação da cena 8



Fonte: Elaborado pela autora

5.2 Efeitos visuais

Como descrito no roteiro, as cenas 3, 12 e 13 previam alguns efeitos visuais, cada uma com suas especificidades, assim, os efeitos foram todos produzidos por Fernando Bafi. Para a cena 3, era necessário que o reflexo da personagem no espelho congelasse, enquanto ela se mantinha em movimento. Assim, utilizando o programa After Effects, Fernando criou uma máscara em torno do espelho e com o efeito de “distorção de tempo”, fez uma desaceleração até que a imagem parecesse congelada. No restante do vídeo, fez um *motion track* da mão da personagem, que passa em frente ao espelho, e do rosto da personagem, que também entra em frente do reflexo, criando assim, duas máscaras que se sobrepõem ao espelho.

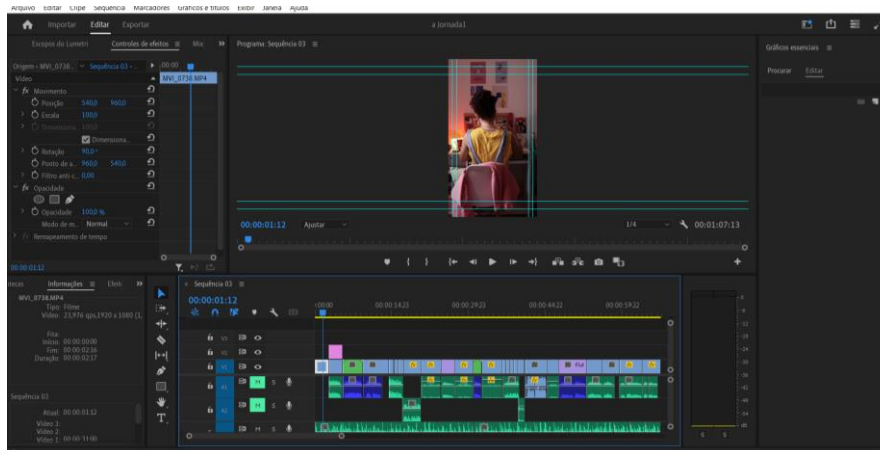
Na cena 12, a personagem flutua sobre sua cama. Para fazer isso, gravamos a personagem sentada em um fundo de tela verde, durante a primeira diária. Na segunda diária, gravamos o cenário para ser usado no fundo da imagem. Assim, a figura da personagem foi recortada utilizando o Keylight do After Effects, também foram feitos alguns ajustes de cor e brilho, em seguida, Fernando inseriu o cenário gravado na imagem.

Já na cena 13, tínhamos que encontrar uma forma de posicionar as três versões dos jurados na mesma mesa. Assim, com as gravações de cada um dos jurados feitas separadamente, prestando muita atenção para que o espaço entre eles não fosse compartilhado, e Fernando Bafi fez o recorte de cada um deles com máscaras no After Effects. Com os três jurados separados, fez ajustes de posição e luz utilizando curvas de brilho e contraste. Em seguida, realizou ainda alguns ajustes pontuais nas máscaras para melhor encaixe. Com o vídeo pronto, utilizou a ferramenta de “preenchimento generativo” com inteligência artificial do Photoshop 2024 Beta para completar a parte superior e inferior da imagem, que foi gravada em formato horizontal, assim, a imagem pode ficar na proporção 9:16.

5.3 Montagem

Com as animações e efeitos visuais finalizados, segui para a etapa de montagem, para isso, utilizei o Adobe Premiere Pro 2024. Seguindo o roteiro, organizei a melhor versão de cada uma das cenas, junto com as animações e efeitos especiais, também sincronizei o arquivo de som com o de vídeo para cada fala da personagem. Neste momento, também dei à narrativa o ritmo que eu desejava, um passo que eu considero muito relevante quando observamos as dinâmicas de outros vídeos do TikTok.

Figura 33 - Timeline: montagem “A Jornada do Artista”



Fonte: Elaborado pela autora

O processo de montagem foi bem tranquilo, pois as cenas previstas no roteiro saíram como o imaginado, o que facilitou muito neste momento de reunir tudo e dar sentido à narrativa. Refletindo sobre meu processo criativo entre a etapa do roteiro e a de pós-produção, entendi que ter elaborado o roteiro como fiz, prevendo uma montagem dinâmica e em que as cenas e as falas da personagem se complementam para dar sentido à narrativa, foi de extrema importância para produzir um vídeo em que a montagem colaborasse para reforçar o caráter reflexivo da produção.

5.4 Trilha sonora

Com a montagem finalizada, passei a me dedicar à composição da trilha sonora. Eu e João Araium, diretor de som, havíamos conversado durante a pré-produção sobre usar uma trilha sonora original para o produto, assim, reunimos algumas referências para que eu pudesse trabalhar em cima delas. Selecionamos músicas como *If you leave something behind* e *We live here*, da trilha sonora do filme *Vidas passadas* (2023), *Sean's birthday*, da trilha sonora da série documental da Netflix *The Andy Warhol diaries* (2022), e *No surprises* da banda RadioHead. Com isso entendemos que o que buscávamos era uma melodia mais simples e que se repetisse sem chamar muita atenção do espectador.

Desse modo, reservei a sala 78 da Unesp, com a ajuda de meu orientador, para que pudesse utilizar o piano que fica nessa mesma sala. Estive lá durante duas tardes, onde criei melodias e arranjos a partir da improvisação. Quando encontrava algo que considerava interessante, gravava o piano com meu celular dentro de uma meia, a fim de evitar que o som

estourasse. Gravei algumas versões de composições diferentes e, durante a etapa de sonorização, selecionamos um trecho da improvisação que achamos mais interessante. Vejo que essa forma de criar foi muito positiva para o projeto pois não tomou muito tempo e resultou em algo que condiz com o que buscávamos.

5.5 Sonorização e mixagem

A etapa de sonorização foi realizada com base na decupagem de som desenvolvida durante a pré-produção, com a intenção de trazer imersão e vida aos cenários imaginados pela personagem. Neste sentido, ao desenvolver a sonorização a maior dificuldade foi dar materialidade às imagens sem perder o tom pessoal e introspectivo do vídeo, neste sentido, a trilha sonora produzida facilitou o processo ao proporcionar a mesma sensação durante todo o vídeo.

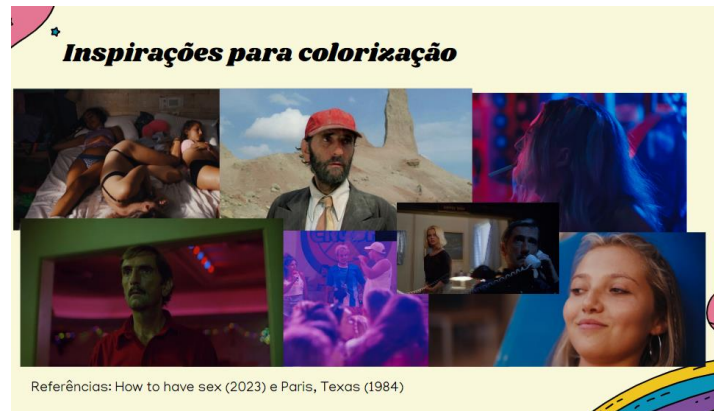
Assim, João Araiun, diretor de som e responsável também pela sonorização e mixagem do produto, selecionou os efeitos sonoros necessários para composição do curta-metragem a partir de bancos da internet, além de ter aproveitado do som captado diretamente nas gravações. A partir do produto montado, João adicionou os efeitos sonoros necessários que colaboram para a construção da narrativa, além de acrescentar a trilha sonora escolhida entre as falas da personagem.

Em seguida, foi realizada a mixagem do produto pelo Adobe Audition. Com uma primeira versão pronta, apontei algumas alterações que acreditava serem necessárias, como abaixar um pouco a trilha sonora, a fim de não competir tanto com a voz da personagem, João também aproveitou para aperfeiçoar a altura dos efeitos sonoros. Acredito que essa etapa fez toda a diferença no resultado final do produto, pois os efeitos sonoros e a trilha ajudam a contar a história junto ao vídeo.

5.6 Colorização

A fim de dar direcionamento à etapa de colorização, reuni algumas referências para que o colorista, Guilherme Soares, pudesse se basear. Assim, criei uma espécie de colagem com *frames* dos filmes *Paris Texas* (1984) e *How to have sex* (2023) como fiz para as demais áreas durante a pré-produção.

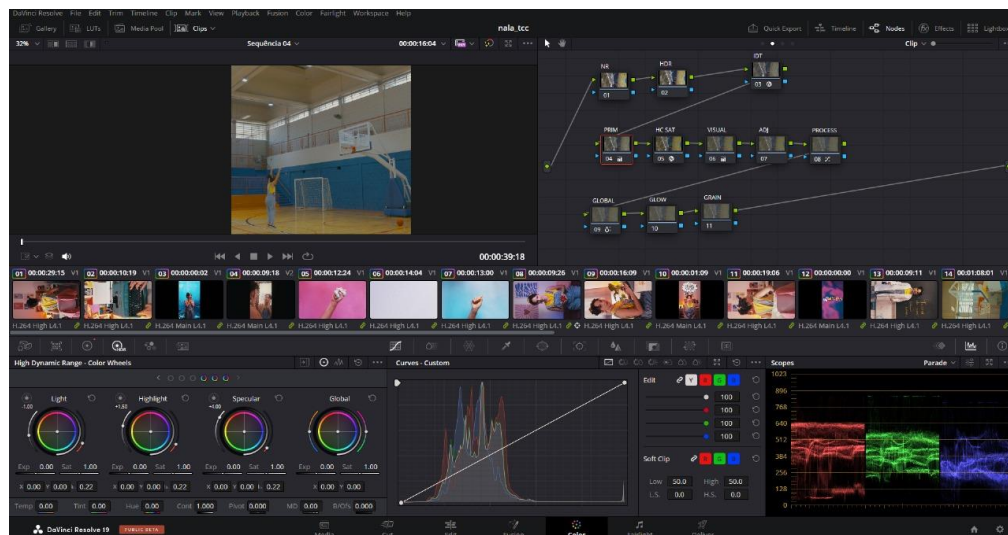
Figura 34 - Colagem: referências para colorização



Fonte: Arquivo pessoal

Com as referências apresentadas, Guilherme realizou uma análise, verificando exposição, contraste, saturação, além de checar as cores predominantes nas altas luzes e baixas luzes. Após analisar as referências, o colorista passou para análise do material bruto, para entender quais seriam os limites do sinal e quais as adaptações que seriam necessárias para alcançar a colorização desejada. Assim, o colorista seguiu para aplicação do visual usando o *software* DaVince Resolve.

Figura 35 - Timeline: Colorização



Fonte: Elaborado por Guilherme Soares

Durante todo o processo de colorização, Guilherme e eu mantemos contato para alinhar o trabalho que estava sendo realizado com as expectativas. Neste sentido, algumas cenas passaram por modificações pontuais até chegar ao resultado final.

Figura 36 - Processo de colorização da cena 5



Fonte: Elaborado pela autora

6 PUBLICAÇÃO DO PRODUTO

Para concluir o trabalho, a última etapa foi publicar o curta-metragem no TikTok. Neste contexto, fiz uso das legendas para acrescentar os créditos do produto: primeiro descrevi o produto e em seguida detalhei os membros da equipe. Por fim, fiz uso de algumas *hashtags*, como as que mencionei ao longo do relatório como, “#shortfilm” e “#filmtok”, ainda utilizei outras como “#audiovisual” e “#producaoaudiovisual”, *hashtags* que quando pesquisadas costumam mostrar conteúdos de criadores brasileiros, por fim, adicionei “#fy”, abreviação para *for you page*, que direciona os vídeos para a página principal do aplicativo. Além disso, ativei a opção de localização ao publicar o vídeo, assim, o curta-metragem tem maiores chances de atingir o público da região de Bauru.

Assim, “A Jornada do Artista” foi publicado no dia 5 de junho de 2024, às 19 horas da noite, no meu perfil pessoal. O curta-metragem pode ser acessado através do *link*: https://www.tiktok.com/@laura_costenaro/video/7377142910900243717. Recomendo assistir o vídeo pelo próprio TikTok, uma vez que as escolhas estéticas foram tomadas de modo a se encaixar no *layout* do aplicativo. Como resultado, até o dia 7 de junho de 2024, tivemos 1016 visualizações, 139 curtidas, 30 comentários, 19 compartilhamentos e 10 pessoas adicionaram o vídeo aos “Favoritos”.

Figura 37 - Captura de tela: análise de vídeo “A Jornada do Artista”

Fonte: Elaborado pela autora

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como resultado do trabalho, concluo que pude atingir seu principal objetivo – produzir e publicar um curta-metragem para o TikTok – além de explorar outros aspectos relevantes para sua consolidação, como a relevância do aplicativo na atualidade, seus aspectos materiais e sua linguagem audiovisual. Dessa maneira, os referenciais teóricos e estéticos foram essenciais para a construção de uma narrativa que dialogasse com as características do aplicativo ao direcionar nossas escolhas enquanto equipe, algo que pode ser notado através dos enquadramentos e cenário desenvolvidos.

Desse modo, considero que atingi um resultado satisfatório com a produção do curta-metragem “A Jornada do Artista”. Ao longo do processo, tivemos poucas modificações na ideia inicial, o que acredito que seja consequência de ter optado por fazer escolhas durante a pré-produção e a produção que tornassem o trabalho executável dentro de nossa realidade. Além disso, acredito que o sucesso se deve também ao espaço que tínhamos para realizar essa produção, de modo que pudemos aproveitar o tempo e a equipe muito bem, o que nos garantiu diárias tranquilas e uma pós-produção sem grandes empecilhos ou problemas a serem resolvidos.

Observo também que durante o trabalho tanto eu, quanto a minha equipe, pudemos explorar a linguagem audiovisual dentro do TikTok, uma vez que as características materiais do aplicativo impactaram em muitas das escolhas feitas no caminho. Pude também explorar aspectos da linguagem videográfica desde a elaboração do vídeo à sua finalização, além de compreender melhor as possibilidades de representação pessoal nas redes sociais. Pessoalmente, foi muito positivo realizar um trabalho dessa forma e que ainda me desse liberdade para explorar recursos diferentes dentro do mesmo produto, pois passei a olhar para criação de conteúdo em redes sociais de uma nova forma.

REFERÊNCIAS

BIDARRA, José; SEVERO, Luís Fernando. A espacialidade da tela vertical nas narrativas digitais contemporâneas e as reconfigurações do aspect ratio no audiovisual. **Triade: Comunicação, Cultura e Mídia**, Sorocaba, v. 8, n. 19, p. 177-191, 2020.

<https://doi.org/10.22484/2318-5694.2020v8n19p177-191>

BUREAU of Travel & Tourism “Let travel do what travel does”. [S. l.: s. n.], 2023. 1 vídeo (2 min). Dirigido por Elliott Powell. Disponível em: <https://vimeo.com/757366077/abd498e559>. Acesso em: 22 maio 2024.

CAL. TikTok, [S. l.], 13 out. 2023. Publicado no perfil @coobypasta. Disponível em: <https://www.tiktok.com/@coobypasta/video/7289410230599912705>. Acesso em: 22 maio 2024.

CECI, Laura. Most popular TikTok videos based on total global likes as of March 2023. **Statista**, [S. l.], 8 ago. 2023. Disponível em: <https://www.statista.com/statistics/1372059/top-tiktok-videos-likes/>. Acesso em: 11 dez. 2023.

DIXON, Stacy Jo. Most popular social networks worldwide as of October 2023, ranked by number of monthly active users. **Statista**, [S. l.], 27 out. 2023. Disponível em: <https://www.statista.com/statistics/272014/global-social-networks-ranked-by-number-of-users/>. Acesso em: 12 dez. 2023.

FAEDRICH, Anna. Autoficção: um percurso teórico. **Criação & Crítica**, São Paulo, n. 17, p. 30-46, 2016. <https://doi.org/10.11606/issn.1984-1124.v0i17p30-46>

GINSBURG, Anna. UGLY. [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (1 min). Publicado no canal Anna Ginsburg. Disponível em: <https://vimeo.com/343188343>. Acesso em: 30 maio 2024.

JUHL, Danni. TikTok, [S. l.], 12 dez. 2021. Publicado no perfil @dannijuhl. Disponível em: <https://www.tiktok.com/@dannijuhl/video/7040879716055715077>. Acesso em: 22 maio 2024.

KEMP, Simon. Digital 2023: Brazil. **DataReportal**, [S. l.], 12 fev. 2023. Disponível em: <https://datareportal.com/reports/digital-2023-brazil>. Acesso em: 10 dez. 2023.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas: Papyrus, 1997.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

MADELAINE. TikTok, [S. l.], 6 abr. 2021. Publicado no perfil @madelaineturner. Disponível em: <https://www.tiktok.com/@madelaineturner/video/6969913474377993478>. Acesso em: 22 maio 2024.

MANOVICH, Lev. YouTube and film theory. **Искусство Кино**, v. 5/6, 2021. Disponível em: <http://manovich.net/content/04-projects/113-youtube-and-film-theory/youtube.pdf>. Acesso em: 10 dez. 2023.

MÁXIMO, Maria Elisa. O eu encena, o eu em rede: um estudo etnográfico nos blogs. **Civitas: Revista de Ciências Sociais**, Porto Alegre, v. 7, n. 2, p. 25-47, 2007. <https://doi.org/10.15448/1984-7289.2007.2.3523>

MCCARTHY, Caitlin. Lite me up (adult swim off the air: fire). [S. l.: s. n.], 2019. 1 vídeo (1 min). Publicado no canal Caitlin McCarthy. Disponível em: <https://vimeo.com/376807798>. Acesso em: 30 maio 2024.

OIKAWA, Erika. Dinâmicas relacionais contemporâneas: visibilidade, performances e interações nas redes sociais da internet. *In*: PRIMO, Alex (org.). **Interações em rede**. Porto Alegre: Sulina, 2013. (Cibercultura). p. 91-109.

THE PEACE of the wild things. [S. l.: s. n.], 2020. 1 vídeo (1 min). Dirigido por Katy Wang. Publicado no canal Katy Wang. Disponível em: <https://vimeo.com/451530204>. Acesso em: 22 maio 2024.

APÊNDICE A – Calendário de produção

Calendário de produção - A Jornada do Artista						
Geral	Arte	Direção	Som	Fotografia	Produção	Edição
Roteiro	Social media	Gravação	Feriado			
Fevereiro						
Domingo	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
28	29	30	31	1	2	3
Montar calendário						
			Roteiro			
4	5	6	7	8	9	10
Roteiro						
Carnaval 11	12	13	Cinzas 14	15	16	17
				Reunião de referências		
18	19	20	21	22	23	24
Montar apresentação do projeto + referências						
Elaboração divulgação e Mof						
Contato com a equipe						
25	26	27	28	29		

Calendário de produção - A Jornada do Artista						
Geral	Arte	Direção	Som	Fotografia	Produção	Edição
Roteiro	Social media	Gravação	Feriado			
Março						
Domingo	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
Organizar equipe e marcar reunião						
10	11	12	13	14	15	16
		Apresentação do projeto	Decupagem das áreas			
Casting						
17	18	19	20	21	22	23
Decupagem das áreas						
Gravação - Voice over						
24	25	26	27	28	Paixão de Cristo 29	30
Preparação para gravação / providências						
Videografismos						
Gravação - Voice over						
31						

Calendário de produção - A Jornada do Artista						
Geral	Arte	Direção	Som	Fotografia	Produção	Edição
Roteiro	Social media	Gravação	Feriado			
Abril						
Domingo	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
	1	2	3	4	5	6
	Preparação para gravação / providências					
	Videografismos					
	Elaboração trilha sonora					
7	8	9	10	11	12	13
	Gravações					
	Videografismos					
14	15	16	17	18	19	20
	Gravações					
	Videografismos/ Mixed Media					
Tiradentes 21	22	23	24	25	26	27
	Montagem					
28	29	30				
	Mixagem					

Calendário de produção - A Jornada do Artista						
Geral	Arte	Direção	Som	Fotografia	Produção	Edição
Roteiro	Social media	Gravação	Feriado			
Maio						
Domingo	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
			Dia do trabalho 1	2	3	4
				Mixagem		
5	6	7	8	9	10	11
	Colorização					
12	13	14	15	16	17	18
	Finalização/ Legendagem					
19	20	21	22	23	24	25
	Finalização/ Legendagem					
26	27	28	29	Corpus Christ 30	31	

Fonte: Elaborado pela autora

APÊNDICE B – Roteiro “A Jornada do Artista”

A Jornada do Artista

Written By
Laura Costenaro

Quinta versão

Laura Costenaro

Written/Generated using Scribe (www.scribe.io)

A Jornada do Artista

1. INT. QUARTO DE JÚLIA - DIA

JÚLIA, uma mulher branca de 20 anos, está sentada em sua escrivaninha. O espaço é decorado com ferramentas de trabalho manual e artesanal, como tesouras, lápis de colorir, canetas, cadernos e rascunhos. Ela escreve um roteiro em uma máquina de escrever. Lê-se: "Cena 1 - INT. QUARTO DE JÚLIA - DIA". Sobre a imagem, surge o título do filme em letras garrafais: "A Jornada do Artista".

JÚLIA (V.O.)

Eu sempre me considerei
uma pessoa muito
criativa.

2. INT. MIXED MEDIA - DIA

(Montage)

Em uma montagem manual, Júlia observa o seu redor enquanto se vê em diferentes lugares: no espaço sideral, na era dos dinossauros, na Muralha da China e no fundo do mar. Conforme ela muda de lugar, formas feitas de giz pastel e caneta hidrocor surgem ao seu redor e interagem com o ambiente.

JÚLIA (V.O.)

Minha mente sempre foi capaz de me
levar a lugares muito inusitados.

3. INT. QUARTO DE JÚLIA - DIA

Júlia passa pela frente de um espelho, vê sua imagem congelada e olha novamente para conferir.

JÚLIA (V.O.)

Apesar disso, eu tenho me sentido
estagnada.

4. INT. FUNDO COLORIDO - DIA

(Montage)

Em uma tela em branco, Júlia espirra tinta roxa com um pincel. Em um fundo azul piscina, ela esmaga um pedaço de argila. Em um fundo rosa claro, Júlia despeja um punhado de miçangas.

A Jornada do Artista

2.

JÚLIA (V.O.)
Eu sempre gostei de explorar
diferentes materiais.

5. INT. QUARTO DE JÚLIA - DIA

Júlia está sentada em sua cama, ela segura em suas mãos um coração e o estende em direção à câmera, como quem entrega algo a alguém.

JÚLIA (V.O.)
Você pode até não ver, mas meus
sentimentos estão todos ali.

CORTA PARA

Júlia está sentada em sua escrivaninha escrevendo na máquina de escrever. Ela para e se vira em direção à câmera.

JÚLIA
Apesar disso, eu paraliso quando
tenho que colocar eles para fora.

6. INT. QUARTO DE JÚLIA - DIA

Júlia está em pé em frente a sua escrivaninha, frustrada, ela tem sobre sua cabeça uma nuvem de pensamentos emaranhados, feita em animação. Ela sacode a mão sobre a cabeça em uma tentativa de desfazer a nuvem.

JÚLIA (V.O.)
Nunca parece ser bom o suficiente.

7. INT. QUARTO DE JÚLIA - DIA

Júlia está sentada em frente à sua escrivaninha e fala em direção à câmera.

JÚLIA
E eu infelizmente não tenho a
solução para isso.

8. INT. FUNDOS COLORIDOS - DIA

(Montage)

Em uma colagem física, a palavra "SUPOSIÇÕES" aparece escrita sobre diferentes fundos intercalados. A palavra se

Laura Costenaro

Quinta versão

A Jornada do Artista

3.

movimenta sobre o espaço e as letras mudam de cor.

JÚLIA (V.O.)
Mas eu tenho suposições:

9. INT. SALA DE AULA - DIA

Júlia está em pé em uma sala de aula em frente à uma lousa onde está escrito "Teoria do Caos - Edward Lorenz". Ela aponta para lousa enquanto fala.

JÚLIA
Penso que o processo criativo seja um pouco como a Teoria do Caos.

10. EXT. QUADRA DE BASQUETE - DIA

Júlia tenta acertar uma bola de basquete em uma cesta e erra diversas vezes. Vê-se apenas a bola e a cesta.

JÚLIA (V.O.)
O único jeito de ter ideia de onde vai chegar é tentando.

Júlia acerta a bola na cesta. Na quadra vazia, Júlia comemora.

11. INT. ESPAÇO AZUL-VERDE - DIA

Em uma animação, GABRIELA, uma mulher negra de 20 anos, está em um fundo liso azul-verde e pergunta para câmera.

GABRIELA
Ah, Júlia, mas o que eu faço com meu medo de rejeição?

12. INT. QUARTO DE JÚLIA - DIA

Júlia está sentada em frente a sua escrivaninha e fala para câmera.

JÚLIA
Que tal deixar seu ego de lado?

CORTA PARA

Júlia aparece flutuando sobre sua cama em posição

Laura Costenaro

Quinta versão

A Jornada do Artista

4.

meditativa.

JÚLIA (V.O.)

Eu sei que falar é muito mais
fácil do que fazer, mas acho que é
nosso ego que nos paralisa.

13. INT. TEATRO - DIA

Júlia está sobre um palco tocando teclado e cantando, do outro lado do palco há uma mesa em que três diferentes versões de Júlia estão sentadas lado a lado, vestindo trajes diferentes, como jurados que avaliam seu trabalho. Quando ela termina sua apresentação, as Júlias juradas erguem placas com notas como, 7, 8 e um sinal de positivo. Elas começam a palpitar sobre o trabalho de Júlia, apontando correções.

JÚLIA (V.O.)

Penso que é o medo de errar que
nos impede de ao menos tentar, e
só assim chegar em algum lugar.

14. INT. QUARTO DE JÚLIA - DIA

Em forma de animação, as letras que Júlia escreve na máquina de escrever se desprendem do papel e se transformam em uma linha pontilhada, indicando um caminho.

JÚLIA (V.O.)

No fundo, a jornada do artista
está muito mais no processo do que
no fim.

15. INT. QUARTO DE JÚLIA - DIA

Júlia está escrevendo em sua máquina de escrever. Ela tira o papel, o amassa e joga fora. Ela inicia um novo roteiro, como na primeira cena do filme.

JÚLIA (V.O.)

E se der errado, a gente sempre
pode começar de novo.

Laura Costenaro

Quinta versão

Fonte: Elaborado pela autora

APÊNDICE C – Análise técnica

Produtora: TCC - Nala
 Produção: Amanda Silverio
 [V3] PLANO DE FILMAGEM

A Jornada do Artista

Direção: Laura Costenaro
 AD: Vitor Barcellos

ANÁLISE TÉCNICA

Diária # 1 Quinta-feira, 28 de Março de 2024

CENA 2 ESTÚDIO DE TV Tempo estimado: 1:00
INT DIA MIXED MEDIA Pgs: 2/8

Júlia observa ao redor e se vê no espaço sideral, muralha da china, fundo do mar e época dos dinossauros. Ao trocar de cenários formas aparecem em tela.

ELENCO

JU. JÚLIA

CENOGRRAFIA

MIXED MEDIA

FIGURINO

FIG. 1 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 1 - JÚLIA

PRODUÇÃO

AUTORIZAÇÃO DE IMAGEM

FOTOGRAFIA

2.1 PLANO INTEIRO

SOM

VOZ OVER

PÓS-PRODUÇÃO

FORMAS DE GIZ E CANETA

MURALHA DA CHINA

FUNDO DO MAR

ÉPOCA DOS DINOSSAUROS

ESPAÇO SIDERAL

ANIMAÇÃO

ESPAÇO SIDERAL

FORMAS DE GIZ E CANETAS

FUNDO DO MAR

MURALHA DA CHINA

ÉPOCA DOS DINOSSAUROS

NOTAS

VÃO SER TIRADAS FOTOS DA JÚLIA

CENA 6A ESTÚDIO DE TV Tempo estimado: :30
INT DIA CHROMA Pgs: 2/8

Júlia está em uma animação com nuvens, ela se sacode na tentativa de desfazer as nuvens.

ELENCO

JU. JÚLIA

FIGURINO

FIG. 1 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 1 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

6.1 PLANO MÉDIO

SOM

VOZ OVER

PÓS-PRODUÇÃO

CENA EM ANIMAÇÃO

ANIMAÇÃO

CENA EM ANIMAÇÃO

CENA 12A ESTÚDIO DE TV Tempo estimado: :30
INT DIA CHROMA Pgs: 3/8

Júlia flutuando na cama em posição de meditação.

ELENCO

JU. JÚLIA

FIGURINO

FIG. 1 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 1 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

12.1 PRIMEIRO PLANO

12.2 PLANO INTEIRO

PÓS-PRODUÇÃO

JÚLIA FLUTUANDO

EFEITOS ESPECIAIS

JÚLIA FLUTUANDO

Fim diária # 1 Quinta-feira, 28 de Março de 2024 -- Total de pgs: 7/8

Diária # 2 Sábado, 13 de Abril de 2024

Produtora: TCC - Nala
 Produção: Amanda Silverio
 [V3] PLANO DE FILMAGEM

A Jornada do Artista

Direção: Laura Costenaro
 AD: Vitor Barcellos

ANÁLISE TÉCNICA

CENA 3 APARTAMENTO NALA Tempo estimado: :15
INT DIA QUARTO JÚLIA Pgs: 2/8

Júlia passa pelo espelho vê sua imagem congelada e passa novamente para conferir.

ELENCO

JU. JÚLIA

PROPS

ESPELHO

CENOGRAFIA

DRESSING QUARTO JÚLIA

FIGURINO

FIG.1 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 1 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

3.1 PRIMEIRO PLANO

SOM

VOZ OVER

PÓS-PRODUÇÃO

ESPELHO COM IMAGEM CONGELADA

EFEITOS ESPECIAIS

ESPELHO COM IMAGEM CONGELADA

CENA 5 APARTAMENTO NALA Tempo estimado: :30
INT DIA QUARTO JÚLIA Pgs: 3/8

Júlia está na cama com um coração na mão, ela estende para a câmera e depois volta o olhar para sua escrivaninha com a máquina de escrever.

ELENCO

JU. JÚLIA

ARTE

CADEIRA QUARTO
 ESCRIVANINHA

PROPS

CAMA
 CORAÇÃO
 MÁQUINA DE ESCRREVER

CENOGRAFIA

DRESSING QUARTO JÚLIA

FIGURINO

FIG.1 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 1 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

5.1 PRIMEIRO PLANO
 5.2 PRIMEIRO PLANO

SOM

VOZ OVER
 SOM DIRETO

CENA 12 APARTAMENTO NALA Tempo estimado: :30
INT DIA QUARTO JÚLIA Pgs: 3/8

Júlia está na escrivaninha e depois aparece na sua cama flutuando.

ELENCO

JU. JÚLIA

ARTE

CAMA

PROPS

MÁQUINA DE ESCRREVER

CENOGRAFIA

DRESSING QUARTO JÚLIA

FIGURINO

FIG.1 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 1 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

12.1 PRIMEIRO PLANO
 12.2 PLANO INTEIRO

SOM

VOZ OVER
 SOM DIRETO

PÓS-PRODUÇÃO

JÚLIA FLUTUANDO

EFEITOS ESPECIAIS

JÚLIA FLUTUANDO

Produtora: TCC - Nala
 Produção: Amanda Silverio
 [V3] PLANO DE FILMAGEM

A Jornada do Artista

Direção: Laura Costenaro
 AD: Vitor Barcellos

ANÁLISE TÉCNICA

CENA 15 APARTAMENTO NALA Tempo estimado: :30
INT DIA QUARTO JÚLIA Pgs: 2/8
 Júlia escreve na máquina de escrever, tira o papel, joga fora e começa de novo.

ELENCO

JU. JÚLIA

ARTE

CADEIRA QUARTO
 ESCRIVANINHA

PROPS

MÁQUINA DE ESCREVER
 PAPEL COM A CENA

CENOGRAFIA

DRESSING QUARTO JÚLIA

FIGURINO

FIG.1 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 1 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

15.1 PLANO MÉDIO
 15.2 PRIMEIRO PLANO
 15.3 PRIMEIRO PLANO

SOM

VOZ OVER

NOTAS

FINALIZA COM A CENA INICIAL

CENA 1 APARTAMENTO NALA Tempo estimado: :30
INT DIA QUARTO JÚLIA Pgs: 3/8
 Júlia está em sua escrivaninha escrevendo em uma máquina de escrever com uma narração em V.O.

ELENCO

JU. JÚLIA

ARTE

CADEIRA QUARTO
 CADERNOS
 CANETAS
 ESCRIVANINHA
 FERRAMENTAS DE ARTESANATO
 LÁPIS DE COLORIR
 RASCUNHOS
 TESOURA

PROPS

MÁQUINA DE ESCREVER
 PAPEL COM A CENA

CENOGRAFIA

DRESSING QUARTO JÚLIA

FIGURINO

FIG.1 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 1 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

1.1 PRIMEIRO PLANO
 1.2 PLANO MÉDIO
 1.3 PLANO DETALHE

SOM

VOZ OVER

PÓS-PRODUÇÃO

ANIMAÇÃO TÍTULO DO FILME

ANIMAÇÃO

ANIMAÇÃO TÍTULO DO FILME

CENA 7 APARTAMENTO NALA Tempo estimado: :15
INT DIA QUARTO JÚLIA Pgs: 1/8
 Júlia está sentada em frente à sua escrivaninha e fala para a câmera.

ELENCO

JU. JÚLIA

ARTE

CADEIRA QUARTO
 ESCRIVANINHA

PROPS

MÁQUINA DE ESCREVER

CENOGRAFIA

DRESSING QUARTO JÚLIA

FIGURINO

FIG.1 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 1 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

7.1 PLANO MÉDIO

SOM

SOM DIRETO

Produtora: TCC - Nala
 Produção: Amanda Silverio
 [V3] PLANO DE FILMAGEM

A Jornada do Artista

Direção: Laura Costenaro
 AD: Vitor Barcellos

ANÁLISE TÉCNICA

CENA 6 APARTAMENTO NALA Tempo estimado: :15
INT DIA QUARTO JÚLIA Pgs: 2/8
 Júlia está no quarto com nuvens sobre a cabeça, ela se sacode na tentativa de desfazer as nuvens.

ELENCO

JJ. JÚLIA

PROPS

ESCRIVANINHA
 MÁQUINA DE ESCREVER

CENOGRAFIA

DRESSING QUARTO JÚLIA

FIGURINO

FIG.1 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 1 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

6.1 PLANO MÉDIO

PÓS-PRODUÇÃO

NUVENS SOBRE A CABEÇA

ANIMAÇÃO

NUVENS SOBRE A CABEÇA

ALMOÇO

CENA 14 APARTAMENTO NALA Tempo estimado: :15
INT DIA QUARTO JÚLIA Pgs: 2/8
 As letras se desprendem da máquina de escrever e formam um caminho de linha pontilhada animada.

ELENCO

JJ. JÚLIA

ARTE

CADEIRA QUARTO
 ESCRIVANINHA

PROPS

MÁQUINA DE ESCREVER
 PAPEL COM A CENA

CENOGRAFIA

DRESSING QUARTO JÚLIA

FIGURINO

FIG.1 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 1 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

14.1 DIVERSOS

SOM

VOZ OVER

PÓS-PRODUÇÃO

LINHAS PONTILHADAS SAINDO DO PAPEL

ANIMAÇÃO

LINHAS PONTILHADAS SAINDO DO PAPEL

CENA 4 APARTAMENTO NALA Tempo estimado: :45
INT DIA FUNDO COLORIDO Pgs: 2/8
 Júlia pinta uma tela, esmaga uma argila e derruba miçangas. A cada ação o cenário muda de cor.

ELENCO

JJ. JÚLIA

PROPS

ARGILA
 MIÇANGAS
 PINCEL
 TELA EM BRANCO
 TINTA ROXA

CENOGRAFIA

DRESSING FUNDO COLORIDO

FIGURINO

SEM FIGURINO

MAQUIAGEM

SEM MAQUIAGEM

FOTOGRAFIA

4.1 PRIMEIRO PLANO
 4.2 PRIMEIRO PLANO
 4.3 PRIMEIRO PLANO

SOM

VOZ OVER

PÓS-PRODUÇÃO

FUNDO AZUL PISCINA
 FUNDO ROSA CLARO

NOTAS

APARECE APENAS A MÃO DA JÚLIA

Produtora: TCC - Nala
 Produção: Amanda Silverio
 [V3] PLANO DE FILMAGEM

A Jornada do Artista

Direção: Laura Costenaro
 AD: Vitor Barcellos

ANÁLISE TÉCNICA

CENA 8 APARTAMENTO NALA Tempo estimado: 1:00
INT DIA MIXED MEDIA Pgs: 2/8
 Colagens com a palavra suposições alterando o fundo.

ARTE

LETRAS DE SUPOSIÇÕES 8.1 PLANO GERAL
CENOGRRAFIA SOM
 MIXED MEDIA VOZ OVER
FOTOGRAFIA

CENA 2A ESTÚDIO DE TV Tempo estimado: 1:00
INT DIA MIXED MEDIA Pgs: 2/8

Júlia observa ao redor e se vê no espaço sideral, muralha da china, fundo do mar e época dos dinossauros. Ao trocar de cenários formas aparecem em tela.

CENOGRRAFIA

MIXED MEDIA

FOTOGRAFIA

2.1 PLANO INTEIRO

PÓS-PRODUÇÃO

FORMAS DE GIZ E CANETA
 MURALHA DA CHINA
 FUNDO DO MAR
 ÉPOCA DOS DINOSSAUROS
 ESPAÇO SIDERAL

ANIMAÇÃO

ESPAÇO SIDERAL
 FORMAS DE GIZ E CANETAS
 FUNDO DO MAR
 MURALHA DA CHINA
 ÉPOCA DOS DINOSSAUROS

NOTAS

VÃO SER TIRADAS FOTOS DA JÚLIA

Fim diária # 2 Sábado, 13 de Abril de 2024 -- Total de pgs: 3

Diária # 3 Domingo, 14 de Abril de 2024

CENA 13 ESTÚDIO DE TV Tempo estimado: 1:15
INT DIA TEATRO Pgs: 2/8

Júlia está no palco cantando e tocando teclado. No final os 3 juradas que são ela e levando placas com notas.

ELENCO

JU. JÚLIA

ELENCO DE APOIO

(3) JÚLIA JURADAS

ARTE

(3) CADEIRA DE JURADO
 MESA JURADOS

PROPS

BANCO
 MICROFONE
 PLACA Nº 7
 PLACA Nº 8
 PLACA SINAL POSITIVO
 TECLADO

CENOGRRAFIA

DRESSING TEATRO

FIGURINO

FIG. 4 - JÚLIA
 FIG. 5 - JURADA 1
 FIG. 6 - JURADA 2
 FIG. 7 - JURADA 3

MAQUIAGEM

MAQ. 4 - JÚLIA
 MAQ. 5 - JURADA 1
 MAQ. 6 - JURADA 2
 MAQ. 7 - JURADA 3

FOTOGRAFIA

13.1 PLANO MÉDIO
 13.2 PLANO INTEIRO

SOM

VOZ OVER

Produtora: TCC - Nala
 Produção: Amanda Silverio
 [V3] PLANO DE FILMAGEM

A Jornada do Artista

Direção: Laura Costenaro
 AD: Vitor Barcellos

ANÁLISE TÉCNICA

ALMOÇO

CENA	9	UNESP	Tempo estimado:	:30
INT	DIA	SALA DE AULA	Pgs:	2/8

Júlia está na sala de aula e apresenta a Teoria do Caos na lousa.

ELENCO

JU. JÚLIA

ARTE

CANETÃO/GIZ
 LOUSA

CENOGRAFIA

DRESSING SALA DE AULA

FIGURINO

FIG. 2 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 2 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

9:1 PLANO MÉDIO

SOM

SOM DIRETO

Fim diária # 3 Domingo, 14 de Abril de 2024 -- Total de pgs: 4/8

Diária # 4 Quinta-feira, 18 de Abril de 2024

CENA	10	QUADRA USP	Tempo estimado:	1:30
EXT	DIA	QUADRA DE BASQUETE	Pgs:	2/8

Júlia tenta acertar uma bola de basquete em uma cesta e erra diversas vezes. Depois de acertar comemora.

ELENCO

JU. JÚLIA

PROPS

BOLA DE BASQUETE

CENOGRAFIA

DRESSING QUADRA

FIGURINO

FIG. 3 - JÚLIA

MAQUIAGEM

MAQ. 3 - JÚLIA

FOTOGRAFIA

10.1 PRIMEIRO PLANO

10.2 PLANO GERAL

SOM

SOM DIRETO

FOLLEY

CENA	11	ANIMAÇÃO	Tempo estimado:	
INT	DIA	ANIMAÇÃO	Pgs:	1/8

Em animação, Gabriela aparece em tela e fala com a câmera.

FOTOGRAFIA

11.1 PLANO MÉDIO

SOM

VOZ OVER

PÓS-PRODUÇÃO

CENÁ EM ANIMAÇÃO

ANIMAÇÃO

CENA EM ANIMAÇÃO

NOTAS

GRAVAR DUAS VOZES DIFERENTES

Fim diária # 4 Quinta-feira, 18 de Abril de 2024 -- Total de pgs: 3/8

APÊNDICE D – Escaleta

1	INT DIA	QUARTO JÚLIA Júlia está em sua escrivaninha escrevendo em uma máquina de escrever com uma narração em V.O.	APARTAMENTO NALA	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs.	Elenco: JU
2	INT DIA	MIXED MEDIA Júlia observa ao redor e se vê no espaço sideral, muralha da china, fundo do mar e época dos dinossauros. Ao trocar de cenários formas aparecem em tela.	ESTÚDIO DE TV	Tempo estimado: 1:00 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU
3	INT DIA	QUARTO JÚLIA Júlia passa pelo espelho vê sua imagem congelada e passa novamente para conferir.	APARTAMENTO NALA	Tempo estimado: :15 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU
4	INT DIA	FUNDO COLORIDO Júlia pinta uma tela, esmaga uma argila e derruba miçangas. A cada ação o cenário muda de cor.	APARTAMENTO NALA	Tempo estimado: :45 ----- FIGURINO SEM FIGURINO	2/8 pgs.	Elenco: JU
5	INT DIA	QUARTO JÚLIA Júlia está na cama com um coração na mão, ela estende para a câmera e depois volta o olhar para sua escrivaninha com a máquina de escrever.	APARTAMENTO NALA	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs.	Elenco: JU
6A	INT DIA	CHROMA Júlia está em uma animação com nuvens, ela se sacode na tentativa de desfazer as nuvens.	ESTÚDIO DE TV	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU
6	INT DIA	QUARTO JÚLIA Júlia está no quarto com nuvens sobre a cabeça, ela se sacode na tentativa de desfazer as nuvens.	APARTAMENTO NALA	Tempo estimado: :15 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU
7	INT DIA	QUARTO JÚLIA Júlia está sentada em frente à sua escrivaninha e fala para a câmera.	APARTAMENTO NALA	Tempo estimado: :15 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	1/8 pgs.	Elenco: JU
8	INT DIA	MIXED MEDIA Colagens com a palavra suposições alterando o fundo.	APARTAMENTO NALA	Tempo estimado: 1:00 ----- FIGURINO SEM FIGURINO	2/8 pgs.	Elenco: JU
9	INT DIA	SALA DE AULA Júlia está na sala de aula e apresenta a Teoria do Caos na lousa.	UNESP	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.2 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU
10	EXT DIA	QUADRA DE BASQUETE Júlia tenta acertar uma bola de basquete em uma cesta e erra diversas vezes. Depois de acertar comemora.	QUADRA USP	Tempo estimado: 1:30 ----- FIGURINO FIG.3 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU
11	INT DIA	ANIMAÇÃO Em animação, Gabriela aparece em tela e fala com a câmera.	ANIMAÇÃO	Tempo estimado: ----- FIGURINO SEM FIGURINO	1/8 pgs.	Elenco: JU
12	INT DIA	QUARTO JÚLIA Júlia está na escrivaninha e depois aparece na sua cama flutuando.	APARTAMENTO NALA	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs.	Elenco: JU
12A	INT DIA	CHROMA Júlia flutuando na cama em posição de meditação.	ESTÚDIO DE TV	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs.	Elenco: JU
13	INT DIA	TEATRO Júlia está no palco cantando e tocando teclado. No final os 3 juradas que são ela e levando placas com notas.	ESTÚDIO DE TV	Tempo estimado: 1:15 ----- FIGURINO FIG.4 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU
14	INT DIA	QUARTO JÚLIA As letras se desprendem da máquina de escrever e formam um caminho de linha pontilhada animada.	APARTAMENTO NALA	Tempo estimado: :15 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU
15	INT DIA	QUARTO JÚLIA Júlia escreve na máquina de escrever, tira o papel, joga fora e começa de novo.	APARTAMENTO NALA	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU

Fonte: Elaborado por Vitor Barcellos

APÊNDICE E – Plano de filmagem

2	INT DIA	MIXED MEDIA ESTÚDIO DE TV Júlia observa ao redor e se vê no espaço sideral, muralha da china, fundo do mar e época dos dinossauros. Ao trocar de cenários formas aparecem em tela.	Tempo estimado: 1:00 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU	
6A	INT DIA	CHROMA ESTÚDIO DE TV Júlia está em uma animação com nuvens, ela se sacode na tentativa de desfazer as nuvens.	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU	
12A	INT DIA	CHROMA ESTÚDIO DE TV Júlia flutuando na cama em posição de meditação.	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs.	Elenco: JU	
Fim do Dia # 1-- Quinta-feira, 28 de Março de 2024 -- Total Págs.: 7/8						
3	INT DIA	QUARTO JÚLIA APARTAMENTO NALA Júlia passa pelo espelho vê sua imagem congelada e passa novamente para conferir.	Tempo estimado: :15 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU	
5	INT DIA	QUARTO JÚLIA APARTAMENTO NALA Júlia está na cama com um coração na mão, ela estende para a câmera e depois volta o olhar para sua escrivaninha com a máquina de escrever.	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs.	Elenco: JU	
12	INT DIA	QUARTO JÚLIA APARTAMENTO NALA Júlia está na escrivaninha e depois aparece na sua cama flutuando.	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs.	Elenco: JU	
15	INT DIA	QUARTO JÚLIA APARTAMENTO NALA Júlia escreve na máquina de escrever, tira o papel, joga fora e começa de novo.	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU	
1	INT DIA	QUARTO JÚLIA APARTAMENTO NALA Júlia está em sua escrivaninha escrevendo em uma máquina de escrever com uma narração em V.O.	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	3/8 pgs.	Elenco: JU	
7	INT DIA	QUARTO JÚLIA APARTAMENTO NALA Júlia está sentada em frente à sua escrivaninha e fala para a câmera.	Tempo estimado: :15 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	1/8 pgs.	Elenco: JU	
6	INT DIA	QUARTO JÚLIA APARTAMENTO NALA Júlia está no quarto com nuvens sobre a cabeça, ela se sacode na tentativa de desfazer as nuvens.	Tempo estimado: :15 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU	
ALMOÇO						
14	INT DIA	QUARTO JÚLIA APARTAMENTO NALA As letras se desprendem da máquina de escrever e formam um caminho de linha pontilhada animada.	Tempo estimado: :15 ----- FIGURINO FIG.1 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU	
4	INT DIA	FUNDO COLORIDO APARTAMENTO NALA Júlia pinta uma tela, esmaga uma argila e derruba miçangas. A cada ação o cenário muda de cor.	Tempo estimado: :45 ----- FIGURINO SEM FIGURINO	2/8 pgs.	Elenco: JU	
8	INT DIA	MIXED MEDIA APARTAMENTO NALA Colagens com a palavra suposições altereando o fundo.	Tempo estimado: 1:00 ----- ----- -----	2/8 pgs.	Elenco:	
2A	INT DIA	MIXED MEDIA ESTÚDIO DE TV Júlia observa ao redor e se vê no espaço sideral, muralha da china, fundo do mar e época dos dinossauros. Ao trocar de cenários formas aparecem em tela.	Tempo estimado: 1:00 ----- ----- -----	2/8 pgs.	Elenco:	
Fim do Dia # 2-- Sábado, 13 de Abril de 2024 -- Total Págs.: 3						
13	INT DIA	TEATRO ESTÚDIO DE TV Júlia está no palco cantando e tocando teclado. No final os 3 juradas que são ela e levando placas com notas.	Tempo estimado: 1:15 ----- FIGURINO FIG. 4 - JÚLIA FIG. 5 -	2/8 pgs.	Elenco: JU	
ALMOÇO						
9	INT DIA	SALA DE AULA UNESP Júlia está na sala de aula e apresenta a Teoria do Caos na lousa.	Tempo estimado: :30 ----- FIGURINO FIG. 2 - JÚLIA	2/8 pgs.	Elenco: JU	

Fim do Dia # 3-- Domingo, 14 de Abril de 2024 -- Total Págs.: 4/8						
10	EXT	QUADRA DE BASQUETE QUADRA USP Júlia tenta acertar uma bola de basquete em uma cesta e erra diversas vezes. Depois de acertar comemora.	Tempo estimado: 1:30	2/8 pgs.	Elenco: JU	
	DIA		FIGURINO FIG. 3 - JÚLIA			
11	INT	ANIMAÇÃO ANIMAÇÃO Em animação, Gabriela aparece em tela e fala com a câmera.	Tempo estimado:	1/8 pgs.	Elenco:	
	DIA					

Fim do Dia # 4-- Quinta-feira, 18 de Abril de 2024 -- Total Págs.: 3/8

Fonte: Elaborado por Vitor Barcellos