



RAFAEL BARRERA CORRÊA DOS SANTOS

**O GRANDE CIRCO MÍSTICO: RELATO DE EXPERIÊNCIA DA
DIREÇÃO DRAMÁTICO-MUSICAL PARA ENCENAÇÃO DA OBRA.**

SÃO PAULO

2024

RAFAEL BARRERA CORRÊA DOS SANTOS

**O GRANDE CIRCO MÍSTICO: RELATO DE EXPERIÊNCIA DA
DIREÇÃO DRAMÁTICO-MUSICAL PARA ENCENAÇÃO DA OBRA.**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao
Departamento de Música do Instituto de Artes da
Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita
Filho” – UNESP como parte dos requisitos para
grau de bacharel em Música.

Orientador: Prof. Dr. Abel Luís Bernardo da Rocha
Coordenador: Prof. Dr. Wladimir Farto Contesini de
Mattos

SÃO PAULO

2024

Ficha catalográfica desenvolvida pelo Serviço de Biblioteca e Documentação do
Instituto de Artes da Unesp. Dados fornecidos pelo autor.

S237g Santos, Rafael Barrera Corrêa dos (Rafael Barrera), 1986-

O Grande Circo Místico : relato de experiência da direção dramático-
musical para encenação da obra / Rafael Barrera Corrêa dos Santos. -- São
Paulo, 2024.
306 f.

Orientador: Prof. Dr. Abel Luís Bernardo da Rocha.

Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Música) – Universidade
Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Instituto de Artes.

1. Musicais. 2. Teatro - Produção e direção. 3. Música dramática. I. Rocha,
Abel Luís Bernardo da. II. Universidade Estadual Paulista, Instituto de Artes.
III. Título.

CDD 782.14

Bibliotecária responsável: Luciana Corts Mendes - CRB/8 10531

RAFAEL BARRERA CORRÊA DOS SANTOS

**O GRANDE CIRCO MÍSTICO: RELATO DE EXPERIÊNCIA DA DIREÇÃO
DRAMÁTICO-MUSICAL PARA ENCENAÇÃO DA OBRA.**

Trabalho de Conclusão de Curso aprovado como parte dos requisitos para obtenção do grau de bacharel no curso de Bacharelado em Música, do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” – UNESP, pela seguinte banca examinadora:

Prof. Dr. Abel Luís Bernardo da Rocha – Orientador
Universidade Estadual Paulista (UNESP)

Prof.^a Dr.^a Rosana Lamosa Pereira
Universidade Estadual Paulista (UNESP)

São Paulo, 10/04/2024

*Dedico este trabalho a você que se interessou por esta matéria e
pretende me acompanhar nesta investigação. Dedico e
lhe convido a (re)pensar esse trabalho junto comigo,
por uma sociedade de paz, cultura e educação.*

AGRADECIMENTOS

Meu profundo agradecimento à toda a minha família por me apoiar e incentivar o meu desenvolvimento artístico. Graças a vocês estou nesta carreira.

Meus sinceros agradecimentos a todos que dividem meus processos de aprendizagem: professores, colegas de estudos e alunos. Graças a vocês que construo esta carreira.

Meu amplo agradecimento aos colegas de profissão. Quanta música diferente já fizemos e ainda faremos juntos! Quanta arte, cultura e educação já levamos para as mais diversas situações e pessoas. Quanta alegria termos feito música juntos! Graças a vocês eu atuo nesta carreira.

Tal qual a constituição de um coro ou de uma orquestra este é um trabalho fruto de uma enorme quantidade de pessoas. Caso você se questione se eu lhe sou grato é porque eu devo ser!

“É apenas por meio da combinação ampla do que se sabe, por meio da comparação de cada verdade com todas as outras, que uma pessoa se apropria de seu próprio saber e o domina.”

Arthur Schopenhauer

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo oferecer um relato de experiência sobre a elaboração de uma direção dramático-musical para a encenação do musical O Grande Circo Místico. Dentre os materiais utilizados encontram-se: as partituras disponibilizadas no acervo Chico Buarque no site do Instituto Antônio Carlos Jobim, para a elaboração do material musical; Tubos de plástico PET de 140mm de comprimento, 4mm de diâmetro e 0,4mm de espessura e bexigas com látex de borracha natural de 6,5” para exercícios introdutórios de técnica vocal; O programa de computador AVID Sibelius Ultimate 2023.6, para elaboração das músicas de cena, dos arranjos e orquestrações executados; O registro em vídeo da montagem do mesmo musical em 01/05/2014 disponibilizado em plataforma on-line pela produtora ‘Chamon’. Após discussão com a direção cênica para a escolha do título, deu-se início ao processo de seleção dos cantores solistas e seus respectivos papéis juntamente à audição de cantores para o coro. Foi elaborada uma agenda prévia para encontros com ensaios musicais e instruções de técnica vocal. Os encontros ocorreram durante três meses, sendo encontros específicos apenas com os solistas e outro com todo o elenco (coro) para ensaio também das coreografias. A parte desses encontros foi elaborada outro cronograma para a elaboração de música de cena, orquestração das músicas e ensaios com os instrumentistas após a sua confirmação como interessados em participar desta montagem.

Palavras-chave: musicais; teatro - produção e direção; música dramática.

ABSTRACT

This paper aims to provide an experiential account of the development of a dramatic-musical direction for the staging of the musical *O Grande Circo Místico*. Among the materials used were: the scores made available in the Chico Buarque collection on the jobim.org website, for the creation of the musical material; 140mm long, 4mm diameter, and 0.4mm thick PET plastic tubes, and 6.5” natural rubber latex balloons for introductory vocal technique exercises; The AVID Sibelius Ultimate 2023.6 computer program, for the development of the scene music, arrangements, and orchestrations performed; The video recording of the staging of the same musical on 05/01/2014 made available online by the production company. After discussion with the scenic direction for the choice of the title, the process of selecting the soloist singers and their respective roles began, along with the audition of singers for the choir. A preliminary schedule was created for meetings with musical rehearsals and vocal technique instructions. The meetings took place over three months, with specific meetings only with the soloists, and another with the entire cast (choir) for rehearsal of choreographies as well. Apart from these meetings, another schedule was developed for the creation of scene music, orchestration of the songs, and rehearsals with the instrumentalists after their confirmation as interested in participating in this production.

Key words: music theater; theater – production and direction; dramatic music.

Sumário

<i>1 INTRODUÇÃO</i>	<i>9</i>
<i>2 DESENVOLVIMENTO</i>	<i>10</i>
<i>3 RESULTADOS</i>	<i>19</i>
<i>4 CONSIDERAÇÕES</i>	<i>20</i>
<i>REFERÊNCIAS</i>	<i>21</i>
<i>APÊNDICE A — Partitura e Conjunto de Partes</i>	<i>22</i>

1 INTRODUÇÃO

A tentativa de elaborar esse texto, com o objetivo de oferecer um relato conciso da experiência de realizar a direção musical de uma obra com um elenco não profissional e os produtos obtidos a partir desta, para além do êxito logrado é uma tentativa de contribuir de forma relevante à área da direção musical, em especial das produções artísticas com elenco não profissional. É uma tentativa de fixar por escrito a rotina de um semestre de encontros e desencontros, na intenção de oferecer subsídios para a discussão do tema, a troca de experiência entre pares e uma proposição de ideias para a melhoria da nossa prática profissional. Aqui será oferecido o registro das motivações, metodologias e ações tomadas para cada situação e as considerações e impressões que tal vivência possibilitou. A busca da contextualização, da objetividade e da ajuda de um aporte teórico buscará fugir de uma narrativa emotiva e subjetiva, se esquivando de divagações pessoais aleatórias para manter a impessoalidade e seriedade que a pesquisa acadêmica requer. Portanto não será aplicado neste relato o filtro dos resultados positivos, inclusive serão destacadas as dificuldades enfrentadas de maneira a oferecer aos meus pares um alerta, além da possibilidade da discussão que possa apontar para novos caminhos como solução. Serão relatados os fatos significantes do processo que permitam ponderações e reflexões embasadas a partir da experiência vivenciada com seu respectivo suporte de aparato teórico.

2 DESENVOLVIMENTO

Em função da aproximação do coletivo TeatrIA¹ com o projeto de extensão Fábrica de Óperas² no segundo semestre de 2023, foi proposta a montagem do musical ‘O Grande Circo Místico’, de Chico Buarque e Edu Lobo. Pesou o fato de o balé brasileiro ter completado 40 anos de sua estreia no Teatro Guaíra (Curitiba, PR) em 2023 para a sua escolha, tendo sido esta prioritária em relação aos aspectos técnico musicais, por exemplo, uma vez que ainda não se havia conhecimento das características e potencial vocal do elenco (mesmo sabendo tratar-se de um elenco com pouco ou nenhum conhecimento técnico-vocal/musical prévio). Escolhida a obra a ser montada demos início a dois procedimentos: o processo de seleção para protagonistas (Quadro 1) e a elaboração de duas agendas de ensaios, sendo uma para cantores protagonistas (Quadro 2) e outra para todo o elenco (Quadro 3).

Quadro 1 – Relação Personagem x Música x Candidato

Personagem	Músicas	Candidatos
Administrador	Na Carreira; Acalanto; Ciranda da Bailarina; Opereta do Casamento	G. V., L. A. (sanfoneiro), G. W.
Margareth	Na Carreira, Acalanto; Ciranda da Bailarina; Opereta do Casamento; Meu namorado;	E. M., F. M., S. O.
Beatriz	Na Carreira; Ciranda da Bailarina; Valsa dos Clowns; O Grande Circo Místico; Opereta do Casamento; Meu namorado;	I. B., G. C.
Clown	Na Carreira; Ciranda da Bailarina; Valsa dos Clowns;	G. F., R. P.
Charlotte	Na Carreira; Sobre todas as coisas;	M. R., N. N.
Frederico	Na Carreira; Beatriz, O Grande Circo Místico;	J. L.
Garoto sem braço	Na Carreira; Ciranda da Bailarina;	C. L., A. F., D. O., M. G.
Anjo (bailarinas)	Prólogo; Opereta do Casamento	lista de pessoas que dançam na ponta: I. B., G. C., T. S., G. G., M.

¹ Coletivo de estudantes majoritariamente do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da UNESP com objetivo de montagem de obras de teatro musical.

² Fábrica de Óperas é o projeto de extensão e o conjunto de matérias da graduação que se propõe à construção de títulos de óperas e musicais pelos estudantes dos departamentos de música, artes cênicas e visuais do Instituto de Artes da UNESP, coordenado pelo Prof. Dr. Abel Rocha e pela Prof.^a Dr.^a Rosana Lamosa.

Banqueiro	A Bela e a Fera	A. F., G. V.,
Lily Braun	A História de Lily Braun	A. C., S. L.,
	OBSERVAÇÕES DA DIREÇÃO CÊNICA:	
	- Tenho questões com Eleonora e Gian pegando papéis porque pelo menos um deles vai assumir a direção cênica comigo para olhar com carinho para as cenas não coreografadas junto comigo	
	- Garoto sem braço precisa minimamente dançar	
	- Sobre o Anjo, coloquei uma lista de todo mundo (que não é muita gente) que sobe na ponta; comentei com você que, na primeira cena, Beatriz pode ser uma das bailarinas/anjos	
	- Em vermelho músicas escolhidas para audição.	

Fonte: Rafael Barrea Corrêa dos Santos, 2024.

Quadro 2 – Agenda dos Protagonistas

Dia Da Semana	Data	Musical (16:00)		Coreografias (17:30)
quinta	12/09	Protagonistas		
terça	14/09	Protagonistas		
sexta	15/09	CORO		Na carreira
terça	19/09	Opereta do Casamento	Ouverture	
quinta	21/09	Ciranda da Bailarina	Beatriz	
sexta	22/09	CORO		Na carreira
terça	26/09	Protagonistas		
quinta	28/09	Protagonistas		
sexta	29/09	CORO		Beatriz
OUTUBRO				
terça	03/10	16 h Lily Braun 16:30/17:45 Sobre Todas as Coisas	17:45 A Bela e a Fera	
quinta	5/10	Meu Namorado Acalanto	Valsa dos Clowns	
sexta	06/10	CORO		Ciranda da Bailarina
terça	10/10	Protagonistas		
quinta	feriado 12/10			
sexta	feriado 13/10			
terça	17/10	CORO	CORO	
quinta	19/10	Protagonistas		
sexta	20/10	CORO		

terça	24	16 h Lily Braun 16:30/17:45 Sobre Todas as Coisas	17h45: A Bela e a Fera / 18h30: Beatriz	
quinta	26/10	Protagonistas		
sexta	27/10	CORO		
terça	31/10	Protagonistas		
NOVEMBRO				
quinta	feriado 02/11			
sexta	feriado 03/11			
segunda	06/11	Fábrica de Óperas		
terça	07/11	Fábrica de Óperas		
quarta	08/11	Fábrica de Óperas		
quinta	09/11	Fábrica de Óperas		
sexta	10/11	Fábrica de Óperas		
sábado	11/11	Fábrica de Óperas		
domingo	12/11	Fábrica de Óperas		
terça				
quinta	16/11	BANDA		MONTAGEM
sexta	17/11	ELENCO E BANDA		APRESENTAÇÃO

Fonte: Rafael Barrea Corrêa dos Santos, 2024.

Quadro 3 – Agenda do Elenco

SEXTAS
04/08
13h-14h: prólogo com as bailarinas // ciranda da bailarina (beatriz, administrador, Margareth, clown, garoto sem braço)
14h-15h: beatriz (duos com Frederico e bailarino)
dança: abertura do circo
coro: “sarau” interno com personagens definidos
11/08
13h-14h: beatriz (número)
14-15h cena 2 primeira metade // beatriz (Frederico)
15h-16h30 dança: abertura do circo
16h45-18h15 coro: o circo místico
18/08
extra: cena 2 segunda metade // sobre todas as coisas (Charlotte)

dança: abertura do circo
coro: ciranda da bailarina
25/08
extra: cena 3 // Acalanto (Margareth, administrador)
dança: não vou estar presente, Raquel/Isa/Marquinhos podem passar o aquecimento e colocar lugares na abertura e coro em beatriz
coro: o circo místico e ciranda da bailarina
01/09
extra: cena 4 // História de Lily Braun (Lily Braun)
dança: dança dos banqueiros
coro: a valsa dos clowns
08/09 FERIADO
15/09
extra: cena 6 // meu namorado (Margareth e Beatriz)
dança: o circo místico
coro: opereta do casamento
22/09
extra: cena 7 // o grande circo místico (Frederico)
dança: ciranda da bailarina
coro: na carreira
29/09
extra: cena 11 // a bela e a fera (banqueiro)
dança: opereta do casamento
coro: passadão o pequeno circo místico
06/10
extra: cena 8 // Opereta do casamento (administrador, Margareth, beatriz, anjo)
dança: opereta do casamento
coro:

terça-feira 08/10
9h-9h30: aquecimento
9h30-10h30: na carreira
10h30-11h30: lugares coreografias
11h30-12h: intervalo
12h-13h30: passado
13/10 FERIADO
20/10
extra: cena 9 // Valsa dos clowns (clown, beatriz)
dança: a história de Lily Braun
coro:
27/10
extra: cena 10 // reprise o grande circo místico (Beatriz e Frederico)
dança: a história de Lily Braun
coro:
03/11 FERIADO
10/11
extra: cena 13
dança: limpar coreografias
coro:
17/11
extra: cena 14
dança: limpar coreografias
coro: italiana
24/11

geral, passadão
APRESENTAÇÕES
quinta, 30/11
sexta, 01/12
segunda-feira, 02/12
terça-feira, 03/12
quinta, 07/12
sexta, 08/12
segunda-feira, 09/12

Fonte: Rafael Barrea Corrêa dos Santos, 2024.

Sabia-se da existência de duas fontes de referência para o elenco: o disco (LP) lançado após o balé em 1983 pela gravadora Som Livre, cujas músicas hoje podem ser acessadas virtualmente através de diversas plataformas digitais, e o registro audiovisual da encenação do musical publicado pela respectiva produtora (Chamon) cujo roteiro seria utilizado, com recortes, para esta referida montagem. Há, evidentemente, diferenças interpretativas e técnicas (como a tonalidade, arranjo e orquestração) entre as duas fontes. Após a digitalização das partituras disponibilizadas no acervo Chico Buarque no site do Instituto Antônio Carlos Jobim através do editor de partituras AVID Sibelius Ultimate 2023.6 foram extraídos dois arquivos de áudio a partir da execução do programa por protocolo MIDI (mantidas as tonalidades do álbum): um contendo acompanhamento e linha melódica das músicas do álbum para estudo; e outro apenas com o acompanhamento. Fora solicitado então, como estratégia para a atribuição dos papéis dos protagonistas, que os interessados mandassem um vídeo cantando as respectivas músicas de cada personagem a partir desse áudio disponibilizado apenas com o acompanhamento. A intenção era, através de uma gravação que os próprios candidatos pudessem elaborar, observar a capacidade deles de antecipar a preparação das músicas sozinhos, suas habilidades de técnica vocal, competências musicais interpretativas e a tessitura do candidato sabendo-se e considerando-se que todos os candidatos cantaram na mesma tonalidade ainda que possuíssem classificações vocais distintas (não há uma classificação vocal definida previamente para a montagem e havia ainda que se considerar quais eram, entre os integrantes do TeatrIA, as classificações vocais disponíveis, interessadas e com as condições

vocais mínimas para os papéis). Considerou-se ainda dois aspectos extramusicais estritamente para a seleção dos personagens Beatriz e Palhaço: fazer ponta de balé e ter habilidades circenses como malabares e monociclo, respectivamente.

Feita a distribuição dos papéis iniciamos a execução de nossa agenda de ensaios. Tendo examinado nos vídeos como cada candidato havia cantado para cada papel foi possível observar uma primeira necessidade técnica em comum para ser trabalhado junto à aprendizagem das músicas e de uma sugestão de interpretação: tecnicamente era necessário para a maior parte do elenco aumentar a força de adução entre as pregas vocais. Considerando os Mecanismos Vibratórios Laríngeos propostos por ROUBEAU, HENRICH e CASTELLENGO (2007) observou-se a preponderância de uso do Mecanismo 2 em notas médio-agudas de cada respectiva classificação vocal, associados à mudança para uma fonação mais fluída (SUNDBERG, 2015), observável pela “quebra” das vozes na mudança da região média para aguda e pela ausência de uniformidade do timbre ao longo da extensão. Para orientar os cantores nessa produção sonora mais uniforme ao longo de toda tessitura propôs-se exercícios de reconhecimento, diferenciação e fortalecimento separado dos mecanismos 1 e 2. Especificamente para o mecanismo 1 utilizou-se como acessório canudos de plástico PET de 140mm de comprimento, 4mm de diâmetro e 0,4mm de espessura, e orientou-se os cantores a vocalizarem nos canudos exercícios de notas longas em suas respectivas regiões graves. Outro exercício realizado com vocalização nos canudos foi o de nota longa seguido do intervalo de segunda maior em região grave até média, de cada respectiva classificação vocal. Foram vocalizados também, sem o uso dos canudos, intervalos de segunda e terças maiores estritamente com o uso do mecanismo 2 e vogais posteriores como o [u]. Trabalhados esses vocalizes de forma alternada fora proposto um vocalize de grande extensão (12ª) através do arpejo ascendente de tônica (da sua fundamental até sua 5ª composta) seguido do arpejo descendente da dominante com sétima (sendo a fundamental da tônica do início do exercício alcançado por grau conjunto a partir da 5ª da dominante). Tal sequência de exercícios mostrou-se bastante eficaz em uniformar a voz ao longo da extensão mantendo, majoritariamente, o mecanismo 1 junto de uma fonação mais neutra, o que permitiu que cada intérprete ganhasse mais recursos vocais para cada interpretação proposta. O êxito dessa rotina de exercício com os protagonistas me levou a repeti-la também exitosamente com o coral. Aqui cabe destacar a reação de parte do coro que já tinha alguma habilidade e estudo de técnica vocal recebendo bem a dinâmica proposta, se surpreendendo com o resultado relativamente rápido, e interessado nas

diferenças de nomenclatura entre mecanismos vibratórios laríngeos e modos de fonação para voz de peito, cabeça, falsete etc. Outro recurso técnico utilizado com material de apoio foi o uso de bexigas com látex de borracha natural de 6,5” para exercícios de respiração, auxiliando uma respiração que mantivesse a glote aberta, relaxada, e um processo respiratório mais “baixo”, sem o tensionamento de ombros e tórax.

Concomitante aos ensaios com os protagonistas ocorreram os ensaios com o coro. Para orientação técnica foram adotadas as mesmas estratégias, já para a leitura do repertório optou-se por começar pelas músicas mais fáceis, sendo essas entendidas como aquelas que tinham menor tessitura e maior repetição da informação melódica. A fim de ganhar em textura harmônica cogitou-se inicialmente escrever para o formato coral tradicional, a 4 vozes distintas, mas o baixo número de ensaios previstos associados ao volume de músicas a ser trabalhados junto às suas coreografias e as dificuldades técnicas e musicais encontradas me fizeram abandonar essa proposta. Meu foco passou a ser um uníssono (8^{as} paralelas) bem realizado. Rapidamente foi possível observar que parte dessa dificuldade se dava pela ausência de uma condição física que permitisse controle no fluxo respiratório durante a execução das coreografias. A movimentação física excessiva prejudicava a emissão vocal ao mesmo tempo que havia dificuldade de associar adequadamente a melodia e a letra à coreografia. Destaco, como exemplo, as letras da ‘Opereta do Casamento’ associada à saltos no contratempo da música.

Outra dificuldade encontrada se dava pelas diferenças de tonalidade, arranjo, orquestração etc. entre as fontes às quais o elenco tinha acesso e as propostas que as direções musicais e cênicas estavam fazendo que se diferenciavam dessas fontes. Uma delas se dava pela memória tonal que o elenco acabou desenvolvendo por estudar em casa com alguma gravação em específico. Essa memória tonal associadas à uma tessitura estreita pelo pouco tempo de estudo direcionada de canto e à grande extensão que algumas músicas possuíam (a ‘Beatriz’, por exemplo, possui duas oitavas e uma segunda menor de extensão: F2 – F#4) me fizeram optar por manter as tonalidades de referências que o elenco possuísse e por escolher tonalidades mais graves do que agudas. A estratégia aqui era compensar a projeção de notas graves pelo uso do microfone em oposição à dificuldade de cantar em tonalidades mais altas. A outra dificuldade em relação aos arranjos pode ser ilustrada com a situação da introdução de ‘Na Carreira’ onde a coreografia foi pensada a partir do arranjo encontrado no disco de 1983 com um arranjo e orquestração que não seriam repetidos nessa montagem, ou seja, nos ensaios

conduzidos pelo piano os dançarinos tinham dificuldade de compreender como uma proposta tinha virado outra.

A experiência de conduzir os ensaios através de uma redução de piano foi particularmente desafiadora, muito gratificante e me permitiu um salto no instrumento. Acostumado a tocar obras pequenas ou a ensaiar corais tocando uma, duas ou no máximo três linhas independentes simultaneamente (pela própria complexidade da escrita polifônica coral), poder ensaiar um espetáculo todo do começo ao fim foi muito engrandecedor para mim que sempre tive o piano como um instrumento complementar. Destaco ainda o aprendizado de ensaiar uma obra coreografada que exigiu o rígido controle metronômico das coreografias estudadas. Como participei de um congresso fora da cidade durante o período de ensaios pude contar também com a ajuda de um colega de classe como pianista colaborador (Fernando Biral, que acabou conduzindo as apresentações devido minha presença em um segundo congresso também fora da cidade no dia de uma das récitas).

Com os ensaios de voz avançados havia chegado o momento de elaborar e pôr em prática uma agenda de ensaios com os instrumentistas. Eu já havia realizado alguns convites individuais, outros instrumentistas ficaram sabendo da produção e se ofereceram para participar e com isso já era possível orquestrar uma música de cena e os arranjos (APÊNDICE A). Tendo o material original sido escrito para piano e voz o que eu fiz foi basicamente transferir a condução harmônica para o contrabaixo e as melodias de contracanto para a flauta ou o sax, deixando o piano mais livre para preencher a harmonia e atuar ritmicamente junto à percussão. Composta por músicos profissionais a banda não apresentou dificuldades de execução, tendo sido realizado um único ensaio apenas com os instrumentistas antes do ensaio geral e das récitas.

3 RESULTADOS

Os resultados obtidos podem ser observados nos dois registros realizados nas duas récitas, disponíveis em:

23/11 - https://www.youtube.com/live/s_nhxAXZWe4?si=ShyOaJpchLPUEhQz

24/11 - https://www.youtube.com/live/DfQIP6OwTM?si=tzWdt_n9HKrZ74H4

4 CONSIDERAÇÕES

Podemos considerar necessária que mais propostas semelhantes sejam realizadas em âmbito acadêmico como processo de formação de futuros regentes. A possibilidade de reunir um grupo de jovens interessados em montar determinada produção artística, ainda que não apresentem experiência técnica prévia, é muito importante para a troca de experiências e apresenta uma grande semelhança com o que pode ser encontrado no mercado de trabalho para os recém-formados no curso de regência como produções do ensino regular ou não, ou seja, que têm como parte intrínseca o processo de educação musical e/ou técnica-vocal.

REFERÊNCIAS

BUARQUE, Chico; LOBO, Edu. *O Grande Circo Místico*: Songbook: Voz e piano. 1 partitura. Curitiba: [s. n.], 1983. Disponível em: <https://www.jobim.org/chico/handle/2010.2/2411>. Acesso em: 31 mar. 2024.

O GRANDE circo místico. Compositores: Edu Lobo e Chico Buarque. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2009. Spotify: 53:40:00. Disponível em: <https://open.spotify.com/intl-pt/album/3PX6V3B9rrQKLeCNL519VL?si=LdC--RCoSx2lOQ-3zgYmRg>. Acesso em: 31 mar. 2024.

O GRANDE circo místico: o musical [por] Primeira Página Produções Culturais, 2014. 1 vídeo. 02:43:43 hora. Publicado pelo canal de Chamon. Disponível em: <https://vimeo.com/423235570>. Acesso em: 31 mar. 2024.

SUNDBERG, Johan. *Ciência da Voz*: Fatos sobre a Voz na Fala e no Canto. Tradução e revisão: Gláucia Laís Salomão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

ROUBEAU, Bernard; HENRICH, Nathalie; CASTELLENGO, Michèle; Laryngeal Vibratory Mechanisms: The Notion of Vocal Register Revisited. *Journal of Voice*, v. 23, n. 4, p. 425-438. 2009.

APÊNDICE A — Partitura e Conjunto de Partes

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Overture

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 60$

2ª vez - Abertura do Circo

Flauta

Percussão

Baixo

Piano/
Sanfona

Na repetição

Fl.

Perc.

Cb

Pno

Fl.

Perc.

Cb.

Pno

The musical score is written for four instruments: Flute (Fl.), Percussion (Perc.), Clarinet (Cb.), and Piano (Pno). The score is organized into four measures, each with a 3/4 time signature. The Flute part features a melodic line with a long slur spanning the first two measures and a repeat sign at the end. The Percussion part consists of a single drum hit in each measure. The Clarinet and Piano parts are mostly silent, with a few notes in the first measure and a repeat sign at the end.

Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Overture (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 60

2ª vez - Abertura do Circo

Na repetição

♩ = 60

5

9

Sanfona e Piano - Pac e Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Overture

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 60

2ª vez - Abertura do Circo

Na repetição

5

9

Piano condução - Fernando
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Overture

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

2ª vez - Abertura do Circo

♩ = 60

Na repetição

This system contains the first four measures of the piece. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes and triplet markings. The middle staff is a percussion line with a 4/4 time signature, showing rests and a sequence of eighth notes marked with 'x'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature, containing sustained chords and rests. A tempo marking of ♩ = 60 is present at the beginning.

5

This system contains measures 5 through 8. The top staff continues the melodic line with eighth notes and triplet markings. The middle staff remains a percussion line with rests. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with sustained chords and rests.

9

This system contains measures 9 through 12. The top staff continues the melodic line, which concludes with a double bar line. The middle and bottom staves also conclude with double bar lines. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the final measure of each staff.

Flauta - Josemir Melo
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Overture (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 60$ 2ª vez - Abertura do Circo

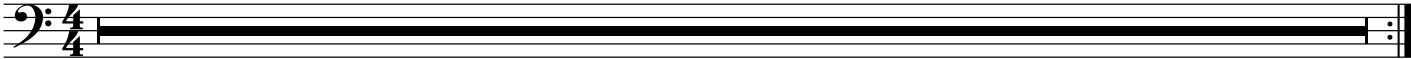
5

9

Baixo - Tomas Reis
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Overture (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 60

TACET



de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 1: Abertura do Circo (O Grande Circo Místico)

Transcrição e Orquestração: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 120$
3x

Flauta

Percussão

Sanfona

Piano

$\text{♩} = 120$
A^{maj9}

Baixo

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

Measures 1-5 of the first system. The Flute and Percussion parts are silent. The Accordion plays a melodic line. The Piano and Contrabass parts provide harmonic support with chords and bass notes.

Fl.

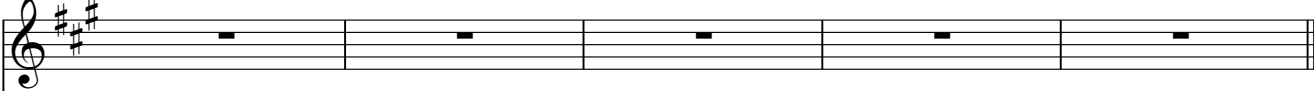
Perc.

Accord.

Pno.

Cb

Measures 6-11 of the first system. The Flute and Percussion parts are silent. The Accordion continues the melodic line. The Piano and Contrabass parts include chord labels: A^{#o7}, Bm⁷, Bm⁶, Bm⁷, Bm^(b6), and Bm⁶.

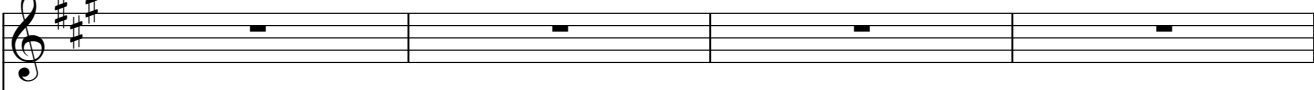
Fl. 

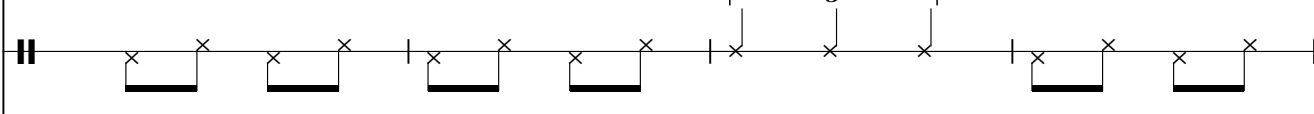
Perc. 

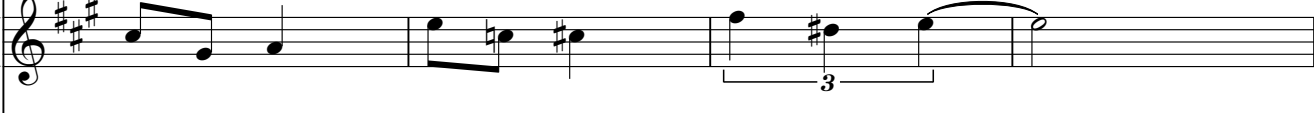
Accord. 

Pno. 

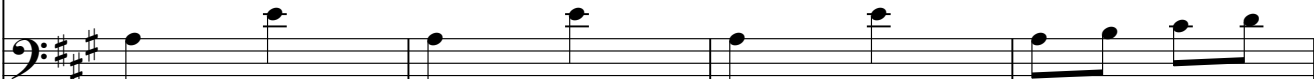
Cb. 

Fl. 

Perc. 

Accord. 

Pno. 

Cb. 

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

A⁹(add4) A⁹ Dmaj7

A⁹(add4) A⁹ Dmaj7

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

D^{#°} A/C[#] F^{#7}

D^{#°} A/C[#] F^{#7}

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

B⁹ E⁷

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

D^{#°} A/C[#] F^{#7} B⁹

D^{#°} A/C[#] F^{#7} B⁹

To Coda

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

To Coda

E⁷ A^{ma}j⁹

D.S. al Coda

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

D.S. al Coda

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

Chord symbols: A⁶, F¹³, B^bmaj⁹, B^{o7}

The first system of the musical score for 'Cena 1: Abertura do Circo' features five staves. The Flute (Fl.) staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a melodic line starting in the second measure. The Percussion (Perc.) staff has a double bar line at the start, followed by a series of eighth notes marked with 'x' in the second measure. The Accordions (Accord.) staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a whole rest in the first measure. The Piano (Pno.) staff is a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a series of chords and eighth notes, with chord symbols A⁶, F¹³, B^bmaj⁹, and B^{o7} written above the staff. The Contrabass (Cb) staff has a bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, with a series of eighth notes and chord symbols A⁶, F¹³, B^bmaj⁹, and B^{o7} written above the staff.

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

Chord symbols: Cm⁷, Cm⁶, Cm⁷, Cm^(b6), Cm⁶, Cm⁷, F⁹(add4), F⁹

The second system of the musical score continues the composition. The Flute (Fl.) staff has a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. It contains a whole note followed by a melodic line. The Percussion (Perc.) staff has a double bar line at the start, followed by a series of eighth notes. The Accordions (Accord.) staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a whole rest in the first measure. The Piano (Pno.) staff is a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a series of chords and eighth notes, with chord symbols Cm⁷, Cm⁶, Cm⁷, Cm^(b6), Cm⁶, Cm⁷, F⁹(add4), and F⁹ written above the staff. The Contrabass (Cb) staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature, with a series of eighth notes and chord symbols Cm⁷, Cm⁶, Cm⁷, Cm^(b6), Cm⁶, Cm⁷, F⁹(add4), and F⁹ written above the staff.

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

B $\flat$ $^{\circ}$ B $\flat$ maj7 B $\flat$ 9(add4) B $\flat$ 9

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

E $\flat$ maj7 E $^{\circ}$ B $\flat$ /D G7 C9 F7

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

B $\flat$ 9 E $^{\circ}$ B $\flat$ /D G7 C9

B $\flat$ 9 E $^{\circ}$ B $\flat$ /D G7 C9

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

F7 F13 F13(b9) G $\flat$ maj7

F7 F13 F13(b9) G $\flat$ maj7

Fl.

Perc.

Accord.

Pno.

Cb

$C\flat\text{maj}9$ F^7 $B\flat$

$C\flat\text{maj}9$ F^7 $B\flat$

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Cena 1: Abertura do Circo'. It is a 10-measure excerpt. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is arranged for five instruments: Flute (Fl.), Percussion (Perc.), Accordions (Accord.), Piano (Pno.), and Contrabass (Cb). The Flute part begins with a melodic line featuring slurs and ties. The Percussion part provides a rhythmic accompaniment with a series of eighth notes. The Accordions part has a melodic line that mirrors the Flute's. The Piano part features a complex texture with arpeggiated chords and a bass line. The Contrabass part provides a solid harmonic foundation with chords and a melodic line. Chord symbols $C\flat\text{maj}9$, F^7 , and $B\flat$ are indicated above the Piano and Contrabass staves.

Piano condução - Fernando Biral

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 1: Abertura do Circo (O Grande Circo Místico)

Transcrição e Orquestração: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 120

3x

♩ = 120

A maj9

8

A#°7 Bm7 Bm6

16

Bm7 Bm(b6) Bm6 Bm7 E9(add4) E9 A° A maj7

StudioRGB 2023 © rafael.barrera@studiorgb.com.br

24

A⁹(add4) A⁹ Dmaj7

32

D^{#°} A/C# F#7 B⁹ E7

To Coda

39

D^{#°} A/C# F#7 B⁹ E7

To Coda

46

A maj9

50

D.S. al Coda

D.S. al Coda

A 6/9

F13

56

Bb maj9

B o7

Cm7

Cm6

Cm7

65

Cm(b6) Cm⁶ Cm⁷ F⁹(add4) F⁹ B^b° B^bmaj7

73

B^b9(add4) B^b9 E^bmaj7 E°

81

B^b/D G⁷ C⁹ F⁷ B^b9 E°

89

B $\flat$ /D G⁷ C⁹ F⁷

97

F¹³ F¹³(b⁹) G $\flat$ maj⁷ C $\flat$ maj⁹

103

F⁷ B $\flat$

Flauta - Josemir Melo
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 1: Abertura do Circo (O Grande Circo Místico)

Transcrição e Orquestração: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 120$
3x

§

8 16 21 To Coda

46 4 D.S. al Coda 2

56

66

76

87

98

Cena 1: Abertura do Circo (O Grande Circo Místico)

Transcrição e Orquestração: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 120$
3x

$\text{♩} = 120$

8

16

17

To Coda

46

4

3

D.S. al Coda

2

56

17

24

101

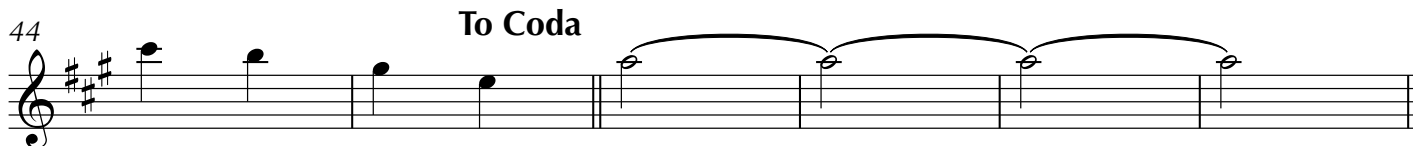
The score is written on five staves. The first staff begins with a tempo marking of 120 beats per minute and a 3x repeat sign. It features a 2/4 time signature, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and repeat signs. The second staff starts at measure 8 and includes a 16-measure rest, followed by rhythmic notation and a 17-measure rest. The third staff starts at measure 46 and includes a 4-measure rest, a 3-measure rest, and a 2-measure rest. The fourth staff starts at measure 56 and includes a 17-measure rest and a 24-measure rest. The fifth staff starts at measure 101 and continues with rhythmic notation. The score concludes with a Coda symbol.

Sanfona - Pac
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

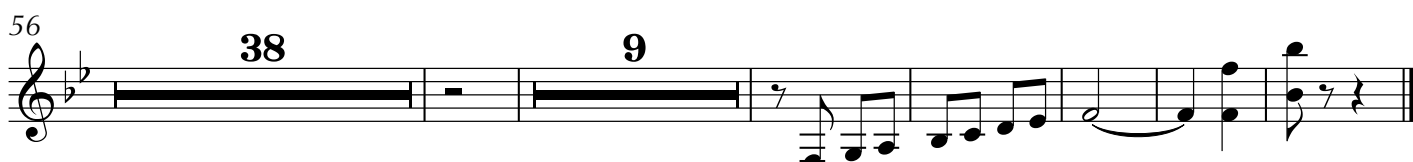
Cena 1: Abertura do Circo (O Grande Circo Místico)

Transcrição e Orquestração: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 120$
3x



D.S. al Coda



(Folha deixada em branco)

Piano - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 1: Abertura do Circo (O Grande Circo Místico)

Transcrição e Orquestração: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 120
A^{maj9}
3x

4

8

12

16

20

A^{#o7} B^{m7} B^{m6}

B^{m7} B^{m(b6)} B^{m6} B^{m7}

E^{9(add4)} E⁹ A[°] A^{maj7}

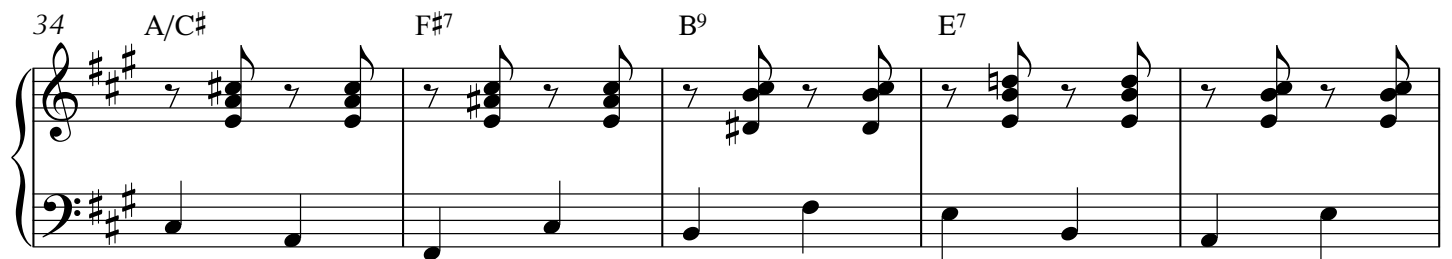
24 A⁹(add4)



29 A⁹ Dmaj7 D#°



34 A/C# F#7 B⁹ E7



39 D#° A/C# F#7



To Coda

44 B⁹ E7 A^{maj9}



D.S. al Coda

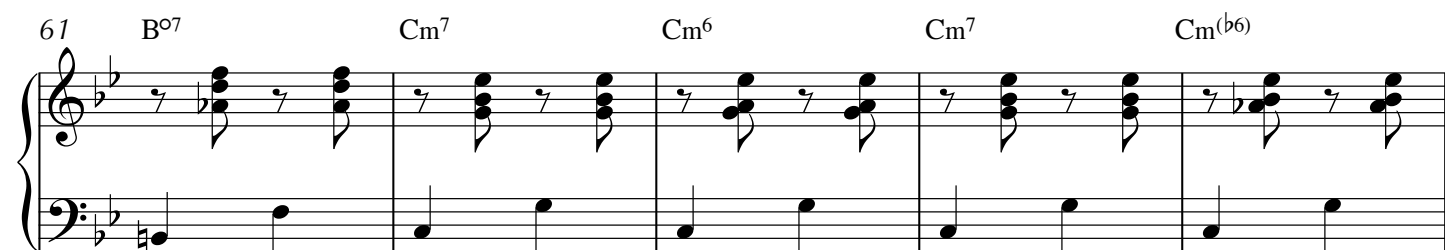
50 ⊕ A^{6/9} F¹³



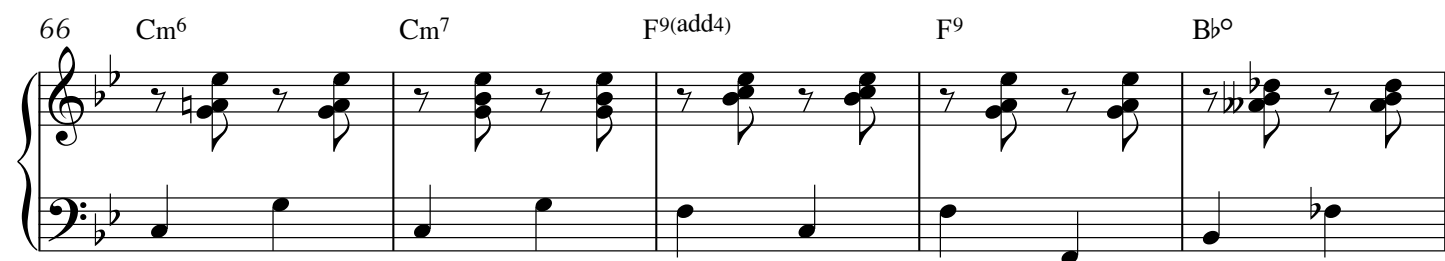
56 B $\flat$ maj⁹



61 B $\circ$ 7 Cm⁷ Cm⁶ Cm⁷ Cm($\flat$ 6)



66 Cm⁶ Cm⁷ F⁹(add4) F⁹ B $\flat$ $\circ$



71 B $\flat$ maj⁷



76 B $\flat$ ⁹(add4) B $\flat$ ⁹ E $\flat$ maj⁷



80 E $\circ$ B $\flat$ /D G⁷



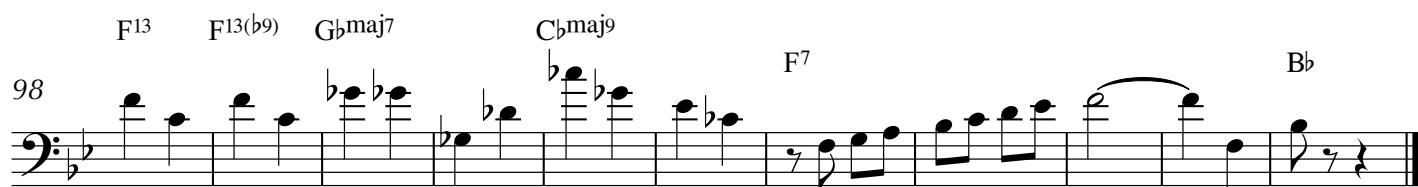
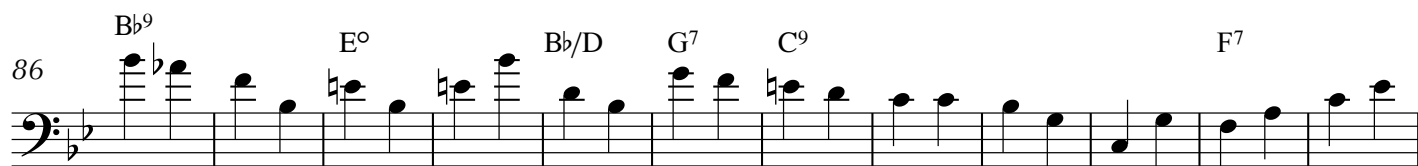
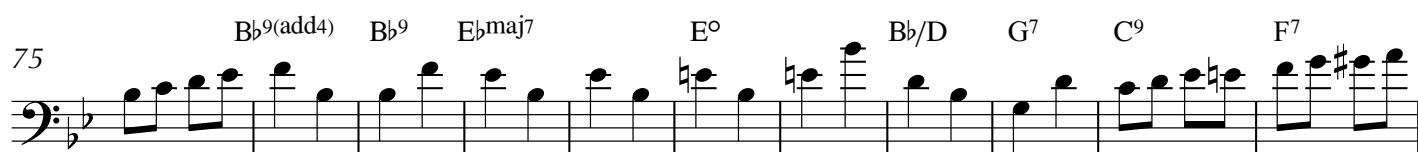
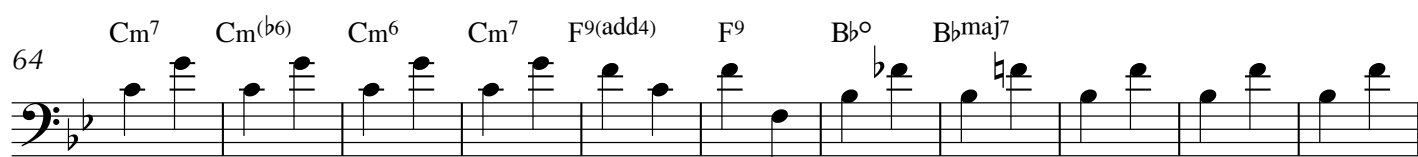
84 C⁹ F⁷ B^{b9}

88 E^o B^b/D G⁷ C⁹

93 F⁷

98 F¹³ F¹³(b9) G^bmaj7 C^bmaj9

103 F⁷ B^b



de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 2: Beatriz

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 60
Lento e misterioso

Margareth tira cartas de tarot para Beatriz.

Sax alto
pp

Percussão

Tenor

Piano
pp
Red.

Baixo

MARGARETH: Por enquanto só sua sombra!

Alto Sax.
mf *f*

Perc.

T.

Pno.
f
A7/C#

Bass

BEATRIZ: ...a sombra de um moço?

(...) MARGARETH: Sim!

Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

A7(b9)/C#

pp

pp

f

D

f

Red.



$\text{♩} = 75$
Misterioso e menos lento

MARGARETH: Eu vejo vocês juntos sim, mas...

Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

f

G/B

pp

Red.

MARGARETH: As cartas nunca estiveram tão arredias, como se estivessem aquecidas. O que estão querendo me dizer?

Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

f

ff

ppp

Red.



Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

molto rall.

mf

ppp

Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass



Lento e recitativo

CLOWN: Eu estava dando uma passada...

ADMINISTRADOR

**ADM, CLOWN,
MARGARETH e BEATRIZ**

Alto Sax.

Perc.

T.

Bass

Accord.

Lento e recitativo

G/B

Gm/Bb

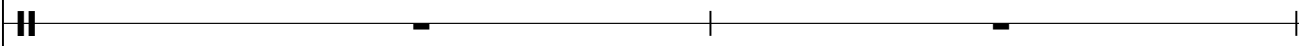
pp

Alto Sax.



cor - po quer fi - car

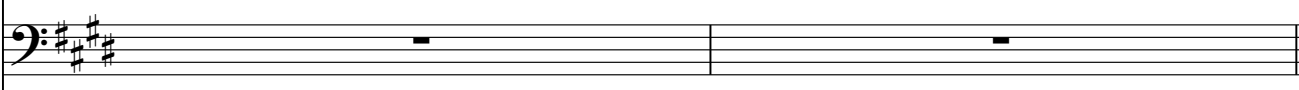
Perc.



T.

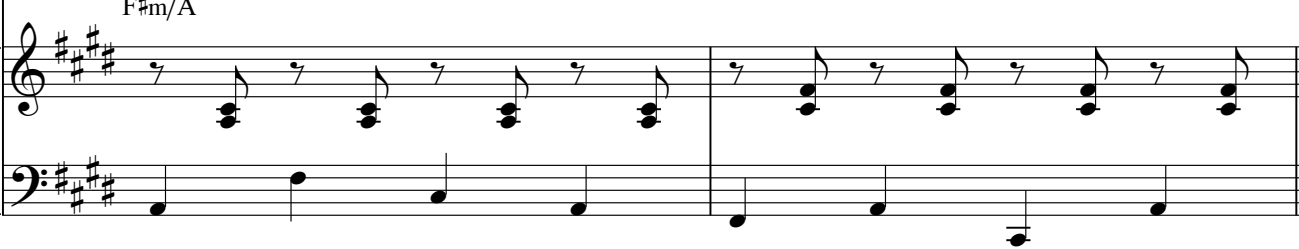


Bass



Accord.

F#m/A



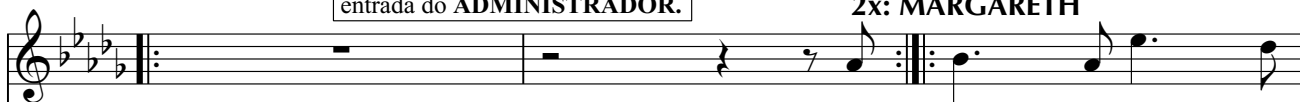
Na Carreira

Allegro ♩ = 140

Confusão e falatório. Repetir até entrada do ADMINISTRADOR.

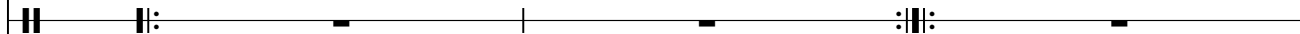
1x: ADMINISTRADOR**2x: MARGARETH**

Alto Sax.



Pin - tar, ves - tir, Vi -
Sal - tar, sa - ir, Par -

Perc.



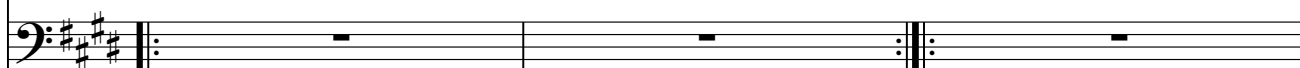
T.



Pno.



Bass



Alto Sax.

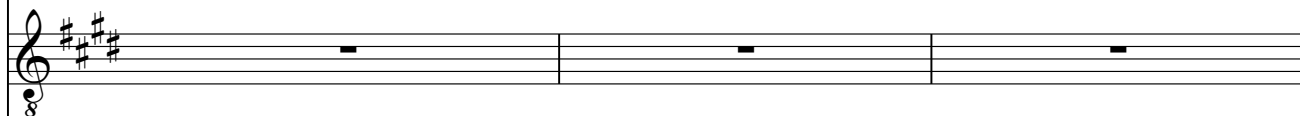


rar u - ma a - guar - den - te pa - ra a pró - xi - ma fun ção Re -
tir pé an - te pé An - tes do po - vo des - per - tar Pu -

Perc.



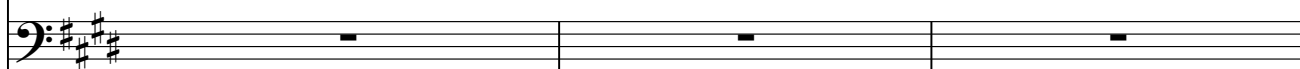
T.



Pno.



Bass



2x: A tempo

Alto Sax. zar, cus-pir Sur - gir re-pen-ti - na - men - te Na fren - te do te -
lar, zu - nir Como um fur - ti - vo a - man te An - tes do di - a cla - re -

Perc.

T.

Pno.
G#m7(b5)

Bass



1x: BEATRIZ

2x: CLOWN

Alto Sax.
lão Mais um di - a, mais u - ma ci - da de Pra se a
ar A - pa - gar as pi - stas de que um di - a A - li já

Perc.

T.

Pno.
C#(b9) F#m7 Am6

Bass

Alto Sax.

pa - ixo - nar Que - rer ca-sar Pe-
foi fe - liz Cri - ar ra-iz E

Perc.

T.

Pno.

E/G# Gm(maj7b5) F#13 F#(b13) F#7 F#(#11)

Bass



Alto Sax.

MARGARETH

TODOS

dir a mão Ho - ra de ir em - bo - ra Quan - do o
se a - rran-car

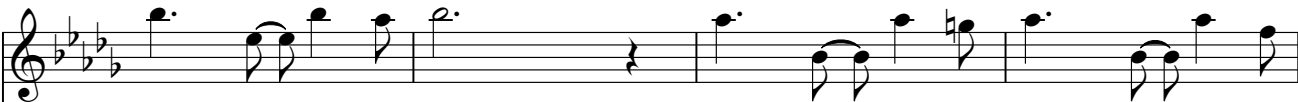
Perc.

T.

Pno.

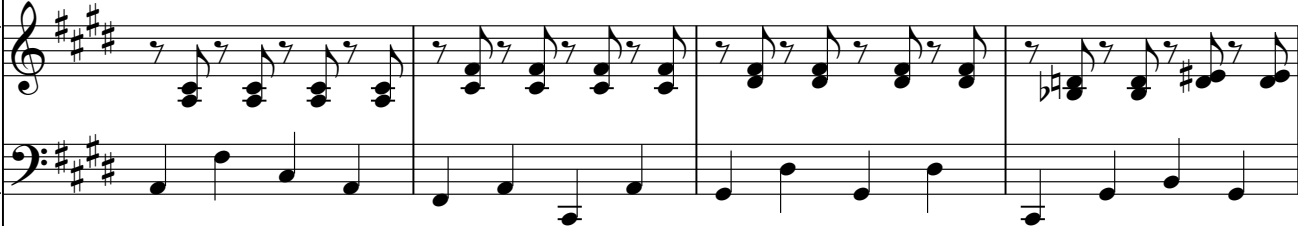
B9(add4) B9(#11) B9 G/B Gm/Bb

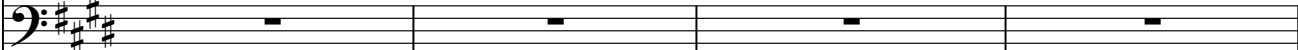
Bass

Alto Sax.  cor - po_quer fi - car To - da al-ma de ar - ti - sta_quer par

Perc. 

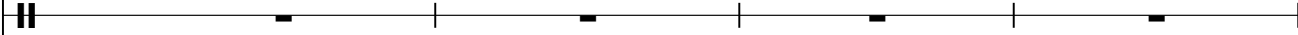
T. 

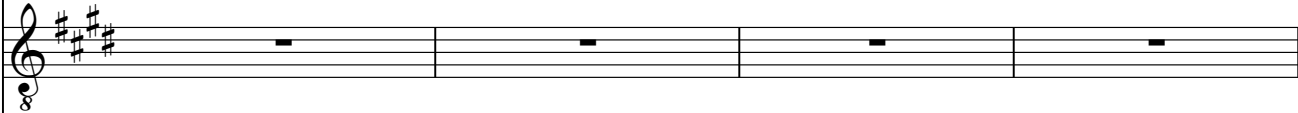
Pno.  F#m/A C#9(add4) C#7(b9)

Bass 

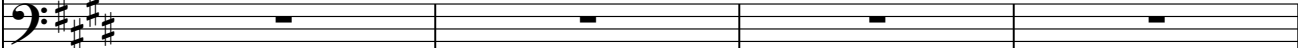


Alto Sax.  tir_____ Ar - te___ de de-ixar al - gum lu-

Perc. 

T. 

Pno.  Am/C B9(add4) B9 B(b9)

Bass 

Alto Sax. gar _____ Quan - do não se

Perc.

T.

Pno.

Bass



Alto Sax. tem pra on - de ir _____

Perc.

T.

Pno.

Bass

ADMINISTRADOR: Senhoras e senhores, boa noite!

F#maj9

Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

=

Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass



Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass



Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

Bm⁷ E⁹(add4) E⁹ A[°] A^{maj7}

3/4



ADMINISTRADOR: Nosso circo traz ela,
diretamente da Patagônia, a bizarra mulher barbada!

Perc.

T.

Pno.

Bass

3/4

Perc. T. Pno. Bass



ADMINISTRADOR: Respeitável público, crianças de todas as idades, nosso circo tem a honra de apresentar, diretamente da Bavária do Agreste, o duo de pés e braços, chapa e sanfona, sapateado e acordeon, a dançarina e o sanfoneiro!

Perc. T. Pno. Bass

$\text{♩} = 85$

Perc. H $\frac{3}{4}$

T. G $\frac{3}{4}$

Pno. G^9 $\text{D}^6/\text{F}\sharp$ Em^9 $\text{D}^{\text{maj}7}$

Bass $\frac{3}{4}$



Perc. H

T. G

Pno. G^9 $\text{D}^6/\text{F}\sharp$ $\text{Em}^9(\text{b}5)$

Bass



Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

C#°7/D Dmaj7 Em6(add9)



Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

Dmaj7/F# Gmaj9(#11)

Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

G#°11 D⁹/A F#7/A#



Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

Bm⁹ D/C A⁹/C#

To Coda

Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

A^9 Cm^6 Bm^6 Gm/Bb $A(b13)$ $A^{13}(b9)$ $Bbmaj9$



Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

$Ebmaj9$ $Bb\%$ F^7/A Gm Gm^7/F $E^9(\#11)$ $Ebmaj9$

Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

$A\flat^{13}$ $D\flat^{maj9}$ $B^9(\sharp^{11})$ Cm^{11}



D.S. al Coda

Alto Sax.

Perc.

T.

Pno.

Bass

$F7(\sharp^5)$ $B\flat^{maj9}$ $A\flat^{13}(\sharp^{11})$ $A^9(add4)$ $A7(\sharp^{11}) A^{13}$

♩

Perc.

T.

Pno.

Bass

==

Perc.

T.

Pno.

Bass

Sax/Flauta/Clarinete Bb - Josemir Melo

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 2: Beatriz

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

MARGARETH: Por enquanto só sua sombra!

Lento e misterioso

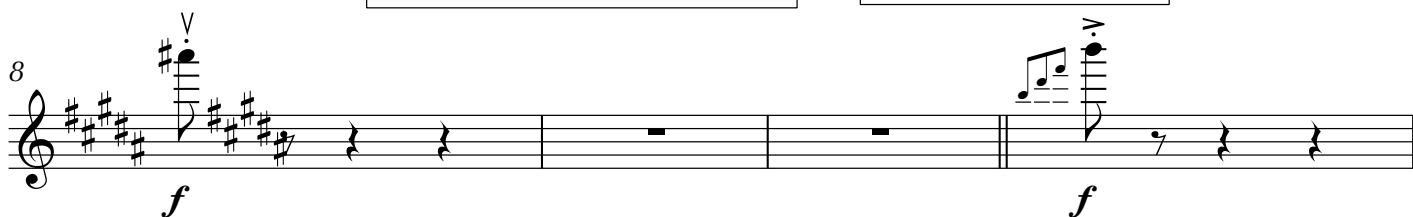
♩ = 60

Margareth tira cartas de tarot para Beatriz.



BEATRIZ: ...a sombra de um moço?

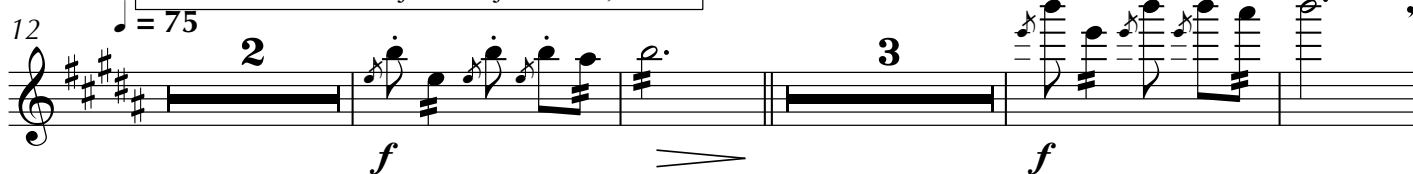
(...) MARGARETH: Sim!



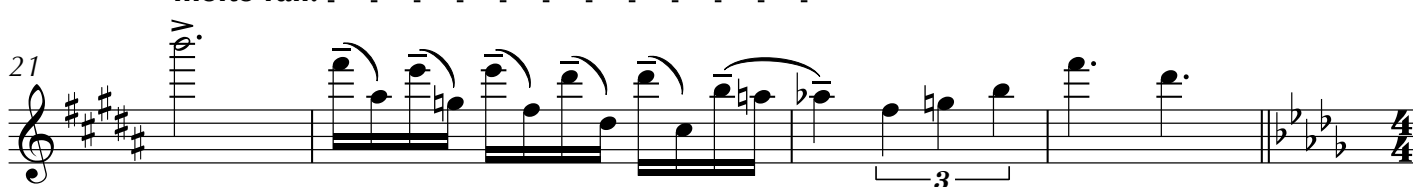
Misterioso e menos lento

MARGARETH: As cartas nunca estiveram tão arredias, como se estivessem aquecidas. O que estão querendo me dizer?

MARGARETH: Eu vejo vocês juntos sim, mas...



molto rall.



Lento e recitativo

CLOWN: Eu estava dando uma passada...

ADM, CLOWN,

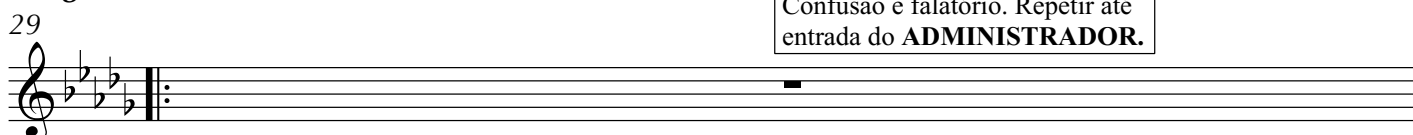
ADMINISTRADOR

MARGARETH e BEATRIZ



Na Carreira Ho - ra__ de ir em - bo - ra...Quan-do o cor - po__ quer fi - car

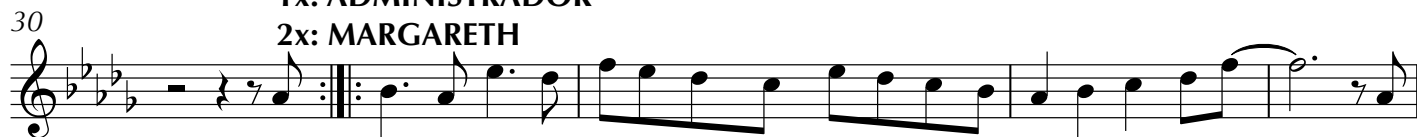
Allegro ♩ = 140



Confusão e falatório. Repetir até entrada do ADMINISTRADOR.

1x: ADMINISTRADOR

2x: MARGARETH



Pin - tar, ves-tir, Vi - rar u-ma a-guar-den-te pa-ra a pró-xi-ma fun-ção__ Re-
 Sal - tar, sa - ir, Par - tir pé an - te pé An-tes do po-vo des-per tar__ Pu-

1x: molto rall.

2x: A tempo

1x: BEATRIZ

2x: CLOWN



zar, cus-pir Sur - gir re pen-ti - na - men - te Na fren - te do te - lã__ Mais
 lar, zu-nir Como um fur-ti-vo a-man te An-tes do di - a - cla - re - ar A -



__ um di - a, mais u - ma ci - da - de__ Pra se a - pa - ixo - nar Que - rer ca-sar__
 - pa-gar as pi-stas de que um di - a A - li já foi fe - liz Cri - ar ra-iz__

MARGARETH

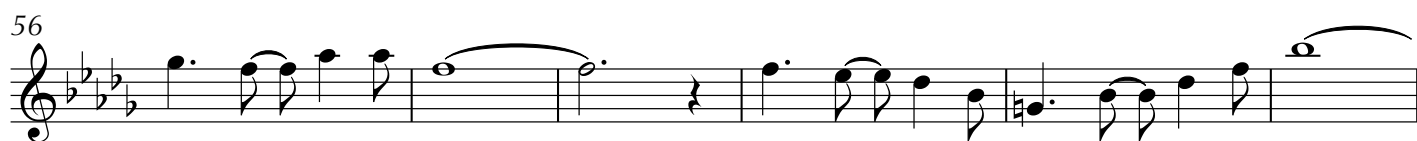
TODOS



__ Pe - dir a mão__ Ho - ra de ir em - bo - ra Quan - do o cor - po quer fi -
 __ E se a - rran - car__

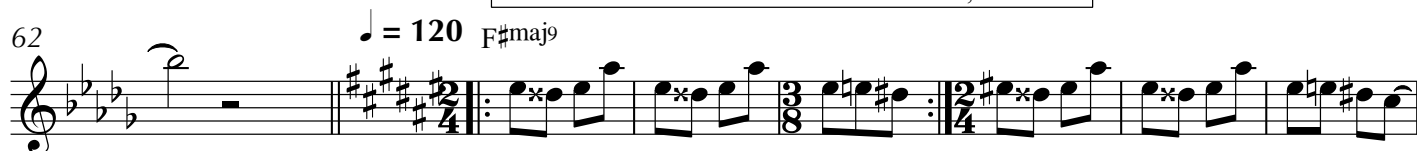


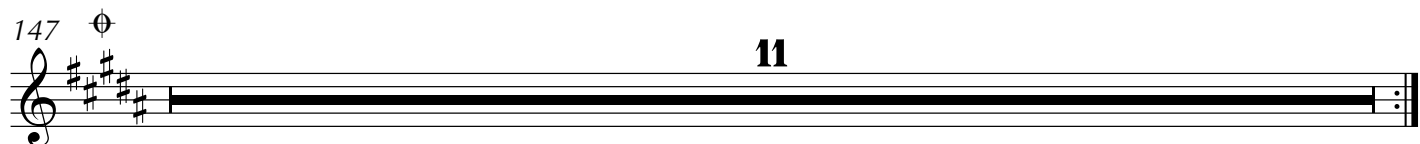
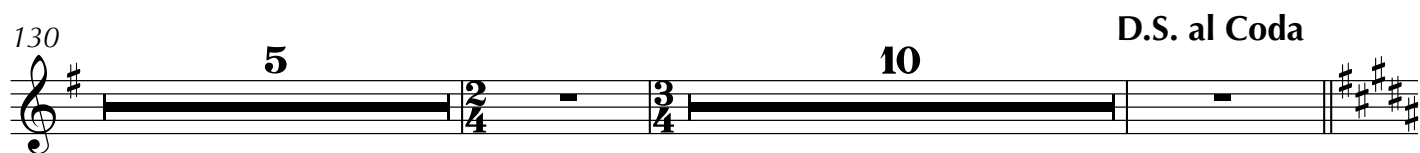
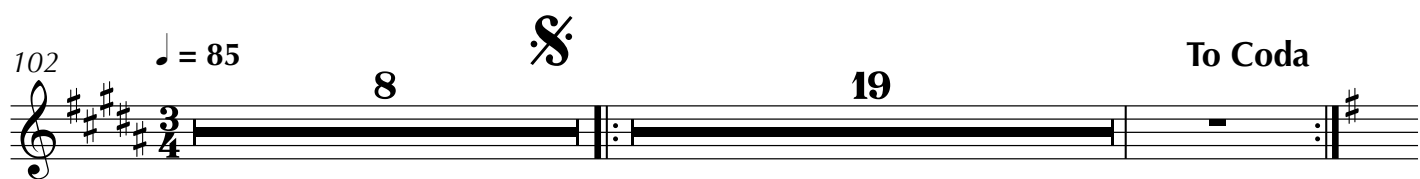
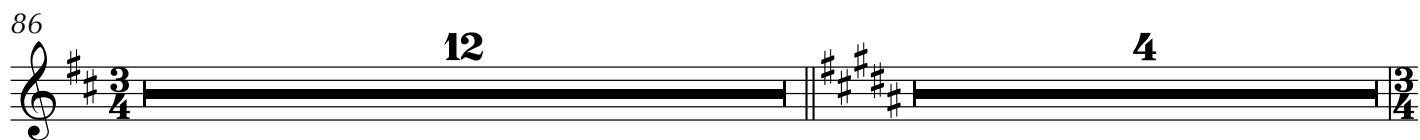
car To - da al - ma de ar - ti - sta quer par - tir__ Ar - te__ de de



ixar al - gum lu - gar__ Quan - do não se tem pra on - de ir__

ADMINISTRADOR: Senhoras e senhores, boa noite!





Cena 2: Beatriz

(O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Margareth tira cartas de tarot para Beatriz.

♩ = 60 Lento e misterioso

3 7 2

Misterioso e menos lento

♩ = 75

12 4 5 2 2 4

molto rall. . . .

Lento e recitativo

25 ADMINISTRADOR ADM, CLOWN, MARGARETH e BEATRIZ

4 3

Na Carreira

Allegro ♩ = 140

29 1x: ADMINISTRADOR 1x: muito rall.. 1x: BEATRIZ
2x: MARGARETH 2x: A tempo 2x: CLOWN

5 2 8

46 TODOS

♩ = 120 3x

16 2 3 2 4

70

16 3

86

$\frac{3}{4}$

2

< < < < < < < < < <

98

4

$\frac{3}{4}$

4

102 ♩ = 85

8

$\frac{3}{4}$

19

To Coda

8

19

To Coda

130

5

$\frac{2}{4}$

10

$\frac{3}{4}$

D.S. al Coda

5

10

D.S. al Coda

147

11

11

Margareth tira cartas de tarot para Beatriz.

MARGARETH: Por enquanto só sua sombra!

Lento e misterioso ♩ = 60

pp

Red.

BEATRIZ: ...a sombra de um moço?

(...) MARGARETH: Sim!

9 A^{7(b9)}/C[#] pp pp f

Red.

MARGARETH: Eu vejo vocês juntos sim, mas...

♩ = 75 **Misterioso e menos lento**

12 3 5 6 G/B pp

Red.

MARGARETH: As cartas nunca estiveram tão arredias, como se estivessem aquecidas. O que estão querendo me dizer?

16 ff ppp mf

Red.

21 molto rall. ppp 4 4 4

Red.

Na Carreira

Allegro ♩ = 140

29 E^{maj}9E^{maj}9

Confusão e falatório. Repetir até entrada do ADMINISTRADOR.

32

36

1xmolto rall.

2x: A tempo

G^{#m}7(b5)C[#](b9)F^{#m}7

40

A^m6E/G[#]G^m(maj7b5)F[#]13F[#](b13)

44

F[#]7F[#](#11)B⁹(add4)B⁹(#11)B⁹

G/B

48

G^m/B^bF^{#m}/AC[#]9(add4)

52 C[#]7(b9) Am/C B⁹(add4)

56 B⁹ B(b9) G[#]13 G[#](b13) G[#]m7 C[#](b9) F[#]13

60 F[#](b13) F[#]7 B⁹ B7(b9)

ADMINISTRADOR: Senhoras e senhores, boa noite!

63 ♩ = 120 3x

66

70 A[#]° Bm7 Bm6

78 Bm^7 $Bm^{(b6)}$ Bm^6 Bm^7 $E^9(add4)$ E^9 A° A^{maj7}

86 **ADMINISTRADOR:** Nosso circo traz ela,
diretamente da Patagônia, a bizarra mulher barbada!

92

96

RODOLFO: Como se chama sua estrela?

$\text{♩} = 85$

102 G^9 $D^6/F^\#$ Em^9 D^{maj7} G^9 $D^6/F^\#$

108 $Em^9(b5)$ $C^\#o7/D$ D^{maj7} $Em^6(add9)$

114 Dmaj7/F# Gmaj9(#11) G#°11

120 D9/A F#7/A# Bm9 D/C A9/C#

125 A9 Cm6 Bm6 Gm/Bb A(b13) A13(b9) To Coda

130 Bbmaj9 Ebmaj9 Bb6% F7/A Gm Gm7/F

136 E9(#11) Ebmaj9 Ab13 Dbmaj9 B9(#11) Cm11

142 F7(#5) Bbmaj9 Ab13(#11) A9(add4) A7(#11) A13 D.S. al Coda

147 Φ G^9 $D^6/F^\sharp$ Em^9 $Dmaj7$ $G^\sharp7$ G^9

152 $D^6/F^\sharp$ $Em^9(b5)$ $Dmaj7$

153 154 155 156

Piano condução - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 2: Beatriz (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Margareth tira cartas de tarot para Beatriz.

Lento e misterioso

MARGARETH: Por enquanto só sua sombra!

♩ = 60

pp *f*

Red.

A⁷/C[#]

BEATRIZ: ...a sombra de um moço?

Misterioso e menos lento

(...) **MARGARETH:** Sim!

MARGARETH: Eu vejo vocês juntos sim, mas...

9

pp *pp* *f* *pp*

Red.

A⁷(b⁹)/C[#] D G/B

MARGARETH: As cartas nunca estiveram tão arredias, como se estivessem aquecidas. O que estão querendo me dizer?

16

ff *ppp* *mf*

Red.

molto rall.

CLOWN: Eu estava dando uma passada...

ADMINISTRADOR

Lento e recitativo

**ADM, CLOWN,
MARGARETH e BEATRIZ**

22

ppp

Red.

3

Na Carreira

Allegro ♩ = 140

Confusão e falatório. Repetir até entrada do ADMINISTRADOR.

1x: ADMINISTRADOR

2x: MARGARETH

29 E^{maj9} E^{maj9}

32

36 1x: molto rall. 2x: A tempo G^{#m7(b5)} C^{#(b9)} F^{#m7}

1x: BEATRIZ 2x: CLOWN

40 A^{m6} E/G[#] G^{m(maj7b5)} F^{#13} F^{#(b13)}

MARGARETH

44 F^{#7} F^{#(#11)} B^{9(add4)} B^{9(#11)} B⁹ G/B

TODOS

48 G^{m/Bb} F^{#m/A} C^{#9(add4)}

52 C[#]7(b9) Am/C B⁹(add4)

56 B⁹ B(b9) G[#]13 G[#](b13) G[#]m7 C[#](b9) F[#]13

60 F[#](b13) F[#]7 B⁹ B7(b9)

ADMINISTRADOR: Senhoras e senhores, boa noite!

63 ♩ = 120 3x

70 A[°] Bm7 Bm⁶

78 Bm7 Bm(b6) Bm⁶ Bm7 E⁹(add4) E⁹ A[°] Amaj7

86 **ADMINISTRADOR:** Nosso circo traz ela,
diretamente da Patagônia, a bizarra mulher barbada!



92



96 **ADMINISTRADOR:** Respeitável público, crianças
de todas as idades, nosso circo tem a honra de
apresentar, diretamente da Bavária do Agreste, o duo
de pés e braços, chapa e sanfona, sapateado e
acordeon, a dançarina e o sanfoneiro!



RODOLFO: Como se chama sua estrela?

♩ = 85

102 G⁹ D⁶/F[♯] Em⁹ Dmaj⁷ G⁹ D⁶/F[♯]

108 Em⁹(b5) C[♯]o⁷/D Dmaj⁷ Em⁶(add9)

114 Dmaj⁷/F[♯] Gmaj⁹(♯11) G[♯]o¹¹

120 D⁹/A F[♯]7/A[♯] Bm⁹ D/C A⁹/C[♯]

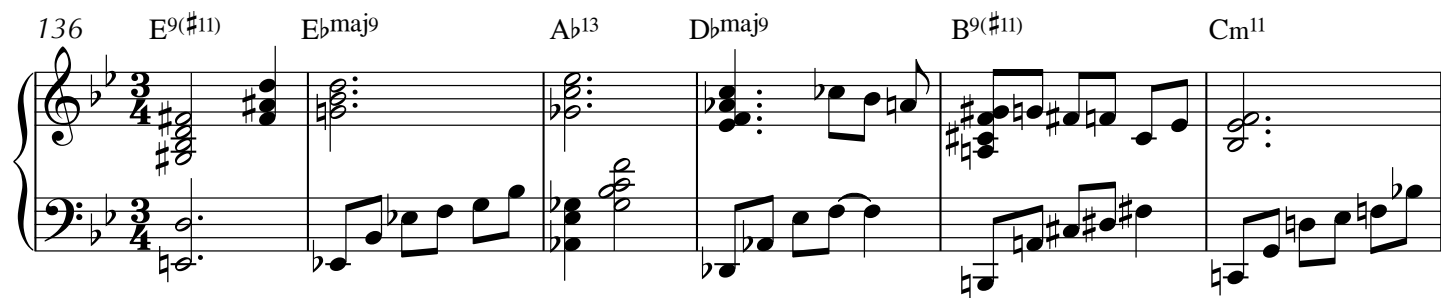
To Coda

125 A⁹ Cm⁶ Bm⁶ Gm/Bb A(b13) A13(b9)

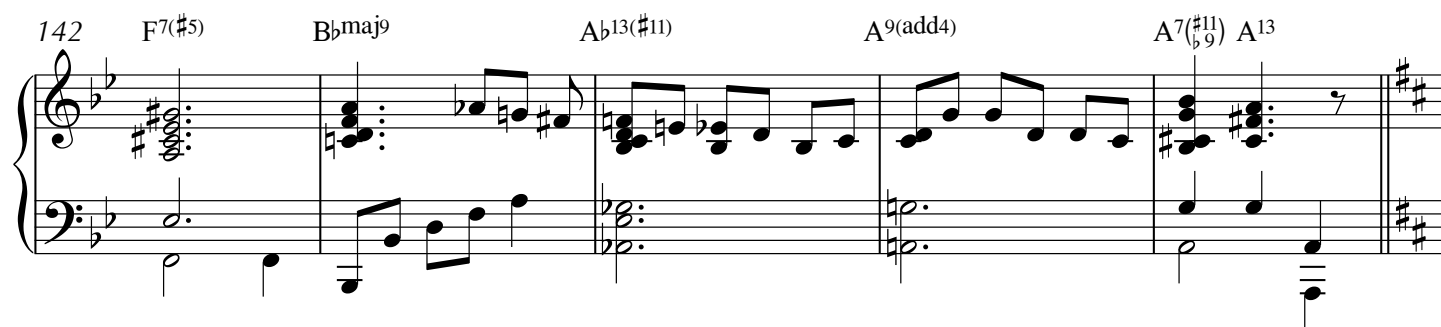
130 $B\flat$ maj9 $E\flat$ maj9 $B\flat$ 9 F^7/A Gm Gm^7/F



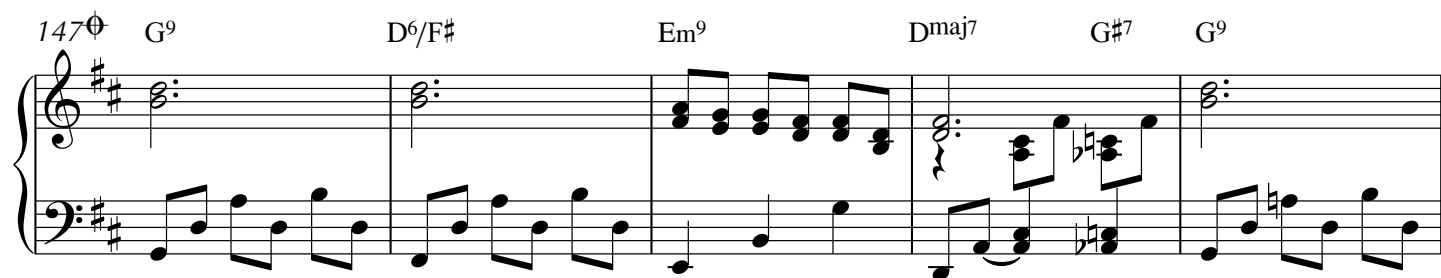
136 $E^9(\sharp 11)$ $E\flat$ maj9 $A\flat^{13}$ $D\flat$ maj9 $B^9(\sharp 11)$ Cm^{11}

**D.S. al Coda**

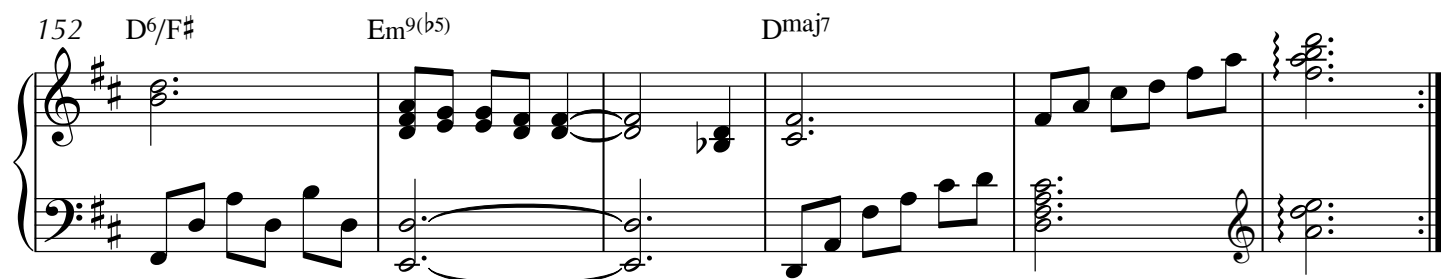
142 $F^7(\sharp 5)$ $B\flat$ maj9 $A\flat^{13}(\sharp 11)$ $A^9(\text{add}4)$ $A^7(\sharp 11)$ A^{13}



147 G^9 $D^6/F\sharp$ Em^9 D maj7 $G\sharp^7$ G^9



152 $D^6/F\sharp$ $Em^9(b5)$ D maj7



Cena 2: Beatriz

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Margareth tira cartas de tarot para Beatriz.

MARGARETH: Por enquanto só sua sombra!

♩ = 60 **Lento e misterioso**

5 2

BEATRIZ: ...a sombra de um moço? (...) MARGARETH: Sim!

MARGARETH: Eu vejo vocês juntos sim, mas...

MARGARETH: As cartas nunca estiveram tão arredias, como se estivessem aquecidas. O que estão querendo me dizer?

11

♩ = 75 **Misterioso e menos lento**

4 5 2 2

molto rall.

Na Carreira

Lento e recitativo

ADM, CLOWN,
MARGARETH e BEATRIZ

CLOWN: Eu estava dando uma passada...

ADMINISTRADOR 3

Allegro ♩ = 140

Confusão e falatório. Repetir até entrada do ADMINISTRADOR.

1x: muito rall..

MARGARETH

1x: ADMINISTRADOR 2x: A tempo

1x: BEATRIZ

2x: MARGARETH 2x: CLOWN

29

2x: MARGARETH 5 2 7

ADMINISTRADOR: Senhoras e senhores, boa noite!

46

TODOS 16

♩ = 120 3x

69

77

ADMINISTRADOR: Nosso circo traz ela, diretamente da Patagônia, a bizarra mulher barbada!

86

92

ADMINISTRADOR: Respeitável público, crianças de todas as idades, nosso circo tem a honra de apresentar, diretamente da Bavária do Agreste, o duo de pés e braços, chapa e sanfona, sapateado e acordeon, a dançarina e o sanfoneiro!

98

4

RODOLFO: Como se chama sua estrela?

102 $\text{♩} = 85$ 8 19 To Coda

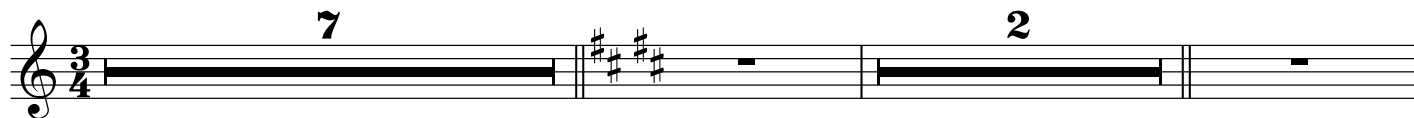
130 5 10 D.S. al Coda

140 11

Cena 2: Beatriz (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 60 Lento e misterioso



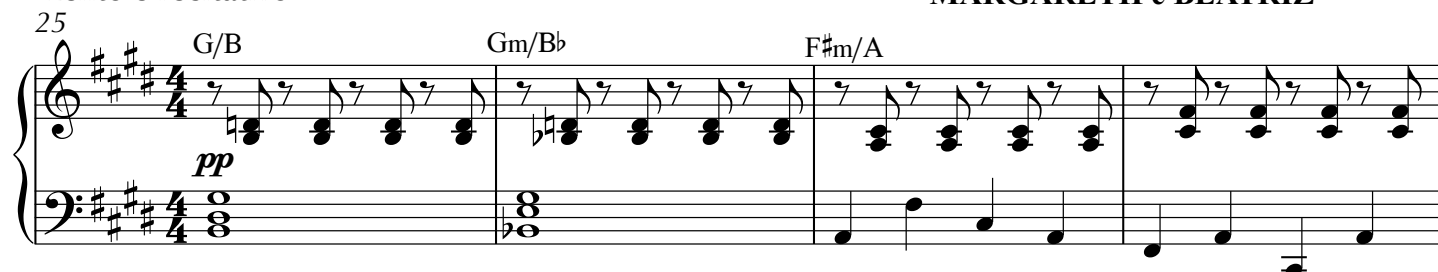
Misterioso e menos lento



CLOWN: Eu estava dando uma passada...

ADMINISTRADOR
Lento e recitativo

ADM, CLOWN,
MARGARETH e BEATRIZ



Na Carreira

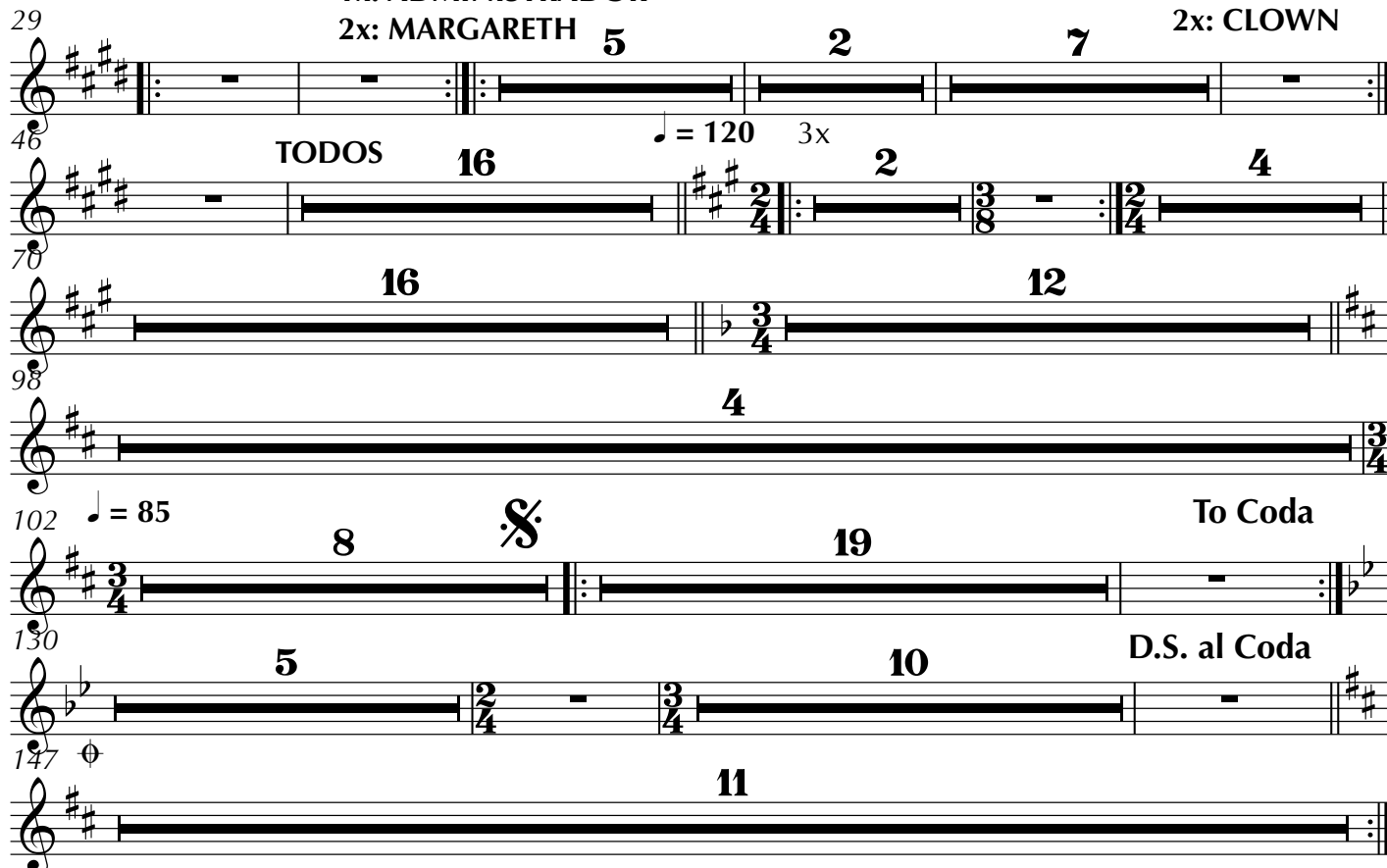
Allegro ♩ = 140

1x: ADMINISTRADOR
2x: MARGARETH

1x: molto rall..
2x: A tempo

MARGARETH

1x: BEATRIZ
2x: CLOWN



de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

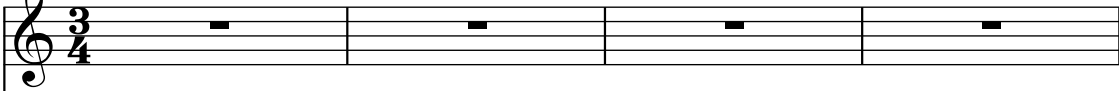
Cena 3: Casa de Frederico

(O Grande Circo Místico)

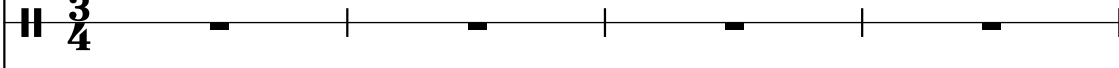
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

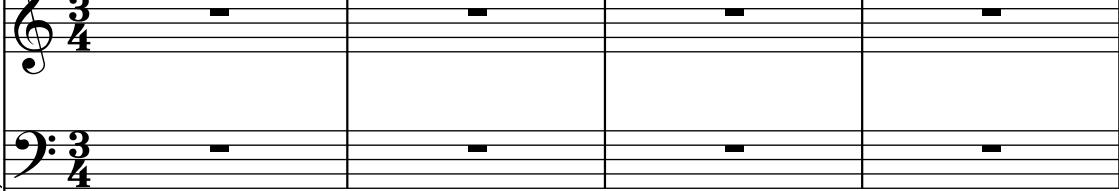
Clarinete Bb



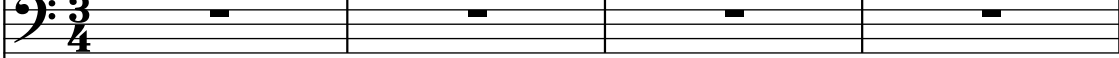
Percussion



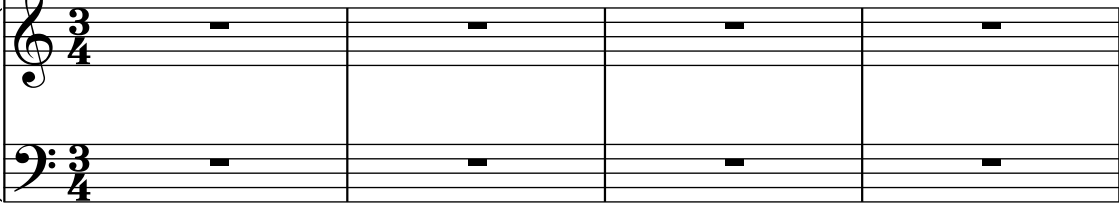
Piano



4-string Bass Guitar



Accordion



Flauta - Josemir
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 3: Casa de Frederico (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena



TACET

Percussão - Luan
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 3: Casa de Frederico (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

3

4

TACET

Piano condução
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 3: Casa de Frederico (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

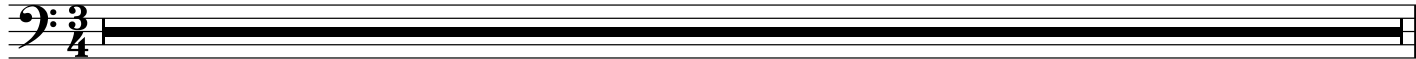
TACET

TACET

Baixo - Tomas
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 3: Casa de Frederico (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET



Sanfona - Pac
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 3: Casa de Frederico (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET

TACET

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 4: Meu Namorado

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

FREDERICO: Nesta noite elas não cairão sobre nós.

♩ = 96
Sereno e tranquilo

Flauta

Sanfona

Percussão

Vassorinha - ENTRADA NA 2a! Segue piano

Cmaj9 Dm7 C/E

Piano

♩ = 96
Sereno e tranquilo

Baixo

Fl.

Accord.

Perc.

S.

Beatriz

BEATRIZ:E le vai me po-ssu-
MARGARETH:E-le vai me j-lu - mi -

Fmaj7 C/E Dm7 Cmaj7 G7(b9) G9 G13(b9) C(add9) Dm9

Pno.

Bass

Fl.

Accord.

Perc.

S.

in - do Não me po-ssu - in - do Num can - to qual-quer
 nan-do Não me i-lu - mi - nan-do Um a - tal - ho se - quer

É co-mo as
BEATRIZ: Sei que e-le

Cmaj7/E Fmaj7 C/E Dm7 Cmaj7 G9(add4) Cmaj9

Pno.

Bass



Fl.

Accord.

Perc.

S.

á-guas flu - in - do Flu - in - do a-té o fim É bem a-ssim que e - le me quer
 vai me gui - an - do Gui - an - do de man - sin - ho Pro ca-min - ho que eu qui - ser

Meu na-mo

Dm9 Cmaj7/E Fmaj7 Cmaj7/E Dm7 Cmaj7 E7(b9)(#5)

Pno.

Bass

Fl.

Accord.

Perc.

S.

ra - do Meu na - mo - ra - do Min-ha mo - ra - da É on-de for mo-rar vo - cê

Fmaj7(#11) B7(b9) Cmaj13 Gm/Bb A7(b13) Fmaj7 D9 G9(add4)

Pno.

Bass



Fl.

Accord.

Perc.

S.

MARGARETH: Ve-jo meu bem com seus ol-hos E é com meus ol-hos Que meu bem me

G13(b9) Cmaj9 Dm9 Cmaj7/E Fmaj7 C/E Dm9

Pno.

Bass

Fl.

Accord.

Perc.

S.

vê

Cmaj7 Dm⁹ C/E Fmaj7 C/E Dm⁷ Cmaj7(#5) Cmaj9

Pno.

Bass

rall.

The musical score is written for a jazz ensemble. It consists of six staves: Flute (Fl.), Accordions (Accord.), Percussion (Perc.), Saxophone (S.), Piano (Pno.), and Bass. The piano part is the most complex, featuring a series of chords: Cmaj7, Dm⁹, C/E, Fmaj7, C/E, Dm⁷, Cmaj7(#5), and Cmaj9. The bass line follows a similar harmonic progression. The score concludes with a 'rall.' (rallentando) marking.

Flauta - Josemir Melo

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 4: Meu Namorado (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

FREDERICO: Nesta noite elas não cairão sobre nós.

♩ = 96

Sereno e tranquilo

Cmaj9 Dm7 C/E Fmaj7 C/E Dm7 Cmaj7 G7(b9) G9 G13(b9)

10 C(add9) Dm9 Cmaj7/E Fmaj7 C/E Dm7 Cmaj7 G9(add4) Cmaj9 Dm9 Cmaj7/E

21 Fmaj7 Cmaj7/E Dm7 Cmaj7 E7(b9) Fmaj7(#11) B7(b9) Cmaj13 Gm/Bb A7(b9) Cmaj7 D9

32 G9(add4) G13(b9) Cmaj9 Dm9 Cmaj7/E Fmaj7 C/E Dm9

40 Cmaj7 Dm9 C/E Fmaj7 C/E Dm7 Cmaj7(#5) Cmaj9 rall.

Sanfona - Pac
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 4: Meu Namorado (O Grande Circo Místico)

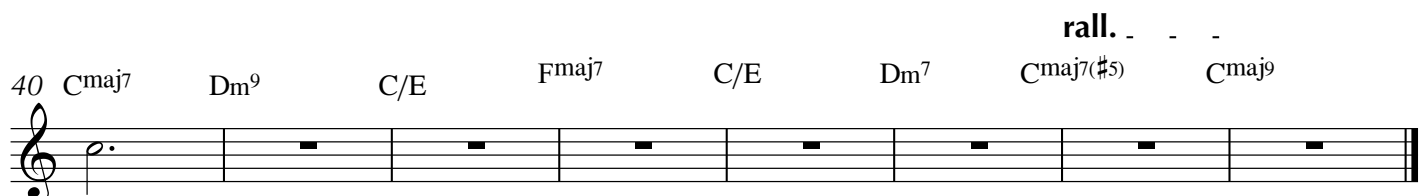
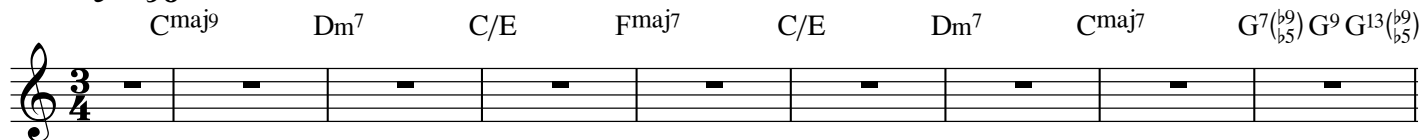
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

FREDERICO: Nesta noite elas não cairão sobre nós.

Sereno e tranquilo

♩ = 96



Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

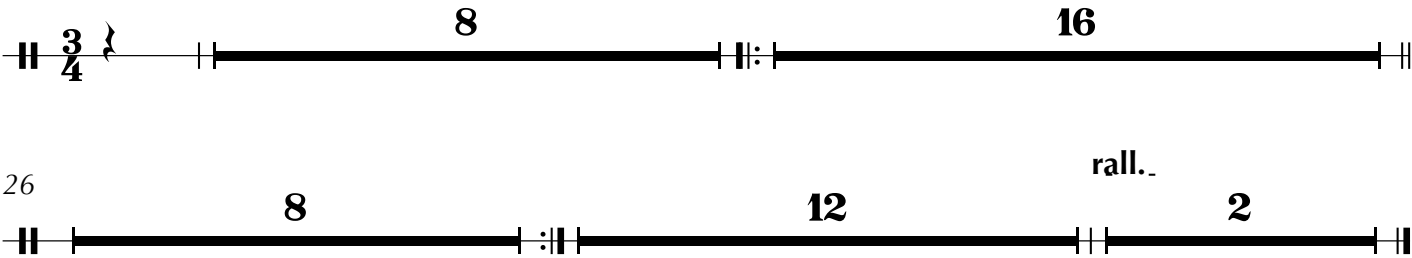
Cena 4: Meu Namorado (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

FREDERICO: Nesta noite elas não cairão sobre nós.

♩ = 96 Vassorinha - ENTRADA NA 2a! Segue piano

Sereno e tranquilo



Piano condução - Fernando
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 4: Meu Namorado (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

FREDERICO: Nesta noite elas não cairão sobre nós.

= 96 Sereno e tranquilo

Chords: Cmaj9, Dm7, C/E, Fmaj7, C/E, Dm7

8 Beatriz

BEATRIZ: E le vai me po-ssu - in - do Não me po-ssu -
MARGARETH: E-le vai me i-lu - mi - nan-do Não me i-lu - mi -

Chords: Cmaj7, G7(b9), G9, G13(b9), C(add9), Dm9, Cmaj7/E, Fmaj7

14

in - do Num can - to qual-quer É co-mo as á-guas flu -
nan-do Um a - tal - ho se - quer BEATRIZ: Sei que e-le vai me gui -

Chords: C/E, Dm7, Cmaj7, G9(add4), Cmaj9, Dm9

20

in - do Flu - in - do a-té o fim É bem a - ssim que e-le me quer
an - do Gui - an - do de man - sin - ho Pro ca - min - ho que eu qui - ser Meu na-mo

Chords: Cmaj7/E, Fmaj7, Cmaj7/E, Dm7, Cmaj7, E7(b9)

26

ra - do Meu na - mo - ra - do Min-ha mo - ra - da É on-de for mo-rar vo - cê

Fmaj7(#11) B7(b9) Cmaj13 Gm/Bb A7(b13) Fmaj7 D9 G9(add4)

33

— MARGARETH: Ve-jo meu bem com seus ol-hos E é com meus ol-hos Que meu bem me

G13(b9) Cmaj9 Dm9 Cmaj7/E Fmaj7 C/E Dm9

40

vê

Cmaj7 Dm9 C/E Fmaj7

44

rall.

rall.

C/E Dm7 Cmaj7(#5) Cmaj9

Soprano

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 4: Meu Namorado (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Sereno e tranquilo

FREDERICO: Nesta noite elas não cairão sobre nós.

♩ = 96

Beatriz

9



BEATRIZ: E le vai me po-ssu - in - do Não me po-ssu - in - do Num
MARGARETH: E-le vai me i-lu - mi - nan-do Não me i-lu - mi - nan-do Um a -

15



can - to qual - quer
tal - ho se - quer

É co-mo as á - guas flu - in - do Flu -
BEATRIZ: Sei que e - le vai me gui - an - do Gui -

21



in - do a-té o fim É bem a - ssim que e - le me quer
an - dô de man - sin - ho Pro ca - min - ho que eu qui - ser

Meu na-mo -

26



ra - do Meu na - mo - ra - do Min-ha mo - ra - da É on-de for mo-rar vo - cê

34



MARGARETH: Ve-jo meu bem com seus ol - hos E é com meus

38



ol - hos Que o meu bem me vê

Piano - Fernando Biral

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 4: Meu Namorado (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

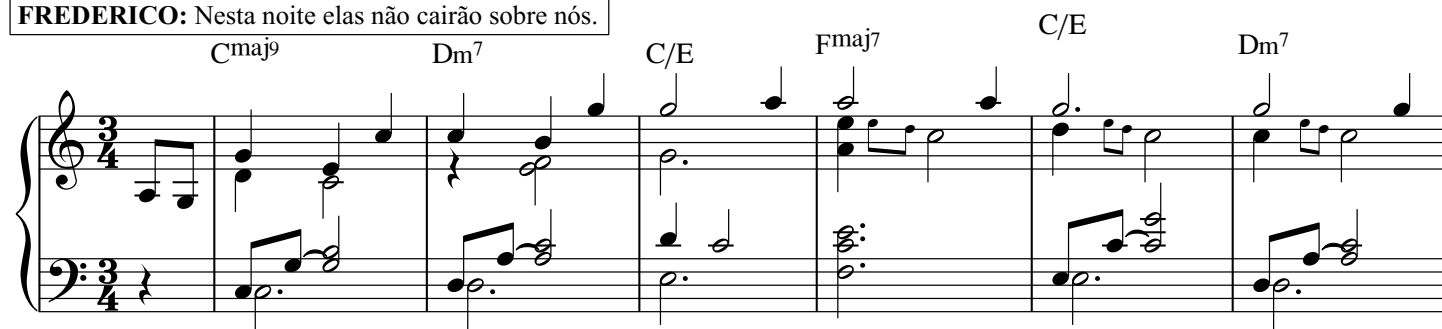
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 96

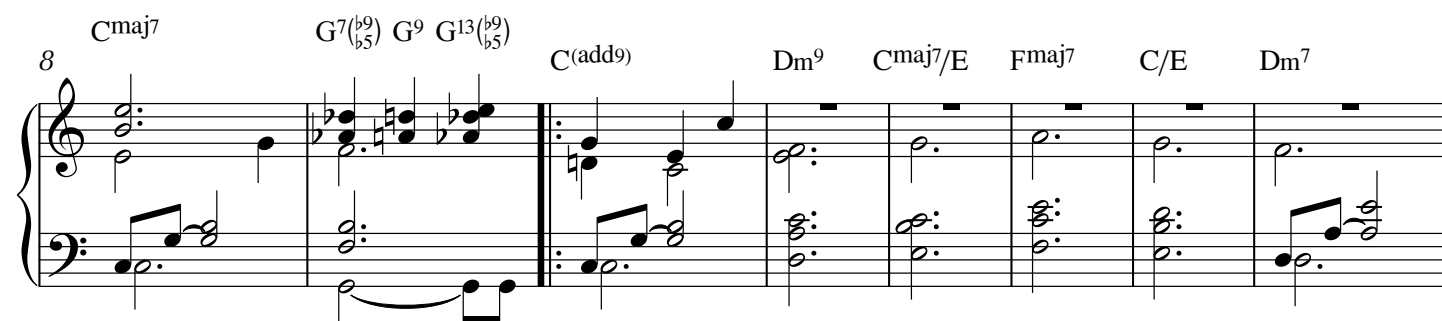
Sereno e tranquilo

FREDERICO: Nesta noite elas não cairão sobre nós.

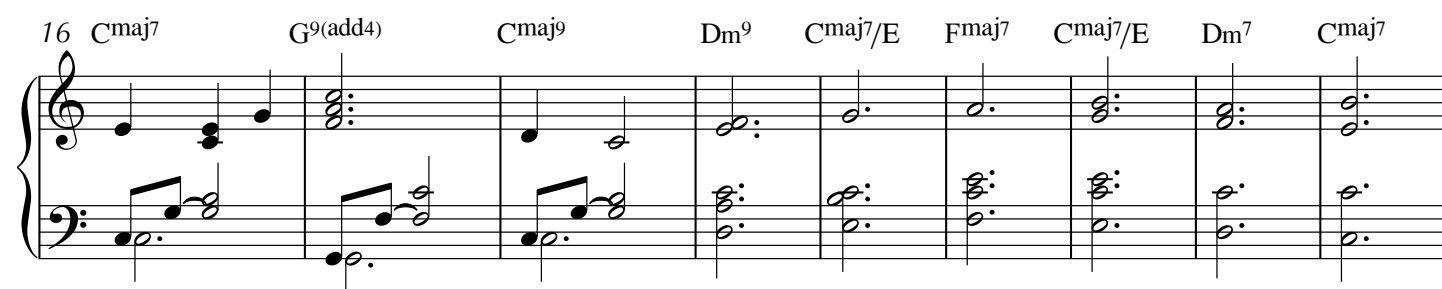
Chords: Cmaj9, Dm7, C/E, Fmaj7, C/E, Dm7



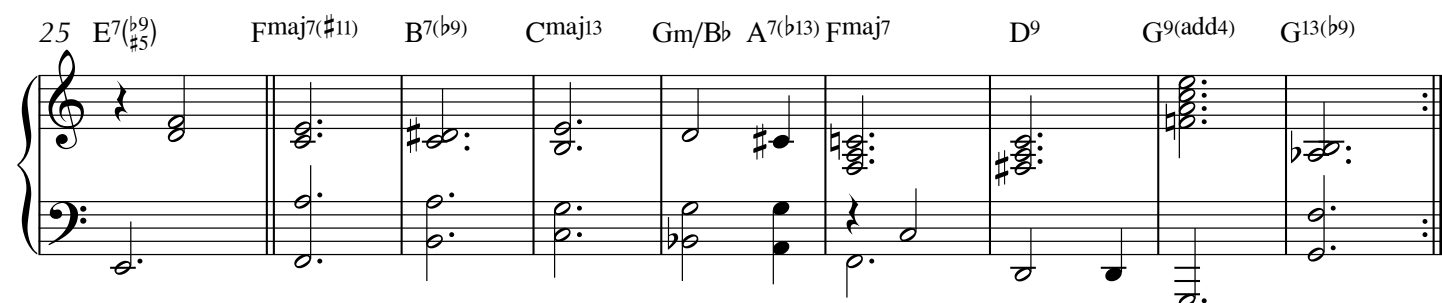
Chords: Cmaj7, G7(b9), G9, G13(b9), C(add9), Dm9, Cmaj7/E, Fmaj7, C/E, Dm7



Chords: Cmaj7, G9(add4), Cmaj9, Dm9, Cmaj7/E, Fmaj7, Cmaj7/E, Dm7, Cmaj7



Chords: E7(b9), Fmaj7(#11), B7(b9), Cmaj13, Gm/Bb, A7(b13), Fmaj7, D9, G9(add4), G13(b9)



34 Cmaj9 Dm9 Cmaj7/E Fmaj7 C/E Dm9 Cmaj7 Dm9

34 Cmaj9 Dm9 Cmaj7/E Fmaj7 C/E Dm9 Cmaj7 Dm9

C/E Fmaj7 C/E Dm7 Cmaj7(#5) rall. Cmaj9

42

C/E Fmaj7 C/E Dm7 Cmaj7(#5) rall. Cmaj9

42

Baixo - Tomas Reis
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

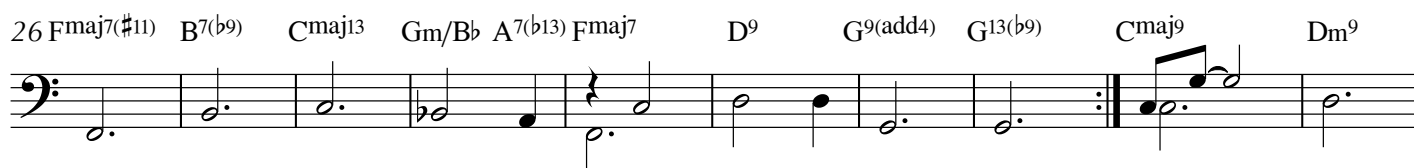
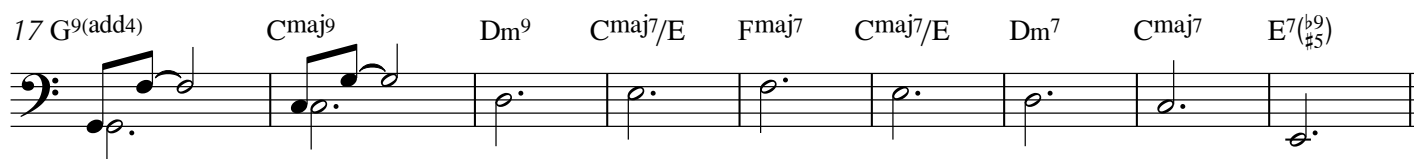
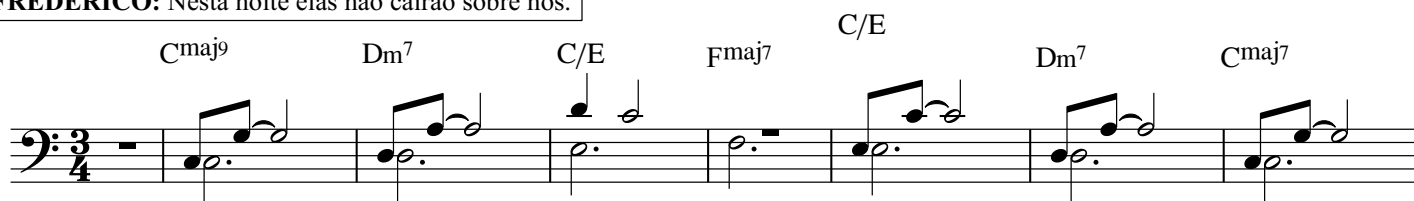
Cena 4: Meu Namorado (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Sereno e tranquilo

♩ = 96

FREDERICO: Nesta noite elas não cairão sobre nós.



de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

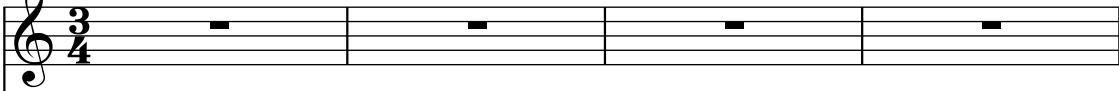
Cena 5: Dança dos Banqueiros

(O Grande Circo Místico)

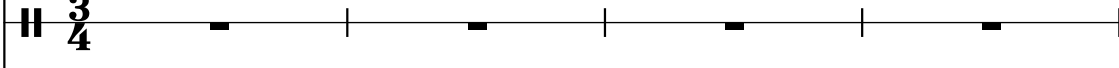
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

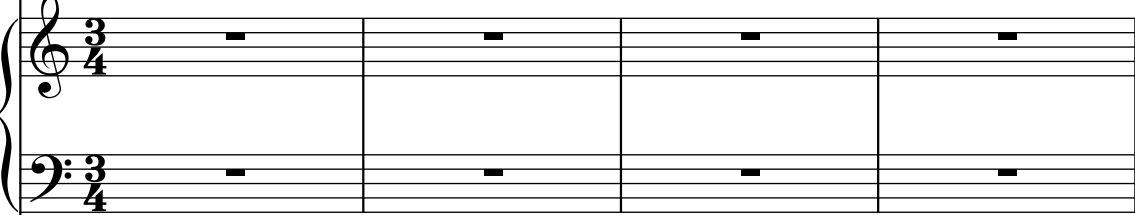
Clarinete B♭



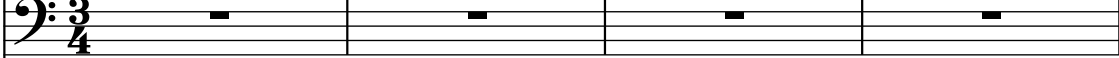
Percussion



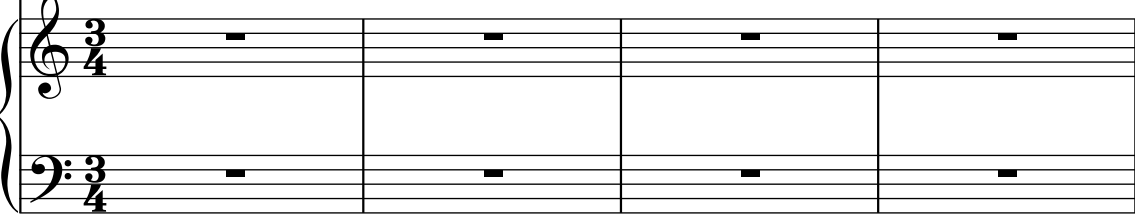
Piano



4-string Bass Guitar



Accordion



Flauta - Josemir Melo

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 5: Dança dos Banqueiros (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena



TACET

Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 5: Dança dos Banqueiros

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

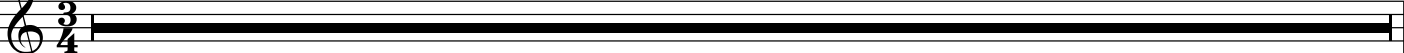
TACET

$\text{H} \frac{3}{4}$

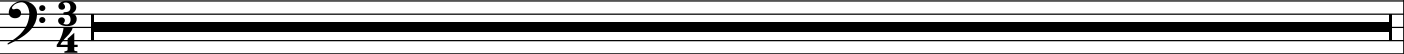
Piano condução - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 5: Dança dos Banqueiros (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET



TACET



Baixo - Tomas Reis
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 5: Dança dos Banqueiros

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET



Sanfona - Pac
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 5: Dança dos Banqueiros (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET

TACET

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 6: O Circo Místico

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 80$

Flauta

Tenor

Percussão

Piano

Accordion

$\text{♩} = 80$

Baixo

5

Fl.

T.

Perc.

Pno.

Accord.

Bass

9

Fl.

T.

Perc.

Valsa jazz - Vassorinha
(o cantor perde o 1!)

Pno.

Accord.

Bass

G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G

G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G

G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G

G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G



13

Fl.

T.

Perc.

Voz

FREDERICO: Não, não sei se é um tru - que ba - nal Se um in - vi - sí - vel cor -
Qual, não sei se é no - va i - lu - são Se a - pós o sal - to mor -

Pno.

Accord.

Bass

G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G

G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G

G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G

G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G

17

Fl.

T.

Perc.

Pno.

Accord.

Bass

dão Su - sten - ta a vi - da re - al Cor - das de u - ma or -
tal Ex - i - ste ou - tra en - car - na - ção **CORO:** Mem - bros de um e -

G(add9) C⁶/G E^bmaj⁹/G

G(add9) C⁶/G E^bmaj⁹/G

G(add9) C⁶/G E^bmaj⁹/G

21

Fl.

T.

Perc.

Pno.

Accord.

Bass

ques - tra Som - bras de um ar - ti - sta Pal - cos de um pla -
len - co Ma - las de um de - sti - no Par - tes de u - ma or -

Gm/F E^omaj⁷

Gm/F E^omaj⁷

Gm/F E^omaj⁷

25

Fl.

T.

ne - ta _____ E as da - nça - ri - nas no gran - de fi - nal
ques - tra _____ Du - as me - ni - nas no i - men - so va - gão

Perc.

Pno.

Accord.

Bass

Gm7(add11) C7/G F#9(#11) Fmaj9



29

Fl.

T.

Cho - ve tan - ta flor Que sem re - fle - tir, um ar - do -
FREDERICO: Ne - gro re - fle - tor, flo - res de or - gan - di E o gri - to

Perc.

Pno.

Accord.

Bass

C7(add4) Fmaj9 Em7 A7(b13) Dm7 Dm7/C

33

Fl.

T.

Perc.

Pno.

Accord.

Bass

ro - so es-pec - ta - dor Vi - ra co - li - bri
do ho-mem vo - a - dor Ao ca-ir em si

Bm⁹ E7(b⁹) A maj⁹ Am⁹ D⁹(add4) D7(b⁹) G(add9) Am⁹(b⁵) G/D Am⁹(b⁵)

Bm⁹ E7(b⁹) A maj⁹ Am⁹ D⁹(add4) D7(b⁹) G(add9) Am⁹(b⁵) G/D Am⁹(b⁵)

Bm⁹ E7(b⁹) A maj⁹ Am⁹ D⁹(add4) D7(b⁹) G(add9) Am⁹(b⁵) G/D Am⁹(b⁵)

1.

40

Fl.

T.

Perc.

Pno.

Accord.

Bass

G maj⁹ C^(add9)/G G maj⁹ C⁹/G G(add9) C⁶/G G maj⁹

G maj⁹ C^(add9)/G G maj⁹ C⁹/G G(add9) C⁶/G G maj⁹

G maj⁹ C^(add9)/G G maj⁹ C⁹/G G(add9) C⁶/G G maj⁹

2.

2.

47

Fl.

T.

Perc.

Pno.

Accord.

Bass

C^6/G $G(add9)$ C^6/G $Gmaj9$ C^6/G $G(add9)$ C^6/G

8^{va}

55

Fl.

T.

Perc.

Pno.

Accord.

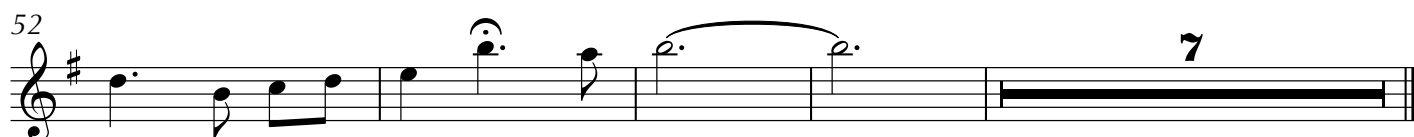
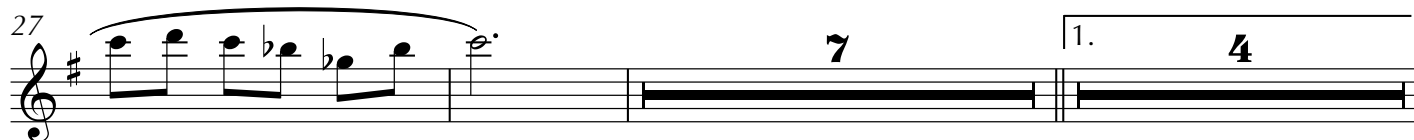
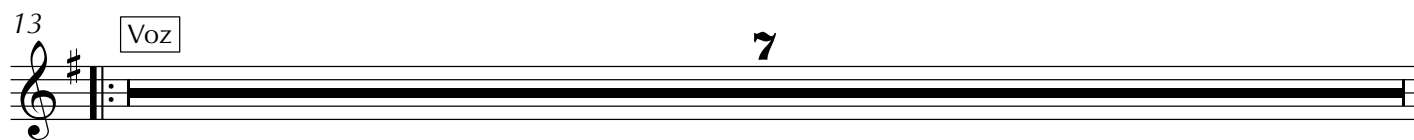
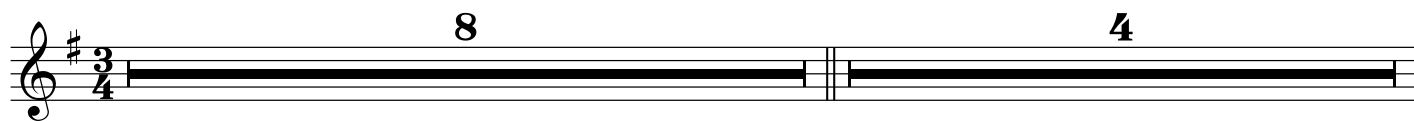
Bass

poco rall.

Fluta - Josemir Melo
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 6: O Circo Místico (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 80

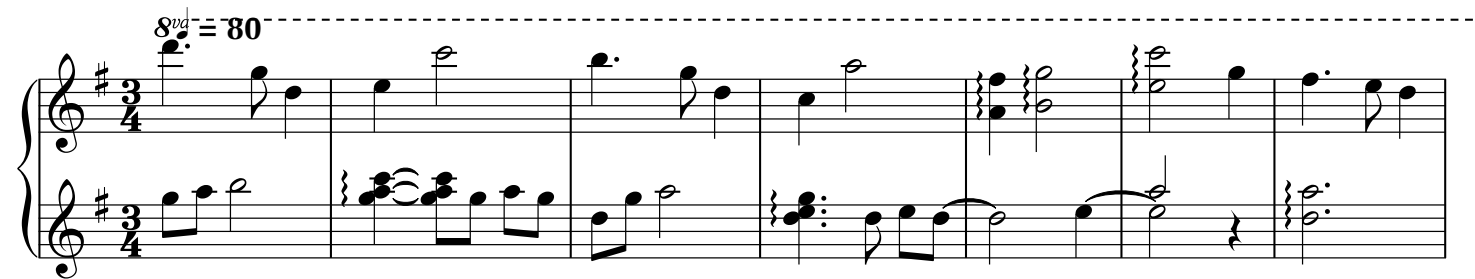


Piano condução - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 6: O Circo Místico (O Grande Circo Místico)

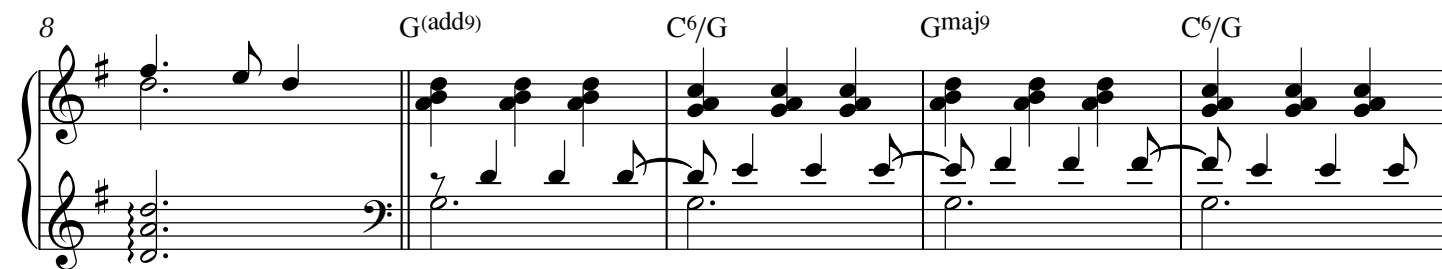
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

8^{va} = 80



8

G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G



13

FREDERICO: Não, não sei se é um tru - que ba - nal Se um in - vi - sí - vel cor - dão Su - sten - ta a
Qual, não sei se é no - va i - lu - são Se a - pós o sal - to mor - tal Ex - i - ste ou

G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G G(add9)



18

vi - da re - al Cor - das de u - ma or ques - tra
tra en - car - na - ção **CORO:** Mem - bros de um e - len - co

C⁶/G E^bmaj9/G Gm/F



22

Som-bras de um ar - ti - sta Pal-cos de um pla - ne - ta
Ma - las de um de - sti - no Par-tes de u-ma or ques - tra

E°maj7 Gm7(add11)

26

E as da-nça - ri-nas no gran-de fi - nal Cho - ve tan-ta flor
Du-as me - ni-nas no i-men-so va-gão **FREDERICO:**Ne-gro re-fle - tor,

C7/G F#9(#11) Fmaj9 C7(add4) Fmaj9

31

Que sem re - fle - tir, um ar-do - ro - so es-pec - ta - dor Vi-ra co - li -
flo - res de or-gan - di E o gri-to do ho-mem vo - a - dor Ao ca-ir em

Em7 A7(b13) Dm7 Dm7/C Bm9 E7(b9) Amaj9 Am9 D9(add4) D7(b9)

36 1.

bri
si

1. G(add9) Am⁹(b5) G/D Am⁹(b5) Gmaj9 C(add9)/G Gmaj9

43 2.

C⁹/G G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G G(add9)

49 C⁶/G Gmaj9 C⁶/G G(add9) C⁶/G 8va

55 poco rall.

59 8va

Tenor - Frederico e CORO
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 6: O Circo Místico (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 80$

8 4

FREDERICO: Não, não sei se é um tru-que ba - nal Se um in-vi
Qual, não sei se é no-va i - lu - são Se a-pós o

16

sí-vel cor-dão Su-sten-ta a vi - da re - al Cor - das de u-ma or ques-tra
sal-to mor - tal Ex - i - ste outra en-car-na - ção **CORO:** Mem-bros de um e - len - co

22

Som-bras de um ar - ti - sta Pal-cos de um pla - ne - ta E as da-nça
Ma - las de um de - sti - no Par-tes de u-ma or ques-tra Du - as me

27

ri-nas no gran-de fi - nal Cho - ve tan-ta flor Que sem re - fle - tir, um ar-do
ni-nas no i-men-so va-ga **FREDERICO:** Ne-gro re - fle - tor, flo - res de or-gan - di E o gri-to

33

ro - so es-pec - ta - dor Vi - ra co - lí - bri
do ho-mem vo - a - dor Ao ca - ir em si

38

6 17

2.

Valsa jazz - Vassorinha
(o cantor perde o 1!)

♩ = 80

3/4 8 3 23

36 1. 8 2. 10 8

Piano - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 6: O Circo Místico (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 80$

7 (8) G(add9) C6/G Gmaj9 C6/G

13 G(add9) C6/G Gmaj9 C6/G G(add9) C6/G

19 Ebmaj9/G Gm/F Ebmaj7

25 Gm7(add11) C7/G F#9(#11) Fmaj9 C7(add4)

30 Fmaj9 Em7 A7(b13) Dm7 Dm7/C Bm9 E7(b9) Amaj9 Am9 D9(add4) D7(b9)

1.

36 G(add9) Am⁹(b5) G/D Am⁹(b5) Gmaj9 C(add9)/G Gmaj9

2.

43 C⁹/G G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G

48 G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G G(add9) C⁶/G

54 *8va*

Sanfona - Pac

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 6: O Circo Místico (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 80

8

G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G G(add9) C⁶/G Gmaj9

16 C⁶/G G(add9) C⁶/G E^bmaj9/G Gm/F Eomaj7

24 Gm7(add11) C⁷/G F[#]9(♯11) Fmaj9 C⁷(add4)

30 Fmaj9 Em7 A7(b13) Dm7 Dm7/C Bm9 E7(b9) Amaj9 Am9 D⁹(add4) D7(b9)

36 1. G(add9) Am⁹(b5) G/D Am⁹(b5) Gmaj9 C(add9)/G Gmaj9 C⁹/G 2. G(add9) C⁶/G

46 Gmaj9 C⁶/G G(add9) C⁶/G Gmaj9 C⁶/G G(add9) C⁶/G 9

Baixo - Tomas Reis

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 6: O Circo Místico (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 80$
8

G(add9) C⁶/G Gmaj⁹ C⁶/G G(add9) C⁶/G Gmaj⁹ C⁶/G G(add9)

18 C⁶/G E^bmaj⁹/G Gm/F E^bmaj⁷

24 Gm⁷(add11) C⁷/G F[#]9([#]11) Fmaj⁹ C⁷(add4)

30 Fmaj⁹ Em⁷ A⁷(^b13) Dm⁷ Dm⁷/C Bm⁹ E⁷(^b9) A^bmaj⁹ Am⁹ D⁹(add4) D⁷(^b9)

36 1. G(add9) Am⁹(^b5) G/D Am⁹(^b5) G(add9) C⁶/G Gmaj⁹ C⁶/G 2. G(add9) C⁶/G

46 Gmaj⁹ C⁶/G G(add9) C⁶/G Gmaj⁹ C⁶/G G(add9) C⁶/G 9

Cena 7: Ciranda da Bailarina (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrlA do Instituto de Artes da UNESP

BEATRIZ: Cavalheiro?

♩ = 120

Flauta

4-string Bass Guitar

Tenor

Percussão

Piano

Accordion

Chords: C⁶ F Eb C⁶ F Eb C⁶ F Eb C⁶ G

♩ = 120

5 3x

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

Accord.

Chords: C⁶ F Eb C⁶ F Eb C⁶ F Eb C⁶ G

Pro-cu-ran-do bem To do mun-do tem pe-re - ba Mar - ca de bex - i - ga ou va - ci - na
Fu - tu-can-do bem To do mun-do tem pi-o - lho Ou tem chei-ro de cre - o - li - na
Não li-vra nin-guém To do mun-do tem re me - la Quan-do a-cor-da às seis da mat - i - na

9

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

Accord.

C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ F E^b Am

E tem pi - ri - ri, tem lom - bri - ga, tem a - me - ba Só a bai-la - ri - na que não tem
 To - do mun-do tem um ir - mão me - io za-rol - ho Só a bai-la - ri - na que não tem
 Te-ve e-sca - la - ti - na Ou tem fe-bre a-ma-re - la Só a bai-la - ri - na que não tem



13

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

Accord.

Dm A/C[#] Dm A/C[#] Dm A/C[#] G/B C Dm Em

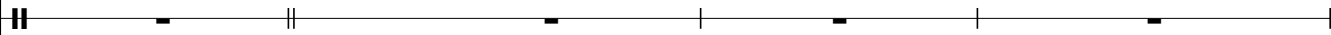
E não tem co-cei - ra Ve - rru-ga nem fri-ei - ra Nem fal-ta de ma-nei-ra E - la não tem
 Nem un-ha en-car-di - da Nem den-te com co-mi - da Nem ca-sca de fe-ri-da E - la não tem
 Me-do de su-bir, gen-te Me-do de ca-ir gen-te Me-do de ver-ti-gem Quem não tem

17

Fl. 
 D#m G#m F#/A# G#/B# C#6 F# E C#6 F# E C#6 F# E

Bass 

T. 
 8 Con-fe-ssan-do bem To-do mun-do faz pe-ca - do Lo-go_a-ssim que_a mi - ssa ter

Perc. 

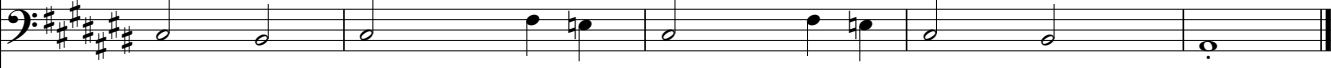
Pno. 

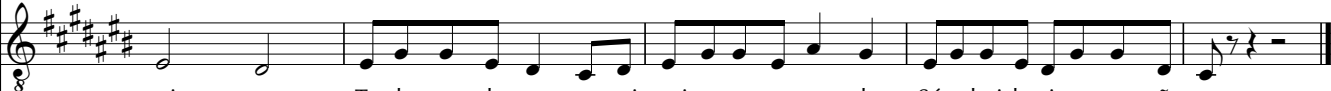
Accord. 

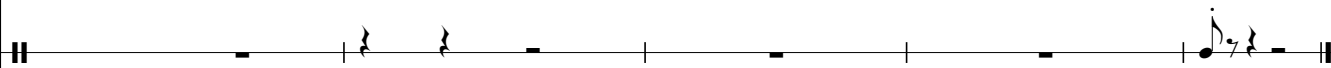
D#m G#m F#/A# G#/B# C#6 F# E C#6 F# E C#6 F# E



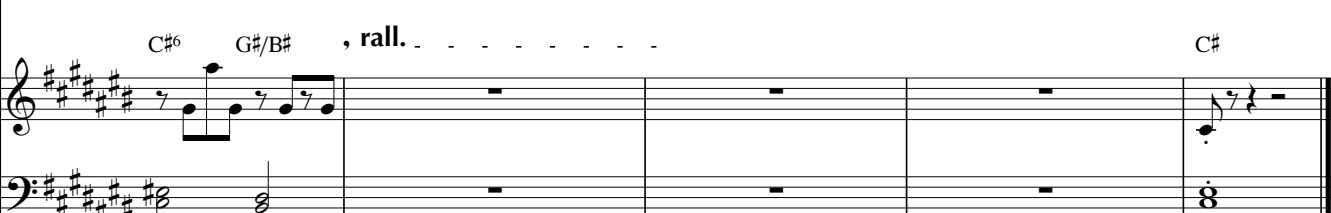
21 , rall. 
 C#6 G#/B# C#6 F# E C#6 F# E C#6 G#/B# C#

Bass 

T. 
 8 mi - na To-do mun-do tem um pri-mei-ro na-mo-ra - do Só a bai-la-ri-na que não tem

Perc. 

Pno. 
 con la parte - Menino sem braço
 15^{ma}

Accord. 
 C#6 G#/B# , rall. C#

Fluta - Josemir Melo

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 7: Ciranda da Bailarina (O Grande Circo Místico)

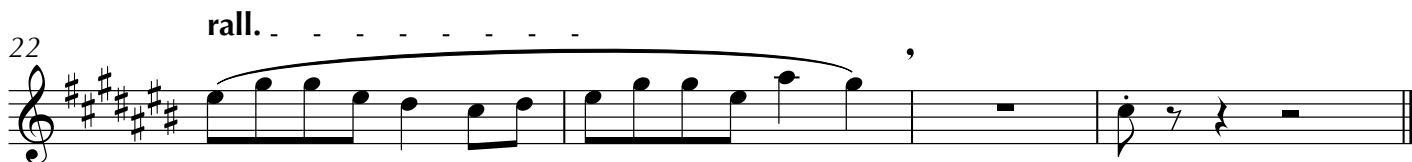
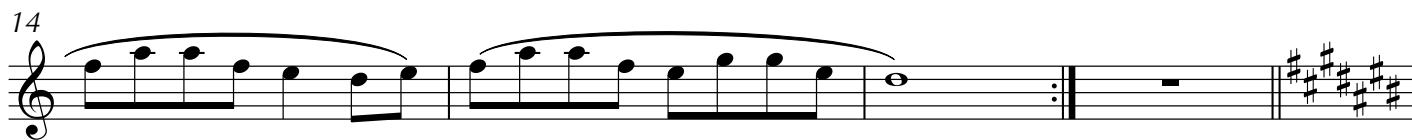
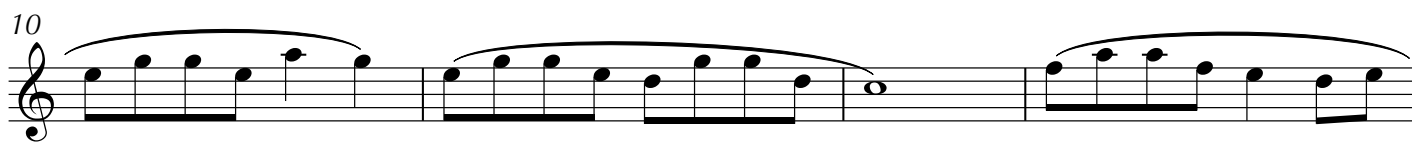
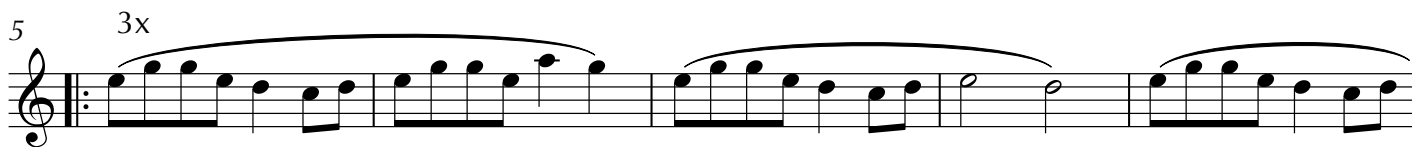
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 120

BEATRIZ: Cavalheiro?

4



de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 120

C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ G C⁶^{3x} F E^b C⁶ F E^b C⁶ F E^b
 8 C⁶ G C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ F E^b Am Dm A/C[#]
 14 Dm A/C[#] Dm A/C[#] G/B C Dm Em D[#]m G[#]m F[#]/A[#] G[#]/B[#]
 18 C[#]6 F[#] E C[#]6 F[#] E C[#]6 F[#] E C[#]6 G[#]/B[#]
 22 *ral.* F[#] E C[#]6 F[#] E C[#]6 G[#]/B[#] C[#]

Piano condução - Fernando Biral

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 7: Ciranda da Bailarina (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BEATRIZ: Cavalheiro?

5 3x

Pro cu-ran-do bem To-do mun-do tem pe-re - ba Mar - ca de bex - i - ga ou va-
Fu-tu-can-do bem To-do mun-do tem pi - o - lho Ou tem chei - ro de cre - o -
Não li-vra nin-guém To-do mun-do tem re-me - la Quan-do a-cor-da às seis da mat

8

ci - na E tem pi - ri - ri, tem lom - bri - ga, tem a - me - ba
li - na To-do mun-do tem um ir - mão me - io za-rol - ho
i - na Te-ve e-scar-la - ti - na Ou tem fe-bre a-ma-re - la

11

Só a bai-la-ri-na que não tem E não tem co-cei-ra Ve - rru-ga nem fri-ei-ra Nem
Só a bai-la-ri-na que não tem Nem un-ha en-car-di - da Nem den-te com co-mi-da Nem
Só a bai-la-ri-na que não tem Me-do de su-bir, gen-te Me-do de ca-ir gen-te

8 fal - ta de ma - nei - ra E - la não tem
 ca - sca de fe - ri - da E - la não tem
 Me - do de ver - ti - gem Quem não tem

Dm A/C# G/B C Dm Em D#m G#m F#/A# G#/B#

18 Con - fe - ssan - do bem To - do mun - do faz pe - ca - do Lo - go a - ssim que a mi - ssa ter -

C#6 F# E C#6 F# E C#6 F# E

21 mi - - na To - do mun - do tem um pri -

C#6 G#/B# C#6 F# E

, rall. - - - - -

rall. - - - - -

23 - , con la parte - Menino sem braço

8 mei - ro na - mo - ra - do Só a bai - la - ri - na que não tem

-C#6 F# E 15ma C#6 G#/B# C#

Cena 7: Ciranda da Bailarina

(O Grande Circo Místico)

Letra: Frederico e Coro

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

TEATRIZ: Cavalheiro? 3x

4

8

Pro-cu-ran-do bem To-do mun-do tem pe-re - ba
Fu-tu-can-do bem To-do mun-do tem pi-o - lho
Não li-vra nin-guém To-do mun-do tem re-me - la

7

8

Mar-ca de bex-i - ga ou va-ci - na E tem pi-ri - ri, tem lom-
Ou tem chei-ro de cre-o - li - na To-do mun-do tem um ir -
Quan-do a-cor-da às seis da mat-i - na Te-ve e-sca-la - ti - na Ou

10

8

bri-ga, tem a-me-ba Só a bai-la-ri-na que não tem E não tem co-cei-ra Ve-
mão me-io za-rol-ho Só a bai-la-ri-na que não tem Nem un-ha en-car-di-da Nem
tem fe-bre a-ma-re-la Só a bai-la-ri-na que não tem Me-do de su-bir, gen-te

14

8

rru-ga nem fri-ei-ra Nem fal-ta de ma-nei-ra E - la não tem
den-te com co-mi-da Nem ca-sca de fe-ri-dã E - la não tem
Me-do de ca-ir gen-te Me-do de ver-ti-gem Quem não tem

18

8

Con-fe-ssan-do bem To-do mun-do faz pe-ca-do Lo-go_a-ssim que_a mi-ssa ter-mi-na
, rall. - - - - - ,

22

8

To-do mun-do tem um pri-me-i-ro na-mo-ra-do Só a bai-la-ri-na que não tem

Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 7: Ciranda da Bailarina (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Efeitos - Brinquedos

BEATRIZ: Cavalheiro?

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is for the vocal melody, starting with a treble clef and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The melody is in 4/4 time, indicated by the $\frac{4}{4}$ time signature. It begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a whole note. The first measure is marked with a "4" above it. The second measure is marked with a "3x" above it. The third measure is marked with a "12" above it. The melody ends with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef. It begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a whole note. The first measure is marked with a "4" above it. The second measure is marked with a "rall." above it, followed by a dotted line. The third measure is marked with a "2" above it. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

Piano - Fernando Biral

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 7: Ciranda da Bailarina (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 120 **BEATRIZ: Cavalheiro?**

Chords: C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ G

5 C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ G

9 C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ F E^b Am

13 Dm A/C[#] Dm A/C[#] Dm A/C[#] G/B C Dm Em D[#]m G[#]m F[#]/A[#] G[#]/B[#]

18 C^{#6} F[#] E C^{#6} F[#] E C^{#6} F[#] E C^{#6} G[#]/B[#] ,

22 rall. C^{#6} F[#] E C^{#6} F[#] E , C^{#6} G[#]/B[#] C[#] 15^{ma}

con la parte - Menino sem braço

Sanfona - Pac

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 7: Ciranda da Bailarina (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BEATRIZ: Cavalheiro?

♩ = 120

1 C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ G

5 3x C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ G

9 C⁶ F E^b C⁶ F E^b C⁶ F E^b Am

13 Dm A/C[#] Dm A/C[#] Dm A/C[#] G/B C Dm Em D[#]m G[#]m F[#]/A[#] G[#]/B[#]

18 C^{#6} F[#] E C^{#6} F[#] E C^{#6} F[#] E

21 C^{#6} G[#]/B[#] , 3 C[#]

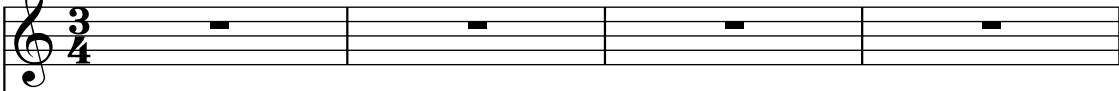
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 8: Arame Farpado (O Grande Circo Místico)

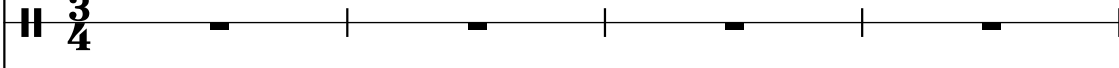
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

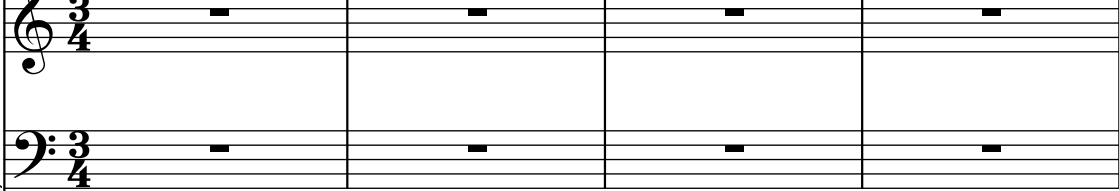
Clarinete B♭



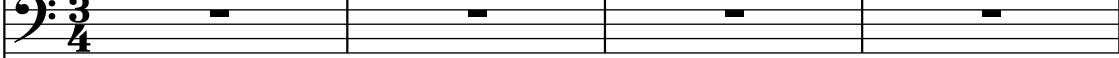
Percussion



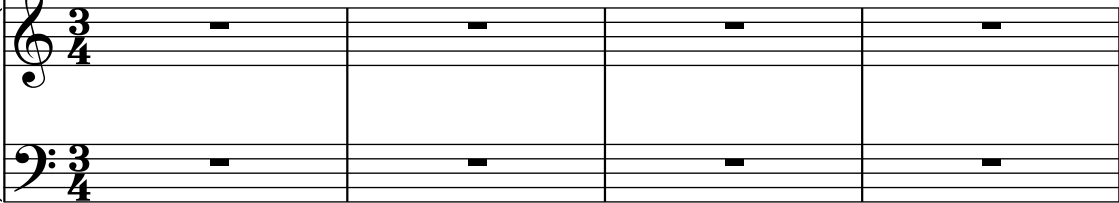
Piano



4-string Bass Guitar



Accordion



Clarinete B $\flat$ - Josemir Melo
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 8: Arame Farpado (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena



TACET

Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 8: Arame Farpado (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET



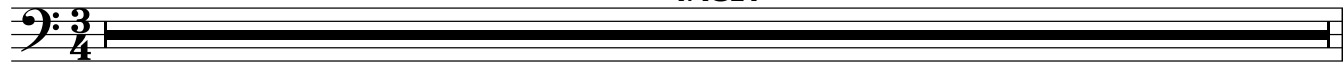
Piano - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 8: Arame Farpado (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

Baixo - Tomas Reis
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 8: Arame Farpado (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET



Cena 8: Arame Farpado (O Grande Circo Místico)

Não há música nessa cena

A musical score for two staves, both marked TACET. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. Both staves are filled with a solid black bar, indicating a complete rest for the duration of the piece.

Cena 9: Lily Braun (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 110$

LILY: aquela mais distante.

Sax Eb

Alto

Percussão

Piano

Baixo

$\text{♩} = 110$

Não tocar com a cantora. Ela altera livremente a duração e altura das notas!

5

A7(#9) D9 B7(#9) E7(b13) A7(#9) D9 B7(#9) E7(b13)

Sax. Eb

A.

Perc. Jazz/Blues

C7(#9) F9 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F9 D7(#9) G7(b13)

Pno.

C7(#9) F9 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F9 D7(#9) G7(b13)

Bass

9 A7(#9) D7 B7(#9) E7(b13) A7(#9) D9 B7(#9) E7(b13)

Sax. Eb

A.

Perc.

Pno.

Bass

C7(#9) F7 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F9 D7(#9) G7(b13)

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 9 through 12. The Saxophone Eb and Alto parts feature eighth-note runs. The Piano part has a complex texture with chords and moving lines in both hands. The Bass part provides a steady accompaniment with eighth notes. Chord changes are marked above the staves: A7(#9), D7, B7(#9), E7(b13), A7(#9), D9, B7(#9), and E7(b13) for the first system; C7(#9), F7, D7(#9), G7(b13), C7(#9), F9, D7(#9), and G7(b13) for the second system.

13 A7(#9) D7 B7(#9) E7(b13) A7(#9) D9

Sax. Eb

A.

Perc.

Pno.

Bass

C7(#9) F7 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F9

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 13 through 16. The Saxophone Eb part continues with eighth-note patterns. The Alto part is mostly silent. The Piano and Bass parts continue with their respective accompaniment. Chord changes are marked above the staves: A7(#9), D7, B7(#9), E7(b13), A7(#9), and D9 for the first system; C7(#9), F7, D7(#9), G7(b13), C7(#9), and F9 for the second system.

Cena 9: Lily Braun

3

16 B7(#9) E7(b13) A7(#9) D7 B7(#9) E7(b13) A7(#9) D9

Sax. Eb

A.

Perc.

Pno.

Bass

D7(#9) G7(b13) C7(#9) F7 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F9

20 B7(#9) E7(b13) A7(sus4) A9 A7(#9) Dmaj9

Sax. Eb

A.

Perc.

Pno.

Bass

D7(#9) G7(b13) C7(sus4) C9 C7(#9) Fmaj9

24

Sax. Eb

A.

Perc.

Pno.

Bass

F#9(add4) F#7(b9) B7(#9) F9(#11)

A9(add4) A7(b9) D7(#9) Ab9(#11)

A9(add4) A7(b9) D7(#9) Ab9(#11)

D.S. al Coda

28

Sax. Eb

A.

Perc.

Pno.

Bass

E13(sus4) Bb9(#11) Cx9 G9(#11) F#13(add4) C9(#11) B7(#9) E9

G13(sus4) Db9(#11) E#9 Bb9(#11) A13(add4) Eb9(#11) D7(#9) G9

G13(sus4) Db9(#11) E#9 Bb9(#11) A13(add4) Eb9(#11) D7(#9) G9

Cena 9: Lily Braun

5

32 C#7(#9) F#7(b13) B7(#9) E9 C#7(#9) F#7(b13)

Sax. Eb

A.

Perc.

Pno.

E7(#9) A7(b13) D7(#9) G9 E7(#9) A7(b13)

Bass

E7(#9) A7(b13) D7(#9) G9 E7(#9) A7(b13)

35 B7(#9) E9 C#7(#9) F#7(b13) B7(#9) E9 C#7(#9) F#7(b13)

Sax. Eb

A.

Perc.

Pno.

D7(#9) G9 E7(#9) A7(b13) D7(#9) G9 E7(#9) A7(b13)

Bass

D7(#9) G9 E7(#9) A7(b13) D7(#9) G9 E7(#9) A7(b13)

39 B7(#9) E9 C#7(#9) F#7(b13) B7(#9) E9

Sax. Eb

A.

Perc.

Pno.

Bass

D7(#9) G9 E7(#9) A7(b13) D7(#9) G9

42 C#7(#9) F#7(b13) B7(#9) E7 C#7(#9) F#7(b13)

Sax. Eb

A.

Perc.

Pno.

Bass

E7(#9) A7(b13) D7(#9) G7 E7(#9) A7(b13)

Cena 9: Lily Braun

7

45 B⁷(#9) E⁹ C[#]7(#9) F[#]7(b13) Fill

Sax. Eb

A.

Perc.

Pno.

Bass

D⁷(#9) G⁹ E⁷(#9) A⁷(b13)

D⁷(#9) G⁹ E⁷(#9) A⁷(b13)

Fill

The musical score is written for five instruments: Saxophone Eb, Alto (A.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system (measures 45-48) features a saxophone melody in the first staff, with alto and piano parts providing harmonic support. The piano part includes a complex chord progression: D⁷(#9), G⁹, E⁷(#9), and A⁷(b13). The bass line follows a similar harmonic structure. The second system (measures 49-52) begins with a 'Fill' section, indicated by a box labeled 'Fill' above the saxophone staff. The percussion part has a rhythmic pattern of four eighth notes. The piano and bass parts continue their harmonic progression.

Sax Alto - Josemir Melo

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 9: Lily Braun

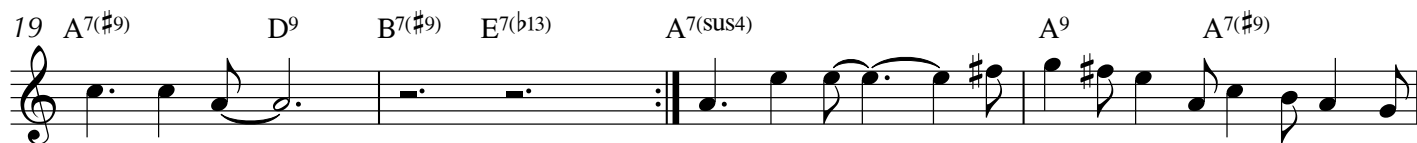
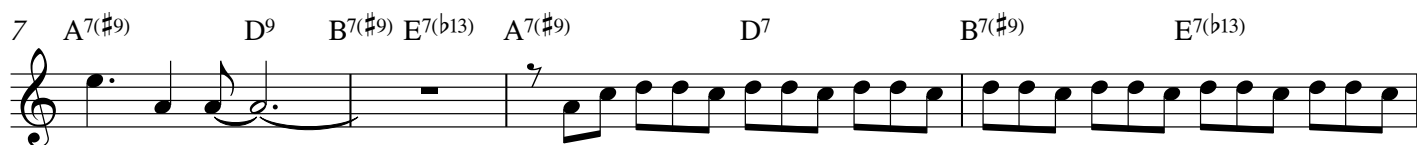
(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

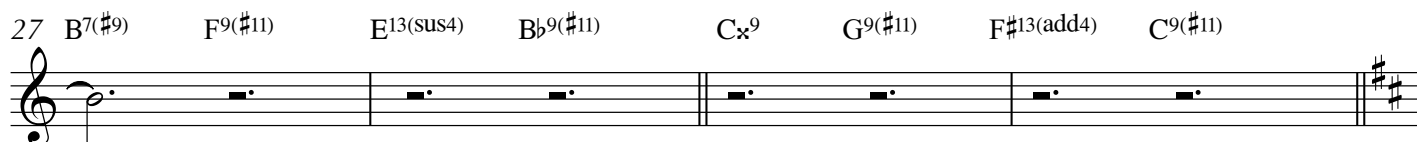
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

LILY: aquela mais distante.

Não tocar com a cantora. Ela altera livremente a duração e altura das notas!



D.S. al Coda



31 B7(#9) E9 C#7(#9) F#7(b13) B7(#9) E9 C#7(#9) F#7(b13)

35 B7(#9) E9 C#7(#9) F#7(b13) B7(#9) E9 C#7(#9) F#7(b13)

39 B7(#9) E9 C#7(#9) F#7(b13) B7(#9) E9 C#7(#9) F#7(b13)

43 B7(#9) E7 C#7(#9) F#7(b13)

45 B7(#9) E9 C#7(#9) F#7(b13) Fill

Piano condução - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 9: Lily Braun (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

LILY: aquela mais distante.

♩. = 110

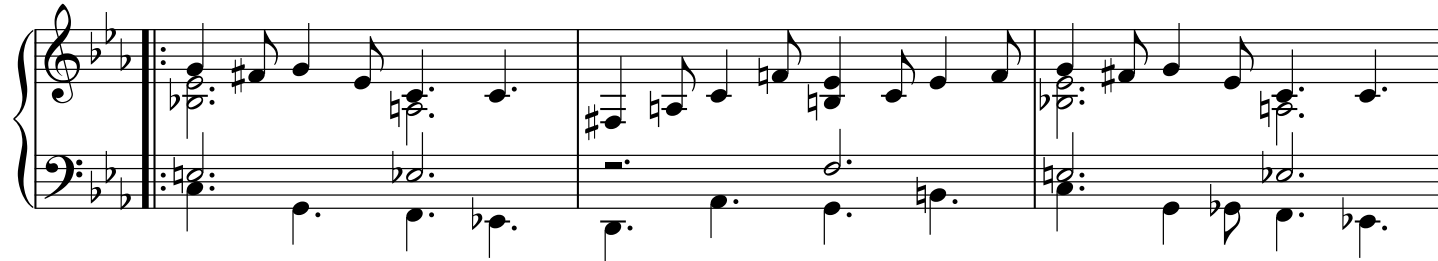
5

8

10

Chord symbols: C7(#9), F9, D7(#9), G7(b13), C7(#9), F9, D7(#9), G7(b13), C7(#9), F7, D7(#9), G7(b13), C7(#9), F9, D7(#9), G7(b13)

13  C7(#9) F7 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F9



16 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F7



18 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F9 D7(#9) G7(b13)



21 C7(sus4) C9 C7(#9) Fmaj9



24 A9(add4) A7(b9)



D.S. al Coda

27 D7(#9) Ab9(#11) G13(sus4) Db9(#11) E9 Bb9(#11) A13(add4) Eb9(#11)



31 D7(#9) G⁹ E7(#9) A7(b13) D7(#9) G⁹

34 E7(#9) A7(b13) D7(#9) G⁹ E7(#9) A7(b13) D7(#9) G⁹

38

41

44

Tenor - Frederico e CORO
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 9: Lily Braun (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

LILY: aquela mais distante.

$\text{♩} = 110$
4

7

11 **8** **7** D.S. al Coda

29 **2** **8**

40

44

Percussão - Luan Francisco

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 9: Lily Braun

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 110$

LILY: aquela mais distante.

5

Jazz/Blues

8

8

7

8

D.S. al Coda

29

2

8

8

8

Fill

Piano - Fernando Biral

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 9: Lily Braun (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 110

LILY: aquela mais distante.

5 C7(#9) F9 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F9 D7(#9) G7(b13)

9 C7(#9) F7 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F9 D7(#9) G7(b13)

13 C7(#9) F7 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F9

16 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F7

18 D7(#9) G7(b13) C7(#9) F9 D7(#9) G7(b13)

21 C7(sus4) C⁹ C7(#9) Fmaj9

24 A⁹(add4) A7(b9)

D.S. al Coda

27 D7(#9) A^b9(#11) G¹³(sus4) D^b9(#11) E⁹ B^b9(#11) A¹³(add4) E^b9(#11)

31 D7(#9) G⁹ E7(#9) A7(b13) D7(#9) G⁹

34 E7(#9) A7(b13) D7(#9) G⁹

36 E7(#9) A7(b13) D7(#9) G⁹ E7(#9) A7(b13)

Cena 9: Lily Braun

Piano - Fernando Biral

3

43 D7(#9) G7 E7(#9) A7(b13)

The musical score is written for piano on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each with a chord symbol above it: D7(#9), G7, E7(#9), and A7(b13). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The bass line is more active, often featuring triplets and sixteenth notes, while the treble line is more sparse, often using whole notes and rests.

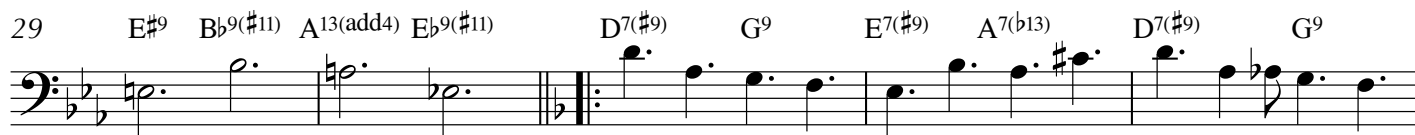
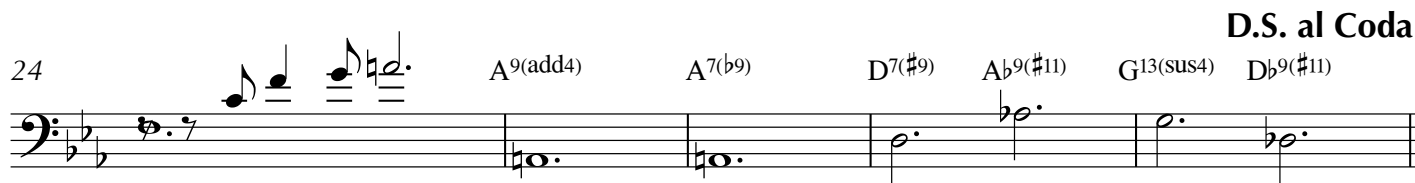
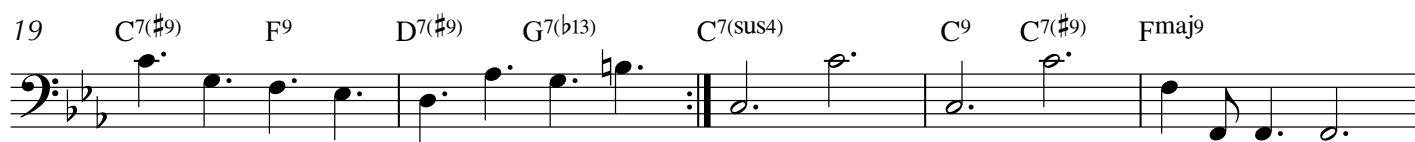
45 D7(#9) G⁹ E7(#9) A7(b13)

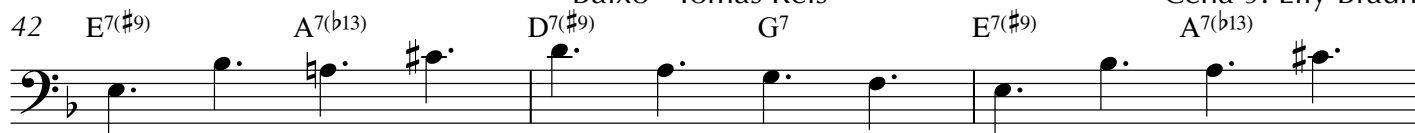
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure is marked with a measure number of 45 and a chord of D7(#9). The melody in the treble clef consists of a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass line in the bass clef consists of a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The second measure is marked with a chord of G⁹. The melody in the treble clef consists of a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The bass line in the bass clef consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure is marked with a chord of E7(#9). The melody in the treble clef consists of a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The bass line in the bass clef consists of a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The fourth measure is marked with a chord of A7(b13). The melody in the treble clef consists of a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The bass line in the bass clef consists of a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Baixo - Tomas Reis
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 9: Lily Braun (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

LILY: aquela mais distante.

♩. = 110





de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

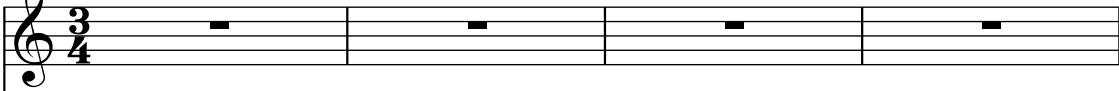
Cena 10: Corpo

(O Grande Circo Místico)

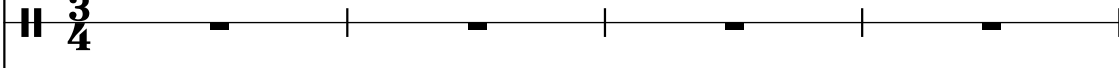
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

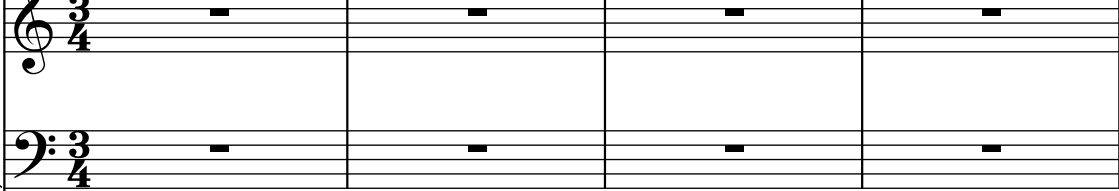
Clarinete B♭



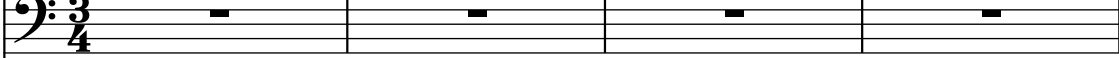
Percussion



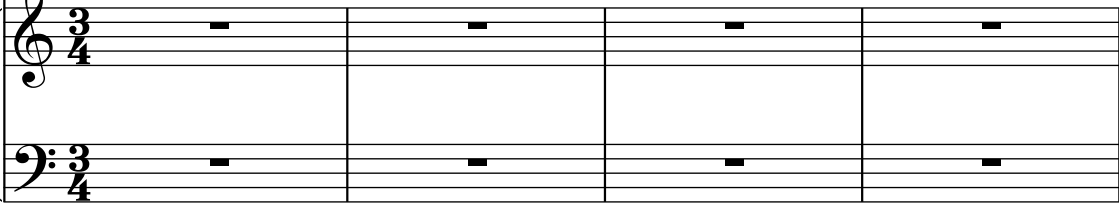
Piano



4-string Bass Guitar



Accordion



Flauta - Josemir Melo
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 10: Corpo (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena



TACET

Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 10: Corpo (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET

||

3

4

Cena 10: Corpo (O Grande Circo Místico)

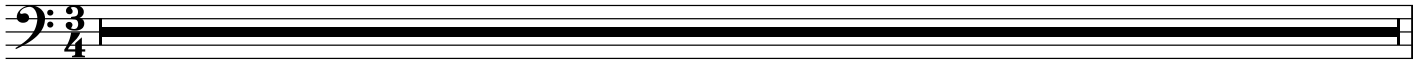
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

A musical score for two staves, both marked TACET. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. Both staves are filled with a solid black bar, indicating a complete rest for the duration of the piece. The word "TACET" is written above the top staff and below the bottom staff.

Baixo - Tomas Reis
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 10: Corpo (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET



Sanfona - Pac
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 10: Corpo (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET

TACET

Cena 11: Valsa dos Clowns (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

SOLDADO: Pela minha arte!

♩ = 90

Flauta

Alto

Percussão

Piano

Baixo

Marcar as porradas dos soldados

G⁶ F[♯]([♯]5) G¹³ F⁷

9

♩ = 90

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

E¹³([♯]11) F¹³([♯]11) Am⁷ D⁹(add4) D¹³(b9)

6

Tema

12

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

G F#(5) G F#(5) Dm⁶/F E7(add4) E7

19

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

Am⁹ Am⁹/G F#^ø7 B7(b9) Em(maj9) Em⁹ A¹³ A7(b13)

27

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

Am⁷ D⁷(b⁹) G F[♯]([♯]5) G F[♯]([♯]5) Dm⁶/F

34

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

E/G[♯] Dm⁷/A Am⁶ Gmaj⁷/B B^b° Am⁷ B⁷(b⁹)

41

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

Em(maj9) A13(b9) Am7 D7(b9) G F#(#5) G F#(#5)

49

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

Dm6/F E7(add4) E7 Am9 Am9/G F#ø7 B7(b9) Em(maj9)

56

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

Em⁹ A¹³ A^{7(b13)} Am⁷ D^{7(b9)} G F^{♯(♯5)}

63

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

G F^{♯(♯5)} Dm⁶/F E/G[♯] C^{major}7 C^{minor}6 G/B

70

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

B $\flat$ $^{\circ}$ Am 7 B 7 (b 9) Em(maj 9) A 13 Am 7 D 7 /C

77

Solo

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

A/C $\sharp$ C $^{\circ}$ Bm 7 E 7 (b 9) G/B B $\flat$ $^{\circ}$ Am 7 D 7 (b 9)

85

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

$G^9(\text{add}4)$ $G^7(\text{b}9_{\text{b}5})$ $D\flat^7(\text{\#}9)$ $C^{\text{maj}9}$ C^6 $A^9(\text{add}4)$ A^{13} $A\text{m}^9$

92

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

$D^7(\text{b}9)$ G $F\text{\#}(\text{\#}5)$ G $F\text{\#}(\text{\#}5)$ G $F\text{\#}(\text{\#}5)$ G

100

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

F#(#5) G F#(#5) G F#(#5) G

Measures 100-105. The score shows five measures of music. The Flute (Fl.) part is silent. The Alto Saxophone (A.) part has a melodic line. The Percussion (Perc.) part is silent. The Piano (Pno.) and Bass parts play a harmonic accompaniment. Chords F#(#5) and G are indicated above the piano part.

106

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

poco rall.

F#(#5) G F#(#5) G F#(#5) G F#(#5)

poco rall.

Measures 106-111. The score shows six measures of music. The Flute (Fl.) and Alto Saxophone (A.) parts are silent. The Percussion (Perc.) part is silent. The Piano (Pno.) and Bass parts play a harmonic accompaniment. Chords F#(#5) and G are indicated above the piano part. The tempo marking 'poco rall.' is present.

Flauta - Josemir Melo

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 11: Valsa dos Clowns (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

SOLDADO: Pela minha arte!

♩ = 90

6

12

19

28

35

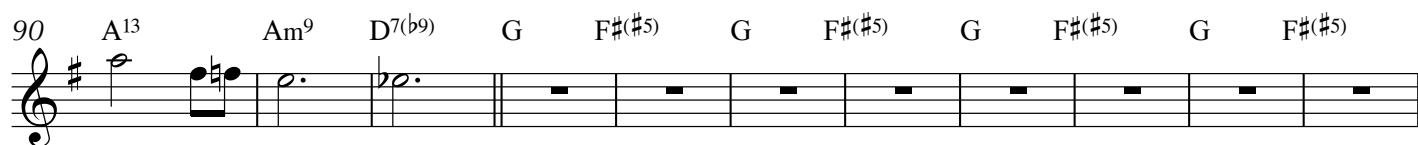
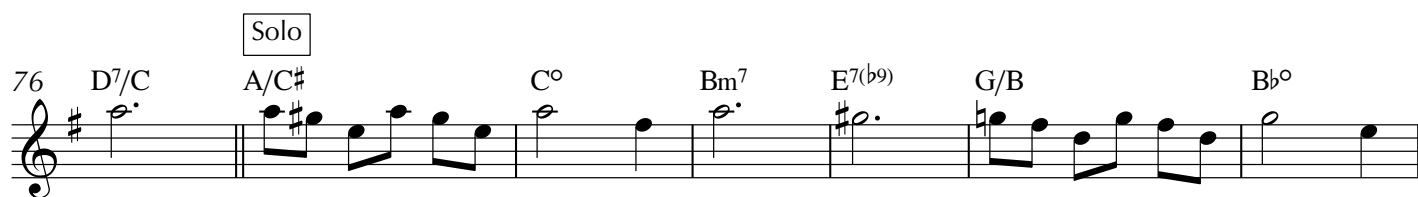
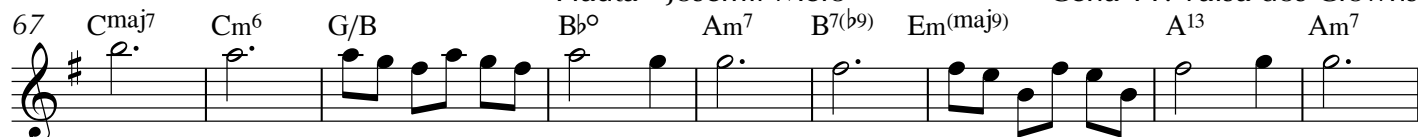
44

51

60

Tema

Chords: G⁶, F[♯]([♯]5), G¹³, F⁷, E¹³([♯]11), F¹³([♯]11), Am⁷, D⁹(add4), D¹³(b9), G, F[♯]([♯]5), G, F[♯]([♯]5), Dm⁶/F, E⁷(add4), E⁷, Am⁹, Am⁹/G, F[♯]ø⁷, B⁷(b9), Em(maj9), Em⁹, A¹³, A⁷(b13), Am⁷, D⁷(b9), G, F[♯]([♯]5), G, F[♯]([♯]5), Dm⁶/F, E/G[♯], Dm⁷/A, Am⁶, Gmaj⁷/B, B^b°, Am⁷, B⁷(b9), Em(maj9), A¹³(b9), Am⁷, D⁷(b9), G, F[♯]([♯]5), G, F[♯]([♯]5), Dm⁶/F, E⁷(add4), E⁷, Am⁹, Am⁹/G, F[♯]ø⁷, B⁷(b9), Em(maj9), Em⁹, A¹³, A⁷(b13), Am⁷, D⁷(b9), G, F[♯]([♯]5), G, F[♯]([♯]5), Dm⁶/F, E/G[♯].



Tenor - Frederico e CORO
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

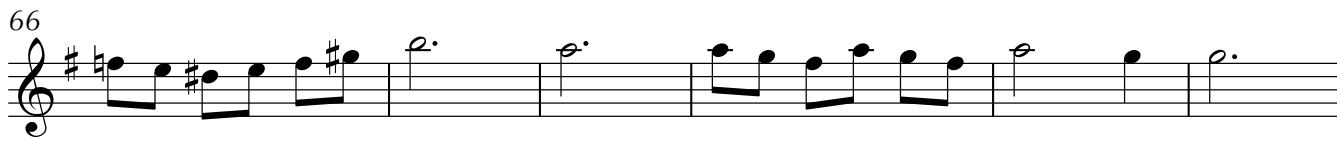
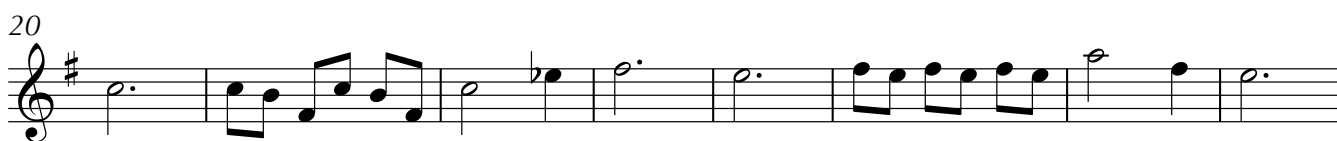
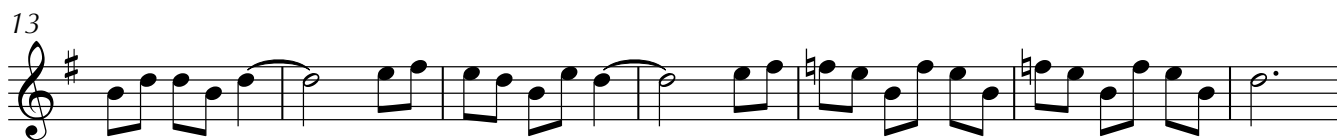
Cena 11: Valsa dos Clowns (O Grande Circo Místico)

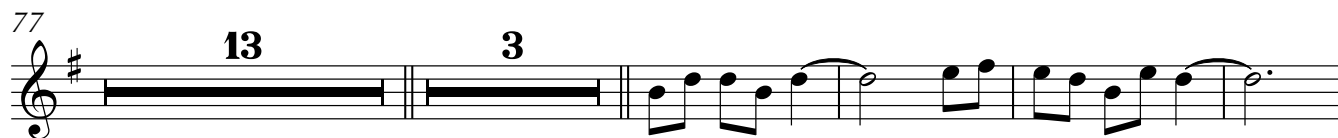
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

SOLDADO: Pela minha arte!

$\text{♩} = 90$





Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 11: Valsa dos Clowns

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 90

SOLDADO: Pela minha arte!

Marcar as porradas dos soldados

3/4 2 2/4 2 3/4 - C - 3/4 - 3/8 2 3/4 3

13

15 16

45

16 16 13

90

3 16 4

poco rall

Piano - Fernando Biral

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 11: Valsa dos Clowns (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

SOLDADO: Pela minha arte!

♩ = 90

G⁶ F[♯]([♯]5) G¹³ F⁷

6 E¹³([♯]11) F¹³([♯]11) Am⁷ D⁹(add4) D¹³(b9)

12 G F[♯]([♯]5) G F[♯]([♯]5) Dm⁶/F

18 E⁷(add4) E⁷ Am⁹ Am⁹/G F[♯]ø⁷ B⁷(b9)

23 Em(maj9) Em⁹ A¹³ A⁷(b13) Am⁷ D⁷(b9)

29 G F#(#5) G F#(#5) Dm6/F E/G# Dm/A

36 Am6 Gmaj7/B Bb° Am7 B7(b9) Em(maj9) A13(b9) Am7

44 D7(b9) G F#(#5) G F#(#5) Dm6/F E7(add4) E7

51 Am9 Am9/G F#°7 B7(b9) Em(maj9) Em9 A13 A7(b13)

59 Am7 D7(b9) G F#(#5) G F#(#5) Dm6/F

66 E/G# Cmaj7 Cm6 G/B Bb°

71 Am B7(b9) E7(b9) A13 Am7 D7/C

Measures 71-76: This system contains six measures. Measures 71 and 72 feature a piano introduction with a treble clef staff containing a whole note chord and a bass clef staff with a descending eighth-note line. Measures 73-76 continue with piano accompaniment, primarily using whole notes in the treble and eighth notes in the bass. Chord changes occur at the start of measures 71, 73, 75, and 76.

77 A/C# C° Bm7 E7(b9) G/B Bb°

Measures 77-82: This system contains six measures. Measures 77 and 78 have a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with whole notes. Measures 79-82 continue with piano accompaniment, featuring whole notes in the treble and eighth notes in the bass. Chord changes occur at the start of measures 77, 79, 81, and 82.

83 Am7 D7(b9) G9(add4) G7(b9) Db7(#9) Cmaj9 C6 A9(add4)

Measures 83-89: This system contains seven measures. Measures 83 and 84 have a treble staff with whole notes and a bass staff with eighth notes. Measures 85-89 continue with piano accompaniment, featuring whole notes in the treble and eighth notes in the bass. Chord changes occur at the start of measures 83, 85, 87, 88, and 89.

90 A13 Am9 D7(b9) G F#(#5) G F#(#5)

Measures 90-96: This system contains seven measures. Measures 90 and 91 have a treble staff with whole notes and a bass staff with eighth notes. Measures 92-96 continue with piano accompaniment, featuring whole notes in the treble and eighth notes in the bass. Chord changes occur at the start of measures 90, 92, 94, and 96.

97 G F#(#5) G F#(#5) G F#(#5) G

Measures 97-103: This system contains seven measures. Measures 97 and 98 have a treble staff with whole notes and a bass staff with eighth notes. Measures 99-103 continue with piano accompaniment, featuring whole notes in the treble and eighth notes in the bass. Chord changes occur at the start of measures 97, 99, 101, and 103.

104 F#(#5) G F#(#5) G F#(#5)

Measures 104-109: This system contains five measures. Measures 104 and 105 have a treble staff with whole notes and a bass staff with eighth notes. Measures 106-109 continue with piano accompaniment, featuring whole notes in the treble and eighth notes in the bass. Chord changes occur at the start of measures 104, 106, 108, and 109.

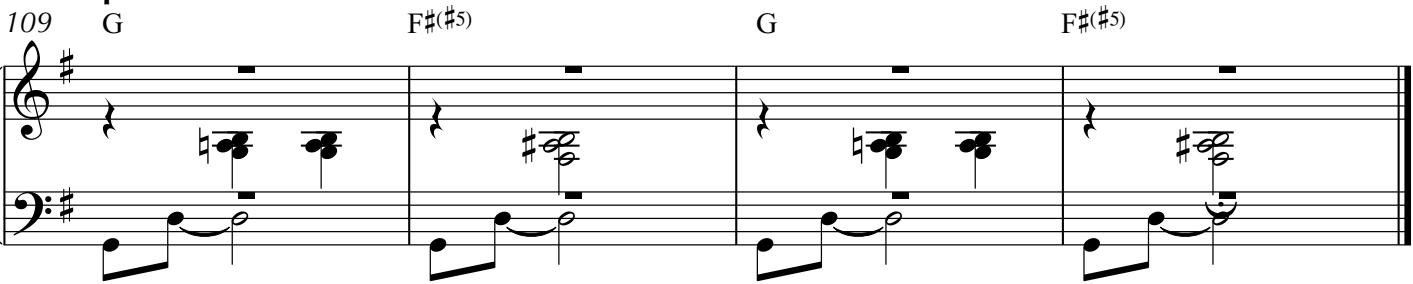
109

G

F#(#5)

G

F#(#5)



Piano condução - Fernando Biral

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 11: Valsa dos Clowns (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

SOLDADO: Pela minha arte!

♩ = 90

The piano score is written for a grand piano in G major, 3/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system (measures 1-5) features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with chords G⁶, F[♯]([♯]5), G¹³, and F⁷. The second system (measures 6-11) continues the melody with chords E¹³([♯]11), F¹³([♯]11), Am⁷, D⁹(add4), and D¹³(b9). The third system (measures 12-18) features a more active right hand with chords G, F[♯]([♯]5), G, F[♯]([♯]5), Dm⁶/F, and E⁷(add4) E⁷. The fourth system (measures 19-26) includes chords Am⁹, Am⁹/G, F[♯]7, B⁷(b9), Em(maj9), Em⁹, A¹³, and A⁷(b13). The fifth system (measures 27-32) concludes with chords Am⁷, D⁷(b9), G, F[♯]([♯]5), G, F[♯]([♯]5), and Dm⁶/F. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

34 E/G# Dm7/A Am⁶ Gmaj7/B Bb^o

39 Am⁷ B7(b9) Em(maj9) A13(b9) Am⁷ D7(b9)

45 G F#(#5) G F#(#5) Dm6/F E7(add4) E7 Am⁹

52 Am⁹/G F#ø7 B7(b9) Em(maj9) Em⁹ A13 A7(b13) Am⁷

60 D7(b9) G F#(#5) G F#(#5) Dm6/F

66 E/G# Cmaj7 Cm⁶ G/B Bb^o

71 Am⁷ B⁷(b⁹) E^m(maj⁹) A¹³ Am⁷ D⁷/C

77 A/C[#] C[°] B^m⁷ E⁷(b⁹) G/B B^b[°]

83 Am⁷ D⁷(b⁹) G⁹(add⁴) G⁷(b⁹) D^b7(#⁹) C^{maj}⁹ C⁶ A⁹(add⁴)

90 A¹³ Am⁹ D⁷(b⁹) G F[#](#⁵) G F[#](#⁵)

97 G F[#](#⁵) G F[#](#⁵) G F[#](#⁵) G

104 F[#](#⁵) G F[#](#⁵) G F[#](#⁵)

109

G

F#(#5)

G

F#(#5)

Cena 11: Valsa dos Clowns (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

SOLDADO: Pela minha arte!

♩ = 90

G⁶ F[♯]([♯]5) G¹³ F⁷ E¹³([♯]11) F¹³([♯]11) Am⁷ D⁹(add4) D¹³(b9)

12 G F[♯]([♯]5) G F[♯]([♯]5) Dm⁶/F E⁷(add4) Am⁹ Am⁹/G

21 F[♯]7 B⁷(b9) Em(maj9) Em⁹ A¹³ A⁷(b13) Am⁷ D⁷(b9)

29 G F[♯]([♯]5) G F[♯]([♯]5) Dm⁶/F E/G[♯] Dm⁷/A Am⁶

37 Gmaj⁷/B B[♭] Am⁷ B⁷(b9) Em(maj9) A¹³(b9) Am⁷ D⁷(b9)

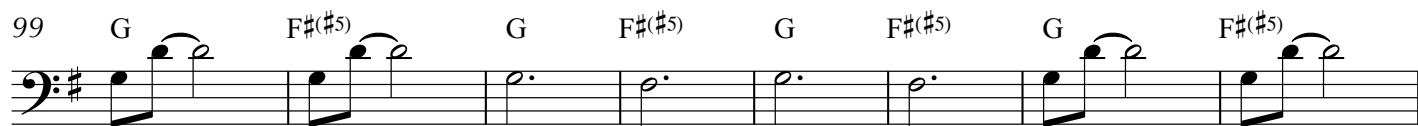
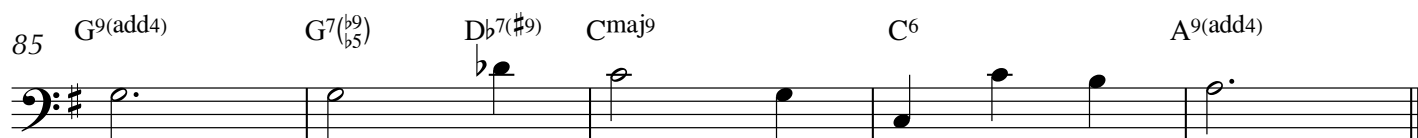
45 G F[♯]([♯]5) G F[♯]([♯]5) Dm⁶/F E⁷(add4) Am⁹ Am⁹/G

53 F[♯]7 B⁷(b9) Em(maj9) Em⁹ A¹³ A⁷(b13) Am⁷ D⁷(b9)

61 G F[♯]([♯]5) G F[♯]([♯]5) Dm⁶/F E/G[♯] Cmaj⁷ C[♭] G/B

70 B[♭] Am⁷ B⁷(b9) Em(maj9) A¹³ Am⁷ D⁷/C

77 A/C[♯] C[♭] Bm⁷ E⁷(b9) G/B B[♭] Am⁷ D⁷(b9)



de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

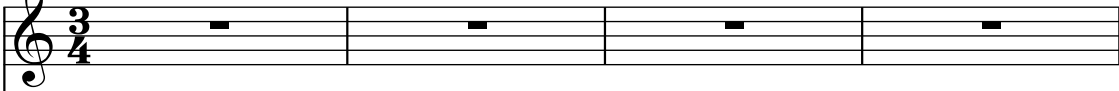
Cena 12: O Anjo Azul

(O Grande Circo Místico)

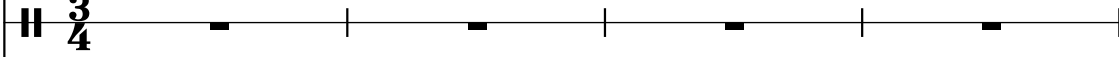
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

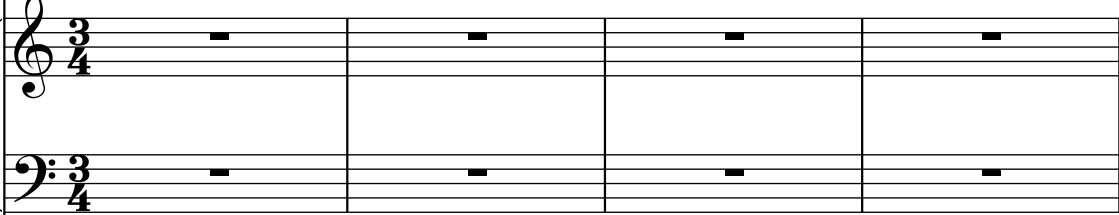
Clarinete Bb



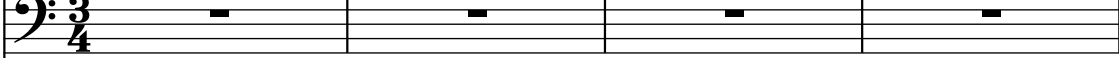
Percussion



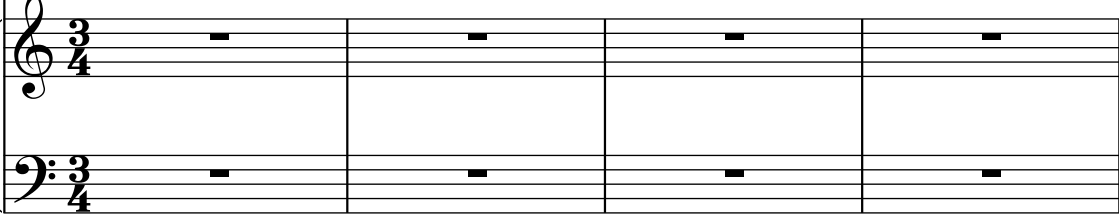
Piano



4-string Bass Guitar



Accordion



Clarinete B♭ - Josemir Melo
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 12: O Anjo Azul (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena



TACET

Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 12: O Anjo Azul (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET

||

3

4

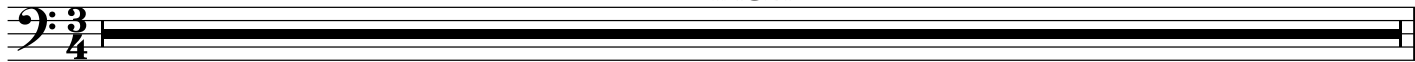
Piano - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 12: O Anjo Azul (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

Baixo - Tomas Reis
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 12: O Anjo Azul (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET



Sanfona - Pac
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 12: O Anjo Azul (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 13: A Bela e a Fera

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 155

BANQUEIRO: E não foram poucos, não.

1. 2.

Sax Eb

Fill

Tenor

Funk

Percussão

1a vez: tacet

Piano

♩ = 155

Baixo

1. 2.

6

Sax. Eb

T.

Perc.

D7(#9) Ebmaj9(add13) D7(#9) Ebmaj9(add13) D7(#9)

Pno.

Bass

11

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

E♭maj9(add13) D7(#9) E♭maj9(add13) D7(#9) E♭maj9(add13) D7(#9)

17

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

E♭maj9(add13) D7(#9) E♭maj9(add13) D7(#9) E♭maj9(add13) D7(#9) E♭maj9(add13)

24

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

D7(#9) G7(#9) Ab9(add13) G7(#9) Gm7

31

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

D9/F# C9/E Ebmaj13

39

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

D7(#9) Ebmaj9(add13) D7(#9) Ebmaj9(add13)

44

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

D7(#9) Ebmaj9(add13) D7(#9) Ebmaj9(add13) E7(#9)

1. 2.

49

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

F13 E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9)

§

55

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

F13 E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9)

§

61

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

F13 E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9)

67

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

A7(#9) Bb13 A7(#9) Am7

74

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

E⁹/G#

D⁹/F#

Fmaj13

8

82

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

1x

E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9)

Detailed description: This is a musical score for the song 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. The score is for a 5-piece band: Saxophone Eb, Trumpet, Percussion, Piano, and Bass. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked '82'. The score is in 4/4 time. The Saxophone and Trumpet parts are mostly rests, with a '1x' marking above the Trumpet staff. The Percussion part has a '1x' marking above it. The Piano part features a complex chord progression: E7(#9), F13, E7(#9), F13, E7(#9). The Bass part has a '1x' marking above it. The score is for a 5-piece band: Saxophone Eb, Trumpet, Percussion, Piano, and Bass. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked '82'. The score is in 4/4 time. The Saxophone and Trumpet parts are mostly rests, with a '1x' marking above the Trumpet staff. The Percussion part has a '1x' marking above it. The Piano part features a complex chord progression: E7(#9), F13, E7(#9), F13, E7(#9). The Bass part has a '1x' marking above it.

D.S. al Coda

Cena 13: A Bela e a Fera

87

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

F13 E7(#9) F13 E7(#9)

D.S. al Coda

92

Sax. Eb

T.

Perc.

Pno.

Bass

C#m7/E E7(#9)

Sax Alto - Josemir Melo
 de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 13: A Bela e a Fera (O Grande Circo Místico)
 Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
 Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 155

BANQUEIRO: E não foram poucos, não.

Fill

3

1.

2.

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

10

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

18

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

B7(♯9)

26

E7(♯9)

F9(add13)

E7(♯9)

Em7

3

34

B9/D♯

A9/C♯

Cmaj13

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

42

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

B7(♯9)

Cmaj9(add13)

1.

48 **2.**
C#7(#9) D13 C#7(#9) D13



52 C#7(#9) D13 C#7(#9) D13 C#7(#9) D13 C#7(#9) D13

60 C#7(#9) D13 C#7(#9) D13 C#7(#9) D13 C#7(#9)

68 F#7(#9) G13 F#7(#9) F#m7 **3**

76 C#9/E# B9/D# Dmaj13

82 **D.S. al Coda**
C#7(#9) D13 C#7(#9) D13 C#7(#9) D13 C#7(#9) D13

90 C#7(#9) A#m7/C# C#7(#9)

Piano condução - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 13: A Bela e a Fera (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BANQUEIRO: E não foram poucos, não.

$\text{♩} = 155$
1a vez: tacet

1. 2.

6 $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$ $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$

10 $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$ $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$ $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$

16 $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$ $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$ $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$

22

D7(#9) Ebmaj9(add13) D7(#9) G7(#9) Ab9(add13)

28

G7(#9) Gm7 D9/F#

36

C9/E Ebmaj13 D7(#9) Ebmaj9(add13) D7(#9)

43

1. Ebmaj9(add13) D7(#9) Ebmaj9(add13) D7(#9) Ebmaj9(add13)

48

2. E7(#9) F13 E7(#9) F13

52

8

E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9) F13

58

8

E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9) F13

64

8

E7(#9) F13 E7(#9) A7(#9) Bb13

70

8

A7(#9) Am7 E9/G#

78

1x

D⁹/F[♯] Fmaj13 E7(♯9) F13

84

E7(♯9) F13 E7(♯9) F13 E7(♯9)

89

D.S. al Coda

F13 D.S. al Coda E7(♯9)

3 3 3

92

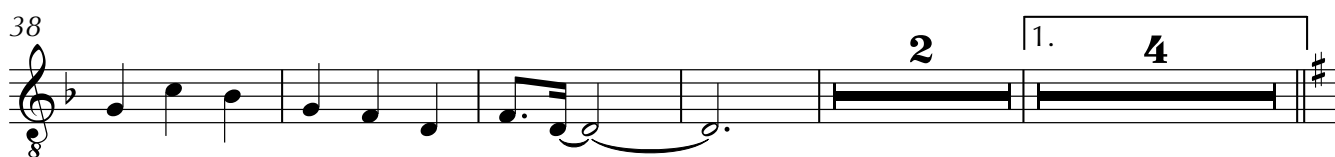
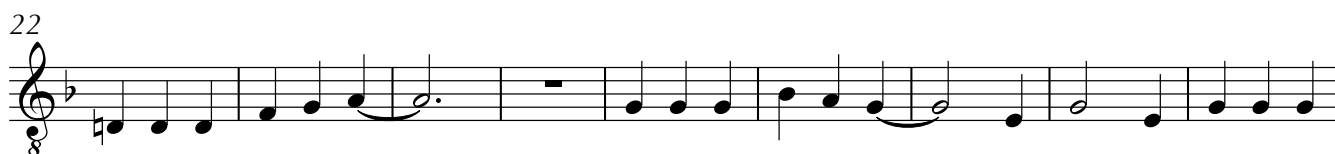
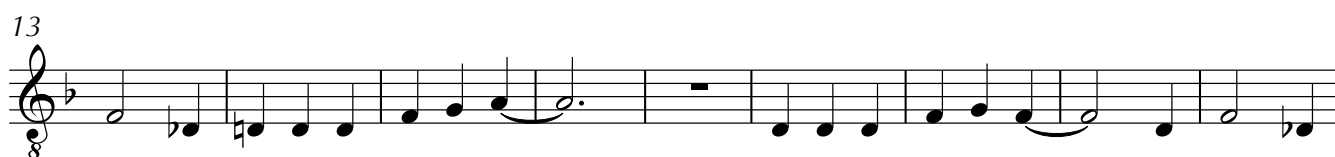
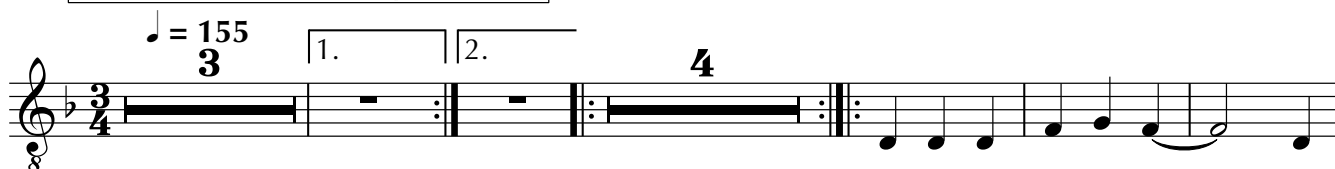
C[♯]m7/E E7(♯9)

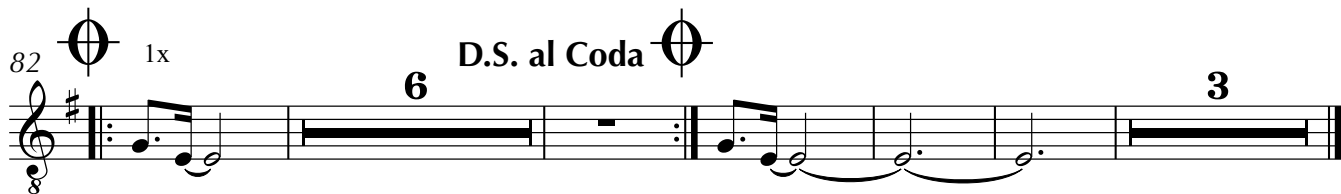
Tenor - Frederico e CORO
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 13: A Bela e a Fera (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrlA do Instituto de Artes da UNESP

BANQUEIRO: E não foram poucos, não.





Percussão - Luan Francisco

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 13: A Bela e a Fera

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BANQUEIRO: E não foram poucos, não.

♩ = 155 Funk

3 3 1. 2. 4 15

26 12 4 1. 4

48 2. 4 15 12

82 7 D.S. al Coda

92 3 3 3

(PROPOSITAMENTE DEIXADA EM BRANCO)

Piano - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 13: A Bela e a Fera (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BANQUEIRO: E não foram poucos, não.

$\text{♩} = 155$

1a vez: tacet

1.

2.

6 $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$ $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$

10 $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$ $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$ $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$

16 $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$ $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$ $D7(\sharp 9)$ $E\flat\text{maj}9(\text{add}13)$

22 D7(#9) Ebmaj9(add13) D7(#9) G7(#9) Ab9(add13) G7(#9)

29 Gm7 D9/F# C9/E

37 Ebmaj13 D7(#9) Ebmaj9(add13) D7(#9)

43 Ebmaj9(add13) D7(#9) Ebmaj9(add13) D7(#9) Ebmaj9(add13)

1.

48 2.

E7(#9) F13 E7(#9) F13

52

E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9) F13

58

E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9) F13

64

E7(#9) F13 E7(#9) A7(#9) Bb13 A7(#9)

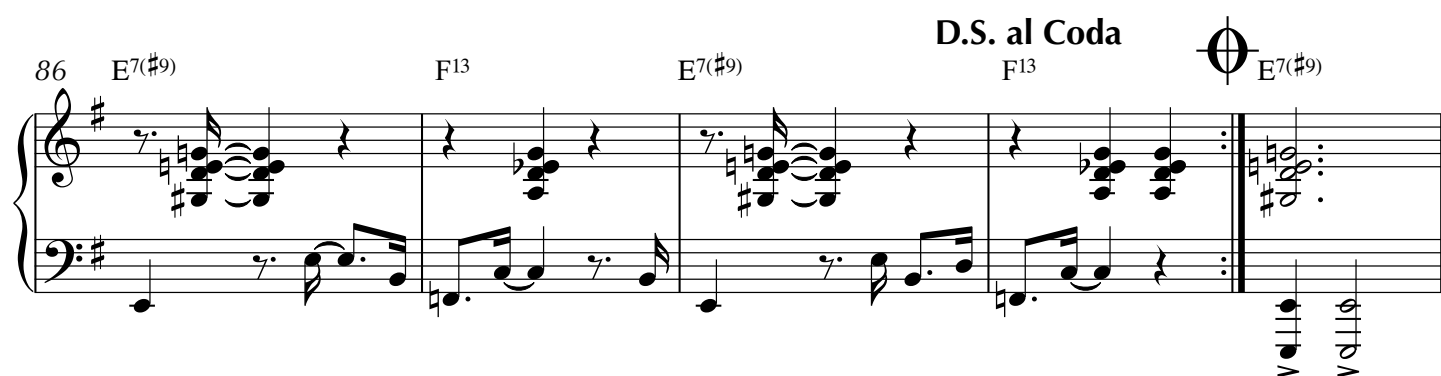
71 Am⁷ E⁹/G[#] D⁹/F[#]



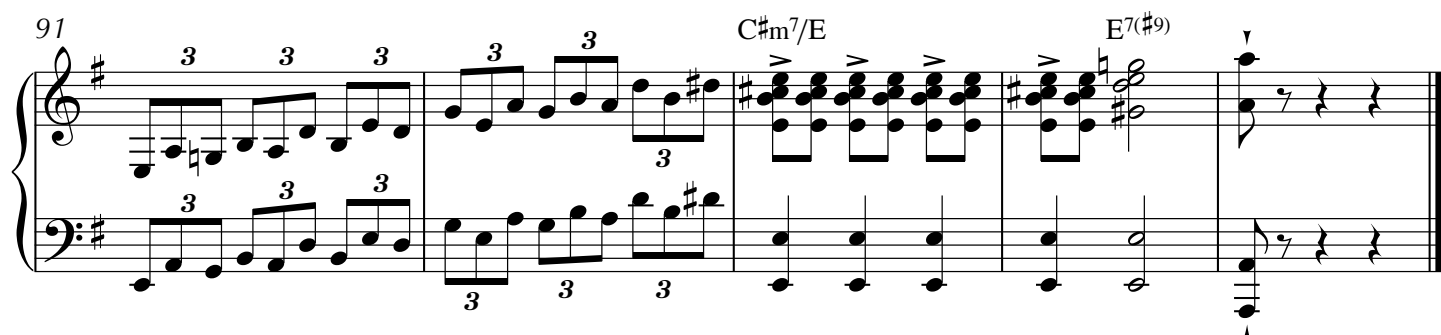
79 Fmaj13 E7(9) F13 E7(9) F13



86 E7(9) F13 E7(9) D.S. al Coda F13 E7(9)



91 C[#]m⁷/E E7(9)



Baixo - Tomas Reis

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 13: A Bela e a Fera (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BANQUEIRO: E não foram poucos, não.



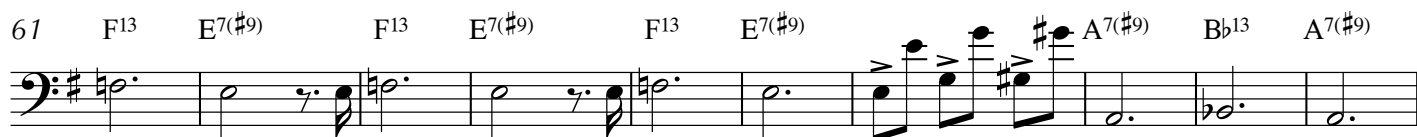
48 ^{2.} E7(#9) F13 E7(#9) F13



52 E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9)



61 F13 E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9) A7(#9) Bb13 A7(#9)



71 Am7 E9/G# D9/F# Fmaj13



82 E7(#9) F13 E7(#9) F13 E7(#9) F13



88 E7(#9) F13 E7(#9) D.S. al Coda



92 C#m7/E E7(#9)



Cena 14: Parto (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BEATRIZ: Senhor, misericórdia, senhor!

$\text{♩} = 60$

Flute

Percussion

Efeitos de sinos - Anjo

Beatriz parindo - Acompanhamento

Entrada do anjo - Melodia

$\text{♩} = 60$

4-string Bass Guitar

Accordion

Fl.

Perc.

Bass

Accord.

Fl.

Perc.

Bass

Accord.

The musical score is divided into four staves. The Flute staff (Fl.) features a melodic line with a long slur spanning the first two measures, followed by eighth notes and quarter notes in the third and fourth measures. The Percussion staff (Perc.) shows a simple rhythmic pattern with rests in the first and third measures, and eighth notes in the second and fourth measures. The Bass staff (Bass) has a similar rhythmic pattern with rests in the first and third measures, and eighth notes in the second and fourth measures. The Accordion staff (Accord.) consists of two staves (treble and bass clef) with rests in the first and third measures, and eighth notes in the second and fourth measures. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in the second measure and back to 3/4 in the fourth measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Sanfona e Piano - Pac e Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 14: Parto (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BEATRIZ: Senhor, misericórdia, senhor!

Beatriz parindo - Acompanhamento

Entrada do anjo - Melodia

First system of the musical score. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The vocal line consists of a series of eighth notes with a slur and a fermata. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and rests in the left hand.

Second system of the musical score. The tempo remains quarter note = 60. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal line continues with eighth notes and a slur. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and rests in the left hand.

Third system of the musical score. The tempo remains quarter note = 60. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal line concludes with eighth notes and a slur. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and rests in the left hand.

Flauta - Josemir Melo
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 14: Parto (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Beatriz parindo - Acompanhamento
Entrada do anjo - Melodia

BEATRIZ: Senhor, misericórdia, senhor!

♩ = 60

5

9

Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 14: Parto

(O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Beatriz parindo - Acompanhamento

BEATRIZ: Senhor, misericórdia, senhor!

Entrada do anjo - Melodia

♩ = 60

Efeitos de sinos - Anjo

TACET



Baixo - Tomas Reis
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 14: Parto

(O Grande Circo Místico)

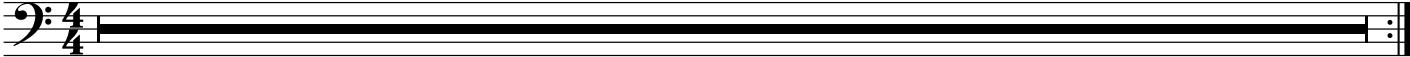
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BEATRIZ: Senhor, misericórdia, senhor!

Beatriz parindo - Acompanhamento
Entrada do anjo - Melodia

♩ = 60

TACET



de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 15: Sobre Todas as Coisas (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 60

FREDERICO: Adeus.

Flute

Alto

Percussão

Piano

♩ = 60

Baixo

9

♩ = 72

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

♩ = 72

Cm7(add11) G7(b9)/C Cm7(add11) G7(b9)/C

14

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

Pe lo a-mor de Deus Não vê que i-ssô é pe-ca-do? Des-pre - zar quem lhe quer bem Não
 A o nô - sso Sen-hor Per - gun - te se e - le prod u - ziu Nas tre - vas o es-plen - dor Se

Cm⁷(add11) G⁷(b9)/C Cm⁷(add11)

17

Fl.

A.

Perc.

Pno.

Bass

vê que Deus a-té fi - ca zan - ga - do Ven-do al guém a - ban-do - na - do? Pe-lo a-mor de
 tu-do foi cri-a-do O ma-cho, a fê-mea, o bi-cho, a flor Cri - a - do pra a-do-rar o cri - a

G⁷(b9)/C Cm⁹ A^bm⁶/B Cm⁹/B^b Cm(maj9)/A A^bm⁶ G⁷(b9)

20

Fl. 1. 2. con la parte - Charlotte 3

A. Deus dor. E se o cri - a - dor____
Ou se - rá que o Deus____

Perc. Fill

Pno. Cm7(add11) G7(b9)/C Cm7(add11) Fm9

Bass 1. 2.

24

Fl. In-ven-tou a cri - a - tu - ra, por fa - vor____ Se do ba-rr-o fez al-guém com tan-to a-mor____
Que cri - ou no-sso de - se-jo é tão cru-el?____ Mos-tra os va-les on-de jo - rra o lei-te, o mel____

A. In-ven-tou a cri - a - tu - ra, por fa - vor____ Se do ba-rr-o fez al-guém com tan-to a-mor____
Que cri - ou no-sso de - se-jo é tão cru-el?____ Mos-tra os va-les on-de jo - rra o lei-te, o mel____

Perc.

Pno. Bb9(add4) Bb7(b9) Ebmaj7(#5) Eb6 Abmaj9 Abmaj9/G D7(#9omit5) Ab13(b5)

Bass

28

Fl.

— Pa-ra a-mar no-sso Sen - hor
— E e-sse va - les são de Deus

A.

— Pa-ra a-mar no-sso Sen - hor
— E e-sse va - les são de Deus

Perc.

Pno.

Bass

G¹³(add4) G⁷(b9) Cm⁷(add11) G⁷(b9)/C Cm⁷(add11)

32

Fl.

A.

há de ter la-nça-do um mo - vi-men - to te-rra e céu Es - tre-las per-co-rren-do o fir-ma
vê que i-sso é pe-ca - do? Des-pre-zar quem lhe quer bem Não vê que Deus a - té fi - ca zan

Perc.

Pno.

Bass

G⁷(b9)/C Cm⁷(add11) G⁷(b9)/C



35

Fl.

A.

men-to em ca - rro - ssel
ga - do Ven-do al-guém

Pra cir-cu-lar em tor-no ao cria-dor
a - ban do-na do? Pe lo a-mor de

Perc.

Fill

Pno.

Cm⁹ Abm⁶/B Cm⁹/B $\flat$ Cm(maj⁹)/A Abm⁶ G⁷(b⁹) Cm⁷

Bass

D.S. al Coda

38

Fl.

A.

Deus.

Perc.

Pno.

Ab/G $\flat$ Fm⁷ Cm Cm⁷

Bass

Flauta - Josemir Melo

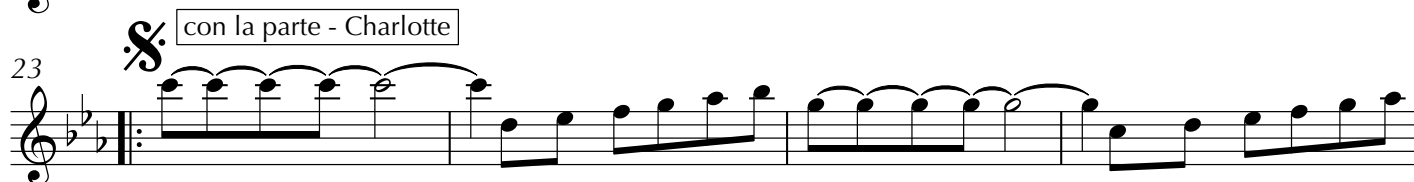
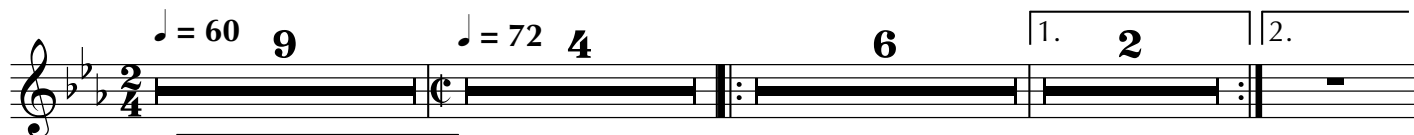
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 15: Sobre Todas as Coisas (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

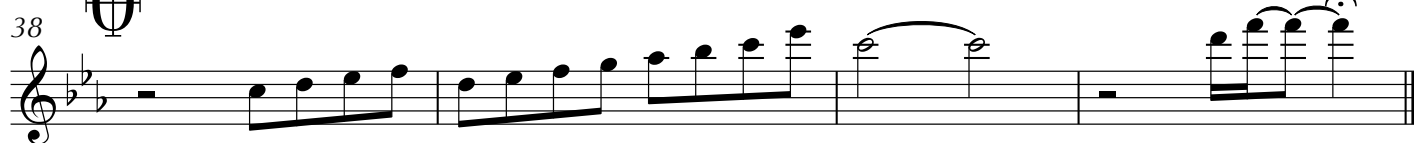
FREDERICO: Adeus.



E se o cri - a - dor____ In - ven - tou a cri - a - tu - ra, por fa - vor____ Se do ba - rro fez al
Ou se - rá que o Deus____ Que cri - ou no - sso de - se - jo é tão cru - el?____ Mos - tra - os va - les on - de



guém com tan - to a - mor____ Pa - ra a - mar no - sso Sen - hor____
jo - rra o lei - te, o mel____ E e - sse va - les são de Deus____



Piano condução - Fernando Biral

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 15: Sobre Todas as Coisas (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

FREDERICO: Adeus.

♩ = 60

♩ = 72

8 Cm7(add11) G7(b9)/C Cm7(add11) G7(b9)/C

14

Pelo a-mor de Deus Não vê que i-ssô é pe-ca do? Des-pre-zar quem lhe quer bem Não
A o-nô-ssô Sen-hor Per-gun-te se e-lepro-du-ziu Nas tre-vas o es-plen-dor Se

Cm7(add11) G7(b9)/C Cm7(add11)

17

vê que Deus a-té fi-ca zan-ga-do Ven-do al-guém a-
tu-do foi cri-a-do O ma-cho, a fê-meia, o bi-cho, a flor Cri-

G7(b9)/C Cm9 Abm6/B Cm9/Bb Cm(maj9)/A

19

1. 2.

ban-do - na - do? Pe-lo a-mor de Deus dor.
a - do pra a-do-rar o cri - a

Abm⁶ G^{7(b9)} Cm^{7(add11)} G^{7(b9)/C} Cm^{7(add11)}

23

§

E se o cri - a - dor In - ven-tou a cri - a - tu - ra, por fa - vor
Ou se - rá que o Deus Que cri - ou no - sso de - se - jo é tão cru - el?

Fm⁹ B^{b9(add4)} B^{b7(b9)} E^{bmaj7(#5)} E^{b6}

26

Se do ba-rrro fez al-guém com tan-to a-mor Pa-ra a-mar no-sso Sen - hor
Mos-tra os va-les on-de jo - rra o lei-te, o mel E e-sse va-les são de Deus

A^{bmaj9} A^{bmaj9/G} D^{7(#9omit5)} A^{b13(b5)G^{13(add4)}} G^{7(b9)} Cm^{7(add11)}

30

Não, no - sso Sen-hor Não há de ter la - nça-do um mo - vi -
Pe-lo a-mor de Deus Não vê que i-sso é pe - ca - do? Des-pre-

G^{7(b9)/C} Cm^{7(add11)} G^{7(b9)/C}

33

men - to te - rra e céu Es - tre - las per - co - rren - do o fir - ma -
 zar quem lhe quer bem Não vê que Deus a - té fi - ca zan -

$Cm7(add11)$ $G7(b9)/C$

35

men-to em ca - rro - ssel Pra cir-cu-lar em tor - no ao_ cria-dor
 ga - do Ven-do al-guém a - ban-do-na- do? Pe-lo a-mor de

Cm^9 Abm^6/B Cm^9/Bb $Cm(maj^9)/AAbm^6$ $G7(b9)$ Cm^7

D.S. al Coda

38

Deus.

Ab/Gb Fm^7 Cm Cm^7

Tenor - Frederico e CORO
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 15: Sobre Todas as Coisas (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

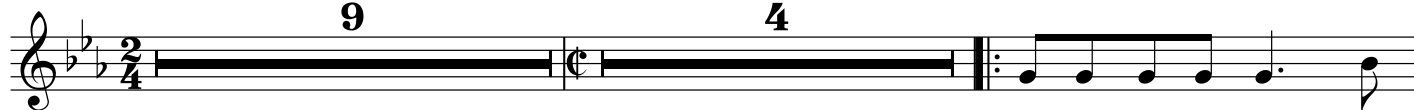
FREDERICO: Adeus.

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 72$

9

4



Pe-lo a-mor de Deus Não
A o nō - sso Sen-hor Per -

15



vê que i-sso é pe-ca-do? Des-pre-zar quem lhe quer bem Não vê que Deus a-té fi - ca zan-
gun-te se e-le prod-u - ziu Nas tre - vas o es-pen-dor Se tu-do foi cri-a-do O ma-cho, a

18



ga - do Ven-do al-guém a - ban-do - na - do? Pe-lo a-mor de Deus
fê-mea, o bi-cho, a flor Cri - a - do pra a-do-rar o cri - a

dor.



23



E se o cri - a - dor In-ven-tou a cri - a - tu - ra, por fa - vor Se do ba-rro fez al
Ou se - rá que o Deus Que cri - ou no-sso de - se-jo é tão cru-el? Mos-tra os va-les on-de

27



guém com tan-to a-mor Pa-ra a-mar no-sso Sen - hor Não, no - sso Sen-hor Não
jo - rra o lei-te, o mel E e-ssé va - les são de Deus Pe-lo a-mor de Deus Não

32



há de ter la-nça-do um mo - vi-men - to te-rra e céu Es - tre-las per-co-rren-do o fir-ma
vê que i-sso é pe-ca - do? Des-pre-zar quem lhe quer bem Não vê que Deus a - té fi - ca zan

35

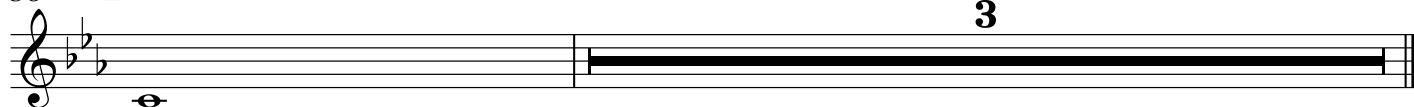


men-to em ca - rro - ssel Pra cir - cu - lar em tor - no ao cria - dor
ga - do Ven-do al-guém a - ban-do - na - do? Pe - lo a-mor de



D.S. al Coda

38



Deus.

Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 15: Sobre Todas as Coisas (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

FREDERICO: Adeus.

♩ = 60

♩ = 72

2/4

9

14

20

1. 2. Fill

5

31

Fill

D.S. al Coda

38

3

Piano - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 15: Sobre Todas as Coisas (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

FREDERICO: Adeus.

♩ = 60

5

♩ = 72

10 Cm7(add11) G7(b9)/C Cm7(add11) G7(b9)/C

14 Cm7(add11) G7(b9)/C Cm7(add11) G7(b9)/C Cm9 Abm6/B Cm9/Bb Cm(maj9)/A

1. 2. §

19 Abm6 G7(b9) Cm7(add11) G7(b9)/C Cm7(add11) Fm9

24 B $\flat$ 9(add4) B $\flat$ 7(b9) E $\flat$ maj7(#5) E $\flat$ 6 A $\flat$ maj9 A $\flat$ maj9/G $\flat$ 7(#9omit5) A $\flat$ 13(b5) G13(add4) G7(b9) Cm7(add11)

30 G7(b9)/C Cm7(add11) G7(b9)/C Cm7(add11)

34 G7(b9)/C Cm9A $\flat$ m6/Bm9/B $\flat$ Cm(maj9)/A $\flat$ m6 G7(b9) Φ Cm7 D.S. al Coda

38 A $\flat$ /G $\flat$ Fm7 Cm Cm7

Baixo - Tomas Reis

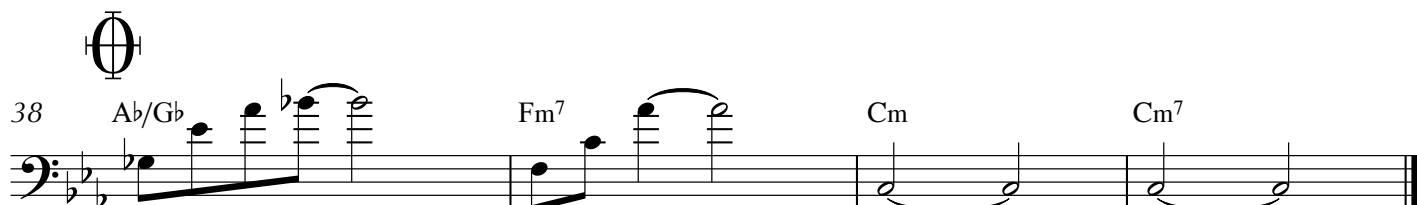
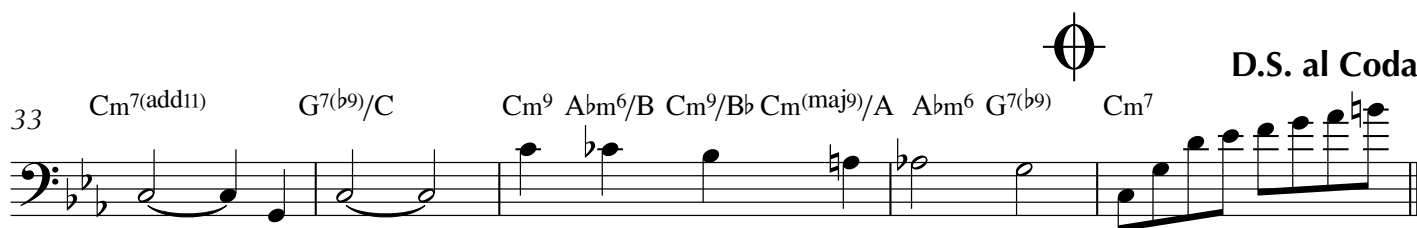
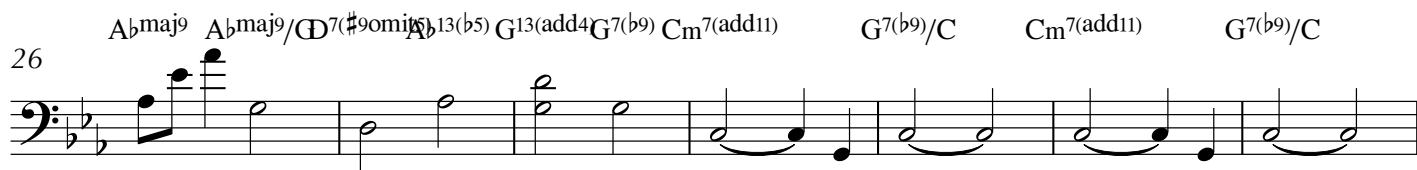
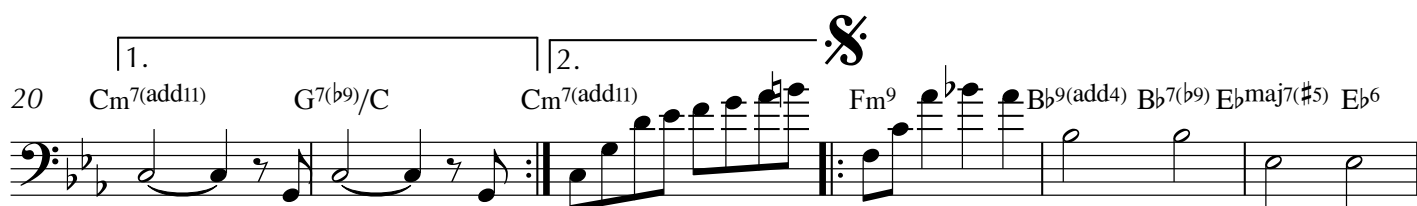
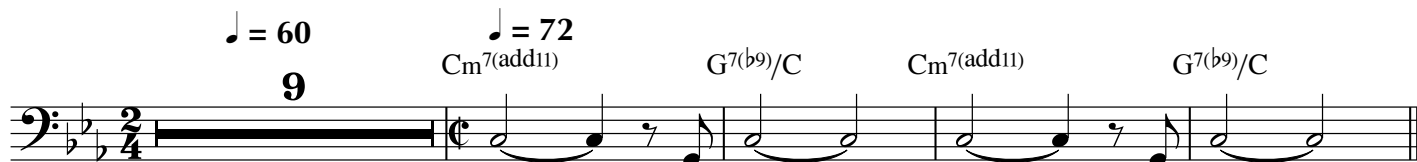
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 15: Sobre Todas as Coisas (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

FREDERICO: Adeus.



Cena 16: Opereta do Casamento (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

$\text{♩} = 145$

BEATRIZ: Mexam-se!

Flauta

4-string Bass Guitar

Tenor

Percussão

$\text{♩} = 145$

Piano

5

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

9

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

8

13

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

F⁹

F⁹

17

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

20

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

E⁹ cresc. poco a poco

p

p

E⁹ cresc. poco a poco

p

D.C. al Coda

24

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

p

p

p

D.C. al Coda

28

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

p

p

poco rall.

poco rall.

33

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

Fill sussa

Dmaj⁹

Bm⁷

C#m⁹

39

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

Dmaj⁷

Bm⁹

accel. . . A tempo

Cena 16: Opereta do Casamento

45

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

accel. . . A tempo

C#7

Measures 45-49. Flute (Fl.) has a melodic line with a trill at measure 45 and a slur over measures 46-49. Bassoon (Bass) has a melodic line with a slur over measures 46-49. Trumpet (T.) has a melodic line with a slur over measures 46-49. Percussion (Perc.) has a rhythmic pattern of eighth notes in measures 45-46. Piano (Pno.) has a complex accompaniment with a C#7 chord in measure 45 and a rhythmic pattern of eighth notes in measures 46-49.

50

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

E7

Measures 50-54. Flute (Fl.) has a melodic line with a slur over measures 50-54. Bassoon (Bass) has a melodic line with a slur over measures 50-54. Trumpet (T.) has a melodic line with a slur over measures 50-54. Percussion (Perc.) has a rhythmic pattern of eighth notes in measures 50-51. Piano (Pno.) has a complex accompaniment with an E7 chord in measure 50 and a rhythmic pattern of eighth notes in measures 51-54.

54

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

A

58

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

1a vez - solo
2a vez - tacet

Bb⁹

Bb⁹

62

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

Rehearsal mark: !

66

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

Gb⁹

Rehearsal mark: Gb⁹

70

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

1a vez - 1a voz
2a vez - 2a voz

73

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

F9(add4)

D.S. al Fine

77

Fl.

Bass

T.

Perc.

Pno.

Piano condução - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 16: Opereta do Casamento (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BEATRIZ: Mexam-se!

♩ = 145

♩ = 145 A⁹

5

9

13

F⁹

V.S.

17

8

20

8

E⁹ cresc. poco a poco

p

24

D.C. al Coda

D.C. al Coda

p

28

poco rall.

poco rall.

A⁷

32

Dmaj9 Bm7

38

C#m9 Dmaj7

44

accel. A tempo

Bm9 C#7

47

48

50

E⁷

53

54

A

57

58

1a vez - solo
2a vez - tacet

!

B^b9

61

62

!

65

Gb⁹

68

V.S.

71

1a vez - 1a voz
2a vez - 2a voz

73

D.S. al Fine

F9(add4)

D.S. al Fine

77

79

8

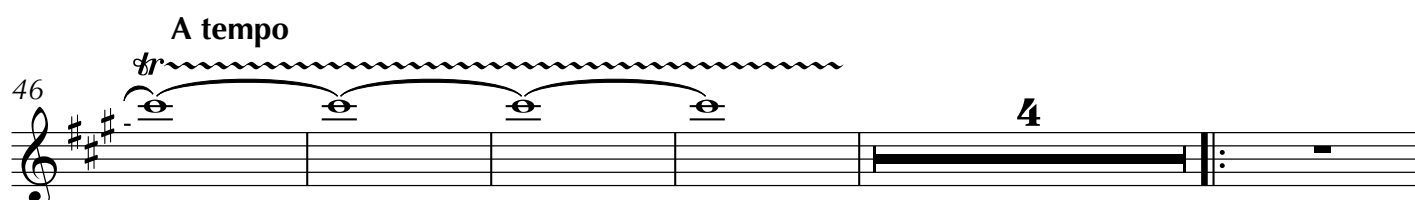
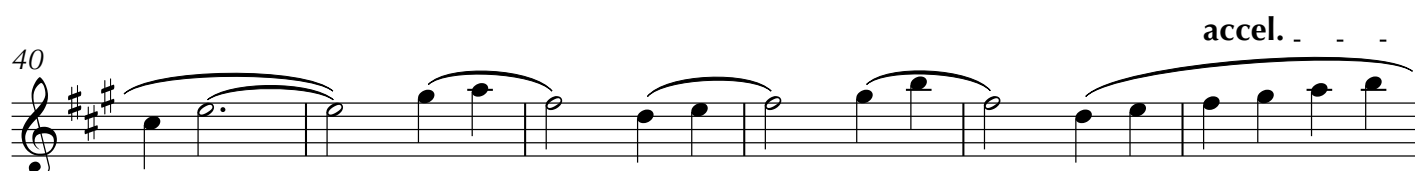
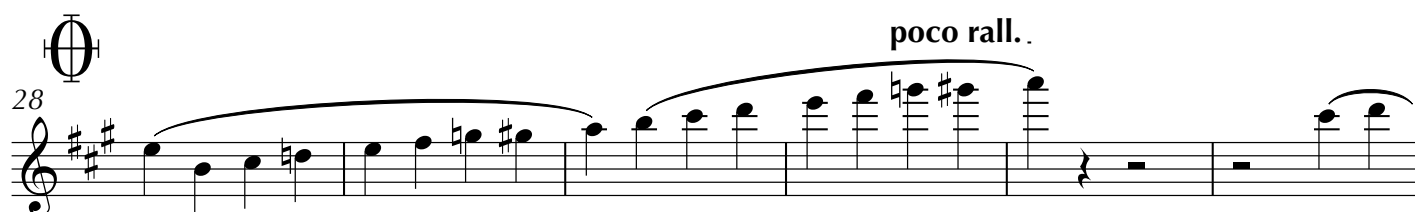
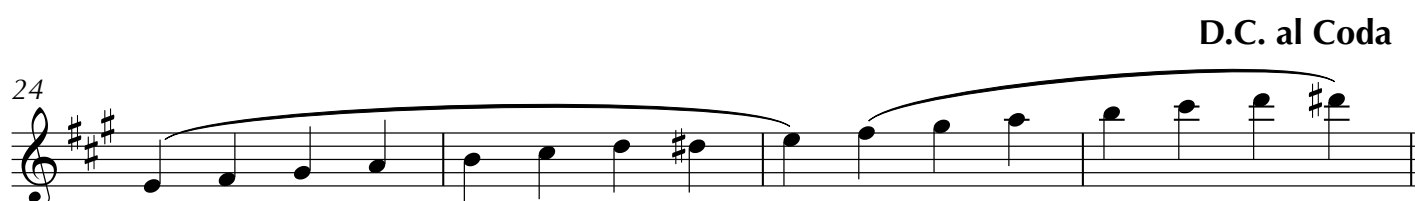
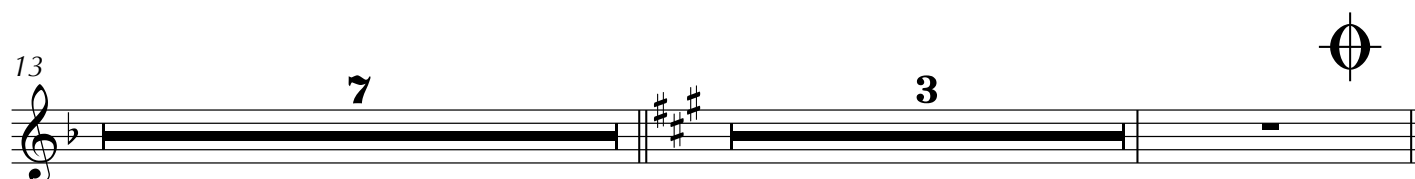
B $\flat$

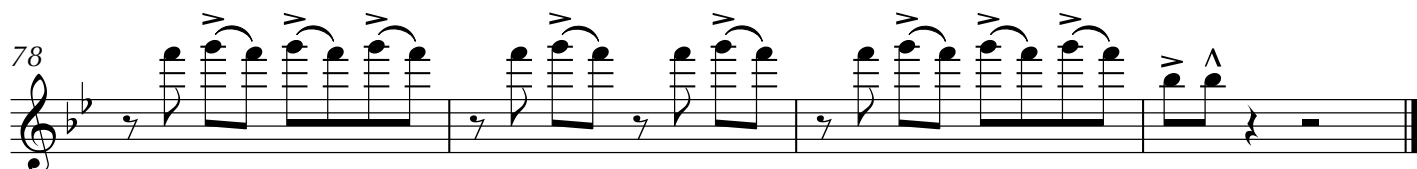
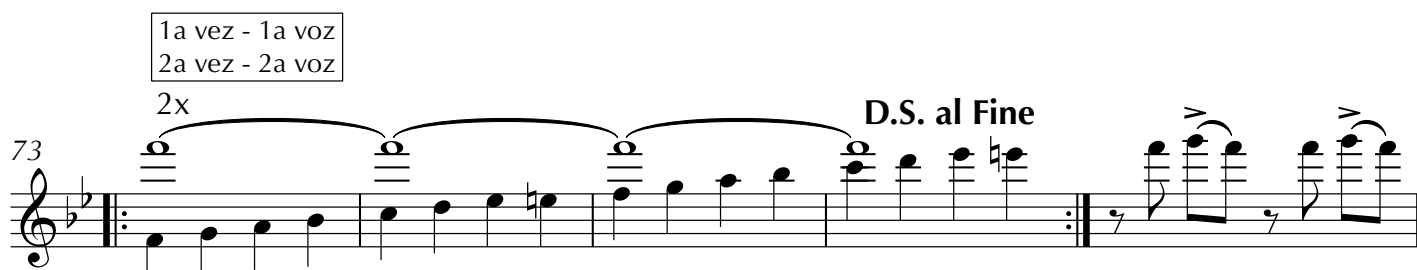
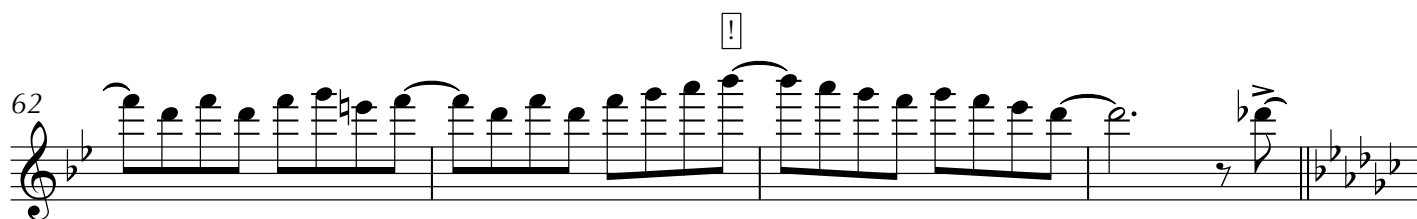
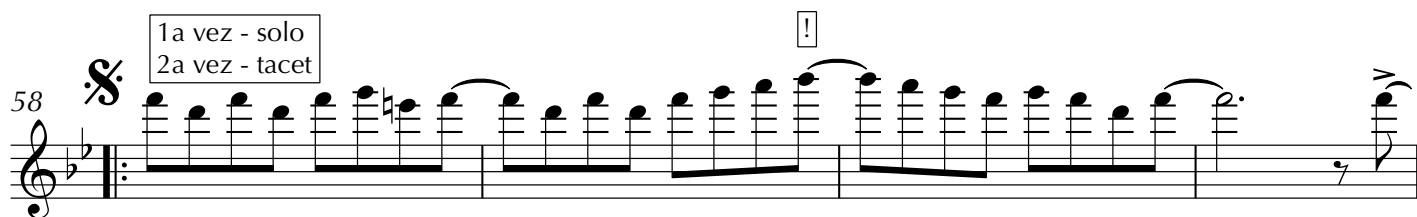
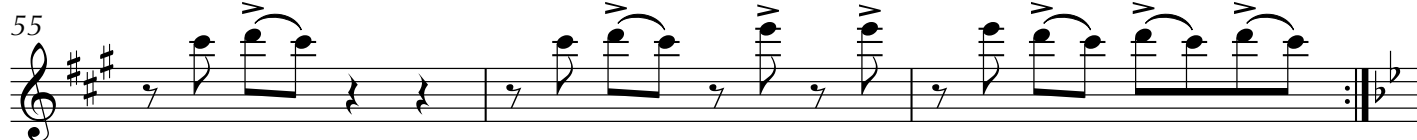
This musical score is for a piano piece, measures 79 through 82. It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is arranged in three systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 79-80) features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with single notes. The second system (measures 81-82) continues the treble staff melody and adds a bass staff with chords. The third system (measures 83-84) shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 84.

Flauta - Josemir Melo
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 16: Opereta do Casamento (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BEATRIZ: Mexam-se!





Baixo - Tomas Reis
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 16: Opereta do Casamento (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BEATRIZ: Mexam-se!

♩ = 145 A⁹



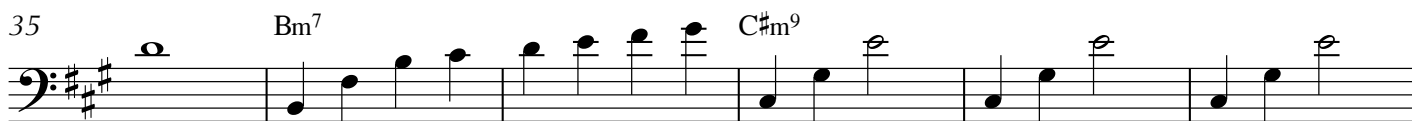
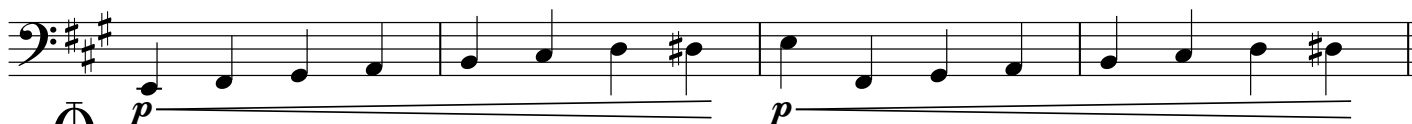
7



13 F⁹



24 D.C. al Coda



58  B $\flat$ 9

Tenor - Frederico e CORO

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 16: Opereta do Casamento (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 145 **BEATRIZ: Mexam-se!**

4

8

13

17

20

28

37

43

48

poco rall..

accel. A tempo

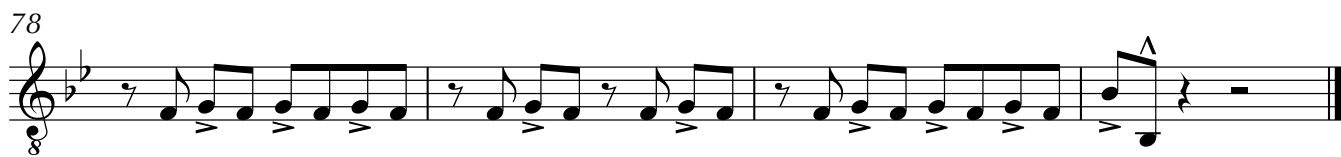
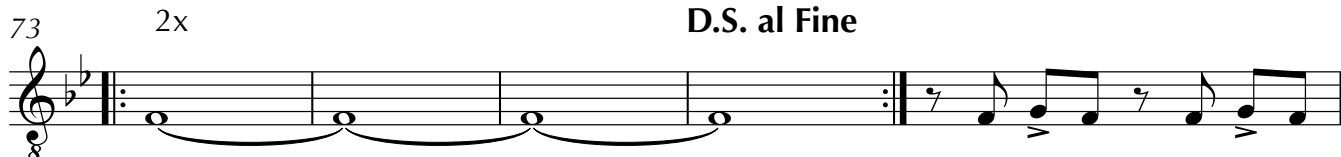
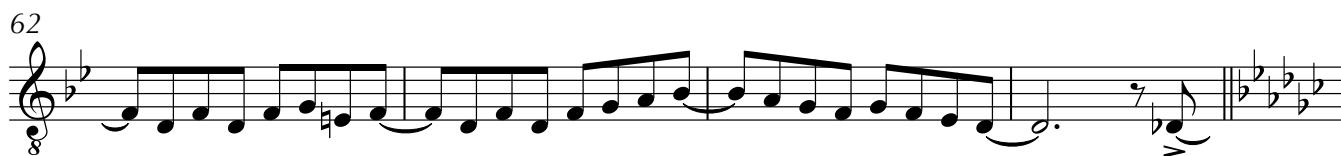
D.C. al Coda

3

2

4

4

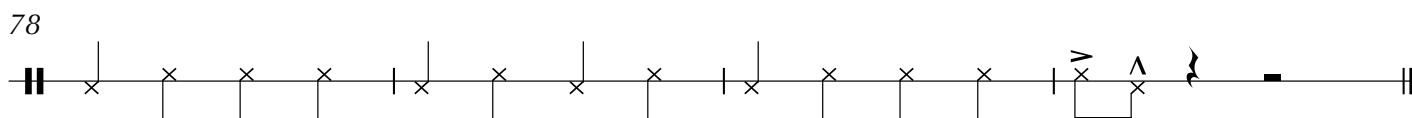
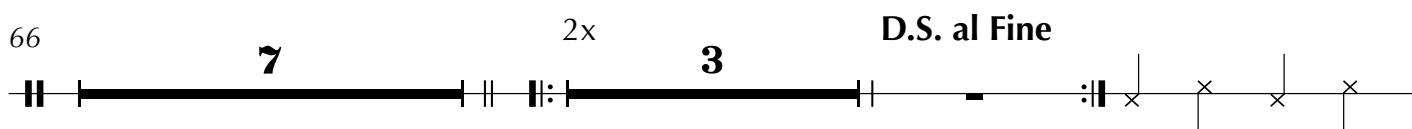
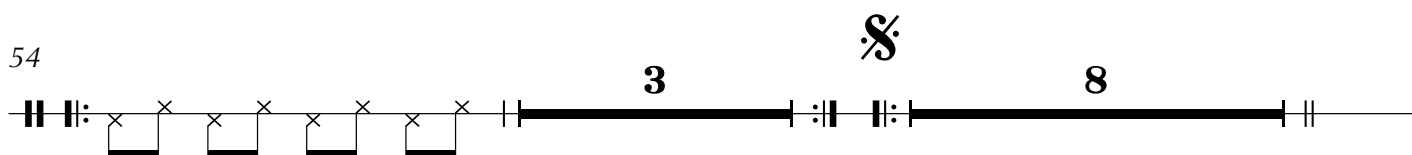
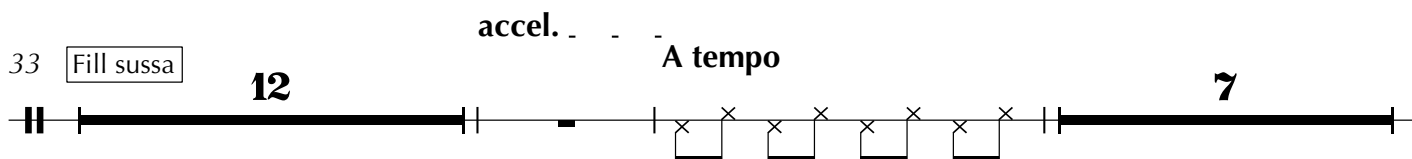
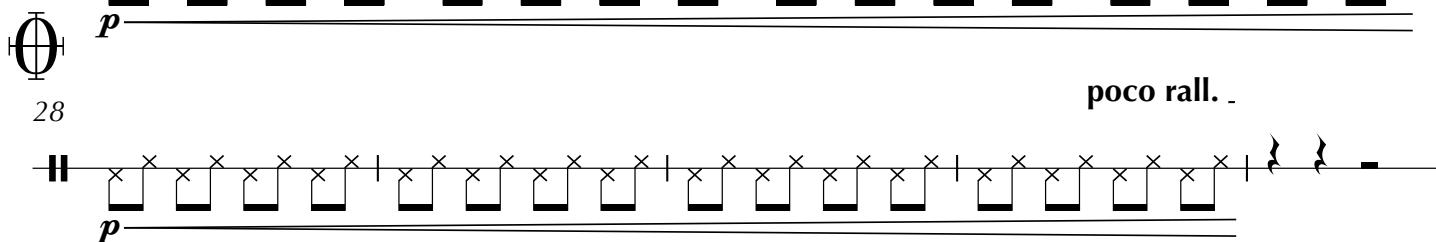
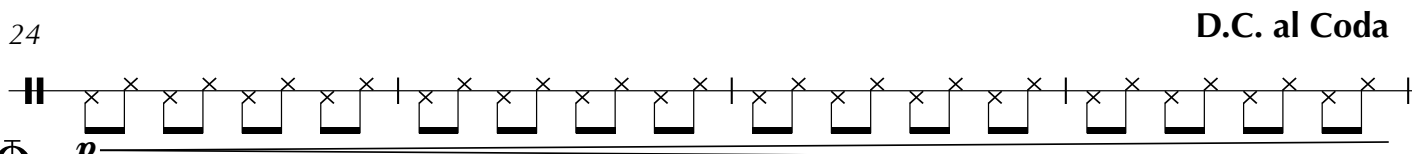
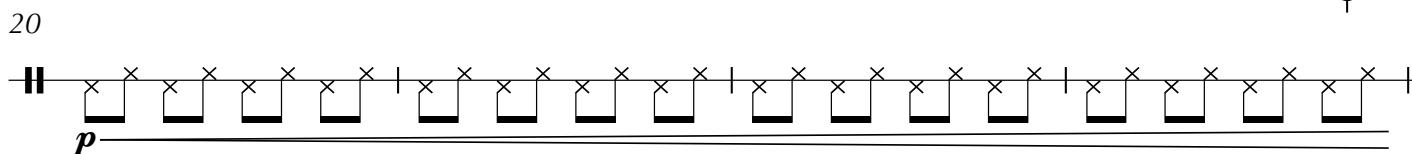
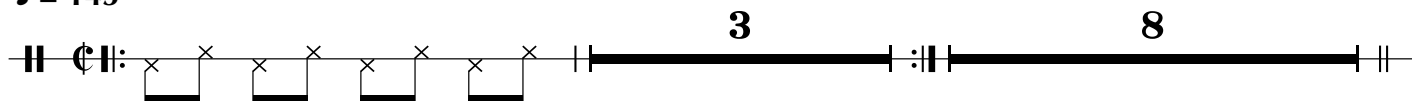


Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 16: Opereta do Casamento (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

BEATRIZ: Mexam-se!

♩ = 145



(Página propositadamente deixada em branco)

Piano - Fernando Biral

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 16: Opereta do Casamento (O Grande Circo Místico)

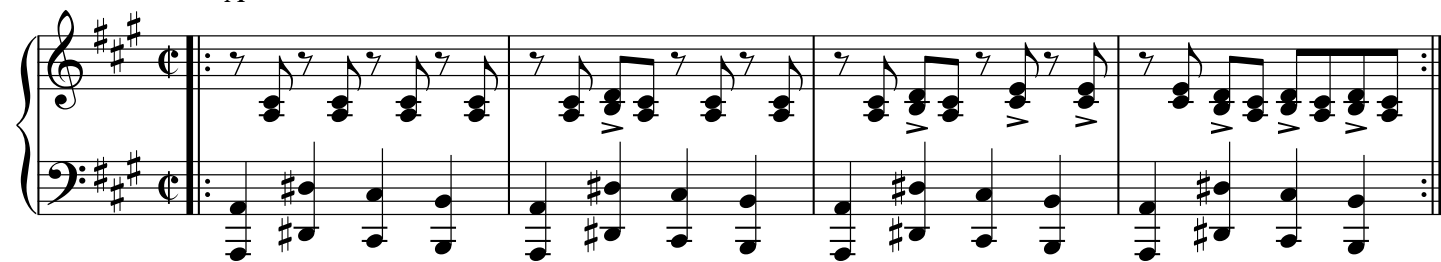
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 145

BEATRIZ: Mexam-se!

A⁹



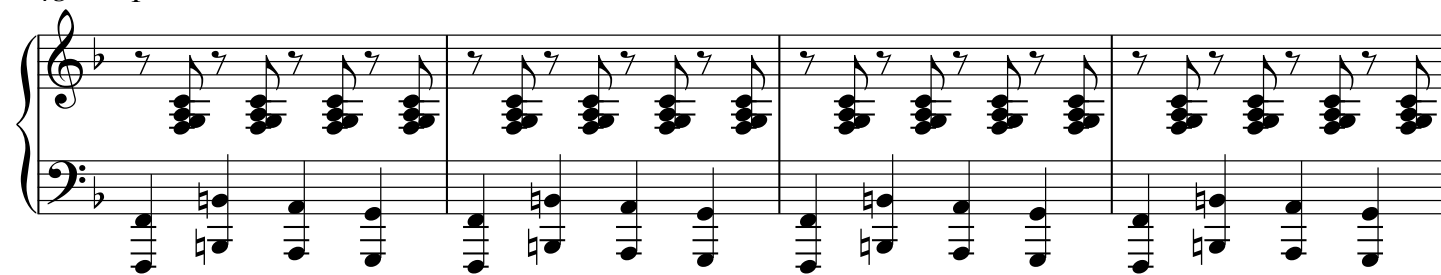
5



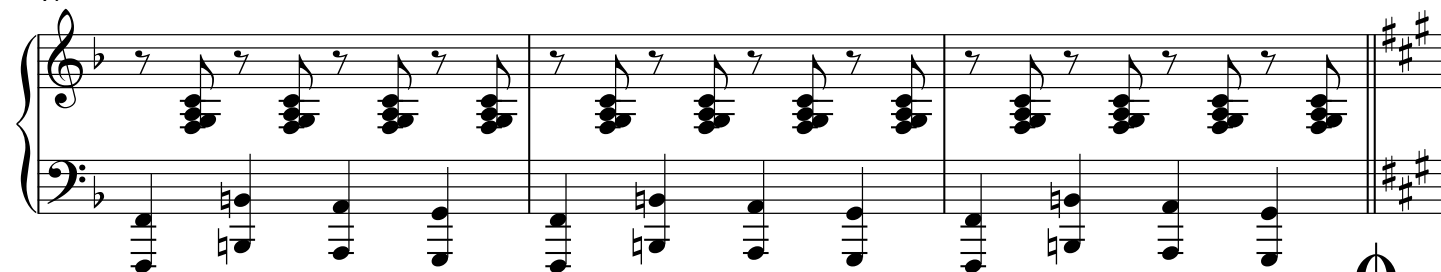
9



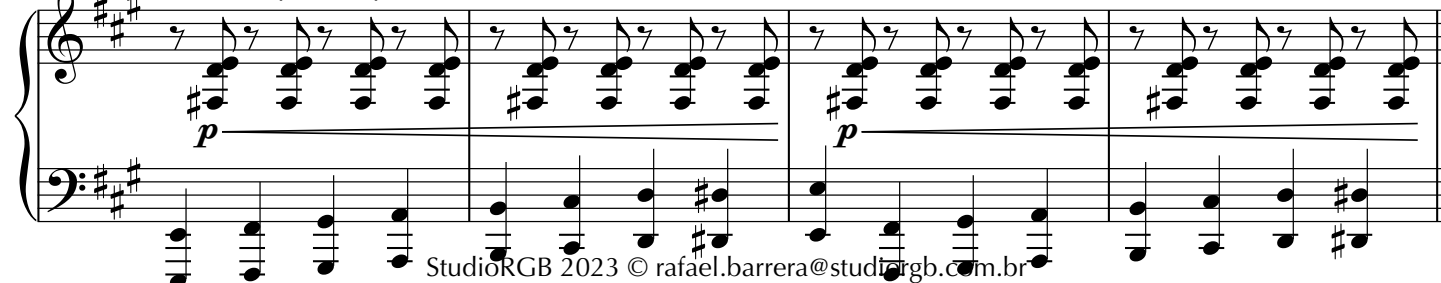
13 F⁹



17



20 E⁹ *cresc. poco a poco*



24

p

28 A^7 poco rall. .

32 - $\text{D}^{\text{maj}9}$ Bm^7 $\text{C}\sharp\text{m}^9$

39 $\text{D}^{\text{maj}7}$ Bm^9 accel. . .

46 $\text{C}\sharp^7$ A tempo

50 E^7

54 A



58 Bb^9



62



66 Gb^9



70



73 $\text{F}^9(\text{add4})$ 2x

D.S. al Fine



77

The musical score consists of two staves, treble and bass, in a key signature of two flats (Bb and Eb). Measure 77 features a treble staff with a half note chord of Bb4 and Eb5, and a bass staff with a half note chord of Bb2 and Eb3. Measure 78 has a treble staff with a half note chord of Bb4 and Eb5, and a bass staff with a half note chord of Bb2 and Eb3. Measure 79 has a treble staff with a half note chord of Bb4 and Eb5, and a bass staff with a half note chord of Bb2 and Eb3. Measure 80 has a treble staff with a half note chord of Bb4 and Eb5, and a bass staff with a half note chord of Bb2 and Eb3. Measure 81 has a treble staff with a half note chord of Bb4 and Eb5, and a bass staff with a half note chord of Bb2 and Eb3. The score ends with a double bar line.

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

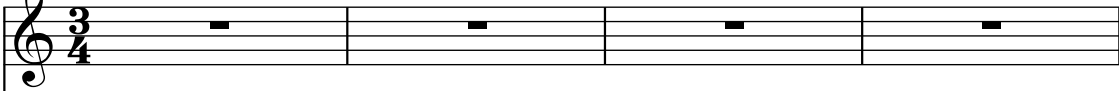
Cena 17: Cenas

(O Grande Circo Místico)

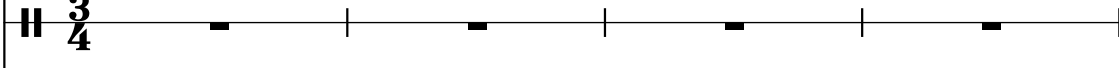
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

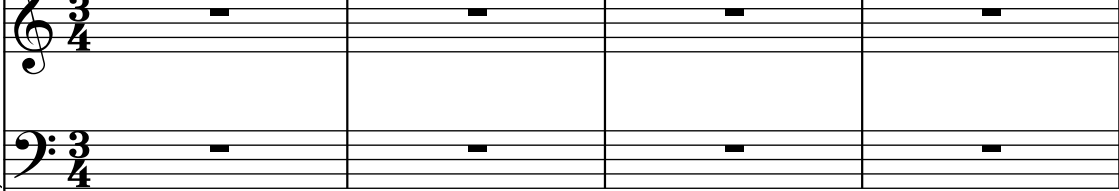
Clarinete B♭



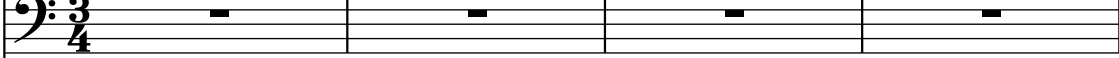
Percussion



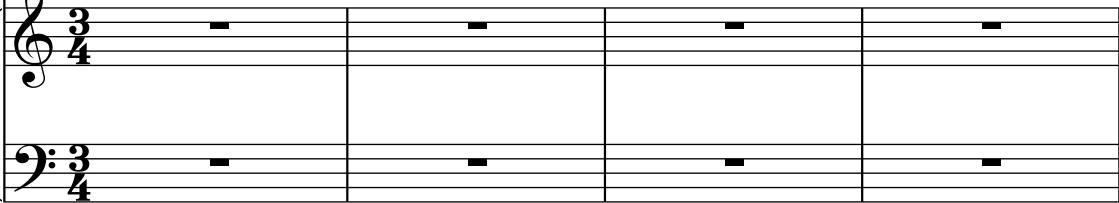
Piano



4-string Bass Guitar



Accordion



Flauta - Josemir Melo
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 17: Cenas (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena



TACET

Percussão - Luan Francisco
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.

Cena 17: Cenas (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET



Cena 17: Cenas (O Grande Circo Místico)

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

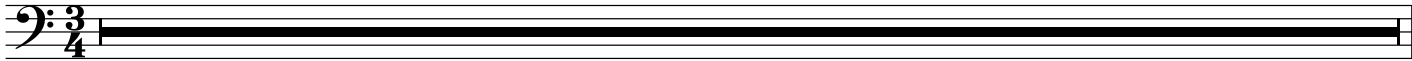
Não há música nessa cena

The image shows a musical score for two staves, likely for a piano. Both the treble and bass staves are marked "TACET", indicating that the instrument is silent for this section. The time signature is 3/4. The staves are empty, with only the clefs and time signature visible.

Baixo - Tomas Reis
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 17: Cenas (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

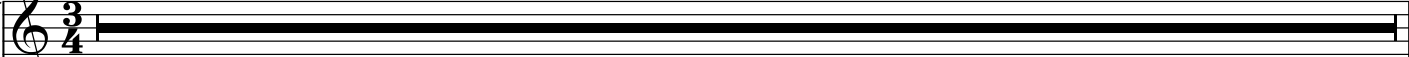
TACET



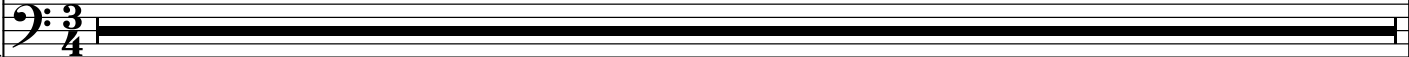
Sanfona - Pac
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico.
Cena 17: Cenas (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

Não há música nessa cena

TACET



TACET



de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 18: Na Carreira (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

♩ = 145

ADMINISTRADOR: Eu vos declaro palhaço marido e bailarina esposa.

molto accel.

Alto Saxophone

Tenor

Percussão

Piano

Baixo

♩ = 145

molto accel.

E:maj9 E:maj9 E:maj9 E:maj9 E:maj9 E:maj9

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

4

♩ = 145

molto accel.

E:maj9 E:maj9 E:maj9 E:maj9 E:maj9 E:maj9

7

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹



11

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

G[♯]m⁷(b⁵) C[♯]7(b⁹) F[♯]m⁷ A[♭]m⁶



15

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

E/G# G^omaj7 F#13 F#(b13) F#7 F#7(#11)

19

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

B⁹(add4) B⁹(#11) B⁹ B⁹ G/B

23

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

Gm/Bb

F#m/A

C9(add4)

27

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

C#7(b9)

Am/C

B9(add4)

31

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

B⁹ B(b⁹) G[#]13 G[#](b13) G[#]m⁷ C[#]7(b⁹) F[#]13

35

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

D.S. al Casa 2 **A**

Fill

F[#](b13) F[#]m⁷ B⁹ B7(b⁹) E^{maj}9 E^{maj}9

D.S. al Casa 2 **A**

39

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

Emaj9 E♭maj9 Emaj9 E♭maj9 Emaj9 E♭maj9 Emaj9 E♭maj9

43

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

Emaj9 E♭maj9 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7

47

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

Am⁶ E/G# G^omaj7 F#13 F#(b13)

51

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

F#7 F#7(#11) B⁹(add4) B⁹(#11) B⁹ Cmaj7

55

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

Am⁹ Fmaj⁷ B⁹(add4) B^(b9) E^{maj9} E^{omaj9} E^{maj9} E^{omaj9}

60

Alto Sax.

T.

Perc.

Pno.

Bass

D^bmaj⁹ D^bomaj⁹ D^bmaj⁹ D^bomaj⁹

Voltar e repetir de A até barra dupla até o fim

Sax Eb - Josemir Melo

de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 18: Na Carreira (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera

Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

ADMINISTRADOR: Eu vos declaro palhaço marido e bailarina esposa.

$\text{♩} = 145$ molto accel. 



3

8

14

20

26

32 D.S. al Casa 2

38 A

43

48

54

4

$D^b\text{maj}^9$ $D^b\text{maj}^9$ $D^b\text{maj}^9$ $D^b\text{maj}^9$

Piano condução - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico

Cena 18: Na Carreira (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

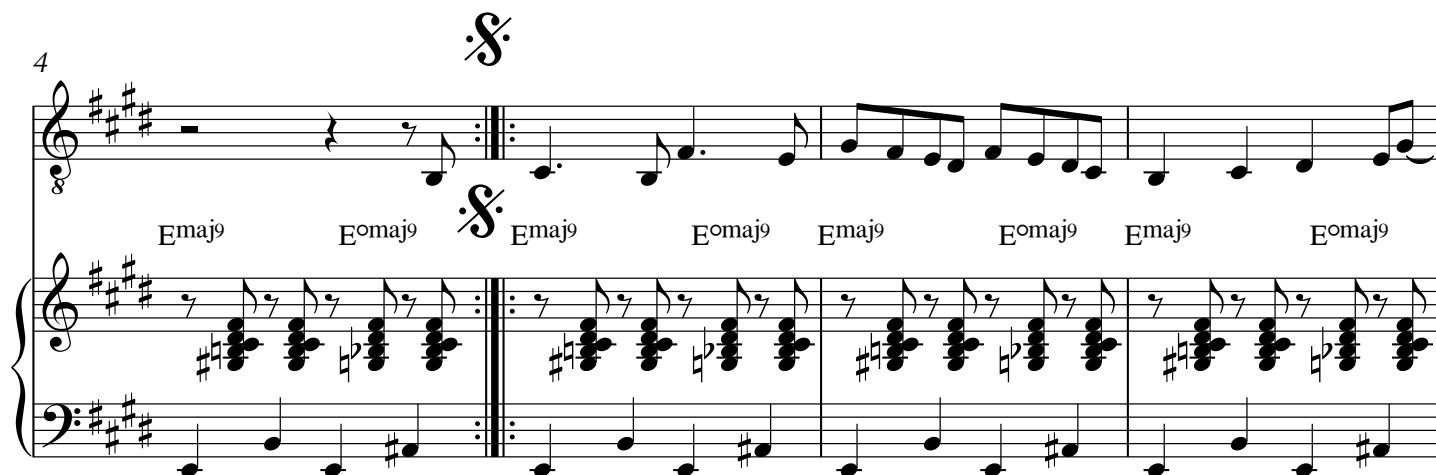
ADMINISTRADOR: Eu vos declaro palhaço marido e bailarina esposa.

♩ = 145 **molto accel.**

Emaj9 Emaj9 Emaj9 Emaj9 Emaj9 Emaj9



4



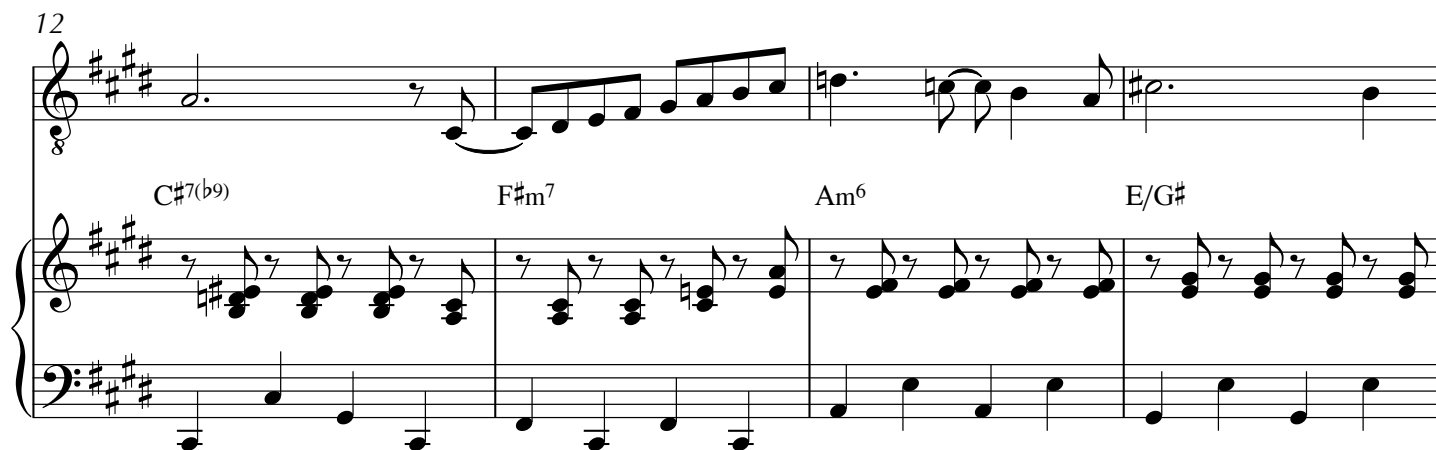
Emaj9 Emaj9 Emaj9 Emaj9 Emaj9 Emaj9 Emaj9

8



Emaj9 Emaj9 Emaj9 Emaj9 Emaj9 Emaj9 G#m7(b5)

12



C#7(b9) F#m7 Am6 E/G#

16

Chords: G^omaj7, F[#]13, F[#](b13), F[#]7, F[#]7(#11), B⁹(add4), B⁹(#11)

20

Chords: B⁹, B⁹, G/B, Gm/Bb

24

Chords: F[#]m/A, C⁹(add4), C[#]7(b9)

28

Chords: Am/C, B⁹(add4), B⁹, B(b9)

32

G#13 G#(b13) G#m7 C#7(b9) F#13 F#(b13)

36

D.S. al Casa 2 A

F#m7 B9 B7(b9) Emaj9 Eomaj9 Emaj9 Eomaj9

40

Emaj9 Eomaj9 Emaj9 Eomaj9 Emaj9 Eomaj9 Emaj9 Eomaj9

44

G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 Am6

48

E/G# Gømaj7 F#13 F#(b13) F#7 F#7(#11)

52

B9(add4) B9(#11) B9 Cmaj7 Am9 Fmaj7

57

B9(add4) B(b9) Eømaj9 Eømaj9 Eømaj9 Eømaj9 Eømaj9 Eømaj9

61

Voltar e repetir de A até barra dupla até o fim

Eømaj9 Eømaj9 Eømaj9 Eømaj9 Eømaj9 Eømaj9

Tenor - Frederico e CORO
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 18: Na Carreira (O Grande Circo Místico)
Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

ADMINISTRADOR: Eu vos declaro palhaço marido e bailarina esposa.

$\text{♩} = 145$ **molto accel.** **3** 



8 8 13 19 25 31 38 43 48 54

D.S. al Casa 2

A

4 **2**

Voltar e repetir de A até barra dupla até o fim

ADMINISTRADOR: Eu vos declaro palhaço marido e bailarina esposa.

♩ = 145 **molto accel.**

5 **C** **3**

5 **S** **14** **1.**

21 **2.** **D.S. al Casa 2** **Fill** **15**

38 **A** **16**

57 **3** **2** **Voltar e repetir de A até barra dupla até o fim**

(Página deixada em branco)

Piano - Fernando Biral
de LOBO, Edu. BUARQUE, Chico
Cena 18: Na Carreira (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

ADMINISTRADOR: Eu vos declaro palhaço marido e bailarina esposa.

molto accel.
♩ = 145

5 9 13 17

StudioRGB 2023 © rafael.barrera@studiorgb.com.br

21 2. B⁹ G/B Gm/B^b F[#]m/A

25 C⁹(add4) C[#]7(b9) Am/C

29 B⁹(add4) B⁹ B(b9) G[#]13 G[#](b13)

33 G[#]m7 C[#]7(b9) F[#]13 F[#](b13) F[#]m7

D.S. al Casa 2

37 B⁹ B⁷(b9) A E^{maj}9 E^{omaj}9 E^{maj}9 E^{omaj}9 E^{maj}9 E^{omaj}9

41 E^{maj}9 E^{omaj}9 E^{maj}9 E^{omaj}9 E^{maj}9 E^{omaj}9 G[#]m7(b5)

45 C[#]7(b9) F[#]m7 Am⁶ E/G[#]

49 G^omaj7 F[#]13 F[#](b13) F[#]7 F[#]7([#]11) B⁹(add4) B⁹([#]11)

53 B⁹ C^mmaj7 Am⁹ F^mmaj7 B⁹(add4) B(b9)

58 E^omaj9 E^omaj9 E^omaj9 E^omaj9 E^omaj9 E^omaj9

61 E^omaj9 E^omaj9 E^omaj9 E^omaj9 E^omaj9 E^omaj9

Voltar e repetir de A até barra dupla até o fim

Cena 18: Na Carreira (O Grande Circo Místico)

Transcrição, Orquestração e música de cena: Rafael Barrera
Para o TeatrIA do Instituto de Artes da UNESP

ADMINISTRADOR: Eu vos declaro palhaço marido e bailarina esposa.

♩ = 145 molto accel.

♩ = 145 molto accel.

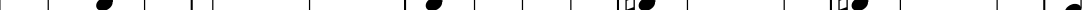
E[♮]maj⁹ E[♮]maj⁹ E[♮]maj⁹ E[♮]maj⁹ E[♮]maj⁹ E[♮]maj⁹ E[♮]maj⁹ E[♮]maj⁹ E[♮]maj⁹ E[♮]maj⁹ E[♮]maj⁹ E[♮]maj⁹

7 E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ E[♭]maj⁹ G[♯]m⁷(b5) C[♯]7(b9)

13 F#m7 Am6 E/G# G^omaj7 F#13 F#(b13) F#7 F#7(#11)

19 B⁹(add4) B⁹(#11) B⁹ B⁹ G/B Gm/B^b F[#]m/A

25 C⁹(add4) C[#]7(b9) Am/C B⁹(add4)



31 B⁹ B(b⁹) G^{#13} G[#](b¹³) G[#]m⁷ C[#]7(b⁹) F^{#13}

D.S. al Casa 2

35 $F^{\sharp}(b13)$ $F^{\sharp}m7$ B^9 $B7(b9)$

38 **A** Emaj9 E◊maj9 Emaj9 E◊maj9 Emaj9 E◊maj9 Emaj9 E◊maj9 Emaj9 E◊maj9 Emaj9 E◊maj9