

SÉRGIO DIAS

**FERNAND JOUTEUX E SUA ÓPERA “O SERTÃO”:
proposta para uma edição reconstrutiva da obra**

**Relatório de Pós-doutorado
realizado na Universidade
Estadual Paulista (UNESP),
Instituto de Artes, São Paulo, SP.**

**Supervisor: Prof. Dr. Paulo
Augusto Castagna**

SÃO PAULO

2025

O SERTÃO

Ópera em Quatro Atos

de

FERNAND JOUTEUX

edição crítica

Sérgio Dias

2024 / 2025

PERSONAGENS

ANTÔNIO CONSELHEIRO , também chamado de “Profeta” ou “O Filho do Homem”	barítono ou baixo cantante
CÍLIA , sua mulher	soprano
D. CHIQUINHA , mãe de Antônio	mezzo-soprano ou contralto
PATRÍCIO , filho de criação de D. Chiquinha	tenor
VILLA-NOVA , chefe dos jagunços	tenor
JOÃO ABADE , líder sertanejo	barítono
PADRE JOÃO , conciliador enviado pelo governo	tenor
UM JAGUNÇO	barítono
2 BOIADEIROS	tenor e barítono
CORO DE JAGUNÇOS	tenores e barítonos
CORO DE PENITENTES	coro (SATB)
CORO DE SERTANEJOS	coro (SATB)
SEGUIDORES DE ANTÔNIO E GENTE DO POVO	corpo de <i>ballet</i>

A ação se passa nos arredores de Quixeramobim, Ceará – fazenda de Antônio e D. Chiquinha (1º. Ato)

Em Monte Santo / Canudos (2º, 3º, e 4º atos)

ORQUESTRA

flautim

flautas I e II

oboés I e II

corninglês

clarinetas I e II (em sib e lá)

clarone

fagotes I e II

contrafagote

berrante

trompas I e II

trompas III e IV

trompetes / bugles (em sib)

trombetas (em fá)

trompones I e II

trombone baixo

tuba

tímpanos (2 pares)

percussão: triângulo, pratos suspensos, pratos de choque, glockenspiel, carrilhão, sinos de vaca, ganzá, reco-reco, tam-tam, caixa clara, caixa surda, bombo e chicote

harpa

violinos I

violinos II

violas

violoncelos

contrabaixos

SUMÁRIO

ATO I	3
ATO II	85
ATO III	134
ATO IV	288

ATO I

EM QUIXERAMOBIM

(CEARÁ)

A FAZENDA BOA VIAGEM

"O SERTÃO"

Opera national brésilien en 4 Actes

Au Président de la Republique des Etats-Unis
du Brésil et au Peuple Brésilien

Paroles et Musique de Fernand Jouteux (1866-1956)

ATO I

Em Quixeramobim (Ceará) - A Fazenda Boa Viagem

(Durante a Introdução, quando abrir o pano, Cília está negligentemente estendida numa rede suspensa à bambús)

Andantino (Enchanteur)

Flautim

Flautas I e II

I solo

p

Oboés I e II

Cominglês

pp

Clarinetes em Bb

Clarone

Fagotes I e II

Contrafagote

trompas I e II
em F 1

Trompas III e IV
em F 2

Trompetes I e II
em Bb (Bugles)

Trompetes I e II
em F 3

Trombones I e II

Trombone Baixo
e Tuba

Triângulo
Pratos

Percussão

Tamtam

Timpanos

Cília
(soprano)

D. Chiquinha
(mezzo-soprano)

Patrício
(tenor)

Antônio
(barítono)

Dois Vaqueiros

Harpa

Violino I

Violino II

Viola

Con sord.
pp

Violoncello

Con sord.
pp
pizz.

Contrabaixo

pp

13

Fls.

C. I.

Cl. B.

VI. I

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

sf

sf

1

Fls.

C. I.

Cl. B.

VI. I

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

mf

pp

mf

ppp

34

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Fags.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cresc.

ff

dim.

f

1 solo

pp

cresc.

ff

dim.

pp

cresc.

pp

cresc.

f

cresc.

f

68

Cln. *rit.*

Cil. *sf*

68 som - bra, tes-te-mu - nhas da mi - nha dor, su - a fle - xi - vel e ver - de co - ma - se a - gi - ta me - nos que meu co - ra -

Hp.

VI. I *mf*

VI. II

Vla. *pp* *ppp*

Vlc. *pp* *ppp* pizz.

Cb. *sf* *pp* *ppp*

3

Fis. *allegro* *p* *cresc.*

Obs. *mf*

Cl. B.

Fags. *pp* *cresc.*

75 Cil. *mf*

75 ção. ô céus! Dig - nai me ser pro - pi - cios; ten - de pie - da - de de mim. - de - vo, ou não fu - gir à ma -

Hp.

75 VI. I *mf* *ff* *f*

VI. II

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *p* Solo Con sord.

Cb. *cresc.*

81

Fis.

Cl. B.

Cln.

Fags.

Timps.

Cil.

Hp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

mf

ppp

f

ppp

p

mf

ppp

f

li - cia, cu - jas tei - as se, es - ten - dem ao meu re - dor? - Le - ves pal - mei - ras, de cla - ra som - bra, mu - das tes - te - mu - nhas da mi - nha dor,

87

Fis.

Cl. B.

Cln.

Fags.

Cil.

Hp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

pp

ppp

p

mf

p

ppp

mf

pp

ppp

ten.

ppp

arco

pp

ten.

pp

arco

vos - sa fle - xi - vel e ver - de co - ma - se a - gi - ta me - nos que meu co - ra - ção

92

rall. *a tempo* *accel.* *rall.*

Le - ves pal-me - ras de cla - ra som - bra, dir - vos ei ho - je a - deus?

libre

Cil.
Hp.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vlc.
Cb.

④ Moderato

Fls.
Obs.
C. I.
Cl. B.
Cln.
Fags.
Cors. 1
Cors. 2
Tpts.
Bugs.
Patr.
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.

98

pppp

[soli] *mf* *pppp*

pizz. *Unis. Con sord.* *f arco* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Ah! por - que ve - jo tan - tas lá - gri - mas,

104

Fls. *f* *rit.* *a tempo* *mf* *pp*

Obs. *f*

C. I. *f*

Cl. B. *f* *mf* *pp*

Cln. *p* *f*

Fags. *f* *pp*

Cors. I *f*

Cors. 2 *f*

Patr. *f*

Hp. *mf* *pp*

VI. I

VI. II

Vla. *arco*

Vlc. *arco*

Cb. *f* *arco*

mi - nha que-ri - da ir - mã. nos vos - sos be - los o - lhos a - zuis? Por-que tão fu - nes - to pran - to em - pa - zar o bri - lho de vos-sa

Allegretto

Fags. *p*

Cil. *mf*

Patr. *mf*

VI. I

VI. II

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

És a - ca - - - so ce - go ir - mão, pa - ra não ver o in - for-
ta - ce tão pu - ra?

132 *roll* *a tempo*

Fls. *pppp*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *f* *pppp*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

Hp. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *f* *pppp* *Senza sord.* *ff*

Vlc. *f* *pppp* *ff*

Cb. *f* *pppp*

7 **Allegro non troppo**

Cors. 1

Cors. 2

Cil. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *p subito*

Vla. *p subito*

Vlc.

Sa - bes tu que nos - sa mãe em mim a - pe - nas vê se - não vil - es - tran - gei - ra; que ja -

159 *a tempo* *rull.* **8** *Moderato* *passionato*

Obs. *f*

Cl. Bb. *f* *3*

Cil. *f* *3*

Patr. *f* *3*

Vi. I *f* *3*

Vi. II *f* *3*

Vla. *dim.* *mf* *3*

Vlc. *mf* *3*

Cb. *f* *3*

Vê quan-ta a-pre - en - são tráz mi-nh'al-ma cá - ti - va: da-que-le que eu a - do-ro, que-rem-me a for-ça a-par - tar; mas num ma - ri - do i - de - al.

9

187 *rall.*

Cl. B $\flat$

Cil.

Ir - mão, _____ que - res me a - com - pa - nhar? _____

VI. I *mf*

VI. II

Vla. *pizz.*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Andante

194

Fls. *mf*

Cl. B $\flat$ *mf*

Fags. *mf*

Cors. 1 *mf* *Senza sord.*

Cors. 2 *mf* *Senza sord.*

Tpts. Bugs. *mf*

Patr. *mf*

Pe - la al - ma de meu pai, pe - lo seu ve - ne - rá - vel no - me, ju-ro que ao men - ir - mão de - pres - sa te _____ le - va - rei.

Hp. *mf* *simile*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

[illegible][illegible]

237

Cl. B♭

237

Cil.

i - ra, con-vém que sai - a - mos ao ca - ir da noi - te... quan - do o sol es - ti - ver o - cul - to... e tu - do dor - mir... *pp*

Patr.

(beijando a mão de Cilé)

Que - ri - da Ci - li - al!

237

VI. I

p

pp

ppp

VI. II

ppp

Vla.

ppp

Vlc.

ppp

Cb.

ppp

13) **Cena III (os mesmos e D. Chiquinha)**

Moderato *Sardonique* **Allegro moderato**

Picc.

Fls.

Cl. B♭

Cors. 2

Con sord. *f* *cresc.* *ff*

D. Chiq.

- nho - ra, des - ta vez, ne - ga - reis o A - d - ã - te - rio? *mf* que o a - man - te se - ja o vos - so cu - nha -

247

VI. I

f *cresc.*

VI. II

f *cresc.* *ff*

Vla.

f *cresc.* *ff*

Vlc.

mf *bien chanté* *sosten.* *dr* *mf* *sf* *sosten.* *dr*

257

Moderato com a terceira e a quarta

Cors. 1

com a primeira e a segunda

Cors. 2

257

Cil.

Ex - pli - cai - vos, Se - nho - ra: eu não en - ten - do bem...

D. Chiq.

do. Sim, teu a - man - te que te es - prei - ta vi - o -

Patr.

Deus é tes - te - mu - nha que na - da há en - tre nós.

257

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f *cresc.*

14 Allegro moderato

265 Picc. *ff*

265 Fls. *ff*

265 Cors. I *ff*

265 Cors. II *ff*

265 D. Chiq. *ff*

lan - do, o te - to do, ir - mho! Teu a - man - te, que tu far - tas, em se - gre - do de sor - ri - sos. De um es - po - so frus - tran - do, a con - fi - an - ça, Com um cu - nha - do man - ce - bo, Crês

265 VI. I *ff*

265 VI. II *ff*

265 Vla. *ff*

265 Vlc. *ff*

275 Fags. *mf*

275 Cil. *mf*

275 D. Chiq. *mf*

bur - lar - me a vi - gi - lã - cia, fu - gir à mi - nha pers - pi - cá - cia? Men - ti - ra, to - dos os bei - jos que tu

275 VI. I *p*

275 VI. II *p*

275 Vla. *p*

275 Vlc. *p*

275 Cb. *p*

283 Cl. B. *f*

283 Fags. *f*

283 C. fag. *ff*

283 Cors. I *f*

283 Cors. II *f*

283 D. Chiq. *f*

dás á - que - le que se, e na - mo - ra de til Pre - fe - res os pra - ze - res ba - ra - to - sos, mas o a - mor, es

283 VI. I *f*

283 VI. II *f*

283 Vla. *f*

283 Vlc. *f*

283 Cb. *f*

300 *Tempo primo*

307

Picc. *ff*

Fis. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff* *mf* *p* *pp*

Cl. B. *ff* *mf* *p* *pp*

Clnc. *ff* *mf* *p* *pp*

Fags. *ff* *f* *p* *pp*

C. fag. *ff* *p* *pp*

Cors. I. *ff*

Cors. 2. *ff*

Timps. *ff*

Patr. *ff*

Vos-sa a-cu-sa-ção não pro-ce-de.

VI. I. *ff* arco

VI. II. *ff* arco

Vla. *ff* arco

Vlc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

16 Allegro moderato

Cl. B. *mf*

D. Chiq. *mf* Foi por ver de cer to quem és, que te te mi,

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

322

Fls.

Cl. I.

Cl. Bb.

Cln.

Fags.

D. Chiqu.

Eu te des-pre-zei... con-fes-so-te que te, o-dei-o de to-do, o co-ra-ção!!!

322

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

330

Picc. *mf* *f*

Fls. *f*

C. I. *f*

Cl. B^o *f*

Cln. *mf* *f*

Fags. *f*

D. Chiq. *f*

Não és, a - ca - so, o pe-ca - do, o fru-to pro-i - bi - do, a so - ber - ba ca-ti - ta, cu - ja al - ma foi ven -

330

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *mf* *f*

Chb. *f*

337

Picc. *f* *cresc.* *ff*

Fls. *f* *cresc.* *ff*

Obs. *f* *cresc.* *ff*

C. I. *f* *cresc.* *ff*

Cl. B. *f* *cresc.* *ff*

Cln. *f* *cresc.* *ff*

Fags. *f* *cresc.* *ff*

C. fag. *f* *cresc.* *ff*

Cors. 1 *f* *cresc.* *ff*

Cors. 2 *f* *cresc.* *ff*

Tpts. Bugs. *f* *cresc.* *ff*

Tbns. *f* *cresc.* *ff*

Tromb. b. Tuba *f* *cresc.* *ff*

D. Chiq. di - da,ao De - mo ten - ta-dor? Fo - ge - me o fu-ror; cau - sas - me re - pul -

VI. I *f* *cresc.* *ff*

VI. II *f* *cresc.* *ff*

Vla. *f* *cresc.* *ff*

Vlc. *f* *cresc.* *ff*

Cb. *f* *cresc.* *ff*

344

Picc.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Clne.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tbns.

Tromb. b.
Tuba

344

Cil.

Se - nho - ra a - ca - ba - reis por es - cu - tar - me? Que cri - me co - me - ti? Que - ro co - nhe - çê - lo. Que pro - vas ten - des

D. Chiq.

sa...

344

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

351

Cil.

de - le? Por

D. Chiq.

A pro - va? Es - te en - con - tro in - ti - mo com teu - cu - nha - do... a - que - le - bei - jo que sur - preen - di...

351

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p *mf* *pp*

17 Allegretto

Obs. *f* *crisc.*

C. I. *f* *crisc.*

Cl. B. *f* *crisc.*

Cln. *f* *crisc.*

Fags. *f*

C. fag. *f*

Cors. I *359* *Con sord.*

Cors. 2 *359* *Con sord.*

Tpts. *359* *Con sord.*

Bugs. *f* *crisc.*

Tpts. em F 3 *359* *Con sord.*

Tbns. *f* *crisc.*

Cil. *359*
ca - ri - da - de, Se - nho - ra, Se - nho - ra se - de sin - ce - ra. Re - co - nhe - cei a ver - da - de; sou i - no - cen - te, e vos pe -

VI. I *359* *próximo ao cavalete* *f* *crisc.*

VI. II *359* *próximo ao cavalete* *f* *crisc.*

Vla. *359* *próximo ao cavalete* *f* *crisc.*

Vlc. *359* *f* *crisc.*

Cb. *359* *f* *crisc.*

367

Picc. *ff* *rall.*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff* *dim.*

C. fag. *ff* *dim.*

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. Tuba *ff*

Tromb. baixo com sordina *ff*

Cil. *ff* *dim.*

Patr. *ff* *dim.*

VI. I *ff* *dim.*

VI. II *ff* *dim.*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

1542

1543

1544

1545

1546

1547

1548

1549

1550

1551

1552

1553

1554

1555

1556

1557

1558

1559

1560

1561

1562

1563

1564

1565

1566

1567

1568

1569

1570

1571

1572

1573

1574

1575

1576

1577

1578

1579

1580

1581

1582

1583

1584

1585

1586

1587

1588

1589

1590

1591

1592

1593

1594

1595

1596

1597

1598

1599

1600

1601

1602

1603

1604

1605

1606

1607

1608

1609

1610

1611

1612

1613

1614

1615

1616

1617

1618

1619

1620

1621

1622

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

411

Cors. 1

Cors. 2

Cil.

D. Chiq.

Patr.

Hp.

Vla.

Vlc.

mf Bem o sa-beis que não nem se quer po-deis crê-lo. Por-que cul-par-me de a-ção tão in-fa-me quan-do meu can-dor é mi-nha gló-ri-a tu-a i-no-cên-cia. Dei-xa de pro-fa-nar meu-te. Bem o sa-beis que não; nem se quer po-deis crê-lo. Por-que cul-par-me de a-ção tão in-fa-me, quan-do men-can-dor é mi-nha gló-ri-a.

[illegible]

422

Fls.

Cl. Bb

Fags.

C. fag.

Tpts.
Bugs.

Cil.

D. Chiq.

Patr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

al - ma in - qui - e - ta?) Eu, cul - pa - da de tra - i - ção! Bem o sa - beis que não; nem se - quer po - deis

ga - no não; em bre - ve... teu es - po - so jul - ga - rá tu - a - i - no - cên - cia... mu - lher sem hon - ra e sem pu -

al - ma in - qui - e - ta?) Eu, cul - pa - do de tra - i - ção! Bem o sa - beis que não; nem se - quer po - deis crê - lo.

[illegible]

433 *rall.* **Andantino**

Cl. B. *f*

Fags. *f* *dim.*

C. fag. *f*

Cors. 1 *f*

Cors. 2 *f*

Tromb. b. *f*

Tuba *mf*

Cl. *pp* *f* *dim.*

D. Chiq. *f* *dim.*

Patr. *f* *dim.*

VI. I *f* *dim.*

VI. II *f* *dim.*

Vla. *pp* *f* *dim.*

Vlc. *pp* *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

das mu - lhe - res a _____ mais _____ *f* pu - ra, eu, cul - pa - da de tra-i - ção! - - - - - ção! *dim.*

bas - ta, bas - ta, si - len - cio! *f* Par - te... mas _____ do a - mor re - ccia *dim.* a ar - ma - di -

é _____ mi - nha gló - ria? *f* Eu Pa - tri - ci - o vos - so ter - no fi - lho, eu cul - pa *dim.* - - - - - do de tra - i -

24 Moderato
4 tempo

Fis. *I solo*
p

Obs. *I solo*
p

Cl. B. *p*

Fags. *p*

C. fag. *p*

Cors. 1 *p*

Cors. 2 *p*

Tromb. b. *p*

Tuba *p*

Cil. *mf* Eu, *mf* tu - ja - mos des - te lu - gar que se tor - nou o - di - o - so pr'a mim A - pro - vei - te - mos pr'a sa -

D. Chiq. *p* - lha -

Patr. *p* ção! Ir - mã ten - de con - fi - an - ça. - - -

Hp. *mf*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* *bien chanté*

Vlc. *p* *bien chanté*

Cb. *p*

Allegretto

Picc. *p*

Cil. *p* (vai se dirigindo para entrar em casa) ir, a noi - te que já che - ga. Vá de - pres - sa.

Patr. *p* A - qui es - tá - rei de vol - ta já, já.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp* *pizz.*

Vlc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

(25) Moderato

Obs.

C. I.

Fags.

Cors. 1

Cors. 2

Cil.

D. Chiq.

Patr.

le - - - - - ve!
pp

(se apartam)

p "Tal - vez, em bre ve..." eu dis - se bem; pois meu fi - lho a - vi - sa -

pp

26 Allegretto

Obs. *mf* *f*

C. I. *mf* *f*

Cl. B. *mf* *f* *cresc.*

Fags. *mf*

D. Chiq. *mf* *f*

ge - do au - sen - te... a - car - ne, é fra - ca... o fe - ri - men - to, que meu gu - me - a - briu no seu pei - to sen - si - vel, en - cer - ra o ve - ne -

475 VI. I *mf* *cresc.* *f*

VI. II *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f*

Vlc. *mf* *cresc.* *f*

Cb. *mf* *cresc.* *f*

481 *rit.*

Obs. *dim.* *mf*

C. I. *dim.* *mf*

Cl. B. *mf*

D. Chiq. *mf* (com um riso de sôto) *mf*

no ter - ri - vel dos in - do - má - veis ca - bo - clos... E não há de sa - rar ao ce -

481 VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *dim.* *mf*

Vlc. *dim.* *mf*

Cb. *dim.* *mf*

486 *a tempo*

Obs. *f* *cresc.* *ff*

Cl. I *f* *cresc.* *ff*

Cl. B. *f* *cresc.* *ff*

Clnc. *f* *cresc.* *ff*

Fags. *f* *cresc.* *ff*

C. fag. *f* *cresc.* *ff*

Cors. 1 *f* *cresc.* *ff*

Cors. 2 *f* *cresc.* *ff*

D. Chiq. do. Men - di - ga, que to - mas - te mi-nha for - tu - na por al - vo, vais pa-gar de uma vez só. *f*

VI. I *f* *cresc.* *ff*

VI. II *f* *cresc.* *ff*

Vla. *f* *cresc.* *ff*

Vlc. *f* *cresc.* *ff*

Cb. *f* *cresc.* *ff*

491 *accel.* *rall.* *a tempo* I solo

Fls. *p*

Obs. *p*

C. I. *p*

Cl. B. *amoroso* *p*

Cln. *p*

Fags. *p*

C. fag. *p*

Cors. 1

Cors. 2

Tpts. *Senza sord.* *ff*

Bugs. *Senza sord.* *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. *ff*

Tuba *ff*

D. Chiq. to - dos *ma* - les que me fi - zes te, ó

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* Div.

Cb. *p*

(27) Allegro ma non troppo

Fls.

Cl. B. *pp*

Cln. *pp* *< sf*

Fags. *pp*

D. Chiq. atormentada

Pa - ra te pu - nir, a - ven - tu - rei - ra, de ter rou - ba - do, a mi - nha ca - ra o, a - mor do fi - lho por

VI. I *bien chanté* *p*

VI. II *p*

Vla. *bien chanté* *p*

Vlc. *I* *II*

Cb. *pp* *< sf*

The image shows a musical score for the beginning of the piece 'Aria da Coração' from the opera 'O Anjo da Guarda'. The score is for a full orchestra and a vocal soloist (D. Chiquita). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a phrase. The vocal line (D. Chiquita) begins with the lyrics 'se - ri - a teu cor - po, res - plen - den - te de be - le - za?'. The orchestration includes Oboe (Obs.), Clarinet in C (C. I.), Bassoon (Fags.), Clarinet in F (C. fag.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, sf), and articulation marks.

[illegible]

[illegible]

562 *accel.*

Obs. *f* *crisc.* *ff*

C. I. *f* *crisc.* *ff*

Cl. B. *f* *crisc.* *ff*

Cln. *f* *crisc.* *ff*

Fags. *f* *crisc.* *ff*

C. fag. *f* *crisc.* *ff*

Cors. I. *f* *crisc.* *ff*

Cors. 2. *f* *crisc.* *ff*

Tpts. Bugu. *f* *crisc.* *ff*

Tpts. em F 3. *f* *crisc.* *ff*

Tbns. *f* *crisc.* *ff*

Tromb. b. Tuba *f* *crisc.* *ff*

D. Chiq. *f* *crisc.* *ff*

ca - ro fi - lho, que dos dois pre - fi - ro, re - gres - sa ao meu a - mor; nun - ca se - não meu, só meu.

VI. I. *f* *crisc.* *ff*

VI. II. *f* *crisc.* *ff*

Vla. *f* *crisc.* *ff*

Vlc. *f* *crisc.* *ff*

Cb. *f* *crisc.* *ff*

(30) Allegro moderato

Fags. *p* *Soli* *p*

Cors. I. *f*

Tpts. Bugu. *f*

D. Chiq. *f*

E - le... E - le (beijando a mão de sua mãe) *p* Que Deus pro -

Ant. *p* A ben - çoi - me ó mãe.

VI. I. *f*

568

Fags. *f*

D. Chiq. *f*

te ja!

Ant. *f* Que há? Que me diz vos - sa car - ta? *p* nem se - quer res - pon - des?

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

592

Fls.

Cl. Bb

Ant.

mal. (Al - gu - ma - in - tri - ga, as ve - zes...) pre - da - da, e be - la, es - sa no - bre cri - an - ça, de - ve ser in - ve - ja - da... é mas é i - no - cen - te; ah! Di - zei - o Se -

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

sosten.

sosten.

p

mf

p

Allegro moderato

33 Moderato

33 Moderato

C. I.

Cl. B.

Cline.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

D. Chiq.

D. Chiq.

Ant.

Pe - la Vir - gem Ma - ri - a, e seu Di - vi - no Fi - lho, Ju - ra - me do - mar ho - je o in - pe - to do teu san - - - Ah! Dei - xe - mos de

Allegro moderato

633

D. Chiq. *gue.*

Ant. *su - pli - cas, de - pres - sa, mi - nha mãe*

VI. I *ff sempre*

VI. II *ff*

Vla. *ff sempre*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

34

D. Chiq. *(hesitante)* *Não sei ao cer - to... e xa ge ro, tal - vez... teus gol - pes de fu - ror se - ri - am, pa - ra*

638

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *p sempre*

646

Fls. *I solo* *p*

D. Chiq. *mim, a des - gra - ça e a mor - te...*

Ant. *mf* *Se - nho - ra, p* *com ter - na a - fei - ção sem - pre vos a mei, co - mo sa - be, po - rém ao ou - vir is - so de*

646

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

653

Fls.

Ant. *vós, es - tou bem per - to de es - que - cer que sois mi - nha mãe, a - fim de tor - nar - me um jus - ti - cei - ro... tre - mo, ao pen - sá - lo,*

653

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vlc. *mf*

665 *rall.*

D. Chiq. An - tes de te es - cia - re cer o que fal - ta e ju - rar!

Ant.

665 *dim.* *p*

[illegible]

679

D. Chiq.

Ant.

tu - ra, ju - ro do - mi - nar os ex - ces - sos meus de - i - ra.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf *Ca* - - - ro

mf

mf

mf

[illegible]

701 Allegro moderato

Picc. *ff*

Fis. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Clnc. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

702

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. *ff*

Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb b. *ff*

Tuba *ff*

702

Trgl. *ff*

Pts. *ff*

Perc. *ff*

702

Timps. *ff*

702

D. Chiq. *ff*

(baixinho, ao ouvido de Antônio)

Fi-lho, tu - a mu-lher par-te es-ta noi-te já, com teu ir-mão Pa - tri - cío.

702

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

711 *ral.* 36 Andante con moto
DUO

Picc. *p*

Fls. *p*

Obs. *p*

C. I. *p*

Cl. B. *p*

Cln. *p*

Fags. *p*

C. fag. *p*

Cors. I. *p*

Cors. 2. *p*

Tpts. Bugs. *p*

Tpts. em F 3. *p*

Tbns. *p*

Tromb. b. Tuba *p*

Perc. *p*

Timps. *p*

Ant. *p*

Pa - tri - cio, meu ir - mão, Co - mo pu-des - te te, a - fas - tar, de nos - sa a - mi - za - de?

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

[illegible]

734

Fis. *f* *cresc.*

Obs. *p* *cresc. poco a poco*

C. I. *p* *cresc. poco a poco*

Cl. B. *p* *cresc. poco a poco*

Fags. *p* *cresc. poco a poco*

C. fag. *p* *cresc. poco a poco*

Cors. 2 *III* *pf*

Timps. *f* *cresc.* *tímpanos na deixa da parte de harpa*

D. Chiq. (sarcástica) *cresc.*
 Ci - li-a chei - a de pi - e - da - de pe - la mi-sé - ri - a hu - ma - na, não e - ra cru - el se - não pa - ra con - ti - - -

Ant. *mf* hu - ma - na, não e - ras, tu cru - el se - não pa - ra o ma - ri - do. *mf* Pa - tri - ci - o, - - -

VI. I *cresc. poco a poco*

VI. II *cresc. poco a poco*

Vla. *Div.* *cresc. poco a poco*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

742 38

Fls. *ff*

Obs. *f*

C. I. *f*

Cl. B. *f*

Fags. *f*

C. fag. *f*

Cors. 1 *mf*

Cors. 2 *mf*

Timps. 742

D. Chiq. go. A - ban - do - na uma a - dul-te - ra. A - qui tens u - ma mãe po - bre de-ven - tu - ra - do,

Ant. — Pa - tri - cio, meu ir - mão A - fas - tar - se des - se mo - do da sa-gra-da a - mi - za - de,

Hp. 742 *f* RH RH RH RH

VI. I 742 *bien chanté*

VI. II *bien chanté*

Vla. *bien chanté* *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

749

Fls.

Obs.

C. I.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

D. Chiq.

Ant.

Hp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

749

39

pa-ra su-por-tar a me-ta-de de tu-a dor a-mar ga - f Ci-li-a chei-a a de pi-e-da-de pe-la mi-sé-ri-

que nos-ti-nha li-ga-do! En-ga-no-sa qui-me-ra! - f Ci-li-a chei-a a de pi-e-da-de pe-la mi-sé-ria

RH

bien chanté

[illegible]

760 *rall.* *a tempo*

Fls. *pp*

Obs. *pp* *ppp*

Cl. B. *bien chanté* *pp* *ppp*

Fags. *pp* *ppp*

D. Chiq. go. *p* A tu - a ú-ni-ca - mi - ga con - fi - a a tu - a fé:

Ant. do. *pp* Pa - tri - ci - o, a quem eu tan - to a-ma - va, 8^{va}

Hp. *p* *pp*

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp* *bien chanté* Soli

Vlc. *p* *pp*

Cb. *p*

768 *41 Allegretto* Con sord. *p*

Cors. 1 *p*

Cors. 2 *p*

D. Chiq. so - fre - lhe a do - ce lei. *sf*

Ant. tra - iu - me des - sa for - mal! *sf* (com resolução) *f* Mas, en - fim, que pro - vas ten -

Hp. *ppp*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *ppp* *mf* *p*

Vlc. *sf* *ppp*

Cb. *ppp*

779

Cors. 1

Cors. 2

Tbns.

Tromb b.
Tuba

D. Chiq.

Ant.

des de seu cri - me?

Con sord.
p

Con sord.
p

p A - ca - bo de os sur - pre - en - der num en -

779

VI. I

VI. II

Vlc.

mf

mf

p

787

Tbns.

Tromb b.
Tuba

D. Chiq.

con - tro in - ti - mo, com - bi - nan - do, pa - ra es - ta noi - te, u - ma fu - gas cri - mi - no - sa...

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

sf

mf

795

D. Chiq.

p A - pro - xi - ma - te da va - ran - da, meu fi - lho; em co - lô - qui a - mo - ro - so - os en - con - tra - rás...

795

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

mf

sf

rall.

a tempo

803

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Tpts.
Bugs.

D. Chiq.

Ant.

Cl.
mf

li - a, que me e - ras tão ca - - - ral...

A

803

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

811 (42) Allegretto

Picc. *ff* *3*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B^b *ff* *p* *1*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff* Senza sord.

Cors. 2 *ff* Senza sord.

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff* Senza sord.

Tromb. b. *ff* Senza sord.

Tuba *ff*

Timps. *ff*

D. Chiq. *ff* in - da que-res bem a es - ta in - fa - me es - tran - gei - ra? Bem o sa - bes, o mal pi - or se - ri - a per - de-res a *sf*

Ant. *ff* Pos - o - di - à - la, mi - nha mãe? _____

811

VI. I *f* *ff* *3* *p*

VI. II *f* *ff* *3* *p*

Vla. *f* *ff* *p* *sf*

Vlc. *f* *ff* *p* *sf*

Cb. *f* *ff* *p* *sf*

Allegro moderato

821

Fis.

Obs.

Cl. B.

Cln.

Fags.

(mostrando-lhe um esconderijo)

D. Chiq.

hon - ra. *mf* En - tra nes - te es - con - de - ri - jo, lá de - trás da moi - ta, *p* pa - ra con -

821

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf *p*

Moderato

828

Picc.

Fis.

Obs.

Cl. B.

Cln.

Fags.

828

Cors. I

Cors. 2

Tbns.

Tromb. b.

D. Chiq.

fir - mar - tu - a sus - pei - ta. *mf* Se - ja mal -

Ant.

Cor - ro - pa - ra lá, com a al - ma in - qui - e - ta; e ga - ran - to es - prei - tar bem. *ff* Se - ja mal -

828

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f *ff*

836 **Allegro moderato**

Fls. *ff* *a 2 bien chanté*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb b. Tuba *ff*

Timps. *tr*

D. Chiq. *(D. Chiquinha se afasta triunfante)*

Ant. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

di - to quem me ar-re - ba-tou o a - mor!

di - to quem me ar-re - ba-tou o a - mor!

Cena VI (Antônio só)

(43) Adagio
doloroso

844

Picc. *ff*

Fis. *mf*

Obs. *p*

C. I. *p*

Cl. B. *p*

Cine. *p*

Fags. *p* *I solo*

C. fag.

Cors. I *p*

Cors. 2 *III Con sord.*

Tpts. Bugs. *p*

Tpts. em F 3 *p*

Tbns.

Tromb. b. Tuba

844

Timps.

Ant. *p* Meu Deus! Que es pe ra!

844

VI. I

VI. II

Vla. *ff*

Vlc.

Cb.

853

Fis.

Obs.

C. I.

Cln.

Cors. 2

Ant.

Hp.

853

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

853

Se - rá pos - sí - vel que e - la, es - sa al - ma - tão re - ta, te - nha ins - tin - tos tão per ver - sos?

861

Fis.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

Cors. 1

Cors. 2

Ant.

861

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

861

Tra - ir um ma - ri - do tão fi - el! Ca - ir as - sim dos pe - ca - dos o mai - or! Tan - ta hi - po - cri - si - a e tan - ta men - ti - ra! Não se - ri - a an - tes um so -

870

Fls. *f* *sf* *dim.* *p*

Obs. *f* *sf* *dim.* *mf*

C. I. *f* *sf* *dim.* *mf*

Cl. B. *f* *sf* *dim.* *p*

Cln. *f* *sf* *dim.* *p*

Fags. *f* *sf* *dim.* *mf*

C. fag. *f* *sf* *dim.* *mf*

Cors. I *f* *sf* *dim.* *p*

Cors. 2 *f* *sf* *dim.* *p*

Tpts. *Con sord.* *f* *sf* *dim.* *p*

Bugs. *Con sord.* *f* *sf* *dim.* *p*

Tpts. em F 3 *f* *sf* *dim.* *p*

Ant. *p*

nho hor - ri - vel? Não, não ja - mais a tra - i - ção pro - fa - na es - se pei - to le - al e bom; _____

870

VI. I *pizz.* *pp* *f* *sf* *dim.* *p*

VI. II *pizz.* *pp* *f* *sf* *dim.* *p*

Vla. *pizz.* *pp* *arco* *f* *sf* *dim.* *p*

Vlc. *pizz.* *pp* *arco* *f* *sf* *dim.* *p*

Cb. *pizz.* *pp* *arco* *f* *sf* *dim.* *p*

44 Allegretto

Cln. *p*

Fags. *I solo* *pp* *p*

C. fag. *Solo* *pp* *p*

Ant. *p*

Tu - do is - so não pas - sa de fan - tas - mas, i - lu - são; *cresc.* sin - to - mas de de - sor-dem ce - re -

Vlc. *Con sord.* *Div.* *mf* *p*

Cb. *Div.* *pp* *p*

887

Obs.

C. I.

Cline.

Cor. 1

Cor. 2

Ant.

Vla.

Vlc.

mf

f

sf

Con sord.

Unis.

brall' Em u - ma mu-lher ner-vo - sa, i - do - sa, im - pres - sio - ná - vel. À Cí - lia a - cu - sar!

893 *roll.* **Andante**

Obs. *f* *dim.* *p*

C.I. *p*

Fags. *p*

Cors. 1 *p*

Cors. 2 *p*

Ant. Me pa - re - ce - in - ve - ros - si - - - mil... Mu - lher, en - can - ta - do - ra, que, na mi nha

Hp. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p* Unis.

899 *I solo*
 Cl. B. *mf* *Senza sord.* *p*
 Tpts. *p* *Senza sord.*
 Tpts. em F 3 *p*
 Ant. *mf* *c - ras* *o fa - rol,* *que i - lu - mi - na - va os meus pas - sos,* *p* *por - ti sen - ti -*
 Hp. *mf* *arp.* *p*
 VI. I
 VI. II
 Vla. *mf* *p*
 Vlc. *mf* *p*
 Cb. *p*

904 *1*
 Fls. *mf* *pp*
 Cl. B. *mf* *p* *sf* *pp subito*
 Ant. *a* *o mes-mo a - mor* *mis* *pp subito* *- ti - co* *que o mon - ge a - ca - len - ta* *pe - la su - a* *sd - gra - da re - li -* *qui -*
 Hp. *mf* *pp subito* *mf*
 VI. I *pp subito*
 VI. II *pp subito*
 Vla. *mf* *p* *mf* *pp subito* *mf*
 Vlc. *mf* *p* *mf* *pp subito* *mf*
 Cb. *mf* *p* *mf* *pp subito* *mf*

910 **Più mosso**

Obs. *f* *mf*

C. I. *f* *mf*

Fags. *f* *mf*

C. fag. *f*

Cors. I *p*

Cors. 2 *p*

Tpts. Bugs. *p*

Tpts. em F 3 *p*

Tbns. *p*

Timps. *mf*

Ant. *f* Jul - ga - va ver, em tu do, o teu es - plen - dor: no sol, no mar, na

Hp. *pppp*

VI. I *p* *pendent.* *mf*

VI. II *p* *pendent.* *mf*

Vla. *p* *pendent.* *f* *mf*

Vlc. *p* *pendent.* *pizz.* *f* *mf*

Cb. *p* *pendent.* *pizz.* *f* *mf*

[illegible]

[illegible]

940

Fls. *p*

Obs. *p*

C. I. *p* *sf*

Cl. B. *p* *sf*

Cln. *p* *sf*

Fags. *p* *sf*

C. fag. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

48 Allegretto

Obs. *mf*

C. I. *mf*

Cln. *mf*

Fags. *mf*

Perc. (sino de cangaia)
ritmo irregular

Vaqs. Eu sou va - quei - ro, eu sou va - quei - ro,

956

Perc. *p*

Vaqs. o mais va - len - te do mun - do na - da mais fá - cil pra mim, que jo - gar um

964

Perc. *p*

Vaqs. boi por ter - ra! Pois sou San - são, fa - mo - so he -

972

Perc. *p*

Vaqs. roi de len - das, can - tan - do mi - nha can - ção, pe - las ter - ras e caa -

980

Perc. *p*

T.T. *p*

Vaqs. tin - gas. E bas - tan - te or - gu - lho - so

988

Perc. *p*

Vaqs. da mi - nha gor - da boi - a - da, vou - me em - bo - ra, a -

994

Perc.

T.T.

Vaqs.

le - gre, vou - me em - bo - ra a - le - gre - a - té a pró - xi - ma fei - ra.

1002

Perc.

T.T.

Vaqs.

Gra - ças ao gi - bão, e a e - le - gân - cia do cha - péu de cou - ro, de - se - ja - rão to - das as

1010

Cors. 1

Cors. 2

Perc.

Vaqs.

Vlc.

Cb.

mo - ças ca - sar um di - a co - mi - go. É boi, é boi, ô é boi, boi é

48 bis

I Senza sord.

III Senza sord.

[al niente]

p

1018

Cors. 1

Cors. 2

Ant.

Vaqs.

Vla.

Vlc.

Cb.

(dolorosamente)

[al niente]

Es - tra - nha jun - ção de go - zo e so - fri - men -

boi, é boi é boi...

Con sord.

p

doloroso

I solo *p*

II *f* Con Sord.

1026

Cors. 1

Cors. 2

Ant.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

to!...

Ai!

Co - mo es - sa can - ção,

mf

pp

pp

mf

mf

f

f

f

f

1042 *ral.* (49) *Adagio*

Fls. *p*

Obs. *p*

Cl. I. *p* *< sf*

Cl. B. *p* *< sf*

Cl. B. *p* *< sf*

Fags. *p* *< sf*

Cors. 1 *ppp*

Cors. 2 *ppp*

Ant. *p* *Tre-men - da es-pe - ral!... Hor - ren - da im-pu - ci -*

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

1050

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. Bb

Cline.

Fags.

C. fag.

Cors. I

Cors. II

Tpts.

Tbgs.

Tpts. em F

Ant.

VI. I

VI. II

Vla.

Vic.

Cb.

ên - cia!... Co - mo te - rá a tra - i - ção pro - fa - na - do - lhe o pei - to le - al e bom? Tan - ta hi - po - cri - si - a e tan - ta men - ti - ra não se - rá, tal vez, um

1060 50 Allegro moderato

Ant. *hor - ri - vel so - nho?* *pp* Ter - ri - vel re - a - li - da - de... al - guém se a - pro - xi - ma, *p* a coi - sa é cer - ta...

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *pizz. pp* *arco ppp*

Vlc. *pizz. pp* *arco ppp*

Cb. *pizz. pp*

1068

Ant. *pp* Ei - lo bem per - to... E - le... O la-drão *p* da mi-nha fe-li-ci - da *sf* de... *mf* O

1068

VI. I *p*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp* *dr*

Vlc. *p* *pp* *dr*

Cb. *arco* *pp* *dr*

1089

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B♭

Clnc.

Fags.

C. fag.

1089

Cors. 1

Cors. 2

Tpts. Bugs.

Tpts. em F 3

Tbns.

Tromb. b. Tuba

Ant.

pli - cio! Que tor - tu - ra! Que in - dig - nas cri a tu ras.

Pe - lo A - ver - no! Nin - guém, há de pos - su - ir a in - gra - ta

1089

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1106

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff* *a2*

Cln. *ff*

Fags. *ff* *a2*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff* *sem cobrir*

Cors. 2 *ff* *sem cobrir*

Tpts. Bpts. *ff*

Tromb. b. Tuba *ff*

Ant. *ff*

das... ó jus - tas re - pre - sa - lias!... com o san - gue de - les, *f* vou far - tar - mi - nha vis - ta e tin - gir meus ca -

1106

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

1113

Picc. *ff*

Fis. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Clne. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff* *cobrir*

Cors. 2 *ff* *cobrir* *sem cobrir*

Tpts. Bugs. *ff* *cobrir* *sem cobrir*

Tpts. em F 3 *ff* *cobrir* *sem cobrir*

Tbns. *ff* *cobrir* *sem cobrir*

Tromb. b. *ff* *Tromb. baixo* *sem cobrir*

Tuba *ff* *Tuba*

Tgl. *ff* *Pratos*

Pts. *ff* *Bombo*

Perc. *ff*

Timps. *ff*

Ant. *ff* be - - - los... *ff* Es - se ba - tis - mo hor - ren - do se - rá o da mi - nha vin - gan - *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

53) Moderato

1121

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts. B.

Tpts. em F 3

Tbns.

Tromb. b.

Tuba

Timps.

Ant.

ca...

(no momento de avançar, ele mete, repentinamente, o punhal na bainha)

p Mas, pe - lo ju - ra - men - to fei - to, de - vo sus - tar a sen -

1121

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

1129

Fls. *mf*

Obs. *f*

C. I. *mf*

Cl. B. *mf*

Cln. *f*

Fags. *mf*

C. fag. *mf*

Ant. *f* Ah! Ah!! Ah!!! *f* Sin-to-me de-ses-pe-

ten - ça... Quem vai - di - zer co - mo cas-ti-gar a a - dúl - te - ra?

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Vla. *pizz. Div. mf*

Vlc. *pizz. Div. mf*

Cb. *pizz.*

1137 (54)

Cors. I *mf*

Cors. 2 *mf*

Ant. *mf* Deus meu! so - cor - rei - - - me. Mi - nh'al - ma a - - - Vós se e -

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *Unis. arco mf*

Vlc. *arco p mf*

Cb. *arco mf*

1145

Cors. I

Cors. 2

Ant. le - - - va; se tur - ba o - - - meu en - ten-di - men - - - to...

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1132

Fis.

Cl. B $\flat$

Fags.

Cors. I

Cors. 2

Ant.

A - cla - rai mi - nh'al - - - ma com um rai - o de es-pe - re - ran - ça.

Hp.

1152

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

55

Ant.

(ouvem-se, ao longe, vozes em fabordão)

mf Ceus! que vo - zes são es - sas, vo - zes que cha - mam - me

Vaqs.

ah

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

p

p

56

Obs.

C. I.

Fags.

Ant.

__ ao lon - ge, co - mo se fos-sem pre - ces?... Co - mo sú - pli - cas?...

mf Sim, __ sim __ eu vos es - cu - to, ó vós __ de - ser -

1170

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

1178 rit.

Obs.

C. I.

Fags.

Ant.

da - dos, Men - di - gos, A - tor - men - ta - dos, e vós os in - jus - ti - ça - dos.

Vaqs.

1178

VI. I

VI. II

Via.

Vlc.

Cb.

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

1186

Ant. *mf* O so - fri - men - to em co - mum - tor - na to - dos os ho - mens ir - mãos; a - me - mo - nos, na ad - ver - si - da - de; ô meus ir - mãos; a -

Vaq.

Vla. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

(57) Allegretto

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. I

Ant.
me - mo - nos, a - me - mo - nos na di - ver - si - da - de; por - que fo - ra do a - mor, só po - de ha - ver mi - sé - ria!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1211 *a tempo* 59

Fls. *f* *bien chanté*

Obs. *f*

C. I. *mf* *f*

Cl. B. *a 2* *f* *bien chanté* *Unis.*

Cine. *f*

Fags. *f*

C. fag. *f*

Cors. I. *p* *bien chanté* *f*

Cors. 2. *III* *p* *bien chanté* *f*

Tpts. Bugs. *f*

Tbns. *a 2* *f*

Tromb. b. Tuba *III* *f*

Timps. *gr.* *p* *cresc.* *f*

Ant. (Antônio foge, como uma sombra, na noite)
cão fe - ri - - - - - dol... *p*

VI. I. *p* *cresc.* *f* *bien chanté*

VI. II. *p* *cresc.* *f* *bien chanté*

Vla. *p* *f* *bien chanté*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *bien chanté*

Cb. *p* *cresc.* *f*

ATO II

EM MONTE SANTO – SERTÃO DA BAHIA

Procissão dos Penitentes
Andantino

Cena I
(Cília só)

Flautim

Flautas I e II

Oboés I e II

Corninglês

Clarinetes em B $\flat$

Clarone

Fagotes I e II

Contrafagote

trompas I e II
em F 1

Trompas III e IV
em F 2

Trompetes I e II
em B $\flat$ (Bugles)

Trompetes I e II
em F 3

Trombones I e II

Trombone Baixo
e Tuba

Triângulo

Pratos

Percussão

Tamtam

Timpanos

Cília
(soprano)

Vila-Nova
(tenor)

Antônio
(barítono)

Coro dos Penitentes

Coro dos Jagunços

Coro dos Sertanejos

Harpa

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

Obs. *mf*

Cors. I *dim.*

Obs. *ff*

Vi. II *bien chanté* *pp*

Vla. *bien chanté* *pp*

Vlc. *bien chanté* *pp*

Cb. *bien chanté* *pp*

Fis. *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *mf* *f* *ff*

Vlc. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

Picc. *ff*

Fis. *a 2* *ff*

Obs. *a 2* *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Fags. *ff*

Cors. I *a 2* *ff*

Cors. 2 *ff*

Vi. I *ff* *sempre*

Vi. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vlc. *8^{va}* *pizz.*

Cb. *pizz.*

verificar se
há tenuto na
parte de viola

28 ① Moderato

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. I *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *f*

Timps. *f*

Cil. *pp* Que lin-da me-lo - di - a a meus ou-vi-dos so - a?... Sim, é a pro-cis-

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *I solo bien chanté* *ppp* *pp* *p*

Cb. *ppp* *pp* *p*

38

Cors. I *p*

Cil. *p* são mar-chan-do pa - ra a ser - ra, o "Mes - si - as" na fren - te. Con-tam de-le ma - ra - vi - lhas... A - qui, es-tou me - lhor, pa-ra-se-gui-lo com os *arpeg. sempre* É o con-so-la-

Hp. *p*

Vla. *mf* *dim.* *pp*

Vlc. *mf* *dim.* *pp* *mf*

Cb. *mf* *dim.* *pp*

[illegible][illegible]

75

C. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Pen. 1

Pen. 2

da Es - pi - ri - to San-to; o Es - pi - ri - to se fez ho - mem; cha - ma - se o "Fi - lho do

bri - go da vis - ta do Es - pi - ri - to San-to; O Es - pi - ri - to San - to se fez ho - mem, cha - ma - se o "Fi - lho do

83 a tempo

C. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

83

Cors. 1

Cors. 2

Pen. 1

Pen. 2

Sert. 1

Sert. 2

83

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ho - mi - ni - bus in car - na - te.

O - mi - ni - bus in car - na - te.

Unis.

④ Allegro

Picc. *subito f* *sf* *sf* *sf*

Fis. *a2* *subito f* *sf* *sf* *sf*

Obs. *subito f* *sf* *sf* *sf*

C. I. *subito f* *sf* *sf* *sf*

Cl. B♭ *subito f* *sf* *sf* *sf* *bien chanté*

Cine. *subito f* *sf* *sf* *sf*

Fags. *subito f* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

C. fag. *subito f* *sf* *sf* *sf*

Cors. I *subito f* *sf* *sf* *sf* *bien chanté*

Cors. 2 *subito f* *sf* *sf* *sf*

Tpts. *1* *f* *cresc.*

Bugs. *f* *cresc.*

Pen. 1 *gra - ça.*

Pen. 2 *gra - ça.*

Sert. 1 *gra - ça.*

Sert. 2 *gra - ça.*

VI. I *a2* *subito f* *sf* *sf* *sf* *bien chanté*

VI. II *f* *subito* *sf* *sf* *sf*

Vla. *f* *subito* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *f* *subito* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Cb. *f* *subito* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Duetto do Calvário (Atravessando a turba dos fanáticos, Cília vem
lançar-se aos pés do Profeta, beijando as suas vestes)

Allegro agitato

112

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. I *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb b. Tuba *ff*

Perc. *ff*

112

Timps. *f* *ff*

112

Cil. *mf* Ah! San - to Pro - fe - ta,

112

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Bombos

rall. **Allegro a tempo**

C. I.

Cl. B.

Fags.

Cors. I

Tpts.
Bugs.

Cl.

es - cu - ta o gri - to de u - ma po - bre mu - lher a - mar - gu - ra - da. Ó "Mes - tre" que ri - do,

Ant.

(à parte, que reconhece sua mulher, contendo a emoção)

mf Cl - li - a! a - que - la in - fa - me!

VI. I

4ª. corda

VI. II

4ª. corda

Vla.

Vlc.

1 solo

os demais

Cb.

rall. **Moderato a tempo**

Fis.

C. I.

Cl. B.

Fags.

Cors. I

Tpts.
Bugs.

Cl.

pe - lo ar - dor de tu - a cha - ma, Tu, que pas - sas por i - mor - tal, po - des cu - rar - me a al - ma.

Ant.

(à parte)

É e - la... Mi - nha es - po - sa. Ah!

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

135

Allegro agitato

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. Bb

Fags.

C. fag.

Cor. I

Tpts.

Bugs.

Cil.

Ant.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Sen - do o teu a - mor re - mé - dio pa - ra os ma - les, ha - ve - rá de cu - rar, por cer to, In - fe - liz cri - an - ça!... Por - que, Se - nhor, por - que me ti - ras - te do na - da?

Allegro moderato

Moderato 6 **Allegro moderato**

152 *a tempo*

Obs. *p*

C. I. *p*

Cl. B. *p* *dim.* *pp* *p* *cresc.*

Fags. *p* *dim.* *pp*

C. fag. *p*

Cors. I *p* *dim.* *pp*

Cors. 2 *p*

Tpts. *p* *dim.* *pp*

Bugs. *p* *dim.* *pp*

Ant. *p* far - ce? *mf* po-de-rei ja-mais crer na su-a i-no - cên - cia? Eu co-nhe-ço, pois, por de - mais teus tor - men-tos, po - bre fi - lha, por se-rem bem um e - co

152

VI. I *p* *dim.* *p* *cresc.*

VI. II *p* *dim.*

Vla. *p* *dim.* *p* *cresc.*

Vlc. *p* *dim.* *cresc.*

Cb. *p* *dim.* *pp*

164 *appassionato*

Fls. *ff* *mf*

Cl. B. *ff* *mf*

Fags. *f* *mf*

Cors. I *p* *f* *mf*

Cors. 2 *mf*

Tpts. *f*

Bugs. *f*

Tromb. b. *p*

Ant. das mi-nhas des - gra - ças in - ti-mas. A - ma - va... e e - ra - a - ma - do...

164 *appassionato*

VI. I *f* *mf*

VI. II *mf* *f*

Vla. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *pizz.*

201

Cl. B $\flat$

Fags.

Cors. I

Ant.

mi-gho da de - mên - cia. *mf* Só o a - mor a Je - sus Nun - ca des - fa - le - ce. Sob o San-to es-tan-dar - te, a - bri - ga -

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp *mf* *sf* *dim.*

217

Cl. B $\flat$

Fags.

Cors. I

Tpts.
Bugs.

Ant.

te co - nos - co; e não crei - as de ho - je em dí - an - te, em vãs qui - me - ras, em vãs qui - me - ras.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp *p* *mf* *f* *mf* *pizz.*

rit.

a tempo

rall.

The image displays a musical score for the song "Cão" by Chico Buarque. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system starts with a tempo marking of "a tempo" and a dynamic of "p" (piano). The second system includes a tempo change to "a tempo" and a dynamic of "p". The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). The lyrics are: "Cão, cão, cão. Co-mo Ma-ri a, se-guin-do a San - ta Cruz, na Pai - xão, que".

[illegible]

258 *Moderato*

Fls. *ff* *mf* *p*

Obs. *ff* *mf*

C. I. *ff* *mf* *p*

Cl. B. *ff* *mf* *p*

Cln. *sf* *mf* *p*

Fags. *sf* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

C. fag. *sf* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Cors. 1 *sf* *ff*

Cors. 2 *mf* *f* *ff*

Tpts. Bugs. *sf* *mf* *ff*

Tpts. em F 3 *sf* *mf* *ff*

Tbns. *mf* *ff*

Tromb. b. Tuba *mf* *ff*

Pen. 1 *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Pen. 2 *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Sert. 1 *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Sert. 2 *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

VI. I *sf* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

VI. II *sf* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Vla. *sf* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Vlc. *sf* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Cb. *sf* *mf* *f* *ff* *mf* *p*

o bom Je - sus, su - bin-do o Cal -

Vi - va o bom Je - sus, su - bin-do o Cal -

o bom Je - sus, su - bin-do o Cal -

Vi - va o bom Je - sus, su - bin-do o Cal -

[illegible]

295 *sosten.* *rall.* *a tempo* *sosten.*

C. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Pen. 1

Pen. 2

Sert. 1

Sert. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

li - ri - to San-to; o Es - pi - ri - to se fez ho - mem; cha - ma - se o Fi - lho do ho - mem.

pi - ri - to San-to; O Es - pi - ri - to San - to se fez ho - mem, cha - ma - se o Fi - lho do ho - mem.

o Es - pi - ri - to se fez ho - mem; cha - ma - se o

O Es - pi - ri - to San - to se fez ho - mem,

307 *rall.* *a tempo* (10) *sosten.*

C. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Pen. 1

Pen. 2

Sert. 1

Sert. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ó Pa - dri - nho, cu - ja lei, cu - ja lei é o per - dão, o per - dão sal - va - me. Fu - gin - do ao mun - do i - lu -

Ó Pa - dri - nho, cu - ja lei, cu - ja lei é o per - dão, o per - dão sal - va - me. Fu - gin - do ao mun - do i - lu -

cha - ma - se o "Fi - lho do ho - mem". Ó Pa - dri - nho, cu - ja lei é o per - dão, sal - va - me. Fu - gin - do ao

Unis.

320

Obs.

C. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Ant.

Pen. 1

Pen. 2

Sert. 1

Sert. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

320

Ben - di - to se - ja o bom Je -

só - rio, ve-nho pe - dir a tu - a gra - ça.

só - rio, ve-nho pe - dir a tu - a gra - ça.

mun - do i - lu - só - rio, ve - nho pe - dir a tu - a gra - ça.

320

Ben - di - to se - ja o bom Je - sus, que _____ por nós se faz men - di -

sus, De - us sob a for - ma hu - ma - na!...

tenores e baixos

Ben - di - to se - ja o bom Je - sus, que _____ je - ju - a mais de cin - co se - ma - nas!...

sopranos e altos

Ben - di - to se - ja o bom Je - sus, que _____ por nós se faz men - di -

tenores e baixos

Ben - di - to se - ja o bom Je - sus, que _____ por nós se faz men - di -

334

334

351

Obs.

C. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

351

Cors. I

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tromb b.
Tuba

351

Cil.

Ant.

Pen. I

Pen. 2

Sert. 1

Sert. 2

351

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ben-di-to se-ja o meu Bom Je-sus, tra-i-do, a-çoi-ta-do, dig-no de pe-na!

Ben-di-to se-ja o Bom Je-sus, le-van-do a cruz que o e-

Ben-di-to se-ja o Bom Je-sus, le-van-do a cruz que o e-xau-rel!

Ben-di-to se-jao Bom Je-sus, le-van-do a cruz que o e-xau-rel!

393

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

V. N.

393

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f Mes - tre, vin-do do Sul, um im-por-tan-te e - xér - ci - to, por Mo - rei - ra

402

Fls.

Cl. B.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

V. N.

402

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Cê - sar che-fi - a - - - do, mar - cha pa-ra Ca - nu - dos con - tra os Ja - gun - - - ços.

(14)

410

Fls.

Cl. B.

Cors. 1

Cors. 2

V. N.

Aos meus, _____ re co men dei que em or-dem se a-fas tas - sem pe-ran te as le-gi - ões de Mo-rei - ra Cê - - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

417

Fls.

Cl. B.

Cors. 1

Cors. 2

V. N.

sar. *p* Pe - lo su-ces-so i - lu - di - dos os fra-cos, ao a ca so, a van-çam sem pru-

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

423

Fls. *mf* *f* *ff* *Meno mosso* *rit.* *a tempo*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *mf* *f* *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. I *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. Tuba *ff*

Trgl. Pts. *ff* L.V.

Perc. *ff*

Timps. *ff*

V. N. *ff* *tremulo*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

dên - cia a-ti - ran - do no vá - cuo. Nu - ma ar - den - te for - na - lha, ca - i - rão sem sa - ber; os u - ru - bú - en - tão ha - ve - rão de se ban - que - te -

(15) *Tempo primo*
a tempo

Obs. *mf* *>* *dim.* *p*

C. I. *mf* *>* *dim.* *p*

Cl. B. *f* *>* *dim.* *p*

Fags. *f* *>* *dim.* *p*

431 Timps. *p* Carrilhão

V. N. *ar...*

Ant. *mf* *>* *dim.* *p*

431 Cris - to, be - ben-do á - gua da tor-ren-te, no de - ser - to, E - le - vou - se na

Hp. *p* *mf*

431 VI. I *f* *>* *dim.* *p*

VI. II *f* *>* *dim.* *p*

Vla. *f* *>* *dim.* *p*

Vlc. *f* *>* *dim.* *p* *tr* *mf*

Cb. *p* *mf*

446 Fls. *f* *>* *p*

Obs. *f* *>* *p*

C. I. *f* *>* *p*

Cl. B. *f* *>* *p*

Fags. *f* *>* *p*

C. fag. *p*

446 Timps. *mf*

Ant. gló - ria. Por te - res be - bi-do es-ta á - gua, le - ões, que cru - zais o fer-ro, Vós te - reis a vi -

446 Hp. *f* *p* *cresc.*

446 VI. I *f* *>* *p* conferir acordes pizz.

VI. II *f* *>* *p* pizz.

Vla. *f* *>* *p* pizz.

Vlc. *f* *>* *dim.* *p* pizz.

Cb. *f* *p* pizz.

459 16

Fls. *ff* *f* *ff*

Obs. *f* *mf* *ff*

C. I. *f* *pp* *mf* *ff*

Cl. B. *f* *p* *f* *ff*

Fags. *f* *p* *ff*

C. fag. *f* *p* *ff*

Cors. 1 *f* *ff*

Cors. 2 *f* *ff*

Tpts. Bugs. *f* *ff*

Timps. *f* *Carilhão* *Timpano* *f*

Ant. *io - ria!* Que vos-sos i - ni - mi-gos, tre - men-do _ de pa - vor, en - ver - go - nha - dos, fu - jam...

Hp. *f* *ff*

VI. I *arco* *f* *pp* *mf* *f*

VI. II *arco* *f* *pp* *mf* *f*

Vla. *arco* *f* *pp* *mf* *f*

Vlc. *arco* *f* *pp* *mf* *f*

Cb. *f* *pp* *mf* *f*

conferir nota

481

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *p* *ff*

C. I. *p* *ff*

Cl. B. *ff* Unis.

Fags. *p* *ff*

C. fag. *p* *ff*

Cors. I *p* *ff* *mf* *mf*

Cors. 2 *p* *ff* *mf* *mf*

Tpts. *p* *ff* *mf* *mf*

Bugs. *p* *ff* *mf* *mf*

Tbns. *p* *ff* *mf* *mf*

Tromb. b. *p* *ff* *mf* *mf*

Tuba *p* *ff* *mf* *mf*

Timps. *p* *ff* *mf* *mf*

Ant. *p* *ff* *mf* *mf*

se ri - am... Lu - tai e ba - ta - lhai, sem

VI. I *ff* *mf* *mf*

VI. II *ff* *mf* *mf*

Vla. *ff* *mf* *mf*

Vlc. *ff* *mf* *mf*

Cb. *p* *ff* *mf* *mf*

493

Cors. I *f* *mf* *mf*

Cors. 2 *f* *mf* *mf*

Tpts. *f* *mf* *mf*

Bugs. *f* *mf* *mf*

Ant. *f* *mf* *mf*

me - do de mor - rer; a mor - te é li - ber - da - de! He - rois, an - dar no fo go è co - mo di - a de fes - ta; —

VI. I *f* *mf* *mf*

VI. II *f* *mf* *mf*

Vla. *f* *mf* *mf*

Vlc. *f* *mf* *mf*

Cb. *f* *mf* *mf*

505 *rall.* *rit.* 18 *a 1* *gusto*

Obs. *f* *>* *dim.* *p*

C. I. *f* *>* *dim.* *p*

Cl. B. *a 2* *dim.* *p*

Fags. *1* *p* *dim.* *p*

C. fag. *dim.* *p*

505 Cors. I *1* *dim.*

505 Timps. *Carrilhão* *p*

Ant. *mes - mo que en - trar na dan - ça!* *Fi - lhos, à di - vin - da - de con - fi - ai a*

505 Hp. *p*

505 VI. I *f subito* *dim.* *p*

505 VI. II *p* *f subito* *dim.* *p*

505 Vla. *pizz.* *p* *arco* *f subito* *dim.* *p*

505 Vlc. *pizz.* *p* *arco* *f subito* *dim.* *p*

505 Cb. *pizz.* *p* *arco* *mf* *p*

517

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *f* *ff*

C. I. *f* *ff*

Cl. B. *ff*

Fags. *f* *ff*

C. fag. *f* *ff*

Cors. I *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *mf* *f*

Tpts. em F 3 *f*

Tbns. *mf* *f*

Tromb. b. Tuba *f* *ff*

Timps. *f*

Ant. *f*

vos - sa - sor - te, pois no úl - ti - mo mo - men - to, e - la vi - rá do céu - var - rer o mais

517

Hp. *f*

517

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

527 *rit. a tempo* (19)

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

Tbns.

Tromb. b.
Tuba

Ant.

for - te, i - gual - men - te a po - ei - ra... Com a pro - te - ção de Je -

527

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz. arco saltide

pizz.

amoroso arco

amoroso

mf cantado

mf

538

Fls. *ff* *a 2* *rit.*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Fags. *ff* *a 2*

C. fag. *ff*

Cors. I *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *f* *cresc.*

Tbns. *f* *cresc.*

Tromb. b. Tuba *f*

Ant. *sus.* tu - do a - vós se - rá pro - pi - ci - o. Tor - na - rá - se vos - so - pa - dri - nho, co - mo u - ma ro - cha i - na - ba -

538

VI. I *p* *ff*

VI. II *p*

Vla. *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *ff*

580 (21) Andantino

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. I.

Cors. 2.

Tpts. Bsns.

Tbns.

Tromb b. Tuba

Ant.

f A - mi - gos, con - tra o fra - co e - vi - tai ti - ros per - di - dos.

580 VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

594

C. I. *p* *rall.* *a tempo* *mf*

Cl. B. *a 2.* *mf*

Fags. *p* *mf*

Cors. I *p* *mf*

Cors. 2 *p* *mf*

Cil. *mf* Pos - sa es - ta hu - mil - de Cruz ____ do "Gran -

Ant. *mf* (à multidão dos Sertanejos, mostrando a grande Cruz negra dos Penitentes) Va - mos a Ca - nu - dos es - prei - tá - lo em si - lén - cio, aos pés da hu-mil-de Cruz ____ do "Gran-de Si-len - cio - so".

Pen. 1 *mf* *Unis.* Pos - sa es - ta hu - mil - de Cruz ____ do "Gran -

Pen. 2 *mf* Pos - sa es - ta hu - mil - de Cruz ____ do "Gran -

Sert. 1 *mf* *Unis.* Pos - sa es - ta hu - mil - de Cruz ____ do "Gran -

Sert. 2 *mf* Pos - sa es - ta hu - mil - de Cruz ____ do "Gran -

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *p* *mf*

[illegible]

[illegible]

655 *rit. a tempo*

Fls. *p* *cresc.*

Obs. *p*

C. I. *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

Fags. *bien chanté* *p sempre*

C. fag. *p*

Cors. I *p* *cresc.*

Cors. 2 *p* *f* *p*

Cil. *mf* "In hoc si - gno vin - ces!" *f* *p* *cresc.*

V. N. *p* *cresc.*

Ant. *mf* "In hoc si - gno vin - ces!" *p* *cresc.*

Sert. 1 *p* *cresc.*

Sert. 2 *p* *cresc.*

Hp. *cresc.*

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *cresc.*

[illegible]

685

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

685

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

685

Timps.

685

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

aqui acaba a
parte de fagote

Chegados ao pé da montanha, Cília e Vila-Nova, tendo-se aproximado incidentalmente, na balbúrdia, se encontram face a face, dando ensejo a que Vila-Nova note a beleza da jovem; e enquanto a multidão se escolta em direção a Camados, ele a retém no primeiro plano) (27)

694

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Fags.

C. fag.

694

Tbns.

694

Timps.

694

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Tuba

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

700

Cl. B.

Fags.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cresc.

f

mf

arco

pizz. Div.

706

Cl. B.

Cil.

V. N.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

(docemente)

p Dei-xa-me pas - sar...

(rude)

f Já dis - sel

ad libitum

Não sou da gen - te que pen sas.

Be - la mo - ca, na ver - da - de!...

Que im - dôs cá - be - los!...

Que cor-po bo - ni - to!...

Mu - lher a - ris - ca!

f De ou-tra vez,

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

Div.

arco

f

712

Cl. B.

Fags.

Cil.

V. N.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf Te vai me dei-xa, te di go!

mf É as - sim que se zan - - - ga?

mf tal - vez se - ja me - nos con - trá - ria ao a - mor...

p

pizz. sempre

pizz. sempre

p

cresc.

pizz.

p

cresc.

pizz. Div.

mf

p

741

Picc. *mf* *dim. poco a poco*

Fls. *mf* *dim. poco a poco*

Obs. *mf* *dim. poco a poco*

C. I. *mf* *dim. poco a poco*

Cl. B. *pppp* *mf* *dim. poco a poco*

Fags. *pppp* *mf* *dim. poco a poco*

C. fag. *mf* *dim. poco a poco*

Cors. 1 *mf* *dim. poco a poco* Senza sord.

Cors. 2 *mf* *dim. poco a poco* Senza sord.

Tpts. *mf* *dim. poco a poco* a 2

Bugs. *mf* *dim. poco a poco* a 2

Tpts. em F 3 *mf* *dim. poco a poco* a 2

Tbns. *mf* *dim. poco a poco* a 2

Tromb. b. *mf* *dim. poco a poco*

Cil. *ff* pi - cio. Tor - nar - se - á nos - so Pa - dri - nho u - ma ro - cha i - na - ba - lá -

V. N. *ff* á pro - pi - ci - o. Tor - nar - se - á o nos - so Pa - dri - nho u - ma ro - cha i - na - ba - lá -

Pen. 1 *ff* pi - cio. Tor - nar - se - á nos - so Pa - dri - nho u - ma ro - cha i - na - ba - lá -

Pen. 2 *ppp* pi - cio. Tor - nar - se - á nos - so Pa - dri - nho u - ma ro - cha i - na - ba - lá -

Jag. 3 *ff* á pro - pi - ci - o. Tor - nar - se - á nos - so Pa - dri - nho u - ma ro - cha i - na - ba - lá -

Jag. 4 *ppp* pi - cio. Tor - nar - se - á nos - so Pa - dri - nho u - ma ro - cha i - na - ba - lá -

Sert. 1 *ff* pi - cio. Tor - nar - se - á nos - so Pa - dri - nho u - ma ro - cha i - na - ba - lá -

Sert. 2 *ppp* pi - cio. Tor - nar - se - á nos - so Pa - dri - nho u - ma ro - cha i - na - ba - lá -

741

VI. I *pppp* *mf* *dim. poco a poco* Div.

VI. II *pppp* *mf* *dim. poco a poco*

Vla. *pppp* *mf* *dim. poco a poco*

Vlc. *pppp* *mf* *arco*

Cb. *pppp* *mf*

749 *rit.* *a tempo* (cui o pano)

Picc. *pp*

Fls. *pp* *ppp*

Obs. *pp*

C. I. *pp*

Cl. B⁺ *pp* *ppp*

Fags. *pp* *ppp*

C. fag. *f* *pp*

Cors. 1 *pp*

Cors. 2 *pp*

Tpts. Bugs. *pp*

Tpts. em F 3 *pp*

Tbns. *pp*

Tromb. b. Tuba *pp*

Timps. *p* *mf* *pp*

Cil. *vel.*

V. N. *vel.*

Pen. 1 *vel.*

Pen. 2 *vel.*

Jag. 3 *vel.*

Jag. 4 *vel.*

Sert. 1 *vel.*

Sert. 2 *vel.*

VI. I *p* *dim. poco a poco* *pizz.* *pppp*

VI. II *p* *dim. poco a poco* *pizz.* *pppp*

Vla. *p* *dim. poco a poco* *pizz.* *ppp* *pppp*

Vlc. *p* *dim. poco a poco* *pizz.* *pp* *ppp* *pppp*

Cb. *f* *p* *dim. poco a poco* *arco* *pp* *pizz.* *ppp* *pppp*

ATO III

EM CANUDOS

A FESTA DA VITÓRIA

ATO III
Em Canudos - A Festa da Vitória
Introdução e Ballet

135

Allegretto

Flautim

Flautas I e II

Oboés I e II

Corninglês

Clarinetes em Bb

Clarone

Fagotes I e II

Contrafagote

trompas I e II em F I

Trompas III e IV em F 2

Trompetes I e II em Bb (Bugles)

Trompetes I e II em F 3

Trombones I e II

Trombone Baixo e Tuba

Triângulo Pratos

Percussão

Tamtam

Timpanos

Cília (soprano)

Vila-Nova (tenor)

João Abade (barltono)

Antônio (baixo cantante)

Jagunços

Cairús / Sertanejos

Harpa

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

Maestoso

19

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff* *I solo*

Cors. 2 *ff* *IV*

Tpts. *ff*

Bugs. *ff*

Tbns. *ff* *2*

Tromb. b. *ff*

Tuba *ff*

Timps. *pp* *f*

VI. I *pp ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

36

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. I

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tbns.

Tromb b.
Tuba

36

Timps.

36

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1

II

tr

The image displays a page from a musical score for 'The Marriage of Figaro' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is 4/8. The key signature is G major. The vocal parts are for Figaro (Soprano), Susanna (Soprano), Figaro (Bass), and Susanna (Bass). The instrumental parts include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows the beginning of the opera, with the vocalists entering in the first measure. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and voice part. The vocal parts have lyrics in Italian. The score is a page from a larger manuscript, with the page number 48 visible in the top left corner.

65

Fags. *mf*

C. fag. *mf* *p*

Tpts. Bugs. *mf*

65 Glockenspiel *p*

Jag. 1 Dan - ce - mos, can - te - mos a a - le - gre fes - ta

Jag. 2 Dan - ce - mos, can - te - mos a a - le - gre

Hp. *dim.* *p*

VI. I *dim.* *arco* *p*

VI. II *dim.* *arco* *p*

Vla. *p*

Vlc. *pizz.* *mf* *p*

Cb. *pizz.* *mf* *p*

88

Obs.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts. B.

Tbn.

Tromb. b. Tuba

Jag. 1

Jag. 2

Sert. 1

Sert. 2

Hp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cresc.

mf

f

arco

Div.

f

ber - ta a fron - le de ro - sa e jas - mim, ce - le - brai cor - ne - ta, a - le - gre, Nos - sa glo - ri - o - sa con -

Ce - - - le - brai cor - ne - ta a - le - gre Nos - sa glo - ri - o - sa con -

104

Fls.

Sert. 1

Sert. 2

ter - - - na flau - ta, com mei - gos son, mo - du - lai u - ma can - ção dis -

Hp.

104

VI. I

VI. II

Via.

Vlc.

III

Fis. *cresc.* *rit.* *a tempo* *p*

Obs. *p*

Cl. B $\flat$ *p*

Fags. *p*

C. fag. *p*

Timps. *Glockenspiel* *p*

Jag. I *p* Can - te - mos a

Sert. I
cre - ta, que em - bri - a - gue nos - sos sen - ti - dos.

Sert. 2
cre - ta, que em - bri - a - gue nos - sos sen - ti - dos.

Hp.

VI. I *cresc.* *pizz.* *p*

VI. II *pizz.* *p*

Vla. *cresc.* *pizz.* *p*

Vlc. *cresc.* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

118

Obs.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

118

Timps.

Jag. 1

fes - ta nes - te be - lo - di - a, Dan -

Jag. 2

p Dan - ce - mos, can - te - mos a a - le - gre fes - ta

Sert. 1

Ves -

Sert. 2

p Dan - ce - mos, can - te - mos a a - le - gre fes - ta

118

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

125 *rall.* ③ *a tempo*

Picc. *p*

Obs.

Cl. B. *crac.* *f* *p*

Fags.

C. fag.

Cors. 1 *mf* I

Cors. 2 *mf* III

Tromb. b. *mf* Tromb. baixo

Tups.

Jag. I
ce - mos, can - te - mos nes - te dí - a a Vi - tó - ria ne - te be - lo - di - a,

Sert. I
ti - dos de tra - jes no - vos. Can - te - mos do pa - gão a der - ro - ta.

Hp. *p*

VI. I *arco*

VI. II *arco*

Vla. *arco*

Vlc. *arco*

Cb. *arco*

[illegible]

[illegible]

160

Fls.

Obs.

Cl. B $\flat$

Fags.

C. fag.

Tbns.

Tromb. b.

Tuba

Jag. 1

Jag. 2

Sert. 1

Sert. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

aos seus po - bres, aos seus Bra - vos, os fa - mo - sos Ja - gun - ços.

ta, aos seus po - bres aos seus Bra - vos, os fa - mo - sos Ja - gun - ços.

aos seus po - bres, aos fa - mo - sos Ja - gun - ços.

aos seus po - bres, aos fa - mo - sos Ja - gun - ços.

p

a 2

p

rit.

a tempo

rit.

sautillo

p

p

Unis.

194

Fls.

Obs.

Cl. B $\flat$

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tbns.

Tromb. b.
Tuba

Jag. 1

Jag. 2

Hp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cas mu lthe res.

cas mu lthe res

Unis.

Unis.

202

Fls.

Obs.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tbns.

Tromb b.
Tuba

Sert. 1

Sert. 2

Hp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

6

f

p

p

f

Te - nha - mos o co - ra - ção

chei - o de fe - li - ci - da - de.

Te - nha - mos o co - ra - ção

chei - o de fe - li - ci - da - de.

p

p

p

f

p

f

224

6 bis

233

Picc. *mf*

Fls. *mf*

Obs. *mf*

Cl. B. *mf*

Fags. *mf*

C. fag. *mf*

233

Timps. *mf* *p*

Jag. 1
le - fes - ta Dan - ce - mos, can - te - mos nes - te di - a a Vi - tó - ria ne - te

Jag. 2
Dan - ce - mos, can - te - mos a a le - gre - fes - ta

233

Hp. *p*

233

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

243

Cors. I *f*

Cors. 2 *f*

Timps. *f*

Jag. I
be - lo - di - a,

Sert. I
Ves - ti - das de tra - jes

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* arco

Detailed description: This page contains the musical score for measures 243 through 250. The score is written for eight instruments: Cors. I, Cors. 2, Timps., Jag. I, Sert. I, VI. I, VI. II, Vla., and Vlc. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Cors. I and Cors. 2 play long, sustained notes with a forte (*f*) dynamic. Timps. plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. Jag. I plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Sert. I is silent until measure 249, where it plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic. VI. I and VI. II play a rhythmic pattern of eighth notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Vla. plays a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. Vlc. plays a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'be - lo - di - a,' are under Jag. I, and 'Ves - ti - das de tra - jes' are under Sert. I.

251

Obs. *mf*

Cl. B $\flat$ *mf*

Fags. *mf*

C. fag. *mf*

Cors. 1 *mf*

Cors. 2 *mf*

Tbns. *mf*

Tromb. b. Tuba *mf*

Sert. 1
no - vos, co - ber - ta a fron - te de ro - sa e jas - mim, ce - le - brai cor - ne - ta a - le - gre.

Sert. 2
Ce - le - brai cor - ne - ta a - le - gre.

Hp. *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vlc. *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

259

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. I. *f*

Cl. B. *f* Unis. Div.

Cine. *f*

Fags. *f*

C. fag. *f*

Cors. 1 *f*

Cors. 2 *f*

Tpts. Bugs. *f*

Tbns. *f*

Tromb b. Tuba *f*

259

Timps. *f* Glockenspiel

Jag. 1 *f* Nos - sa glo - ri - o - sa con - quis - ta Nos - sa glo - ri - o - sa con - quis - ta

Jag. 2 *f* Nos - sa glo - ri - o - sa con - quis - ta Nos - sa glo - ri - o - sa con - quis - ta

Sert. 1 *f* Nos - sa glo - ri - o - sa con - quis - ta Nos - sa glo - ri - o - sa con - quis - ta

Sert. 2 *f* Nos - sa glo - ri - o - sa con - quis - ta Nos - sa glo - ri - o - sa con - quis - ta

259

Hp. *f*

259

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f* Unis. Div. Unis. Div. Unis. Div.

Vlc. *f* arco *f* Div.

Cb. *f* arco *f*

267 *più lento*

Fis.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tbns.

Tromb. b.

Tuba

Trgl.

Pts.

267

Timps.

Glockenspiel

pp

Sert. 1

Sert. 2

Go - ze - mos a paz
Go - ze - mos a paz

267

VI. I

VI. II

Div. Unis. Unis. Div. Unis.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

276 *Tempo primo ma più mosso* *più lento* *rall.*

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *f* *ff*

C. I. *f* *ff*

Cl. B♭ *ff*

Clinc. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. I *pp* *cresc.* *ff* *pp*

Cors. 2 *pp* *cresc.* *ff* *pp* III

Tpts. *ff*

Bugs. *ff*

Tbns. *ff* *pp*

Timps. *pp* Glockenspiel

Jag. 1 Mes - cle - mos às nos - sas ar - den - tes cha - mas,

Jag. 2 Mes - cle - mos às nos - sas ar - den - tes cha - mas,

Sert. 1 e os — ô - ci - os. *mf* as do - ces e - fu - sões e os sus - pi - ros...

Sert. 2 e os ô - ci - os. *mf* as do - ces e - fu - sões e os sus - pi - ros...

VI. I *cresc.* *ff* *pp*

VI. II *cresc.* *ff* *pp*

Vla. *cresc.* *ff* *pp*

Vlc. *cresc.* *ff* *pp*

Cb. *cresc.* *ff* *pp*

[illegible]

298

rall. molto più lento

Tempo primo

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cor. 1

Cor. 2

Tpts. Bugs.

Tbns.

Tromb b. Tuba

Jag. 1

Jag. 2

Sert. 1

Sert. 2

Hp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Can - te - mos à Vi - tò - ria, e ao a - *pp* mor!

Can - te - mos à Vi - tò - ria, e ao a - *pp* mor!

Can - te - mos à Vi - tò - ria, e ao a - *pp* mor!

Can - te - mos à Vi - tò - ria, e ao a - *pp* mor!

Can - rie - mos ao nos - so Pro - fe - ta! O a - mor!

Can - rie - mos ao nos - so Pro - fe - ta! O a - mor!

sempre arpeggiato

bien chanté

bien chanté

9

Fls.

Cl. B.

Cln.

Fags.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

poco rit.

1^a tempo

pp *bien chanté*

1 *p* *dim.* *pp* *p cresc.* *mf*

p *dim.* *pp* *p* *mf* *p*

315 *p* *dim.* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p*

p *dim.* *pp* *p* *mf* *p*

mf *p*

330

rit. *a tempo*

Fls. *ppp* *p* *cresc.* *f* *p*

C. I. *mf* *f* *dim.* *p*

Cl. B. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cln. *f* *dim.* *p*

Fags. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

330

VI. I *ppp* *p* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* *pizz. LH* *pp*

VI. II *ppp* *mf* *f* *dim.* *p* *pizz. LH* *pp*

Vla. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pizz. LH* *pp*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *p* *pizz.* *pp*

Cb. *mf* *f* *p* *pizz.* *pp*

⑩ Scherzando

Picc. *ff*
 Fls. *ff* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.*
 Obs. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.*
 C. I. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.*
 Cl. B. *ff* *f* *ff* *cresc.*
 Cln. *ff* *p* *ff* *p*
 Fags. *ff* *cresc.* *f* *ff*
 C. fag. *ff*
 Cors. I. *ff* *f* *ff*
 Cors. 2. *ff* *f* *ff*
 Tpts. Bugs. *ff*
 Tbns. *ff*
 Tromb. b. Tuba *ff*
 Vl. I. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.*
 Vl. II. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.*
 Vla. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.*
 Vlc. *ff* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.*
 Cb. *ff* *f* *ff*

10 bis
rall. molto a tempo

358

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff* *f*

C. I. *ff* *f*

Cl. B. *ff* *f* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Cln. *ff* *f*

Fags. *ff* *f*

C. fag. *ff*

358

Cors. I *ff* *f*

Cors. 2 *ff* *f*

Tpts. Bugs. *ff*

Tbns. *ff*

Tromb b. Tuba *ff*

358

Hp.

358

VI. I *ff* *f* *p* *pp* *p*

VI. II *ff* *f* *p*

Vla. *ff* *f* *p* *pp*

Vlc. *ff* *f* *p* *pp* *p*

Cb. *ff* *f*

374 *poco rit.* *Solo* *rit.* *a tempo*

Fls. *pp* *p* *cresc.*

C. I. *mf* *f*

Cl. B. *p* *p* *f*

Cln. *mf* *p* *p* *f*

VI. I. *mf* *pp* *dim.* *p* *cresc.* *f*

VI. II. *mf* *pp* *dim.* *mf* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Vlc. *mf* *mf* *cresc.* *f*

Cb. *mf* *p* *mf* *f*

388

Fls. *p* (11)

C. I. *p* *mf* *p*

Cl. B. *p*

Cln. *p* *p*

388

VI. I *p* pizz. LH *pp*

VI. II *p* *mf* *pp*

Vla. *p* *mf* *p*

Vlc. *p* *mf* *p*

Cb. *p*

12

429

poco rit. *a 2^o tempo*

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. I

Cors. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

dim. *pp* *p* *f*

mf *p* *f*

bien chanté

bien chanté

bien chanté

mf *p* *f*

442

Picc. *ff*

Fls. *dim.* *p* *pp* *ff*

Obs. *dim.* *p* *pp* *ff*

C. I. *dim.* *p* *pp* *ff*

Cl. B. *dim.* *p* *pp* *ff*

Cln. *dim.* *p* *ff*

Fags. *dim.* *p* *ff*

C. fag. *dim.* *p* *ff*

Cors. I *f* *ff*

Cors. 2 *f* *ff*

Tpts. Bugu. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. Tuba *ff*

VI. I *dim.* *p* *pp* *ff*

VI. II *dim.* *p* *pp* *ff*

Vla. *dim.* *p* *pp* *ff*

Vlc. *dim.* *p* *pp* *ff*

Cb. *dim.* *p* *ff*

13 Andantino sempre arpeggiado

Hp. *pp* *pp* *mf*

454 Div. *bien chanté* Unis. Div. Unis. Div. Unis.

VI. I *pp* *p* *pp* *mf*

VI. II *pp* *p* *pp* *mf*

Vla. *pp* *p* *pp* *mf*

Vlc. *Con sord.* *pp* *p* *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

470^{1 solo}

Obs. *p* *mf* *p*

Hp. *pp*

VI. I Div. *pp* Unis. *p* Div. *pp*

VI. II *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp*

Vlc. *pp* *p* *pp*

Cb. *pp* *pp*

482

Obs. *mf* *p* *crec.* *f ten.*

Hp. *mf* *pp*

VI. I Unis. *mf* Div. *pp*

VI. II Div. *mf* Unis. *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vlc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

492 *rall.* *a tempo* *dim.* *pp* *crec.*

Obs. *pp* *ppp*

Hp. *pp*

VI. I Unis. *pp* *ppp*

VI. II *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vlc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

502

Obs. *ff* *pp* *p*

Cors. I *f* *dim.* *pp*

Timps. *f* *dim.* *pp*

Hp. *f* *dim.* *pp* *ppp*

VI. I Div. *f* *dim.* *pp* *ppp* *pizz.* *p*

VI. II *f* *dim.* *pp* *ppp* *pizz.* *p*

Vla. *f* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

Vlc. *f* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

Cb. *f* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

14

Obs. *mf*

Fags. *mf*

mutta para oboe d'amore

525

Obs. *p* *mf*

Fags. *mf*

535

Fls. *f*

Obs. *tr.* *cresc.* *f* *mf*

Fags. *f* *mf*

VI. I Solo *tr.* *f* *mf*

VI. II Solo *tr.* *f* *mf*

577

Obs. *mf* *cresc.* *mf* *f* *rall.* (16) *a tempo*

Cl. B^b

Cln.

Fags. *mf* *mf*

Cors. I

Hp.

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf* *Div.*

586

Obs. *mf*

Cl. B^b *f*

Cln. *f*

Fags. *f*

Hp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

605 *tr* *mf* *p* *pp* *perdend.*

Obs.

605 *Solo* *perdend.*

Cors. I

605 *ppp*

Timps.

605 *p* *gliss.* *pp* *ppp*

Hp.

605 *arco* *pp* *pizz.* *pp* *ppp*

VI. I

605 *arco* *pp* *pizz.* *ppp*

VI. II

605 *pp* *pizz.* *ppp*

Vla.

605 *pp* *pizz.* *ppp*

Vlc.

605 *pp* *ppp*

Cb.

605 *ppp*

Passo dos Cairús

(18) Allegretto

615 *f* *p*

Picc.

615 *f* *p*

Trgl. Pts.

615 *f* *p*

T.T.

615 *f* *p*

Timps.

627 *mf* *p* *cresc.* *f*

Picc.

627 *mf* *p* *cresc.* *f*

Trgl. Pts.

627 *mf* *p* *cresc.* *f*

T.T.

627 *mf* *p* *cresc.* *f*

Timps.

639 *f*

Picc.

639

Cors. I

639

Trgl. Pts.

639

T.T.

639

Timps.

639

Sert. I

639

Sert. 2

Ei - nos, Cai - rús, Cai - rús so-mos sem-pre os mais lou-cos nas dan-ças e con-tra dan-ças. As -

Ei - nos, Cai - rús, Cai - rús so-mos sem-pre os mais lou-cos nas dan-ças e con-tra dan-ças. As -

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The Piccolo part (top staff) begins at measure 675 with a forte (*f*) dynamic, featuring eighth-note patterns and triplet markings. The Trgl. Pts. (second staff) also starts at measure 675 with a forte (*f*) dynamic, playing a steady eighth-note accompaniment. The T.T. (third staff) and Timpani (bottom staff) parts begin at measure 675 with a forte (*f*) dynamic, with the Timpani part marked with a piano (*p*) dynamic at the start of the first measure. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

20

Picc.

Cors. I

Trgl.
Pis.

T.T.

Timps.

Sert. 1

Sert. 2

Ei - nos, Cai - rús, Cai - rús so-mos sem-pre os mais lou - cos nas dan - ças e con-tra dan - ças. Ei - nos!

Ei - nos, Cai - rús, Cai - rús so-mos sem-pre os mais lou - cos nas dan - ças e con-tra dan - ças. Ei - nos!

gritando

gritando

FINE

693 Moderato

C. I.

Cl. B.

Trgl. Pis.

Perc.

T.T.

Jag. 2

VI. II

702

C. I.

Cl. B.

Trgl. Pis.

Perc.

T.T.

Jag. 1

Jag. 2

Ser. 1

Ser. 2

VI. I

VI. II

Via.

Vlc.

Tu - pá o mai-or Deus, for-te e be-ne-vo-len-te, quei - ra bem o Ca - i - rú, teu ser - - - - vo.

Dei - xa teus i - ni-mi-gos mor - rer em tu-as mãos quan - do che - gar da lu-ta, a ho-ra su -

720

Fis.

C. I.

Cl. Bv

Fags.

Perc.

T.T.

Jag. 1

file-xa no ar, pra tra-zer sem-pre chei-a tu-a re de.

Jag. 2

de.

Sert. 1

Pra não er-rar a pre-sa, pra ter o que co-mer: pei -

Sert. 2

Pra não er-rar a pre-sa, pra ter o que co-mer: pei - xe do mar e ca-ça da mon-ta - - - - - nha

720

VI. I

VI. II

Via.

Vic.

729

Fls. *sf* *p* *mf*

C. I. *f* *p* *mf*

Cl. B. *mf*

Fags. *p* *mf*

Cors. 1 *f* *p*

Cors. 2 *f* *p*

Perc. *p*

T.T. *mf*

Jag. 1 Tu - pá o mai-or Deus, for - te, be - ne - vo - len - te, quei - ra bem ao Ca - i - rú teu ser -

Jag. 2 Tu - pá. Tu - pá o mai-or Deus, for - te, be - ne - vo - len - te, quei - ra bem ao Ca - i - rú teu ser -

Sert. 1 xe do mar e ca - ça da mon-ta - nha. Tu - pá o mai-or Deus, for - te, be - ne - vo - len - te, quei - ra bem ao Cai - i - rú teu ser -

Sert. 2 Tu - pan Tu - pá. Tu - pá o mai-or Deus, for - te, be - ne - vo - len - te, quei - ra bem ao Cai - i - rú teu ser -

729

VI. I *mf*

VI. II *f* *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

Cb. *pizz.* *pp*

738

Fls. *p* *longo*

C. I. *p* *longo*

Cl. B. *pp* *longo*

Fags. *p* *longo*

Cors. 1 *f* *mf* *longo*

Cors. 2 *f* *mf* *longo*

Tgl. *reco-reco* *longo*

Pts. *xique-xique* *longo*

Perc. *ganza* *pp*

T.T. *Bombo velado* *pp*

Jag. 1 *vo.* *pp* *A* - fas - ta da bo - ca - nha do ja - guar e da ser - pen - te, do fei - o ja - ca - ré, do ter - ri - vel tu - ba - rão ca -

Jag. 2 *vo.* *pp* *A* - fas - ta da bo - ca - nha do ja - guar e da ser - pen - te, do fei - o ja - ca - ré, do ter - ri - vel tu - ba - rão ca -

Sert. 1 *vo.* *longo*

Sert. 2 *vo.* *longo*

VI. I *pp* *longo*

VI. II *Div.* *pp* *longo*

Vla. *longo*

Vlc. *f* *longo*

Cb. *arco* *mf* *longo*

747

Fls.

C. I.

Cl. B♭

Fags.

C. fag.

747

Cors. 1

Cors. 2

Tpts. Bugs.

Tpts. em F 3

747

Trgl. Pts.

Perc.

T.T.

Jag. 1

so no pe - ri-go e - le cai - a!

Jag. 2

so no pe - ri-go e - le cai - a!

Sert. 1

mf Que gra - ças a Ti, su - a ro - ça ve - nha a ter sa - fra bo - al! *ff* Tu - pá, Tu -

Sert. 2

mf Que gra - ças a Ti, su - a ro - ça ve - nha a ter sa - fra bo - al! Tu - pá, o mai - or - deus, for -

747

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

sosten.

cresc.

ff

>

764

Fls. *pp* *f* *ppp* *perdend.*

C. I. *pp* *f* *ppp* *perdend.*

Cl. B. *pp* *f* *ppp* *perdend.*

Fags. *pp* *f* *ppp* *perdend.*

C. fag. *pp* *f* *ppp* *perdend.*

Cors. 1 *pp* *f* *ppp* *perdend.*

Cors. 2 *pp* *f* *ppp* *perdend.*

Tpts. *pp* *f* *ppp* *perdend.*

Bugs. *pp* *f* *ppp* *perdend.*

Tpts. em F 3 *pp* *f* *ppp* *perdend.*

Trgl. Pts. *p* *pp*

Perc. *pp* *ppp*

T.T. *pp* *cresc.* *mf* *pp* *ppp*

Jag. 1 vo. Oh! Deus su - pre mo! *pp*

Jag. 2 vo. Oh! Deus su - pre mo! *pp*

Sert. 1 vo. Oh! Deus su - pre mo! *pp*

Sert. 2 vo. Tu - pă, Tu - pă, Deus be - ne - vo - len - te. Oh! Deus su - pre mo! *pp*

764

VI. I *pp* *f* *pp* *perdend.*

VI. II *pp* *f* *pp* *perdend.*

Vla. *pp* *ppp* *pppp*

Vlc. *pp* *pizz.* *p* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *pp* *ppp* *Solo pizz.* *arco* *pppp*

BAHIANO (Os Pândegos)

(21) Allegretto

771

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. I

Cors. 2

Tpts.

Bugs.

Tbns.

Tromb b.

Tuba

771

reco-reco

pratos de choque

bombo

caixa surda

771

F C

Bb F/G

F mutta G

771

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

781

Picc. *p*

Fls. *f* *p* *f*

Cl. B. *p* *f*

Cln. *mf* *f*

Trgl. Pts. *pp* *f* *f* *p* *f*

VI. I *f* *pp* *f* *p* *f*

VI. II *pizz.* *arco* *f* *pp* *f* *p* *f*

Vla. *pizz.* *arco* *f* *pp* *f* *p* *f*

Vlc. *f* *pp* *f* *f* *arco* *pizz.* *f* *arco*

Cb. *pp* *f* *f* *arco* *pizz.* *f* *arco*

791

Picc. *f* *cresc.* *f*

Fls. *mf* *f* *f* *f*

Obs. *f* *f* *f* *f*

C. I. *f* *f* *f* *f*

Cl. B. *mf* *f* *f* *f* *a 2*

Cln. *mf* *f* *f* *f*

Fags. *mf* *f* *f* *f*

C. fag. *f* *f* *f* *f*

Cors. I *mf* *cresc.* *f*

Cors. 2 *mf* *f* *f* *f*

Tpts. Bugs. *f* *f* *f* *f*

Trgl. Pts. *mf* *f* *cresc.* *f*

T.T. *caixa surda* *f*

Timps. *f* *f* *f* *f*

VI. I *mf* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *f* *f*

VI. II *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *f* *f* *f*

Vlc. *pizz.* *arco* *f* *arco* *f* *f* *f* *f*

Cb. *mf* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *f* *f* *f*

811

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Clnc.

Fags.

C. fag.

Cors. I

Cors. 2

Tpts.

Bugs.

Tbns.

Tromb b.

Tuba

Trgl.

Pts.

Perc.

T.T.

Timps.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cresc.

sf

ff

pizz.

arco

prato c/ baqueta

L.V.

caixa surda

Tam-tam

pratos de choque

Tam-tam

23

Obs.

C. I.

Cl. B.

Clne.

Fags.

C. fag.

820

Cors. I

Cors. 2

Tpts. Bugu.

Tromb b. Tuba

caixa surda

T.T.

820

Timps.

820

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

831

831

1

[illegible]

871 *Tempo primo*

Fls. *p* *ff* *f*

Obs. *p* *ff* *f*

C. I. *p* *ff* *f*

Cl. B. *p* *ff* *f*

Cln. *p* *ff* *f*

Fags. *subito p* *ff* *f*

C. fag. *subito p* *ff* *f*

Cors. 1 *subito p* *ff* *f*

Cors. 2 *subito p* *ff* *f*

Tpts. Bugs. *f*

Tromb. b. Tuba *f*

Trgl. Pts. *p* *ff*

T.T. *caixa surda* *f*

Timps. *f*

VI. I *subito p* *ff* *f*

VI. II *p* *ff* *f*

Vla. *subito p* *ff* *f*

Vlc. *subito p* *ff* *f*

Cb. *p subito* *ff* *f*

881

Obs.

C. I.

Cl. Bb

Cine.

Fags.

C. fag.

Cors. I

Cors. 2

Tpts. Bugs.

Tromb b. Tuba

Perc.

T.T.

881

881

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

89/

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *mf* *f* *ff*

C. I. *f* *ff*

Cl. B. *mf* *f* *ff* *a2*

Cln. *cresc.* *p* *f* *ff*

Fags. *p* *cresc.* *f* *ff*

C. fag. *f* *ff*

Cors. I *cresc.* *f*

Cors. 2 *cresc.* *f*

Tpts. Bugs. *f*

Tromb. b. Tuba *f*

Perc. *cresc.* *f*

T.T. *f*

89/

Timps. *f*

89/

VI. I *p* *cresc.* *f* *ff*

VI. II *cresc.* *p* *cresc.* *f* *ff*

Vla. *cresc.* *p* *cresc.* *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

[illegible]

921

Picc. *mf* *cresc.* *sf*

Fls. *sf* *mf* *cresc.* *sf*

Obs. *sf*

C. I. *sf*

Cl. B. *mf* *cresc.* *sf*

Cln. *p* *sf*

Fags. *sf*

C. fag. *sf*

Cors. 1 *mf* *cresc.* *sf*

Cors. 2 *mf* *cresc.* *sf*

Tpts. Bugs. *mf* *cresc.* *sf*

Tbns. *sf*

Tromb. b. Tuba *sf*

Trgl. Pts. *sf* *mf* *cresc.* *sf*

Perc. *sf* prato c/ baqueta L.V.

T.T. *sf* caixa surda tam-tam caixa surda

Timps. *sf*

921

VI. I *sf* *cresc.* *sf*

VI. II *pizz.* *arco* *mf* *sf*

Vla. *pizz.* *arco* *mf* *sf*

Vlc. *arco* *pizz.* *mf* *sf*

Cb. *arco* *pizz.* *mf* *sf*

(27) *più mosso*

Picc. *ff*

Fis. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff* *a 2*

Cine. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff* *a 2*

Cors. 2 *ff* *a 2*

Tpts. *ff* *a 2*

Bugs. *ff*

Tbns. *ff* *a 2*

Tromb. b. *ff*

Tuba *ff*

Trgl. *ff*

Pts. *ff*

Perc. *ff* *bombo*

T.T. *ff*

Timps. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

938

Picc.

Fis.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tbns.

Tromb b.
Tuba

938

Trgl.
Pts.

pratos de
choque L.V.

Perc.

T.T.

938

Timps.

938

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

This musical score page contains measures 938 through 941. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I, Clarinet Bass, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais 1, Cor Anglais 2, Trumpets/Bugles, Trombones, Trombone/Bass Tuba, Triangle/Plate, Percussion (pratos de choque L.V.), Tom-tom, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Measures 938-941 show a complex orchestral texture with various melodic and harmonic lines across the instruments.

SARABANDA DOS PUNHAIS

(Os Jagunços)

Allegro moderato

Picc. *f* *ff* *tr*
 Fls. *f* *ff* *tr*
 Obs. *f* *ff* *tr*
 C. I. *f* *ff* *mf*
 Cl. B. *a 2* *f* *ff* *mf*
 Cln. *f* *ff* *mf*
 Fags. *f* *ff* *mf*
 C. fag. *f* *ff* *mf*
 Cors. 1 *f* *a 2* *ff*
 Cors. 2 *f* *a 2* *ff*
 Tpts. Bugs. *ff* *mf*
 Tpts. em F 3 *ff* *mf*
 Tbns. *ff*
 Tromb. b. Tuba *ff*
 Perc. *Caixa* *Pratos* *Bombo* *Bombo* *ff* *mf*
 T.T. *ff*
 Timps. *ff* *f*
 VI. I *f* *ff*
 VI. II *f* *ff*
 Vla. *f* *ff*
 Vlc. *f* *ff*
 Cb. *ff* *mf*

954

Obs.

Cl. I.

Cl. Bb.

Cl. Eb.

Fag.

C. fag.

954

Cors. 1

Cors. 2

Tpts. Bugs.

Tpts. en F 3

Perc.

954

Timps.

954

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

964

Picc. *mf*

Fls. *pp cresc.* *mf*

Obs. *pp cresc.* *mf*

C. I. *mf*

Cl. B. *mf*

Cln. *mf*

Fags. *pp cresc.* *mf*

C. fag. *pp cresc.* *mf*

Cors. I. *I solo* *p* *mf*

Cors. 2. *III solo* *pp cresc.* *mf*

Tpts. Bugs. *I solo* *mf*

Tpts. em F 3. *mf*

Tromb. b. Tuba *mf*

Perc. *Caixa* *pp*

964

964

VI. I *pp cresc.* *mf*

VI. II *pp cresc.* *mf*

Vla. *Div.* *pp cresc.* *Unis.* *mf*

Vlc. *pp cresc.* *mf*

Cb. *mf*

974

29

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. I. *f*

Cl. B. *mf* *f* *p* I solo

Cln. *mf* *f* *p*

Fags. *mf* *f* *p*

C. fag. *mf* *f* *p*

Cors. I *f* *p*

Cors. 2 *f* *p*

Tpts. Bugs. *mf* *f* *p* I solo

Tpts. em F 3 *f* *p*

Tromb. b. Tuba *f*

Perc. *pp*

Timps. *p*

VI. I *f* *p* *mf*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p* pizz.

Vlc. *f* *p* pizz.

Cb. *f* *p*

984

Cl. B $\flat$

cresc.

ff

cresc.

ff

Fags.

mf

Cors. I

Trio

Tpts.

Bugs.

mf

Trigl.

Pis.

Perc.

VI. I

ff

p

mf

ff

p

VI. II

p ff

p ff

Vla.

Vlc.

mf

pizz.

Cb.

p

994

Picc. *f*

Fls. *mf* *f*

Obs. *f*

C. I. *f*

Cl. B. *mf* *p* *mf* *f*

Cln. *f*

Fags. *mf* *p* *mf* *f*

C. fag. *f*

994

Cors. I *mf* *p* *mf* *f*

Cors. 2 *mf* *f*

Tpts. Bugs. *mf* *p* *mf* *f*

994

Trgl. Pts. *pp* *mf*

Perc. *pp* *mf*

994

VI. I *mf* *mf* *f*

VI. II *mf* *mf* *f*

Vla. *arco* *mf* *f*

Vlc. *mf* *p* *mf* *f*

Cb. *mf* *p* *mf* *f*

1004 29 bis

Picc. *ff* *dim.* *p*

Fis. *ff* *dim.* *p*

Obs. *ff* *dim.* *p*

C. I. *ff* *p* *mf*

Cl. B. *ff* *dim.* *p* *mf*

Cln. *ff* *dim.* *p* *mf*

Fags. *ff* *dim.* *p* *mf*

C. fag. *ff* *dim.* *p* *mf*

Cors. 1 *ff* *dim.* *p* *mf*

Cors. 2 *ff* *dim.* *p* *mf*

Tpts. Bgs. *ff* *dim.* *a 2* *p* *mf*

Tpts. em F 3 *ff* *dim.* *p* *mf*

Tbns. *ff* *dim.* *p* *mf*

Tromb. b. Tuba *ff* *dim.* *p* *mf*

Trgl. Pts. *ff* *f* *dim.* *mf*

Perc. *f* *f* *Bombo.* *mf*

Timps. *ff* *p* *mf*

VI. I *ff* *dim.* *p* *mf*

VI. II *ff* *dim.* *p* *mf*

Vla. *ff* *dim.* *p* *mf*

Vlc. *ff* *dim.* *p* *mf*

Cb. *ff* *dim.* *p* *mf*

1014

Obs.

Cl. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. I

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

Perc.

1014

Timps.

1014

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1 solo
mf

III solo
mf

1 solo
mf

a 2
mf

Caixa

1024

Picc. *mf*

Fls. *pp cresc.* *mf*

Obs. *pp cresc.* *mf*

C. I. *mf*

Cl. B. *mf*

Cln. *mf*

Fags. *cresc.* *mf*

C. fag. *mf*

Cors. I 1 *p* *mf*

Cors. 2 III *pp* *mf*

Tpts. 1 solo *mf*

Bugs. *a 2* *mf*

Tpts. em F 3 *a 2*

Tromb. b. Tuba *mf*

Perc. *pp* *cresc.* *mf* Bombo *mf*

Timps. 1024 *mf*

VI. I *pp* *cresc.* *mf*

VI. II *pp* *cresc.* *mf*

Vla. *pp* *cresc.* *mf* Div. *mf* Unis. *mf*

Vlc. *pp* *cresc.* *mf*

Cb. *mf*

1034

30

Picc. *f* *ff*

Fis. *f* *ff*

Obs. *f* *ff*

C. I. *f* *ff*

Cl. B. *f* *ff*

Cln. *f* *ff*

Fags. *f* *ff*

C. fag. *f* *ff*

Cors. 1 *f* *ff* *a2*

Cors. 2 *f* *ff* *a2*

Tpts. Bugs. *f* *ff*

Tpts. em F 3 *f* *ff* *I solo*

Tbns. *f* *ff* *a2*

Tromb. b. Tuba *f* *ff*

Perc. *ff* *Caixa* *Bombo* *ff*

T.T. *ff*

Timps. *f*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

1044

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

1044

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

Tbns.

Tromb b.
Tuba

Perc.

T.T.

1044

Timps.

1044

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1054

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

1054

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

Tbns.

Tromb. b.
Tuba

Perc.

T.T.

1054

Timps.

1054

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Bombo

ff

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments: Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Clarinet in E-flat, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trombone, Trumpet, Tuba, Percussion, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a single system with multiple staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the first staff is marked with a rehearsal mark '1065'. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The title 'FIM DO BAILADO' is written at the top right of the page.

[illegible]

[illegible]

Musical Score for "A Noiva do Rei" (Final Section)

Instruments: Picc., Fls., Obs., Cl. I., Cl. B+, Cline., Fags., C. fag., Cors. 1., Cors. 2., Tpts. Bugs., Tpts. em F 3, Tbns., Tromb b. Tuba, Trgl. Pts., Cil., V. N., J. Ab., Jag. 1., Jag. 2., Sert. 1., Sert. 2., VI. I., VI. II., Via., Vic., Cb.

Vocal Soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2)

Lyrics:

San - to, E tem o Céu e a ter - ra em par - ti - lha.
 San - to, E tem o Céu e a ter - ra em par - ti - lha.
 San - to, E tem o Céu e a ter - ra em par - ti - lha.
 tor e.o Es - pi - ri - to San - to, e tem o Céu e a ter - ra em par - ti - lha.
 tor e.o Es - pi - ri - to San - to, e tem o Céu e a ter - ra em par - ti - lha.

Dynamics: mf

1106

Picc. *f* *cresc.* *ff* *rall.*

Fls. *f* *cresc.* *ff*

Obs. *f* *cresc.* *ff*

C. I. *f* *cresc.* *ff*

Cl. B. *f* *cresc.* *ff*

Cln. *f* *cresc.* *ff*

Fags. *f* *cresc.* *ff*

C. fag. *f* *cresc.* *ff*

Cors. I *f* *cresc.* *ff*

Cors. 2 *f* *cresc.* *ff*

Tpts. Bugs. *f* *cresc.* *ff*

Tpts. em F 3 *f* *cresc.* *ff*

Tbns. *f* *cresc.* *ff*

Tromb. b. Tuba *f* *cresc.* *ff*

VI. I *f* *cresc.* *ff*

VI. II *f* *cresc.* *ff*

Vla. *f* *cresc.* *ff*

Vlc. *f* *cresc.* *ff*

Cb. *f* *cresc.* *ff*

O Bom Jesus
Carlos Gomes

Instrumental Parts:
Picc., Fls., Obs., C. I., Cl. B., Clne., Fags., C. fag., Cors. 1, Cors. 2, Tpts. Bugs., Tpts. em F 3, Tbns., Tromb. b. Tuba, Cil., V. N., J. Ab., Jag. 1, Jag. 2, Sert. 1, Sert. 2, Hp., Vl. I, Vl. II, Via., Vlc., Cb.

Vocal Parts and Lyrics:
Sert. 1: Ó bom Je - sus, por no - sos lou - ros gra - ças vos ren - de - mos. Ou - vi, lá dos Céus,
Sert. 2: Ó bom Je - sus, por nos - sos lou - ros gra - ças vos ren - de - mos. Ou - vi, lá dos Céus,
Jag. 1: Ó bom Je - sus, por nos - sos lou - ros gra - ças vos ren - de - mos. Ou - vi, lá dos Céus,
Jag. 2: Ó bom Je - sus, por nos - sos lou - ros gra - ças vos ren - de - mos. Ou - vi, lá dos Céus,

34 Andante

Fls. *p*

Obs. *p*

C. I. *p*

Cl. B. *p*

Clne. *p*

Fags. *p*

C. fag. *p*

Cors. I *p*

Cors. 2 *p*

Hp. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* Unis.

Vlc. *p*

Cb. *p*

1131

I Con sord.

III Con sord.

1140

C. I. *mf*

Cl. B. *mf*

Clne. *mf*

Fags. *p*

C. fag. *p*

Cors. I *mf*

Cors. 2 *mf*

Cil. *mf*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *p sempre*

f

p

Mlle do bom Je -

11:49

Fls.

Cl. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. I.

Cors. 2.

Cil.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

sus, ter - na Vir - gem Ma - ria, Que pro - te - geis sem - pre nos - so Si - ão, po - de - ro - sa ra -

[illegible]

The image displays a page from a musical score, likely for a Mass, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and parts shown are:

- C. I.** (Cello I): Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- Cl. B^a** (Clarinet B-flat): Also starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- Fags.** (Bassoon): Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- C. fag.** (Cello II): Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- Cors. 1** (Horn 1): Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- Cors. 2** (Horn 2): Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- Cil.** (Cello III): Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- VI. I** (Violin I): Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- VI. II** (Violin II): Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- Vla.** (Viola): Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- Vlc.** (Violoncello): Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.
- Cb.** (Contrabasso): Starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The lyrics for the Cello III part are: "Deus, o bem de Be - lo Mon - te. nos - sa Je - ru - sa - lém dos po - bres dos a - fli - tos e dos per - se -". The tempo marking "più lento" is visible at the top right of the page.

1185 *Tempo primo*

Obs. *f*

C. I. *f*

Cl. B. *f*

Cln. *f*

Fags. *f*

C. fag. *f*

Cors. I. *f*

Tbns. *f* Con sord.

Tromb. b. *f* Con sord.

Tuba *f*

Cil. *f* gui - dos!

J. Ab. *f* Ao aus - te - ro as - ce - ta, Gló - ria! É e - le, o por - ta, es - tan - dar - te de cren - ça e li - ber - da - de; o "No - vo En - vi

Vi. I. *f*

Vi. II. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

[illegible]

The musical score is for a large-scale performance of 'Ave Maria'. It is written in G major and 12/12 time. The orchestration includes a full symphony orchestra with woodwinds, brass, strings, and harp. A large choir of 16 voices (8 Sopranos, 8 Altos, 8 Tenors, 8 Basses) is featured throughout the piece. The score is in Portuguese, with lyrics such as 'o - lhai, o - lhai pr'a nós, bei - jan - do com fé Vos - sa i - ma - - - - - gem.' The music is characterized by its complex rhythmic patterns, often using 12/12 time, and its dynamic range, from soft (p) to very loud (ff). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Portuguese, and the score is in G major.

37 Andante

Cor. 1

Cor. 2

Tpts.
Bugs.

Tbns.

Tromb. b.
Tuba

Ant.

Ó ——— Ca - te - dral ———

1240 *raff.* *a tempo* 38 *rit.* *a tempo* *raff.*

C. I. *mf*

Cine. *mf*

Fags. *mf*

C. fag. *mf*

Cors. I *mf*

Cors. 2 *mf*

Timps. *mf*

Ant. bem - di - tas, de onde a luz ar - re - ben - tou, vos que - ro bem, vos a-ben-ço - o!

VI. I *mf* *apassionato*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

1249 *a tempo* *poco rall.* *a tempo*

Obs. *ff* *pp*

C. I. *ff* *pp*

Cl. B. *ff* *p* *a 2* *3*

Cln. *ff* *pp*

Fags. *ff* *pp*

C. fag. *ff* *pp*

Cors. I *mf* *ff* *pp*

Cors. 2 *mf* *ff* *pp*

Tbns. *ff* *pp*

Tromb. b. *ff* *pp*

Ant. *p* No - va - men - te de Je -

VI. I *mf* *p* *cresc.* *ff* *p*

VI. II *mf* *p* *cresc.* *ff* *p*

Vla. *mf* *p* *cresc.* *ff* *p*

Vlc. *mf* *p* *cresc.* *ff* *p* Div.

Cb. *ff* *p*

Cl. B. *f* *dim.* *p*

Timps. *p*

Ant. *mf* *f* *dim.* *p*

VI. I *f* *dim.* *p*

VI. II *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vla. *cresc.* *f* *dim.* *p* Div.

Vlc. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

sus a in - ven - ci - vel ban - dei - ra nos va - le, a gló - ria cos - tu - ma - da. Ao meu po - vo em pe - ri - go, o Céu foi ben - fa - ze - jo. Eis que seu fa - vor ho - je es - par - ge.

1267 *rall.* 39 *a tempo*

Cl. B. *mf* *p* *p*

Fags. *p*

C. fag. *p*

Cors. 1 *p*

Cors. 2 *p*

Timps. *mf* *pp subito* *p* *mf*

Cil. *mf* Ao — teu po - vo em pe - ri - go,

V. N. *mf* Ao — teu po - vo em pe - ri - go,

J. Ab. *mf* Ao — teu po - vo em pe - ri - go,

Ant. *mf* so - bre a mi-nha ci - da - de, a do - ce paz de ou - tro - ral! *mf* Pa - ra meu po - vo em pe - ri - go

Jag. 1 *mf* Ao — teu po - vo em pe - ri - go,

Jag. 2 *mf* Ao — teu po - vo em pe - ri - go,

Sert. 1 *mf* Ao — teu po - vo em pe - ri - go,

Sert. 2 *mf* Ao — teu po - vo ei pe - ri - go,

Hp. *pp*

VI. I *mf* *pp subito* *p*

VI. II *mf* *pp subito* *p* Div. Unis.

Vla. *mf* *pp subito* *p* *bien chanté* Unis.

Vlc. *mf* *pp subito* *p*

Cb. *mf* *pp subito* *p*

o Cieu foi ben - fa - ze - jo, que seu fa - vor

1278

Fls. *ff* *dim.* *pp* *rall.*

Cl. B. *ff* *dim.* *pp*

Fags. *ff* *dim.* *pp*

C. fag. *ff* *dim.* *pp*

Cors. 1 *ff* *dim.* *pp*

Cors. 2 *ff* *pp*

Tpts. Bugs. *ff* *pp*

Perc. *ff*

Timps. 1278 *ff* *pp*

Cil. 1278 *ff* vor es - par - ge em nós a do - ce paz de ou - tro *pp* ral

V. N. *ff* vor es - par - ge em nós a do - ce paz de ou - tro *pp* ral

J. Ab. *ff* vor es - par - ge em nós a do - ce paz de ou - tro *pp* ral

Ant. *ff* vor es - par - ge so - bre nós *dim.* a do - ce paz de ou - tro *pp* ral

Jag. 1 *ff* es - par - ge em nós a do - ce paz de ou - tro *pp* ral

Jag. 2 *ff* es - par - ge em nós a do - ce paz de ou - tro *pp* ral

Sert. 1 *ff* es - par - ge em nós a do - ce paz de ou - tro *pp* ral

Sert. 2 *ff* vor es - es - par - ge em nós a do - ce paz de ou - tro *pp* ral

Hp. 1278 *ff* *dim.* *pp*

VI. I 1278 *ff* *dim.* *pp*

VI. II *ff* *dim.* *pp*

Vla. *ff* *dim.* *pp*

Vlc. *ff* *dim.* *pp*

Cb. *ff* *dim.* *pp*

40) Allegretto

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts. Bugs.

Tpts. em F 3

Tbns.

Tromb b. Tuba

Perc.

Timps.

V. N.

Hp.

VI. I

VI. II

Via.

Vlc.

Ch.

(ao povo)

f Do Mo

1291

Picc. *f* *3*

Fls. *f* *3*

Obs. *f* *3*

C. I. *f* *3*

Fags. *f*

C. fag. *f*

1291

Cors. I *f*

Cors. 2 *f*

Tromb. b. *f*

Tuba *f*

V. N. *f*

rci - ra so - ber - bo, que mor - deu o pó, o san - gue es-tru - ma o chlo do Ser -

1291

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

1297

Picc. *ff* *f*

Fls. *ff* *f*

Obs. *ff* *f*

C. I. *ff* *f*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb b. Tuba *ff*

Timps. *ff* *mf*

V. N. *ff* *f* *sf*

VI. I *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vlc. *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

tão glo - ri - o - so. Po - vo, u - fa - ná - le por ter eu, com to - da a sc - gu.

1303

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. I *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. Tuba *ff*

Timps. *ff*

V. N. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

ran - ça, ao Mes - si - as, em um di - a, fei - to ven - cer. Num di - a só ven - cer.

41

Fls. *f*

Cors. I *f*

Tpts. Bugs. *f*

Tpts. em F 3 *f*

Tbns. *f*

Tromb. b. Tuba *f*

V. N. *f*

(ao Filho do Homem)

Sim Mes - tre, sem Vil - la No - va cu - jo he-rói co - es - fo - ço

[illegible][illegible]

42 Moderato

1334

Picc. Fls. Obs. C. I. Cl. B♭ Cln. Fags. C. fag.

Cors. 1 Cors. 2

Tbns. *mf* *II* *Unis.*

Tromb. b. Tuba *mf* *III* Tuba

Timps. *f* *ff*

V. N. *o — Pro - fe - ta ven - ce - dor — se di - gne u - nir di - ãi - ãe to - dos, a gra - ça à va - len - ti - a.*

VI. I *appassionato* *ff*

VI. II *appassionato* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

[illegible]

[illegible]

1368

Fls. *f* *ff*

Obs. *f* *ff*

C. I. *f* *ff*

Cl. B. *f* *ff*

Cine. *f* *ff*

Fags. *f* *ff*

C. fag. *f* *ff*

Cors. I *ff* *cuivrez*

Cors. 2 *ff* *cuivrez*

Tpts. Bugs. *f* *ff*

1368

Timps. *f*

V. N. *f* *ff*
cu - sa me fa - ri - a um pá - ria, Es - sa mu - lher, ô meu Pa - dri - nho se cha - - - ma *p* Ci - li -

1368

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *appassionato* *f* *ff*

Cb. *appassionato* *f* *ff*

44 Allegro moderato Allegretto

Picc. *ff* *f*

Fls. *ff* *f*

Obs. *ff* *f*

C. I. *ff* *f*

Cl. B. *ff* *f*

Fags. *pp* *cresc.* *ff* *f*

C. fag. *f*

Cors. 1 *ff* *f*

Cors. 2 *ff* *f*

Tpts. Bugu. *ff* *f*

Tpts. em F 3 *ff* *f*

Trgl. Pts. *p*

Timps. *Glockenspiel*

Cil. *Ah! Meu Deus!*

V. N. *a.*

J. Ab. *Hur - rah!*

Ant. *(à parte)*
Ci - li - al! Ci - li - al! mf

Jag. 1 *Hur - rah!*

Jag. 2 *Hur - rah!*

Sert. 1 *Hur - rah!*

Sert. 2 *ff* *fes - te - je - mos em*
ff *Gló - ria!*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *mf* *ff*

Vlc. *pp* *cresc.* *mf* *pizz.* *f*

Cb. *pp* *cresc.* *mf* *pizz.* *mf*

1388

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. I.

Cors. 2.

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

Tbns.

Timps.

J. Ab.

Jag. 1.

Jag. 2.

Sert. 1.

Sert. 2.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vlc.

Cb.

ff Fes-te - je - mos em Ci - li - a o a - mor e a Vi -

ff Gló - ria! Gló - ria! Gló -

ff Gló - ria! Gló - ria! Gló -

Ci - li - a o a - mor a Vi - to - ria! Hur - rah!

Gló - ria! Gló - ria! *ff* Fes-te - je - mos em Ci - li - a o a - mor e a Vi -

1388

Allegro moderato

(45)

1398

Picc. *ff*

Fis. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cine. *ff*

Fags. *pp* *cresc.* *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. *ff*

Tuba *ff*

Tgl. Pts. *ff* Caixa clara

1398 Timpanos *ff*

1398 Cil. *mf* Es - cu - tai - me di - go - vos es - te ca - sa - men - to é im - pos - si - vel pa - ra mim.

V. N. *mf* In - da, i - rá e - la re - sis - tir - me?

J. Ab. *mf* tó - ria!

Jag. 1 *mf* rial! *mf* Que diz

Jag. 2 *mf* rial! *mf* Que diz e - Tenores I e II? *mf* Baixos I e II

Sert. 2 *mf* tó - ria! *mf* Que diz e - Que diz

1398 VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *mf* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *cresc.* *mf* *ff*

Cb. *arco* *pp* *cresc.* *mf* *ff* *pp*

1407 *rit.*

Picc. *ff*

Fis. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb b. Tuba *ff*

Trgl. Pts. *ff*

Timps. *ff*

V. N. *ff* Que diz e - - - la? *ff* (ao Filho do Homem) A o - fen - sa, Mes - tre háis de re-pe-lir com teu po-der su-

J. Ab. *ff* Que diz e - - - la?

Ant. *f* (num arrebatamento espontâneo) Te-rei ou - vi-do bem?

Jag. 1 *c* - - - la?

Sert. 1 *mf* Que diz e - - - la?

Sert. 2 *c* - - - la?

Hp. *pp* *cresc.* *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

(46) *a tempo*

Picc. *mf* *ff*

Fls. *mf* *ff*

C. I. *mf* *ff*

Cl. B $\flat$ *mf* *ff*

Cln. *bien chanté* *ff* *sempre* *mf* *ff*

Fags. *ff* *sempre* *mf* *ff*

C. fag. *ff* *sempre* *mf* *ff*

Cil. *f* Não, tu não po-de-rás ja - mais, Pro - fe - ta ve-ne - ra - do, ba - nir - me do pen-sa - men - to a i - ma-gem do es-po - so que - ri - do lú - ma pa - la - vra não rom - pe

V. N. pre - mo.

VI. I *bien chanté* *ff* *sempre* *mf* *ff*

VI. II *bien chanté* *ff* *sempre* *mf* *ff*

Vla. *bien chanté* *ff* *sempre* *mf* *ff*

Vlc. *bien chanté* *ff* *sempre* *mf* *ff*

Cb. *bien chanté* *ff* *sempre* *mf* *ff*

Picc. *f* *ff*

Fls. *f* *ff*

C. I. *f* *ff*

Cl. B $\flat$ *f* *ff*

Cln. *f* *ff*

C. fag. *f* *ff*

Cors. I *ff* *p*

Cors. 2 *mf*

Cil. *f* os e - los do ca - sa - men - to.

Ant. Se - rá e - la i - no - cen - te? O es - tra - nha vi - sãol

VI. I *f* *ff* *p* *mf*

VI. II *f* *ff* *p* *mf*

Vla. *f* *ff* *p* *mf*

Vlc. *f* *ff* *p* *mf*

Cb. *f* *ff* *p* *mf*

1437 (47) Andante

Picc. *ff*

Fls. *f* $\swarrow$ *ff* *ff*

Obs. *ff*

C. I. *f* $\swarrow$ *ff*

Cl. B $\flat$ *f* $\swarrow$ *ff* *ff*

Cln. *ff*

Fags. *f* $\swarrow$ *ff* *ff*

C. fag. *ff* *ff*

Cors. I *ff* *ff*

Cors. 2 *ff* *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff* *ff*

Tromb. b. Tuba *ff* *ff*

Ant. *ff* Meu fi - lho, em pre - sen - ça de to-do o po - vo, eu que - ro

VI. I *f* $\swarrow$ *ff* *ff*

VI. II *f* $\swarrow$ *ff* *ff*

Vla. *f* $\swarrow$ *ff* *ff*

Vlc. *f* $\swarrow$ *ff* *ff*

Cb. *ff*

1446

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. Bb

Clne.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts. Bugs.

Tpts. em F 3

Tbns.

Tromb b. Tuba

Ant.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

— ä - tu - a co - ra - gem pres - tar u - ma jus - ta ho - me - na - gem; Mas, na ver - da - de,

[illegible][illegible]

1478

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. I *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. Tuba *ff*

Perc. *Bombo* *f*

Timps. *ff* L.V. *f*

Ant. *lên - cia, sem - ra - zão, des - fei - to por ti.*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

1495

1511

Oboe

Clarinet in E-flat

Clarinet in B-flat

Bassoon

Contrabassoon

Cor Anglais

Cor Anglais 2

Violoncello

Viola

Violini I

Violini II

Contrabasso

Na ver - da - de, es - pe - ra - va u - ma ou - tra re - com - pen - sa, no lu - gar de con - se - lhos, tes - te - mu - nhas de fra - a - - - mas?

p

f

sf

p

f

1520 *allargando*

Picc. *ff*

Fls. *p*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. I *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tromb. b. Tuba *ff*

Perc. *f*

Timps. *ff*

V. N. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

que - za. Pa - re - ce - me, ao ou - vir - te que - brar meu i - de - al, que já não és um De - us... mas um ri -

50 **Allegro moderato**

Allegro

1540

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *a²* *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff* sans cuivrez

Cors. 2 *ff* sans cuivrez

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *a²* *ff*

Tromb. b. Tuba *ff*

Timps. *ff*

Cil. *ff* (Colocando-se entre os dois)

V. N. *ff* Qual à ra-zão pra es-sa to - la ri -

J. Ab. *ff* De que ra - co - ra-gem que-res tu te u-fa - nar? (falado) É de - mais... To-ma lá!

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Andante *rit.* *a tempo*

1548

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. I. *f*

Tpts. *f* a 2 Con sord.

Bugs. *f* a 2 Con sord.

Tpts. em F 3 *f* a 2 Con sord.

Tbns. *f* Con sord.

Tromb. b. *f* Con sord.

Tuba

Cil. *f* 1548

xa? Em no-me de São Mi-guel Ar - can - jo *p* Vil - la - No - va, es - que - ce o teu cul - pa - do a - mor. João A - ba - de, sê

Hp. *p* 1548

VI. I *mf* 1548

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

52

Cl. B. *f* *rit.* *a tempo*

Cln. *f*

Fags. *f* a 2

C. fag. *f*

Cors. 1 *f*

Cors. 2 *f*

Cil. *f* 1559

sur - do ao gri - to do ran - cor.

Hp. *f* 1559

VI. I *f* 1559

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

p

1569

Cors. I

Cors. 2

Ant.

f Gen - te a - tre - vi - da, *p* Bas - ta de có - le - ras! *mf* Pra - ti - ca - i,

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. *bien chanté* *p* *mf*

Cb.

1579 *rit.* *a tempo*

Ant.

pra - ti - ca - i en - tre vós a ca - ri - da - de. Vin - gan - ça é ran - cor, vin - gan - ça, ran - cor

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. *pp* *mf* *f*

1589

Ant.

são pés - si - mos con - se - lhei - ros. Foi pe - la u - ni - ão, só com a fra - ter - ni - da - de, que Deus vos fez tri - un -

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. *mf* *f* *mf*

1599 (53)

Ant.

far ao meu la - do. Sem - pre jun - tos fi - cai, a - mai - vos fi -

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. *p* *cresc.* *f* *sosten.*

1608

Ant. *sosten.*
lhos. Jun - to do "Bom Pas - tor", for - mai um só re - ba - nho, um só re -

VI. I *sosten.* *col canto*

VI. II *sosten.* *col canto*

Vla. *sosten.* *col canto*

Vlc. *sosten.* *col canto* *dim.*

1618

Cl. B. *f*

Cln. *f*

Fags. *f*

C. fag. *f*

Cors. 1 *f*

Cors. 2 *f*

(tendo os olhos em Villa-Nova)

Ant. ba - nho. Or - de - no - vos, o fi - lhos ser - rar - vos num a - bra - ço.

1618

VI. I *dim.* *pp*

VI. II *dim.* *pp*

Vla. *dim.* *pp*

Vlc. *dim.* *pp*

1648

Oboe

Clarinet in E-flat

Clarinet in B-flat

Bassoon

Contrabassoon

Cor Anglais

Trumpets in F and 3

Trombones

Trombone and Tuba

Cello

Double Bass

Violins I

Violins II

Viola

Violoncello

Double Bass

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

gan - ça e ran - cor são pês - si - mos con - se - lhei - ros. Foi pe - la u - ni - ão, pe - la fra - ter - ni -

1658

54

Picc. *sosten.*

Fls. *sosten.*

Obs. *sosten.*

C. I. *mf* *p* *sosten.*

Cl. B. *sosten.*

Cln. *sosten.*

Fags. *sosten.*

C. fag. *sosten.*

Cors. I. *mf* *p* *cresc.* *sosten.*

Cors. 2. *p* *cresc.* *sosten.*

Tpts. Bugs. *f* *sosten.*

Cil. *sosten.*
da - de que Deus nos fez tri - un - far ao teu la - do. U - ni - dos con - ti - nu - ai e a -

J. Ab. *sosten.*
fra - ter - ni - da - de que Deus nos fez tri - un - fra, tri - un - far ao teu la - do. U - ni - dos con - ti - u - ai a -

Ant. *sosten.*
fra - ter - ni - da - de que Deus nos fez tri - un - fra, tri - un - far ao meu la - do. Con - ti - nu - ai u -

Jag. I. *sosten.*
fra - ter - ni - da - de que Deus nos fez tri - un - fra, tri - un - far ao teu la - do. U - ni - dos con - ti - nu - ai e a -

Jag. 2. *sosten.*
fra - ter - ni - da - de que Deus nos fez tri - un - fra, tri - un - far ao meu la - do. U - ni - dos con - ti - nu - ai e a -

Sert. I. *sosten.*
da - de que Deus nos fez tri - un - far ao teu la - do. U - ni - dos con - ti - nu - ai e a -

Sert. 2. *sosten.*
fra - ter - ni - da - de que Deus nos fez tri - un - far, tri - un - far ao teu la - do. U - ni - dos con - ti - nu - ai a -

VI. I. *p* *cresc.* *sosten.*

VI. II. *p* *cresc.* *sosten.*

Vla. *p* *cresc.* *sosten.*

Vlc. *p* *cresc.* *sosten.*

Cb. *p* *cresc.* *sosten.*

1668

Picc. *sosten.*

Fls. *sosten.*

Obs. *sosten.*

C. I. *sosten.*

Cl. B. *sosten.*

Clne. *sosten.*

Fags. *sosten.*

C. fag. *sosten.*

Cors. I *sosten.*

Cors. 2 *sosten.*

Tpts. *sosten.*

Bugs. *sosten.*

Cil. *sosten.*
man - do - vos, ir - mãos. Jun - to ao "Bom Pas - tor", for - me - se um só re - ba - nho, um

J. Ab. *sosten.*
man - do - vos ir - mãos. Jun - to ao "Bom Pas - tor", for - me - se um só re - ba - nho, um

Ant. *sosten.*
ni - dos e a - man - do - vos, jun - to ao "Bom Pas - tor", u - ma só ban - dei - ra,

Jag. I *sosten.*
man - do - vos ir - mãos, ir - mãos. Jun - to ao "Bom Pas - tor", for - me - se um só re - ba - nho, um

Jag. 2 *sosten.*
man - do - vos ir - mãos, ir - mãos. to ao "Bom Pas - tor", um só re - ba - nho,

Sert. 1 *sosten.*
man - do - vos, ir - mãos, ie Jun - to ao "Bom Pas - tor", for - me - se um só re - ba - nho, um

Sert. 2 *sosten.*
man - do - vos, ir - mãos, ir - mãos. Jun - to ao "Bom Pas - tor", for - me - se um só re - ba - nho, um

VI. I *sosten.*

VI. II *sosten.*

Vla. *sosten.*

Vlc. *sosten.*

Cb. *sosten.*

1678

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

1678

Cors. 1

Cors. 2

Tpts. Bugs.

Tpts. em F 3

Thbs.

Tromb b. Tuba

1678

Timps.

1678

Cil.

J. Ab.

Ant.

Jag. 1

Jag. 2

Sert. 1

Sert. 2

1678

VI. I

VI. II

Via.

Vlc.

Cb.

só re - ba - - - - nho. A gló - ria só se con - se - gue à som - bra da ban - dei -

só re - ba - - - - nho. A gló - ria só se con - se - gue à som - bra da ban - dei -

só u - ma ban - dei - ra. A gló - ria só se con - se - gue à som - bra da ban - dei -

só re - ba - - - - nho. A gló - ria só se con - se - gue à som - bra da ban - dei -

só um re - ba - - - - nho. A gló - ria só se con - se - gue à som - bra da ban - dei -

só re - ba - - - - nho. A gló - ria só se con - se - gue à som - bra da ban - dei -

só um re - ba - - - - nho. A gló - ria só se con - se - gue à som - bra da ban - dei -

sol???

1698 55 Andantino

Timps. *p*

J. Ab. Não se-rá al-gum par-la-men-tar? _____

Ant. Que ve-nha.

Jag. 2 Pa-dre.

VI. I *pizz.* *mf* *p* *sf* *p* *pp*

VI. II *pizz.* *mf* *p* *sf* *p* *pp*

Vla. *pizz.* *mf* *p* *sf* *p* *pp*

Vlc. *pizz.* *mf* *p* *sf* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *mf* *p* *sf* *p* *pp*

1708 *rull.* *a tempo*

Cl. B. *mf* *pp* *cresc.*

Fags. *mf* *pp* *cresc.*

C. fag. *mf* *pp* *cresc.*

Timps. *tr* *p*

V-N. (Pe. João) *mf* Lou-va-do se-ja Nos-so Se-hor Je-sus Cris-to! Do nos-so san-to Ar-ce-bis-po o co-ra-ção pa-ter-

Ant. Hon-ra ao Pai, ao Fi-lho e ao Es-pi-ri-to San-to!

VI. I *sf* *pp*

VI. II *sf* *pp*

Vla. *sf* *pp*

Vlc. *sf* *pp*

Cb. *sf* *pp*

[illegible][illegible]

1738 *rall.* (56) **Allegretto**
a tempo

Cl. B. *p*

C. fag. *p*

Cors. 1 *p*

Cors. 2 *p*

Tromb. b. Tuba *mf*

V. N. se co - mum.

Ant. I - lus-tre Frei, ig - no-raís vós, ter si-do a po - lí - cia que i - ni-ci - ou as hos-ti - li - da - des, a-ta-can-do-me co-vár-de-

VI. I *p cresc. mf f*

VI. II *p cresc. mf f*

Vla. *p cresc. mf f*

Vlc. *p cresc. mf f*

Cb. *p cresc. mf f*

Obs. *f*

C. I. *f*

Fags. *a 2 f*

Cors. 1 *a 2 f*

Tromb. b. Tuba *mf*

V. N. Vê-de lá que á-nár - qui - a! Nin - guém po - de con - tes - tar ____

Ant. men - te? Es - ta gen-te va-lo - ro-sa quer a - pe - nas de - fen - der-me a vi - da.

VI. I *p cresc. mf f*

VI. II *p cresc. mf f*

Vla. *p cresc. mf f*

Vlc. *p cresc. mf f*

Cb. *p cresc. mf f*

Div. *p*

1757

Obs. *f* *ff*

C. I. *f* *ff*

Cl. B. *f* *ff*

Fags. *f* *ff*

C. fag. *f* *ff*

V. N. que os câ-no - nes da San-ta I - gre - ja pro - i-bem for-mal-men-te o po-vo de se re-vol - tar, de se re-be - lar, Que-reis vós re-co-nhe - cer o er - ro de vos - sa dou - tri -

1757

VI. I. *f* *ff* *p*

VI. II. *f* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *p*

Vlc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*

Unis. Unis.

1768 **57 Allegretto** **Moderato**

Obs. *f* *ff* *f*

C. I. *f* *ff* *f*

Cl. B. *f* *ff* *f* *a 2*

Cln. *f* *ff* *f*

Fags. *mf* *ff* *f* *a 2*

C. fag. *mf* *ff* *f*

Cors. I. *ff* *f* *f*

Cors. 2. *ff* *f* *f*

Timps. *mf* *ff* *f*

V.N. *na?*

J. Ab. *Re-ve - ren - do, por fa - vor. Fi-cai sa - ben-do que pa-ra o Ser - tlo_____ só é di - vi - na a dou - tri - na do nos - so Con-se*

Hp. *ff* *f*

VI. I. *cresc.* *mf* *ff* *f*

VI. II. *cresc.* *mf* *ff* *f*

Vla. *cresc.* *mf* *ff* *f*

Vlc. *cresc.* *mf* *ff* *f* *Unis.*

Cb. *cresc.* *mf* *ff* *f*

Allegretto
rall. a tempo

1778

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tbns. *ff* *Senza sord.*

Tromb. b. Tuba *ff* *Senza sord.*

Timps. *ff*

Cil. *ff* Pa - ra nos sal - var, mais que Ro - - - - ma te - mos

J. Ab. *ff* lhei - ro! Pa - ra nos sal - var, mais que Ro - - - - ma te - mos

Jag. 1 *ff* Pa - ra nos sal - var, mais que Ro - - - - ma te - mos

Jag. 2 *ff* Pa - ra nos sal - var, mais que Ro - - - - ma te - mos

Sert. 1 *ff* Pa - ra nos sal - var, mais que Ro - - - - ma te - mos

Sert. 2 *ff* Pa - ra nos sal - var, mais que Ro - - - - ma te - mos

Hp. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

58 Andantino (o Pe. João, depois de saudar o "Filho do Homem", se retira com dignidade)

1784 *rall.* *a tempo*

Picc. *dim.* *mf*

Fls. *dim.* *p*

Obs. *dim.* *p*

C. I. *dim.* *p*

Cl. B. *dim.* *p*

Cln. *dim.* *p*

Fags. *dim.* *p*

C. fag. *dim.* *p*

Cors. 1 *a 2* *dim.*

Cors. 2 *a 2* *dim.*

Tpts. Bugs.

Tbns.

Tromb. b. Tuba

Timps.

Cil. *1784*
nós o Fi - lho do Ho - - - - mem.

J. Ab. *1784*
nós o Fi - lho do Ho - - - - mem.

Jag. 1 *1784*
nós o Fi - lho do Ho - - - - mem.

Jag. 2 *1784*
nós o Fi - lho do Ho - - - - mem.

Sert. 1 *1784*
nós o Fi - lho do Ho - - - - mem.

Sert. 2 *1784*
nós o Fi - lho do Ho - - - - mem.

Hp. *1784*
8^{va} *8^{va}*

VI. I *1784* *dim.* *pp*

VI. II *1784* *dim.* *pp*

Vla. *1784* *dim.* *p* *pp*

Vlc. *1784* *dim.* *p* *pp*

Cb. *1784* *dim.* *p* *pp*

1793 *rall.* *a tempo*

C. fag. *p cresc.*

Tromb b. Tuba *p*

VI. I *f* *pp* *f* *p* *cresc.*

VI. II *f* *pp* *p* *cresc.*

Vla. *f* *pp* *f* *p* *cresc.*

Vlc. *f* *p* *pp* *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *p* *cresc.*

1803 **Moderato**

Obs. *f*

C. I. *f*

Cl. B. *f*

Clnc. *mf* *f*

Fags. *f*

C. fag. *mf* *f*

Tromb b. Tuba *mf* *f*

V. N. (Pe. João, antes de desaparecer)

Re - pe - lin - do o bra - ço sa - gra - do, que de - se - ja - va li - vrar - te da mor - te, ô tur - bu - len -

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

1823

Fls. *f* *mf* *p* *pp*

Obs. *f* *mf* *p* *pp*

C. I. *f* *mf* *p* *pp* *mf*

Cl. B. *f* *mf* *p* *pp*

Cln. *f* *mf* *p* *pp* *mf*

Fags. *f* *mf* *pp* *mf*

C. fag. *f* *mf* *p* *pp* *mf*

Cors. 1 *f* *mf* *p* *mf*

Cors. 2 *f* *mf* *p* *mf* III

Tpts. Bugs. *f* *mf* *p*

Tbns. *mf* *p* *pp*

Tromb b. Tuba *mf* *p* *pp*

V. N. *nhor, per - dão pa - ra e - les, por - que não sa - bem o que fá - zem.* (se vai)

VI. I *f* *mf* *p* *pp* *cresc.*

VI. II *f* *mf* *p* *pp* *cresc.*

Vla. *f* *mf* *p* *pp* *cresc.* Div.

Vlc. *f* *mf* *p* *pp* *cresc.*

Cb. *f* *mf* *p* *pp* *cresc.*

1836 (60) *rall.*

Picc. Fls. Obs. C. I. Cl. B. Cln. Fags. C. fag.

Cors. 1 Cors. 2 Tpts. Bugs. Tbns. Tromb b. Tuba

1836 Timps.

1836 Cil. J. Ab. Jag. 1 Jag. 2 Sert. 1 Sert. 2

Ro - - - - - ma te - - - - - mos nós o Fi - lho do
 Ro - - - - - ma te - - - - - mos nós o Fi - lho do
 Ro - - - - - ma te - - - - - mos nós o Fi - lho do
 Ro - - - - - ma te - - - - - mos nós o Fi - lho do
 Ro - - - - - ma te - - - - - mos nós o Fi - lho do
 Ro - - - - - ma te - - - - - mos nós o Fi - lho do

1836 Hp.

1836 Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

8^{va} *8^{va}* *8^{va}*

[illegible]

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#). The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fls.
- Obs.
- C. I.
- Cl. B.
- Cln.
- Fags.
- C. fag.
- Cors. I
- Cors. 2
- Tpts. Bugs.
- Tpts. em F 3
- Tbns.
- Tromb b. Tuba
- Timps.
- VI. I
- VI. II
- Vla.
- Vlc.
- Cb.

The score is divided into four measures, each starting with a rehearsal mark '1848'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves and strings in the lower staves.

1852

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

Tbns.

Tromb b.
Tuba

Timps.

1852

1852

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

PRELÚDIO AO ASSÉDIO DE CANUDOS

– ENTREATO –

ATO IV

AS RUÍNAS DE CANUDOS

As ruínas de Canudos

289

[illegible]

8 *poco rall.* **Tempo de Marcha**

Fls. *a 2* *ff* *f*

Obs. *a 2* *ff* *f*

C. I. *pp*

Cl. B. *a 2*

Cln. *ff* *pp*

Fags. *1* *a 2* *ff* *pp*

C. fag. *cresc.* *ff* *pp*

Cors. 1 *a 2* *ff*

Cors. 2 *a 2* *ff*

Tpts. Bugs. *a 2* *ff*

Tpts. em F 3 *a 2* *ff*

Tbns. *a 2* *Con sord.* *ff*

Tromb. baixo *con sordina* *ff*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pizz.* *pp* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pp* *arco* *pizz.*

1 Andante

Fis. *mf*

Obs. *mf*

C. I. *mf*

Cl. B. *mf*

Cln. *mf*

Fags. 1

C. fag. Solo *mf*

Cors. I 2/ *mf* 1

Tpts. Buss. 1 Con sord. *mf*

Tpts. em F 3 1 Con sord. *mf*

Tromb. b. Tuba *mf*

VI. I Div. *mf*

VI. II Div. *mf*

Vla. Div. *mf*

Vlc. Div. *mf*

Cb. Div. arco *mf*

ppp

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It begins with a first ending bracket (1) and a tempo marking of 'Andante'. The Flute (Fis.) and Oboe (Obs.) parts start with a melodic line marked 'mf'. The Clarinet in B-flat (Cl. B.) and Bassoon (Fags.) parts enter later with similar melodic lines. The Bassoon part has a 'Solo' section marked 'mf'. The Horn (Cors. I) and Trumpet (Tpts.) parts have a 'Con sord.' (con sordina) section marked 'mf'. The Trombone (Tromb. b.) and Tuba parts have a 'Tuba' section marked 'mf'. The Violin (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.) parts have a 'Div.' (divisi) section marked 'mf'. The Double Bass part also has a 'Div. arco' section marked 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

rall. ② **Tempo di Marcia**
a tempo

30

Fls. *ff* *f*

Obs. *ff* *f*

C. I. *ff* *mf*

Cl. B. *ff* *p*

Cln. *ff* *p*

Fags. *ff* *p*

C. fag. *p* *ff* *p*

Cors. 1 *ff* *a 2*

Cors. 2 *ff* *a 2*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff* *a 2 Con sord.*

Tromb. b. *ff* *Tromb. baixo con sordina*

Tuba *ff*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

39

Fls. *mf* *mf*

Obs. *mf* *mf*

C. I. *mf* *mf*

Cl. B. *mf* *mf*

Cln. *p* *p*

Fags. *p* *p*

Cors. 1 *p* *p*

Tpts. Bugs. *p* *p*

VI. I *p* *p*

VI. II *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vlc. *p* *p*

Cb. *p* *p*

47

C. I. *mf*

Cl. B. *a 2*

Fags. *mf*

C. fag. *mf*

Perc. *Caixa*
Bombo *p*

47

VI. I

VI. II

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

53

Fls. *ff*

Obs. *f cresc.* *ff*

C. I. *mf* *f cresc.* *ff*

Cl. B. *mf* *f cresc.* *ff*

Clnc. *mf* *ff*

Fags. *mf* *cresc.* *ff*

C. fag. *cresc.* *ff*

53

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. *a 2 Senza sord.* *ff*

Bugs. *a 2 Senza sord.* *ff*

Tpts. em F 3 *a 2 Senza sord.* *ff*

Tbns. *mf* *cresc.* *ff*

Tromb. b. *Senza sord.* *ff*

Tuba *ff*

Perc. *f*

53

Timps. *ff*

53

VI. I *ff*

VI. II *mf* *ff*

Vla. *mf cresc.* *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

This page of a musical score contains the following staves and markings:

- Fls.**: Flute part with rapid sixteenth-note passages and dynamic markings *sf*.
- Obs.**: Oboe part with sustained notes and dynamic markings *sf*.
- Cl. B.**: Bass Clarinet part with sustained notes and dynamic markings *sf*.
- Clne.**: Clarinet part with eighth-note patterns.
- Fags.**: Bassoon part with eighth-note patterns.
- C. fag.**: Contrabassoon part with eighth-note patterns.
- Cors. 1** and **Cors. 2**: Horn parts with sustained notes and dynamic markings *sf*.
- Tpts. Bugs.**: Trumpet and Bugle part with sustained notes and dynamic markings *sf*.
- Tbns.**: Trombone part with sustained notes and dynamic markings *sf*.
- Tromb b. Tuba**: Tuba part with sustained notes and dynamic markings *sf*.
- Perc.**: Percussion part with a single note.
- Timps.**: Timpani part with a single note.
- VI. I**: Violin I part with sustained notes and dynamic markings *sf*.
- VI. II**: Violin II part with sustained notes and dynamic markings *sf*.
- Vla.**: Viola part with sustained notes and dynamic markings *sf*.
- Vlc.**: Violoncello part with sustained notes and dynamic markings *sf*.
- Cb.**: Double Bass part with sustained notes and dynamic markings *sf*.

Additional markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) for the Double Bass part.

70

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. I. *f*

Cl. B. *f*

Cln. *f*

Fags. *f*

C. fag. *f*

70

Cors. 1 *f* sans cuivrez

Cors. 2 *f* sans cuivrez

Tpts. Bugs. *f*

Tpts. em F 3 *f*

Tbns. *f* sans cuivrez

Tromb. b. Tuba *f* Unis.

70

Timps. *f*

70

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f* Div. Unis.

Vlc. *f* Div. Unis.

Cb. *f*

77

4

Picc.

Fis.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

Tbns.

Tromb. b.
Tuba

Perc.

Timps.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

83

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Clne.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

Tbns.

Tromb b.
Tuba

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Ch.

Os Soldados (ao canto)

fff Vi .

120

Fags. *dim.* *pppp*

C. fag. *pp* *pppp*

Cil. *p* Ca - lou - se o ca - nho - nei - o. "Be - lo Mon - te" o i - nex-pug - ná - vel... ca -

128 *lungua* Con sord. *f* *rall.*

Cors. 1 *lungua* *f* Con sord.

Cors. 2 *lungua* *f* Con sord.

Cil. *lungua* *f* *rall.* iul... Bem no - lo dis - se - ra o o - rá - cu - lo fra - tri - ci - - - da:

VI. I *lungua*

VI. II *lungua*

Vla. *lungua*

Vlc. *lungua*

Cb. *lungua*

136 **Moderato**

Fags. *mf*

C. fag. *mf*

Cil. *p* Re - pe - lin - do o bra - ço sa - gra - do, que de - se - ja - va e - vi - tar - te a *mf* mor - te, *p* ô - tur - bu -

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vlc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

144

Fis. *mf* a 2

Obs. *p* a 2

C. I. *p*

Cl. B. *p*

Cln. *p*

Fags. *p*

C. fag. *p*

Cors. 1 *p* I

Cors. 2 *p* III IV

Tbns. *pp*

Tromb b. Tuba *pp*

Cil. *len* - ta - Te - ba - i - da, *mf* a - ca - bas de es - co - lher o sui - ci - di - o'. *p*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *mf* *f* *p*

Vlc. *p* *mf* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

152

Fls. *cresc.* *f* *mf* *p*

Obs. *cresc.* *f* *mf* *p*

C. I. *cresc.* *f* *mf* *p*

Cl. B. *cresc.* *f* *mf* *p*

Cln. *cresc.* *f* *mf* *p*

Fags. *cresc.* *f* *mf* *p*

C. fag. *cresc.* *f* *mf* *p*

Cors. 1 *cresc.* *f* *mf* *p*

Cors. 2 *cresc.* *f* *mf* *p*

Tbns. *mf* *p* *pp*

Tromb. b. *p* *mf* *p* *pp*

Cil. *mf* Re je - ta - mos ce - ga - men - te a men - sa gem de paz; a - go - ra, pa - ra

VI. I *cresc.* *f* *mf* *p*

VI. II *cresc.* *f* *mf* *p*

Vla. *cresc.* *f* *mf* *p*

Vlc. *cresc.* *f* *mf* *p*

Cb. *cresc.* *f* *mf* *p*

160

Fls. *p*

Obs. *pp*

C. I. *pp*

Cl. B. *pp*

Cln. *pp*

Fags. *pp*

C. fag. *pp*

Cil. *pp* (vai errando pelas ruínas) nós, tu - do é fim do... Que de - so - la - ção

VI. I *pp* *p*

VI. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

184

Picc. *pp*

Obs. *pp*

Cl. B. *pp*

Tpts. Bugs. *p*

Cil. *184*
som - bras do cre-púscu - lo... Sin - gu - ra - res cla - rões bri-lham no po - en - te... Pou - co a pou - co, cin - ti - lam, no céu, 'pe - da - ços de ou - ro...

VI. I *184*

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

192

Picc. *ppp*

Obs. *ppp*

Cl. B. *ppp*

Cil. *192*
E nos bra - ços da noi - te, dor - me en - fim a ter - ra... *ppp*

VI. I *192*
Senza sord. mf

VI. II *ppp*
Senza sord. mf

Vla. *ppp*
Senza sord. mf

Vlc. *ppp*
Senza sord. mf

Cb. *ppp*
mf

rall. **Allegro moderato**
a tempo

200

Obs. *f* *rit.*

Cl. B. *f*

Fags. *f*

C. fag. *f*

Cors. 1 *f*

Cors. 2 *f*

Cil. *f*

Não, não é ps - si - vel; o "Fi-lho do Ho-men" é Deus vi - vo, i - mor-tal, in - ven - ci - vel; quan - do o crêem per - di - do, er - gue - se _____

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vlc. *f*

Cb. *p* *f*

208 *a tempo* *rall.*

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

Cl. B. *ff* *dim.* *f* *8*

Cln. *ff*

Fags. *ff* *f*

C. fag. *ff* *f*

Cors. 1 *ff* *f* *dim.*

Cors. 2 *ff* *f* *dim.* *p*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. *ff*

Trgl. Pts. *ff* *Pratos* *L.V.*

Perc. *ff* *Bombo*

Timps. *ff*

Cil. *ff* *tri - un-fan* *ff* *Oh!* *Vem.*

Hp. *f* *3* *3* *3* *3*

VI. I *ff* *Div.*

VI. II *ff* *Div.* *Unis.*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

[illegible]

232

Fls. *ff* *pp* *rall.*

Obs. *ff* *pp*

C. I. *ff* *pp*

Cl. B. *ff* *pp*

Fags. *ff* *pp*

C. fag. *ff* *pp*

Cors. 1 *f* *pp* *cresc.*

Cors. 2 *f* *pp* *cresc.*

Perc. *mf* *Folha de Zinco*

Cil. *gri - al Eu te a - mo... eu te a - do-ro a-bra-sa-me o co-ra - ção. Se - nhor, co - mo ou - tro - ra.* *ff* *f* *p* *pp* *8va*

Hp. *f* *p* *pp* *3* *3* *3* *3*

VI. I *ff* *f* *p* *pp* *pizz.* *arco*

VI. II *ff* *f* *p* *pp* *pizz.* *arco*

Vla. *ff* *f* *p* *pp* *pizz.* *arco*

Vlc. *ff* *f* *p* *pp* *pizz.* *arco*

Cb. *ff* *f* *p* *pp* *pizz.* *arco*

240

Fags. *p* *cresc.*

C. fag. *p* *cresc.*

Cors. 1 *p* *cresc.*

Cors. 2 *p* *cresc.*

Perc. *f* *cresc.*

Cil. *p* *Que ve - jo! Tris - te au - gú - rio! Re - lã - m - pa-gos... Tan - to ru - i - do... A tor-men - ta é cer - ta.* *mf*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

248

Picc. *f*

Fls. *f*

Obs. *f*

C. I. *f*

Cl. B. *f*

Cln. *f*

Fags. *f*

C. fag. *f*

Cors. I *f*

Cors. 2 *f*

Tpts. *f*

Bugs. *f* *mf*

Perc. *f*

Cil. *f* Pres - sà - gios de morte en-chem a na-tu-re - za, ____ Oh! Noi - te ter - ri - vel, noi - te de lu - to e de tor - tu - ra, pa - ra Ci - li - a,

248

Div. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f* pizz.

Vlc. *f* pizz.

Cb. *f* pizz. *pizzasempre* *f*

più molto molto

256

Picc.

Fis.

Obs.

C. I.

Cl. B $\flat$

Cln.

Fags.

C. fag.

256

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

Tbns.

Tromb. b.
Tuba

Perc.

L.V.

256

Timps.

256

Cil.

tu se - rás a úl - ti - ma? *ff* Pai E - ter - no, dig-nai es-ten - der Vos - sa mão.

256

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

pizz. sempre

arco

arco

Cb.

264 *rall. molto* **10 Andante**
a tempo

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

Tbns.

Tromb. b.
Tuba

Perc.

Timps.

Cü.

Hp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

pp

mf *dim.*

pp

pp Oh! Vem can - tar o teu di - ta - me ter - no, Oh!

pp sempre arpejado

pp I solo

pp Solo

pp Solo

pp Solo

pp

272

Fls. *pp*

Obs. *p*

C. I. *pp*

Cl. B. *p*

Cors. 1 *pp*

Cors. 2 *pp*

Cil. *p*

Vem, Mes-tre de__ mi-nha al-ma, por en-tre, as ro-chas so-li-tá-ri-as - te__ caos mis-te-ri-o-so, Oh! Vem can-tar__ o__ teu di-ta-me-ter-no, oh! Vem!

Hp. *p*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *Solo pizz.* *p*

pp

280

Fls. *rit.* *a tempo* *rall.* *Andantino*

Obs. *p*

C. I. *sf*

Cl. B. *sf*

Cors. 1 *p*

Cors. 2 *p*

Cil. *Gal-gan-do, a-que-le-ro-che-do, me-lhor tal-ves hei de ver o lu-gar, em que, a-*

Hp. *sf*

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Vla. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *p* *pp* *mf* *p*

288 *Andante*

Obs. *cresc.* *f*

Cl. B. *f*

Cln. *f*

Fags. *f*

C. fag. *f*

Cors. 1 *f*

Cors. 2 *f*

Tpts. Bugs. *pp* *cresc.* *f*

Tpts. em F 3 *pp* *cresc.* *f*

Cil. *f*

ca - so, e - le se o - cul - ta... On - de es - ta - rá?... San - tis - si - ma Vir - gem, Ou - vi mi - nha

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

296 *accel.* *a tempo* **11 Allegretto**

Cl. B. *mf*

Cln. *mf*

Fags. *mf*

C. fag. *mf*

Cil. *mf*

pre - ce Fa - lo re - tor - nar ao meu po - bre co - ra - ção

V. N. *mf* *(Insinuando-se furtivamente)* *pp* Ei

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf* *pizz.* *pp*

Vlc. *mf* *pp*

Cb. *mf*

304

Cil. *Quem é?*

V. N. *la...* *mf* Nin - guém; *pp* eu, a - pe - nas, *p* Céus! *(à parte)*

VI. I *pizz.* *p*

VI. II *pizz.*

Vla. *p*

Vlc. *cresc.* *p*

Cb. *p*

312

Cl. B. *I* *p*

Cil. *Por - que te ve - jo a - qui an - dar na es - cu - ri -*

V. N. *Si - nis - tra, e - mo - ção se es - tam - pa em seu be - lo ros - to bran - co co - mo mar - fim...*

VI. I *mf* *dim.* *p*

VI. II

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

320

Cl. B. *cresc.* *soffr.* *f* *mf* *12*

Fags. *a 2* *p* *cresc.*

C. fag. *p* *cresc.*

Cors. I *f* *III*

Cors. 2 *f*

Cil. *dão?* *A - ca - so me es - prei - tas?*

V. N. *To - dos os nos - sos mor - re - ram... só fi - ca - ram qua - tro bo - mens, que, con - tra*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

328

Obs. *f*

C. I. *f*

Cl. B. *f*

Cln. *f*

Fags. *f*

Cors. I *f*

Cors. 2 *f*

Tpts. Bugs. *f*

Tpts. em F 3 *f*

Tbns. *f*

Tromb. b. Tuba *f*

Tgl. Pts. *f*

328

328

328

Cil. *f* ho - mens de a - çol! *p* E nos - so Pro - fe - ta? Qual o seu a -

V. N. mil, eu a - vis - tei lu - tan - do.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

pratos de choque
L.V.

cresc.

pizz. *p*

cresc.

pizz. *p*

cresc.

pizz. *p*

cresc.

336

Obs. *mf cresc.*

C. I. *mf cresc.*

Cl. B. *mf cresc.*

Cln. *mf cresc.*

Fags. *mf cresc.*

Timps. *mf cresc.*

336

Cl. *mf* bri - go? *mf* E - le... *f* E - le...

V. N. (com ironia) *mf* Sob as ru - i - - - nas, o a - bri - go ú - ni - co, que pô - de a - char ____ o Es - pri - to San - to...

336

VI. I *f* *mf cresc.*

VI. II *f* *mf cresc.*

Vla. *f* *mf cresc.*

Vlc. *f* *mf cresc.*

Cb. *f* *mf cresc.*

13

Picc. *ff*

Fis. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. Tuba *ff*

Cil. *ff*

V. N. *pp* *(baixinho, quase falado)*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Mor - to? *ff* I - ne - xo - rá - vel sor -

pp Mor to.

[illegible]

360

V.N. a al - ma a - rfi - ta, pfi - nha que - ri - da, re - pre - sen - ta - ri - a um fi - el - a

360

V.I. *p* *f* *p*

V.II. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vla. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Vlc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Cb. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

368

V. N. *mi - go! mf* Pois, nas cha - mas de a - mor, ne - nhum co - ra - ção, nun - ca *f* i -

368

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

14

376

Fls. *f* *ff* *ff*

Obs. *f* *ff* *ff*

C. I. *f* *ff* *ff* *mf* *appassionato*

Cl. B. *f* *ff* *ff* *ff* *appassionato*

Clne. *f* *ff* *ff* *mf*

Fags. *f* *ff* *ff*

C. fag. *f* *ff* *ff*

Cors. 1 *ff* *ff*

Cors. 2 *ff* *ff*

Tpts. Bugs. *f* *ff* *ff*

Timps. *f* *p* *ff*

Cil. *mf* *A* sim - ples - men -

V. N. *ff* gual ao meu ar - deu por ti.

VI. I. *ff* *mf*

VI. II. *ff* *mf*

Vla. *f* *ff* *ff*

Vlc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

(nesse momento, a tempestade rebenta com enorme violência. Relâmpagos e trovões)

15 Allegro moderato

400

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Cine. *ff*

Fags. *f* *ff*

C. fag. *f*

Cors. I. *f*

Cors. 2. *f*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3

Tbns. *ff* Con sord. *ff*

Tromb. baixo con sordina *ff*

Tuba *ff*

Perc. *ff* Folha de Zinco (irregular)

Timps. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

406

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. I

Cors. 2

Tpts. Bugs.

Tpts. em F 3

Tbns.

Tromb. b. Tuba

Perc.

406

Timps.

V. N.

406

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Oh! Noi - te de hor - ror e de es - pan - to, de es - pan - to!

ff *sempre* *ff*

[illegible]

[illegible]

425

Picc. *p*

Fis. *p*

Obs. *p*

C. I. *p*

Cl. B. *a2*

Cine. *p*

Fags. *p*

C. fag. *p*

Cors. 1 *p*

Cors. 2 *p*

Tpts. Bugs. *p*

Tbns. *p*

Tromb. b. Tuba *p*

425

Timps. *p*

V. N. *f* Num. céu em bra-sa, pra-gue-jan-do con-tra De-us, er-ram lu-gu-bre-men-te os es-pí-ri-tos dos ré-pro-bos,

425

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *f*

Cb. *f*

425

Div.

(nesse momento, o "Filho do Homem", ferido mortalmente,
e semi-enterado nas ruínas, consegue pouco a pouco desem-
baraçar-se, e escuta ansiosamente o que dizem Cília e Villa-Nova)

432

Picc. *mf* *ff*

Fis. *mf* *ff*

Obs. *mf* *ff*

C. I. *mf* *ff*

Cl. B^a *mf* *ff*

Cln. *mf*

Fags. *p* *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *mf* *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. Tuba *ff*

Perc. *ff*

Timps. *mf* *ff*

Cil. *ff* Oh! —

V. N. *mf* *ff* Oh! —

432

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

em si-nis - tras cor - tes. É a *mf* ho - ra de Lú-ci - fer a-brir as por - tas do som-bri - o A - ver - no! *ff* Oh! —

Div.

447

Fis. *f* *ff* (18)

Obs. *f* *ff* *a 2*

C. I. *f* *ff*

Cl. B. *ff*

Cln. *ff*

Fags. *f* *ff* *a 2*

C. fag. *f* *ff*

Cors. I *f* *ff*

Cors. 2 *cresc.* *ff* *III*

Tpts. *ff*

Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. *f* *ff*

Tuba *ff*

Perc. *ff*

Timps. *ff*

Cil. *f* *ff*
den - te! Fe - ri - do em seu pu - dor, fer - ve - me o co - ra ção, ao vê - lo es - pe - rar que, en - fim à

V. N. *f* *ff*
tra - je mai - or? Fe - ri - do em seu or - gu - lho, san - gra - me o co - ra ção. De - ve - rá ao de - ses - pe - ro en - tre -

VI. I *cresc.* *f* *ff*

VI. II *cresc.* *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *cresc.* *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

453

Picc. *p*

Fls. *p*

Obs. *p*

C. I. *p*

Cl. B♭ *p* *a2*

Cln. *p*

Fags. *p*

C. fag. *p*

Cors. 1 *p*

Cors. 2 *p*

Tpts. Bugs. *p*

Tbns. *p*

Tromb. b. *p*

Perc. *f*

Timps. *p*

Cil. *f* *Div.*

V. N. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

e - le - me - en - tre - ga - rei. Ser - lhe - i - a an - tes mis - ter - der - ra - mar - me o

gar - se. Não, não; quem po - de - rá con - ter o seu im -

460

Picc. *mf*

Fls. *mf*

Obs.

C. I.

Cl. B.

Cine. *mf*

Fags.

Cors. I

Cors. 2

Tpts. Bugs.

Tbns.

Tromb. b. Tuba

460

460

460

Cil. *p* *sf*

V. N. *p* *sf*

460

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. *mf*

Vlc.

Cb.

san - gue. Tu a lem - bran - ça Mes tre, e - xal - ta-me, a co-ra - gem. Sa-be-rei me li - vrar des-te ig-nô-bil a - bu - tre,

pul - so? Lo - go me se - rá pa - go o pre-mio da co - ra - gem. Eu sou a - go - ra, ou-ça bem, teu ú - ni-co mes - tre;

Unis. Div. Div.

19

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C. I. *ff*

Cl. B. *ff*

Clne. *ff* *a 2 sempre*

Fags. *ff* *a 2*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. *ff*

Perc. *mf*

Timps. *ff*

Cil. *ff*

V. N. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

e da pai - xão que - brar a fú - ri - a.

e da pai - xão a-guen - ta a le - i. *f* Ci - li - a, por mi - nha fé, na-da po - de - rá te ar-ran-

493

Fls.

Obs.

Cl. Bb

Fags.

C. fag.

21

Unis.

493

Cors. I

Cors. 2

Tpts.

Bugs.

Tpts. em F

col canto
Senza sord.

col canto
Senza sord.

493

Cil.

E - le... Meu es - po - - - sol?...

Que - - im - por - ta? Tam

V. N.

E - - - le... o seu es - po - sol?...

Soldados

Vi - to - ria!!

Soldados

Vi - to - ria!!

493

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

(Cília, estupefata, com os olhos denotando espanto, o rosto iluminado, dirige-se, então, trêmula, para o Profeta, e, depois de alguns momentos de hesitação, atira-se aos seus braços)

509

Fls.

Obs.

Cl. B $\flat$

Fags.

C. fag.

509

Cors. 1

Cors. 2

Tpts.

Bugs.

Tpts.

em F 3

509

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

517 *rall.* (22) *Moderato* *meno animato*

Fls. *p*

Obs. *p*

Cl. B. *p*

Fags. *p*

C. fag. *p*

Cors. I *p*

Cors. 2 *p*

Cil. *mf* Noi - te de êx - ta-se e en - le - vo, Que ou - tra vez me - traz o a - mor!

V. N. *mf* Po - de -

Ant. *mf* Noi - te de êx - ta - se e en -

VI. I *p* *Unis.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *passionato* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

525 *rall.* *a tempo* *rit.* (23) *a tempo*

Obs. *f* *mf* *f*

Cl. B. *f* *mf* *f*

Fags. *mf* *f*

C. fag. *mf* *f*

Cors. I *mf* *f*

Cors. 2 *mf* *f*

Cil. *f* Em - bó - ra Deus ca - i - do, se - ja o rei do meu co - ra - ção. *f* Oh! Su - pre - ma a - le -

V. N. *f* rei re - sis - tir a es - se o - lhar, que me sub - jul - ga? *mf* I - gual a Cris - to de - ve - ras res - sus - ci - tou? *f*

Ant. *f* le - vò, que ou - tra vez me traz o a - mor! *mf* Em - bó - ra Deus ca - i - do, sou o rei do teu co - ra - ção.

VI. I *f* *mf* *f*

VI. II *f* *mf* *f*

Vla. *f* *mf* *f* *subito*

Vlc. *f* *mf* *p* *subito*

Cb. *f* *mf* *p* *subito*

535

Obs.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Cil.

gri - a! Con - ti-go vol - ta a fe - li - ci - da - de. *p* Oh! *cresc.* Su - pre - ma a - le - gri - a! Con -

V. N.

f Co - ra - do e chei - o de ver - go - nha, Fu - jo tre-men-do es - pa - vo - ri - do! Co - mo po - de - rei re - sis -

Ant.

f Oh! Su - pre - ma a - le - gri - a! Con - ti-go vol - ta a fe - li - ci - da - de. Su - pre - ma a - le -

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

24

543

Fls.

Obs.

Cl. B.

Fags.

C. fag.

Cors. 1

Cors. 2

Timps.

543

Cil.

ti - go, vol - ta a fe - li - ci - da - de. Noi - te de êx - ta - se e en - le - vo, que ou - tra vez me traz o a - mor!

V. N.

tir - a es - se o-lhar, que me sub-ju - ga? Co-da-do fu - tre - men - do... es - pa-vo - ri - do!

Ant.

gri - a! Noi - te de êx - ta - se e en - le - vo, que ou - tra vez traz o a - mor!

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

[illegible]

25

Tempo primo

559

Cors. 1

pendend.

Cors. 2

pendend.

559

Timps.

ppp

559

Cil.

f Es - du - as ve - zes meu Mes - - - tre.

Ant.

f Não ter sa - bi - do jul - gar - - - te!

f Ha - ver - te a-bun - do

559

Hp.

f

559

Vl. I

f

mf

f

Vl. II

f

mf

f

Vla.

f

mf

f

Vlc.

f

mf

f

Cb.

f

mf

f

567 **Allegro moderato**

C. I. *mf* *p*

Cil. *mf* Vê o que foi meu mar - ti - ri - o:

Ant. na - do! Quan - to de - vo *mf* me in - cri - mi - nar!

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *bien chanté*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

575

Cil. *p* can - sa-da de vi - ver sob o ju - go de ti - rã - ni - co im - pé - rio, tu - a fa - zen - da me da - va a im - pres - são de um ná-vio ao a - bri - go do A - qui -

575

VI. I *p* *sempre*

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

583 *Solo* *p* *mf* *f* *Solo*

Fis.

Cine.

583

Cil. *mf* *p* O por - to... e - ra o Ser - tão, *mf* A - on - de teu ir - mão me con - du - zi - a.

583

VI. I *pp* *mf* *f*

VI. II *pp* *mf* *f*

Vla. *pp* *mf* *f*

Vlc. *pp* *p* *mf* *f*

Cb. *pp* *mf* *f*

[illegible]

599

Cil.

mf No en - tan - to, tu - do per - do - o, pois que, de no - vo, te - mho - te - mos bra - ços.

(Os Soldados Federados ainda mais próximos)

ppp Vi

The image displays a musical score for the song "Fúria" by Antônio Carlos Jobim. The score is written for voice and piano, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto".

The score is divided into two systems. The first system (measures 61-65) features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a prominent bass line with eighth notes and a treble part with chords and eighth notes. The second system (measures 66-70) continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with eighth notes and a treble part with chords and eighth notes.

The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line:

da - dos *P*Os Sol - da - dos... *f* Fu - ri - to - rial!

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *pp*). The piano part also includes a section with triplets and a section with a dashed line indicating a continuation of the previous measure.

623 *rall.* *Andantino*

Violin I: *pp*

Violin II: *pp*

Viola: *pp*

Violoncello: *pp*

Double Bass: *pp*

623

623

ja - mos.

(caindo nos braços de Cília)

623

Violin I: *pizz.* *pp*

Violin II: *pizz.* *pp*

Viola: *pizz.* *pp*

Violoncello: *pizz.* *pp*

Double Bass: *pizz.* *pp*

623

Unis.

pp A - pe - nas ten - do dei - xa - do o tú - mu - lo, Sin - to-me já de vol - ta pa-ra

63/ 347

Cil. *pp* Re - ver - mo - nos se - ri - a o nos - so úl - ti - mo

Ant. *sf* le...

VI. I *Unis.*

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

647

Fls.

Cl. Bb

Fags.

C. fag.

mf

647

Cil.

cheis es - ses po - bres o - lhos, que sul - ca - ram de dor so - fri - men - tos in - jus - tos. E, a -

647

VI. I

VI. II

Via.

Vlc.

655

Fls.

Cl. Bb

Fags.

C. fag.

Cil.

VI. I

VI. II

Via.

Vic.

Cb.

ca - so, Vos - so in - ten - to au - gus - to que o - nos - so a - mor, re - nas - ci - do mais be - lo a - in - da, se ex -

Moderato

348

663

Fls. *rall.* *dim.* *p*

Cil. *663* tin - ga - ra - ra sem - pre à bei - ra do se - pul - cro?...
(cada vez mais fraco)

Ant. *pp* Sim, _____ Deus pu - niu, eu re - co - nhe - _____ ço,

VI. I *663* *pizz.* *pp* *3*

VI. II *pp* *pizz.*

Via. *pp* *pizz.*

Vlc. *p* *dim.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

[illegible]

700

Tpts.
Bugs.

f

rit.

a tempo

700

Cil.

trail

Ant.

f Mi - nha al - ma a - le - gre - men - te à Ce - les - te Mo - ra - da vo - a, di - ri - gin - do - te

Hp.

f

dim.

pp

700

VI. I

f

p

700

VI. II

f

p

Vla.

f

dim.

p

Vlc.

f

dim.

Div.

p

Cb.

f

dim.

p

705

Ant.

um sor - ri - so der - ra - dei - ro, em - bo - ra o so - fri - men - to hor - ri - vel que a la - ce -

705

Hp.

cresc.

f

705

VI. I

f

705

VI. II

f

Vla.

cresc.

f

Div.

Vlc.

cresc.

f

Cb.

cresc.

f

710

Fags. *Andante* *pp*

Cors. I *pp*

Cil. Tu vais can-tar... o teu di-ta-me

Ant. ra. Eu vou can-tar... o meu di-

Hp. *mf* *p* *dim.* *pp*

VI. I *mf* *p* *Solo* *pp*

VI. II *mf* *p* *a 2* *Div.* *Unis.* *Div.* *pp*

Vla. *Unis.* *mf* *p* *dim.* *pp*

Vlc. *Div.* *mf* *p* *dim.* *pp*

Cb. *mf* *p* *dim.* *pp*

716

Fis. *p*

Fags. *p*

Cors. I *p*

T.T. *Tam-tam* *f* *L.V.*

Cil. ter-no ao Bom Je-sus... *pp* Na-se-rá-fi-ca-li-ra!... *pp*

Ant. ta-me de a-mor ao Bom Je-sus... *pp*

Hp. *p* *pp sempre arp. até o fim* *ppp* *pppp*

VI. I *p* *pp* *Div.* *ppp* *pppp*

VI. II *pp* *pp* *ppp* *pppp*

Vla. *1 pizz. LH* *II arco* *pp* *ppp* *Unis.* *pppp*

31) Allegro moderato

Picc. *f* *cresc.* *ff*
 Fls. *f* *cresc.* *ff*
 Obs. *f* *cresc.* *ff*
 Cl. B. *ff* *cresc.*
 Cln. *ff* *cresc.*
 Fags. *mf* *cresc.* *ff*
 C. fag. *ff* *cresc.*
 Cors. 1 *f* *ff*
 Cors. 2 *f* *ff*
 Tpts. Bugs. *f* *cresc.* *ff*
 Tbns. *ff*
 Tromb. b. Tuba *ff*
 Trgl. Pts. 726 Pratos L.V. *ff*
 Perc. 726 Bombo *ff*
 Timps. 726 *mf* *ff*
 Cil. 726 (soltando um dilacerante grito de dor) *ff* *ff* *f* Meu Pro - fe - ta... meu es - po-so... Mor-to... Mor - to... em meus bra - ços
 VI. I 726 *mf* *cresc.* *ff*
 VI. II 726 *mf* *cresc.* *ff*
 Vla. 726 *mf* *cresc.* *ff*
 Vlc. 726 *mf* *cresc.* *ff*
 Cb. 726 *ff*

734

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

Cl. B $\flat$ *ff*

Cln. *ff*

Fags. *ff*

C. fag. *ff*

Cors. 1 *ff*

Cors. 2 *ff*

Tpts. Bugs. *ff*

Tpts. em F 3 *ff* Trombetas bem próximo às cochias

Tbns. *ff* a 2

Tromb. b. Tuba *ff*

Perc. *ff*

734

Timps. *ff*

ff Vi - tó - ria! Vi - tó - ria! Vi - tó - ria! Vi -

ff Vi - tó - ria! Vi - tó - ria! Vi - tó - ria! Vi -

734

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

752 *rall.* *a tempo* **Allegro moderato**

Cln. *p* *pp*

Fags. *dim.* *p* *pp*

Cil. *ff* Não te-reis a gló-ria de pren-der - nos

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *dim.* *pp* *ff* *sf*

Vlc. *dim.* *pp* *ff* *sf*

Cb. *ff* *sf*

760 *rall. molto* **(33) Allegretto**

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *a 2* *ff*

C. I. *ff*

Cl. B^b *ff*

Cln. *ff*

Fags. *a 2* *mf* *sf* *cresc.* *ff*

C. fag. *ff*

Cors. I *Senza sord.* *ff*

Cors. 2 *Senza sord.* *ff*

Tpts. *ff*

Bugs. *ff*

Tbns. *ff*

Tromb. b. *ff*

Tuba *ff*

Timps. *ff*

Cil. *vi* *vos* *Pois, mor-ter é mais*

VI. I *ff* *cresc.* *ff* *bravio*

VI. II *ff* *cresc.* *ff* *bravio*

Vla. *ff* *cresc.* *ff* *bravio*

Vlc. *ff* *cresc.* *ff* *bravio*

Cb. *ff* *cresc.* *ff* *bravio*

775

Picc. *f*

Fis. *f*

Obs. *f*

C. I. *f* *dolento*

Cl. B. *f*

Cine. *f*

Fags. *f*

C. fag. *f*

Cors. 1 *f*

Cors. 2 *f*

Tpts. Bugs. *f*

Tbns. *f*

Tromb b. Tuba *f*

Timps. *f*

Cil. *f* so - bre - vi - ver, al - ge - ma - da, *f* à que - da de Ca -

775

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

783 ⁽³⁴⁾

Fls. *ff* Heroico *dim.*

Obs. *ff* Heroico *dim.*

C. I. *ff* Heroico *dim.*

Cl. B. *ff* Heroico *dim.*

Clne. *ff* Heroico *dim.*

Fags. *ff* Heroico *dim.*

C. fag. *ff* Heroico *dim.*

Cors. 1 *ff* Heroico *dim.*

Cors. 2 *ff* Heroico *dim.*

Tpts. Bugs. *ff* Heroico na orquestra *dim.*

Tpts. em F 3 *ff* Heroico na orquestra *dim.*

Tbns. *ff* Heroico *dim.*

Tromb. b. Tuba *ff* Heroico *dim.*

Timps. *ff* Heroico *dim.*

Cil. 783 (ela se fere com o punhal, e cai junto ao corpo do "Filho do Homem")
nu *ff* dos!...

VI. I *ff* Heroico *dim.*

VI. II *ff* Heroico *dim.*

Vla. *ff* Heroico *dim.*

Vlc. *ff* Heroico *dim.*

Cb. *ff* Heroico *dim.*

Il segue 1^a 8^a balsa

Allegro vivo
più mosso

791

Picc.

Fls.

Obs.

C. I.

Cl. B♭

Cln.

Fags.

C. fag.

Cors. I

Cors. 2

Tpts.
Bugs.

Tpts.
em F 3

Tbns.

Tromb b.
Tuba

Perc.

T.T.

Timps.

VI. I

VI. II

Vla.

Vic.

Cb.

p

f

fz

a 2

cui vez

sans cui vez

Tam-tam

corta

Fin da Ópera