

10493

A 610082

Anexo ao Trabalho Teórico
«ATUALIDADE ESTÉTICA DA MÚSICA ELETROACÚSTICA»

PROF. DR. FLORIVALDO MENEZES FILHO

Departamento de Música
Instituto de Artes – UNESP

1996

Trabalho Teórico
para Obtenção do Título Acadêmico de

LIVRE-DOCÊNCIA

junto ao Instituto de Artes da UNESP

Este Anexo contém as **partituras** das obras
A Dialética da Praia, A Viagem sobre os Grãos, e Parcours de l'Entité,
um **CD** contendo a gravação de *Parcours de l'Entité,*
e uma **fita-cassete** contendo as gravações de
A Dialética da Praia, La (Dé)marche sur les Grains e A Viagem sobre os Grãos



FLO MENEZES
(1962)

"A DIALETICA DA PRAIA"

LA DIALECTIQUE
DE LA PLAGE

LA DIALETTICA
DELLA SPIAGGIA

per 2 percussionisti e nastro magnetico stereofonico

(febbraio / giugno 1993)

durata del brano: 23'05''

realizzazione del nastro DAT:
STUDIO PANaroma, San Paolo

al "Duo Diálogos"
— Carlos Tarcha e Joaquim Abreu —
affettuosamente



Il brano è basato su due testi che riguardano il rapporto tra determinazione umana della forma e tendenza generale all'entropia dell'universo, i quali utilizzano metaforicamente l'esperienza concreta ed esistenziale di essere nella spiaggia e di osservare da un lato il mare, e, dall'altro, i granelli di sabbia.

Ferdinand de Saussure:

"Ce qui est remarquable, c'est que le son-pensée (ou la pensée-son) implique des divisions qui sont les unités finales de la linguistique. Son et pensée ne peuvent se combiner que par ces unités. Comparaisons avec deux masses amorphes: l'eau et l'air. Si la pression atmosphérique change, la surface de l'eau se décompose en une succession d'unités: la vague (= chaîne intermédiaire qui ne forme pas substance). Cette ondulation représente l'union, et pour ainsi dire l'accouplement de la pensée avec cette chaîne phonique, qui est elle même amorphe. Leur combinaison produit une forme" (manuscript du "Cours de Linguistique Générale").

Umberto Eco:

"Nella generale tendenza al disordine e quindi all'uniformità di disposizione che i venti ingenerano nelle migliaia di granelli di sabbia che costituiscono una spiaggia, l'improvviso passaggio di una creatura umana che imprime il suo piede sulla superficie della sabbia rappresenta un complesso interattivo di eventi che porta alla configurazione, statisticamente improbabilissima, dell'orma di un piede. Questa configurazione, che è una forma, un fatto di organizzazione, tenderà evidentemente a sparire sotto l'azione dei venti, ... questo sistema laterale tenderà tuttavia a essere riassorbito nella curva universale dell'entropia crescente" (del libro "Opera Aperta").

Handwritten signature

Il nastro magnetofonico è digitale, registrato sul registratore DAT a 44.100 Hz, e quindi stereofonico. Malgrado la disposizione degli eventi sonori sia già determinata dalla concezione della composizione, per una riproduzione ideale del nastro ci vorrebbe almeno 4 alto-parlanti disposti intorno al pubblico, dove ci sarebbe bisogno di un controllo individuale di ciascuno alto-parlante mediante la tavola-di-suono (disposta al centro della sala di concerto) e due amplificatori stereofonici.

Affinché il musicista responsabile della spazializzazione sappia come distribuire gli eventi negli alto-parlanti, viene scritto nella partitura, sopra la rappresentazione grafica del nastro, un modello di manipolazione sonora spaziale, rappresentata dal segno .

In questo senso, il numero 1 sarà il primo alto-parlante, in fronte a sinistra, essendo il segnale sinistro della stereofonia; 2 sarà il secondo alto-parlante, in fronte a destra, essendo il segnale destro della stereofonia; 3 sarà il terzo alto-parlante, dietro a destra, essendo il segnale destro della stereofonia; e 4 sarà il quarto alto-parlante, dietro a sinistra, essendo il segnale sinistro della stereofonia.

• • •

Il nastro DAT dovrà esser raccomandato al proprio compositore a costo di 60 dollari americani per la copia e la spedizione per posta:

Flo Menezes
Al. dos Alcás. 820
04086-002 - São Paulo - SP
Brasile

• • •

In annesso viene impresso il testo scritto in portoghese per il programma della prima esecuzione mondiale in agosto 1993 durante il 29. Festival Música Nova, San Paolo.

Deparei-me novamente, no verão de 1993 e após anos de distância européia, com a inesquecível experiência sonora e existencial de se estar numa praia tropical vivenciando o tempo de um dia: sol picande, amainamento do calor, por-do-sol, sobrepujança sonora de insetos e sapos, retiro, noite escura e silêncio.

Quando olhava o mar, os grãos de areia e a interação entre estas duas entidades, sobrevieram à minha memória duas passagens de duas obras teóricas fundamentais de nosso século, nas quais os autores, enfocando a dialética entre determinação humana de formas significantes e tendência à entropia ou neutralização destas por meio do universo e da natureza, utilizavam-se metaforicamente de imagens de uma praia: Saussure, por um lado, reporta-nos, nos manuscritos de seus Cursos de Linguística Geral, ao mar, aludindo-se a duas massas amorfas (ar e água) cuja relação dá origem às formas ondulares; Umberto Eco em *Obra Aberta*, por outro lado, refere-se às pegadas na areia provenientes da passagem de um homem pela praia, e à tendência à sua desapareção pela intervenção dos ventos.

Minha obra foi concebida tendo em vista seis situações (de durações distintas) a partir deste contexto:

• O Sol Ardente no Mar	→	0" a 3'50"
• Jeux de Vagues	→	3'50" a 13'
• La (Dé)marche sur les Grains	→	13' a 16'31"
• L'Improvisio Passaggio	→	16'31" a 20'05"
• Il Tramonto	→	20'05" a 22'10"
• O Canto dos Sapos na Encosta	→	22'10" a 23'05"

A obra elabora um percurso de escuta que vai, pois, do mar à encosta, passando pelos grãos de areia. Trata-se, vendo-a por um outro ângulo, de uma referência a *La Mer* de Debussy. Mas enquanto Debussy faz o percurso do alvorecer ao meio-dia, parto do sol da uma da tarde e chego ao anoitecer. A peça simboliza, assim, a tarde toda numa praia contendo entretanto, a rigor, a duração aproximada de um simples por-de-sol (ca. 23').

Estruturalmente, ela se baseia num único acorde simétrico do qual se desprende um módulo cíclico, e deriva todas as suas principais figuras de uma estrutura ondular de base, extremamente complexa (recorrente por 3 vezes na peça, tendo sua primeira aparição de 4'58" a 5'27"). A mesma relação dialética entre indiferenciação entrópica e detecção de um *corpus* significativo pode ser estendida ao *Instrumentarium* da obra: apesar da grande variação de sons — cujos espectros derivam de mais de 100 instrumentos —, todos os sons da fita magnética, sem exceção alguma, provêm de sons de percussão, sucedendo-se por grandes ondas de timbres afins, ora elucidados ou discriminados, ora densificados entropicamente pela execução instrumental ao vivo.

Flo Menezes, em Julho de 1993

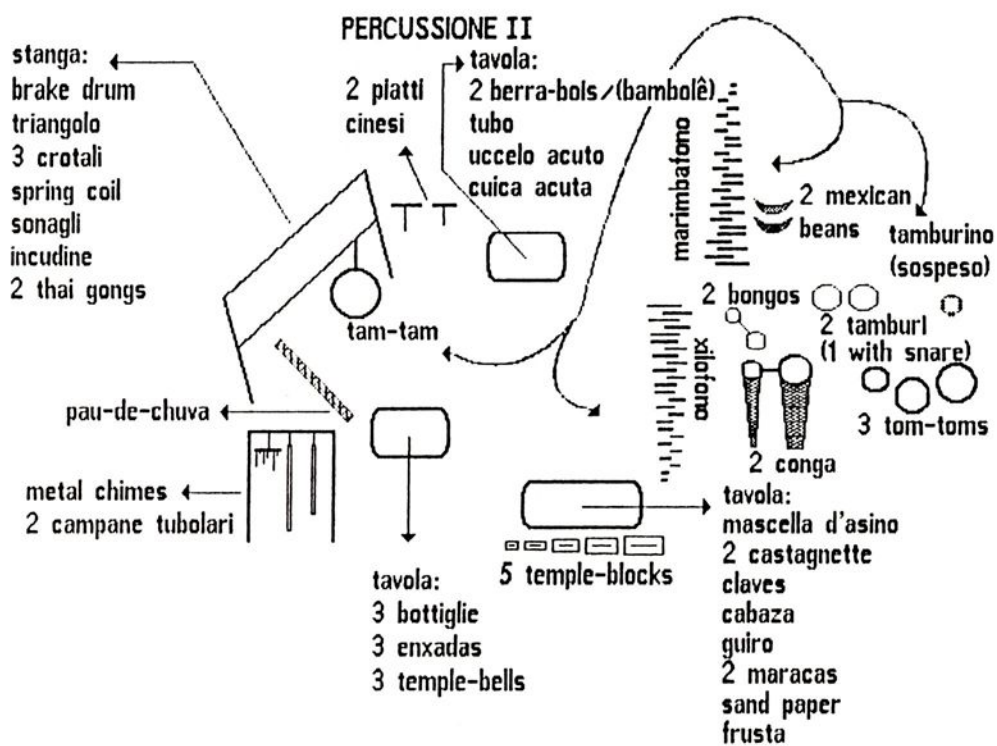
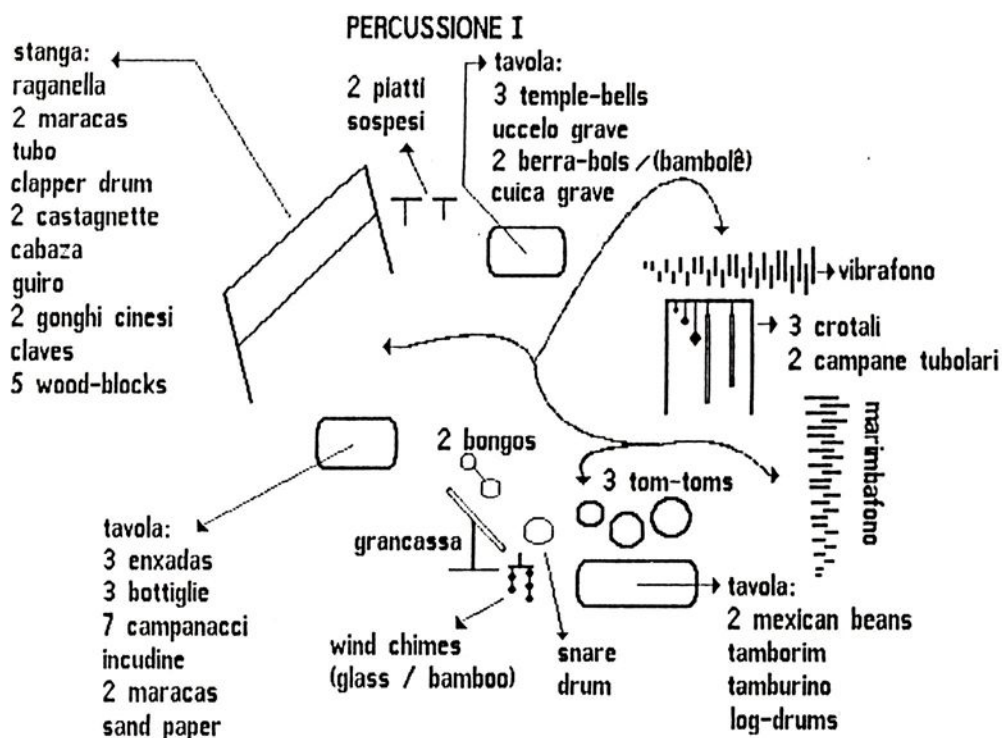
STRUMENTI [nell'ordine delle loro apparizioni]

PERCUSSIONE I [a sinistra]:

- 2 berra-bois (grave; medio) [roe-roe; currupio]
- bambolê
- 2 maracas
- tubo; chocalho; chocalho; chocala
- —; tambor africano; —; clapper drum
- claves
- 2 castagnette; castanholas; costognettes; castanets
- guiro
- cabaza; afuchê; cobozo; cabaza
- raganella; matraca; crécelle; ratchet
- 5 wood-blocks
- 7 campanacci; cincerros; cloches de voche (cencerros); cowbells
- incudine; bigorna; enclume; anvil (metal block)
- 3 suoni di bottiglie; campanas de garrafa; bouteilophone; tuned bottles:
→ accordatura ad libitum
- 3 enxadas
- 3 crotali; crotales; cymbales antiques; finger cymbals
→ accordatura ad libitum
- 3 japanese temples-bells
- campane tubolari; campanas; cloches; tubular bells:
→ es' ; a'
- vibrafono; vibrafone; vibraphone; vibraphone
- 2 piatti sospesi; pratos; cymbales; cymbals
- 2 gonghi cinesi; gongos chineses; gongs chinois; chinese gongs
- marimbafono; marimba; marimbaphone; marimbaphone
→ A→c''''
- tamburo di legno africano; tambor de madeira; tambour de bois;
log drums (2 pitches)
- 3 tom-toms
- grancassa; bombo; grosse caisse; bass drum
- tamburo; caixa com esteira; coisse claire grave; snare drum
- pandereta brasiliana; tamborim; panderêta brésilienne; —
- tamburino; pandeiro; tambour de basque; tambourine
- 2 bongos
- —; sementes; flamboyants; 2 mexican beans
- wind chimes:
→ a) bacchette di vetro sospese; campanas de vidro;
baquettes de verres suspendues; glass chimes
→ b) bambu sospeso; campanas de bambu; bambou suspendu;
bamboo chimes
- ceppi di carta vetro; lixas; papiers de verre; sand paper (blocks)
- uccelo grave; apito grave; sifflet d'oiseau grave; cuckoo whistle
- cuica grave

PERCUSSIONE II [a destra]:

- 2 berra-bois (grave; medio) [roe-roe; currupio]
- bambolê
- 2 maracas
- tubo; chocalho; chocalho; chocala
- mascella d'asino; queixada; quyodo; jawbone (vibraslap)
- claves
- 2 castagnette; castanholas; costognettes; castanets
- guiro
- cabaza; afuchê; cobozo; cabaza
- frusta; chicote; fouet; slapstick (whip)
- 5 temple-blocks
- incudine; bigorna; enclume; anvil (metal block)
- 3 suoni di bottiglie; campanas de garrafa; bouteilophone; tuned bottles:
→ accordatura ad libitum
- 3 enxadas
- tamburo di freno; panela de breque; tambour de frein; brake drum
- triangolo; triângulo; triangle; triangle
- 3 crotali; crotales; cymbales antiques; finger cymbals
→ accordatura ad libitum
- 3 japanese temples-bells
- campane tubolari; campanas; cloches; tubular bells:
→ e'' ; cis''
- xilofono; xilofone; xylophone; xylophone
- spring coil
- sonagli; guizos; grelots; sleigh bells
- 2 piatti cinesi; pratos chineses; cymbales chinois; chinese cymbals
- 2 thai gongs
- tam-tam
- marimbafono; marimba; marimbaphone; marimbaphone
→ c→c''''
- 3 tom-toms
- —; sementes; flamboyants; 2 mexican beans (come bachette)
- tamburino; pandeiro; tambour de basque; tambourine
- 2 tamburi (one with snare); caixas; coisses claires; snare drums
- 2 conga; congas (tumbadoras: tumba/conga); congos; conga drums
- 2 bongos
- pau-de-chuva
- wind chimes:
→ bacchette di metallo sospese; campanas de metal; baquettes
de métal suspendues; metal chimes
- ceppi di carta vetro; lixas; papiers de verre; sand paper (blocks)
- uccelo acuto; apito agudo; sifflet d'oiseau aigu; nightingale whistle
- cuica acuta



ISTRUZIONI GENERALI:

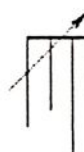
- gli strumentisti debbono esser disposti in modo assai separato uno per rapporto all'altro: il primo a sinistra; il secondo a destra;
- a secondo della sala, gli strumenti debbono esser amplificati;
- gli accidenti sono validi soltanto per una nota;
- per i movimenti circolari o lineari degli strumenti (berra-bois; bambolés; maracas; tubo; mexican beans; sand paper), osservare:

 → periodicità lenta

 → periodicità media

 → periodicità rapida

•  → acciaccature rapidissime (il più presto possibile)

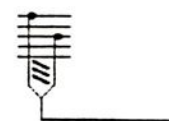
•  → acciaccature in accelerando

•  → acciaccature in rallentando

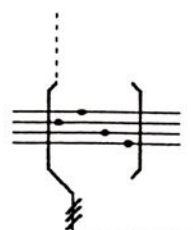
•  → lasciar vibrare

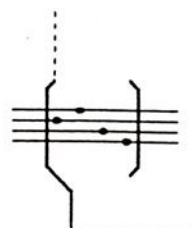
- per il tam-tam:

 → grattare lo strumento nel suo bordo con bacchetta di jazz (spazzola)

•  → tremolo il più presto possibile tra i suoni indicati

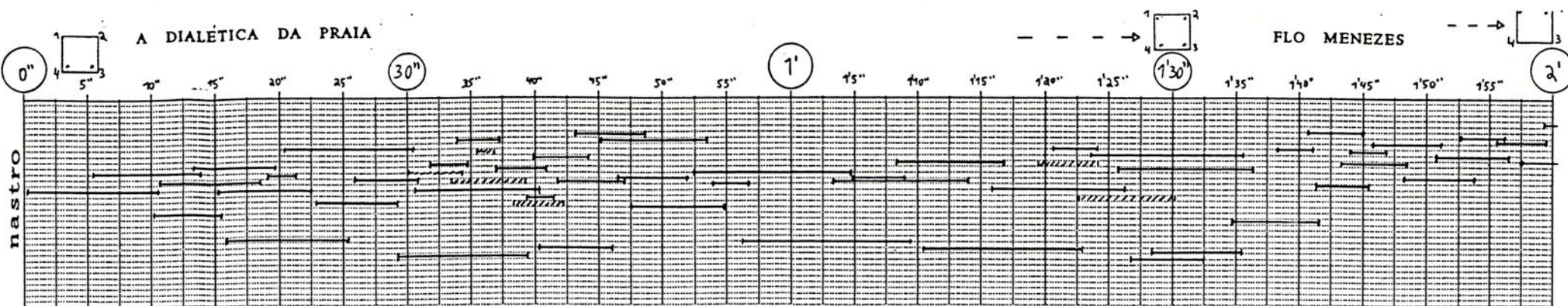
•  → ripetere la nota per la durata indicata, il più rapidamente e il più misurato (articolato) possibile

•  → articolare rapidamente i suoni indicati per la durata indicata

•  → alternare sporadicamente dei suoni più o meno corti degli strumenti, con interventi di grossi silenzi

A DIALETICA DA PRAIA

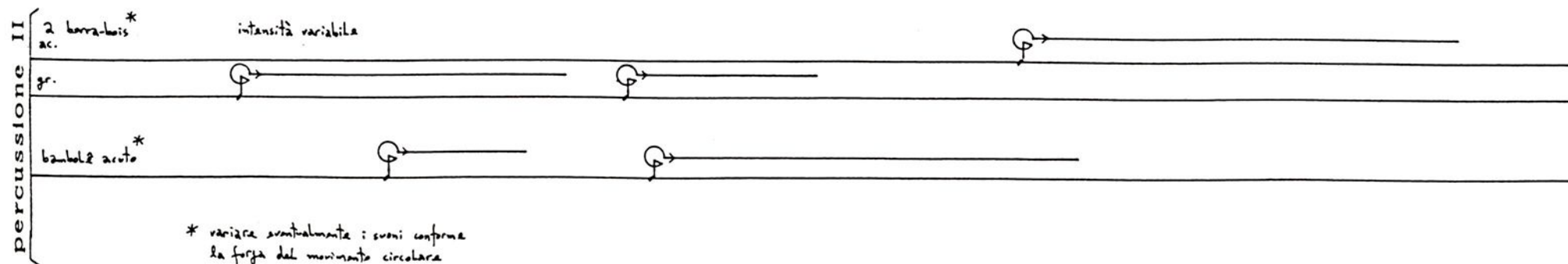
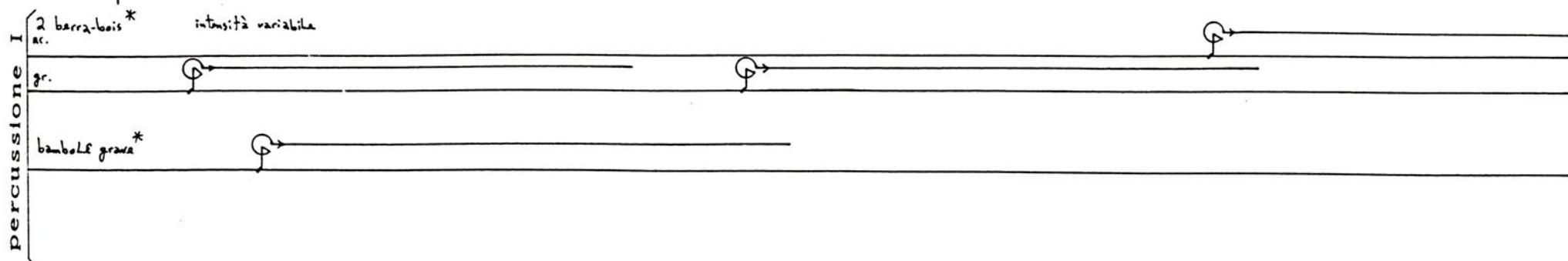
FLO MENEZES



5'' o sol ardente no mar

A

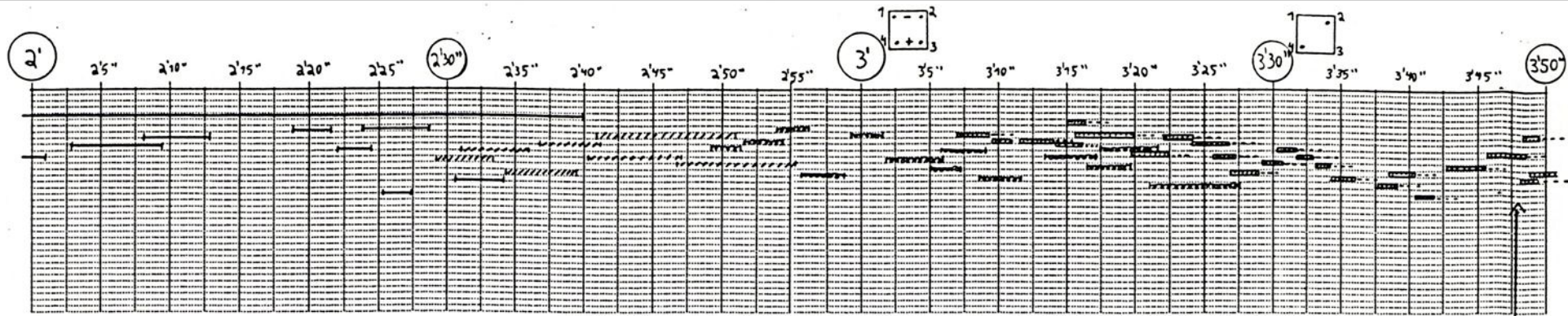
indicação ai dois instrumentistas: cominciar a suonare
gli strumenti in mezzo al pubblico, a piana Luca,
ad incamminarsi poco a poco verso gli altri strumenti
sul palcoscenico



* variare sperimentalmente i suoni conforma
la forza del movimento circolare

LUCE TOTALE
(ANCHE NEL PUBBLICO)

POCO A POCO SPEGNERE
LA LUCE NEL PUBBLICO



B

→ arrivano sul palcoscenico

2 maracas

f P < mf > P

tubo

f P < f > PP

2 barra-bois

(1)

2 maracas

f

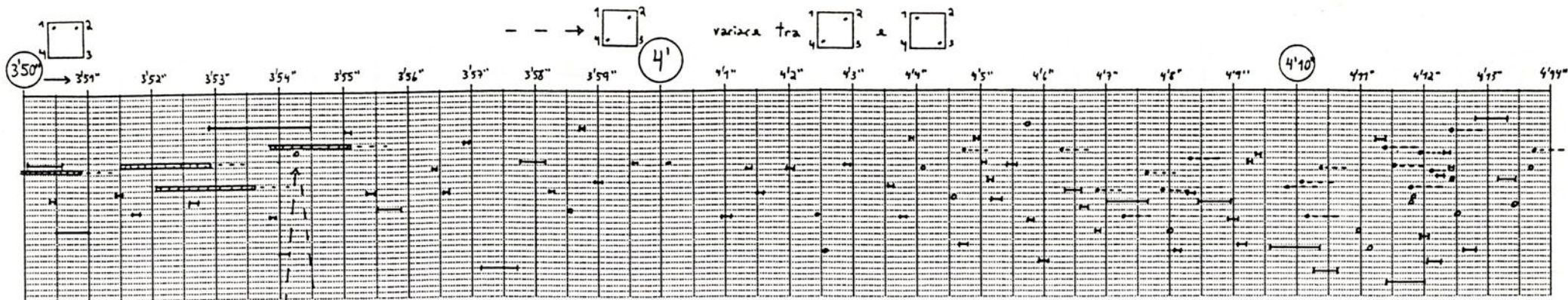
tubo

f < f > f P

2 barra-bois

(2)

LUCE SOLTANTO PER GLI
STRUMENTISTI SUL PALCOSCENICO



→ 1" jeux de vagues



clapper drum

claves

castagnette

guiro

cabaza

raganella

5 wood blocks

f

P

ff

masella d'asino

claves

castagnette

guiro

cabaza

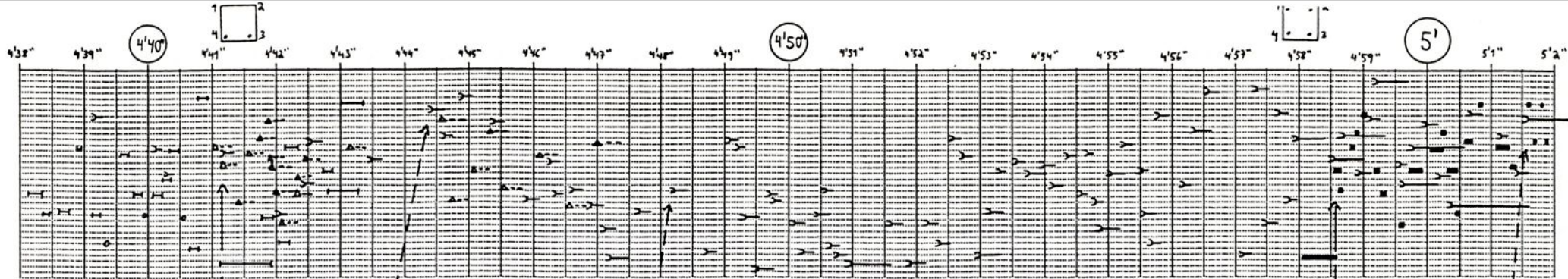
frusta

P

ff

f

ff



D

7 campanacci

P

castagnette

guiro

cabaza

mf

5 tampla blocks

marc. d'as.

cl.

cast. f

guiro

cab.

forsta

ff

bacch. normali

pp

incudina

3 botiglie

3 anadas

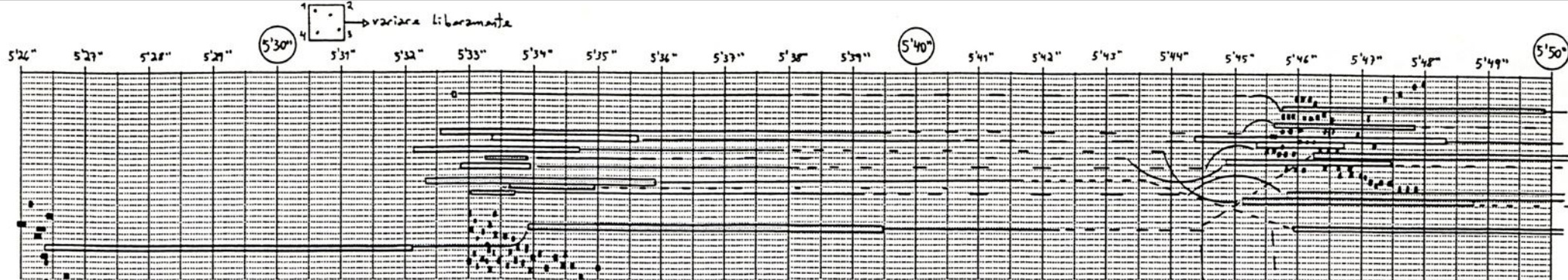
incudina

braca drum

3 botiglie

3 anadas

Handwritten musical score on a grid background, featuring a large staff at the top and several smaller staves below. The top staff is labeled with time markers from 5'2" to 5'26" in 1-second increments. Two specific time points, 5'10" and 5'20", are circled. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, ff). Below the main staff, there are four staves with labels: 7 campanacci, incudina, 3 bot., and 3 anx. The bottom section of the score includes labels for incudina, brake drum, 3 bot., and 3 anx. The score is connected by dashed lines, indicating a sequence of events or a specific musical structure.



E

incudina

3 bot.

3 an.

3 crotali

3 tampla balls

ff

incudina

braka drum

3 bot.

3 an.

triangolo

3 crotali

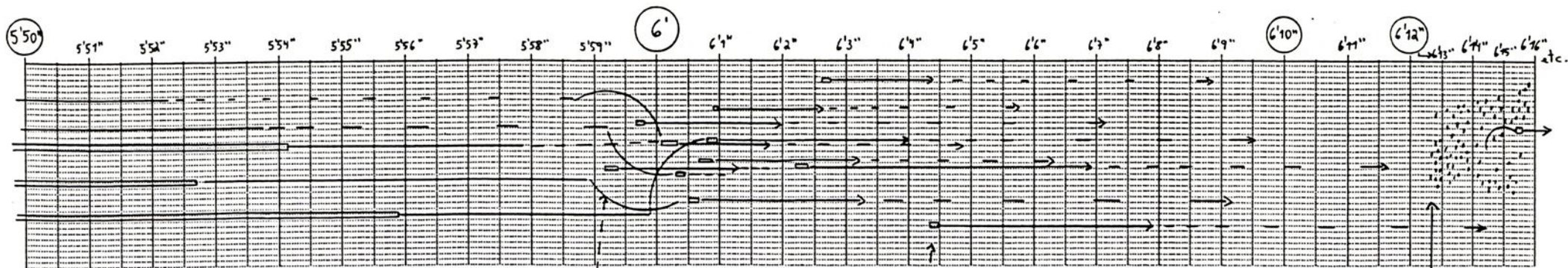
3 tampla balls

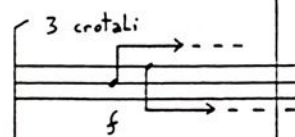
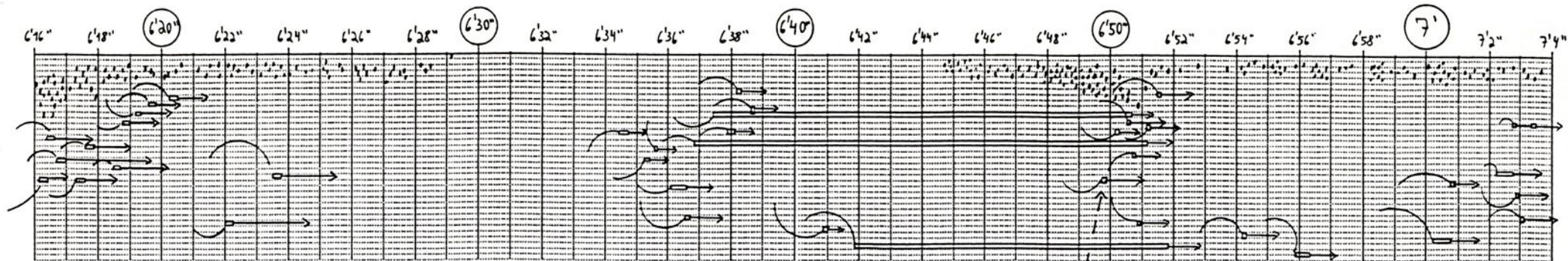
ff

sempre ff

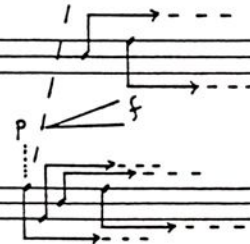
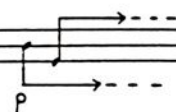
trm. call.

pp





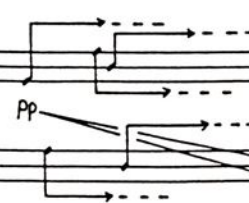
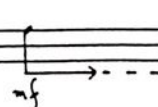
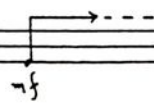
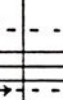
3 tampla balls



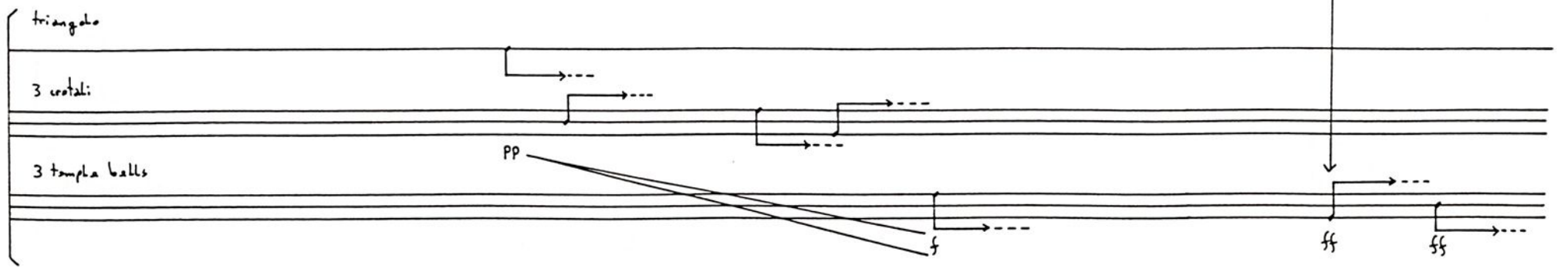
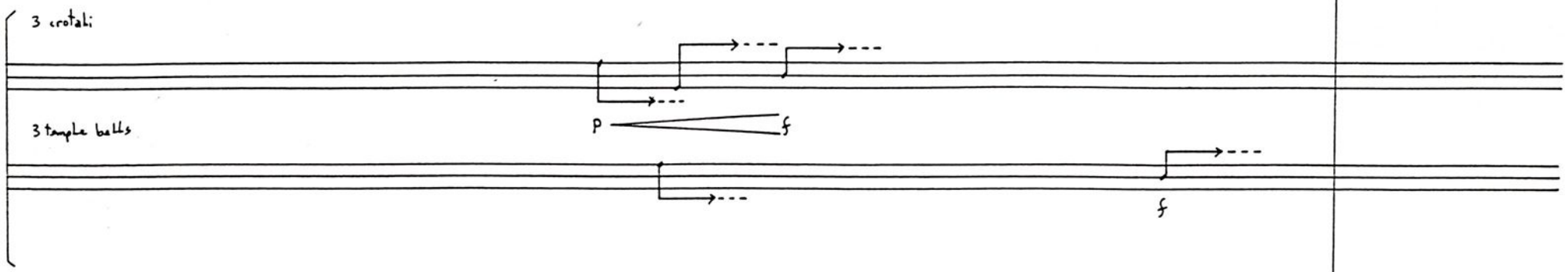
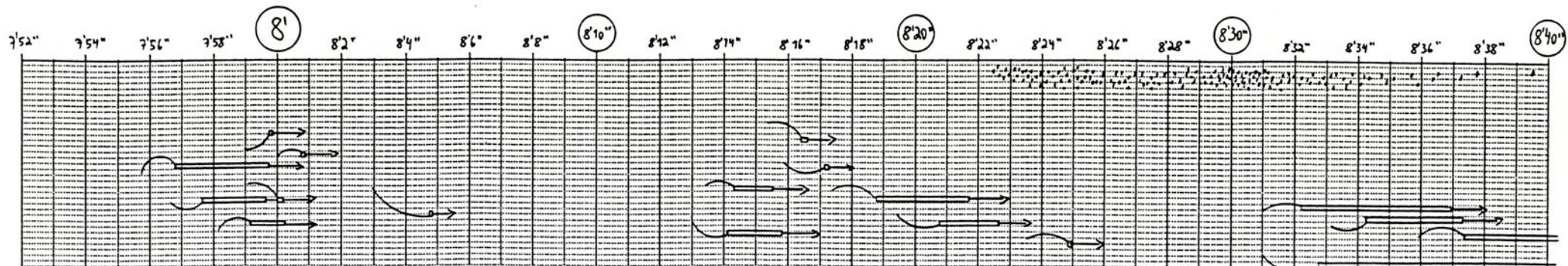
triangolo

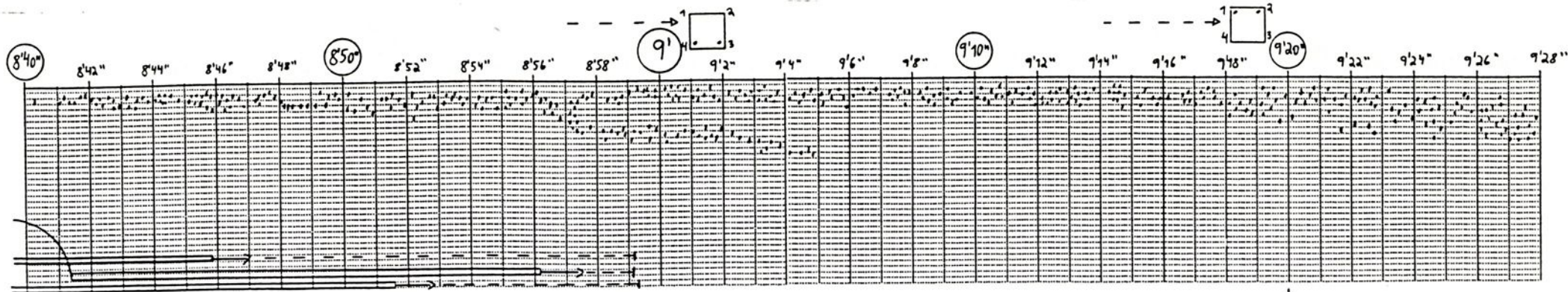
3 crotali

3 tampla balls



Handwritten musical score on a grid background, featuring a large staff at the top and two staves below. The top staff contains a series of notes with time signatures (e.g., 7'4", 7'6", 7'8", 7'10", 7'12", 7'14", 7'16", 7'18", 7'20", 7'22", 7'24", 7'26", 7'28", 7'30", 7'32", 7'34", 7'36", 7'38", 7'40", 7'42", 7'44", 7'46", 7'48", 7'50", 7'52") and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings (f, ff, p). The two staves below are labeled "campane tucolari" and "3 crotali" and "3 tampla balls". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, ff, p). Dashed lines connect the notes on the top staff to the notes on the two staves below, indicating a relationship or mapping between the two levels of the score.

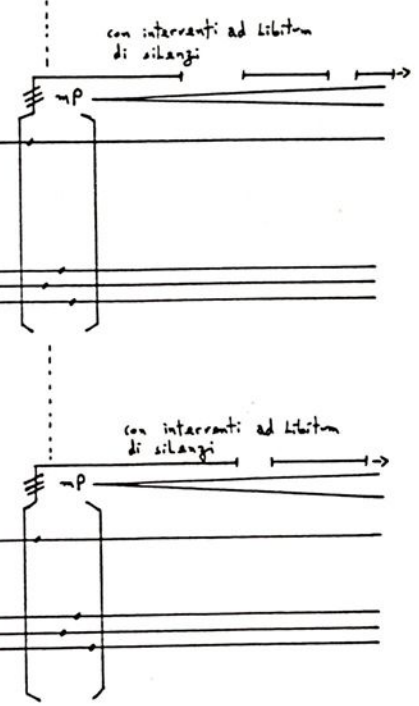


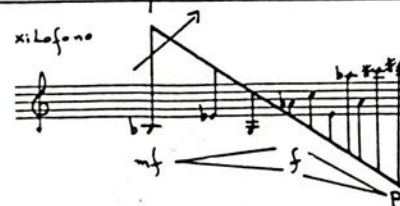
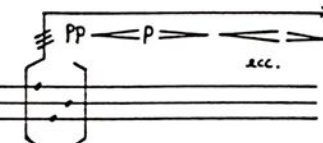
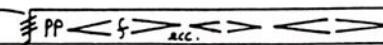
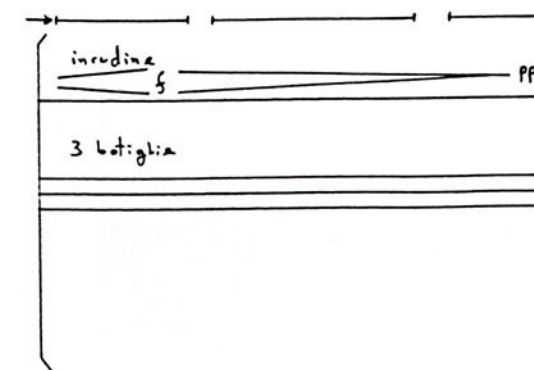
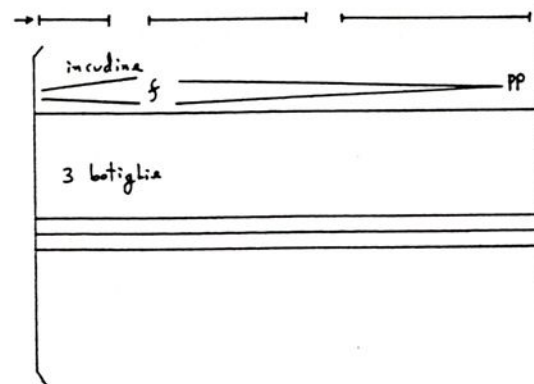
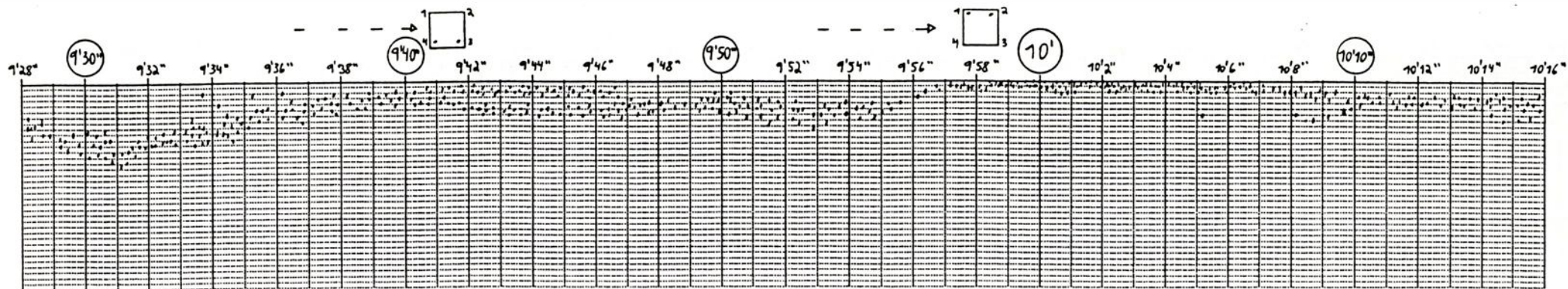


G

3 cristali → inrudine
 3 tampla balls → 3 botiglia

triangolo → inrudine
 3 cristali → 3 botiglia
 3 tampla balls





Handwritten musical score on a grid background, featuring time stamps at the top and various musical staves with notes and annotations.

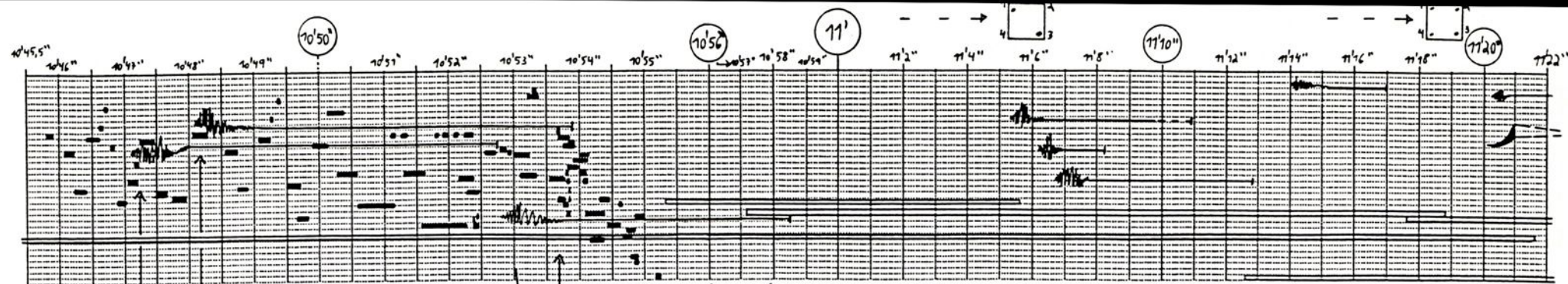
Time Stamps (Top): 10'16", 10'18", 10'20", 10'22", 10'24", 10'26", 10'28", 10'30", 10'32", 10'34", 10'36", 10'38", 10'40", 10'42", 10'44", 10'46", 10'48", 10'50".

Staves and Annotations:

- Top Staff:** Contains a series of notes and rests, with a circled "10'20"
- Second Staff:** Labeled "3 botiglia" (pp). Includes a circled "H" and a circled "1".
- Third Staff:** Labeled "3 crotali". Includes a circled "10'20"
- Fourth Staff:** Labeled "vibrafono". Includes a circled "10'20"
- Fifth Staff:** Labeled "incudina". Includes a circled "10'20"
- Sixth Staff:** Labeled "3 botiglia". Includes a circled "10'20"
- Seventh Staff:** Labeled "nirafono". Includes a circled "10'20"
- Eighth Staff:** Labeled "3 crotali". Includes a circled "10'20"
- Ninth Staff:** Labeled "spring coil". Includes a circled "10'20"
- Tenth Staff:** Labeled "sonagli". Includes a circled "10'20"

Annotations:

- "a partire di 10'38", trasformazioni di suoni del vibrafono basata su:"
- "controllare la durata con il pedale"
- "fare attenzione ai tempi generali"
- "PP, sempre"



→ [vibrato] → → → → → → → → → →

2 piatti sospesi

2 gonghi cinesi

vibrafono

sacco

2 piatti cinesi

2 thai gongs

spring coil

sonagli

tan-tan

P, sempre

PP < P > lasciar vibrare, sempre

Diagram showing musical notation for various instruments and performance instructions. The notation includes notes, rests, and dynamic markings (P, PP, f, ff, mf, molto). Arrows indicate the flow of the music and the relationship between different parts of the score.

Handwritten musical score on a grid background, featuring a timeline at the top with time markers and various musical staves below.

Timeline Markers (Top):

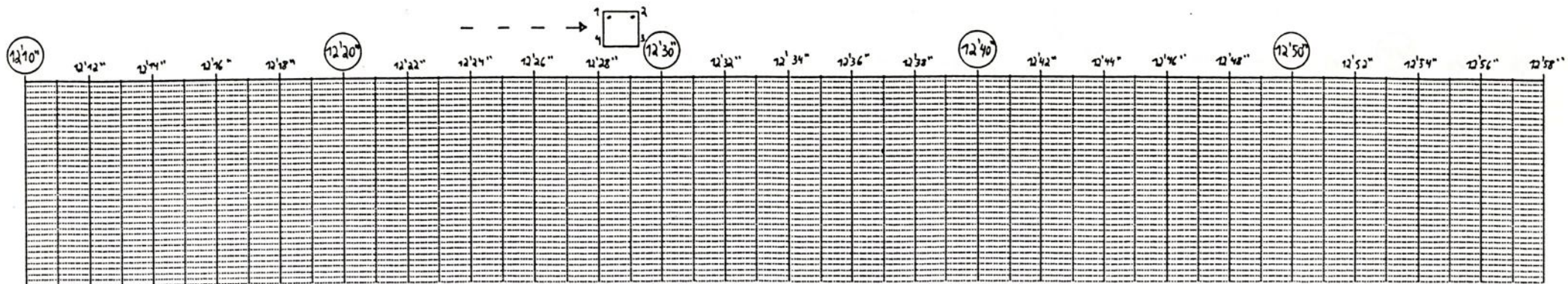
- 11'22"
- 11'24"
- 11'26"
- 11'28"
- (11'30")
- 11'32"
- 11'34"
- 11'36"
- 11'38"
- (11'40")
- 11'42"
- 11'44"
- 11'46"
- 11'48"
- (11'50")
- 11'52"
- 11'54"
- 11'56"
- 11'58"
- (12')
- 12'2"
- 12'4"
- 12'6"
- 12'8"
- (12'10")

Musical Staves and Notation:

- ["ribrafono"]**: Indicated by arrows pointing to the top section of the score.
- 2 piatti sosp.**: Two suspended cymbals. Notation includes pp and sf dynamics.
- 2 gonghi cinesi**: Two Chinese gongs. Notation includes ppp and pp dynamics.
- ribrafono**: A staff with a melodic line and dynamics mf and p .
- 2 piatti cinesi**: Two Chinese cymbals. Notation includes p , sf , and ff dynamics.
- 2 thai gongs**: Two Thai gongs. Notation includes p and sf dynamics.
- spr. coil**: Spring coil. Notation includes a single note and a dynamic p .
- sonagli**: Bells. Notation includes a single note.
- tam-tam**: Tam-tam. Notation includes a single note and dynamics f , sf , and p .

Additional Notation:

- A small diagram at the top center shows a square with a circle inside, labeled 1, 2, 3.
- A vertical dashed line is present at approximately 11'50".
- A horizontal dashed line is present at approximately 12'.



→ ["vibraz{ono}"] → → → →

J

vibrafono

Handwritten musical notation for vibrafone, including notes, rests, and dynamic markings: *f*, *p*, *sfz subito*, *sfz p*, *sf*, *p*.

→ ON

Handwritten musical notation for a section labeled "ON", including notes, rests, and dynamic markings: *f*, *sf*, *p*.

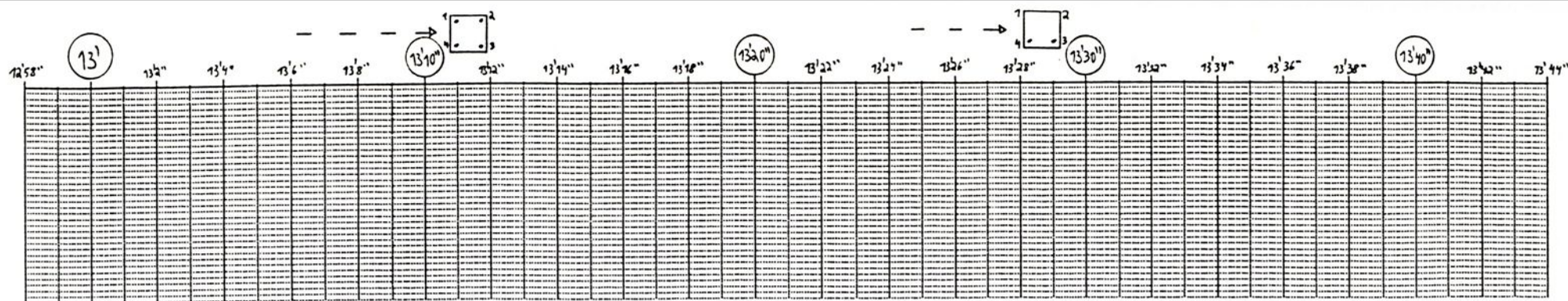
sonagli

Handwritten musical notation for sonagli, including notes, rests, and dynamic markings: *f*, *sf*.

sona decrescendo

tam-tam

Handwritten musical notation for tam-tam, including notes, rests, and dynamic markings: *f*, *ppp*.

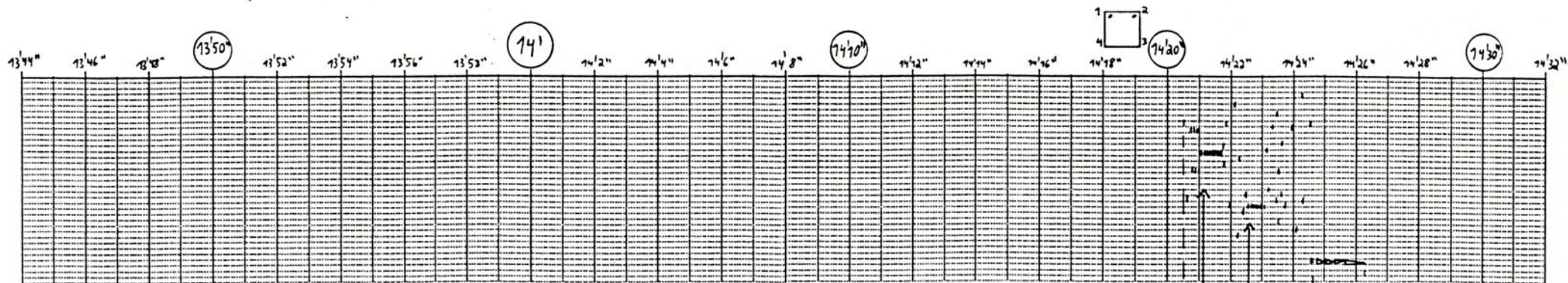


→ ["vibrafono"]

la (dé)marche sur les grains

(con il culmine dalla
tessitura del vibrafono
nel nastro)

Handwritten musical score for two instruments: vibrafone (vibraphone) and marimbafone (mallet instrument). The score is written on staves. The vibrafone part starts with a dynamic marking of f (forte) and includes a section marked "4 bacchette" (4 mallets). The marimbafone part starts with a dynamic marking of pp (pianissimo) and includes a section marked "forza già con 4 bacchette" (force already with 4 mallets). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten notes and arrows indicating specific parts of the score.



["vibrafono"]

K

vibrafono

P

PPP

P * Cl.

marimbafono

marimbafono

ca. 9" TACET

sempre ff

pp

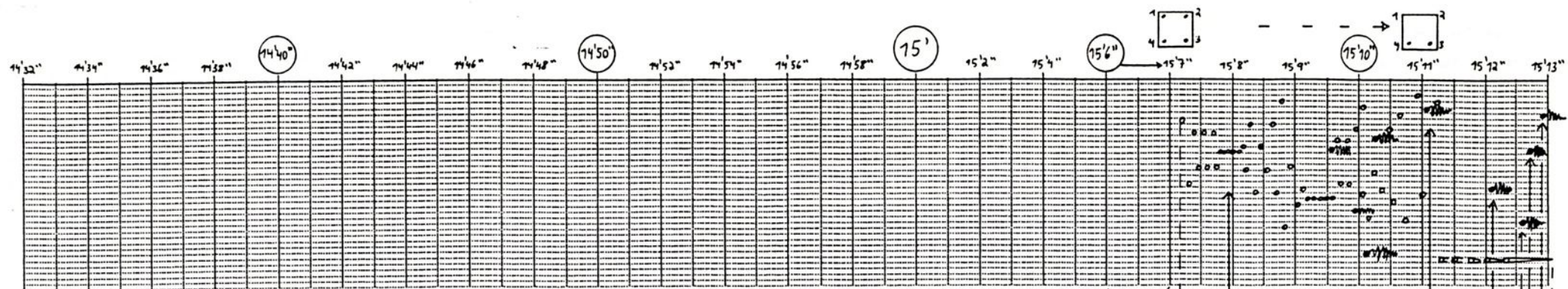
trasmole rall.

poco mf

rallentando non sincronico

trasmole rall.

poco mf

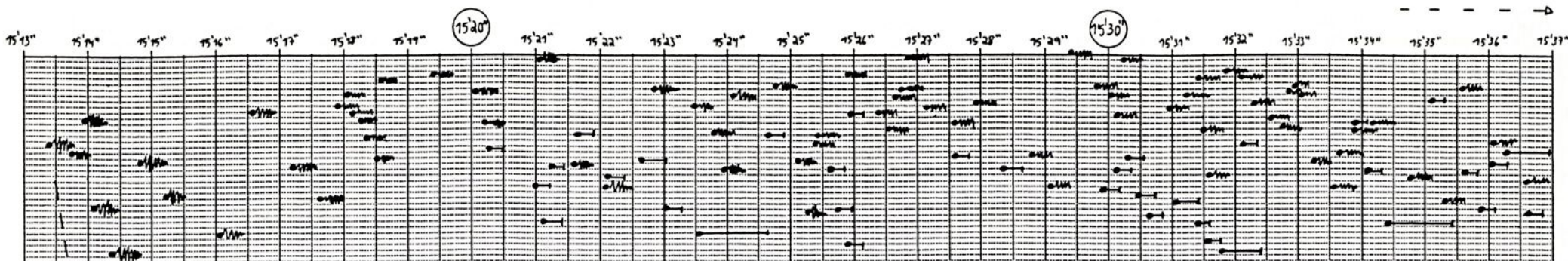


Handwritten musical score for two marimbafono parts and 3 tom-toms. The score is written on three staves. The top staff is labeled "marimbafono" and the bottom staff is also labeled "marimbafono". The middle staff is labeled "3 tom-toms".

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- ca. 7" TACET** (approximate 7-second rest)
- ca. 5" TACET** (approximate 5-second rest)
- ca. 3" TACET** (approximate 3-second rest)
- smpca f** (smpca forte)
- smpca ff** (smpca fortissimo)
- maxican beags come bacchetta** (maxican beags come with baton)

Vertical dashed lines align specific musical events with the timeline grid above. A small square box is drawn above the second marimbafono staff, and a horizontal line with arrows at both ends is drawn below the tom-tom staff.



* marimbafono

Log drum

3 tom-toms *f*

grancassa *mf*

marimbafono

tamburino

3 tom-toms

* tutti gli strumenti suonati con bacchetta (mai con le mani)

imitare la figura del nastro, variabile in intensità

grancassa sempre *pp*, ma anche *f*

variabile in tempo, e con intervalli di silenzi

(Lo stesso)

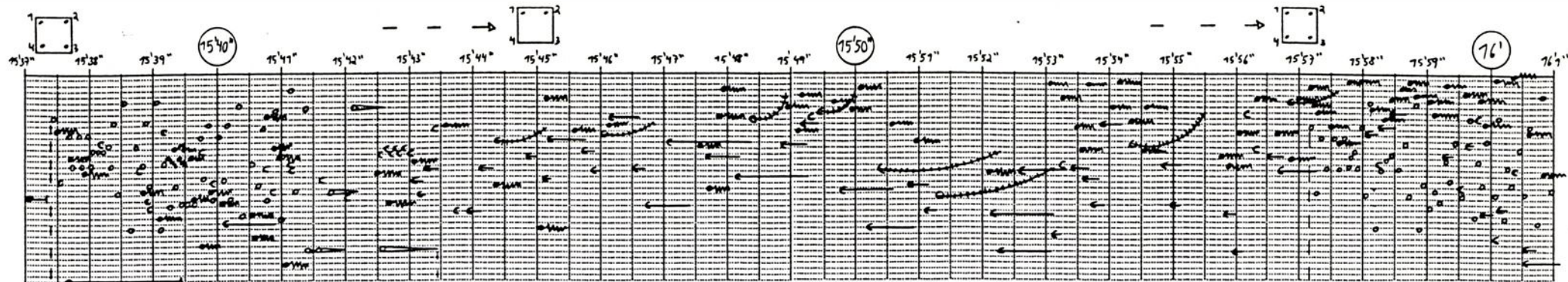
(Lo stesso)

ff *p* *ff* *pp* *fff*

molto *molto* *molto*

attacca adesso con bacchetta dura

ff *poco* *f* *corto*



"marimbafono" III

"marimbafono" IV

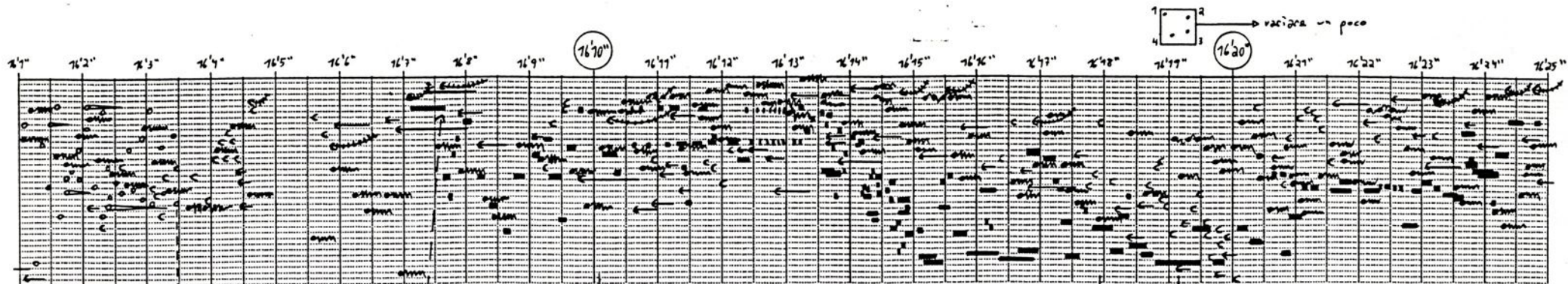
Handwritten musical score for percussion instruments. The score is written on multiple staves, with some staves containing diagrams of the instruments. The instruments listed are:

- marimbafono
- snare drum (snara off)
- tamborim
- tamburino
- 3 tam-toms
- gracassa
- 2 tamburi (1 with snara) (snara off)
- 2 conga
- 3 tam-toms

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- snara ON*
- snara rall.*
- fff, un tutta la forza*
- non assolutamente sincronico*
- pp*
- molto*
- ppp*
- piu Lento*

The score is divided into two main sections by a vertical line, corresponding to the '1540' and '1550' time markers in the grid above.



2 bongos

snare drum

tamborim

tamburino

3 tam-tams

gran cassa

2 bongos

tamburino

2 tambores

2 conga

3 tam-tams

trans. rall.

accelerando tra i due strumentisti

dinamica generale

marimbafone V

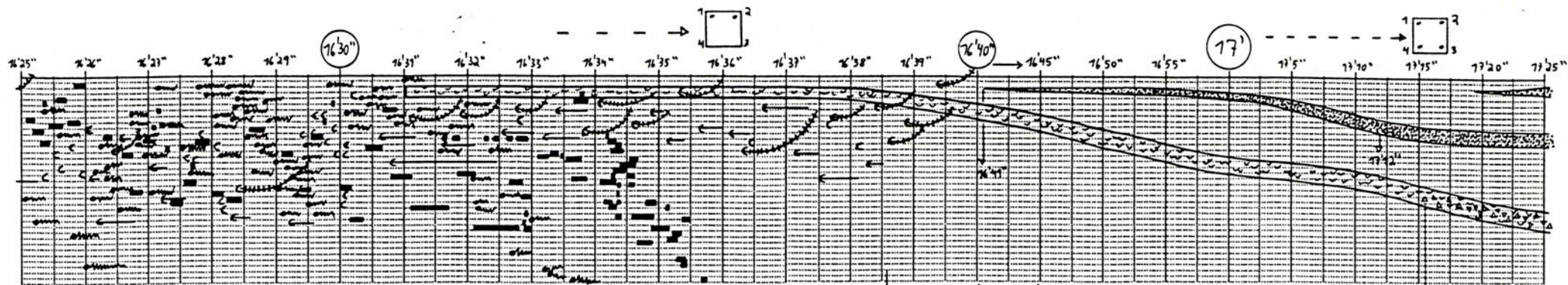
marimbafone VI

M

N

vacillare un poco

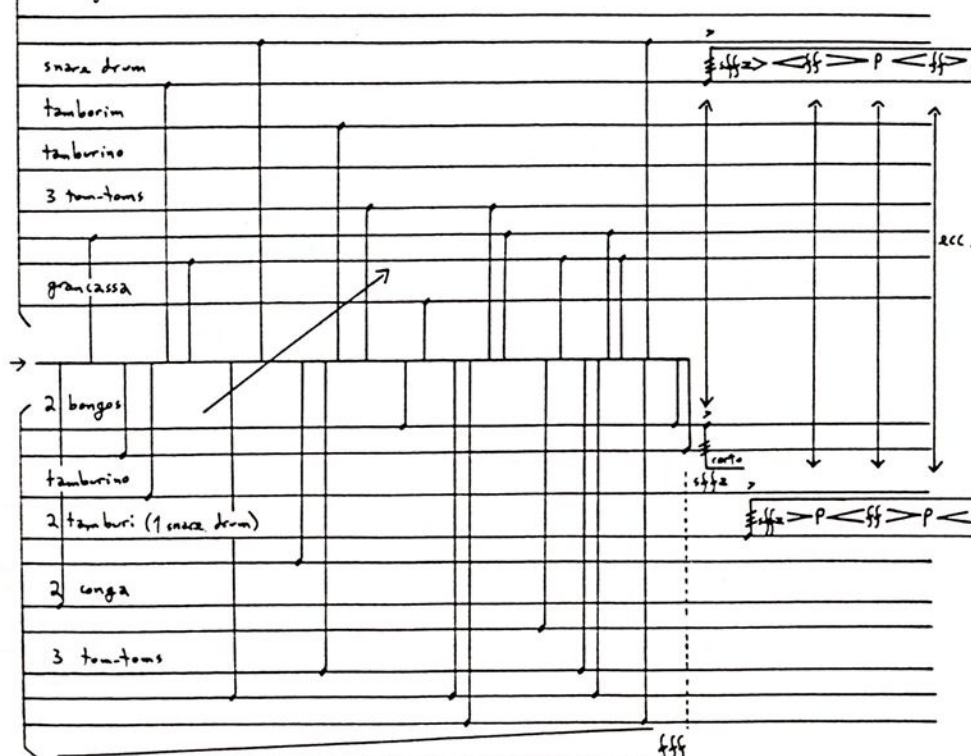
16'10" 16'11" 16'12" 16'13" 16'14" 16'15" 16'16" 16'17" 16'18" 16'19" 16'20" 16'21" 16'22" 16'23" 16'24" 16'25"



l'improvviso passaggio

0

2 bongos



(dinamica generale)

POCO A POCO SPEGNERE
TOTALMENTE LA LUCE

tram. molto rall.
fino a dei singoli
valori
rall.

2 maracas
bamboo
chimes
glass
chimes

periodico, dove Δ ca. 1"

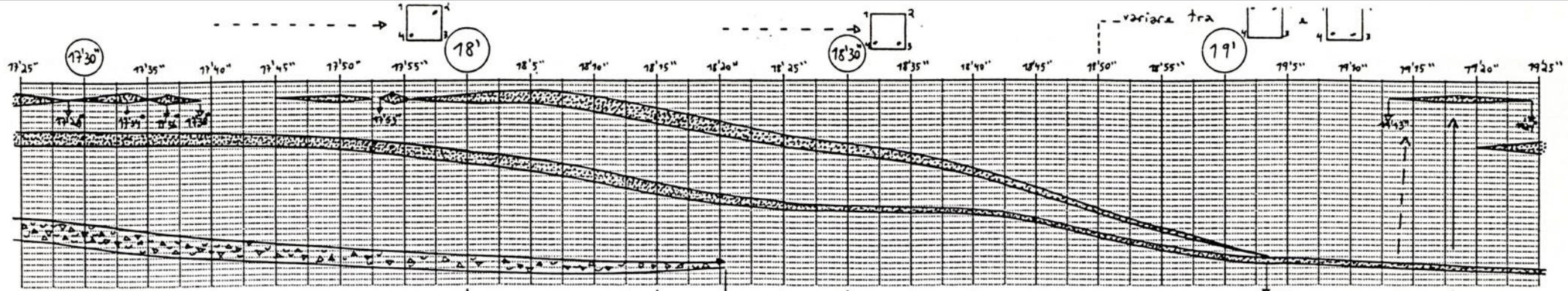
lo lasciar suonare, sempre

tram. molto rall.
fino a dei singoli
valori
rall.

pau-de-chura

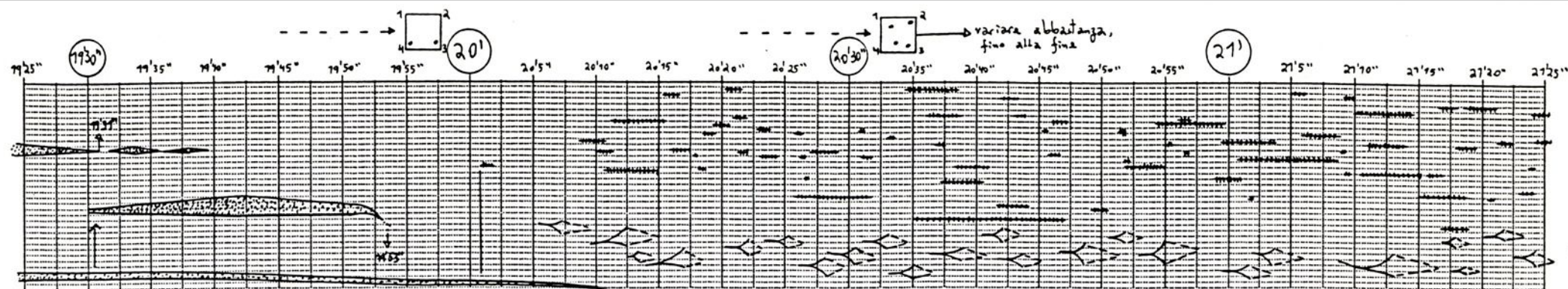
metal
chimes

senza mai interrompere i suoni
(mf)



maracas	periodico, dove $\Delta \approx 3^n$			
flauto				
sand paper				
2 marion beams				
glass chimes				
naturale				
maracas	periodico, dove $\Delta \approx 0,5^n$			
sand paper				
pau-de-chuva				
metal chimes				

Additional musical notation and symbols are present, including a section labeled "all'inizio periodico, dove $\Delta \approx 1,5^n$ per all." and various dynamic markings like pp , PPP , and P .



il tramonto

P

indicazione ai due strumentisti: prendere gli strumenti ed incamminarsi verso il pubblico, nel buio

maracas

pp molto sss molto ppp

uccello
grava
(cuckoo)

2 *
barra-bois

cuccia
grande

alternare sporadicamente dai suoni più o meno corti degli strumenti, a dinamica variabile, con intervalli di grossi silenzi (tra 5" e 15"); si può suonare eventualmente l'uccello simultaneamente ai suoni degli altri strumenti

maracas

pp molto sss molto ppp

uccello
acuto
(nightingale)

2 *
barra-bois

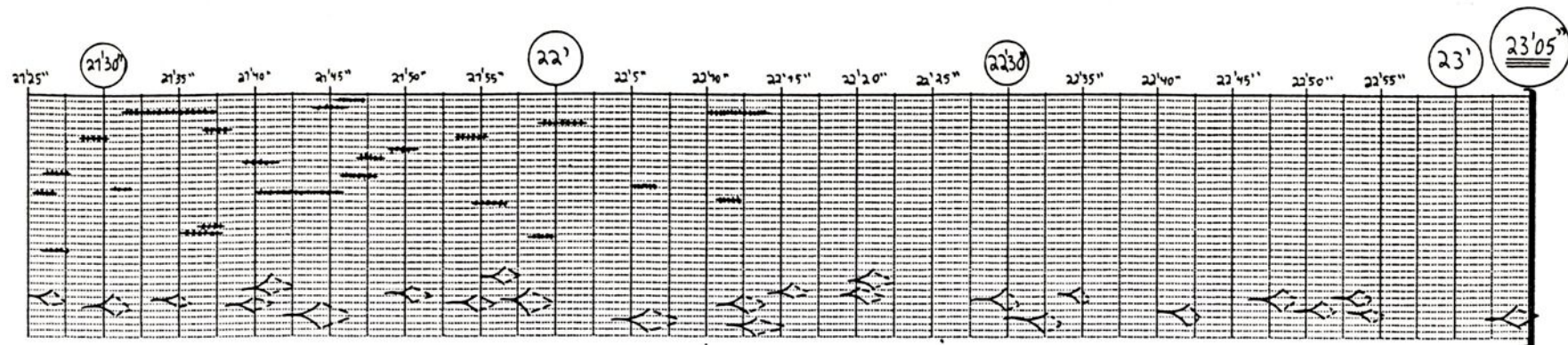
cuccia
acuta

pau-de-chuva

(2)

* non ruotare mai i barra-bois, neanche estrarre dai suoni acuti della cuccia; frizionare soltanto il più forte possibile ed in modo assai lento la corda nella manovra finché si estragga dai suoni corti e percussivi, quasi periodici

BUIO TOTALE



o canto dos sapos na encosta



→ já distro il pubblico

rara-tara i suoni; ogni volta più silenziosi

uccalo gr.

2 barra-bois

cucca gr.

[...] rasta-tara soltanto con questi suoni, più sporadici

sampa P-PP

rara-tara i suoni; ogni volta più silenziosi

uccalo ac.

2 barra-bois

cucca ac.

[...] rasta-tara soltanto con questi suoni, più sporadici

sampa P-PP

São Paulo, febbraio/giugno 1993

[Handwritten signature]

FLO MENEZES
(1962)

A VIAGEM SOBRE OS GRÃOS
(febbraio 1996)

versione ridotta di A DIALÉTICA DA PRAIA (1993),
concepita per il "Festival Sonidos de las Américas: Brazil", aprile 96, Carnegie Hall, New York

per 2 percussionisti e nastro magnetico stereofonico

durata del brano: 13'50"

realizzazione del nastro DAT:



Il brano è basato su due testi che riguardano il rapporto tra determinazione umana della forma e tendenza generale all'entropia dell'universo, i quali utilizzano metaforicamente l'esperienza concreta ed esistenziale di essere nella spiaggia e di osservare da un lato il mare, e, dall'altro, i granelli di sabbia.

Ferdinand de Saussure:

"Ce qui est remarquable, c'est que le son-pensée (ou la pensée-son) implique des divisions qui sont les unités finales de la linguistique. Son et pensée ne peuvent se combiner que par ces unités. Comparaisons avec deux masses amorphes: l'eau et l'air. Si la pression atmosphérique change, la surface de l'eau se décompose en une succession d'unités: la vague (= chafne intermédiaire qui ne forme pas substance). Cette ondulation représente l'union, et pour ainsi dire l'accouplement de la pensée avec cette chafne phonique, qui est elle même amorphe. Leur combinaison produit une forme" (manuscript du "Cours de Linguistique Générale").

Umberto Eco:

"Nella generale tendenza al disordine e quindi all'uniformità di disposizione che i venti ingenerano nelle migliaia di granelli di sabbia che costituiscono una spiaggia, l'improvviso passaggio di una creatura umana che imprima il suo piede sulla superficie della sabbia rappresenta un complesso interattivo di eventi che porta alla configurazione, statisticamente improbabilissima, dell'orma di un piede. Questa configurazione, che è una forma, un fatto di organizzazione, tenderà evidentemente a sparire sotto l'azione dei venti, ... questo sistema laterale tenderà tuttavia a essere riassorbito nella curva universale dell'entropia crescente" (del libro "Opera Aperta").

Handwritten signature

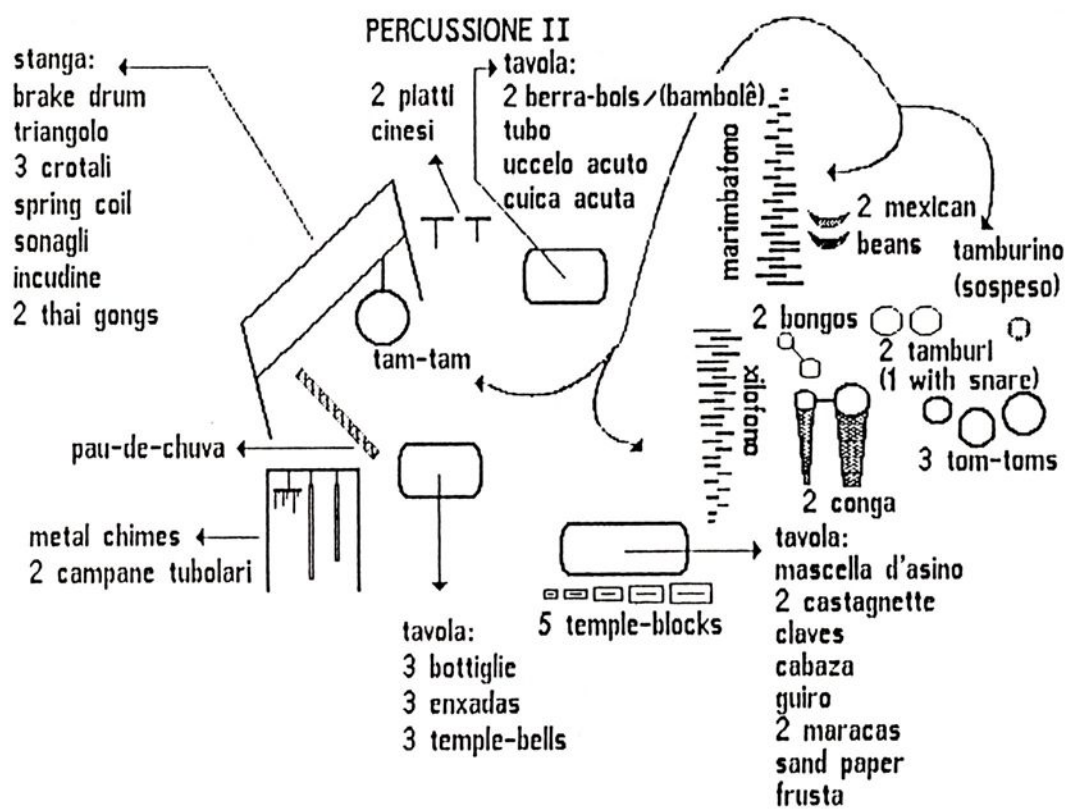
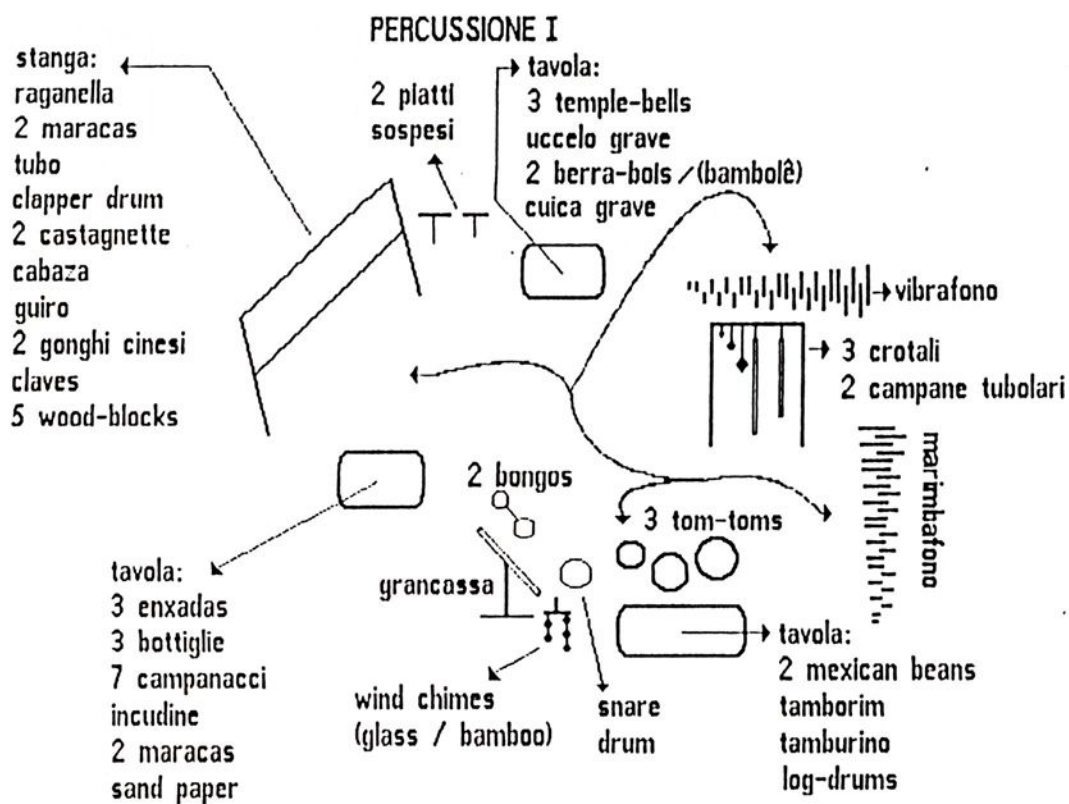
STRUMENTI [nell'ordine delle loro apparizioni]

PERCUSSIONE I [a sinistra]:

- 2 berra-bois (grave; medio) [roe-roe; curruipio]
- bambolê
- 2 maracas
- tubo; chocalho; chocalho; chocola
- —; tambor africano; —; clapper drum
- claves
- 2 castagnette; castanholas; costognettes; castanets
- guiro
- cabaza; afuchê; cobozo; cabaza
- raganella; matraca; crécelle; ratchet
- 5 wood-blocks
- 7 campanacci; cincerros; cloches de voche (cencerros); cowbells
- incudine; bigorna; enclume; anvil (metal block)
- 3 suoni di bottiglie; campanas de garrafa; bouteilophone; tuned bottles:
→ accordatura ad libitum
- 3 enxadas
- 3 crotali; crotales; cymbales onliques; finger cymbals
→ accordatura ad libitum
- 3 japanese temples-bells
- campane tubolari; campanas; cloches; tubular bells:
→ es' ; a'
- vibrafono; vibrafone; vibraphone; vibraphone
- 2 platti sospesi; pratos; cymbales; cymbals
- 2 gonghi cinesi; gongos chineses; gongs chinois; chinese gongs
- marimbafono; marimba; morimbophone; marimbaphone
→ A→c''''
- tamburo di legno africano; tambor de madeira; tambour de bois;
log drums (2 pitches)
- 3 tom-toms
- grancassa; bombo; grosse coisse; bass drum
- tamburo; caixa com esteira; coisse cloire grave; snore drum
- pandereta brasiliana; tamborim; pondereto brésilienne; —
- tamburino; pandeiro; tambour de basque; tambourine
- 2 bongos
- —; sementes; flomboyants; 2 mexican beans
- wind chimes:
→ a) bacchette di vetro sospese; campanas de vidro;
boquettes de verres suspendues; glass chimes
→ b) bambu sospeso; campanas de bambu; bambou suspendu;
bamboo chimes
- ceppi di carta vetro; lixas; popliers de verre; sand paper (blocks)
- uccelo grave; apito grave; sifflet d'oiseau grave; cuckoo whistle
- culca grave

PERCUSSIONE II [a destra]:

- 2 berra-bois (grave; medio) [roe-roe; curruipio]
- bambolê
- 2 maracas
- tubo; chocalho; chocalho; chocola
- mascella d'asino; queixada; quyodo; jawbone (vibraslap)
- claves
- 2 castagnette; castanholas; costognettes; castanets
- guiro
- cabaza; afuchê; cobozo; cabaza
- frusta; chicote; fouet; slapstick (whip)
- 5 temple-blocks
- incudine; bigorna; enclume; anvil (metal block)
- 3 suoni di bottiglie; campanas de garrafa; bouteilophone; tuned bottles:
→ accordatura ad libitum
- 3 enxadas
- tamburo di freno; panela de breque; tambour de frein; brake drum
- triangolo; triângulo; triangle; triangle
- 3 crotali; crotales; cymbales onliques; finger cymbals
→ accordatura ad libitum
- 3 japanese temples-bells
- campane tubolari; campanas; cloches; tubular bells:
→ e'' ; cis''
- xilofono; xilofone; xylophone; xylophone
- spring coil
- sonagli; guizos; grelots; sleigh bells
- 2 platti cinesi; pratos chineses; cymbales chinois; chinese cymbals
- 2 thai gongs
- tam-tam
- marimbafono; marimba; morimbophone; marimbaphone
→ c→c''''
- 3 tom-toms
- —; sementes; flomboyants; 2 mexican beans (come bachellette)
- tamburino; pandeiro; tambour de basque; tambourine
- 2 tamburi (one with snare); caixas; coisses cloires; snare drums
- 2 conga; congas (tumbadoras; tumba/conga); congos; conga drums
- 2 bongos
- pau-de-chuva
- wind chimes:
→ bacchette di metallo sospese; campanas de metal; boquettes
de métal suspendues; metal chimes
- ceppi di carta vetro; lixas; popliers de verre; sand paper (blocks)
- uccelo acuto; apito agudo; sifflet d'oiseau aigu; nightingale whistle
- culca acuta



ISTRUZIONI GENERALI:

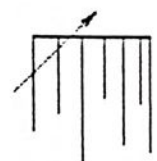
- gli strumentisti debbono esser disposti in modo assai separato uno per rapporto all'altro: il primo a sinistra; il secondo a destra;
- a secondo della sala, gli strumenti debbono esser amplificati;
- gli accidenti sono validi soltanto per una nota;
- per i movimenti circolari o lineari degli strumenti (berra-bois; bambolés; maracas; tubo; mexican beans; sand paper), osservare:

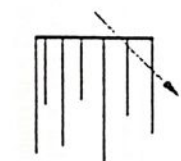
 → periodicità lenta

 → periodicità media

 → periodicità rapida

•  → acciaccature rapidissime (il più presto possibile)

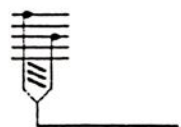
•  → acciaccature in accelerando

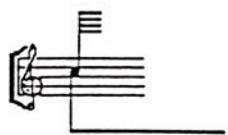
•  → acciaccature in rallentando

•  → lasciar vibrare

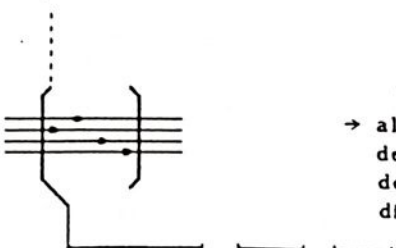
- per il tam-tam:

 → grattare lo strumento nel suo bordo con bacchetta di jazz (spazzola)

•  → tremolo il più presto possibile tra i suoni indicati

•  → ripetere la nota per la durata indicata, il più rapidamente e il più misurato (articolato) possibile

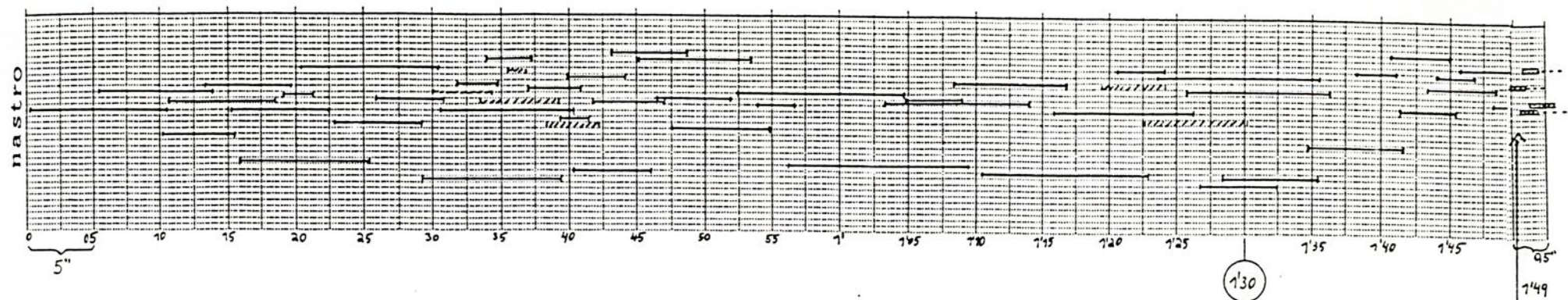
•  → articolare rapidamente i suoni indicati per la durata indicata

•  → alternare sporadicamente dei suoni più o meno corti degli strumenti, con interventi di grossi silenzi

A VIAGEM SOBRE OS GRÃOS (febbraio 1996)

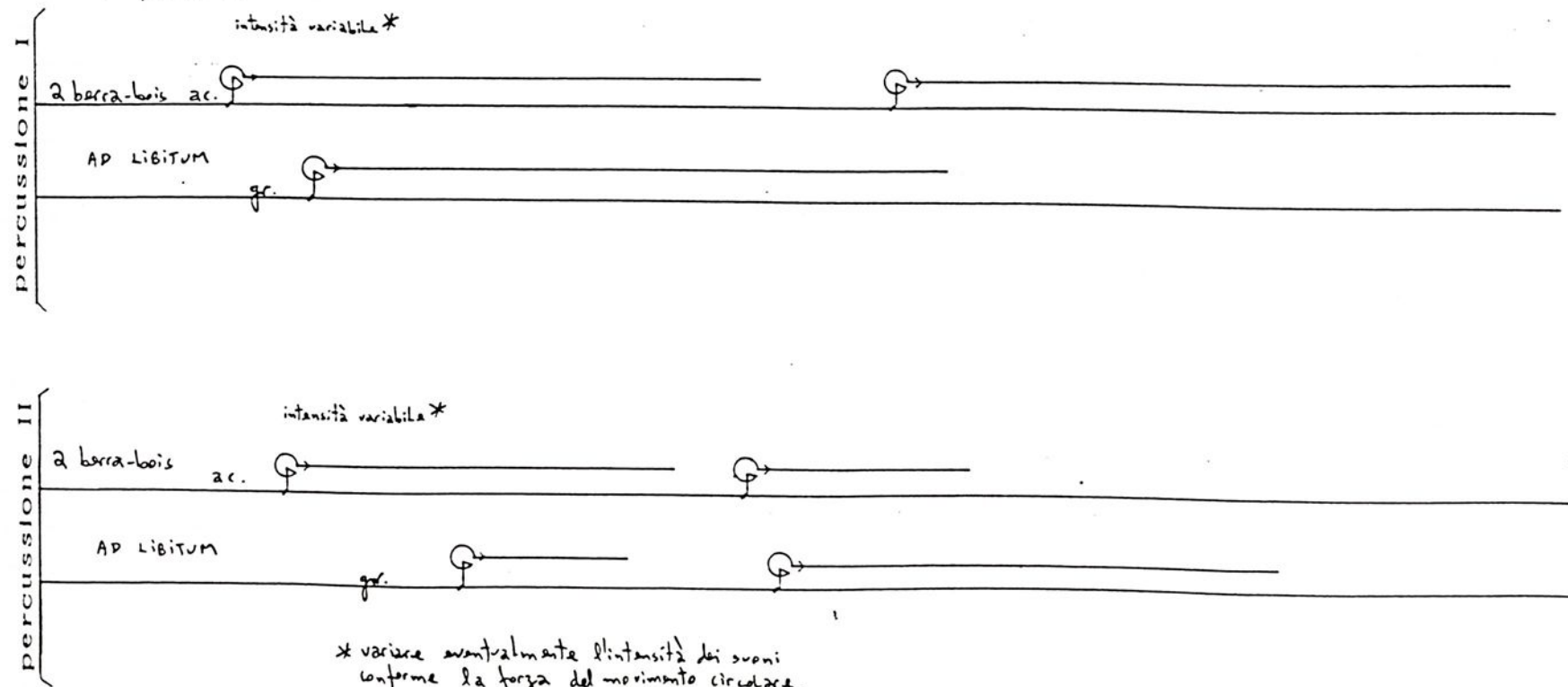
versione ridotta di A DIALÉTICA DA PRAIA (1993),
concepita per il "Festival Sonidos de las Américas: Brazil", aprile 96, New York

FLO MENEZES



A

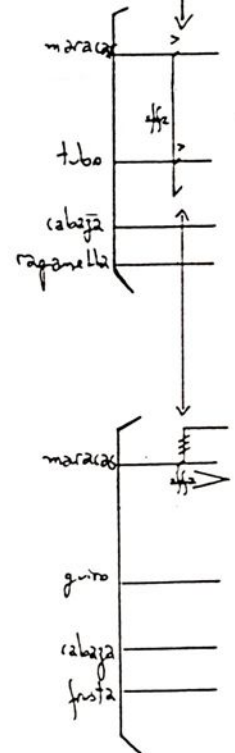
→ indicazione ai due strumentisti: cominciare a suonare
gli strumenti in mezzo al pubblico, a piena luce,
ad incamminarsi: poco a poco verso gli altri strumenti:
sul palcoscenico

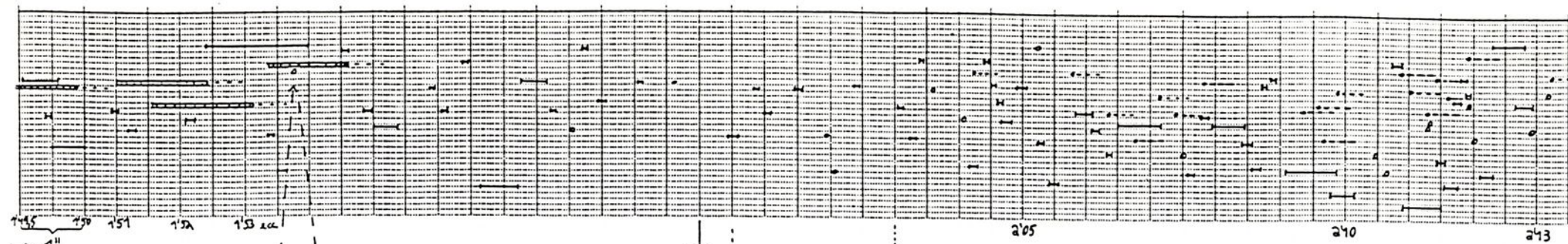


LUCE TOTALE
(ANCHE NEL PUBBLICO)

POCO A POCO SPEGNERE
LA LUCE NEL PUBBLICO

* variare sperimentalmente l'intensità dei suoni
conforme la forza del movimento circolare.





B

clapper drum

clares

castagnatta

giuro

calagga

raganella

5 wood blocks

nasella d'asino

clares

castagnatta

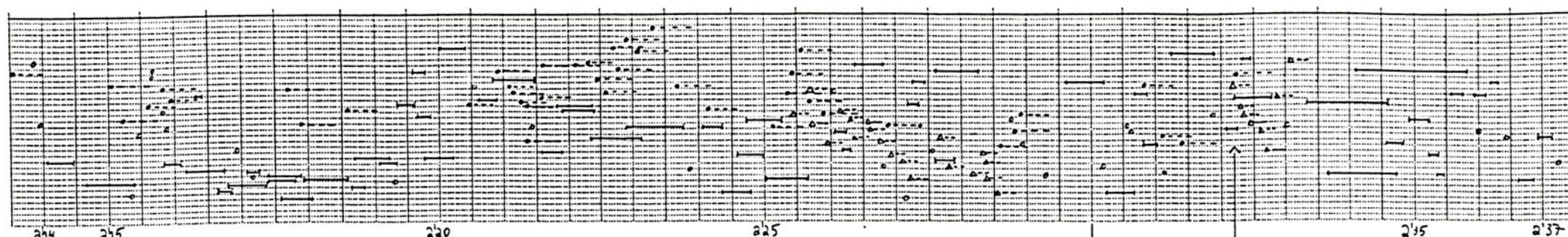
giuro

calagga

frutta

musical notation with various instruments and dynamics (f, ff, P, sf) across multiple staves.

LUCE SOLTANTO PER GLI
STRUMENTISTI SUL PALCOSCENICO



5 wood blocks

claves *f*

castagnetta

guiro *f*

cabaza *f*

raganella

masc. d'asino

claves *ff*

castagnetta *ff*

guiro *P*

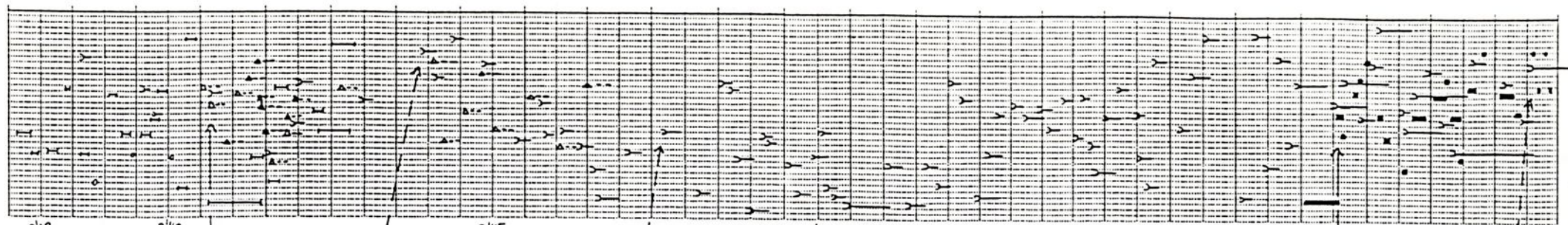
cabaza *P*

frusta *P*

5 tampla blocks

f *pp* *f* *f* *---*

f *P* *f* *P* *f* *P*



Handwritten musical score on a grid background, featuring various instruments and dynamic markings.

Top Section (Measures 2'38 to 2'55):

- 7 campanacci** (bells): P
- castagnette** (castanets): f , pp , ff , p , f
- guiro** (guiro): f
- cabaza** (cabaça): mf

Middle Section (Measures 2'55 to 3'01):

- 5 tampla blocs** (tambores): ff , mf
- marc. d'as.** (maraca): ff
- cl.** (clarinete): mf
- cast. f** (castanets): f
- guiro** (guiro): p
- cab.** (cabaça): f
- frusta** (frusta): ff

Right Section (Measures 3'01 to 3'07):

- bach. normali** (bassoon): pp , mf , ff
- incudina** (anvil): f
- 3 botiglia** (bottle): f
- 3 anadas** (anvil): f

Bottom Section (Measures 3'07 to 3'13):

- incudina** (anvil): f
- braca drum** (baca drum): ff
- 3 botiglia** (bottle): f
- 3 anadas** (anvil): f

Other markings:

- con bacchette invertite** (with inverted sticks)
- 3'** (3 minutes)
- 3'01** (3 minutes 01 seconds)

Handwritten musical score on a grid background. The top section shows a piano score with measures 312, 315, 320, and 325. Below it are two staves for percussion: "7 campanacci" and "incudina" (anvil). The bottom section shows two staves for "brake drum" and "3 bot." (bells). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "ff" (fortissimo). Dashed lines connect specific measures in the piano score to the percussion staves.

Handwritten musical score on a grid background, featuring two systems of staves and a timeline at the top.

Timeline (Top):

- 3'26
- 3'30 (circled)
- 3'35
- 3'40
- 3'42
- 3'43
- 3'44
- 3'45 (circled)
- 3'50

Measurements:

- 2" (between 3'40 and 3'42)
- 1" (between 3'42 and 3'43)

System 1 (Top):

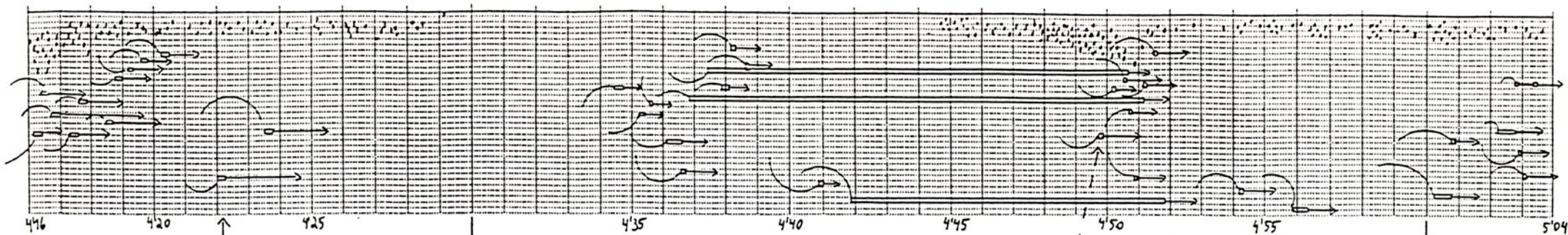
- incudina
- 3 bat.
- 3 ana.
- 3 crotali
- 3 tampla balls
- ff

System 2 (Bottom):

- incudina
- braxa drum
- 3 bat.
- 3 ana.
- triangolo
- 3 crotali
- 3 tampla balls

Handwritten Annotations and Symbols:

- [D] (in a box, near 3'26)
- ff (fortissimo)
- pp (pianissimo)
- trm. call. (trumpet call)
- sonora (sonorous)
- p (piano)
- Arrows indicating connections between staves and the timeline.
- Vertical double-headed arrows indicating time intervals.
- Horizontal dashed lines indicating sustained sounds or rests.
- Hand-drawn sketches of musical instruments (e.g., drums, triangles) on the right side.



3 crotali
f

3 tampla balls

p

p

triangolo

3 crotali

3 tampla balls

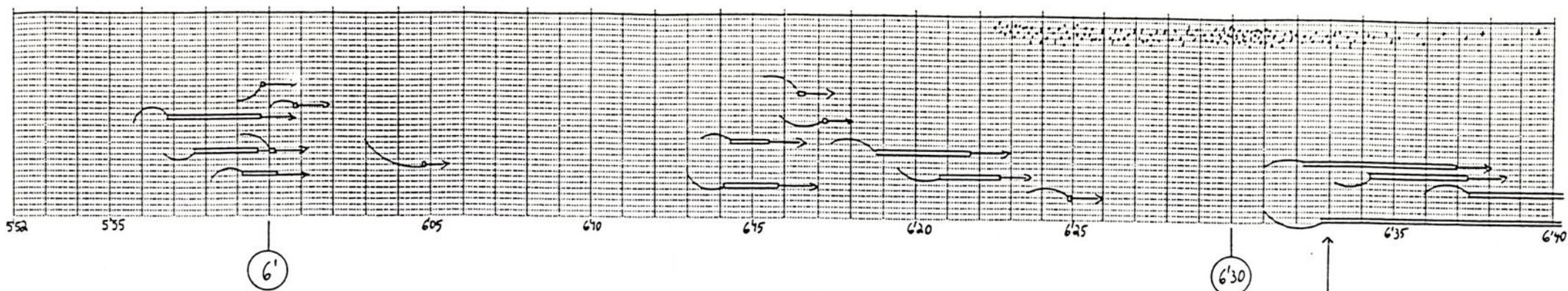
mf

mf

pp

f

Handwritten musical score on a grid background. The score is divided into two systems. The top system includes a vocal line with lyrics "campane tibolari" and three staves for "3 crotali" and "3 tampla balls". The bottom system includes a vocal line with lyrics "campane tibolari" and three staves for "3 crotali" and "3 tampla balls". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". A timeline at the top marks time points from 5:04 to 5:52. A large "E" is written in a box on the left side of the top system.



3 crotali

3 tampla balls

P f

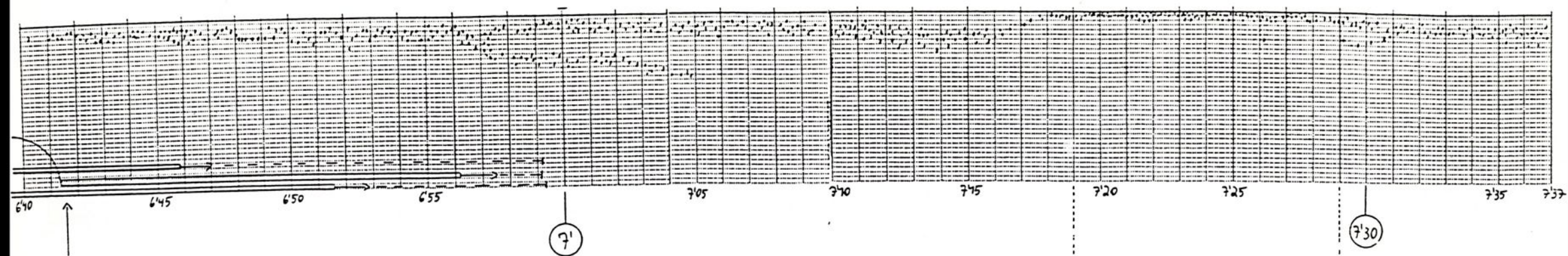
f

triangolo

3 crotali

3 tampla balls

PP f ff ff



F

3 cristali

3 tampla bells

ss

triangolo

3 cristali

3 tampla bells

→ incudine

→ 3 bottiglie

PP < f > acc.

PP < P > acc.

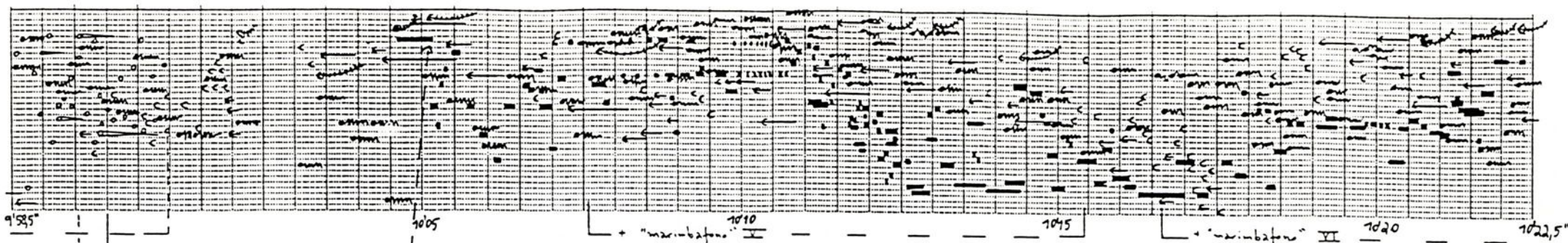
→ incudine

→ 3 bottiglie

PP

xilofono

f < f > p



2 bongos

snare PP f pp

tamborim

tamburino

3 tam-toms

graciosa

2 bongos

tamburino

2 tambores

2 conga

3 tam-toms

trans. roll.

10'05

10'10

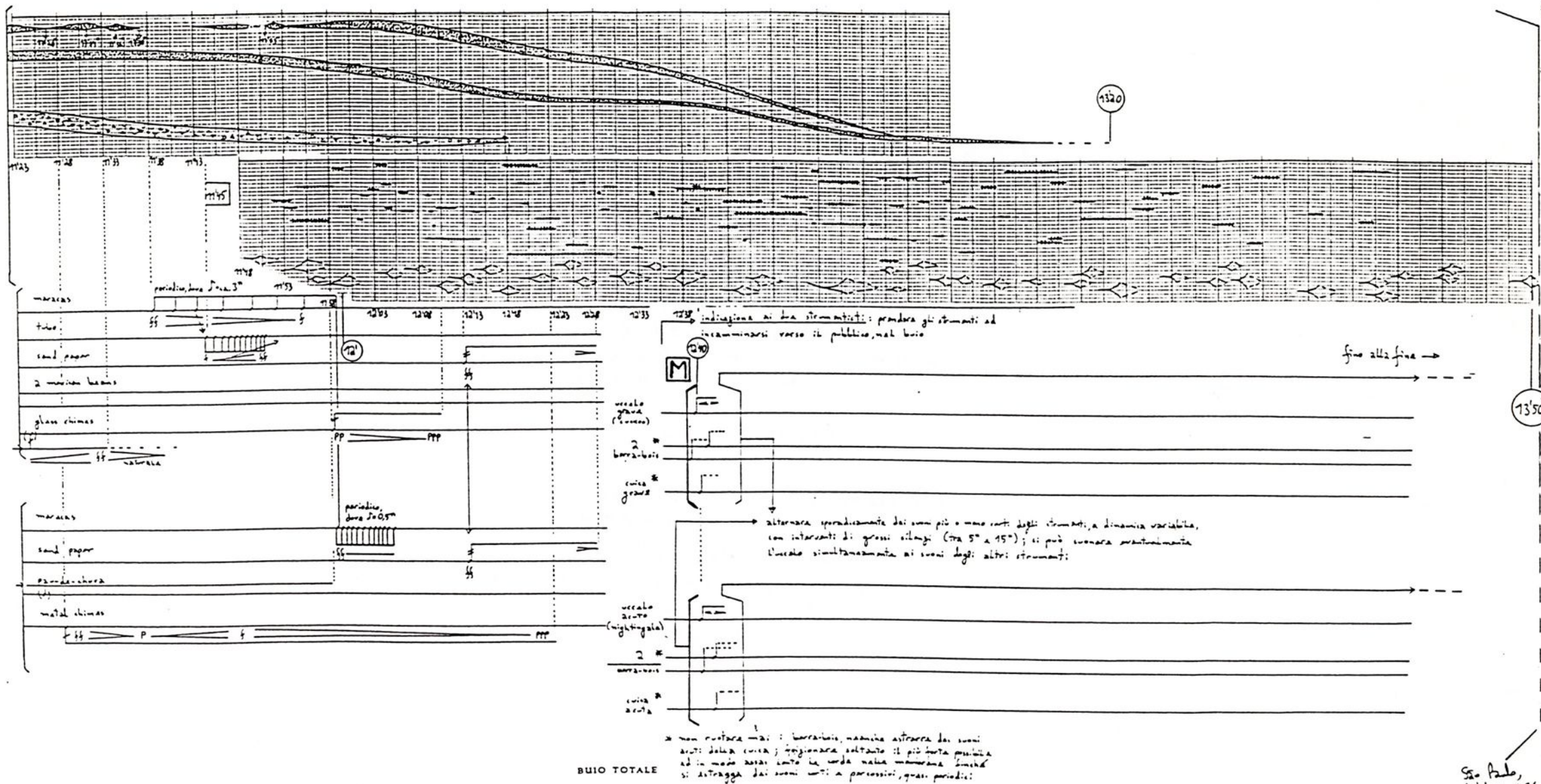
10'15

10'20

10'22,5"

accelerando tra i due strumentisti:

dinamica generale



St. Pato,
febbraio '96
700 570

Flo Menezes
«Parcours de l'Entité»

(février/mars 1994)

**pour flûtes amplifiées,
percussions à métal
et bande numérique**

(2 instrumentistes; flûtes employées: grande flûte en UT,
flûte alto en SOL, et flûte basse en UT)

durée: 15'41"

**réalisation: Studio PANaroma
de Música Eletroacústica da UNESP/FASM,
São Paulo, Brésil;
CSC - Centro di Sonologia Computazionale ,
Padoue, Italie**

(en 1991 pour les sons du programme Music V; technicien: Andrea Provaglio)

à Isabelle Hureau et Thierry Miroglio

Editora do



Studio de Música Eletroacústica da UNESP / FASM

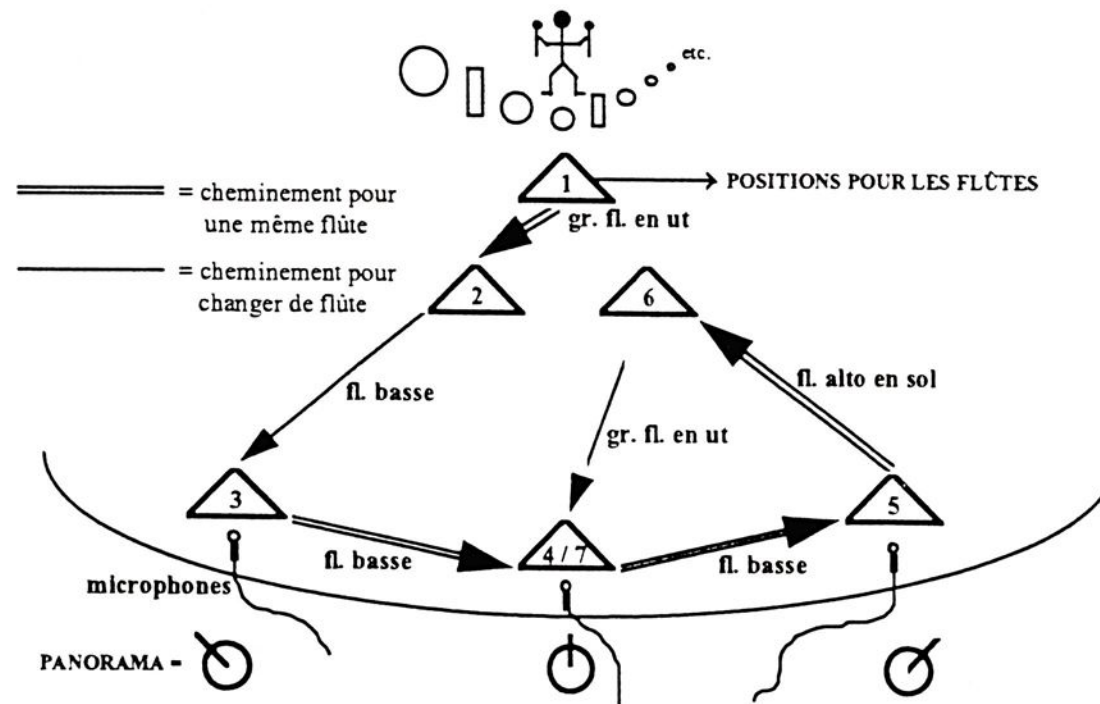


Flo Menezes: *Parcours de l'Entité*
pour flûtes amplifiées, percussions à métal et bande numérique

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

* Pendant la durée globale de la composition, le flûtiste doit parcourir la scène selon les indications dans la partition, en observant les 7 positions indiquées sur la disposition générale ci-dessous:

DISPOSITION GÉNÉRALE



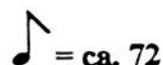
B

On remarque que dans les positions 3, 4/7, et 5, les flûtes doivent être fort amplifiées (on doit considérer à ce propos la disposition dans l'espace - *panorama* - de l'amplification pour chaque microphone), de façon que le niveau sonore des flûtes soit comparable à celui de la bande numérique (diffusée par au moins deux haut-parleurs dans la stéréophonie - bien à gauche, et bien à droite). De même, on observe que les flûtes amplifiées doivent être quelque peu réverbérées.

Pour ce qui est des percussions, leur niveau sonore doit être un peu plus bas que celui des flûtes amplifiées, de sorte qu'une amplification des percussions (en tout cas dans toute la stéréophonie) ne doit être considérée que dans le cas où leur niveau sonore soit trop faible en rapport aux flûtes et à la bande numérique.

* Les accidents ne sont valides que pour la seule note en question.

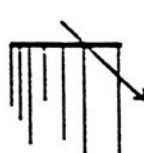
* Il y en a dans la partition deux types de notation qui s'intercalent, à savoir:



notation normale (malgré qu'il y ait de temps en temps des indications de secondes pour que les musiciens aient un contrôle sur la durée des morceaux); et

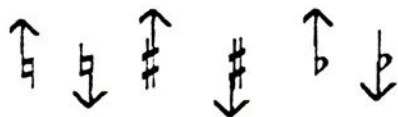


notation proportionnelle, où les durées des événements sont indiquées en secondes et où les notes ont la durée proportionnelle à la longueur qu'elles occupent dans l'espace.

- *  → Le plus rapide possible.
- *  → *Rallentando* à partir du plus rapide possible.
- *  → *Accelerando* jusqu'au plus rapide possible.

INSTRUCTIONS POUR LES FLûTES

- * La grande flûte en UT sonne comme écrit;
la flûte alto en SOL sonne une quarte en-dessous;
la flûte basse en UT sonne une octave en-dessous.
- * Les accindents en-dessous indiquent l'emploi des microtons:



* Positions d'embouchure:

□ → décollée

□ → jeu normal, très rentré jusqu'à très découvert selon le contexte (à être décidé par le musicien)

◻ → obstruée par les lèvres (utilisée pour les souffles sans de notes très définies).

*



Seulement son de souffle avec la note respective très peu définie.

*



Glissando descendant avec la bouche (par la distanciation progressive de la lèvre supérieure): cet effet doit être toujours accompagné d'un mouvement descendant de la tête, comme si le musicien essayait de mourir.

*



Son de clé seule toujours réalisé avec la position normale d'embouchure (□).

*



Son normal plus son très prononcé de clé, toujours réalisé avec la position normale d'embouchure (□).

*



Partiel ou son harmonique (suivi du doigté de base par lequel le son doit être obtenu).

*



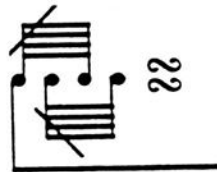
Flutterzunge obtenu par des battements de la langue.

*



"*Pizzicato*", c'est-à-dire coup de langue dans le palais, sans souffler d'air, et réalisé toujours avec la position normale d'embouchure (□).

*



Bisbigliando sur deux ou plusieurs doigtés, selon la possibilité et le choix du musicien, pour la durée indiquée.

* VIBRATO → pour le vibrato, on doit considérer:

1) Le vibrato est toujours réalisé avec la larynx, sauf quand il est indiqué "*smorzato*", où il sera alors fait par les lèvres, sans modifier la pression ni le débit de l'air, en exerçant des pressions d'intensité et de fréquence variables plus ou moins irrégulières de la lèvre inférieure sur la lèvre supérieure:

2) pour la vitesse des vibratos, on observe:

- VN = vibrato naturelle (normale)
- VL = vibrato lento
- VR = vibrato rapido
- VV = vibrato variabile
- NON V = non vibrato

3) pour l'amplitude des vibratos, on observe:

AN = amplitude normale
AP = amplitude piccola
AF = amplitude forte
AV = amplitude variable

4) lorsqu'il y a des flèches, le musicien doit réaliser dans le temps indiqué, une progression directionnelle entre les deux états en question. Par exemple:

VL/AP $\rightarrow$ VR/AV = réaliser un vibrato lent d'amplitude petite qui se transforme en un vibrato rapide d'amplitude variable, etc..

INSTRUCTIONS POUR LES PERCUSSIONS

La partie des percussions à métal (un instrumentiste) a été conçue selon la disposition particulière des instruments et des notes qui se suit:

The musical notation shows two staves. The top staff (bass clef) has notes corresponding to: gong thaïlandais, cloche-plaque, gong thaïl., triangle, gong coréen, gong Koulington, cloche-plaque, and triangle et gong philipin. The bottom staff (treble clef) has notes corresponding to: gong thaïlandais, crotale, gong Paiste, triangle, gong chinois, crotale, triangle, and crotale tibétaine.

En outre, on utilise aussi:

- * **mark tree**; et
- * un **gong aigu de l'opéra de Pekin**.

Étant donné la difficulté, pour l'exécution de l'oeuvre, de trouver exactement les mêmes conditions de jeu dans lesquelles la pièce a été conçue, on peut selon le cas adapter cet "*instrumentarium*" en changeant éventuellement l'un ou l'autre instrument, évidemment dans la palette des métaux (gongs, crotales, etc.). Il est désirable, cependant, que les notes restent les mêmes, dans la mesure des possibilités!

Pour chaque instrument, le musicien doit employer la baguette respective, sauf quand il y a quelque indication plus précise concernant l'emploi des baguettes dans l'un ou l'autre passage.

Flo Menezes

parcours de l'entité

bande numérique

grande flûte en UT

percussions

flo menezes

0'' 15'' 38'' 52'' 57.5'' 1'12'' 1'32'' 1'54'' 2'11'' 2'19.5'' 2'31'' 2'32''

TACET

1'42'' V/AN 2'02'' AN → AF 2'08'' AF → NON V. 2'23'' 2'30'' V/AN → VL/AP

ppp < pp 1'51'' pp < p 2'06'' p < mf 2'18'' p 1 mf > pp < f

2'21'' mf f p

bande numérique

grande flûte en UT

percussions

2'33'' V/AN 2'35.5'' 2'37'' VN/AF 2'39'' 2'41.5'' 2'44'' 2'45.5'' 2'47'' 2'50'' 2'53''

mf < f < ff mf > p < sfz p pp 2 2'54''

laissez la flûte en UT et prenez la flûte basse en UT jusqu'à disparaître le son harmonique

2'40'' f 1 mf p mf f

bande numérique

(flûtes)

(souffles)

pendant les souffles, le musicien regard de temps en temps sa flûte basse, comme s'il la nettoyait avec les souffles

flûte basse en U.T.

percussions

bande numérique

(gong moyen)

(gong grave)

flûte basse en U.T.

appoggiatures détachées

percussions

(il possible)

(14")

2

bande numérique

flûte basse en UT

percussions

4'39,5" NON V. → VN/AV

4'54" 4'55,5" 4'59" 5'04" 5'10" 5'21"

sfmf *ff* *ff* *ff* *mf* *mf* *sfz* subito

5 4'46" *mf* *pp*

étouffer tous les instruments résonnants

bande numérique

flûte alto en SOL

percussions

5'26,5" 5'29" 5'30" 5'36" 5'36,5" 5'40" 5'43,5" 5'45" 5'53" ca. 8"

laissez la flûte basse en UT et prenez la flûte alto en SOL

(TACET) (bisbigliando) (tremolo) (Flatt.) *mp* *mf* *ff* *mf* *pp* *fff* *ff* *mf*

attacca

Jouez librement sur les instruments aigus

1) X = gong aigu de l'opéra de Pékin, fl

5'43,5"

= ca. 72 VN/AV (sempre)

bande numérique

flûte alto en SOL

percussions

(si bémol) 7'39,5" 7'44,5" 7'50,5" 7'54,5" 8'01" 8'05" 8'11,5" 8'19,5"

(métaux) 7'53" 8'05"

(souffles) 8'23" 8'24,5" 8'27,5" 8'31" 8'33" 8'34" 8'35" 8'37"

7'37" VR/AN 7'46" 7'50" 7'54" 7'59" VL/AP 8'09,5"

pp p mf mf pp

5 6

ca. 32" ca. 27"

laissez la flûte alto en SOL et prenez la grande flûte en UT, en vous adressant en silence à la position 7

(TACET)

pp toujours avec des baguettes de métal ppp f (laisser vibrer) prenez des baguettes de gong

7'54" 8'05" 8'11,5"

bande numérique

agglomérats harmoniques: Music V 1 Music V 2

INDICATIONS de CARACTERE: 8'38,5" quelque peu mystérieux * NON V. (sempre)

grande flûte en UT

ppp, sempre

7 * plutôt calme, malgré la rapidité des figures; faire toujours attention aux valeurs dynamiques

avec baguettes de gong

(laisser vibrer jusqu'à l'extinction naturelle des sons)

ppp 8'38,5"

** à ce moment-là, le percussionniste fait un geste exagéré, comme s'il voulait jouer le gong grave et la cloche-plaque III, mais en fait les joue seulement PPP; après le coup sur les instruments, il doit rester absolument immobile jusqu'à la fin de la composition

ppp 5" 8'43,5" attaca

poco poco crescendo

bande numé-
rique

(Music V 2)

Music V 3

13" = ca. 72
(NON V.)

grande
flûte
en UT

pp

pp

8'56"

bande numé-
rique

(Music V 3)

9'03,5" 9'05" 9'07" 9'09,5" 9'13"

grande
flûte
en UT

poco *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

ca. 9'09"

bande numé-
rique

(Music V 3)

9'20" 9'21,5" 9'22,5" 9'26,5" ca. 31"

sfz

presque révélateur

en rétissant

grande
flûte
en UT

p *mf* *p* *p* *mf*

bande numérique

Music V 4

9'29,5" 9'31,5" 9'30,5" 9'37" 9'38,5" ca. 11"

grande flûte en U^T

VN/AV mf un peu "giocoso" pp subito f mf f pp

* faire attention aux notes staccato!

(si bémol)

bande numérique

(Music V 4) 22

9'42" 9'44,5" 9'48" ca. 12"

grande flûte en U^T

mf p pp mf mf senza decresc.

en se délivrant

bande numérique

(Music V 4) 22

9'52" 9'52,5" 9'56" 9'59" 10' 10'04" ca. 14"

grande flûte en U^T

p pp p mf p pp

sffz

bande numérique

(Music V 4)

10'06" *sffz* 10'08" 10'14" 10'15,5"

de plus en plus insistant; lorsqu'on retrouve le si bémol, on se repose quelque peu

grande flûte en UT

ca. 10'05" *p* *mf* *pp* *p* *senza decresc.* *p*

bande numérique

(Music V 4)

10'20" (note seule) 10'29,5"

ca. 21"

grande flûte en UT

p *sffz* *p* *pp*

bande numérique

(Music V 4)

10'34" 10'39,5" 10'49,5"

1'23" ca. 25"

grande flûte en UT

mf *f* *p* *f* *mf* *f* *p* *f* *pp* *pp* *f*

VN/AV → VR/AF VN/AF NON V. VN/AN

bande numérique

Music V 5

10'50"

11'02"

11'08,5"

grande flûte en UT

f *p* *mf* *pp* *mf* *f* *mf*

10'50"

1" 3" 4" 3" 6" 3" 8" 6"

vv/av

= ca. 60, plus calme, malgré les valeurs rythmiques rapides

bande numérique

(Music V 5)

11'14"

11'15"

11'25"

11'28,5"

11'31"

grande flûte en UT

pp *p* *f* *pp* *mf* *mf* *f* *poco* *mf*

11'20"

2" 5" 7" 6" 2"

bande numérique

(Music V 5)

11'34,5"

11'42"

11'48,5"

Music V 6

mobilité des harmoniques

11'54,5"

etc.

grande flûte en UT

mf *f* *mf* *f* *mf*

11'48"

5" 1" 3" 6" 5" 1" 5" 3" 3" 4"

bande numérique

(Music V 6)

de plus en plus nerveux

de plus en plus agité, pressé, tendu

grande flûte en UT

pp *molto subito* *f* *ff* *f* *f* *sfz* *f* *poco* *ff* *fff*

12'09" 12'16"

bande numérique

(Music V 6)

grande flûte en UT

f *ff* *f* *ff* *sfz* *sfz* *f* *ff* *sfz* *mf* *subito*

12'17" 12'24" 12'31" 12'37"

bande numérique

(Music V 6)

tension maximale

12'41,5" 12'43,5" 12'44" 12'47" 12'48" Music V 7

grande flûte en UT

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *f* *ff* *f* *p* *sfz* *f* *mf*

12'41,5" 12'44" 12'47" 12'54,5" 12'59,5"

bande numérique

grande flûte en UT

(Music V 7)

13'03"

13'17,5"

13'21"

13'25"

13'23,5"

13'16"

sfz f $<$ ff

poco f $>$ pp $<$ f ff $<$ fff $>$ f p $<$ sfz f

molto

bande numérique

grande flûte en UT

(Music V 7)

13'31"

13'34,5"

13'35,5"

13'37"

13'38"

13'41"

13'43"

13'51,5"

changement brusque de caractère: beaucoup plus CALME

cor La

13'43"

ff

molto pp $<$ sfz f

mf $<$ f f

bande numérique

grande flûte en UT

(Music V 8)

14'

14'03"

14'05,5"

14'07"

14'12"

14'

pp $sublto$ $molto$ ff $>$ p mf

mf p $molto$

(Music V 8)

bande numérique

grande flûte en UT

14'19,5" encore plus calme, résolu, détendu

14'25,5"

14'32"

14'14"

ff mf f sfz f mf mf p pp

(Music V 8)

bande numérique

grande flûte en UT

14'42,5"

14'48"

14'49,5"

14'56"

f mf pp mf f mf f p mf f

(Music V 8)

bande numérique

grande flûte en UT

15'01" = ?"

15'14"

15'20,5"

15'30,5"

15'12" VL/AF smorzato

15'18" VL/AN (normale)

15'29" VL/AP

15'32" NON V. corto

15'41"

senza decrescendo

(f)

15'10"

mf

15'16"

p

15'27"

pp

pp

(TACET)

poco

pendant le dernier son de souffle dans la bande numérique, le flûtiste fait un geste de souffle exagéré, en silence, en accompagnant le son de la bande dans l'espace, de gauche à droite

