

ALEXANDRE SIQUEIRA DE FREITAS

PARA ALÉM DA EDUCAÇÃO MUSICAL:
desfronzeirização das artes na Educação Básica

Relatório de Pós-Doutorado
realizado na Universidade Estadual
Paulista (UNESP), Programa de Pós-
graduação em Música, Instituto de
Artes, São Paulo.

Supervisora: Yara Borges Caznók

São Paulo

2025

RESUMO

Este relatório descreve sucintamente as atividades realizadas em estágio de pós-doutorado na Universidade Estadual Paulista (UNESP), sob supervisão de Yara Borges Caznok, ao longo de oito meses de afastamento das funções de ensino na Universidade Federal do Espírito Santo (UFES). Concisamente, expõe os objetivos pretendidos e os resultados alcançados, de modo a sublinhar possíveis contribuições tanto para a instituição de origem quanto para a instituição que acolheu a pesquisa. Artigos, sumários e certificações que comprovam as atividades executadas encontram-se em documento anexo, conforme exigências da Universidade Federal do Espírito Santo. Estes apresentam de maneira mais detalhada as principais reflexões dessa investigação centrada nos estudos interartes e seus desdobramentos nas práticas pedagógicas na Educação Básica.

SUMÁRIO

Introdução	5
objetivos	6
desenvolvimento / resultados obtidos	7
publicações	8
formações complementares	9
outros resultados	10
considerações finais	11

introdução

Nosso projeto de pesquisa de estágio de pós-doutorado inscreveu-se no campo de estudos interartes – que visa a colocar em diálogo modalidades artísticas distintas, bem como técnicas e matérias – vinculado à educação, em particular a arte educação e a educação musical. Baseou-se em um longo histórico de pesquisas neste campo, tanto do autor quanto de sua supervisora, que ressoa em práticas pedagógicas abertas a trânsitos interartes. No que tange sua relação com a Educação Básica, este projeto ligou-se à unidade temática “Artes integradas”, que, junto às Artes Visuais, à Dança, à Música e ao Teatro, compõem a disciplina Arte, conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Nosso relatório procura descrever sucintamente o que foi desenvolvido nos doze meses de afastamento das funções de ensino na Universidade Federal do Espírito Santo, e em que medida este percurso pode contribuir para o aperfeiçoamento da atividade profissional nesta universidade. Além disso, os resultados obtidos encontram possibilidades mais amplas, na medida em que se refletiu em certo número de publicações de abrangência nacional e internacional.

Este relatório complementa-se com os produtos finais da pesquisa, divididos em dois grupos: publicações e formações. As primeiras encontram-se sucintamente descritas na seção “resultados obtidos” e reproduzidas em documento avulso. As últimas também encontram sua descrição na mesma seção e têm, no mesmo documento, suas respectivas comprovações.

objetivos

Propusemos como objetivo geral de nosso projeto de estágio pós-doutoral desenvolver reflexões e argumentos que subsidiassem práticas pedagógicas em música abertas a outras modalidades artísticas. Tínhamos como objetivos específicos o desenvolvimento de textos argumentando sobre o hibridismo das práticas artísticas e a consequente ampliação de perspectivas criativas, bem como a análise de atividades do contexto da educação musical, em especial daquelas idealizadas por Murray Schafer e por Hans J. Koellreutter/Teca Alencar de Brito, e a idealização de práticas pedagógicas em música abertas às Artes Integradas, unidade temática da BNCC.

Foi proposta, no escopo do projeto, a redação de dois artigos. O primeiro sublinharia a necessidade de ampliação das práticas musicais em direção a uma vivência artística mais integral e conectada com a estética contemporânea. O segundo visaria a apresentar estratégias pedagógicas para facilitar o trânsito interartes, partindo de vivências sonoro-musicais. Foi proposta ainda a participação em Congresso da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e a contribuição em atividades docentes no Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Estadual Paulista.

desenvolvimento / resultados obtidos

Entendemos que resultados obtidos durante esses meses de afastamento superaram sobremaneira o inicialmente previsto, agregando outras ações, sem desvincular-se, no entanto, das temáticas centrais da pesquisa: interartes e educação. Circunstâncias particulares e imprevistas favoreceram tal ampliação de resultados, quais sejam: - a realização de licença capacitação como estudo dirigido diretamente ligado à temática do projeto de afastamento para realização de estágio de pós-doutorado; - a abertura de edital na Editora da Universidade Federal do Espírito Santo (EDUFES) para publicação de livro; - a abertura de submissão dos dossiês “Escutas: processos, proposições e modulações do sonoro” e “Perspectivas Multidisciplinares no Campo da Arte”, nas revistas *Palíndromo* e *Art Research Journal*, respectivamente; - a possibilidade de cursar complementações pedagógicas como segundas graduações para obtenção dos títulos de Licenciado em Música e Artes Visuais; - e a abertura do Curso “Ecossemânticas: arte, paisagem e ecologia”, na Pinacoteca de São Paulo.

Para que essas oportunidades fossem acolhidas, foi preciso realizar alguns ajustes aos objetivos e ao planejamento inicialmente propostos. A dedicação necessária para levar a cabo satisfatoriamente as possibilidades de publicação e formação não nos permitiu submeter trabalho ao Congresso da ABEM e nem participar diretamente das atividades pedagógicas do Programa em Música da UNESP. Porém, avaliamos, junto à supervisão dessa pesquisa, que tais ações poderiam ser executadas em um futuro próximo, e, por outro lado, não havia previsão quanto à abertura de novos dossiês e editais tão adequados a essas investigações.

Quanto à obtenção dos títulos de Licenciado em Artes Visuais e Música, esta contribui principalmente de duas formas: - Na convergência com uma perspectiva pedagógica interartes, na medida em que nos possibilita colocar em diálogo saberes e fazeres de diferentes campos das artes; - Trazendo-nos vivências e conhecimentos específicos da Educação Básica, algo de grande importância para um professor que atua sobretudo em um curso de Licenciatura.

publicações

Foi publicado um artigo intitulado “Choque entre formas: em busca de uma didática interartes”, na revista Art Research Journal (ARJ), em versão bilíngue, do volume 11, número 1, de 2024, no dossiê “Perspectivas Multidisciplinares no Campo da Arte”. A revista, sediada na Universidade Federal do Rio Grande do Norte, tem a maior qualificação da plataforma *qualis*, estrato A1. O artigo, como sugere seu título, traz perspectivas de abordagem pedagógica aproximando modalidades artísticas distintas. O texto, fundamentado especialmente em Ana Mae Barbosa e Keith Swanwick, apresenta diretrizes metodológicas para favorecer um ensino de artes que integre práticas pedagógicas de diferentes artes.

Um segundo artigo foi submetido e aprovado para publicação na Revista Palíndromo (Universidade Estadual de Santa Catarina - UDESC), qualificada no estrato A2 do *qualis*, no dossiê “Escutas: processos, proposições e modulações do sonoro”. O artigo tem por título “Escuta aí: considerações sobre o lugar da escuta na arte” e propõe um entendimento ampliado de escuta, a partir de abordagens da fenomenologia da percepção, da estética comparada e de estudos da sinestesia.

Ao lado dessas duas publicações foram organizados os livros “Estudos Interartes”, volume 1 e 2. O primeiro, embora tenha sido aprovado pela EDUFES em 2023, foi amplamente revisado ao longo do estágio de pós-doutorado e se encontra pronto para publicação, segundo a Editora. O segundo foi submetido durante o estudo dirigido, sob orientação de Yara Caznok, realizado no período de licença capacitação, e revisões foram realizadas ao longo do estágio ao qual se refere este relatório.

formações

Durante o período de afastamento, surgiu a oportunidade de cursar à distância disciplinas ligadas aos cursos de Licenciatura em Artes Visuais e Música que, como complementação pedagógica, possibilitou-nos a obtenção de dois títulos: Licenciatura em Artes Visuais e Licenciatura em Música. O estudo aprofundado da Base Nacional Comum Curricular, bem como disciplinas como “Metodologias Ativas”, “Teoria da Imagem”, Estética e História da Arte”, “Desenho Artístico”, “Metodologias de Ensino de Linguagens Artísticas”, “Didática e Metodologia de Ensino de Música” e de “Musicalização Infantil”, contribuiu tanto para o exercício docente em curso de Licenciatura, quanto para a construção de articulações entre teorias e práticas de arte-educação e de educação musical, o que converge, de algum modo, com os objetivos deste projeto de pós-doutorado.

No mês de agosto de 2024, frequentamos o curso, de modo remoto, “Ecossemânticas: arte, paisagem e ecologia”, oferecido pela Pinacoteca de São Paulo, contando com aulas dos professores Cláudio Tarouco de Azevedo, Jorge Menna Barreto, Brígida Campbell, Anna Luiza Oliveira, Naine Terena, Beatriz Lemos e Giselle Beiguelman. O tema do curso, em um primeiro momento, pode não parecer próximo ao nosso projeto de pesquisa. Porém, a abordagem do conceito de “ecologia das artes” – que explora interações entre a natureza, a sociedade e a cultura – insere-se no contexto de uma arte contemporânea na qual prevalece a fluidez das fronteiras entre linguagens artísticas específicas. Portanto, próximo às temáticas abordadas nessa pesquisa.

outros resultados

Paralelamente ao pós-doutorado, optamos por prosseguir normalmente as atividades de orientação de pesquisa vinculadas ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (PPGA-UFES, mestrado e doutorado).

Nesses oito meses, concluíram o Mestrado Gabriel Rosseto Amorim (22/04/2024) e Marcelo Dutra Coutinho (18/06/2024). Gabriel Guerra de Azevedo foi aprovado por banca de qualificação (24/05/2024) e três novos estudantes ingressaram no Programa em 2024 (Samuel de Oliveira Costa e Daniel Enache, no Mestrado, e Andressa Nathanailidis, no Doutorado). Interessante ressaltar que todas as pesquisas orientadas se vinculam à temática interartes, associada ou não ao campo da educação. Encontram, portanto, ressonâncias com esta pesquisa de pós-doutorado.

Houve ainda a participação nas bancas de Mestrado de Francysmeyre Rodrigues Thompson, orientada por Stela Maris Sanmatin (03/06/2024) e de Eduardo Souto Xavier, sob supervisão de Fabiano Araújo Costa (30/07/2024).

considerações finais

Este relatório de estágio de doutorado encontra sua materialidade nos documentos anexos, que comportam um artigo publicado, outro já aprovado, dois sumários de livros, um a ser publicado em breve, outro em fase de avaliação, além de dois diplomas de formações superiores e a certificação de um curso de curta duração.

Acreditamos que este relatório expõe brevemente as atividades executadas neste período, as quais consideramos como satisfatórias, por preencherem as principais funções desse afastamento para realização de estágio pós-doutoral.