

MARIA ELISA PERETTI PASQUALINI

RÁDIO RECORD DE SÃO PAULO: REPERTÓRIO DE ARRANJOS

(1928-1965)

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

ORIENTAÇÃO: PROF. DR. MYRIAN XAVIER FRAGOSO

INSTITUTO DE ARTES - IA

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA - UNESP

SÃO PAULO

1998



MARIA ELISA PERETTI PASQUALINI

RÁDIO RECORD DE SÃO PAULO: REPERTÓRIO DE ARRANJOS
(1928-1965)

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

ORIENTAÇÃO: PROF^a. DR^a. MYRIAN XAVIER FRAGOSO



INSTITUTO DE ARTES - IA
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA - UNESP
SÃO PAULO
1998



MARIA ELISA PERETTI PASQUALINI

RÁDIO RECORD DE SÃO PAULO: REPERTÓRIO DE ARRANJOS
(1928 -1965)

INSTITUTO DE ARTES - IA
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA - UNESP
SÃO PAULO
1998



AGRADECIMENTOS

Ao RÉGIS DUPRAT, mestre, amigo, a quem devo muito do que sei sobre pesquisa, musicologia, estética...

Mário Catto, diretor da Rádio Record durante 20 anos; ao pessoal do Arquivo da Rede Record, Fábio, Fábio, Leda.....

Ao Adail Fernandes e Prof. Neves, diretor do Conservatório Dramático Dr. Carlos de Campos de Tatuí.

Ao pessoal da Discoteca Oneyda Alvarenga, Sandra Lovizio, Maria Cecília Camin, Rita Marques, Toninho Dantas. Ao Arquivo Multimeios: Marina, Roseli, Marta, Guita e Elza.

Ao pessoal das Obras Raras, da Biblioteca Mário de Andrade, em especial ao Bruno Sant'Anna.

Aos maestros Cyro Pereira, Alceu Bocchino, Edmundo Villani Cortes, Jorge Kászas.

A minha mãe e meu pai, pelo carinho, apoio e incentivo.

Em especial aos amigos Sandra e Murilo... e ao Edmar Bulla, fonte inesgotável de estímulos e afetos.



RÁDIO RECORD DE SÃO PAULO: REPERTÓRIO DE ARRANJOS

(1928-1965)

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	6
RESUMO	8
ABSTRACT	9
PROPOSIÇÃO	10
1 HISTÓRICO	17
1.1 O RÁDIO NO MUNDO	17
1.2 O RÁDIO NO BRASIL	18
1.2.1 AS EMISSORAS PIONEIRAS DO BRASIL	19
1.3 O RÁDIO EM SÃO PAULO	20
1.4 A RÁDIO SOCIEDADE RECORD - A VOZ DE SÃO PAULO	21
1.4.1 RÁDIO RECORD - O PRINCÍPIO	21
1.4.2 A REESTRUTURAÇÃO	25
1.4.3 ALGUNS PROGRAMAS	30
1.4.4 PROPAGANDAS	41
1.4.5 A REVOLUÇÃO CONSTITUCIONALISTA DE 1932	43
1.4.6 PRB-9 - "RÁDIO RECORD, A ESTAÇÃO QUE É PORQUE É"	47
1.4.7 RECORD - INOVADORA E POPULAR	48
1.4.8 "RECORD, A MAIOR"	49
2 ARRANJO	50
2.1 POR UM CONCEITO DE ARRANJO	52



2.2 CONCEPÇÃO HISTÓRICA	53
3 ARRANJADORES	60
3.1 PERFIS	61
3.2 VERBETES	62
4 GÊNERO	76
4.1 POR UM CONCEITO DE GÊNERO MUSICAL	77
4.2 O NACIONAL	79
4.3 HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E SEUS GÊNEROS	80
4.3.1 PRELÚDIO	80
4.3.2 DÉCADA DE 20	81
4.3.3 DÉCADA DE 30	83
4.3.4 DÉCADA DE 40	86
4.3.5 DÉCADA DE 50	87
4.3.6 DÉCADA DE 60	89
4.4 GÊNEROS NA RÁDIO RECORD	90
5 INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO	109
5.1 MODISMOS E INFLUÊNCIAS	112
5.2 DÉCADA DE 20	112
5.3 DÉCADA DE 30	114
5.4 DÉCADA DE 40	117
5.5 DÉCADA DE 50	118
6 INTÉRPRETES	121
6.1 INTÉRPRETES DOS PRIMÓRDIOS DA RÁDIO RECORD	124
6.2 INTÉRPRETES – VERBETES	131
7 ANÁLISES	145



8 SÍNTESE – CATÁLOGO	150
8.1 ARRANJADOR	152
9 CONSIDERAÇÕES FINAIS	226
10 BIBLIOGRAFIA	229
11 ANEXOS	234
11.1 FOTOS	242
11.2 JORNAIS	252
11.3 PARTITURAS	257



APRESENTAÇÃO

Este trabalho, apresentado ao Curso de Pós-Graduação do Instituto de Artes da UNESP, como cumprimento parcial para obtenção do Grau de Mestre em Música, apresenta o resultado de algumas reflexões sobre o pensamento e a execução musical brasileiros de uma época de grande efervescência cultural.

Ao localizar mais de 3.000 partituras que um dia formaram o arquivo de arranjos da Rádio Record de São Paulo, o interesse pelas atividades musicais desenvolvidas em uma emissora de rádio delineou os caminhos para esta reflexão.

A abrangência das datas, de 1928 a 1965 foi dada pela fundação da Rádio Record, em 1928 e pela última data que aparece nos arranjos localizados, 1965.

Objetivando estudar a trajetória musical da Rádio Record e traçar um panorama despretensioso do rádio na vida cotidiana, utilizamos as 3.216 partituras e



publicações da imprensa da época (O Estado de São Paulo, Correio Paulistano, A Platea, A Folha da Noite, Revista Nova, dentre outras).

Para traçar um perfil iconográfico e fonográfico e um paralelo entre as obras, foram utilizadas gravações, além das publicações citadas e especificadas nas notas de rodapé.

Também foram feitas entrevistas com algumas personalidades que atuaram ou mantiveram contato com músicos da Record. entre eles, destacam-se Cyro Pereira, Alceu Bocchino e Edmundo Villani Cortes.



PASQUALINI, Maria Elisa Peretti. *Rádio Record de São Paulo: Repertório de Arranjos*

(1928-1965). São Paulo, UNESP, 1998.

RESUMO

Estudo da trajetória musical da Rádio Record de São Paulo, por meio de seu repertório executado ao vivo. O período de que trata o trabalho foi determinado pelo próprio repertório e compreende desde a fundação da Record, em 1928 até 1965, última data presente nas 3.216 partituras impressas e manuscritas de arranjos e composições originais utilizadas pela orquestra da emissora. Esta trajetória foi traçada paralelamente a um panorama da chamada era do rádio, e simultânea a uma reflexão sobre a conceituação de arranjo, gênero e instrumentação e orquestração.



PASQUALINI, Maria Elisa Peretti. *Rádio Record de São Paulo: Repertório de Arranjos*

(1928-1965). São Paulo, UNESP, 1998.

RÉSUMÉ

C'est un étude de la histoire musical de la Radio Record de São Paulo a travers de son repertoire exécuté dans le periode dès sa fondation (1928), jusqu'a 1965, la dernière date presente dans les 3.216 partitions imprimées et manuscrites de arrangements et compositions originaux qui ont utilisées par l'orchestre de la radio. Cette histoire a été tracée parallèlement d'un panorama de l'époque du radio au Brésil, et simultanément d'une reflexion sur la conceptuation de l'arrangement, genero et instrumentation et orchestration.



PROPOSIÇÃO

O ponto de partida do presente trabalho foi um lote de partituras, manuscritos originais, de arranjos utilizados pela Rádio Record de São Paulo, em seus programas, quando possuía uma orquestra tocando ao vivo em seus estúdios ou auditórios. A pesquisa foi direcionada para um estudo da trajetória musical de uma emissora, com suas opções frente às mudanças do país, uma vez que manteve grupos musicais tocando ao vivo, regularmente, em seus programas, desde a sua reestruturação, em 1931, até aproximadamente 1970, período histórico de grandes mudanças políticas e sociais e também um período onde se consolidaram importantes avanços tecnológicos.

A pesquisa, com 3.216 partituras, foi subsidiada por entrevistas com profissionais do rádio, ligados direta ou indiretamente à Rádio Record de São Paulo, maestros e instrumentistas que atuaram no período (1928-1965) e por jornais e revistas da época, que constituíram vasto material de fontes primárias e secundárias.

Após a coleta dos dados, foi elaborado um catálogo no qual constam



todas as partituras encontradas. O catálogo foi o princípio e também a síntese de toda a reflexão, por sugerir implicitamente caminhos para esboços de hipóteses tendo em vista os objetivos. Este catálogo, apresentado no capítulo 8, foi indexado pelo Arranjador e título.

Ao tentar pesquisar sobre a história do rádio, percebe-se que toda a bibliografia aborda o início do rádio no Brasil, em 1922, e a partir daí os escritos sobre o rádio no Rio de Janeiro são volumosos e os sobre o rádio em São Paulo são escassos.

O capítulo sobre o Rádio oferece uma evolução histórica da Rádio Record de São Paulo, contextualizada no panorama estadual e nacional em seu período de formação e primeiros 10 anos de funcionamento.

A reflexão sobre o fenômeno Rádio Nacional do Rio de Janeiro tão bem descrito em diversos livros, levou-nos a uma comparação com os acontecimentos da Rádio Record de São Paulo, pioneira em vários aspectos em relação à emissora do Rio, inaugurada em 1936, quando a Record já possuía pelo menos cinco anos de experiência em formação de um público.

Este trabalho apresenta os aspectos pioneiros da Rádio Record, analisando alguns, apresenta a produção musical de pelo menos duas décadas da emissora que chegou a ser campeã de audiência em São Paulo, e traça um perfil dos



produtores, intérpretes e consumidores dessa Cultura Brasileira divulgada pela emissora que optou pelo veículo de comunicação de massa voltado ao Nacional.

Durante todo o período analisado, a Rádio Record manteve em seus quadros funcionais, arranjadores de escolas variadas para que a orquestra pudesse ter, sempre que necessário, as músicas escolhidas para seus programas, com arranjos para a formação adequada às suas necessidades (de espaço, de tempo, de instrumentistas). O trabalho aborda estas formações, os diversos arranjos de uma mesma obra e seus arranjadores. Traça também um perfil de cada arranjador enquanto músico, sua formação, suas opções estéticas e atividades profissionais.

Intimamente ligado à escolha do repertório, o gênero predominante é o samba, porém em cada época pode-se perceber a introdução de outros gêneros, nacionais e internacionais, que vão marcando fases de influências na vida musical brasileira.

Com base em uma conceituação de Gênero, o trabalho mostra essas fases onde se dá a inserção desses novos gêneros e seu uso pelos meios de comunicação.

O capítulo 5 apresenta e analisa as diversas formações instrumentais dos grupos contratados pela Rádio Record para quem foram feitos os arranjos constantes no repertório - objeto deste estudo.



Cerca de 150 intérpretes, entre solistas, duetos, trios e grupos, tiveram arranjos feitos exclusivamente para si, na Rede Record (rádio e tv) , durante o período analisado. Outros 20, aproximadamente, pesquisados em jornais e revistas da época, tiveram contratos com a emissora, porém não foi possível identificar arranjos especiais para seu repertório.

O capítulo 6 apresenta pequenos verbetes de cada um deles.

Havia duas vertentes passíveis de análise. A primeira, referindo-se a um estudo músico-formal, e uma segunda, à evolução estilística do arranjo. Obedecendo aos objetivos definidos antes mesmo do término da coleta de dados, o estudo analítico foi desenvolvido sobre a segunda.

Tomando-se por base a coleção de arranjos, foi necessário um período de reflexão para estabelecer os critérios de como deveriam ser organizadas as obras. Pode-se dizer que essa fase não se constitui uma análise propriamente dita, mas apenas uma “organização de idéias”. Daí em diante foi possível determinar as etapas da análise da coleção, descritas a seguir:

- Escolha de partituras representativas de cada um dos arranjadores do período para traçar uma evolução estilística do arranjo no Brasil;



- Por meio da evolução dos estilos, pode-se elaborar uma cronologia, dividida em períodos, os quais indicam o início dos modismos e influências sofridas e exercidas pelos gêneros, constante no capítulo 4;
- Paralelamente à cronologia dos gêneros foram evidenciadas as opções de instrumentação de cada arranjador, que não obedeciam necessariamente aos mesmos modismos (capítulo 5);

O próximo passo da análise foi a comparação da evolução estilística, da cronologia de gêneros e das opções de instrumentação entre os arranjadores, com o objetivo de descrever o estilo de cada arranjador, de acordo com sua escola de formação.

Outras questões permearam as análises: quais seriam as influências recebidas e exercidas sobre os arranjadores de meios estrangeiros e como era a recepção do público em relação à permanência/não permanência dos programas.

Grande parte das partituras é de música brasileira. O trabalho analisa a escolha, por parte do produtor ou arranjador, do repertório de MPB e a influência da música internacional sobre a escolha do repertório.



Constam dos anexos, fotos da Rádio Record, seus intérpretes, programas e estúdios, cedidas por diretores da emissora e por colecionadores de fotos de artistas da época. Anexamos também algumas reportagens extraídas de jornais e revistas da época.

Não me proponho aqui a escrever a História da Rádio Record de São Paulo, mas pretendo expor fatos que considere importantes, no decorrer do período, para o crescimento, o fortalecimento da Record, suas escolhas, suas posturas, que vieram a garantir-lhe o sucesso de audiência durante tantos anos.

Os objetivos deste trabalho são, portanto:

- Resgatar um acervo importante de arranjos, vinhetas e jingles de programas de música brasileira e estrangeira. Acervo este instrumentado para execução ao vivo pela orquestra da emissora e composto por arranjadorees contratados da Rádio Record.
- Organizar e divulgar o material pesquisado.
- Estudar a trajetória musical da Rádio Record, por meio de seu repertório executado ao vivo, no período compreendido desde a sua criação até 1965 -última data presente nos arranjos encontrados.



- Traçar um panorama despretensioso do rádio na vida cotidiana pré e pós televisão, bem como um perfil dos arranjadores mais atuantes no acervo da Rádio Record como Gabriel Migliori, Hervé Cordovil, dentre outros, obtendo-se assim um retrato sócio-econômico-cultural-musical da época.
- Refletir sobre a conceituação de arranjo, gênero e instrumentação e orquestração.



The old folks at home

orch e arranj
Paulo Per

adagio
O REZENDE

Handwritten musical score for "The old folks at home". The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked "adagio". The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poco". The word "arco" is written on one of the staves, indicating a change in playing technique for the strings. The score is arranged in a system with multiple staves per system, typical of a full orchestral score.

CAPÍTULO 1

HISTÓRICO : A RÁDIO RECORD DE SÃO PAULO (1928 A 1965)

Não é difícil encontrar a história do rádio contada em livros, em matérias jornalísticas, em folhetos e entrevistas com as pessoas ligadas a esta história. Justamente por termos bastante informações, com riquezas de detalhes e de fontes tão diferenciadas; gente que viveu a época, gente que ouviu de quem vivenciou as cenas e que recontam imaginando e analisando os fatos, justamente por isso fica possível tirar qualquer dúvida, confrontar dados e datas e perceber quem dá alguma informação errada e onde aparecem algumas confusões.

1.1 O RÁDIO NO MUNDO

As pesquisas sobre rádio já caminhavam no Brasil muito antes de Marconi patentear sua invenção. O padre gaúcho Roberto Landell de Moura, tinha sua paróquia em Campinas/SP, depois de ter estudado na Escola Politécnica do Rio de Janeiro e ter se formado em Ciências Físicas e Químicas em Roma. Em 1893, Landell de Moura inventou um



telégrafo e um telefone sem fios e um transmissor de ondas sonoras, que patenteou em 1900 em São Paulo, e em 1904 nos Estados Unidos. Captou então sons de palavras usando energia irradiada e uma válvula de 3 eletrodos. Seria ele, então o inventor do rádio, uma vez que Guglielmo Marconi patenteou a sua invenção em 1896, quando os paroquianos do padre Landell de Moura já haviam comprovado o funcionamento do seu invento? O padre havia pedido ajuda governamental para a continuidade de suas pesquisas, o que lhe foi recusado.

1.2 O RÁDIO NO BRASIL

Há unanimidade ao se dizer que a primeira experiência de rádio no Brasil foi em 07 de setembro de 1922 na Exposição do Centenário da Independência, no Rio de Janeiro. A Westinghouse montou uma estação no Corcovado e a Western Electric na Praia Vermelha e a Telephony Company do Rio de Janeiro e São Paulo, instalou receptores e alto-falantes por todo o recinto, compreendido entre a Praça Paris e o Calabouço. Várias atividades aconteceram durante a tarde, mas às 21 horas, com a presença do Rei da Bélgica, Alberto I, a inauguração oficial teve o discurso do então Presidente da República, Epitácio Pessoa, que foi ouvido na Exposição, em Niterói, Petrópolis e até em São Paulo, segundo



informações de Renato Murce¹. Transmitiu-se também para o público da Exposição, trechos da ópera *O Guarany* de Carlos Gomes que estava sendo apresentada no Teatro Municipal.

1.2.1 AS PRIMEIRAS EMISSORAS BRASILEIRAS

Em 6 de abril de 1919 era fundada a Rádio Clube do Pernambuco, a primeira emissora brasileira, que utilizava transmissor radiotelegráfico e não radiofônico. Este seria colocado no ar por Edgard Roquette Pinto, antropólogo e escritor e Henrique Moritze, diretor do Observatório do Rio de Janeiro, em 20 de abril de 1923 : a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, a emissora pioneira em radiofonia no Brasil.

Roquete Pinto, preocupado com o fato da estação do Corcovado montada para a Exposição do Centenário da Independência ter sido desmontada e que se o governo brasileiro não comprasse a da Praia Vermelha, o Brasil ficaria sem rádio, fez com que a Academia de Ciências do Rio de Janeiro, da qual era secretário e Henrique Moritze o presidente, se interessasse pelo assunto.

¹ Depoimento feito ao Programa "Pioneiros e Desbravadores" apresentado na BBC



1.3 O RÁDIO EM SÃO PAULO

A relativa facilidade para se encontrar material sobre o princípio do rádio no Brasil, infelizmente não se transporta para a história das emissoras de São Paulo. Ao tentar leituras sobre a Rádio Record de São Paulo, esbarra-se numa escassez incrível. Qual a causa dessa história estar velada? Em vários aspectos a Rádio Record foi pioneira no Brasil. Ali se implantou pela primeira vez a divisão da programação em $\frac{1}{4}$ de hora visando o movimento e a diversidade; tratou o ouvinte com maior intimidade e ainda teremos oportunidade de comentar vários outros aspectos inovadores; foi uma emissora de fundamental importância na Revolução Constitucionalista de 1932 e sua história hoje, é feita de pequenos fragmentos, coadjuvantes, em escritos sobre outras emissoras.

No ano de 1931, na cidade de São Paulo havia apenas as emissoras: Rádio Educadora Paulista, fundada em 1924; a Rádio Club de São Paulo, fundada também em 1924, porém clandestina e inconstante até 1934, quando consegue licença e adota o nome de Rádio São Paulo e a Rádio Record de São Paulo, fundada em 1928 e comprada em 1931 por Paulo Machado de Carvalho que amplia sua potência para 500 watts e re-inaugura em 11/06/1931. Somente em 1932 seria fundada a Rádio Cruzeiro do Sul, e em 1934 as emissoras: Rádio Difusora, Rádio Cultura e Rádio Excelsior.



1.4 RÁDIO SOCIEDADE RECORD - A VOZ DE SÃO PAULO

Em artigo na *Gazeta* de 20 de outubro de 1932, dizia Medeiros e Albuquerque, da

Academia Brasileira de Letras:

“Quando se escrever, mais tarde a história da epopéia paulista, haverá nela um capítulo interessante sobre o rádio. Ter-se-á de contar a luta da voz de São Paulo querendo chegar até o Rio de Janeiro e várias outras estações procurando atrapalhar-lhe as comunicações”.

Note-se que a alcunha da Rádio Sociedade Record era “A Voz de São Paulo”.

Foi uma emissora que ousou inovar, e muito, em tempos difíceis da nossa República. E foi descobrindo seus caminhos para concorrer com poderes superiores.

1.4.1 RÁDIO RECORD - O PRINCÍPIO

Em 1931, são inúmeros os artigos sobre a Revolução de 1930 publicados em São Paulo, tratando-a de “óleo de rícino engarrafado com rótulo de guaraná”²; com

² PEREIRA, Astrogildo in REVISTA NOVA, v.1, São Paulo, 15/mar/31.



preocupações com a dívida externa do Brasil, que nesta época era de 15 milhões de contos...artigos que alertavam para a questão econômico-financeira e a Revolução.

Vemos também artigos sobre o cinema falado, que alguns tratam como a falência do cinema, e outros preocupados com a cultura. A 9 de janeiro de 1931 uma “Comissão de Artistas” assina e manda aos jornais um projeto chamado “Pelo Desenvolvimento da Arte Musical”, dirigida ao Interventor e Presidente de São Paulo, Cel. João Alberto.

Esta comissão era formada por Guiomar Novaes Pinto, Antonieta Rudge, Bidu Sayão, Walter Burle Marx, Alonso Anníbal da Fonseca, Francisco Mignone, Luiz Figueras, Souza Lima, Antonio Sá Pereira, Camargo Guarnieri, Leônidas Autuori, Fructuoso Vianna e Octávio Pinto.

Neste projeto vê-se claramente a força para alargar as atuações da música brasileira no cenário de São Paulo. Pedia a criação de orquestra efetiva do Teatro Municipal; coral; concertos gratuitos nas Escolas Normais; concursos anuais com prêmios para compositores brasileiros apresentarem hinos, canções patrióticas, cantos escolares, peças para instrumentos solistas, coro, orquestra; fundação de rádios no interior do estado, ligadas a São Paulo para perfeita retransmissão e que essas rádios irradiassem todos os programas do Teatro Municipal; e pedia para isso que fosse oficializada uma estação de rádio no estado de São Paulo e que ela fosse entregue,



mediante contrato, à Sociedade de Artistas Reunidos. Apenas parte desta proposta se realizou anos mais tarde com a criação da Orquestra do Teatro Municipal, o Coral Paulistano, o Coral Popular e a Discoteca Pública Municipal, criada em 1936 por Mário de Andrade na intenção de servir de acervo à Rádio Escola Municipal. Esta rádio escola não chegou a funcionar, mas a Discoteca foi mantida, existindo até hoje.

O projeto da comissão de artistas de uma emissora transmitir todos os programas do Teatro Municipal visava sistematizar um procedimento que já existia, embora esporádico, de se transmitir concertos especiais ou comemorativos direto dos teatros, uma vez que os estúdios daquela época eram muito pequenos para se realizar “ao vivo” qualquer evento que necessitasse de muita gente.

Nesta época os horários de irradiação, que eram restritos a poucas horas do dia e outras tantas à noite (tratado como horário nobre, aliás como até hoje), eram divididos em programas de discos e os de música ao vivo, estes o forte dos programas noturnos. As lojas que vendiam discos e equipamentos de radiotransmissores, patrocinavam os programas de discos emprestando seus lançamentos, seus sucessos de vendas e outros discos para as emissoras, numa forma de divulgar e vender seus estoques.

Quem sintonizou a PRAR, Rádio Sociedade Record numa quarta-feira, 18 de fevereiro de 1931, ouviu, das 15 às 16:30 um programa de discos Colúmbia, fornecidos por



Byington & Co.; das 19 às 20:15 a Hora Victor, com discos fornecidos pela Casa Cristoph e das 20:30 às 22 horas, um “programa variado”, onde constavam: Balaio Véio - Choro de Bandolim pelo Pinho; Quebra-dedo - Choro de Bandolim pelo Moleque; um solo de violoncelo pelo Nemo Nabuco: solo de piano pelo Alvear e canto pelo Sr. Radamés; poesias e a embolada Tá vendo Muié, por Torre. No dia seguinte, das 15 às 16:30 a Hora Victor com discos fornecidos pela Casa Cristoph e das 20:30 às 22:30, discos Colúmbia fornecidos por Byington & Co.. E foram os últimos programas irradiados pela PRAR antes da reorganização que Paulo Machado de Carvalho nela operou.

Fundada por Álvaro Liberato de Macedo, em 02 de abril de 1928, a emissora recebeu o mesmo nome da loja de discos de sua propriedade, a Casa Record. Apresentou um jazz-band que iniciou e encerrou o que foi chamado de “programa de inauguração”, em 23 de outubro de 1928, que teve como atração principal, o Quarteto Paulista, num repertório escolhido pelos maestros Borselli, José Novi e A. Bellardi.

Apesar da precariedade das transmissões, a Record já inovava em alguns aspectos, por exemplo, quando a 09 de outubro de 1929, transmite, pela primeira vez um programa com o microfone totalmente aberto, para o ouvinte poder escutar todos os sons internos de um programa de rádio. Como tratava-se de um programa em homenagem a um instrumentista, o violonista Pernambuco, os músicos convidados presentes no



estúdio, interferiam na conversa, afinavam seus instrumentos e riam dos comentários feitos ao microfone, que captava todo o ambiente.

Em comemoração ao primeiro aniversário da Rádio Record, foi aprenetado um programa de música ao vivo, que chamou-se Jantar Dançante, com a Jazz Orquestra José Maria, uma Big Band de 14 músicos com a participação dos cantores Ida Baldi e Arnaldo Pescuma.

1.4.2 A REESTRUTURAÇÃO

A Rádio Record funcionou precariamente até que foi oferecida ao Dr. Paulo Machado de Carvalho que a adquiriu pelo preço de 15 mil cruzeiros, à época, junto aos sócios João Amaral e Jorge Alves de Lima.

Paulo Machado de Carvalho havia sido escrivão do Segundo Cartório do Juri de São Paulo, situado à Rua Brigadeiro Luiz Antonio na esquina com a Rua do Riachuelo.

“É fácil eu lhe dizer porque abandonei a carreira: porque justamente meu cartório era na esquina da Brigadeiro Luiz Antonio com a Rua Riachuelo, bem na esquina...e na Revolução de 24 tocaram simplesmente uma bomba lá, que inutilizou o cartório inteiro, então não tinha mais o que fazer, não tinha mais a quem dar certidões, não tinha mais nada...resolvi passar o cartório adiante e mudei de profissão”



“Em 1931, acabava eu de desmontar uma empresa de luminosos. Nesta ocasião existia um senhor que tinha uma Casa de discos que se chamava Record. E junto com a Casa de Discos, ele tinha a Rádio Record montada, embora não funcionando. Esse senhor era o senhor Álvaro Liberato de Macedo. Então, ele me ofereceu a Rádio Record...eu nem sabia o que era aquilo. Mas num grupo de 3, resolvemos ver o que era esse negócio que chamavam de rádio e que emitia um som, um negócio muito difícil de se ouvir. Então nós fomos até a Praça da República, 17 e abriu-se a porta e viu-se uma sala cheia de cadeiras, um negócio grandão que chamavam microfone, uma porção de fios pendurados e amarrados, e um piano. Então nós vimos aquilo, não sabíamos bem o que era, e começamos a estudar o negócio... e, se não me engano, precisamente não posso dizer, mas a Rádio Record foi adquirida por qualquer coisa como 15 mil cruzeiros, entrando o senhor João Amaral com 5, eu com 5 e Jorge Alves de Lima com 5.”³

A 27 de maio de 1931 às 21:17 o som da Record era testado com o Disco Danza, executado por La Argentinita. Esse disco ficou exposto na parede do escritório do Dr. Paulo Machado de Carvalho até a venda definitiva da Rede Record, em 1990.

No dia seguinte a esse teste, segundo um bilhetinho do próprio Dr. Paulo, a Record irradiou só discos, e no dia 29 o programa apresentado foi:

Pelo Quinteto:

Lulli - Celebre Minuet du Bourgeois Gentilhomme.

Vittadini - Grottescas

Brahms - Duas Valsas

³ PAULO MACHADO DE CARVALHO em entrevista no ano de 1989.



Pelo Trio (Maestro José Torre, Álvaro Ghiraldini e Luiz Varoli)

Braga - Meditação

Grieg - Dança Norueguesa N° 2

Pela Soprano - Srta. Santina Quadrini

Felix Otero - A Flor e a Fonte

Respighi - Nebbie

Pelo Sr. Arnaldo Pescuma:

2 Números de Canto

Pelo Grupo Regional Record - composto por: Barreto, Pinheirinho (Adail Pinheiro Machado, cavaquinho), Grany (Attílio Grany, flauta), Lima e Armandinho (violão)

Apanhando Papel - samba

Côco do Mato - embolada

Serpentina - Choro de Flauta (Grany)

O que será de mim - samba



Esses programas foram transmitidos com a ressalva: "Novas experiências com pequena potência na antena".

Em 06 de junho de 1931 a Rádio Record anunciou no Diário Nacional que suas transmissões iriam começar às 7:00 com uma marcha, segundo modelo norte-americano, que poderia ser aproveitada pelos professores de ginástica para seus exercícios. O texto explicava também que a emissora não dispunha de sócios, portanto pretendia manter-se à custa de anunciantes e que para isso estava investindo em sua programação. Essa situação vai mudar no início de 1932, quando um decreto do Governo Federal estabelece que todos possuidores de aparelhos receptores pagariam um imposto de vinte mil réis anuais, ficando isentos do pagamento aqueles que pertencessem ao quadro social de alguma emissora, chamadas Sociedades de Rádio. Como o dinheiro referente a este imposto recebido pelo Governo não era de forma alguma repassado às emissoras, a Record inicia uma grande campanha para conseguir 5.000 sócios em 1932.

O programa que foi ao ar na noite de 11/06/1931, data considerada como "fundação" da emissora, constou, entre outras, de obras como: Carlos Gomes - Alvorada (4º ato da ópera Lo Schiavo); Wagner - Prelúdio do 1º ato da ópera Lohengrin; Rackimaninoff - Prelúdio em Do # menor e Berlioz - Carnaval Romano, interpretadas por uma orquestra formada por músicos pertencentes à Orquestra da Sociedade Sinfônica de



São Paulo com a participação da soprano Alma da Cunha de Miranda. O maestro contratado pela Rádio Record para reger a orquestra de 22 figuras, era José Torre - italiano que iniciou seus estudos com o Prof. Caetano Luporini no Instituto Nazionale de Lucca, radican-do-se em São Paulo desde 1912, onde estudou com o maestro Baldi.

No dia 12/06 apresentou o cantor carioca Mário Reis, que estava em São Paulo para apresentar, no dia 16/06, a “Noite Brasileira”, no Teatro Sant’Anna com Francisco Alves e outros artistas.

Contava nesta época com o quarteto vocal formado por Lindomar Torre, Julita Perez Fonseca, João Cibella e Max Cardoso; com o quarteto de cordas: Trepiccione, Dante Migliori, Guido Santorsola e Luiz Varolli; com o Jazz Band regido por Paul Blackmann, cujas orquestrações eram feitas por Guido Santorsola e editadas pela Casa Sotero; e com músicos renomados que participavam como convidados e que contribuíam para a divulgação das “novidades” tão buscadas pela Record na época, como por exemplo o recital de piano que a professora recém chegada do Conservatório de Praga, Tatiana Braunwieser apresentou a 08 de julho de 1931 e que constava de peças de compositores modernos.

A Record optava então por uma nova orientação artística, do rádio como veículo de comunicação de massa e diferenciada das outras existentes no Rio e São Paulo. Nesta



última, só funcionava a Rádio Educadora Paulista. Todas, entretanto, distinguiram a cultura “elevada” da “inferior” ou popular. Enquanto essas emissoras pretendiam “elevar o nível cultural do povo através do rádio” a Record priorizava a aproximação do público, chamando-o de “amigo ouvinte”, fazendo pesquisa de opinião pública sobre o rádio e, quando o povo exigia que acabassem os excessos de programas de discos, ela lança seu “Novíssimo Jazz Symphonico: pela primeira vez no Brasil, Músicas Brasileiras em arranjos orquestrais”, contando com Raul T. Galvão, para fazer os arranjos e Martinez Grau, Francisco Gorga e José Torre para dirigir esse Jazz Sinfônico.

Podemos perceber, pelos exemplos da programação já mencionados, a diversidade buscada pela Rádio Record : sua música ao vivo era variada, composta de música erudita de vários períodos, inclusive contemporâneo e de cantores bem ao gosto popular.

1.4.3 ALGUNS PROGRAMAS

A Rádio Record esteve sempre preocupada em apresentar novidades a seus ouvintes, agradar-lhes. Passa a diversificar sua programação a cada 15 minutos, a partir de 01/07/1931, coisa que a outra emissora de São Paulo, a Rádio Educadora Paulista só faria em 24/04/1932.



A Rádio Record transmitiu, pela primeira vez um programa conjunto com outra emissora, a Rádio Philips, do Rio de Janeiro, em outubro de 1931. O programa apresentado constou da Rapsódia in Blue, de George Gershwin, com a orquestra Record regida pelo Maestro José Torre, e o último ato da ópera Madame Butterfly, de Giacomo Puccini com o tenor Antonio Aliegro e a soprano Matilde Russo. Com o sucesso deste programa, a emissora resolve então repetir a fórmula, inserindo também uma pesquisa de opinião assim formulada:

“A orquestra de 20 figuras da Rádio Record, o Regional PRAR e os cantores escolhidos entre os melhores, permanecerão incógnitos para não influenciar, e apresentarão: 15 minutos de canções regionais brasileiras, 15 minutos de música fina com trechos cantados por soprano ligeiro, 15 minutos de música regional de vários países e 15 minutos de música regional brasileira - modinha, samba e embolada. O público votará qual destes quatro gêneros mais agrada aos cariocas e paulistas. Votos podem ser enviados às rádios: Record de São Paulo ou Philips, do Rio de Janeiro”.

Durante a semana de 20 de novembro de 1931 a emissora lançava chamadas a todos os associados da PRAR - Rádio Sociedade Record, que enviassem suas preferências para programação. Assim, no dia 21/11/1931, das 21 às 22 horas, transmitiam o primeiro programa organizado segundo as sugestões dos sócios.

Mesmo pressionada pela imprensa a Record segue investindo na popularização do rádio, acreditando que assim aumentaria e garantiria sua audiência.



Não podemos esquecer que neste princípio do rádio não havia um público. Havia uma luta das emissoras para criar um público. Que programas agradariam mais às mulheres? Às crianças? Aos homens? Em quais horários? O que agradaria ao maior número de pessoas ao mesmo tempo? Formava-se um público para os programas apresentados e tentava-se mantê-los ouvintes.

A Record criou então o primeiro programa infantil de longa duração (uma hora) do rádio brasileiro que estreou com a leitura do primeiro capítulo do livro *Aventuras e Desventuras de um Cavaleiro de Pau*, de Orígenes Lessa e que foi editado pela Rádio Record. A Hora Infantil apresentava Monteiro Lobato, Orígenes Lessa e Pascoal Carlos Magno contando histórias e apresentava também, em primeira audição, composições feitas especialmente para o programa, como por exemplo o Primeiro Caderno de Peças Infantis de Martin Braunwieser, série de 8 peças baseadas em temas orientais colhidos pelo compositor na Grécia, que foi ao ar no domingo, 14/02/1932.

Lança, também em 1932, o programa Rádio Filme apresentado diariamente por Guilherme de Almeida, das 19:45 às 20 horas e que consistia em críticas, comentários sobre os lançamentos e sobre os filmes em cartaz em São Paulo, bem como apresentação de músicas das trilhas destes filmes.



De segunda a sábado, das 22 às 23 horas apresentava a Hora X, um prenúncio das peças radiofônicas, com sketches escritas para o programa, interpretadas pelo elenco da Rádio Record.

Rádio Pickles era um programa bem humorado de 3 minutos de duração, apresentado diariamente, com comentários de César Ladeira, Orígenes Lessa e Genolino Amado sobre a vida cotidiana e seus acontecimentos engraçados.

Conforme se deduz da imprensa da época, seu Jazz Sinfônico com o programa Orquestrações Modernas fazia enorme sucesso, e os ouvintes sugeriam que as demais emissoras fizessem o mesmo. Este Jazz Sinfônico era composto por 30 músicos, que sob a regência de Martinez Grau, Francisco Gorga ou José Torre, executavam arranjos elaborados por Raul de Toledo Galvão, especialmente para este programa semanal, que era transmitido às sextas-feiras, desde o carnaval de 1933, com repertório sempre variado.

Rádio Mosaico - programa musical organizado por Martinez Grau, estreou a 20 de maio de 1932 e trazia peças sinfônicas para jazz, editadas “e executadas com sucesso nos EUA”. Uma orquestra de 24 músicos chamada Team Martinez Grau apresentava estes arranjos.



A Cia Manuel Durães lança seu Rádio-Teatro em São Paulo a 19/04/1932, e seguem por muitos anos, apresentando peças de Oduvaldo Viana e outros.

Seus programas de música popular brasileira contavam com elenco fixo e ainda com os intérpretes da música brasileira, Francisco Alves, Mário Reis, Lamartine Babo, Orlando Silva, Aracy de Almeida, que de passagem por São Paulo, tinham programas garantidos. Aracy de Almeida chegou a fazer temporada de 1 mês na Rádio Record, e Lamartine Babo fazia a *Semana Lamartinesca*, com programas diários.

A Record lança, para o carnaval de 32, o Primeiro Concurso de Músicas Carnavalescas do Brasil, com prêmios para os melhores sambas e as melhores marchas. Os organizadores deste concurso foram: Rádio Record, Cassio Muniz e Cia, Fábrica de Discos Artefone e Irmãos Vitale. Cada um com seu representante na banca, formando então o corpo de jurados: Francisco Mignone (pela Cassio Muniz - representantes dos rádios General Motors), Oduvaldo Vianna (pela Rádio Record), a cantora Helena de Magalhães Castro (pelos Irmãos Vitale), o violinista Alberto Marino (pelos Discos Artefone) e os jornalistas Fernando Mendes de Almeida (Diário da Noite), Astrô Sintra (Folhas), Thiers Ferraz (Diário de São Paulo) e Agnello Rodrigues (Gazeta). O vencedor deste concurso no gênero SAMBA foi Sebastião Ferreira, de Presidente Prudente, com o samba "QUEM TE VIU" cujo refrão era "Quem te viu, quem te vê, não é



capaz de reconhecer”. No gênero MARCHA o vencedor foi Martinez Gráu, com a marcha “UM, DOIS, TRÊS”, cuja letra, de César Ladeira apresentava como refrão: “Um, dois, três, fim do mês, fim do mês, mulher matou o marido pra casar com calabrês”. É curioso notar as regras da Vitale para a posterior edição das vencedoras: a letra não poderia aludir nem à política nem à religião, e as músicas deveriam vir orquestradas para piano, 2 violinos, 2 sax, 1 piston, 1 trombone e 1 tuba.

A preocupação da Rádio Record com seu público-ouvinte fazia com que buscasse sempre a diversidade na programação e a manteve, desde o princípio, em lugar de destaque como a emissora mais moderna de São Paulo. Em 1933 a emissora fixa 4 programas de humor para entremear aos programas musicais. Ela já possuía o Rádio Pickles, reformula o Rádio Filmes, agora sob a direção do jornalista Genolino Amado, e inova mais uma vez criando dois novos programas: A História Bem Contada, “detalhes da história do mundo aos quais ninguém prestou atenção quando leu” e O Primeiro Team do Mundo, “programa inédito em todo o mundo, que explora a vida, hábitos e costumes de personalidades mundiais pelo lado humorístico”.

PROGRAMAS

1931



A Hora do Sócio - diariamente a partir de 21/11/1931. O primeiro programa com repertório escolhido pelo ouvinte

1932

Jornal da manhã (1 hora de duração)

Rádio Film

Rádio Pickles

Rádio Mosaico (2 vezes ao dia - 15 min. duração)

Hora X

Acredite...se quiser (início em 19/03/1932) - histórias reais, cotidianas, porém inverossímeis. Lido por César Ladeira, algo como a vidocassetada da época

Quarto de hora infantil (3 vezes por semana)

Hora Infantil (domingos)

Hora elegante ("comentários literários, música fina e humorismo")

Programa de Canções Napolitanas

Programa de Canções Russas



Programa da Orquestra Cigana

Orquestra Típica Argentina

Conjunto Típico Brasileiro

1934

Hora X

Cia de Revista e Comédia Sonoarte

O 1º Team do Mundo

Programa DO-RÉ-MI - Raul T. Galvão

Programa que dá gosto ouvir

Programa Juca e seus Rapazes

1937

Mosaico Musical

Nhô Totico

1938



Salada de Graça - apresentado por Otávio Gabus Mendes e com seleção musical de Geraldo Mendonça. Programa diário, humorístico e musical com cantores e alunos da escola de rádio Breno Rossi Estúdios. Seu roteiro era variado:

Segunda-feira - Esporte

Terça-feira - Estados de Espírito

Quarta-feira - Quem é esse cantor?

Quinta-feira - Caricatura de Biografia

Sexta-feira - Teatro às Avessas

Sábado - Se a Vida fosse uma Ópera

Domingo - Amores Líricos.

1939

Programa Conjunto Harmonioso - Raul de Toledo Galvão

1941

Palmolive no Palco

Cortina de Veludo (programa feminino diário que em 1944 ainda existia,

apresentado pelo locutor Oswaldo Luiz)



Record nos Esportes

1944

O Carnaval e a Guerra (diário, das 12:30 às 13:00, com prêmio de 5.000 cruzeiros à época para a melhor composição do gênero cuja letra retratasse a situação do momento internacional)

Escola Risonha e Franca

Prá Cabeça (Murilo Antunes Alves - é aquele em que o Maestro deu razão ao candidato)

Banho de Alegria - Raul Duarte

O que vai pelo mundo - Francisco Sá

Casa da Sogra

Robinson Crusóé - 5ª-feira, das 9:30 às 10:00

Vida dos Estudantes - 3ª-feira das 10:00 às 10:15 h. Reproduzia cenas pitorescas da vida dos estudantes universitários.

Record nos Esportes - Geraldo José de Almeida (2 edições diárias)

Só para mulher - (sábado 21:30 - Raul Duarte. Colaboração Oswaldo Molles e Luiz Carlos da Silveira)



Um milhão de melodias - patrocínio Coca-Cola. Na Record o maestro era o Migliori

Rádio-Teatro Record

Alô Brasil

Muraro e seu Show

B...Novidades - maestro Geraldo Mendonça

Arquibancada Record

Caravana da Alegria (domingo 21:30 - Blota Jr. e Armando Rosas)

1947

Tecnicolor Fátima - estreou a 4/9/47. Programa feminino, falando de cinema. Produção de

Osvaldo Moles, apresentação de Blota Jr. e Maestro responsável, Italo Izzo.

1948

Rádio Folias Toddy - "revista moderna de rádio". Redação e direção de Armando Rosa.

Maestro responsável, Hervé Cordovil.



1.4.4 PROPAGANDAS

Data de 1º de março de 1932 o decreto autorizando a veiculação de propaganda comercial no rádio. A Record já anunciava comercialmente desde fevereiro de 31, quando assumiu “o primeiro compromisso comercial com a Casa Radiovox” e logo depois com o Café e o Açúcar União, e a Companhia de Seguros Brasil. O Entrepasto Estrela - fornecedor de leite passa a anunciar na Record a partir de 06/11/1931, e celebra o fato com uma palestra irradiada sobre “as propriedades do leite”. Em 1932 mantinha um programa diário chamado Hora da Propaganda, das 17 às 18 horas.

É bastante divulgada a notícia de que o primeiro jingle do rádio brasileiro aconteceu no Programa Casé, da Rádio Philips do Rio de Janeiro, e que teria sido um fado, improvisado por Nássara para a Padaria Bragança. Em matéria de 23 de fevereiro de 1932, no Diário de São Paulo, podemos ler um verso da propaganda do Expresso Socorro São Cristovão: “Tiro não, pneumático balão”, onde se diz que “o Barreto (conhecido cantor contratado da Record) faz a embolada e todo mundo canta”. Investigando, podemos constatar que, apesar de termos apenas um dos versos da embolada do Barreto, ela precedeu o fado de Nássara. O Programa Casé estreou no dia 14 de fevereiro de 1932, ia ao ar somente aos domingos, e ao que consta não foi na estréia este “improviso cantado”. A Rádio Record chegou a apresentar programas específicos de Propaganda-



embolada como o anunciado para o dia 12/07/1932, das 21:30 às 21:45.⁴ De qualquer forma os jingles já eram comuns nesta época, embora ainda não tivessem este nome. Em 1882 a polca Imberibina fazia a propaganda do remédio para digestão. Tempos depois, em 1928, Sinhô gravou um maxixe chamado Super-Ale, classificado no rótulo do disco como “Samba carnavalesco - Propaganda”, composto em parceria com Caboclo (Ernesto Silva), como propaganda da cerveja de mesmo nome.

O advento da publicidade no rádio marca a passagem para a profissionalização da área de produção dos programas. Para que um anunciante vinculasse o nome de seu produto a um programa era preciso apresentar-lhe garantia de sucesso. Sucesso significava audiência. Pensando nisso, a Rádio Record, pioneira também nesse aspecto passa a trazer para seus quadros comunicadores, jornalistas, teatrólogos, cineastas e passa a oferecer programas variados, que viriam a se enquadrar nas Teorias de Cultura de Massa, segundo Abraham Moles, como doutrina eclética ou culturalista⁵. Esta teoria afirma que o rádio pretende ser um fator de cultura em si e que seu papel seria o de achar as técnicas que permitam conformar culturalmente o indivíduo como retrato fiel da cultura coletiva.

⁴ OESP, 12/07/1932 p.4

⁵ Cf MOLES, Abraham in Teoria da Cultura de Massa. Int.coment.e seleção de Luiz Costa Lima.



1.4.5 REVOLUÇÃO CONSTITUCIONALISTA DE 1932

Em 23 de maio de 1932 a Rádio Record cedia seus microfones para as manifestações estudantis contra a morte dos estudantes que viriam a ser conhecidos como o grupo do MMDC (Mário Martins de Almeida, Euclides Bueno Miragaia, Dráusio Marcondes de Sousa e Antonio Américo Camargo de Andrade), mortos em confronto com a polícia na Praça da República. Estas manifestações precederam a Revolução Constitucionalista de 1932. Às 22 horas a polícia invadia a estação e procedia a ocupação militar da emissora, prendendo seu locutor César Ladeira. Ao chegar Pedro de Toledo, como interventor de São Paulo, a população paulista aclamava-o governador e deflagrava-se a revolução, a 9 de julho. Um mensageiro de Pedro de Toledo levou então sua mensagem até a Record, que imediatamente foi lida por Nicolau Tuma. A Record aboliu então a programação comercial transformando-se na “Voz da Revolução”, transmitindo marchas, a maioria em discos, músicas que animavam o povo, e boletins do movimento, que eram irradiados às 2 horas da manhã para que não houvesse interferências. Instalou um alto-falante em frente à emissora, na Praça da República, que era o centro das agitações, e irradiava discursos ao som de “Paris Belfort”, a marcha de J.Farigoul, que se tornou o símbolo musical da Revolução. A proximidade física da emissora com o cenário da



Revolução, permitia a associação de sua imagem com a “luta paulista”. Instalou um posto de arrecadação de donativos para os soldados em frente de sua sede, que era também onde as mulheres vinham se despedir de seus maridos, filhos, noivos e irmãos alistados que partiam para as frentes de batalha.

É interessante ler nos jornais da época, em 1933, o pedido de indenização de 600 contos, da Rádio Educadora Paulista “pelo tempo em que esteve ocupada pelas autoridades responsáveis pelo movimento de Rebelião de 32, de 9 de julho a setembro”. O pedido foi negado pelo General Daltro Filho que alegou dúvidas sobre os direitos reclamados, pois lhe pareciam contraditórias com a legislação respectiva; e que a emissora recorresse ao poder judiciário. Esse fato não consta do livro de Mário Ferraz Sampaio, “História do Rádio e da Televisão no Brasil e no Mundo: Memórias de um Pioneiro”, locutor daquela emissora, uma das raras obras sobre a história do rádio em São Paulo.

A programação da Rádio Record em 1932, antes da Revolução e até o dia 15/07 seguia normal, quando publicou à página 3 do jornal O Estado de São Paulo do dia 16/07 o seguinte comunicado:

“A Rádio Record e o momento. A Rádio Sociedade Record vem trabalhando, com tenacidade, em favor da causa de São Paulo e do Brasil. Não se limita a transmitir notícias aos seus ouvintes. A sua atividade tem-se traduzido por outros fatos. Uma turma do seu pessoal, que trabalha junto ao microfone, já se alistou nas fileiras do exército constitucionalista. Os outros, que ficaram,



mostram-se empenhados em servir São Paulo nesta hora, não parando um minuto para que o povo saiba o que se está passando. Os anúncios foram suprimidos para que as novas sejam dadas com brevidade.

Na secção 'Donativos de Cigarros', fundada de acordo com a Sra. Marina Margarida, foi recebida até agora, quantia superior a três milhões de cigarros. Mais um esforço considerável da Rádio: irradia todas as madrugadas, de 2 às 4 horas, em que não há possibilidade de interferência de estações estrangeiras, um resumo do que ocorre em São Paulo, assim em português como noutros idiomas acessíveis".

Estes idiomas eram inglês, alemão e francês.

A partir de então até 30/09/1932, apresenta boletins informativos, muitos discursos de personalidades políticas, eclesiásticas, artísticas e destacados membros da sociedade sobre o momento, e programas musicais dedicados aos soldados. O número de composições de marchas patrióticas, hinos e canções dos soldados desta época é enorme, muitas delas publicadas em jornais e grande parte irradiadas, às vezes tendo como intérpretes os soldados de algum pelotão. Editava-se a partitura e a venda era destinada aos Postos de Socorro da cidade dos compositores.

Na imprensa vê-se os chamados aos músicos, instrumentistas de banda, para se apresentarem para formar a Banda de Música Constitucionalista, a Banda da Legião Negra (esta convocava somente os "homens de cor com conhecimento da arte musical").

A Banda de Música Constitucionalista, sob a regência de Francisco Morra fez um



concerto no dia 11/09/1932 com repertório formado pelas marchas, hinos e canções compostos para a época: Hymno Constitucionalista, de Gabriel Migliori e Canção das Bandeiras, de Carlos Pagliuchi, entre outras.

Ao findar a revolução, a Rádio Record pára de anunciar sua programação. A 05 de outubro o presidente Getúlio Vargas decreta feriado na cidade de 05 a 12 de outubro, “a fim de normalizar a vida em São Paulo”. A 08 de outubro a Rádio Record volta aos jornais com sua programação. Como as outras emissoras de São Paulo não estavam funcionando (a Rádio Educadora Paulista só voltaria em 13/10 e a Cruzeiro do Sul no dia seguinte), a Record aproveita para detalhar ao máximo seus programas e repertório durante os feriados, que consistiram apenas de músicas, ao vivo e em discos.

Ao término dos feriados a programação volta ao normal, com a criação de novos programas e concertos, como a criação do programa Cia de Revista e Comédias Musicais Sonoarte, com meia hora de duração, que apresentava peças de Rádio-Teatro como por exemplo a sketch “Do outro mundo” de Eugênio Oswald, com elenco próprio; e concerto anunciado para 30/10, com o pianista Souza Lima que apresentaria junto à Orquestra Record a Rapsódia in Blue de Geroge Gershwin, obra prima de modernidade para a época. Aliás, Souza Lima seria contratado pela Record como pianista exclusivo em princípio de 1933.



A 06 de dezembro de 1932, a Finlândia comemorava 15 anos de sua independência da Rússia, e a Rádio Record apresentou um programa de músicas finlandesas em homenagem à Colônia Finlandesa de São Paulo.

Após a Revolução, a Rádio Record passou a ser conhecida como “A Voz de São Paulo”, e seu “speaker” César Ladeira, a “Voz da Revolução”, era celebrado também no Rio de Janeiro, e foi contratado pela Rádio Mayrink Veiga, em agosto de 1933.

1.4.6 PRB-9 - RÁDIO RECORD “A ESTAÇÃO QUE É PORQUE É”

Também em 1933, a Record lança o Primeiro “Jornal Falado” juntamente com os Diários Associados, futuros fundadores da Rádio Tupi de São Paulo. A Record deixara de ser a PRAR - Rádio Sociedade Record para se tornar a PRB-9 - Rádio Record, “a estação que é porque é”.

A Hora Nacional foi instituída pelo governo federal a 23 de março de 1934. Era um programa de caráter “informativo e educacional”, diário, das 20:30 às 21:30, obrigatório em todas as emissoras brasileiras. Os diretores das emissoras paulistas se reuniram e decidiram não transmiti-la, instituindo a “Hora do Silêncio”, comunicada por ofício ao diretor regional dos Correios e Telégrafos, alegando “animosidade expressa por grande



parte da população paulista ante quaisquer propagandas visando o interesse da ditadura”.

A imprensa noticia diariamente o enfrentamento das emissoras de São Paulo ao Governo Federal, até que uma comissão é chamada ao Rio para negociar. O acordo é feito e, com base nas exigências das emissoras paulistas, a duração do programa é reduzida para 30 minutos, no horário das 19:30. O Governo se comprometia a não incluir matérias de propaganda político-partidárias, a pagar as despesas com linhas telefônicas para a transmissão e permitia às emissoras irradiar mais de um anúncio por hora para compensar o período da Hora Nacional.

1.4.7 RECORD - INOVADORA E POPULAR

A concorrência aumentou com a criação de outras emissoras em São Paulo e a Rádio Record continuou sua política de conquistar o ouvinte ⁶. Investiu na irradiação de esportes, pois já havia sido a primeira a transmitir ao vivo partidas de futebol, basquete, corrida de cavalo, e em 1935 transmitiu uma luta de box. Criou também o programa “Ida e Volta Expresso Nove”, um musical que reunia os “cartazes” do rádio carioca, produzido

⁶ Apenas no ano de 1934 entraram em funcionamento em São Paulo as seguintes emissoras: Rádio São Paulo, Rádio Kosmos, Rádio Difusora, Rádio Cultura e Rádio Excelsior.



pela Mayrink Veiga, e do rádio paulista, com os contratados da Record. Nessas ocasiões formavam a cadeia das emissoras PRA-9, Rádio Mayrink Veiga do Rio de Janeiro e PRB-9, Rádio Record de São Paulo, com seus consagrados apresentadores, respectivamente César Ladeira e Nicolau Tuma.

1.4.8 “RÁDIO RECORD, A MAIOR”

A Rádio Record foi organizada de forma a transparecer rápida e moderna, preocupada com seu ouvinte, zelosa por informá-lo, entretê-lo com novidades. Prestigiava a intelectualidade paulista, cedia-lhe espaço para criar seu público. Conforme os gostos iam se modificando, alterava-se também os programas, buscava-se sempre as alternativas mais contemporâneas de programação e equipamentos para acompanhar as rápidas mudanças que o progresso e a tecnologia traziam. Essa grande capacidade de adaptação ao mercado garantiu-lhe, durante muito tempo o sucesso de audiência, mesmo quando do advento da TV, onde a Rádio Record continuou mantendo seus ouvintes e o Canal 7 disputava com a Tupi outra fatia do mercado de telespectadores. Talvez um dos fatores determinantes, aliados a outros fatores, é claro, do declínio da Record no final dos anos 60, início dos 70, tenha sido justamente a perda desta capacidade de adaptação aos “novos tempos”.



Partitura.

Folha

de Outono.

Canção de Benjamin Silveira Araújo

Arr. e org. de Gujlori

(Dedico este arranjo ao Bervê Cordovil,

que muito insistiu para que eu o fizesse.

Espero que tenha ^a qualidade, (não a quantidade)

que elle (o Bervê) sempre desejou para esta canção

B. "Basso Bervê: a qui está o que de melhor eu poderia

fazer a uma canção d'esse genero (considerando o tempo e o

(cumulo de outros trabalhos)

Basta-vos para analisar e tirar conclusões

beneficas, e, si não gostar ao muito, começa outro.

Gujlori

CAPÍTULO 2 - ARRANJOS

Em 1930 e 1931 encontramos inúmeros textos decretando a falência do cinema falado, tratando-o como “passatempo de iletrados” e críticos mais radicais dizendo que era uma maneira segura de entorpecer o espectador sem acrescentar-lhe absolutamente nada. Anos depois, quando a “modernidade” traz ao homem a televisão, esta crítica feroz volta-se para a telinha, e o cinema falado já é tratado como arte.

Em 1932, antes da Revolução Paulista, a Rádio Record de São Paulo tinha um programa diário de 15 minutos chamado “Rádio Film” com direção e apresentação de Guilherme de Almeida, poeta e crítico de cinema que viria a ter participação ativa na Revolução Constitucionalista, redigindo vários dos discursos lidos na Rádio Record. Em Rádio Film, Guilherme de Almeida tecia comentários sobre a programação de cinema da cidade de São Paulo, usando como fundo as músicas dos filmes. Que leitura o intelectual fazia para seus ouvintes, da nova forma de arte que havia estreado em São Paulo, no Cine Paramount em 1929 e que tanta polêmica havia causado? Infelizmente estas e outras



questões sobre o conteúdo de alguns programas não puderam ser respondidas, pois não existem gravações de nenhum deles, nem scripts.

Ainda na década de 30, a Rádio Record produziu o “Movietone” apresentado pelo aficcionado em cinema Octávio Gabus Mendes, que comenta:

“O Movietone fez escola. Era muito ouvido. O público gostou e digo, sem falsa modéstia, que ia ver os filmes pelo meu critério de seleção. Foi um dos bons programas que fiz na década de trinta”¹

Nesta época de muitas mudanças, novidades e modernidades, as emissoras eram freqüentemente atacadas por críticas jornalísticas quanto ao conteúdo de suas irradiações. Pedia-se o fim de programas de discos porque o chiado das transmissões atrapalhavam a audição fazendo com que o ouvinte, muitas vezes, preferisse ter o disco em casa a sofrer a tentativa de compreender a música pelo rádio. Ouvintes pediam maior rigor na escolha dos programas, pois para seu gosto havia muita banalidade. Críticos pediam que se tocassem menos música internacional.

Em 1933 a Rádio Record inicia um programa chamado “Orquestrações Modernas”, inspirado no sucesso que fazia o programa do “Novíssimo Jazz Simphônico”,

¹ MENDES, E. Gabus. Octávio Gabus Mendes: do rádio à televisão. p.54



que já apresentava música brasileira em arranjos orquestrais. Esta é a gênese do que viria a ser o acervo de arranjos originais dos quais 3.216 são objetos deste trabalho.

2.1 POR UM CONCEITO DE ARRANJO

De uma maneira geral, os dicionários de música definem arranjo como uma forma de reorganizar um pensamento musical de forma diferente do original, alguns chegando a dizer que o arranjo é normalmente para um número menor de instrumentos, quase que definindo-o como redução. Outros tratam-no como harmonização, ou transcrição. Apenas o Grove Dictionary tem um verbete, assinado por Malcolm Boyd com informações mais completas, separando os termos e traçando a história do arranjo.

Buscou-se uma conceituação mais ampla e satisfatória de arranjo e seus derivados, considerando sempre o tempo e a história deste gênero, que quando manufaturado por alguns artistas geniais se tornam obra de arte.

Dentro da palavra arranjo podem caber várias outras, como se arranjar fosse um gênero com várias espécies como: orquestrar, instrumentar, harmonizar, transcrever, reduzir, adaptar. Arranjo pode então variar de transcrições a recomposições



criativas, que às vezes chegam a melhorar o original, o que será muito comum na Música Popular Brasileira conforme veremos mais tarde. Não nos debruçaremos sobre transcrições literais, pois assim como poesia traduzida só é interessante quando feita por outro grande poeta que consegue manter a musicalidade, a fluência e a cor do original, além do sentido, é claro, este é o tipo de arranjo que nos interessa, o criativo, o original.

2.2 CONCEPÇÃO HISTÓRICA

A história do arranjo pode ser vista como uma evolução que se inicia com transcrições até chegar ao arranjo propriamente dito: uma recomposição, a síntese entre o erudito e o popular.

Se estudarmos a história das formas musicais veremos que as transcrições aparecem por volta de 1450, quando motetos e mesmo Missas são escritos a partir de linhas melódicas de cantos profanos bem como o contrário também acontecia, compositores transcreviam trechos sacros vocais para instrumentos.



No auge da polifonia vocal, século XVI, os madrigais renascentistas eram vertidos para grupos de cantores e instrumentistas que estavam disponíveis para a execução. Assim, um madrigal originalmente escrito para 5 vozes era realizado por 3 vozes, uma flauta e uma vihuela, por exemplo, com as devidas adaptações de tessitura, quando necessário. Outras vezes eram transcritos apenas para a voz principal e acompanhamento de alaúde que usava uma redução das outras vozes, podendo ser considerado o início das melodias acompanhadas. O uso destas adaptações era freqüente e considerando a técnica do instrumento escolhido e a destreza dos executantes, arranjava-se as linhas apenas instrumentalmente em detrimento do texto, elemento de suma importância dentro da forma Madrigal.

No final do século XVII, com o aparecimento da forma Concerto, os compositores praticavam habitualmente adaptações para órgão ou cravo tiradas de concertos para instrumento solista e orquestra.

Mais tarde, no final do século XVIII, todo o XIX e boa parte do XX, a editoração abrirá um verdadeiro negócio para os adaptadores de música orquestral ^{redução} reduzidas para o teclado. Note-se que estes editores não deveriam passar por dramas de consciência ética por muitas vezes mutilar a obra original, criando um sem-número de paráfrases, de adaptações e de outras obras cujo nome continuavam a manter como



sendo o original. Neste período, bastante longo da história da música o intuito era o mercado, a venda de partituras editadas de forma que as mocinhas de toda boa família pudessem executá-la ao piano em suas salas para as visitas.

Apenas no século XX o arranjo passa a ser visto como uma maneira de recriar a obra. Reduções, transcrições e orquestrações são tratadas como técnicas de escrituração musical, tendo quase que um caráter utilitário, para uso imediato com bandas de colégio, igrejas e formações diversas que possuem uma variedade pequena de repertório, se comparada ao todo musical. Já o arranjo passa a ser aquele cujo processo de “fabricação” está ligado à criatividade do arranjador. Se hoje analisarmos a quantidade de arranjos vocais, para todos os níveis de dificuldade, de peças do repertório popular brasileiro ou não, erudito, sacro, jazzístico, veremos que no Brasil a grande solução para a música coral foi esse volume de arranjos que tem início na década de 60 e que hoje são produzidos em grande escala por muitos arranjadores e regentes ávidos de repertório atual que motivem seu coro a não abandonar este tipo de expressão, a música coral de tradição secular, mas que vem sofrendo profundas mudanças no intuito de se adaptar às novas linguagens.

O arranjo pode ser, tanto a simplificação de temas complexos, seja com intenção de execução por grupos amadores, ou de uso em trilhas sonoras ou jingles, ou



até mesmo em caminhões de gás, mas que normalmente se utiliza de temas da música erudita já veiculados ou conhecidos, como pode ser a complexificação de temas simples, como por exemplo, alguns arranjos para coral de temas populares com tratamento contrapontístico e harmônico superiores ao original.

Vemos então, o arranjador como um criador. Aquele que domina a técnica e a utiliza em favor de sua criatividade.

Nossa reflexão está sobre o trabalho criativo do arranjador, na preocupação com a modernidade, no desejo de inovar desses primeiros arranjadores do rádio. Paradoxalmente, para ser inovador e criativo há que primeiro estar aberto às idéias e ao repertório já existente. Entendemos que o texto abaixo seria ilustrativo da nossa reflexão nos limites do processo criador:

“A conscistência e o odor de um carvalho começavam a falar , já percebendo a lentidão e a constância com que a árvore cresce. O carvalho mesmo assegurava que só semelhante crescer pode fundar o que dura e frutifica; crescer significa: abrir-se à amplidão dos céus, mas também deixar raízes na obscuridade da terra, que tudo o que é verdadeiro e autêntico somente chega à maturidade se o homem for simultaneamente ambas as coisas: disponível ao apêlo do mais alto céu e abrigado pela proteção da terra que oculta e produz”²

Este seria o fundamento da criação artística.

² HEIDEGGER, O Caminho do Campo, 1953



Segundo Octávio Gabus Mendes, a inovação da Rádio Record com relação ao tratamento dado ao repertório, deu-se: “a 18/03/1933, valendos-se dos três maestros que então trabalhavam na estação: José Torre, Francisco Gorga e Martinez Grau, apresentou-se pela primeira vez em nossa terra, um jazz sinfônico com música brasileira em arranjo orquestral e grande coro”³

Em 1934, a Rádio Record passa a divulgar, com ênfase, seu programa chamado “Orquestrações Modernas” que contava com um arranjador exclusivo que a emissora havia contratado, um brasileiro que estudou nos Estados Unidos e vinha de uma experiência muito recente de arranjar para programas de rádio em emissoras americanas. Era Raul T. Galvão. Recém chegado dos Estados Unidos, trouxe para São Paulo o primeiro órgão Hammond. Os estúdios da Rádio Record passaram então a contar com o moderno instrumento elétrico que estava sendo produzido em Chicago desde 1933.

Este programa, pela novidade e quem sabe pela qualidade dos arranjos fazia enorme sucesso conforme vemos em matérias jornalísticas da época. Porém não foi possível localizar nenhum dos arranjos originais que Raul de Toledo Galvão escreveu para este programa. Temos fotos dele ensaiando e regendo a orquestra Record, temos as matérias jornalísticas que atestam o sucesso, mas não podemos analisar nem ouvir o tratamento musical que era dado ao repertório escolhido para cada programa.

³ MENDES, E.G. op.cit. p.52



Qual seria nesta época a demanda do público das emissoras? Vemos desde o princípio, seus proprietários e diretores encomendarem pesquisas para saber o que seu público preferia ouvir e como ele estava recebendo as transmissões, o que gerava mudança nas programações e nos equipamentos para melhorar a qualidade sonora da emissão e recepção. Jornais publicavam questionários para serem respondidos pelos ouvintes onde se perguntava qual emissora ele costumava ouvir mais e porque (em São Paulo havia apenas a Educadora Paulista, Record, Cruzeiro do Sul e São Paulo); que gêneros de programas preferia (davam 10 alternativas e pediam que votassem MUITO, REGULAR e NADA); quais falhas existiam na programação da época (7 alternativas); qualidade da recepção das emissoras e nomes dos programas (3 respostas justificadas) que mais agradavam. O ANEXO 1 contém um destes formulários, que foi publicado em maio de 1934. Um estudo do rádio na França publica uma pesquisa lançada no jornal L'Aurore, em Paris em 22/06/1945 com apenas as seguintes questões:

1. O que você mais deseja escutar no rádio?
2. O que deseja voltar a escutar?
3. Quais as audições atuais que lhe agradariam se continuassem?

O questionamento dos arranjadores que escreviam para os programas de rádio era porque e para quem estavam escrevendo. Isso gerava algumas incertezas e



muitas vezes conflitos internos de ordem ética. Vemos, por exemplo, um arranjador como Gabriel Migliori, compositor erudito de orientação nacionalista, considerado detentor de escrita moderna e audaciosa pelos críticos da época, ao ver-se obrigado a arranjar temas de música erudita, pedir desculpas aos compositores, como Beethoven em bilhetinhos queixosos e muitas vezes muito bem-humorados escritos nas grades dos arranjos. Vemos Renato de Oliveira, arranjador da emissora e de gravadoras, num bilhete cruel ao final da partitura dizer que aquele gran-finale não era o que ele gostaria para seu arranjos, porém o mau-gosto do grande público assim o exigia:

“o final barulhento é só para satisfazer a estupidez do público. Alegria de pobre é barulho. Muito mais interessante seria terminar com a última palavra do coro: SAMBA. Fica a escolha a quem tiver a infelicidade de dirigir o presente”



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some corrections and erasures throughout the score.

Caraym e argumta Ghejlori (o creator da Bliz unical)

comçou as 14 horas

e terminou as 16:25

no dia 2 de 2 de 946.

Perdoem a notidez mas... eu tinha um prof. que... argute!!!

CAPÍTULO 3 - ARRANJADORES

Na década de 40, os maestros arranjadores Arnold Gluckmann, Gabriel Migliori, Hervé Cordovil, Geraldo Mendonça e Italo Izzo eram contratados pela Record para dirigir a orquestra que um jornal noticiava como a melhor orquestra do Brasil. Alguns deles, como Gabriel Migliori e Hervé Cordovil, trabalharam na Rede Record até à década de 70, outros, como Italo Izzo até a década de 60 e tiveram alta produção de composições e arranjos tanto para a Rádio como para a TV. (Veja Anexo 4).

Nos anos 50 a Record teve como contratados os arranjadores Élcio Álvares, Enrico Simonetti, Zico Mazagão e Cyro Pereira. Os dois últimos permaneceram na década de 60, juntamente com Gabriel Migliori, Hervé Cordovil, Renato de Oliveira e Italo Izzo. Eles



produziam inúmeros arranjos, principalmente para acompanhar os cantores contratados para a programação de música popular.

3.1 PERFIS

Este tópico é uma tentativa de compreender os fatores que determinaram a opção dos arranjadores por este ou aquele modelo/pensamento musical. Ser compositor de estilo nacional e adotar a estética nacionalista são coisas distintas. Os arranjadores, da chamada era do rádio, realmente eram espelhos das emissoras. A Rádio Record era uma emissora moderna, inovadora, brasileira por excelência, logo, seus arranjadores, correspondiam a este perfil. Porém, como em toda a criação artística, percebe-se o conflito enfrentado por alguns arranjadores entre o desejo da imitação e o risco da inovação.

A possibilidade de interação do erudito com o popular, tão presente na Rádio Record, também serviu como fator de motivação para a opção pela carreira de arranjador. Carreira esta pouco reconhecida, quando observamos, por exemplo que nunca se pagou direito autoral do arranjo, e que durante muitas décadas e até recentemente, muitos discos nem mencionam o arranjador de suas faixas. Esta opção pelos meios



radiofônicos marcará o compositor/arranjador que sofrerá uma discriminação velada porém severa dos meios cultos, principalmente a partir do período de ascensão dos programas de auditório, quando se dá a evasão dos músicos eruditos dos programas de rádio.

3.2 VERBETES

ÁLVARES, Élcio [Élcio Álvares Pintan] (Monte Azul Paulista/SP,) -

Começou tocando clarinete, trompete e outros instrumentos em banda, onde seu pai era maestro. Como arranjador começou em 1949 na Rádio Record de São Paulo. Arranjou também para a Bandeirantes e depois na TV Tupi, a partir de 1952 (em 22/10/76 estava lá, apesar de em 1965 estar na Rádio Record). Trabalhou nas gravadoras RCA Victor, Continental, Chantecler e Odeon, onde gravou vários Lps com a Orquestra Élcio Álvares.

BOCCHINO, Alceo [Alceo Ariosto Bocchino] (Curitiba/PR, 30/11/1918 -) -

Compositor, pianista, professor, regente e arranjador nas rádios Record, Tupy, Difusora



de São Paulo e Nacional, do Rio de Janeiro. Em 1942 Renato Almeida diz dele: “pianista paranaense que vem aparecendo, nome cheio de esperança”.⁴

Formado em Direito. Como compositor filia-se à escola nacionalista; entre suas obras constam peças sinfônicas, música de câmara, peças para piano e canto e a Suíte Brasileira para violoncelo.

Autodidata em arranjos e regência, foi assistente do Maestro Eleazar de Carvalho na Orquestra Sinfônica Brasileira durante alguns anos, e foi professor de Isaac Karabchewski, Tom Jobim, Mário Tavares, John Neschling, Aylton Escobar e Maximiliano Cobra.

Trabalhou na Rádio Club Mundial, contratado em 1938 e depois na Rádio Mayrinque Veiga, do Rio de Janeiro, contratado em 1946, onde permaneceu até 1951.

Em 1961 e 1963 recebe prêmio de melhor maestro do ano e 2 troféus Roquette Pinto. Em 1972 foi contratado da Rede Globo como regente e professor dos maestros arranjadores até 1984. Formava com Anselmo Zlatopolsky e Iberê Gomes Grosso o Trio Rádio MEC (piano, violino e violoncelo)

⁴ ALMEIDA, R., op.cit.



COROVIL, Hervé (Viçosa/MG, 1914 - São Paulo/SP, 1979) - maestro arranjador na Rádio Record de 1945 a 1970. Compôs jingles, vinhetas e grandes obras para programas especiais desta emissora. Estudou no Colégio Militar entre 1924 e 1930 e na Faculdade de Direito de 1931 a 1936. Estreou em 1931 como pianista da Rádio Sociedade, no Rio de Janeiro. Em 1945 transferiu-se para São Paulo, contratado da Rádio Record, onde atuou como coordenador de toda a rede comandada pela Record. Dentre os inúmeros programas em que tomou parte estão: *Bangalôs e Malocas* (que viria a se tornar *História das Malocas*), onde Oswaldo Molles escrevia e ele musicava as canções apresentadas pelos personagens; *Retratos de Minha Terra* e *Phymatosan*. De sua trajetória na Rádio Record de São Paulo ficou de licença por um ano, em 1960.

Fases de composição:⁵

1. Marchas Carnavalescas
 2. Baiões (acompanhando a moda trazida do Nordeste por Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira)
 3. Samba-canções
 4. "Música jovem" (parcerias com seu filho ?)
 5. Choro
 6. Sambas urbanos paulista - com Adoniran Barbosa
- Seus arranjos de *Mulher Rendeira* e *Esta Noite Serenou* (toada-baião sobre

motivos mineiros) foram sucessos nacionais. Foi diretor artístico da gravadora Copacabana, SP.

⁵ Segundo CARDOSO, Sylvio Tullio. *Dicionário Biográfico de Música Popular*.



Seu corpo foi velado na Grande Casa Maçônica do Estado de São Paulo, da qual fazia parte. Morreu domingo, 15/07/1979 em sua casa no Bairro Indianópolis, SP, de ataque cardíaco, após 5 cirurgias para debelar um câncer.

GAGLIARDI, Gilberto (São Paulo, 05/12/1922) Estudou trombone com o pai, José Gagliardi. Suas primeiras gravações são de músicas para o carnaval de 1939. Tocou em diversas orquestras, na Odeon, acompanhando Francisco Alves, Trio de Ouro, Orlando Silva, Sílvia Caldas, Emilinha Borba e outros. De 1940 a 1943 tocou no Cassino da Urca, na Orquestra Carlos Machado. De 1944 a 1947 tocou na Rádio Globo do Rio de Janeiro e de 1948 a 1951 na Rádio Nacional. Em 1949 ganhou prêmio de melhor trombonista brasileiro da Associação dos Fãs-Clubes Brasileiros. De 1946 a 1953 tocou no Conjunto Os Copacabanas, de 1954 a 1956, na Orquestra Sílvia Mazzucca, em 1961 na Orquestra Simonetti, em 1963 com Dick Farney e sua Orquestra, para o qual fez arranjos para as gravações. Em 1966 tocou na Orquestra Elcio Álvares. Gravou 3 Lps como líder e arranjador ("Gilberto Gagliardi e sua Orquestra"). Entre 1968 e 1974 fez arranjos de músicas de carnaval para a SICAM e trilhas sonoras "de quase todos os filmes produzidos pela Vera Cruz". Compôs vários choros tendo como parceiros: Clóvis



Mamede, Domingos Namone e Romeu Rocha. Atualmente é primeiro trombone da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.

GALVÃO, Raul de Toledo (Itu/SP,) Compositor, organista, arranjador.

Foi para New York em 1924, onde trabalhou como pianista de cinema, organista de teatro e instrumentador na R.K.O. Incorporation, de 1930 a 1932. Foi contratado pela Rádio Record no carnaval de 1933, como arranjador. Escrevia arranjos vocais para grupo de “vozes femininas e 4 masculinas” que se apresentavam no programa *Divertimentos Lever*, que estreou em maio de 1939. Segundo entrevista concedida ao jornal *Diário da Noite* de 01/06/1933, já tinha c. 30 arranjos orquestrais irradiados e “outros tantos vocais”.

GAROTO [ANÍBAL AUGUSTO SARDINHA] - (São Paulo/SP, 28/06/1915

- Rio de Janeiro/RJ, 03/05/1955). Exímio executante de violão, bandolim, cavaquinho, guitarra havaiana, guitarra elétrica e banjo.

Contratado de março a junho de 1950 pela Rádio Record , além de apresentar-se como instrumentista, produz os arranjos que constam deste acervo. Note-se que não existe menção sobre sua atividade de arranjador em suas biografias, nem em



Garoto, Sinal dos Tempos, de Irati Antonio e Regina Pereira. Sem dúvida a calegrafia musical das partes do arranjo (que não possuem grade) é mesmo do Garoto.

Em 1949, Garoto fala no *Correio Paulistano*⁶ na matéria intitulada *Garoto Conta Sua História* : “Ao terminar várias excursões pelo país com Batista Junior (pai de Dircinha e Linda Batista) e Paraguassú, ingressei na Rádio Record , quando a emissora iniciava os programas populares, quase todos improvisados. Foi quando teve início minha vida profissional.”

GLÜCKMANN, Arnold - (Hungria, ? - Rio de Janeiro, 1951) - Estudou no Conservatório de Munchen e de Budapeste. Maestro, compositor, arranjador e pianista. Foi diretor do Conservatório de Berlim. Em 1929 regia no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Assume a direção artística da Rádio Clube do Brasil, no Rio de Janeiro, em julho de 1934, onde apresentava operetas vienenses, italianas, alemãs e americanas resumidas em 30 minutos. Foi parceiro de Noel Rosa na Opereta A Noiva do Condutor. Licenciou-se da cadeira de Harmonia do Conservatório do Rio de Janeiro em 1944 para vir para São Paulo, e ser o Diretor Artístico e regente da Orquestra da Rádio Panamericana. Desde 1929, no Rio de Janeiro, colaborava nas emissoras cariocas e acompanhava artistas consagrados como Oscar Borgeth e Carlos Zecchi.

⁶ *Correio Paulistano*, 18/12/1949 p. 17



GORGA, Francisco - "professor de canto e piano. Foi concertista de aprimorada técnica. Colaborou na parte artística de várias emissoras de São Paulo, Rio de Janeiro e Ceará"⁷. Em 1933 estava na Rádio Record . Segundo Cyro Pereira ficou lá até o final de 1950.

GROSS, Izio - Pianista. Foi arranjador esporádico na Rádio Record .

IZZO, Ítalo (São Paulo, 1911 - 1973) - Estudou música em São Paulo e em temporada na Itália. Sua carreira foi muito diversificada, atuando como pianista, professor de piano e matérias teóricas, organista, regente de corais e de orquestra e compositor de música instrumental e sacra, além de peças para piano, canto e bailado. Irmão de Miguel Izzo. em 09/05/1939 era regente da Orquestra da Rádio Tupi de São Paulo, PRG2. Foi pianista da Rádio Record de 1931 a 1933, no mínimo⁸. Segundo Cyro Pereira, ficou na Rádio Record até 1951, porém temos notícias de que a 16/05/1959 a Rádio Record contratou-o, quando ele substituiu férias do maestro Gabriel Migliori.

⁷ O ESP 16/5/44

⁸ Cf. Correio do Noroeste, Baurú, 14/11/33



LAGNA FIETTA, Hector [Hector Virginio Luis Lagna Fietta] (Buenos Aires/Argentina, 27/06/1913 - ?) - Chegou ao Brasil em 1951. Passou 23 anos fazendo as trilhas sonoras para os filmes de Mazzaropi. EM 1978 ele apresenta o álbum de arranjos seus para obras do Tito Madi e diz que em 52/53 estava na Tupi de São Paulo, e nesta época "os arranjos brotavam como plantas: um atrás do outro". Trabalhou na Rádio e TV Tupi de São Paulo, e Rádio e TV Record de São Paulo, emissora em que permaneceu até 1959, pelo menos. Gravou no Brasil e Argentina. Foi Diretor Artístico e gravou na Odeon, Copacabana, RGE e Fermata. Musicou revistas teatrais e tocou piano em cinemas, boates e teatros. Compôs obras eruditas e populares. Segundo Cyro Pereira foi arranjador esporádico na Rádio Record .

MAZAGÃO, Zico (Santos/SP, 06/03/19..) Segundo Cyro Pereira, chegou na Rádio Record depois dele (por volta de 1952) e em 69 ainda estava lá. Veio de Santos em 1945 contratado como arranjador da Rádio Cultura.

MAZZUCCA, Sílvio (São Paulo/SP, 21/5/1919 -) Estudou harmonia com Savino de Benedictis. em 1938 ingressou na Rádio Tupy de São Paulo, como pianista de



'Juca e Seus Rapazes'. Em janeiro de 1959 ele comanda a parte musical de um dos programas Martini Bar, na TV Record, Canal 7.

MENDONÇA, Geraldo - Foi maestro da RCA Victor e da Rádio Tupy, onde musicou, em junho de 1947 a novela "Meu Amor" (de Hélio do Soveral) para a heroína vivida por Dircinha Batista. Foi maestro arranjador da Rádio Record [final da déc. 30 e 40] onde compôs peças para programas humorísticos e de variedades, como o Salada de Grwça, programa diário de 1938, apresentado por Otávio Gabus Mendes.

MIGLIORI, Gabriel (São Paulo, 1909 - id., 1975) - começou como pianista da Rádio Record e mais tarde passou a dedicar-se à composição, arranjo e regência, sendo o principal arranjador da Rádio e TV Record onde atuou por 30 anos. Compôs música sinfônica, um concerto para violino, um quarteto, peças para piano e canções. Escreveu também trilhas sonoras para diversos filmes, que foram premiadas com o "SACI", como "O Cangaceiro", "O Pagador de Promessas", "Armas de Vingança" e "Estranhos Encontros" (prêmio SACI 1958), "Na Garganta do Diabo" e o documentário "A Força de Cem Milhões de Homens" sobre a construção de hidrelétricas pelo Governo em 1961. Em 1962 já havia musicado 32 filmes.



Sobre Migliori, Renato Almeida diz, em 1942 - “Jovem compositor paulista, cuja obra se caracteriza por uma escrita moderna e audaciosa e uma segura orientação nacionalista. De sua produção destaco *Variações Sinfônicas* sobre um tema popular; *Concerto para Violino*; *Impressões Brasileiras* (quarteto de cordas) e *Pirapora*, para orquestra de 15 instrumentos.”⁹

Foi contratado pela Rádio Record de São Paulo a 03/12/1942. Como arranjador e compositor da Rádio Record, uma de suas características são os bilhetinhos que escrevia nas grades... toda vez que era obrigado a fazer um arranjo de uma peça erudita, pedia perdão ao compositor, se lamentava, confessava-se obrigado. Seus bilhetes são, quase sempre muito engraçados. A rapidez com que produzia seus arranjos também o distingue dos outros; em seu arranjo da obra *Serenade d'automne*, ao assinar ele escreve: “arranjo e orquestração de Gabriel Migliori, o criador da Blitz Musical. Começou às 14 horas e terminou às 16:25. Perdoem a rapidez, mas... eu tinha um Pif-Paf... urgente!!!”. Em outras ocasiões pudemos ler outros bilhetinhos bem humorados sobre os jogos de caxeta que eles faziam entre alguns músicos.

NICOLINI, José Compositor e trombonista. Ganhou 2º prêmio no 1º Concurso de Músicas Carnavalescas da Record, em 01/02/1932, com o samba “Mathilde

⁹ ALMEIDA, Renato. *História da Música Brasileira*, 1942.



no Samba” e 1º prêmio do Grande Concurso de Música Brasileira, realizado pela Gazeta.

Em 1932 era trombonista da Colúmbia.

NOZINHO [Oliveira Filho] (Recife/PE,) Saxofonista pernambucano, foi contratado para a TV Record em época de crise de maestro, porém ficou apenas 6 meses.

OLIVEIRA, Renato de (São Paulo, 23/11/1923 - ?) - “pianista, arranjador e regente. Começou sua carreira no rádio paranaense, nos primeiros anos da década de 40. Atuou como diretor musical de várias emissoras paulistas, antes de vir em 1954 para o Rio onde estreou como diretor dos Discos Colúmbia. Trabalhou na TV Rio. Em 21/01/59 é dado como um dos maestros da Rádio Record, junto com Cyro Pereira, Hector Lagna Fietta, Sílvio Mazzucca e Rubens Perez.

PAES, LUIZ ARRUDA [Luiz Gonzaga Arruda Paes] - (São Paulo, 08/05/1926) - “pianista, compositor, arranjador e regente, estudou no Colégio Mackenzie. Estreou no rádio paulista em 1949, como pianista da Tupi e em 1951 já era regente e arranjador da Orquestra da TV Tupi - Canal 4, onde permaneceu até se aposentar, o que coincidiu com o fim da emissora, na década de 70. Dirigiu uma orquestra



de 30 figuras da qual também faz parte o conjunto vocal "Os Modernistas" . [O maestro Cyro Pereira afirma que se há arranjos dele, foi como convidado, pois nunca trabalhou na Rádio Record. Talvez tenha sido para algum programa especial, ou entrega do Roquette Pinto, algo assim].

PEREIRA, Cyro [Círio Marín Pereira] (Rio Grande/RS, 14/08/1929) -

Compositor, arranjador, regente, instrumentista e professor. Pianista da Record desde 1949 e maestro arranjador a partir de 1953. Em 1952 fez seu primeiro arranjo para disco: o choro *Pega Morena de Hervé Cordovil*. Iniciou seus estudos musicais aos 11 anos e foi aluno de Gabriel Migliori. Foi maestro, arranjador e diretor dos programas "O Fino da Bossa", "Show do Dia 7", e entregas do troféu Roquette Pinto, na TV Record. Compôs música orquestral e de câmara, além de um Concerto para Piano e Orquestra em homenagem ao centenário de nascimento de Ernesto Nazareth. Entre 66 e 78 recebeu diversos prêmios "principalmente no exterior". Compôs a trilha original para a novela *BANZO*, de Amaral Gurgel que estreou a 21/09/1964.

De 80 a 88 trabalhou como arranjador de peças publicitárias. A partir de 88 começa a lecionar na UNICAMP.



Desde 1989 é regente titular da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo, onde continua a produzir muitos arranjos.

“O trabalho na Rádio Record , onde ficou mais de 10 anos, coroado com diversos prêmios como maestro, compositor e arranjador, foi consagrado com o convite para a direção musical dos principais programas da TV Record, emissora que se tornou campeã de audiência na década de 60.”

SANTOS, Moacir (Bom Nome/PE, 1926 -) Saxofonista, regente, arranjador e professor. Foi instrumentista de banda em Bom Nome. Foi para o Rio de Janeiro em 1948, para a Rádio Nacional, onde atuou como saxofonista e depois como maestro, até 1966. Estudou com Guerra-Peixe e H.J.Koellreuter. Foi para os Estados Unidos onde reside até hoje. Segundo Cyro Pereira, permaneceu apenas um ano na Record, provavelmente o de 1956.

SIMONETTI, Enrico (Itália, 1924 - 1978) - pianista, arranjador e “líder”, veio para o Brasil na década de 40. Começou estudos musicais aos quatro anos. Atuou com sucesso em São Paulo nas décadas de 40 e 50. Em 1962 retornou à Itália, fixando residência em Roma.



TARANTO, Aldo (São Paulo, 1918 -) - Regente, compositor e arranjador.

Foi diretor musical dos Discos Rádio nos primeiros anos da década de 50.

TAVARES, Mário (Natal/RN, 18/04/1928 -) "Compositor, arranjador,

regente e violoncelista. Formou-se pela Escola de Música da Universidade do Brasil, no Rio de Janeiro, em 1955. De 57 a 68 foi regente da Orquestra de Câmara da Rádio MEC e de 67 a 75 foi o regente principal dos Festivais Internacionais da Canção popular, com a Orquestra da Rede Globo de Televisão. Desde 1960 é regente titular da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal do Rio de Janeiro".¹⁰

PAGLIUCHI, CARLOS - Compositor, arranjador, maestro e professor do

Consevatório Dramático e Musical de São Paulo.

¹⁰ Enciclopédia da Música Brasileira, 1977



Maior que a natureza também caminha

Handwritten musical score for a piece titled "Maior que a natureza também caminha". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a "V" marking. The second staff has "p" and "V" markings. The third staff has "p" and "V" markings. The fourth staff has "p" and "V" markings. The fifth staff has "p" and "V" markings. The sixth staff has "p" and "V" markings. The seventh staff has "p" and "V" markings. The eighth staff has "p" and "V" markings. The ninth staff has "p" and "V" markings. The tenth staff has "p" and "V" markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

CAPÍTULO 4 - GÊNERO

Gênero musical é uma combinação de vários fatores como Forma e Estrutura, (plano da obra, fôrma onde o compositor molda sua música) Meio de Expressão (se é vocal, instrumental, solo ou agrupamentos) Sistema Composicional (modal, tonal, atonal, politonal, serial, etc), Caráter (sacra ou profana), Funcionalidade (música litúrgica, acompanhamento de rituais, cantos de trabalho, música para danças, música pura, folgedos).



4.1 POR UM CONCEITO DE GÊNERO MUSICAL

Conceituar Gênero Musical não é uma tarefa muito simples até por ser difícil, em algumas circunstâncias, precisar onde termina o gênero e onde começa a forma.

Por princípio, gênero pode ser definido como o fundamento da obra. Gênero pode ser a reunião numa mesma família de formas musicais que se assemelham de acordo com critérios de ordem técnica (música vocal, música instrumental), de concepção (música sacra, música profana). Porém a música sacra pode ser apenas instrumental ou vocal e a profana igualmente pode ser vocal ou instrumental. Gênero tem, então, um conceito flexível.

André Hodeir, em seu livro *As Formas da Música*, define quatro elementos importantes para a compreensão de uma obra musical e que são comumente confundidos ou tomados um pelo outro, que são: GÊNERO, ESTILO, FORMA e ESTRUTURA.



Estilo e estrutura são fáceis de explicar e entender, pois são categorias utilizadas em outras formas como na poesia, literatura e artes visuais. O modo como um autor cria sua obra, redige, fabricando peças onde imprime sua fisionomia, isto é estilo, e segundo Hodeir¹¹, sua ausência é o que torna uma obra medíocre. Estrutura é o esqueleto que mantém a obra em pé, como um todo.

A forma seria então a unidade da obra, engloba a estrutura mas não é apenas isso. É toda a costura que o compositor faz da estrutura, imprimindo seu estilo para que a obra seja coesa, inteira. O gênero abrange todos estes elementos, numa análise mais completa da obra como um todo, definindo-a como pertencente a esta ou àquela categoria, levando-se em conta que a música não é apenas um fenômeno acústico.

¹¹ HODEIR, A. op. cit.



4.2 O NACIONAL

A conceituação de Gênero Nacional pode ser feita por meio de uma “linha do tempo” da história da música popular no Brasil onde poderemos facilmente perceber a entrada e permanência de vários ritmos em cada época, numa prova de que o gosto é variável, local, temporal, e de que o brasileiro, numa constante busca de seu caráter nacional, vai oscilando entre uma e outra tendência, entre um e outro modelo algumas vezes impostos abertamente como à época da censura e repressão do Estado Novo e outras vezes impostos tão sub-liminarmente que quase parecem eleitos, cujos exemplos são grandes em nossa tão recente “Nova República”.

O que é ser brasileiro? O que é a decantada Cultura Brasileira? O que seria o nosso Gênero Nacional?

Existem autores que radicalizam suas opiniões em relação a estas questões e acabam por negar manifestações culturais que aí estão. Num país de pluralismos tão evidentes, não há como tornar um conceito estático, fechando questão sobre O Ser Brasileiro.



4.3 HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E SEUS GÊNEROS

4.3.1 Prelúdio

O que se ouvia no Brasil, na virada do século? Qual era a música popular brasileira nesta época? Os ritmos dançantes das valsas, polcas e lundús de Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Marcelo Tupynambá e também seus maxixes chamados de Tango Brasileiro ou Tanguinhos.

Em 1917 é gravado o Samba - Pelo telefone, primeiro numa versão instrumental, com a Banda Odeon, onde aparece apenas a autoria de Donga, e logo após uma gravação com o cantor Baiano e coro, onde aparecem Donga e Mauro de Almeida como autores. Esta data é considerada pela maioria dos autores como sendo a da gravação do “primeiro samba brasileiro”, porém em 1911 e em 1914 já havia sambas gravados pela Casa Faulhaber. Pelo telefone foi, então o primeiro Samba de sucesso a ser gravado, alcançando grande popularidade no carnaval de 1917 com sua letra satirizando a polícia, bem ao gosto da época.



A campanha política para eleição presidencial de 1919 envolvia dois candidatos: EPITÁCIO PESSOA e RUI BARBOSA. Sinhô compõe Fala Meu Louro, aludindo ao perdedor da campanha, Rui Barbosa.

Também em 1919 Sinhô compõe O pé de Anjo, música feita para o China, músico, irmão do Pixinguinha. Estas brigas musicais eram muito comum na época. Sinhô compõe “Quem são eles?” e China responde com outra composição: “Já te digo”, cuja letra diz: “um sou eu o outro não sei quem é”. O Catálogo da Rádio Record possui O Pé de Anjo num arranjo de Hervé Cordovil, de 1952

4.3.2 Década de 20

No ano de 1920 era fundada a 1ª Universidade Brasileira, no Rio de Janeiro, e em 1921 era fundada a 1ª Siderúrgica Brasileira, a Belgo-Mineira. As agitações políticas neste ano eram enormes onde acontece a Lei de repressão ao anarquismo feita pelo



Presidente Epitácio Pessoa, num regime autoritário. Acontece também a primeira carta insultando os militares publicada no Correio da Manhã, atribuída a Arthur Bernardes.

Em 1922, na área política funda-se o Partido Comunista do Brasil, acontece o início do Tenentismo e a entrada de Arthur Bernardes na Presidência. Na área cultural vemos acontecer a Semana de Arte Moderna, basicamente em São Paulo e a primeira experiência de rádio no Brasil, que acontece no Rio de Janeiro, que viria a culminar com a instalação da primeira emissora comercial de rádio, a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro, em 1923.

Em 1926, quando Washington Luiz , então presidente, tenta mudar a política econômica: cria o projeto de uma nova moeda, o cruzeiro (que apenas seria implantado em 1942 pelo Estado Novo), abre estradas, consegue a simpatia dos compositores do carnaval. (É Sim Senhor - E.Souto, 1929).

1928 – Pixinguinha compõe Carinhoso, samba-choro, ainda sem letra, que seria colocada em 1937 por Braguinha.

1929 – Ary Barroso compõe Vou a Penha, que receberá arranjo de Hervé Cordovil.

Os intérpretes de sucesso eram Francisco Alves, Mário Reis, Pixinguinha, e despontava Noel Rosa que em 1929, aos 18 anos, compõe 2 sambas.



Nesta década os gêneros musicais eram assim representados pelos compositores e

intérpretes: Samba e Choro - Sinhô, Donga e Pixinguinha

Valsas e Tangos - Eduardo Souto

Valsas e Chorinhos - Zequinha de Abreu

Operetas e canções - Henrique Vogeler

Música sertaneja - Jararaca e Ratinho

Modinhas e Serenatas - Catulo da Paixão Cearense e Heckel Tavares

4.3.3 Década de 30 – A ERA DA VOZ

Década marcada pelos acontecimentos políticos como a Revolução de 1930, a entrada de Getúlio Vargas no poder, a Revolução Constitucionalista de 1932, a Constituição de 1934 com a instauração do salário mínimo, e a ditadura do Estado Novo em 1937.

Em 1929 Ismael Silva e Nilton Bastos fundam a primeira escola de samba “Deixa eu falar”, no Estácio. Aparecem então, na década de trinta as Marchinhas carnavalescas,



que retratavam a realidade político-social da época, sempre com muito humor e muitas vezes codificadas, cujos compositores representativos são: NOEL ROSA, que em 1929 compõe 2 sambas, em 1930 = 7 e 1931 = 24, ARY BARROSO e LAMARTINE BABO, que vence vários concursos de carnaval e grava :

- O teu cabelo não nega - Arr. e Regência - Pixinguinha, acompanhando Castro Barbosa, o Grupo da Velha Guarda, na tuba ELEAZAR DE CARVALHO, no coro Carmem Miranda, o próprio Lalá, e Murilo Caldas.
- Moleque indigesto. Carnaval de 33, com Carmem Miranda e Lalá, Velha Guarda, arr. e regência de Pixinguinha.
- Chegou a hora da fogueira, composta em 33 e gravada em 5/6/33 por Carmem Miranda e Mário Reis, Diabos do Céu (pf,banjo,2 sax, 2 pt,tne,tub,bat), coro 3 vozes masc. Regência de Pixinguinha.

Aparece o samba-canção, a valsa e o choro permanecem como gêneros em moda e as toadas de Joubert de Carvalho começam a fazer sucesso.



Exemplos musicais: *Canção*, composição de Marcelo Tupynambá. Arranjo de Zico

Mazagão. P.11964

Soldadinhos de Chumbo – Marcelo Tupynambá . Arranjo de Hervé Cordovil

Feitiço da Vila , Noel Rosa e Vadico. Arranjo de Hervé Cordovil

Doutor em Samba , Custódio Mesquita. Arranjo Cyro Pereira

João Ninguém, samba de Noel Rosa que mereceu uma composição de Hervé Cordovil chamada *Resposta ao João Ninguém*.

Começam a aparecer as Marchinhas carnavalescas de uma dupla que se fixaria como grandes compositores do gênero: João de Barro e Alberto Ribeiro. Benedito Lacerda aparece com composições de choros e valsas. E Noel Rosa continua sua vasta lista de sambas: em 1933 compõe 44 deles, em 1934 = 15, 1935 = 18, 1936 = 15 e 1937 = 2 (morreu em 4/5/1937).

Na área cultural, temos em 1936 um acontecimento que viria a movimentar o panorama brasileiro, inaugura-se a Rádio Nacional do Rio de Janeiro, emissora que viria a influenciar toda a radiodifusão brasileira.



4.3.4 Década de 40 – A ERA DO RÁDIO

Esta década é marcada pelo ápice da censura do Estado Novo : transformou os órgãos de censuras já existentes no Departamento de Imprensa e Propaganda -DIP, obrigando os compositores a começarem o mascaramento, a codificação e a utilização de metáforas, procedimentos que viriam a ser usados durante um longo período.

Em 1941 a música vencedora do Carnaval - O Bonde São Januário de Ataulfo Alves e Wilson Batista, só venceu depois de substituir a palavra “otário” por “operário”.

21/8/41 - Surge o Reporter Esso (4 vezes ao dia na Rádio Nacional/RJ). A princípio não tinha repórter exclusivo - logo se espalhou pela Rádio Record de São Paulo, Inconfidência de Belo Horizonte, Farroupilha de Porto Alegre e Rádio Club de Pernambuco. Só em 1944 Heron Domingues é fixado pela Nacional, Casimiro Pinto Neves na Rádio Record e Rui Figueira na Farroupilha.

Em 1942, ano em que o Brasil declara guerra à Alemanha, marcando sua entrada na II Guerra Mundial, Humberto Teixeira compõe a Sinfonia do Café, que seria arranjada por Italo Izzo.

Radamés Gnattali cria em 1943, para o Programa Um Milhão de Melodias (patrocinado pela Coca-Cola) a Orquestra Brasileira.



1945 - entre 1943 e 1945, 116 novelas foram transmitidas pela Nacional, presando sempre a “moral” e o “alto-astral”.

Fim da Guerra. Getúlio é deposto. “Abertura democrática”: o DIP é transformado em Depto. Nacional de Informação. A influência da música norte-americana é clara e sua utilização em festas, bailes e programação de rádio ganha vulto.

1946 - Nova Constituição Brasileira. Música: Cordão dos Puxa-Sacos (Roberto Martins e Frazão).

Aparecem os Fã-Clubes. Grande rixa entre EMILINHA BORBA X MARLENE. Conscientes ou não, elas assumiam a imagem criada pelos fãs: Emilinha fotografava em casa, ao lado do filho, na cozinha, no maior estilo “perfeita-dona-de-casa, ótima-mãe-de-família”...Marlene optava pelo gênero mulher liberada: moça paulista que chegava ao Rio para cantar em Cassinos, na noite carioca. Sem rigidez, no entanto, Emilinha lança maliciosamente Chiquita Bacana em 1949, quando era fundada a Vera Cruz (cinema).

GAROTO já anuncia a pré Bossa Nova.

4.3.5 Década De 50

O jazz e sua influência na MPB (Be-Bop e cool-jazz)



1950 - Getúlio Vargas eleito Presidente. Brasil Vice-Campeão Copa do Mundo.

Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, que haviam lançado o Baião e o Xaxado no final da década passada firmam a imagem e os ritmos. Xote das Meninas, de 1953 receberia arranjo de Zico Mazagão.

1951 - Empossado Getúlio - Inaugura-se a I Bienal de Artes Plásticas de São Paulo. Começa a nova época do romantismo - a dor-de-cotovelo. Vingaça, de Lupicínio Rodrigues, cantada por Linda Batista, que também lança, em 1952, Risque de Ary Barroso.

Em 1953 Jânio Quadros foi eleito Prefeito de S.Paulo, Dorival Caymmi termina João Valentão (8 anos após ter começado...)

Você pensa que cachaça é água...

1954 - Tentativa de assassinato do jornalista Carlos Lacerda - envolvimento da guarda pessoal de Getúlio - dá origem a crise político-militar que leva GV ao suicídio (24/08). Assume o vice Café Filho.

A moda agora era o estilo cool ao cantar, de Dick Farney e Lúcio Alves. Teresa da Praia de Tom Jobim e Billy Blanco.

Nesta época consolida-se o sucesso de Adoniran Barbosa (Em 1955 os Demônios da Garoa haviam gravado o Samba do Arnesto e Saudosa Maloca, fixando a forma



errada de falar, que “pega”). Adoniran já era conhecido como cantor e rádio ator (Cruzeiro do Sul de 35 a 40 e Rádio Record a partir de 41).

1957 - João de Barro começa a escrever músicas para histórias infantis.

A música do Caribe : Mambo, Bolero, Chá-Chá-Chá, etc.

1958 - Elizeth Cardoso grava o disco: Canção do Amor Demais, participação do violonista João Gilberto (o “violão Gago”). Bossa Nova e seus compositores mais intelectualizados, conhecedores das técnicas do jazz e da música erudita.

4.3.6 Década De 60

Em 1961 Jânio Quadros é empossado Presidente. Renuncia 6 meses depois, assumindo o vice João Goulart, no regime parlamentarista, que mudaria em 1963 após realização de um plebiscito. A 31 de março de 1964 uma Revolução depõe Jango, assumindo Castelo Branco.

Musicalmente, aparecem, rompendo com a Bossa-Nova : Festivais, Jovem Guarda e Tropicália



4.4 GÊNEROS NA RÁDIO RECORD

ÁRIA - Trecho de ópera feito para cantor solista e orquestra.

BAIÃO - Ritmo nordestino de dança, transformado em gênero de música popular urbana na década de 40 por Humberto Teixeira e Luiz Gonzaga, que o divulgaram no Sudeste do país e por meio do rádio se instalou. De melodia sincopada, tem múltiplas formas e sua formação instrumental mais comum é sanfona, zabumba e triângulo. De andamento allegretto, aproximadamente $\text{♩} = 90$. Tem como característica melódica a utilização do sétimo grau alterado descendentemente e o quarto elevado em meio tom. Algumas vezes, aparecendo no modo menor, pode ter o sexto grau alterado formando um intervalo maior.

BATUQUE - Dança conhecida no Brasil desde o século XVIII, de origem africana. Possui uma introdução instrumental, tocada na viola, chamada baixão.



Acompanhada de percussão e palmas ou outra percussão corporal, é dada, às vezes como originária das danças indígenas brasileiras por terem sido descritas danças semelhantes pelos viajantes Théodore de Bry, Jean de Léry e Hans Staden.

BEGUINE - Variante da Rumba, tem sua origem na Martinica.

BOLERO - Dança espanhola derivada da seguidilla, escrita em compasso ternário, tem ritmo característico, é marcado por castanholas e escrito preferencialmente no modo menor. Diz-se que o nome vem de Boleras, vestido de bolinhas usado pelas ciganas que dançavam na Andaluzia, que acabou por denominar a própria dança. Mais tarde passou a ser escrito em 2/4 com uma introdução da guitarra e caracterizando-se como gênero cubano. Este gênero foi utilizado por diversos compositores eruditos como Chopin e Ravel, por exemplo.



CANÇÃO - A mais popular das formas populares musicais, surgida na Idade Média com trovadores e menestrelis. Desenvolveu-se e popularizou-se em diversos países, ganhando destaque até os nossos dias. No Brasil, a partir da década de 20, as toadas, modas caipiras, cateretês e outras formas de música rural passaram a ser designadas pelos estudiosos urbanos como “canção sertaneja”.

CHÁ-CHÁ-CHÁ - Dança cubana de muito sucesso nos anos 40 e 50.

CHORO - Gênero que, ao nascer, abrigou as diversas formas musicais que os conjuntos de chorões executavam, tais como polcas, tango brasileiro, mazurkas, lundus e maxixes. Executados de maneira própria dos Chorões, músicos sempre criativos e que improvisavam muito e bem, estes gêneros (polka, valsa, schottische ou tango) acabaram por tomar feições brasileiras, gerando o similar nacional ao perder algumas características de origem. Nasce então um gênero Choro. O Choro é carioca. Aparece por volta do meio do século passado e torna-se “coisa muito nossa”, como diria Noel Rosa. São frequentes as citações de que os grupos tocavam pelas noites afora e cidade



adentro suas serenatas. É composto em forma ternária (A-B-A) sendo o A em tom maior e o B em menor, ou vice-versa. Algumas vezes aparece em forma de rondó (A-B-A-C-A) e outras em apenas duas partes. Usa compasso binário simples e andamentos bastante rápidos (Ernesto Nazareth pede $\text{♩} = 100$). Fundamentalmente instrumental, às vezes compunha-se algum com letra para cantor solista acompanhado do grupo instrumental.

DOBRADO - Composição para banda, escrita em forma ternária. A forma mais comum é a de 3 temas que se apresentam, após uma introdução, dentro do seguinte esquema: AB - C - AB (Exposição - Trio - Reexposição). A Reexposição, normalmente é feita sem os ritornellos presentes na Exposição. Gênero brasileiro, correspondente às marchas militares cujo compositor americano mais popular é John Phillip Souza, é escrito em compasso binário (simples ou composto) e difere no andamento do norte-americano. O dobrado usa, aproximadamente $\text{♩} = 100$, enquanto a marcha usa $\text{♩} = 120$.

Tem sua origem nas músicas militares, de marcha como o pasodoble espanhol, pas redoublé francês ou passo doppio italiano.



IÊ-IÊ-IÊ - O rock brasileiro, apareceu na década de 60 com o movimento que se chamou a "Jovem Guarda", que se opunha aos festivais da canção universitária e à chamada música de protesto feita pelos universitários engajados.

FANTASIA - Composição instrumental sem forma determinada que muitas vezes usa temas de outra obra conhecida. Capricho da imaginação, devaneio, musicalmente é remanescente romântico.

FOLCLORE - Músicas típicas, sem compositor, transmitida por via oral entre os membros da comunidade. É comumente feita de frases melódicas simples, fáceis de serem memorizadas e tem uma funcionalidade junto aos grupos. Exemplos: cantigas de roda, acalantos, aboios, cantos de trabalho, etc.

FOX - Escrito em compasso quaternário, andamento animado, feito para dançar. Seu ritmo sincopado deriva do Ragtime. Originariamente música de negros



americanos, começa a ser bastante tocada nos Estados Unidos no começo da I Guerra Mundial, alcançando o auge de popularidade mundial nas décadas de 30 e 40. Muito apreciada no Brasil, foi durante muito tempo a dança mais comum nos salões brasileiros. Em 1942, Renato Almeida diz em sua História da Música Brasileira, que já haviam muitos foxes brasileiros e que a influência do fox sobre o nosso samba era sensível. Fox-Trot (passo de raposa) tem variantes como o fox-blues, melancólico, nostálgico e a rumba cubana.

FREVO - Chamado de “marcha carnavalesca pernambucana”, o frevo é a resultante de uma fusão da polca, do maxixe, da modinha, da quadrilha e do dobrado, segundo Leonardo Dantas da Silva¹². O frevo é chamado “de rua” quando é apenas instrumental, “frevo -canção”, com letra e andamento mais lento e ainda “Frevo de Bloco”, com letra aludindo a algum bloco carnavalesco e acompanhado de bandas típicas de “pau e corda”. O frevo-canção foi o mais difundido pelo rádio.

¹² SILVA, Leonardo Dantas da. O frevo pernambucano in Cultura, nº 8, 1978.



GUARACHA - Ritmo cubano que no final da década de 50 foi misturado à Plena portoriquenha, gerando a Salsa. De origem espanhola, também era dançada na Venezuela, onde se assemelha ao zapateado. Consta de uma introdução usada também como estribilho e duas ou três partes distintas.

GUARÂNIA - Canção nostálgica originária do Paraguai, acompanhada de harpa e violão paraguaio, chamado guitarra paraguaia.

JINGLE - Pequena peça composta para auxiliar a propaganda e consequentemente a venda dos produtos dos anunciantes e patrocinadores dos programas de rádio e televisão. Sua linha melódica e também sua letra são, normalmente, de caráter simples de modo a serem decoradas com facilidade, garantindo o sucesso da campanha publicitária. Apenas em 1936 recebeu o nome JINGLE, que já era usado nos Estados Unidos.



JONGO - Dança conhecida em vários estados do Brasil, cultivada principalmente em São Paulo, Minas Gerais e Rio de Janeiro. Variante do samba, tem estrofe, refrão e ritmo bastante sincopado em compasso binário. Seu forte é a percussão, na dança o cantor era acompanhado somente por tambores de jongo (pequenos tambores), chocalho e palmas.

MAMBO - Gênero de música dançante cubano muito popular nas décadas de 40 e 50, produzidas comercialmente. Contém partes cantadas e influências do jazz. O primeiro foi Mambo de Orestes Lopes, composto em 1938, baseado em ritmos sincopados que a orquestra Arcaño y sus Maravillas já utilizava em seu repertório para bailes.



MAMBO-CALYPSO - O calypso é uma canção acompanhada de guitarra que nos anos 40 recebe a influência do Jazz americano, e se fixa nos EUA com o caribenho Harry Belafonte.

MARACATÚ - Cortejo que desfila no carnaval pernambucano, e que traz rei, rainha, damas do passo, soldados, vassalos e uma orquestra de percussão. Por extensão, Maracatú passou a ser toda música marcada pelo ritmo desta dança, que é acompanhada por agogô (ou gonguê), com dois sons (agudo e grave), caixa e tarol, e as zabumbas, afinadas em três alturas distintas (grave, média e aguda) chamados de marcante, meio e repique, respectivamente, que fazem a poliritmia do maracatú.

MARCHA - Melodia simples, fácil de memorizar e cantar, escrita em compasso binário, com forte acentuação no primeiro tempo, feita mesmo para marchar. Chamada de marchinha é composta para carnaval e geralmente possui letra leve e satírica. A primeira a se tornar muito conhecida foi Oh Abre Alas! de Chiquinha Gonzaga, no carnaval de 1897, feita especialmente para o Cordão Rosa de Ouro do Rio de Janeiro.



MAXIXE - Dança brasileira que apareceu por volta de 1870/80 segundo estudos de Mário de Andrade. De compasso binário, sincopado, instrumentalmente interessante, sua dança tem movimentos difíceis e exagerados, que acabou cedendo lugar ao samba, dança mais simples. Mário de Andrade diz que o maxixe não é original nem no que diz respeito “à melodia, nem ao ritmo, nem à maneira de tratá-lo”. De fato é uma fusão da habanera com a polca e também com o lundú.

No Rio de Janeiro, Ernesto Nazareth compunha maxixes numa época em que isto era depreciado pela sociedade. Colocava, então, sob o título de suas ritmadas peças para piano o gênero Tango Brasileiro. Processo muito semelhante sofreu o maxixe paulistano com Marcelo Tupynambá, que chamava-os de Tanguinhos.

MODINHA - Canção sentimental, para canto acompanhado normalmente por violão, repertório dos seresteiros e modinheiros do século passado e início deste,



como os grupos de Chorões. A forma clássica da modinha brasileira é composta por 2 temas, o primeiro calmo e tranquilo, e o segundo funcionando como refrão, mais rápido e agitado. Possui versos de 4 a 7 sílabas, típicos da poesia popular. Existe também uma forma livre de composição de Modinhas, mas sempre bastante elaboradas musicalmente. Na década de 60 o compositor Juca Chaves vem renovar o gênero, com sua imagem de Menestrel e seu alaúde. Vinícius de Moraes, neto do compositor de modinhas do séc.XIX Mello Moraes Filho, também tem composições do gênero, bem como Chico Buarque e outros autores da música popular e muitos da música erudita brasileiras.

PASO-DOBLE - Música de origem espanhola, de compasso binário, com movimentos rápidos, feita para dançar.

POLCA - Gênero dos mais importantes na música brasileira. Dança de origem européia, aparece no Brasil em 1845, quando um casal de bailarinos se apresenta no Teatro São Pedro. Segundo Renato Almeida¹³, o sucesso foi tão grande que em três

¹³ ALMEIDA, Renato. História da música brasileira



dias o casal Felipe e Carolina Catton abria um curso de polca no Rio de Janeiro.

Escrita em compasso binário, de andamento allegretto, tem como célula rítmica

representativa: |  |

POT-POURRI - O nome vem do francês: Pote Variado. Consiste numa seleção de trechos musicais unidos a outros temas conhecidos e tocados em sequência.

PREFIXO - Pequena peça composta especialmente para introduzir um programa de rádio ou tv. Alguns prefixos ficaram muito famosos e conseguiram realmente vincular o programa à sua abertura. Podemos citar como exemplo nos dias de hoje os comentários gerais de que, no domingo à noite a “musiquinha do Fantástico” provoca a agonia da segunda-feira anunciada. Da Rádio Record um dos prefixos famosos e utilizado até hoje pela Rede Record é o Record nos Esportes.



RANCHEIRA – Dança comum na Argentina, assimilada no Rio Grande do Sul pelo Fandango, baile com danças de roda de adultos com predominância do sapateado.

RAPSÓDIA - Forma livre de composição, cuja principal característica é poder fazer citações de outras obras, ou temas conhecidos, como a Fantasia e o Capricho, com a diferença que na rapsódia, muitas vezes, as melodias utilizadas são tiradas do folclore.

ROCK - Surge nos Estados Unidos na década de 50. Abreviação de Rock' n' roll (deitar e rolar), gênero que incorpora Funk, Ragas Indianas, Reggae, Soul, Jazz, etc. Usado quase como oposição ao termo POP, tendo conotação mais séria que POP, foi marcado por fases e figuras que personificavam o "modelo Rock": Elvis Presley, a partir de 1955, Beatles na Inglaterra, a partir de 60 e Bob Dylan na década de 70, por exemplo. Deu origem a uma série de formas como : Folk-Rock, Rock-Balada e iê-iê-iê no Brasil.



RUMBA - Gênero tradicional de Cuba, que pode ser de 3 tipos:

Guaguancó (mais rápida), Columbia e Yambú, com diferenças nas coreografias e de andamento. De origem semi-rural, de comunidades negras dos trabalhadores dos engenhos de açúcar cubanos, é o gênero de música e dança que carrega a tradição afro-cubana. Consta de um diálogo de dois improvisadores: um solista vocal e um quinto (tambor cônico) mais ostinatos rítmicos fixos da tumbadora, claves e dos palitos (instrumentos de percussão semelhantes ao Wood Block, tocado com 2 baquetas), e o coro que utiliza harmonias pré-determinadas, quase clichês. O solista utiliza um recurso chamado LALALEO, de cantar sílabas sem sentido enquanto prepara o que vai improvisar em seguida.

Sua acentuação mais comum é .

Foi a primeira dança caribenha a invadir o Brasil. Sofreu simplificação dos passos para se tornar dança de salão e invadir os bailes brasileiros.

Na década de 40 os americanos estilizaram o SON cubano e comercializaram com o nome Rumba.



SAMBA - Surgido no início deste século, o primeiro samba foi lançado no mercado fonográfico em 1911 e outro em 1914 pela Casa Faulhaber, porém apenas em 1917 alcança popularidade quando a Casa Edison grava *Pelo Telefone* com a Banda Odeon, para o carnaval. A partir de então o samba não deixaria mais de figurar como gênero de maior sucesso no Brasil. Deu origem a diversos estilos: partido alto, samba de breque, pagode, samba-enredo, sambalongo, etc.

SAMBA-CANÇÃO - Originário do samba, porém mais lento, tem melodia romântica e sentimental.

SELEÇÃO - Uma espécie de pot-pourri, utiliza músicas que tratam do mesmo tema ou músicas selecionadas do repertório específico de um intérprete. (Exemplo: Seleção de Natal; Seleção para Neyde Fraga).



SERENATA - Gênero de música cantada sob a janela da pessoa amada.

No Brasil, também é chamada de seresta.

SWING - O período abrangido entre 1935 e 1945, aproximadamente, ficou conhecido como o período Swing, onde as orquestras que tocavam músicas dançantes fizeram enorme sucesso e cuja formação instrumental era basicamente 5 sax, 3 trompetes, 2 trombones, contrabaixo, piano e bateria. Benny Goodman, clarinetista, formou sua orquestra, de 15 elementos, em 1935 e foi chamado "O Rei do Swing" nas divulgações de suas gravações e eventos. A partir de então a palavra, que era usada apenas pelos músicos jazzistas, para designar a pulsação e acentuação do jazz, passou a significar, para o grande público, uma nova forma de jazz: aquele feito pelas orquestras grandes (aproximadamente 15 músicos), cujos arranjos vinham orquestrados e escritos, quase sem improvisações, como ocorria no período anterior, com o Dixieland, cuja formação era bem menor, clarinete, trompete, trombone, contrabaixo, bateria e piano, onde todos improvisavam. A moda do swing foi substituída pela do Be-Bop e do Jam Session, onde todos os instrumentos tem um momento de improvisação simultânea.



TANGO - Dança caracterizada pelo compasso 4/8 e ritmo

 Mistura do tango da Andaluzia (Espanha), da habanera (Cuba) e milonga (Argentina).

No Brasil teve seu auge em 1930.

TARANTELA - Dança italiana, de andamento rápido e compasso 6/8, com suas origens no século XVIII. Existem lendas sobre a origem de seu nome, como por exemplo a de que deriva da aranha venenosa Tarântula. A pessoa mordida pela aranha é acometida de uma doença chamada tarantismo que provoca movimentos histéricos associados à dança da tarantela.

TOADA - Gênero que existe em todas as regiões do Brasil. Canção sem características fixas, apresenta em comum textos curtos e escritos em forma de estrofe



e refrão, normalmente de melodias simples, compasso binário e andamento lento. A letra da toada cabocla trata preferencialmente do amor.

VALSA - Escrita em compasso ternário pode ser rápida, a Vienense, ou lenta, a Francesa . Originalmente escrita para dança, se originou na Áustria no século XVIII. No Brasil sua utilização pelos conjuntos de choro dá início ao gênero seresteiro e popular que permanecerá em uso no repertório de música brasileira.

XÓTIS – Chega ao Brasil, por volta de 1850, como dança européia, de origem alemã ou húngara, muito em voga na França e Inglaterra cujo nome adotado era o inglês Schottische. Escrita em compasso binário e tendo andamentos quase moderados (♩ = 80), logo ganhou sua versão brasileira, com letras que os grupos de Chorões utilizavam em suas serenatas. Popularizou-se no Brasil, como XOTE ou XÓTIS no Nordeste, com andamentos mais rápidos que o original, quase presto, com dança e acompanhamento instrumental típicos nordestinos; como CHOTE ou CHÓTIS no Rio Grande do Sul, acompanhado pela gaita e com algumas variantes na dança: Chote-carreirinho, que



2130

GARUFA.
TANCO-CANCION.

musica J. COLLAZO
ARR. Simanetti S.

Handwritten musical score for Garufa. The score is written on multiple staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and markings, including "CUP MUTE" and "P.". The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The notation is in a style typical of handwritten musical manuscripts.

CAPÍTULO 5 - INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO

O maestro José Torre, ao ser perguntado sobre a música popular na Rádio

Record assim responde à Folha da Noite de 16/05/1932:

“Foi justamente com nossos programas populares que conseguimos a simpatia que hoje se observa em torno do nome da Rádio Record. Contamos com os artistas mais característicos e queridos no gênero. E temos mesmo em andamento, um acordo com os principais compositores populares para a estilização de suas composições entregando-as aos melhores instrumentadores de São Paulo, a exemplo do que já é feito nos Estados Unidos com os fox-trots. É fácil imaginar o valor e a utilidade desta iniciativa”

Fundamentalmente o que é um BOM ARRANJO? O compositor Paul Dukas disse que “é necessário saber muito e fazer música com o que não se sabe”. Um bom arranjo é aquele que soa muito bem, que é criativo, que valoriza os aspectos positivos da composição original e trata seus pontos fracos de forma a torná-los senão qualidades, pelo menos problemas bem resolvidos. Para isso o arranjador necessita conhecimentos de harmonia, contraponto, dos gêneros e formas musicais, de instrumentação e orquestração. Dominando a harmonia ele pode dar tratamento às dissonâncias, desenvolver encadeamentos diferentes do original utilizando acordes substitutivos e



soluções criativas para pequenos problemas da harmonia geral. O conhecimento do contraponto auxilia na construção de segundas, terceiras e outras linhas melódicas que podem ser usadas em superposição ou contracanto da melodia principal.

O conhecimento dos gêneros e formas musicais permite ao arranjador criar sem falsear os estilos e sem fugir às regras colocadas pela arquitetura da peça.

Além destes conhecimentos, o arranjador necessita também saber sobre cada instrumento, ou voz, para qual está escrevendo e saber a melhor maneira de agrupá-los para obter a sonoridade e os efeitos que pretende em seu arranjo.

Os arranjadores contratados pelas emissoras de rádio do período de que trata este trabalho, normalmente recebiam a incumbência com pouquíssimo tempo de antecedência. Entrevistas com alguns deles nos mostram que arranjos pedidos com uma semana de prazo para sua realização eram raros e tidos como elaborados com calma e tranqüilidade.

O próprio acervo da Rádio Record de São Paulo nos traz informações de arranjos que foram feitos pela manhã para serem tocados – ao vivo – à noite, tendo o copista apenas um período para cavar as partes ¹ de toda a orquestra. Obviamente para arranjos rápidos assim, a experiência do arranjador assegura-lhe algumas manhas e a utilização de alguns chavões musicais que tornam seu trabalho mais fácil, porém menos

¹ Gíria musical, significa copiar da partitura do maestro as linhas, já transportadas, de cada instrumento.



criativo. Estas técnicas são amplamente utilizadas em grande parte dos arranjos que eram executados ao vivo, não só por facilitar a elaboração do arranjador, mas também porque não havendo tempo para ensaios, faz-se necessário garantir que os instrumentistas possam executar bem a peça. Utilizar jargões plenamente assimilados pelos músicos das orquestras seria então uma forma de aumentar as chances de sucesso na execução.

Outro dado importante é o arranjador saber quem são os músicos que executarão sua obra. Algumas vezes a qualidade técnica dos instrumentistas determina escolhas por parte do arranjador, de linhas ou passagens de maior grau de dificuldade com a certeza de que seus executantes serão capazes de fazê-lo a contento. Uma comprovação disto, entre tantas outras deste acervo, é uma observação de Renato de Oliveira em seu arranjo da música Rififi, onde ele escreve na grade: “eu sei que o sax não tem o lá, mas eles fazem...”

Pudemos constatar, ao analisar o repertório de arranjos da Rádio Record, que este fato – saber quem são os músicos que executarão o arranjo – determinava também, em diversos períodos da história da emissora, a instrumentação “escolhida” pelo arranjador.



5.1 MODISMOS - INFLUÊNCIAS - o que pesa na hora de se fazer o arranjo?

Poderemos analisar que durante as diversas décadas de que trata este trabalho, o gosto musical sofreu a imposição de modas, normalmente internacionais, que se adaptavam para entrar no mercado brasileiro. Podemos assim traçar uma evolução estilística dos arranjos brasileiros neste período.

Houve também as influências que os autores e os movimentos sofreram e exerceram sobre os períodos subseqüentes, como por exemplo a influência do jazz e da música erudita na Bossa Nova e de como a harmonia elaborada deste período se fixou nas canções da fase política dos festivais da música universitária.

5.2 DÉCADA DE 20

O famoso grupo "OS OITO BATUTAS" tinha em 1919 a seguinte formação:

José Alves (Bandolim e Ganzá), Pixinguinha (Flauta), Luiz Silva (Bandola e Reco-Reco), Jacó Palmieri (Pandeiro), Otávio Viana, o "China" (Violão), Nelson Alves (Cavaquinho), João



Pernambuco, Raul Palmieri e Donga (Violão baixo). E manteve esta instrumentação de flauta, 4 violões, cavaquinho, bandolim e percussão por vários anos. Mais tarde este viria a ser o grupo "VELHA GUARDA", com algumas mudanças de componentes e instrumentos, numa influência do jazz, mas sempre liderados por Pixinguinha que aí já havia mudado de instrumento, da flauta para o sax.

Nesta década a utilização dos grupos chamados Regionais e Orquestras Típicas foi reforçada com a criação, divulgação e sucesso de grupos como os "TURUNAS DA MAURICÉIA", criado em 1926 em Recife e que era formado por Luperce Miranda (bandolim), Augusto Calheiros (cantor – o Patativa do Nordeste), Piriquito, Riachão e Romualdo Miranda (violões); ou o "BANDO DE TANGARÁS", criado por Almirante, com moradores de Vila Isabel, no Rio de Janeiro, que tinha como formação: Almirante (pandeiro e vocal), João de Barro (o Braguinha) e Alvinho (violão e vocal), Noel Rosa e Henrique Brito (violões).

A instrumentação utilizada era sempre nesta linha: vocal, 2 ou 3 violões, cavaquinho ou bandolim e percussão leve (pandeiro, tamborim).

CONJUNTO REGIONAL OU ORQUESTRA TÍPICA - constituída de instrumentos típicos de alguns países ou de regiões, ou ainda de instrumental típico para se executar



alguns gêneros folclóricos ou não.

CONJUNTO DE CHORO - um solista (flauta, clarinete ou violino) acompanhado por violões, cavaquinho, bandolim ou banjo. O chamado "Terno de Choro" era composto por flauta, violão e cavaquinho, acrescido de pandeiro e timba.

ORQUESTRA TÍPICA ARGENTINA - utiliza bandoneon.

ORQUESTRA TÍPICA VICTOR - em 1933 : pf, 3 vl, cl, sax A, fl, perc, bandolim, tpte, vlão e acordeão.

5.3 DÉCADA DE 30

Apesar de Radamés Gnattali dizer que nesta época não se tocava música brasileira com orquestra, apenas com regional, podemos afirmar que QUASE não se tocava. Os programas ORCHESTRAÇÕES MODERNAS e NOVÍSSIMO JAZZ SIMPHÔNICO



que iam ao ar desde março de 1933 na Rádio Record de São Paulo é prova disso. Sem tirar o mérito daquele que foi, sem dúvida, um dos maiores arranjadores do Brasil, com uma produção de aproximadamente 3.100 (três mil e cem) arranjos só para a Rádio Nacional do Rio de Janeiro, a música brasileira já tinha tratamento orquestral e também fora do tradicional regional. Na Rádio Record já se fazia arranjos para grupos diferenciados como quartetos de instrumentos variados, quartetos vocais, tanto masculinos quanto femininos e mistos. A inspiração vinha do cinema, com certeza. Raul de Toledo Galvão, o responsável pela inovação no Brasil, via Record, vinha de experiência na RKO, nos Estados Unidos.

Formação de alguns dos conjuntos instrumentais da Rádio Record de São Paulo:

1931

QUARTETO DE VOZES - Lindomar Torre (sop) Julita P.Fonseca (cont), João Cibella (tenor) e Max Cardoso (baixo). Apresentam a 25/06/1931 2 peças de Luciano Gallet.

QUARTETO DE CORDAS DA RÁDIO RECORD - Trpiccione (vl), Dante Migliori (vl), Guido Santorsolla e Luiz Varolli.

Em 12/02/1932 inicia-se:

CONJUNTO AZUL - pf, fl, ob, cl, cor

CONJUNTO VERMELHO - pf, sax, pist, tne

CONJUNTO CELESTE - harmonium, 2 vl, vcl, cb (ao contratarem o violinista Frank Smit)

E reorganiza-se:



ORQUESTRA TÍPICA ARGENTINA
CONJUNTO TÍPICO BRASILEIRO
ORQUESTRA DE JAZZ (com o maestro Martinez Grau)

Havia também nesta época:

ORQUESTRA POPULAR

ORQUESTRA DE SALÃO - formada por flauta, clarinete, trompete, violino, cello, contrabaixo, piano e bateria. Esta formação foi muito usada desde o final do século XIX para execução de música ligeira e para ela existem incontáveis edições de partituras com partes para os instrumentos. O próprio arquivo da Rádio Record possuía um acervo destas partituras impressas, muito superior, em números, do que as manuscritas utilizadas no presente trabalho.

REGIONAL

JUCA E SEUS RAPAZES ("e seu ritmo genuinamente da Broadway" como dizia Octavio Gabus Mendes) estréia em 22/04/1932 , tendo a seguinte formação:

Juca - José Joaquim da Silva - sax/A
José Vielas - banjo
Armando Rocha - piano
Dante Migliori - violino
Nicolino Cópia - sax/T
Ângelo Scalabrini - piston
Salvador Palmeira - trombone
Ricardo Nascimento - tuba
João Moraes - bateria

Para o 1º Concurso de Músicas Carnavalescas, de 1932, a orquestração exigida pela Irmãos Vitale, que iria editar as partituras das vencedoras, era:

pf, 2 vl, 2 sax, 1 pist, 1 tne, 1 tba

O programa DO-RÉ-MI, que tinha a direção musical de Raul T. Galvão (11/07/33) trazia "números de música leve, valsa, fox-trot, choro, para pequenos conjuntos, como



quartetos de cordas, de vozes ou grupos heterogêneos de 4 instrumentos numa combinação de sons díspares”.

REGIONAL DO MAESTRO MARCELO TUPYNAMBÁ (que foi contratado pela Rádio Record em 13/09/1933):

Vicente de Lima - flauta (também compositor)

Armandinho - violão

Zézinho - violão (e cavaquinho)

Nestor do Amaral - bandolim (e cavaquinho)

Pinheirinho - ukelele e cavaquinho (e qualquer instrumento de corda “do seu tamanho”). Ukelele é um violão havaiano, de origem portuguesa que possui 4 cordas assim

afinadas:



Outro grupo de instrumentistas de 1933:

Torquato Amore - 1º vl

Dante Migliori - 2º vl

Armando Bellardi - vcl

Pascoal Cicone - fl

A. Scalabrini - tne

Italo Izzo - pf

01/07/1939 - programa “QUATRO DO MESMO NAÍPE”, de Geraldo Mendonça.

5.4 DÉCADA DE 40

A grande época dos bailes, das grandes orquestras de baile. O público dançante, que ia aos bailes, um pouco para dançar e outro para ver o espetáculo dos músicos que improvisavam e faziam shows, pedia swing e conga. Dá-lhe bolero e fox-trot, gêneros que dominaram a época que se estendeu por bastante tempo. A predominância

era das músicas lentas.

Na segunda metade da década, tocava-se também baião, que ficou em voga durante muito tempo nos bailes, uma vez que o gênero se instalou por todo o país depois da divulgação que Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira fizeram dele pelas ondas do rádio. Podemos ver, inclusive na obra de um dos arranjadores da Rádio Record de São Paulo, Hervé Cordovil, que nesta época suas composições e vários arranjos são elaborados a partir do baião.

O Regional do Benedito Lacerda, responsável por várias gravações do período tinha a formação: Flauta (o próprio Benedito Lacerda) 2 violões, cavaquinho e pandeiro.

5.5 DÉCADA DE 50

Invasão dos gêneros mexicanos. Já havia começado nos anos 40, segundo Octávio Gabus Mendes.

O grupo VELHA GUARDA em 1954 tinha a seguinte formação : Pixinguinha (Sax-Tenor), Waldenar (Cavaquinho), Bide (Flauta), Rubens (Violão), João-da-Baiana



(Pandeiro), Donga (Prato-e-Faca), Alfredinho (Flautim), Mirinho (Violão) e J. Cascata (Cabaça).

Hervé Cordovil dedicou vários de seus arranjos a um grupo que ele denominava "Bandinha", cuja instrumentação era a de uma Big Band, com suas variantes. Vejamos alguns exemplos: a "Bandinha" num arranjo de outubro de 1945 era formada por 2 clarinetes, 3 trompetes, trombone, piano, contrabaixo e bateria. Em novembro de 1945 era composta de flauta, 3 clarinetes, sax Tenor, 3 trompetes, trombone, contrabaixo e bateria. Temos ainda esta formação, sem data: 4 clarinetes, 3 trompetes, trombone, piano, contrabaixo e bateria.

É curioso observar a denominação dos grupos, como o que Radamés Gnattali chama de "Orquestra Brasileira" na Rádio Nacional do Rio de Janeiro, que era composto por 2 violões, cavaquinho, acordeon, contrabaixo acústico, bateria (vibrafone, bells, tímpano), pandeiro, caixeta ou prato (de cozinha, com faca) e ganzá, mais 5 sax, 3 trompetes, 2 trombones, 3 flautas, oboé, fagote, clarinete, harpa e naipe de viola e violoncelo. Hervé Cordovil na Rádio Record de São Paulo, em 1950 chama de "Orquestra de Apartamento" aos grupos pequenos formado por piano, 2 clarinetes, 1 trompete, 1 contrabaixo ou voz, flauta, clarinete, trompete, 3 violinos, contrabaixo, violão e piano



JAZZ-BAND - Formação mais comum: 3 trompetes, 2 trombones, 5 sax, contrabaixo, bateria e piano. Pode ser também: clarinete, trompete, trombone, piano, bateria, banjo ou guitarra e contrabaixo. As primeiras datam de 1912 e a mais famosa delas foi King Oliver (1920) da qual fazia parte Louis Armstrong. A característica fundamental da Jazz-Band é a de que todos os instrumentistas são bons improvisadores.

CONJUNTO DE IÊ-IÊ-IÊ - guitarra solo, guitarra base, contrabaixo e bateria. Na década de 60 representou a Jovem Guarda, que entra como "inovação" no Brasil, em contraponto à Bossa Nova e à volta ao samba que o movimento universitário trazia.

BOSSA NOVA - piano, contrabaixo e bateria.



2444

10.4186

A Vida do Viajante
Teatro. baías

de Heraclo Brand
Luz Jussara.

Am. Irmão Brand

Porto Alegre, 3/1/1911

CAPÍTULO 6 - INTÉRPRETES

Dos 3.216 arranjos da Rádio Record localizados para este estudo, cerca de 1.200 foram produzidos para cantores, com acompanhamento de orquestra ou grupos instrumentais e os outros foram escritos para a orquestra ou para grupos que a emissora mantinha em seu quadro de músicos contratados.

Na medida do possível, tentamos listar estes intérpretes. Alguns mantiveram contrato com a Rádio Record, outros eram convidados para temporadas, porém recebiam arranjos especiais dos arranjadores da Record.

De alguns destes intérpretes não conseguimos obter quaisquer informações além de seus nomes estampados nos arranjos elaborados para eles e, às vezes, uma data em que a peça foi executada, seja na Rádio Record ou no Canal 7, depois do advento da tv. Ainda assim, não deixamos de incluí-los na listagem e agradecemos qualquer colaboração no sentido de podermos montar seus verbetes. Outros intérpretes constam deste capítulo por terem pertencido aos quadros de artistas contratados da Record, às vezes por muitos anos, porém não foi possível identificar quais arranjos foram feitos para eles.



Em 1934 o “cast” da Rádio Record era de 90 artistas e contratados com exclusividade. Em janeiro deste mesmo ano, a emissora contratou o Bando da Lua para programas durante 4 dias, cantando seus lançamentos e sucessos de carnaval. O grupo ainda necessitava apresentação e na imprensa diziam ser “os estudantes cariocas”. O grande sucesso deles junto à Carmen Miranda viria ainda no decorrer de 1934. Para esta temporada a formação do Bando da Lua era: Aloysio de Oliveira, Oswaldo Moraes Ebofé, Hélio Jordão, Ivo Astolfi, Armando Ozório, Affonso Ozório e Itenio Ozório.

Na fase de início da televisão no Brasil, a audiência era disputada entre as emissoras que investiam em contratar personalidades conhecidas do público ou que pudessem se tornar populares. Na Record não era diferente e, no final da década de 50 e início dos anos 60, a Rede Record (Rádio e Canal 7 de Televisão) se orgulhava de seu “cast milionário”, que contava, entre outros, com os seguintes nomes:

Cantoras: Alda Perdigão, Bianca Bellini, Celly Campelo, Cidália Meirelles, Cinderela, Dayse Paiva, Dircinha Costa, Elza Laranjeira, Inezita Barroso, Isaurinha Garcia, Maricene Costa, Marita Luizi, Martha Janete, Maysa, Morgana, Nadir de Lima, Neide Fraga, Neide Salgado, Nilza Miranda e Rosita del Campo.



Cantores: Carlos Galhardo, Carlos Gonzaga, Germano Mathias, Luiz Vieira, Mário Augusto, Mário Gil, Nelson de Lima, Nelson Gonçalves, Oswaldo Rodrigues, Paulo Molin, Roberto Amaral, Roberto Luna, Sílvio Caldas e William Fournaut.

Duos: Cascatinha e Inhana, Duo Brasil Moreno, Duo Guarujá, Dupla Ouro e Prata, Moreno e Paraguai, Nonô e Naná, Palmeira e Biá, Torres e Florêncio, Torrinha e Canhotinho, Alvarenga e Ranchinho.

Trios: Trio Itapuã e Trio Marayá.

Conjuntos: Conjunto Farroupilha, Coral de Ouro e Vagalumes do Luar.

Contava também com um grande elenco de “Radiatores e Radiatrizes”, animadores, locutores e locutoras. A Record foi a primeira a contratar uma locutora comercial, Nathalia Peres, mãe do comentarista esportivo Sylvio Luis, cujo nome artístico era Elizabeth Darcy e que tendo estreado a 26 de dezembro de 1931, trabalhou durante muitos anos na emissora.

Outro motivo de orgulho para a Record era o número de artistas brasileiros que não pertenciam ao quadro exclusivo da emissora e que eram contratados para temporadas. Nesta categoria apresentavam-se Aracy de Almeida, Dick Farney, Dorival



Caymmi, Ciro Monteiro, Ivon Cury, Vicente Celestino, Agnaldo Rayol, Elizeth Cardoso, Caco Velho, Carmélia Alves, Dircinha Batista, Marlene, Tito Madi, Orlando Silva e muitos outros.

A Record contratava também, para shows internacionais em seu Teatro, na Rua da Consolação, nº 1992, artistas como Sammy Davis Jr., Louis Armstrong, Nat King Cole, Roy Amilton, Yma Sumac, Domenico Modugno, Charles Aznavour, Ella Fitzgerald, Tony Bennet, Dizzie Gillespie e sua orquestra, Benny Goodman e sua orquestra, Josephine Baker e muitos outros, que lá se apresentaram entre 1957 e 1964. Alguns destes espetáculos foram transmitidos pela Rádio Record e outros pelo Canal 7.

6.1 - INTÉRPRETES DOS PRIMÓRDIOS DA RÁDIO RECORD

Por intermédio de matérias jornalísticas da época e de materiais de divulgação da própria emissora pode-se listar alguns nomes daqueles que foram os pioneiros no trabalho musical da Record.

1932

CANTORES

João Girardelli - tenor



Januário de Oliveira
João Cibella - tenor
Arnaldo Pescuma
Barreto - intérprete de emboladas e samba
Victor Abruzzini - barítono
Ubirajara - cantor popular
Jorge Amaral

CANTORAS

Hermínia Girardelli - soprano
Helena Cortez - soprano
Julita Perez da Fonseca
Ely Barreiros - cantora popular
Helena Pinto de Carvalho - cantora popular

INSTRUMENTISTAS

Armando Bellardi - violoncelo
Francisco Gorga - piano
Paschoal Ciccone - flauta
Pinheirinho - cavaquinho
Fernando Brasil - piston
Bohemio - flauta
Chico Serenata - violino (popular)
José Poffo - violino
Jaburu - banjo

1933

CANTORES

Déo - cantor de tangos - contratado em 20/09/1933
Januário de Oliveira
Ubirajara
Pedro Gil
Barreto
Arnaldo Pescuma - tenor com diversos discos gravados

CANTORAS



Sylvia Pery - cantora de sambas

Agrippina - cantora de sambas

Alzirinha Camargo - contratada em jul/33 e em jan/34 assina contrato com a
Rádio Cruzeiro do Sul

Alma Cunha de Miranda - soprano ligeira

Linda Hadade

Paula Hoffman

MAESTROS

José Torre

Martinez Grau (A.Paraguassú)

Marcelo Tupymanbá - contratado em 13/09/1933

Fabiano Lozano - regente do Coral Infantil da Rádio Record

1934

SPEAKERS EFETIVOS

Nicolau Tuma

Renato R. Macedo

Raul G. Duarte

Joaquin C. Nobre

Octávio Gabus Mendes

CANTORAS

Hermínia Girardelli

Alma Cunha de Miranda

Julita Perez da Fonseca

Emma Rocha Britto - soprano (Conservatório de Milão)

CANTORES

Pedro Gil

Mário D'Alma

Januário de Oliveira

Jorge Fernandez

Déo



MAESTROS

José Torre

Martinez Grau

Marcelo Tupynambá

Raul de Toledo Galvão

INSTRUMENTISTAS

Torquato Amore (vl)

Dante Migliori (vl)

José Poffo (vl)

Nestor - bandolim

Contratados para temporadas:

Irmãos Tapajós e Jorge Fernandez - "O maior trio vocal do Brasil" (apresentaram-se na Hora X do dia 19/04/1934). A dupla Irmãos Tapajós era formada por Paulo Tapajós e Haroldo Tapajós. A dupla, que a princípio, de 1927 até 1932 era um trio e tinha a participação do outro irmão, Oswaldo, se desfez em 1942.

1938

DUPLA

Torres e Serrinha (Tio e sobrinho) - Raul Torres (Botucatú/SP, 11/07/1906 - São Paulo, 12/07/1970) e Antenor Serra. Foram contratados pela Rádio Record em 1938 ano em que a dupla foi formada. Em 1943, desfazem a dupla e Torres começa a cantar com Florêncio (João Batista Pinto - Barretos/SP, 1910)

Para o programa Os Três Batutas do Sertão, a dupla Torre & Florêncio incorporou José Rielli e a partir de 1947, com a saída de J.Rielli, passou a fazer parte do trio Rielli Filho (Emílio Rielli), formando então o trio Torres, Florêncio e Riellinho.

1941

CANTORES

Vassourinha

Ovídio Tabajara - cantor de músicas regionais



Déo - "cantor DICTADOR DE SUCESSOS - Exclusivo da Rádio Record "

CANTORAS

Isaura Garcia

APRESENTADORES

Sonia Ribeiro

Lolita Rios - programa EMBAIXATRIZ

Moncha Rios - secretária do programa EMBAIXATRIZ

Geraldo José de Almeida - locutor esportivo

Zé Fidélis - humorista

1946

Elenco participante da inauguração do Transmissor de 50.000 watts da Rádio Record, quando apresentou-se a obra Juca Mulato de Hervé Cordovil.

MAESTROS

Hervé Cordovil

Gabriel Migliori

Arnold Glückman

Italo Izzo

Armando Klinger

Lilico Leal (maestro do programa "Escolinha")

CANTORES

Lino Braga (Vagalumes do Luar)

Elza Laranjeira (Trio Brasil Moreno)



ORQUESTRA DA RÁDIO RECORD (Alguns dos instrumentistas eram da Rádio São Paulo e participaram, como convidados, deste programa. Ainda não foi possível identificá-los).



Flauta - Rafael Ananias

Oboé - Ernani Marchetti

Sax Alto e clarinete - Luiz Cesar, Lívio Scalabrini

Sax Tenor e clarinete - João Lúcio, Clóvis Godinho

Fagote - Rafael Iamantuani

Trompetes - José Camargo, Sandoval Lúcio, Ezio Vanini

Trombones - Caetano Vannuccini, José Benedito de Freitas

Bateria - Vicente L.H. Gentil

Piano - Sílvio Tancredi

Spalla - Luiz Scotieri

1º Violinos - Tito Biagi, José Poffo, Antonio Torchia, Ursini de Campos, Nelson

Buscato, Humberto Checcia

2º Violinos - Ricardo Carol, Guilherme Landman, Manfredo De Vincenzo

Viola - Líbero Vignolli

Cello - Luiz Varolli

Contrabaixo - Edmur Meneghesso

Violão Tenor - Cyro da Rocha Lima

Violão - Carlos Dias Toledo

Pandeiro - José Vicente da Cunha

COPISTAS

Lilico Leal, Ricardo Carol, Benedito dos Anjos GAIA, Busoni

ARTISTAS - RÁDIO TEATRO

(Personagens de Juca Mulato)

Dramatizador - Blota Jr.

Juca Mulato - Mário Mattos

Feiticeiro - Adoniran Barbosa

Voz das plantas - Leonor de Abreu

Voz das coisas - Maria Amélia

Voz do cedro - Oswaldo de Barros

Voz da torrente - Armando Sá

Estrela - Ivette Jayme

Mãe de Juca - Maria Amélia

Pai de Juca - José Rubens

Os ramos - José Rubens

Azul - Mary May



Voz da Terra - Maria Consuelo

Uma voz - Britinho

SPEAKER APRESENTADOR

Azevedo Netto

DIREÇÃO DE BROADCASTING

Licínio Neves

SINCRONIZAÇÃO

Oswaldo Moles

CONTRA-REGRA

Armando Sá

REGÊNCIA

Hervé Cordovil

1959

Maestro Cid Gray (do Programa Martini Bar) . Pseudônimo de Renato de Oliveira

1960

Titulares do Ritmo contratados em outubro de 1960.

1961

Maestro Vicente Paiva



6.2 INTÉRPRETES - VERBETES

A.B.C.

Aldana, José

Alegria

Almeida, Aracy de - Rio de Janeiro, 19/10/1914 - 20/06/1988. Começou carreira em 1933 na Rádio Educadora, lançada por Noel Rosa e Custódio Mesquita. Considerada, pelo próprio Noel, sua melhor intérprete, na época. César Laderia, conhecido por apelidar cantores, chamava-a "O Samba em Pessoa". Morou em São Paulo de 1950 a 1962, onde participou de inúmeros shows e programas de rádio e televisão.

Alten, Jimmy

Alves, Carmélia - Rio de Janeiro, 14/02/1929 - Iniciou na Rádio Nacional, em 1941, no programa de calouros de Ary Barroso, mitando a Carmen Miranda. Foi contratada pela Rádio Mayrink Veiga. Em 1943 gravou seu primeiro disco. Depois de passar algum tempo em São Paulo, volta para o Rio em 1948. Em 1949 gravou em dupla com Ivon Curi, o baião Me Leva, de Hervé Cordovil e Rochinha, o primeiro de uma série que a consagraria como a Rainha do Baião na década de 1950. Foi casada com o cantor Jimmy Lester.

Alves, Francisco - Rio de Janeiro, 19/8/1898 - Taubaté/SP, 27/9/1952. Conhecido como o Rei da Voz, foi o cantor brasileiro que mais gravou - quase 500 discos em 78 RPM. Começou sob o pseudônimo de Chico Viola no conjunto Os Oito Batutas. "Francisco Alves dava-se ao trabalho de ler a correspondência enviada à Rádio Nacional... em 1949 escreveu uma carta a Amélia Fávero, nestes termos: 'Snrta. Amélia. Estou fazendo uma campanha em benefício dos artistas velhinhos e assim peço um auxílio para eles em troca da minha foto. a) Francisco Alves. Devo cantar na Recorde esta semana'"²

Alves, Júlio

Amaral, Roberto - Cantou Canção de Natal no programa Rede Brasileira de Radiodifusão (transmitido pela Rádio Record e mais 40 emissoras espalhadas pelo Brasil) em 24/12/1959, num especial de Natal. O arranjo de Noite Azul, interpretado pelo Coral de

² ALVES, Walter Teixeira. Discografia de Francisco Alves.



Ouro era do Maestro Gabriel Migliori.

Participou dos programas: Martini Bar em 1959 sob reência de Cid Grey (Renato de Oliveira) e Sucessos Musicais ORNIEX do C7 de 5/7/60, sob regência de Cyro Pereira.

Amaral, Tania

Amaral, Odete - Pendotiba, RS, 28/04/1917. Começou na Rádio Guanabara em 1933 (onde cantava também Noel, Carmem e Aurora Miranda, Sílvia Caldas, Almirante...) cantou na Rádio Clube, Sociedade, Philips e Cruzeiro do Sul. Foi corista na Odeon. Em 1936 assinou contrato com a Rádio Mayrink Veiga, do Rio de Janeiro. César Ladeira deu-lhe o slogan "A Voz Tropical". Em 1937 foi inaugurar a Nacional com contrato até 1939, quando foi contratada pela Cultura de São Paulo, onde atuou por um ano e meio. Em 1941 volta à Mayrink, até 1947. Em 1951 assina com a Rádio Tupi.

Ananda

Assis

Assis, Franciso

Avian, Norma (Penápolis/SP) - Iniciou sua carreira em 1949 atuando com Stela Camargo e Lurdinha Pereira na Rádio Tupi, onde recebeu, em 1958, o prêmio de melhor cantora internacional. Trabalhou com Hervé Cordovil na Rádio e TV Record. Gravou dele: 'Tem pena de Mim' no LP Carnaval de Sempre, Odeon, com coro dos Titulares do Ritmo, com arranjo e orquestra de Osmar Milani, produzido em 1957 por Julio Nagib, com quem se casou mais tarde. Foi integrante da Diretoria da Associação dos Pioneiros da TV.

Ávila, Pepe

Barros, Cláudio de (Itanhandu/MG) - cantor e compositor. Começou sua carreira em São Paulo, por volta de 1955, interpretando músicas de Hervé Cordovil, como 'Cabeça Inchada' e 'Pé de Manacá' em programas da Rádio Cultura, inclusive Novela Sertaneja. É autor e intérprete de 'Cinzas do Passado' e 'Desquite', em parceria com Hervé Cordovil. Deixou a Rede Record em 17/12/1962.

Barros, Orlando de

Barroso, Inezita - (Inez Madalena Aranha de Lima) - São Paulo, 04/03/1925. Cantora e



pesquisadora do folclore brasileiro, atuante até os dias de hoje. Iniciou sua carreira na Rádio Bandeirantes em 1950. Recebeu diversos prêmios "Roquette Pinto" como melhor cantora de rádio, "O Guarani" e "Chico Viola" como cantora de disco. Foi contratada como exclusiva da Record durante muitos anos.

Batista, Dircinha - São Paulo, 07/04/1922. Começou cedo, aos oito anos de idade na Rádio Cajuti. Aos dez foi para a Rádio Clube, contratada pela Odeon. Em 1943 assina com a Rádio Tupi e Continental. Em 1951 contrato duplo - Rádio Clube e Nacional (o maestro era Alceu Bocchino).

Bellini, Bianca

Bonney, Rey

Braga, Carlos

Braga, Lino

Brasil, H.

Caco Velho (Matheus Nunes) Porto Alegre/RS, 12/03/1920³ - São Paulo/SP, 14/09/1971. "Começou como pandeirista do Regional de Piratini. Fixou-se em São Paulo em 1940. Tocava piano, pandeiro, bateria e contrabaixo. Em 1955 fez uma temporada na boate Macumba., de Paris. Gravou, no Delva Bar, ao vivo o LP Show de Caco Velho, com Hervé Cordovil ao piano. Tido como o melhor sambista brasileiro no estilo Scat.

Campo, Rosita del

Cardoso, Edna

Carillo, Luga

Cascatinha e Inhana

Castilho, Almira (Almira Castilho de Albuquerque) 1924 - . Foi professora primária e funcionária da Rádio Jornal do Comércio, em Recife. Cantava manbos e dançava rumbas. Formou a dupla Jackson do Pandeiro e Almira. Em 1956 foram para o Rio de Janeiro e se casaram. Desquitaram-se em 1967, desfazendo a dupla.

Castro, Armando (Duo Guarujá)

Caymmi, Dorival - Salvador/BA, 30/04/1914 - Veio para o Rio de Janeiro em 1939. Atuou

³ A Enciclopédia da Música Brasileira dá 1909 como data de nascimento.



como desenhista de várias revistas cariocas antes de iniciar a carreira de compositor e intérprete.

Celeste, Myrian

Cinderela - Iniciou carreira artística em Ribeirão Preto, vindo para São Paulo contratada pela Boite Excelsior. Foi a apresentadora do programa Grande Show União em 1959. A produção do programa deu-lhe alguns números para cantar e em 1962 ela possuía 4 discos de ouro. Atuou no Canal 7 como apresentadora, cantora, bailarina, atriz e produtora.

Conjunto Farroupilha - Quinteto Vocal organizado em 1956 na Rádio Farroupilha de Porto Alegre. Seus integrantes são: Alfeu, Danilo, Estrela, Inah e Tasso. Tinham programa exclusivo aos sábados no Canal 7, que passa para terças-feiras em 17/11/1959.

Coral de Ouro - Coral da Rádio Record. Cantou Noite Azul, num arranjo do Maestro Gabriel Migliori, em 24/12/1959 no programa especial de Natal do Rede Brasileira de Radiodifusão (transmitido pela Rádio Record e mais 40 emissoras espalhadas pelo Brasil)

Costa, Dircinha

Costa, Maricene - Cantou "Cantigas de Natal" (um arranjo) no programa Rede Brasileira de Radiodifusão (transmitido pela Rádio Record e mais 40 emissoras espalhadas pelo Brasil), em 24/12/59, um Especial de Natal. O arranjo final com o Coral de Ouro, foi Noite Azul, feito pelo Maestro Gabriel Migliori.

Costa, Tino

Demônios da Garôa - Componentes : Francisco Gallo, Arthur Bernardo, Arnaldo de Rosa, Antonio Neto e Claudio Rosa. Estrearam em 1943 na Rádio Bandeirantes. O mais antigo grupo brasileiro ainda atuante.

Dias, João (João Dias Rodrigues Filho) Campinas/SP, 12/10/1927 - Foi descoberto por Francisco Alves em 1950.. Gravou diversos discos.



Dini, Dino - (voz)

Duda

Dumara

Duo Brasil Moreno - formado pelas irmãs Dora e Didi. Dora de Paula (Guariba/Sp, 1917 -) e Antonia Glória de Paula (Guariba/SP, 1924 -). Vieram para São Paulo em 1940. Participaram do programa História da Música, de Almirante, na Rádio Record . O primeiro disco da dupla é de 1952. Em 1974 gravam Lp.

Duo Celeste - ou Duo Irmãs Celeste. Programa Alegria nos Bairros de 12/4/59.

Duo Guarujá - Programa Alegria nos Bairros, em 12/4/59 e outro na Rádio Record 29/12/1959, às 19:05 h.

Dupla Ouro e Prata - A contratação deles é anunciada pela Record em 05/09/59 para estreiar no dia seguinte no programa Alegria dos Bairros, citando-os como "os criadores do sucesso Da Banda de Lá". Em 30/12/1959 fazem programa exclusivo, Rádio Record às 20:30 h.

Edvaldo

Elle

Ênio

Enio/Vargas

Fernanda - cantora chamada de "A Voz da Madrugada", atuou no Canal 7, TV Record em 1962.

Fernandes, Jorge (Jorge de Oliveira Fernandes) Rio de Janeiro, 05/06/1907 - Começou na Rádio Sociedade em 1926. Formou-se em Arquitetura em 1930. Especialista em canções folclóricas brasileiras.

Ferreira, Amanda

Ferreira, Oscar

Figueiró, Luely - cantora que grava com Rafael Puglielli e sua Orquestra em 1957 e 1958.



Folganês, Lúcia

Fourneaut, Willian - Participação especial no PROGRAMA 713, em cadeia com C 7, Rádio Record e TV Rio, do dia 15/10/1959, com "Arranjos especialíssimos do Maestro Gabriel Migliori". Sucessos Musicais Orniex, no Canal 7, em 5/7/60, regência do Maestro Cyro Pereira.

Frada, Walter

Fraga, Neyde (Neyde Hor Meyel Fraga) Rio de Janeiro, 1926 - 1988. Em 1944 seu "padrinho" Blota Jr. passou para a Record e Neide o seguiu, até "hoje" (1957) pertence a PRB 9 porque realmente acha que 'A Record é a Maior'. Canta três vezes por semana, na rádio ou na TV."⁴ Cantou "Quando o Natal Vem Chegando", no programa Rede Brasileira de Radiodifusão (transmitido pela Rádio Record e mais 40 emissoras espalhadas pelo Brasil) em 24/12/1959. "Eh! Boi" e 'Minha Infância' de Hervé Cordovil são alguns de seus sucessos.

Freitas, Luiz Alberto

Garcia, Isaurinha - São Paulo, 26/02/1919 - id.30/08/1993. Começou sua carreira em 1936 ao apresentar-se no Programa Qua Qua Quarenta de Otávio Gabus Mendes, na Rádio Record. Em 38 a Rádio Record a contrata. Aos 14 anos vai morar com Teófilo Almeida de Sá, então diretor da Record, com quem viveu 18 anos. Casa-se com o organista Walter Wanderley. Zuza Homem de Melo diz que ela foi a única estrela a não perder o sotaque do Brás e a não querer ir para o Rio de Janeiro, mas fazer carreira em São Paulo.

Gasolina - (Sérgio Moraes)

Gaúcho (Francisco de Paula Brandão Rangel) Porto Alegre/RS, 1916 - dupla de Joel e Gaúcho que estreou em 1931 no programa Horas do Outro Mundo da Rádio Philips, dirigido por Renato Murce. Maiores sucessos: Cai,CAi; Estão Batendo; Pierrot Apaixonado; Aurora; Boogie Woogie do Rato; Maria Cachucha; Um Novo Amor. O duo se desfez em 1952.

⁴ Revista Parada de Discos, Ano 3, nº 29.



Gil, Mário - Programa Alegria nos Bairros de 12/4/59

Gil, Raul

Gomes, Moacir - (Campinas/SP, 1941) Começou a cantar aos 17 anos. Morou 6 anos no Rio de Janeiro, onde participou de programas de calouros como Papel Carbono, de Ary Barroso, antes de vir para São Paulo e ser contratado pela Rádio Record de São Paulo em maio de 1961, ano em que ganha o prêmio "Roquette Pinto" de cantor revelação.

Gonçalves, Mary - (voz)

Gonzaga, Carlos - Programa Alegria nos Bairros de 12/4/59.

Goulart, Jorge

Haydée (Haydée Marcondes)

Haydée, Dora, Elza, Helena e Didica (coro feminino)

Hollanda, Léa de - Cantora, jornalista e produtora. Em 1963 seu programa no Canal 7, completava 7 anos no ar, semanalmente, primeiro sendo transmitido às 5ª-feiras e mais tarde, às 3ª, às 16:30.

Irmãs Castro - Dupla sertaneja formada pelas irmãs Maria de Jesus Castro (Itapeva/SP, 1926 -) e Lourdes Amaral Castro (Baurú/SP, 1928 -). Iniciaram em 1938 na Bauru Rádio Clube. Cantaram na Rádio Nacional, Mayrink Veiga, Tupi e Bandeirantes (Rio de Janeiro) até que foram contratadas com exclusividade pela Rádio Record.

Irvando Luiz - produtor e intérprete exclusivo da Rádio e TV Record, notinha de 15/1/61.

Janete, Martha cantora, em 1960 participa do programa Sucessos Musicais Orniex, do Canal 7, sob regência do maestro Cyro Pereira.

J.Rubens

Jacob do Bandolin (Jacob Pick Bittencourt) Rio de Janeiro, 14/02/1918 - id., 13/08/1969.

João de Barro (Carlos Alberto Ferreira Braga) Rio de Janeiro/RJ, 29/03/1907. Fundador



do legendário Bando dos Tangarás, com Almirante e Noel Rosa.

Lacase, Alberto - (violão)

Laranjeira, Elza - Baurú, 1929⁵ 22/07/1986. Foi professora da Escola Normal de Baurú antes de ingressar no rádio em São Paulo. Estreou substituindo Leny Eversong, num programa de Blota Jr. na Rádio Cruzeiro do Sul. Em 1945 transferiu-se para a Rádio Record junto com Blota Jr., onde permaneceu por mais de 20 anos. Ganhou prêmio Roquette Pinto de melhor cantora em 1951. Nos anos 60 foi para a Rádio Nacional do Rio de Janeiro.

Leopoldo, Waldemar

Lester, Jimmy (José Andrade Nascimento Ramos) Franca/SP, 1914 - . Em 1944 casou-se com a cantora Carmélia Alves, e com ela divulgou os Baiões de Hervé Cordovil.

Lima, Nadir de

Lima, Nelson de

Lima, Ellen de - (Helenice Theresinha de Lima) - Bahia, 24/03/1938. Começou sua carreira no programa César de Alencar, no programa *Aí vem o Sucesso*. Em 1954 foi contratada pela Mayrink Veiga para apresentações no Rio de Janeiro e São Paulo.

Lima, Helena de - Rio de Janeiro, 17/05/1925. Começou como crooner da boate Pigalle, em 1948. Fez temporada no Oásis em São Paulo em 1951.

Luizi, Marita - cantora. Programa Martini Bar de 22/4/59, regência do Maestro Cid Grey (Renato de Oliveira)

Luna, Roberto (Waldemar Farias) Serraria/Pb, 01/12/1929. Cantor, foi contratado pela Record em 09/01/1962.

Marília

⁵ A Enciclopédia da Música Brasileira adota 16/06/1925 como sua data de nascimento.



Marília (ou Marilda, na capa era um e dentro o outro)

Mário Augusto - Participou do *Alegria nos Bairros* de 12/4/59. Cantou *Noite Angelical* no programa *Rede Brasileira de Radiodifusão* (transmitido pela *Rádio Record* e mais 40 emissoras espalhadas pelo Brasil) em 24/12/1959, num *Especial de Natal*. Em 1962 cantava e gravava *twists*, fazendo sucesso na *Record* com "*O Twist é Bom*".

Martins, Antonio - Participou do programa *Alegria nos Bairros* de 12/4/59.

Martins, Mário - seresteiro, cantava apenas músicas brasileiras. Em 1961 era contratado, com exclusividade, da *Rádio Record* e *Canal 7*.

Mathias, Germano - "O sambista da latinha de graxa e a dupla *Ouro e Prata*, criadores do "*Da banda de lá*" são os mais recentes contratados da *Record*. Amanhã participam do programa *Alegria dos Bairros* " 05/09/59.

Mazano, Salvador - (oboé)

Meireles, Cidália - cantora portuguesa de fados. Em 07/04/59 estava como contratada na *Record*.

Milfont, Gilberto (João Milfont Rodrigues) - Ceará, 07/11/1922 - Cantor e compositor. Iniciou sua carreira na *Rádio Fortaleza*, indo para o Rio de Janeiro em 1945.

Miranda, Nilza - Participou do programa *Alegria nos Bairros* de 12/4/59.

Miss Grécia

Molin, Paulo - Participou do programa *Alegria nos Bairros* de 12/4/59 e no *PROGRAMA 13*, em cadeia com *C7*, *Rádio Record* e *TV Rio*, do dia 15/10/59, com arranjos do Maestro *Gabriel Migliori*

Monte Alegre

Monteiro, Cyro - Rio de Janeiro, 28/05/1913. Sobrinho de Nonô e primo de Cauby e Andyara Peixoto (cantora), Araken Peixoto (pistonista) e Moacyr Peixoto pianista).



Criador dos sucessos : “Se acaso você chegasse”; “Oh, Seu Oscar”. Embora sua biografia seja super detalhada, não há menção de sua participação na Rádio Record de São Paulo. Estreou em fins de 1933 no Programa Casé - nova dupla Sílvia Caldas & Cyro Monteiro (durou pouco tempo). Fins de 1934 - contratado pela Mayrink de onde saiu em 1937 e passou a atuar como “free-lancer” em várias emissoras. Em 1938 voltaria à Mayrink onde ficou até 1949, quando vai para a Nacional (até 1950). Casou-se com Odete Amaral em 1938 e separaram-se em 1949.

Moraes, Sérgio (“Gazolina”)

Morgana (Isolda Correa Dias) - São Paulo, 02/08/1934 - . Cantora e bailarina da Escola de Bailado da Prefeitura de São Paulo. Rescindiou, amigavelmente, seu contrato com a Rede Record em junho de 1960. Tendo seu último programa a 29/06/60.

Moura, Mauricy - São Vicente/SP, 1926 - 1977 . Cantor tipicamente seresteiro, gravou ‘Prece a São Benedito’ de Hervé Cordovil.

Nevada, César

Ney, Nora (Iracema Ferreira Maia) Rio de Janeiro, 20/03/1922. Começou em 1950 na Rádio Tupi. Atuou como crooner da boate do Capacabana Palace. Grande sucesso com o sambalada Ninguém me ama, de Antonio Maria e Fernando Lobo.

Nielsen

Nilson - Vagalumes

Nonô e Naná - Dupla sertaneja formada por Nonô Basílio e sua esposa Naná.

Nonô (Alcides Felisbino de Souza), Formiga/MG, 22/11/1922. Naná (Maria de Lourdes Souza), Formiga/MG, 19/08/1934). Em 1956 Cascatinha e Inhana levaram a dupla Nonô e Naná para estreiar no programa de Blota JR na Rádio Record de São Paulo, onde foram contratados. No ano seguinte gravam seu primeiro compacto e viajam por vários estados.

Nunes, Eduardo

Oliveira, Alzira de



Paiva, Daise (Dayse)

Palmeira e Biá - Palmeira (Diogo Mulero), Agudos/SP, 08/03/1918. Cantor regional e produtor. Cantou durante vários anos em dupla com o sanfoneiro Biá. Foi um dos produtores artísticos dos discos Continental. Em 18/07/1959 há uma nota dizendo que a dupla é exclusiva da Rádio Record, que seus programas vão ao ar todos os sábados às 19:05 h, e que seu maior sucesso foi Boneca Cobiçada.

Passarinho

Patrícia

Perdigão, Alda - "A Cantora mignon da Rádio Record no programa Brasil de Canto a Canto do dia 21/07/59, às 20:30 h., interpretou um baião, uma valsa e um samba, com a regência do Maestro Italo Izzo. " Rescindiu, amigavelmente seu contrato em junho de 1960, numa época em que muitos tentavam sua carreira independente.

Prado, Hilton - Participou no PROGRAMA 713, em cadeia com C 7, Rádio Record e Tv Rio, de 15/10/1959, com arranjos do Maestro Gabriel Migliori.

Ramos, Ezi

Regiane - Surgida dos shows de cantores de rock internacionais apresentados pela Record, atuou esporadicamente na Rádio e Tv até ser contratada para um programa aos sábados à noite, a partir de 12/1/61.

Regina Célia

Rios, Yolanda

Rodrigues

Rodrigues, Oswaldo - Participou dos programas Alegria nos Bairros de 12/4/59 e Sucessos Musicais Orniex de 16/7/60 sob regência do Maestro Cyro Pereira.

Salgado, Neide - Em 11/11/1959 o Canal 7 inaugurou um novo horário, às 17:30 h. iniciando programação vespertina com o programa Este Doce que é Neide Salgado. Participou do programa Alegria nos Bairros de 1959.

Samara, Elvira - atriz premiada do cast da Rádio Record [em 20/05/59 e 30/09/59]



estava na Rádio Record]

Sandra Regina -cantora, gravou disco em 1959.

Siboney

Silva, Leila

Silva, Osny - Rio Branco/AC, 1918. Iniciou sua carreira em São Paulo, em 1948.

Simoney, Alfredo - Cantor. Pai do ator Ney Latorraca. Atuante na Rede Record na década de 50.

Souza, Esther de (Maria de Souza Pereira). Esposa do maestro Cyro Pereira. Foi cantora do programa Bangalôs e Malocas, cujo repertório., obras de Hervé Cordovil e Oswaldo Moles, foi lançado em disco.

Titulares do Ritmo - Sexteto Vocal organizado na Rádio Inconfidência de Belo Horizonte, em 1945. Os integrantes: Brito, Geraldo, Baiano, Domingos e Soter são todos deficientes visuais.

Tobias, José [José Tobias de Santana] Recife/PE, 1928 - . Começou sua carreira radiofônica em Recife, foi para o Rio de Janeiro e depois para São Paulo, onde integrou o elenco da Rádio Record. Em suas gravações de 1953 consta Baião do Pescador, de Hervé Cordovil.

Toledo, Neusa

Tonine, Tonio

Torres (Raul Torres)

Trio Itapoã

Trio Marayá - Formado por Bhering, Milton e Marconi, estreou em 1955 na Rádio Poti de Natal/RN. Em 23/07/59 há uma nota de que eles se licenciaram da Rádio Record e do Canal 7 para realizar turnês internacionais. Em 26/7/60 participaram do programa Sucessos Musicais Orniex, sob regência do Maestro Cyro Pereira.

Trio Seleno

Ubirajara



Vagalumes do Luar - Conjunto formado por Otavinho, Pedro, Leopoldo, Mário Vieira e Armando Castro. Torna-se conhecido no final da década de 30. em 1962 ainda era sucesso, com vários discos gravados. Em sua programação estava "Ai, ai, Paquetá" de Hervé Cordovil.

Valente

Vargas, Roberto

Vassourinha - (Mário Ramos) - São Paulo, 1923 - id., 04/08/1942. Começou como "boy" da Rádio Record. Criador de sucessos: "Emília", "Juracy", "Olga", "Ela foi à feira", "E o juiz apitou", "Amanhã eu volto" e "Volta pra casa, Emília". Vassourinha, apelido pelo qual era conhecido o contínuo paulista da Rádio Record (SP) em 1935, Mário Ramos, viveu apenas dezenove anos (de 1923 a 1942), mas sua diminuta discografia foi suficiente para consagrá-lo como um dos maiores intérpretes de samba de sua época. Formou dupla com a cantora Isaura Garcia na Rádio Record, apresentando-se também em shows e circos e chegando a participar de um filme ("Fazendo Fita", de Vittorio Capellaro). Em 1941 veio para o Rio de Janeiro, atuando na Rádio Clube do Brasil e gravando na Columbia. Seus maiores sucessos foram "Seu Libório" (João de Barro e Alberto Ribeiro), que o projetou nacionalmente como herdeiro do sambista Luiz Barbosa (RJ, 1910 - 1938), célebre pioneiro da utilização dos breques, e mais: "Emília" (Haroldo Barbosa e Wilson Batista) e "Amanhã tem baile" (Haroldo Lobo e Milton de Oliveira), entre outros.

Vidal, Roberto

Vieira, Luiz (Luiz Rattes Vieira) Caruarú/PE, 12/10/1928. Em 1959 estava na Rádio Record fazendo o programa Retalhos do Nordeste, aos sábados às 21:30h., com direção musical do Maestro Zico Mazzagão e às vezes do Maestro Italo Izzo.

Vilar, Leo - (Antonio Fuína) - Rio de Janeiro, 17/11/1914. Estreou como cantor na Mayrink Veiga em 1930 onde ficou até 1934 cantando acompanhado por Aluísio Silva Araújo, pianista (ganharam o prêmio de "A melhor dupla do rádio" em concurso da "A Hora"). De



1934 a 1936 fica na Bahia. Em 1936 ingressa nos Anjos do Inferno, substituindo Oto Borges, estreando na Rádio Cruzeiro do Sul (RJ), e logo foram contratados pela Mayrink, até 1938. Em 1951 os Anjos do Inferno (várias vezes reformulado) atuaram na Rádio Excelsior e boate Oásis (SP). De 1953 a 1957 mora em São Paulo e de 1959 até 1961, trabalha no Departamento Artístico da editora musical CEMBRA e é diretor da fábrica de discos Magisson, SP.⁶

Vilar, Roberto

Walter Augusto

Wanderley, Luiz (Luiz Wanderley de Almeida) Colônia de Leopoldina/AL, 27/01/1931. compositor e cantor regional. Composições: Dona Carolina, O Homem do Bilhetinho, Forró da Paraíba, Mineiro Sabido, A Sopinha do Zarur, Rei Pelé.

Wanderly

Windsor, Márcia de

Zan, Mário (Mário Zan Domenighi) São Paulo, 04/10/1920. Acordeonista. Participou do programa Alegria nos Bairros de 12/4/59.

Zara, Carlos (Antonio Carlos Zarattini) Campinas/SP, 19... Engenheiro formado pela Escola Politécnica de São Paulo, ator de teatro, cinema, rádio e televisão. Estreou como cantor em 1961 no Programa Mosaico Musical da Record do dia 22 de maio, interpretando as músicas do filme Can-Can: You do Something For Me, Tonight, e em dueto com Cinderela, Live and Let Live.

⁶ CARDOSO, Sylvio Tullio. Dicionário Biográfico de Música Popular, 1965.



andantino

3512

(Valera)

Ass. C. Pire

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (mostly B-flat and E-flat), time signatures (mostly 6/8), and dynamic markings (mf, f, p). The score is divided into measures by vertical bar lines. Some staves have additional markings like 'clar.' and 'clar. p.'. The notation is somewhat sketchy and appears to be a working draft or a composer's sketch. There are some corrections and erasures visible, particularly in the middle section. The bottom of the page features a ruler with centimeter markings and the 'unesp' logo.

CAPÍTULO 7 - ANÁLISES

São apresentados aqui, alguns dos arranjos que foram analisados:

JUCA MULATO - POEMA.

Composição original de Hervé Cordovil sobre poema de Menotti del Picchia, com radiofonização de Oswaldo Moles. A obra foi composta especialmente para a inauguração do Transmissor de 50.000 watts da Rádio Record de São Paulo, e teve portanto sua primeira execução em 24 de fevereiro de 1946.

Possui várias dedicatórias, uma especial para o Maestro Gabriel Migliori, transcrita a seguir:

“Agora, particularmente a minha sincera homenagem a este titan da música internacional a quem me sinto obrigado a oferecer tudo o que de mais trabalhado produzo pela sua assistência sempre pronta e honesta e pelos inestimáveis serviços que tem me prestado, indicando-me sempre o lugar exato por onde devo atacar a fim de progredir nesse campo onde ele - GABRIEL MIGLIORI - não encontra segredos”



Escrita para dois cantores, Lino Braga e Elza Laranjeira, grande orquestra e atores. (Veja Capítulo 6, p. 112-113 para o elenco).

UN PEU D'AMOUR - Canção de L. Silesu arranjada em forma de Choro-Bolero por GAROTO em 13/03/1950. Utiliza a seguinte instrumentação: clarinete, trompete, 4 violinos, violoncelo, contrabaixo e piano. Escrita em Si b +, começa num acorde de subdominante com 7ª e termina na tônica com 7ª, 9ª e 13ª. A introdução utiliza muitas dissonâncias, acordes alterados, diminutas com 7ª, tudo isso em 1950, anos antes da bossa Nova. Escrita em ϕ , o arranjador pede "ritmo de bolero". Sua estrutura é simples: Introdução (6 compassos) A (16 compassos) B (16 comp.) B.

O CHORO E O TANGO - Arranjo de Garoto, s/d. Sua instrumentação é clarinete, trompete, fagote, 4 violinos, violoncelo, piano e contrabaixo. Possui estrutura de chorinho: Introdução (4 comp) A (12 comp) B (16 comp) (B) C (8 comp) B A. Sendo A e C em La- e B em La+. Escrita em 2/4, usa harmonia simples e quase o tempo todo com TUTTI (apenas uma ponte de sopros, pf e cb em A)

ANISTIA - Samba de Ary Barroso, arranjado por Cyro Pereira em 20/01/1954. Escrito para o cantor Armando, o arranjo dá ênfase ao cantor e utiliza a instrumentação de Big



Band com voz: 5 sax, 3 tpt, 2 tne, pf, cb, bat Esta instrumentação será bastante usada por este arranjador.

BRINDE AO BAIÃO (BRINDISI DA TRAVIATA DE VERDI) - Arranjada por CYRO PEREIRA em 15/04/1953. para voz e Big Band. Foi escrita para a intérprete Esther de Souza (esposa do arranjador) que canta o tema de Verdi sobre ritmos e acompanhamento típicos de baião, introduzidos pelo arranjador com o naipe de saxofones.

CAMINHANDO NA GAROA - Composição original de Cyro Pereira, escrita em 12/05/1956. É um Choro instrumental que utiliza a formação de Big Band. Escrito em 2/4 tem a seguinte estrutura: INTRODUÇÃO (La- / 4 compassos) A (La- / 16 compassos) A B (La+ / 16 compassos) B A CODA (La- / 6 compassos). Esta obra recebeu uma outra instrumentação e foi gravada pela Orquestra de Campinas, na década de 80.

ESTE SEU OLHAR - de Tom Jobim. Foi arranjada por CYRO PEREIRA para Piano e Orquestra (2 fl, ob, fg, 5 sax, 3 tpt, 3 tne, cord bat) , em 10/10/1960. Pede uma Valsa, com a introdução escrita em 6/8 e depois, o tema em 3/4. A parte do piano, em harpejos, tem destaque e vem toda escrita, uma vez que o arranjador é também pianista. Trata-se de uma música unitemática que o arranjador instrumenta da seguinte forma: a Exposição do tema, em Mi b+, é feita pelas madeiras, com as cordas em pizzicatti, o piano em acorde harpejados e os trombones em tríades atacadas apenas no 2º tempo,



tendo pausas nos tempos fortes. A Reexposição é feita pelos violinos aos quais logo depois se juntam as flautas. Há uma modulação para Sol+ onde o quinteto de sax e os 3 trombones apresentam a 1ª parte do tema e em seguida a flauta e os violinos completam com a 2ª parte. Uma Coda traz solo de trompete sobre harmonia ligada das cordas, um harpejo solo em staccatto da flauta e no último compasso um harpejo solo do piano.

ESTUDO EM BOSSA NOVA - composição original de CYRO PEREIRA escrita em forma de Choro para Orquestra. Possui a seguinte estrutura: Introdução (Sol+ / 18 compassos) A (dividido em a = 9 comp. e b = 21 comp.) B (11 comp.) A' (apenas b) C (modula para Mi b+/ 27 comp.) A e Coda.

À SÃO PAULO: Hymno das Tropas constitucionalistas - Marcha de Francisco Mignone e Fagundes Varella. Arranjo de GABRIEL MIGLIORI em 12/09/1951, para orquestra (fl, 2 sax A, sax T, fg, 2 tpe, tne, cord, bat).

ANEDOTA PARA CORDAS - FANTASIA, composição original de CYRO PEREIRA. para orquestra de cordas, escrita em 01 de Abril de 1956, possui o seguinte comentário do arranjador: "POR TER SIDO ESCRITA HOJE É QUE LHE DEI ESTE TÍTULO MEIO 'BESTA'"



VIDA DO VIAJANTE - Toada-Baião de Luiz Gonzaga e Hervé Cordovil. Arranjo de HERVÉ CORDOVIL para voz e Orquestra (fl, 2 cl, 2 sax T, sax B, cord, pf, bat). Foi escrita para a cantora Carmélia Alves, provavelmente no dia 22/11/1954. A introdução, de 8 compassos já contém as duas frases que seriam incorporadas à música e repetidas diversas vezes nas gravações de Luiz Gonzaga. Aqui elas são apresentadas apenas uma vez cada, pela orquestra.

O PÉ DE ANJO - Marcha Carnavalesca de SINHÔ. Arranjo de HERVÉ CORDOVIL, para a instrumentação que ele chama de BANDINHA: 2 clarinetes, 3 trompetes, trombone, bateria, piano e contrabaixo.

FIM DE SERENATA - Ary Cordovil. Arranjo de Francisco Gorga. Autografado, "para a Rádio Record", ele chama de "harmonização e instrumentação" em 16/09/1948. Escrita em 2/4, na tonalidade de Mi b+, para voz, 4 sax, 3 trompetes, 2 trombones, cordas, piano e bateria. Introdução (8 comp. só com cordas e piano) A (16 comp) B (16 comp) AB. Inicia com uma seqüência cromática descendente de 3 acordes diminutos com 7ª resolvendo na tônica. Usa o sétimo grau com 7ª e 9ª, e acordes com 6ª



CAPÍTULO 8 - SÍNTESE

CATALOGAÇÃO

Os arranjos foram catalogados num banco de dados. Cada campo do

Catálogo de Arranjos ficou assim organizado:

TOMBO - indica o código de localização da partitura.

É importante salientar as diferenças existentes nesse campo. Pelo fato de algumas obras já terem sido incorporadas ao acervo público da Discoteca Oneyda Alvarenga, recebem o número do tombo oficial iniciado pela letra "P.". Outras, por estarem depositadas em acervo interno da Discoteca - não disponíveis ao público - recebem o código "DISC". As partituras do Conservatório de Tatuí são identificadas pelos números das caixas onde estão acondicionadas. Uma nota que aqui se faz importante é que os algarismos romanos indicam obras danificadas. Por fim, as peças oriundas de bibliotecas particulares são designadas por "BIP" e "SEB".

NÚMERO RECORD - numeração da própria Rádio Record.

Quando esse campo não estiver preenchido significa que o arquivo da emissora não procedeu à numeração.

COMPOSITOR - nome do(s) compositor(es), com entrada pelo último sobrenome de acordo com as normas técnicas de catalogação.



TÍTULO - nome da obra, da maneira como aparece na partitura.

ARRANJADOR - nome do arranjador. Muitas obras da coleção são composições originais, porém a maior parte é feita de arranjos. Desses últimos, existem alguns feitos especialmente para eventos importantes como a inauguração da transmissão em 50.000 watts da Rádio Record, os primeiros jingles de Hervé Cordovil e Geraldo Mendonça e vinhetas de programas conhecidos, como o “Programa Phimatosan”. Quando não havia identificação usou-se procedimentos musicológicos como comparação de caligrafia e identificação de rubricas.

GÊNERO - como aparece na partitura.

MEIO DE EXPRESSÃO - chave usada para designar a formação e instrumentação da obra. A maioria da coleção é para orquestra. Muitas partituras são para canto e orquestra, canto e piano e outras para piano com letra e indicações de que foram executadas por cantores.

INTÉRPRETE - nome do intérprete, quando aparece na partitura.

TIPO DE CÓPIA - se é manuscrita ou impressa.

GRADE - se existe ou não.

PARTES - se completas ou incompletas.

DATA - da composição, do arranjo ou da execução, quando disponível na partitura.

Observação: foram criadas abreviaturas para os campos: meio de expressão, tipo de cópia, grade e partes. Também há códigos abreviados para o campo data, conforme tabelas anexas (veja Anexos 2 e 3).



3033

41

3033

Contra Altus
Gianca Bellini

En e mai troppo tardi
ex

Amica de la de dante

Amica de la de dante

Amica de la de dante

TOMBO	Nº RECORD	COMPOSITOR	TÍTULO	ARRANJADOR	GÊNERO	MEIO DE EXPRESSÃO	CANTOR	TIPO	GRADE	PARTES	DATA
DISC	128	CARDOSO, MAX	REDE DO JATOBA, A	(?)	CANCAO	PF, LETRA		MS/PR	N	COMP	S/D
P. 13.317		LOMUTO FRANCISCO J.	SI SOY ASI...	(ABREU, MOZART DE)	TANGO MILONGA	PF		MS	N	COMP	1934 DA
DISC	1395	TUPINAMBA, MARCELO	APARICAO DE YARA	?	LENDA-MELODIA	ORQ, PF			S	COMP	S/D
DISC		MAURO, J./MENDONCA, G.	CABELOS DE MARIA, OS	?	CANCAO-BOLERO	VL, PF		MS/PR	N	COMP	1947 COPY
DISC		GURGEL, GAO/PEIXOTO LUIZ	CABOCLO FELIZ	?	CANTIGA BRAS.	ORQ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
DISC	206	BIXIO, C. A.	CANZONE DELL'AMORE, LA (DO FILME HOMONIMO)	Y	VALSA-CANCAO	PF, LETRA (IND ORQ)		MS/PR	G	INCOMP	1936 COPY
DISC		HENRIQUE, WALDEMAR	COCO-PENERUE	?	FOLCLORE	VOZ, PF		MS/PR	N	COMP	S/D
P. 8.848		ROSA, NOEL	COM QUE ROUPA?	?	SAMBA	PF, LETRA (IND ORQ)		MS/PR	N	COMP	S/D
P. 8.889		CONRAD, CON	CONTINENTAL (DO FILME A ALEGRE DIVORCIADA)	?	FOX-RUMBA	PF, LETRA (IND ORQ)		MS/PR	N	COMP	1934 COPY
P. 10.124		VADICO/ROSA, NOEL	CONVERSA DE BOTEQUIM	?	SAMBA	PF, LETRA		MS/PR	N	COMP	S/D
DUPLI	18	AZEVEDO, WALDIR	DELICADO	?	BAIAO	PF, CIFRA (IND ORQ)		MS/PR	N	INCOMP	1951 COPY
DISC	84	HERBERT, VICTOR	DOCE MISTERIO DA VIDA, O	?	FOX-TROT	PF, LETRA (IND ORQ)		MS/PR	N	COMP	S/D
BIP	3656	PERNAMBUCO/ANTONIO MARIA (?)	MAIS QUE MINHA VIDA	?	SAMBA CANCAO	VOZ, CORD, PF, BAT	ZARA, CARLOS	MS	S		S/D
DISC		BARROSO, ARY/BABO, LAMARTINE	NO RANCHO FUNDO	?	SAMBA CANCAO	PF, LETRA (IND ORQ)		MS/PR	N	COMP	1931 COPY
DISC		SOUZA, CARLOS/MOREIRA, BUCY/CANE GAL, ARNO	PERFEITAMENTE	?	SAMBA	PF		MS/PR	S	COMP	
DISC	702	BURLE, JOSE CARLOS	SENZALA	?		ORQ, PF		MS	N	COMP	S/D
BIP	1087	TOSELLI, ENRICO	SERENATA	?	SERENATA	CORO 3 VOZES, CROD, VLAO (BAND)		MS	N	INCOMP	S/D
P. 8.901	3651	RODIUO(POAIOY)	SEUS OLHOS SAO SAFIRAS (EM GREGO)	?	ORIENTAL	VOZ, PF (LETRA EM GREGO)	?	MS/PR	N	COMP	S/D
II	995	ABREU, José Maria de, SILVA, S. Correa	A última valsa	[?]	Valsa				N		
21	679	PAIVA, Vicente, REDONDO, Jaime	Ave Maria ("Orq em Si b e coro em Sol +)	[?]	Samba-canção	cl, 5 sax, voz, cb, bat			S		"Para fevereiro de 54"
11	2350	OFFENBACH	Barcarola	[?]		Cord, pt, tne, Guia			N		
27	119	BARRO, João de, RIBEIRO, Alberto	Cantores do Rádio	[?]	Marcha	Coro e Orq			S		
VIII	2817	CAVALI, Mário, GIOIA JUNIOR	Descença	[?]	Samba-canção		LARANJEIRA, Elza		N		
XI	3734		Dulce	[?]	Samba				N		
IV	3573	VIEIRA, Luiz	Guarânia da Lua Nova	[?]	Guarânia		MÁRIO AUGUSTO e LUIZ VIEIRA		N	Só partes	
X	3364	MIGLIANO, Oduvaldo	Imensidade (Nem minha sombra)	[?]	Samba médio				N		
I	2365		Marcha Rancho Nº 7	[?]	Marcha-Rancho		CAYMMI		N		
6	683		Olhos Negros	[?]	Canção	Harpa e Orq			N		
IX	3432	ROSA, Noel	Pela décima vez	[?]	Samba		NEIDE		N		17/12/52 = pf mauro Cerdeira 6/2/53 copista
IX	1550	RUYS, Gabriel	Quanto le gusta	[?]	Canção mexicana				N		
I	1653	PUERTE, Ernst	Seamos Sinceros	[?]	Bolero				N	Cópia Lilico	
25	112		Terra Seca	[?]				pf = pr + bat...	N		
25	112		Terra Seca	[?]					N		
25	112		Terra Seca	[?]					N		
18	3312		Castigo	[?]	Samba					Guia	
P. 11.347		GONCALVES, LUIZ	ROSAL DE ILUSION	(ABREU, UBALDO ?)	VALS CRIOLLA	FL, CL, VL (2), PF, LETRA		MS/PR	N	COMP	1940 COPY
69			My reverie	[GLÜCKMANN, A.]					S	de copista	
C7	1625	PERELLÓ - CANTABRANA - MOSTAZO	Echale Guindas al Palo	[GORG, Francisco]	Bulerias				S		
70	2216	CARVALHO, J. de	Zingara	[GORG, Francisco]	Bolero		VILAR, Roberto		S		
80	3404	FERNANDO CÉSAR, MORENO, T.	Silhuetas	[IZZO, Italo]	Bolero		COSTA, Maricene		S		

DISC		OLIVEIRA, JOSE DEROSSE DE	CARTAS NA MESA	[MAZAGÃO, Zico]	CANCAO	PF, LETRA		MS	S	INCOMP	S/D
BIP	1666	CORDOVIL, HERVÉ / LEPORACE,	PODE FICAR	[MAZAGÃO, Zico]	SAMBA CANCAO	VOZ, PF		MS	N		S/D
63	3406	BARROS, Orlando de	Sorria, meu bem	[MAZAGÃO, Zico]	Samba-canção	4 sax, pt, tne, cord, bat, pf, voz	BARROS, Orlando		S		
6	683		Olhos Negros	[MAZAGÃO, Zico]	Canção	pf, Orq			N	guia	
10	2520	PATANE, Eduardo	Adeus, querido	[MAZAGÃO]	Tango	Fl, ob, sax, sax Br, 3pt, 2tne, cord			S		
11	359		Passagem - Tá-hi Ontem e Hoje	[MAZAGÃO]		5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, pf, cb			S		
38	2655	CAYMMI, Dorival	Maracangalha	[MAZZUCCA, Silvio - S. ARAÚJO]	Samba		MILFONT, Gilberto		S		
II	2240		Minueto de Vicente de Lima	[MIGLIORI, G.] Na capa: Cyro	Minueto		VAGALUMES				
42	2159		A vida é um jardim	[MIGLIORI, Gabriel]		Voz, cord, 4 sax, pf			S		
XII	2319		Árminha	[MIGLIORI, Gabriel]	Cançoneta				S		
XIV	964	OVALLE, Jayme	Azulão	[MIGLIORI, Gabriel]		pf, fl, 2 cl, cord, cb			S		
XIV	964	TAVARES, Heckel e PEIXOTO, Luiz	Azulão	[MIGLIORI, Gabriel]		fl, 2 cl, cord, pf	TRIO ITA- POÁ		S		
75	2751	BARBOSA, Adoniran	Bom-dia, Tristeza	[MIGLIORI, Gabriel]	Samba-canção		ALMEIDA, Aracy de		S		
BIP	2665		BONECA COBICADA	[MIGLIORI, Gabriel]		VOZ, SX(3), CORD, PF		MS	S		S/D
BIP	2451	ABREU, JOSE MARIA	CANCAO DE ANIVERSARIO	[MIGLIORI, Gabriel]	CANCAO	VOZ, ORQ	AMARAL	MS	S		S/D
41	2391		Chô-chô passarinho	[MIGLIORI, Gabriel]	Baião		SOUZA, Esther de		S		
DISC	423	STRAUSS, JOHANN	CONTOS DOS BOSQUES DE VIENA	[MIGLIORI, Gabriel]	VALSA	PF, LETRA (GUIA VOZ, ORQ)		MS/PR	S	COMP	S/D
BIP			CONVITE A VALSA N.1	[MIGLIORI, Gabriel]	VALSA	VOZ, ORQ		MS	S		S/D
68	1051		Cubana-can	[MIGLIORI, Gabriel]	Jazz		LUIZI, Marita		S		
3	84		Doce Mistério da vida	[MIGLIORI, Gabriel]		fl, ob, 4 sax, fg, 3 pt, tne, bat, cord			S		21/59 DE
DISC	276	TUPINAMBA, MARCELO	EU TENHO ADORACAO POR MEUS OLHOS (FA+)	[MIGLIORI, Gabriel]	CANCAO	CORD		MS	S	COMP	S/D
DISC	276	TUPINAMBA, MARCELO	EU TENHO ADORACAO POR MEUS OLHOS (RE+)	[MIGLIORI, Gabriel]	CANCAO	ORQ, PF		MS	N	COMP	S/D
DISC	839	MESQUITA, CUSTODIO	HA SEMPRE ALGUEM...	[MIGLIORI, Gabriel]	FOX CANCAO	CORD, PF COND, LETRA..		MS/PR	N	INCOMP	1943 COPY
22	2591		História de um amor	[MIGLIORI, Gabriel]		fl, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat, voz	DUO GUARUJÁ		S		
22	2591		História de um amor	[MIGLIORI, Gabriel]		fl, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat, voz	LOS CANOREJOS		S		
BIP			INTERMEZZO	[MIGLIORI, Gabriel]	INTERMEZZO	ORQ		MS	N	COMP	S/D
42	314		Itapoa	[MIGLIORI, Gabriel]	Canção				N	guia	
63	2108		Lo storello del Marinaro	[MIGLIORI, Gabriel]	Canção	3 vl, vcl, 4 sax, 3 pt, tne	TINO		S		
1			Luar de Paquetá [seria o N° 1]	[MIGLIORI, Gabriel]		fl, cl, cord, pf, voz			N		
1	1056		Luar de Paquetá N° 2	[MIGLIORI, Gabriel]		vi A B C, via, vcl, cb, pf [modinha]			S		20/11/50 MAURO CERDEIR
67	1029	TCHAIKOWSKY, P.I.	Melodia	[MIGLIORI, Gabriel]	Melodia	Orq			S		17/10/47 Lilico Leal
BIP	2617		MI ULTIMO FRACASSO	[MIGLIORI, Gabriel]	BOLERO	VOZ, VLAO, MET, CORD, PF, BAT		MS	S		S/D
93	594	ARAUJO, Benjamin Silva, PEIXOTO, Luiz	Minha alma	[MIGLIORI, Gabriel]	Canção				S		
DISC		MARTINS, HERIVELTO/SILVA, SINVAL	NEGRO ARTILHEIRO	[MIGLIORI, Gabriel]	SAMBA	ORQ, PF COND, LETRA		MS/PR	N	INCOMP	1945 COPY
BIP	37		OLHOS NEGROSSELECAO: OLHOS	[MIGLIORI, Gabriel]	SELECAO	VOZ, ORQ	ARMANDO, VILAR, HAI DE, OSWALDO	MS	S		S/D
BIP		CUI, CEZAR	ORIENTALE	[MIGLIORI, Gabriel]		MAD, CORD, PF, PANDEIRO		MS	S		S/D
BIP	1372	BARRO, JOAO DE	PIRATA DA PERNA DE PAU	[MIGLIORI, Gabriel]	MARCHINHA	VOZ, ORQ		MS	S		S/D
63	1858		Samba que eu quero ver...	[MIGLIORI, Gabriel]	Samba	cl, 3 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb			S		
XIII	1180	MIGLIORI, Gabriel	Santa Catarina	[MIGLIORI, Gabriel]	Prefixo				S		
BIP			SERENATA DO BURRINHO	[MIGLIORI, Gabriel]	SERENATA	SX(4)TPT(3)TNE		MS	S		S/D
44	1682		Serenata Sincera	[MIGLIORI, Gabriel]	Canzone-romance						
10	505		Um pouco de Brasil N° 2 (Programa)	[MIGLIORI, Gabriel]		Fl, ob, 2 cl + 2 sax, fg, 3 pt, tne, cord, pf, bat, voz			S	Lilico Leal	21/07/49
53	3384	BINDI, V.	Arrivederci	[PEREIRA, Cyro]	Slow		BELLINI, Bianca		S		23/3/60 DAA 29/3/60 GAIA
1	2440	RUY, Evaldo, CANDIANO, Rolando	Caminha	[PEREIRA, Cyro]		vi ABC, via, vcl, cb, accord, bart			S		
26	771	LEONCAVALLO	Mattinata	[PEREIRA, Cyro]	Canção	3 pt, 2 tne, 5 sax, pf e cb			S		26/01/55 DAA

79	3387		Meu tio	[PEREIRA, Cyro]	Fox	Orq	CONJUNTO FARROUPILHA		S		
78	2390		Papagaio do vizinho	[PEREIRA, Cyro]	Samba		GARCIA, Isaura		S		
42	303		Viene sul mare	[PEREIRA, Cyro]	Canção	cord			S		
10	2318		Capelinha de Melão	[PEREIRA, Cyro] na capa diz MIGLIORI	Toada	2 fl, cord, pf			S		3/6/54 DAA
97	165	ROBERTI, Roberto, M JUNIOR	Música, Maestro	[PEREIRA, Cyro](MIGLIORI, Gabriel capa)	Samba				S		
96	547		Ai Jalisco no te rajes	[SANTOS, Moacir](MENDONÇA, Geraldo - capa)	Corrido		NEVADA, César		S		24/11/56 DA MOACIR
24	2269		Orgulho	ABREU, João Maria de	Samba-canção	3 pt, 2 tne, 5 sax, 3 vl, 2 vla, vcl, cb, pf	SOUZA, Esther de		S		
9	2271		Vaya com Dios	ABREU, João M.	Valsa	3 pt, 2 tne, 5 sax, cord, pf	PASSARINHO		S		18/3/54 DAA
88	2259	TEIXEIRA, Humberto	Xodó, xodó	ABREU, João Maria de	Baião		FRAGA, Neide		S		24/3/54 DAA
P. 9 302		RIO, AUGUSTO	EU BEM SEI	ABREU, UBALDO DE	VALSA	ORQ PF COND, LETRA		MS/PR	N	COMP	S/D
P. 10 995		COWARD, NOEL	TRISTEZAS DO SÉCULO XX (DO FILME CAVALDADE)	ABREU, UBALDO DE	FOX-BLUES	BJ, PEQ ORQ		MS	N	COMP	S/D
10	2520	PATANÉ, Eduardo	Adeus, querido	ADOLAR LÚCIO	Tango	Cord, Acd, pf	SOUZA, Esther		S		Set/55
IV	2494	MASCARENHAS, Mário	Amor cigano	ADOLAR LÚCIO	Bolero-Tango	5 sax, 3 pt, 2 tne, cb, pf, voz, bat, pandeiro	GIL, M.		S		
98	2291	GIMENEZ, José	Corazon a Corazon	ADOLAR LÚCIO	Cancion Ranchera		RODRIGUES, Oswaldo		S		
20	2291	JIMÉNEZ, José Alfredo	Corazón-Corazón	ADOLAR LÚCIO	Canção Rancheira		RODRIGUES, Oswaldo		S		Set/55 DAA
26	2526	JIMÉNEZ, Nico	Espinita	ADOLAR LÚCIO	Bolero rítmico		GIL, Mário		S		Out/55
22	2497	ROCHA, Waldy	Lábios de Mel	ADOLAR LÚCIO	Toada	pt solo, 2 cl, sax Br, 2 sax T, pf, cb, bat	SOUZA, Esther		S		08/55 DAA
IV	2492	ORTIZ, Demétrio	Lembranças de Icaray	ADOLAR LÚCIO	Guarânia		SIMONEY				
22	2495	NASCIMBENE, M.	Maria (Condessa Descalça)	ADOLAR LÚCIO	Beguine	voz e Orquestra	RODRIGUES, Oswaldo		S		19/07/55 DAA
XI	2521		Na sombra do joazeiro	ADOLAR LÚCIO	Baião				S		
27	2540		Pé de Jambo	ADOLAR LÚCIO	Baião		FRAGA, Neyde		S		30/8/55 DAA
14	1737	CAPÓ, Bobby	Amor y mas amor	ÁLVARES, Elcio	Bolero rítmico	3 pt, tne, 4 sax, pf, cb			S	GAIA	13/03/51
83	3028	GODINHO, Alfredo	Duas em minha vida	ÁLVARES, Elcio	Samba-canção		MARTINS, Antonio		S		11/7/58 DAA
P. 8 937	1768		BATIDA PAULISTA	ÁLVARES, Elcio	SAMBA MEDIO	VOZ ORQ PF	FRAGA, NEYDE	MS	S	COMP	S/D
14	393	CAMPOS, Erothides, FONSECA, Teófilo Otoni (letra)	A Cigarra	ARAÚJO, Benjamin Silva	Fado-Tango	fl, 3 cl, sax T, 3 pt, tne, cb, bat			S		07/11/45
VI	854	CAYMMI, Dorival	Acontece que sou Bahiano	ARAÚJO, Benjamin Silva	Samba						18/10/45
19	569		Bem-te-vi	ARAÚJO, Benjamin Silva	Modinha	voz, fl, cl, cord			S		21/4/45 DAA
BIP	560	PARAGUASSU, A. / IGLESIAS, LUIZ	BRINCANDO COM FOGUETAO	ARAÚJO, Benjamin Silva	CANCAO	ORQ (CAPA DIZ SO VEIO PF)		MS	N	PF	S/D
58	562	CLÁUDIO LUIZ	Cabocla	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção				N		
8	690	EDUARDO	Caboclo enciumado	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção	fl, ob, fg, 3 sax, cord, pf			N		29/08/45
DISC		GURGEL, GAO/PEIXOTO, LUIZ	CABOCLO FELIZ	ARAÚJO, Benjamin Silva	CANTIGA BRAS.	VOZ, ORQ (GRADE INCOMP)	?	MS	S	INCOMP	14-05-45 DA
61	430	BARROSO, Ary	Caco Velho	ARAÚJO, Benjamin Silva	Samba	"para Bandinha"			S		SP. 19/12/45 DAA
19	572	CARVALHO, Joubert de	Casinha de meu bem	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção	cord, fl, 4 sax, 3 pt, tne, bat			N		31/05/45 copista
9	805	SHILKRET, Nathaniel	Divina Dama	ARAÚJO, Benjamin Silva	Valsa	Orq			S		19/09/45
43	95	MORES, M.	En esta tarde gris - 1	ARAÚJO, Benjamin Silva	Tango	Bandinha			S		SP. 24/11/45 DAA
59	609	TUPINAMBÁ, Marcelo	Esse jeitinho que você tem	ARAÚJO, Benjamin Silva					N	de copista	
7	910	BARROSO, Ary, ROSA, Noel	Estrela da Manhã	ARAÚJO, Benjamin Silva	Marcha	Voz e Orq			S		30/10/45 DAA

7	910	BARROSO, Ary, ROSA, Noel	Estrela da Manhã	ARAÚJO, Benjamin Silva	Samba	picc, fl, 4 sax, pt, tne, cb, bat			S		1*/11/45
2	591	AMARAL, Milton, ZÉCA IVO (letra)	Farroupilha	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção gaúcha	voz, fl, 2 cl, cord			S		26/4/45 DAA
89	714	AIMBERÉ, J.	Felicidade	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção				N	guia = pf	12/8/45 copista
19	574	MIRANDA, Zezé	Flor de Neve	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção	fl, ob, voz, cord, pf	VARGAS, R. com Orq	Pf=Pr	S		29/05/1945 DAA
BIP	913		FOI ELA	ARAÚJO, Benjamin Silva	SAMBA	FL, CL(3), SX, TPT(3), TNE, CB			MS	S	S/D
BIP	913		FOI ELA	ARAÚJO, Benjamin Silva	SAMBA	VOZ, ORQ			MS	S	S/D
VII	561	VASSEUR, Augusto	Foi em São João	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção						24/5/45 DAA
60	688		Folha de outono	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção				N	de copista	19/7/45 copsita
11	376	CARVALHO, Joubert de	História de Toda Gente	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção	Fl, ob, cl, 3 sax, 2 pt, fg, cord, bat, pf			N	Pf = Pr	
P. 10.984	568	ARAÚJO, Benjamin Silva	HORA DA AVE-MARIA, A	ARAÚJO, Benjamin Silva	VALSA-ROMANCE	SOP, CB, PF			MS	S	1943 DP
29	909	ARAÚJO, Benjamin Silva (música e letra)	Indecisa	ARAÚJO, Benjamin Silva	Valsa	fl, 4 sax, 3 pt, tne, bat, voz, cord			S		26/04/45
5	1979	SHARKLIN, Wagner, AZNAVOUR, Charles	Jezebel	ARAÚJO, Benjamin Silva		Voz e Grande Orq	LUIZ GUILHERME		S		7/11/56 DAA TV 7 Record
46	778	DOMINGUES, A.	Mala noite	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canción Bolero				N		
2	632	ARAÚJO, Benjamin Silva	Não te lembra?	ARAÚJO, Benjamin Silva	Samba-marcha	fl, 4 sax, 3 pt, tne, bat, cord, pf			N		
P. 9.271		MIGLIORI, Gabriel	NECA	ARAÚJO, Benjamin Silva	VALSA	PF, ORQ			MS	S	INCOM S/D
75	607	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Nêga	ARAÚJO, Benjamin Silva	Samba				S		16/4/45 DAA
XIV	1888	LARA, Maria Teresa	Noche de Ronda	ARAÚJO, Benjamin Silva	Bolero	Voz e Orq	CARILLO, Lugan		S		14/11/56
BIP	806	SILVA, PATTAPIO	ORIENTAL	ARAÚJO, Benjamin Silva	INTERMEZZO	ORQ (CADENCIA FLAUTA)			MS	S	S/D
18	578	ARAÚJO, B. S. "Letra de Mattos Além"	Pae João	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção Afro-brasileira	fl, 5 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cord, bat			N		4/45 copista
IX	912	MOREIRA, Bucy, CARREFAU, Arnaud, TONGO, Carlos de	Perfeitamente	ARAÚJO, Benjamin Silva	Samba						
XII	571	SINVAN	Pestinha	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção Brejeira				S		
9	918	CARAS, A., MARCOTTI, D.	Prisionero del mar	ARAÚJO, Benjamin Silva	Bolero	fl, ob, cl, fg, 4 sax, pt, tne, baat, voz, coro	CARDOSO, Edna		S		20/01/45
P. 9.470		ARCARAZ, LUIZ/MARCOTTE, DON	PRISIONERO DEL MAR	ARAÚJO, Benjamin Silva	BOLERO	PF GUIA			MS	N	INCOMP 19/11/1945 DAA
41	906	MESQUITA, Custódio	Promessa	ARAÚJO, Benjamin Silva	Samba		BANDINHA		N	guia	16/11/45 DAA
V	804	GADÉ	Pura ilusão	ARAÚJO, Benjamin Silva	Samba	Fl, cl, 3 sax, 3 pt, 2 tne, bat, voz, pf, cb			S		16/07/45
43	783	TARANTO e DONGA	Quando você morrer	ARAÚJO, Benjamin Silva	Samba				S		14/09/45 DAA
27	379	PAGE, Romeu	Romance de São João	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção Joanina	só tem o pf=pr e fl=ms			N	pf = pr + parte fl	
79	659	AIMBERÉ, J.	Saci-Pererê	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção				N		
1	780		Salomé	ARAÚJO, Benjamin Silva	Fox	4 sax, 3 pt, tne, bat, pf, cb, voz	A TRANSMONTANA - "Célebre cantante Luso Brasileira"		S		10/09/45
1	780		Salomé (Abajour)	ARAÚJO, Benjamin Silva	Fox	Fl, cl, pt, tne, sax A, sax T, bat, cb			S		08/09/45
13	751	DUNGA	Se ele me ouvisse	ARAÚJO, Benjamin Silva	Samba	fl, cl, 3 sax, 3 pt, tne, bat, voz, 2 vl, cb, pf			S		SP. 03/08/45
9	917	CORDOVIL, Hervé, ALENCAR, Cristovão	Se Papae Noel quisesse	ARAÚJO, Benjamin Silva	Marcha	Voz e Orq			S		5/12/45 DAA
20	834	LAGO, Mário	Será?	ARAÚJO, Benjamin Silva	Valsa à antiga	fl, 3cl, sax T, 3 pt, tne, bat, cb			S		08/10/45 DAA
8	661	ARAÚJO, Benjamin Silva	Sonho de Caboclo	ARAÚJO, Benjamin Silva	Canção Sertaneja	cord			N		
25	807	CANHOTO (JACOMINO)	Triste carnaval N° 1	ARAÚJO, Benjamin Silva	Valsa	fl, 3 cl, 2 sax T, 3 pt, 2 tne, bat, cb			S	Programa Phimatosan N° 1	21/09/45
25	807	CANHOTO (JACOMINO)	Triste carnaval N° 2	ARAÚJO, Benjamin Silva	Valsa	fl, ob, cl, fg, 3 sax, 3 pt, 2 tne, bat, cord, pf			S	Programa Phimatosan N° 2	27/09/45 DA

unesp 

XV	2296	VIEIRA, L., SOUZA, Dario de	A Intrigante	CORDOVIL, Hervé	Samba	fl, 2 cl, 3 sax, cord, bat, pf, voz	VIEIRA, Luiz		S		
84	2315	CORDOVIL, Hervé, ARAÚJO, Manézinho	A saudade é de matar (Adeus Pernambuco)	CORDOVIL, Hervé	Toada - Baião				S		
41	907	BABO, Lamartine	A-E-I-O-U - 1	CORDOVIL, Hervé	Marcha	3 cl, sax T, 3 pt, tne, bat, pf, cb			S		
41	907	BABO, Lamartine	A-E-I-O-U - 2	CORDOVIL, Hervé	Marcha				S		
56	1729	CORDOVIL, Hervé	Adeus, adeus morena	CORDOVIL, Hervé	Baião				S		02/01/51 Lilico
4	2446	DANTAS, Zé	Ai amor	CORDOVIL, Hervé	Baião	5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, pf, cb	ALVES, Carmélia		N		
SEB	2446	DANTAS, ZÉ	AI AMOR	CORDOVIL, Hervé	Baião	voz, big band	ALVES, CARMÉLIA	MS	S		23-11-54 copista GAIA
DISC			AI GENY	CORDOVIL, Hervé	VALSA LENTA	SOP, PERC, CB		MS	S	INCOMP	S/D
53	1615	CORDOVIL, Hervé	Ai, ai, Paquetá	CORDOVIL, Hervé	Marcha				S		
V	2021	FREIRE JUNIOR	Ai, amor	CORDOVIL, Hervé	Marcha	Org	PASSARINHO e				
85	2405	CEARENSE, Catulo da Paixão	Ai, cabocla bonita	CORDOVIL, Hervé	Canção		BARROSO, Inezita		S		
BIP	855	SANTOS, JURANDYR	ALLO JOHN	CORDOVIL, Hervé	MARÇA	VOZ, ORQ		MS	S	PF	S/D
79	689	BABO, Lamartine, VERMELHO, Alcyr Pires	Alma dos violinos	CORDOVIL, Hervé	Valsa	solo de vl e Org			S		
24	330	ANDRÉ FILHO	Alô-Alô! N° 1	CORDOVIL, Hervé	Samba	2 cl, 3 pt, tne, bat, cb, pf "na parte impressa"		Pr não está	S		22/09/45
BIP	914	SCHERTZINGER, VICTOR	AMANTE SONHADOR (DREAM LOVER)	CORDOVIL, Hervé	VALSA	VOZ, ORQ		MS	S		S/D
24	2430	SINHÓ	Amar a uma só mulher	CORDOVIL, Hervé	Samba	fl, 4 sax, 4 pt, 3 tne, bat, pf, voz e cord	VILAR		S		12/11/52 GAIA
DISC	1170	CORDOVIL, Hervé	AMAZONAS	CORDOVIL, Hervé	BATUQUE	VOZ, ORQ		MS	S	INCOMP	S/D
IX	2482		Amor Brejeiro	CORDOVIL, Hervé	Samba-choro				S		
49	1907		Amor de Rede	CORDOVIL, Hervé	Baião	Org			S		
79	2719	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Anjo João	CORDOVIL, Hervé	Canção		SOUZA, Esther de		S		26/6/56 DAA
P. 8.866	3075	BARROSO, ARY	AQUARELA BRASILEIRA	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	CORO, ORQ	CORAL DE OURO	MS	S	INCOMP	S/D
48	789		Aquarela do Brasil	CORDOVIL, Hervé	Tanguinho				N	Só tem pf	
DISC	789	BARROSO, ARY	AQUARELA DO BRAZIL - EDIÇÃO DE 1920	CORDOVIL, Hervé	TANGUINHO	SOP, CB, PF, PERC		MS	S	INCOMP	S/D
82	319	CORDOVIL, Hervé	Aquele Beijo	CORDOVIL, Hervé	Marchinha				S		12/7/45 Lilico Leal
C9	329	RO, J.	As 3 da manhã	CORDOVIL, Hervé	Valsa		BANDINHA		S		
50	1214	BATISTA, Marília, BATISTA, H.	Aula de Ginástica	CORDOVIL, Hervé	Marcha	Org			S		
VI	856		Ave Maria	CORDOVIL, Hervé	Valsa	Fl, 3 cl, sax T, 3 pt, tne, bat, pf, cb			S		
91	3530	CAMPOS, Herotides de	Ave Maria	CORDOVIL, Hervé	Valsa-serenata	Coro e Org			S		22/12/57 DE
95	2299	TAVARES, Hecker, MOREIRA, Álvaro	Bahia	CORDOVIL, Hervé			BARROSO, Inezita		S		
83	1884	CORDOVIL, Hervé, COELHO, Mariza Pinto	Baião da Solidão	CORDOVIL, Hervé	Baião				S		14/1/52 GAIA
56	2194	CORDOVIL, Hervé, GONZAGA, Luiz	Baião do Pescador	CORDOVIL, Hervé	Baião				S		29/9/53 Mauro Cerqueira
86	2422	CORDOVIL, Hervé	Baião do Presidente	CORDOVIL, Hervé	Baião	Org	ORQUESTRA		S		
C	1310	RIBEIRO, Alberto, VERMELHO, Alcyr Pires	Barqueiro de São Francisco	CORDOVIL, Hervé	Samba				S		
P. 10.994	94	CORDOVIL, Hervé	BATUQUE N.2	CORDOVIL, Hervé	QUADRO	ORQ		MS	S	COMP	S/D
XI	2689	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Osvaldo	Benedita de Oliveira	CORDOVIL, Hervé	Canção				S		
30	127	VALENTE, Assis	Boas Festas	CORDOVIL, Hervé	Marcha	3 cl, sax T, 3 pt, tne, cb, bat, pf na parte pr		Pf não está	S	Prog. Phimatosan	22/12/45 copista
V	796	BREAN, Denis	Boogie-Woogie na favela	CORDOVIL, Hervé	Maxixe	2 cl, 3 pt, tne, bat, cb			S		
70	1381	ASSAD, José (BEDUINO)	Brinquedo de Criança	CORDOVIL, Hervé	Valsa				S		
62	1580	CORDOVIL, Hervé	Cabeça Inchada	CORDOVIL, Hervé	Baião	Voz e Big Band	ALVES, Carmélia		S		
62	1580	CORDOVIL, Hervé	Cabeça Inchada (Sobre motivos Mineiros)	CORDOVIL, Hervé	Balancê	Big Band			S		
82	902	BARROSO, Ary	Cabôca	CORDOVIL, Hervé	Samba		BANDINHA		S		
91	2273	HERNANDEZ, Rafael	Cachita	CORDOVIL, Hervé	Guaracha	Org	RODRIGUES, Oswaldo		S		
60	430	BARROSO, Ary	Caco Velho	CORDOVIL, Hervé	Samba				S		
61	1064	FARRES, Oswaldo	Caminando, caminhando	CORDOVIL, Hervé	Bolero	Org			S		
XII	474	CORDOVIL, Hervé	Canção das Nações Unidas	CORDOVIL, Hervé					S		
53	1270	ASSAD, José (Beduino)	Canção do Beduino	CORDOVIL, Hervé	Fox-canção	Org			S		

37	2488	CORDOVIL, Hervé	Canção do mar	CORDOVIL, Hervé	Fado-Fox		MEIRELES, Cidália		S		
30	2187	CORDOVIL, Hervé	Canção do Trolinho	CORDOVIL, Hervé	Canção		DUO BRASIL MORENO		S		22/9/53 GAIA
20	2272	HERNANDEZ, Rafael	Canción del alma	CORDOVIL, Hervé	Bolero	Orq e voz	RODRIGUES, Oswaldo		S		19/04/54 - 2ª feira, DAA
6	2683	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Canoeiro do Tamanduatei	CORDOVIL, Hervé	Samba	Voz e Orq	SOUZA, Esther de		S		23/01/57
DISC	2561		CANTIGA DE REIS	CORDOVIL, Hervé	FOLCLORE	VOZ, CL, PF, CORD, VIOLA CAIPIRA	DUO BRASIL	MS	S	INCOMP	S/D
SEB	2018	ROSA, Noel	CAPRICHOS DE RAPAZ SOLTEIRO	CORDOVIL, Hervé	Samba	Voz, 5 sax, 4 tpe, 3 tne, cb, bat, pf	PASSARINHO	MS	S		15/10/1952 DA
BIP	1354	CORDOVIL, Hervé (ZE DE MINAS)	CARNAVAL PAULISTA	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	VOZ, SX(4), TPT(3), TNE, PF, CB, BA		MS	S	PF	S/D
DISC	797	CORDOVIL, Hervé	CARNE, LEITE, ASSUCAR, GASOLINA, OVO, E FRANGO	CORDOVIL, Hervé	POLKA	VOZ, ORQ		MS	S	COMP	2-8-45 DP
	1171	CORDOVIL, Hervé, OLIVEIRA, B. de	Carolina	CORDOVIL, Hervé	Marcha	Orq			S		
BIP	1312	FAGUNDES, JURANDYR GUIMARAES	CAROLINA FOI-SE EMBORA	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	VOZ, ORQ		MS	S		S/D
58	2281	RODRIGUES, Lupicínio	Carteiro	CORDOVIL, Hervé	Samba		ESTHERZINHA		S		
22	1716		Casinha Pequena	CORDOVIL, Hervé	Baião	Voz e orq			S		25/11/50 copista
28	2720	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Céu (Programa N° 7 Bangalós e Malocas)	CORDOVIL, Hervé	Canção	Orq	SOUZA, Esther		S		para 05/6/56 DAA
99	1169	BABO, Lamartine	Chegou a hora da fogueira	CORDOVIL, Hervé	Marcha				S		
14	2644	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Osvaldo	Chico Linguíça (Programa 16 de Bangalós e Malocas)	CORDOVIL, Hervé	Samba-toada	Orq, voz	SOUZA, Esther		S		21/08/56
84	941	SINDÓ, Hélio, CORDOVIL, Hervé	China Chou	CORDOVIL, Hervé	Marcha		BANDINHA		S		
66	1048	BERIMBAU	Chiquinha e Toninha	CORDOVIL, Hervé	Samba-toada				S		
35	3057	CORDOVIL, Hervé, ROSAS, Armando	Chuva	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	Orq	AMARAL, Roberto		S		
11	1529	MARTINS, Herivelto	Cicatizes	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção				S		
8	1406	CORDOVIL, Hervé, ROSAS, A.	Club Internacional	CORDOVIL, Hervé	Samba	Voz e Orq			S		
BIP	1970	GALHARDO, JOSE/FERRAO, RAUL	COIMBRA	CORDOVIL, Hervé	BEGUINE	VOZ, FL, CL, TPT, VL(3)CB, GUIT, PF	ESTHER/ELZA	MS	S		S/D
XV	2786		Comendo goiaba	CORDOVIL, Hervé	Baião	Voz e Orq	LUIZ WANDERLEY		S		11/12/57 DE
X	1498		Compadre chegadinho	CORDOVIL, Hervé	Couplé				S		
DISC	3029	IRAJA, INARA SIMÕES DE	CONGADA	CORDOVIL, Hervé	CONGADA	VOZ, ORQ, PF	BARROSO, INEZITA	MS	S	INCOMP	20-07-58 DE
XV	2937	BRUNO, Antonio	Contra-Senso	CORDOVIL, Hervé	Samba	fl, cord, bat, voz, pf	AMARAL, Roberto		S		19/3/58 copista
BIP	1359	JOAO DE BARRO/RIBEIRO, ALBERTO	COPACABANA	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	VOZ, ORQ	OSWALDO	MS	S	VOZ, PF	S/D
C6	1309	ASSAD, José (Beduíno)	Coqueiro Solitário	CORDOVIL, Hervé	Canção				S		
88	799	ROCHA, Jaime Toloni da, FREITAS, Paulo Netto de	Coração de Picolé -1	CORDOVIL, Hervé	Marcha		BANDINHA		S		
88	799		Coração de Picolé -2	CORDOVIL, Hervé	Marcha				S		
DISC	788	CORDOVIL, Hervé	CORANTE GUARANI N 1	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	VOZ, ORQ		MS	S	INCOMP	S/D
DISC	788	CORDOVIL, Hervé	CORANTE GUARANI N 2	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	VOZ, ORQ		MS	S	INCOMP	S/D
48	788	CORDOVIL, Hervé	Corante Guarani N° 1	CORDOVIL, Hervé	Marcha - propaganda				N		
48	788	CORDOVIL, Hervé	Corante Guarani N° 2	CORDOVIL, Hervé	Marcha - propaganda				N		
BIP	1201	CORDOVIL, Hervé	CORTANDO PANO	CORDOVIL, Hervé	RANCHEIRA	VOZ, ORQ		MS	S	PF	S/D
86	1137		Cristo Nasceu na Bahia	CORDOVIL, Hervé	Samba				S		
55	1484		Cu-tu-gu-ru	CORDOVIL, Hervé	Samba	Orq			S		
35	3059	OLIVEIRA, Alcino R., OLIVEIRA, Dalva R.	Dançar com você	CORDOVIL, Hervé	Bolero	Orq	FERREIRA, Oscar		S		
36	2236	CORDOVIL, Hervé, CORDOVIL, René	De tanto acreditar	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	Orq	ALMEIDA, Aracy de		S		
64	1351	CONDE e ZITO	Deixa ele beber	CORDOVIL, Hervé	Samba	fl, 4 sax, 3 pt, tne, cb, pf, voz	BRAGA, Li- no		S		
66	2609	AIMORÉ e SERENO	Deixa meu coração	CORDOVIL, Hervé	Choro	Orq	TRIO ITA- POÁ		S		
52	2642	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Dente de Ouro	CORDOVIL, Hervé	Samba		SOUZA, Esther de		S		04/9/56 DAA
CI	904	CORDOVIL, Hervé	Dia de Natal	CORDOVIL, Hervé	Marcha				S		
48	1091	CORDOVIL, Hervé	Do Pilá	CORDOVIL, Hervé	Balancê	fl, ob, 4 cl, fg, timpanos, afoxé, tam- tam, cb e voz			S		
DISC	2484	BITTENCOURT, JACOB	DOCE DE COCO	CORDOVIL, Hervé	CHORO	BAND, SOP, PERC, PF	JACOB DO BANDOLIN	MS	S	INCOMP	10-7-54 DE

23	1200	ARMANDO E ARAÚJO, Aloysio Silva	Dona Rosa	CORDOVIL, Hervé	Samba	Orq			S		02/10/46 DAA
66	1339	TAVINHO	É hora... é hora	CORDOVIL, Hervé	Batucada				S		
75	1895	CORDOVIL, Hervé, CORDOVIL, René	É noite morena...	CORDOVIL, Hervé	Baião			SOUZA, Esther de	S		22/3/53 copista
BIP	1311	ROSA FILHO	E TUBARAO	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	VOZ, FL, SX(4)TPT(3)TNE, CORD, PF	BAT	MS	S		S/D
P. 11.409	3038	IRAJA, INARA SIMOES DE	E YEMANJA	CORDOVIL, Hervé		VOZ, ORQ	BARROSO, INEZITA	MS	S	COMP	31/7/58 MC
87	1934	CAYMMI, Dorival, VERMELHO, Alcyr Pires	E... eu sem Maria	CORDOVIL, Hervé	Canção				S		
VII	2745	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Osvaldo	Éba... ("Cantiga para deixar Nêga Cantar")	CORDOVIL, Hervé	Batuque			BARROSO, Inezita e CORO	S		31/5/57 DAA
9	2143		El Negro Zumbôu - (Baião do Filme Ana)	CORDOVIL, Hervé		5 sax, bat, pf, voz e cb			S		10/9/53 DAA
20	2399	MONTEIRO, Lia, TEDESCO, Lino	Ela é a maior	CORDOVIL, Hervé	Marcha	3 pt, 2 tne, bat, pf, cb (tuba) e voz	SIMONEY		S		
60	2767	BETINHO	Enrolando o Rock	CORDOVIL, Hervé	Rock and Roll		TRIO ITAPOÁ		S		
BIP	1363	JORDAO, PAULO, PIRAJA, PERY	ERA ELA	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	VOZ, SX(4)TPT(3)TNE, CB, PF, BAT		MS	S		S/D
19	787	CORDOVIL, Hervé	Escola de Samba	CORDOVIL, Hervé	Samba	fl, ob, 4 sax, fg, 3 pt, tne, bat, pf, cord			S		
BIP	1360	MELLO, WLADIMIR	ESCORREGUEI	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	VOZ, SX(4)TPT(3)TNE, PF, CB, BAT		MS	S	PF	S/D
14	2936	MOREIRA, Adelino, GONÇALVES, Nelson	Escultura	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	fl, ob, 2 cl, cord, voz, pf	MARTINS, Antonio		S	"Entregue dia 22/3/58" copista	24/03/58
20	2740	CORDOVIL, Hervé, MOLES, Osvaldo	Êta-Êta-Ô (Batuque do Neginho Cantadô)	CORDOVIL, Hervé	Batuque	Orq. e voz	BARROSO, Inezita e coro		S		24/5/57 - sexta-feira, DAA
26	2685	RODRIGUES, Lupicinio	Eu e o meu coração	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	Orq	FIGUEIRÓ, Luelly		S		
87	1735	POLERA (PAULO G. DE CARVALHO)	Eu não direi a ninguém	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção		ORQUES- TRA DE APARTAMENTO		S		
23	1485	PEREIRA, Geraldo	Falsa Bahiana	CORDOVIL, Hervé	Samba	4 sax, 3 pt, pf, cb, voz e bat			S	PF=PR	19/08/47 DAA
32	857		Falsa Bahiana	CORDOVIL, Hervé	Samba	2 cl, sax, 3 pt, tne, bat, pf, cb			S		
18	2265	CORDOVIL, Hervé, CORDOVIL, Daicy	Fazenda do Matão	CORDOVIL, Hervé	Samba-toada	fl, 2 cl, cord, bat, pf, voz	GARCIA, Isaura		S	1° CL = BISOCA, 7/9/56 TV RECORD	1° CL = ROQUE ORLANDO , 24/3/54 RÁDIO RECORD
74	2392	MESQUITA, Custódio, RUY, Evaldo	Feitiçaria	CORDOVIL, Hervé	Samba		BARROSO, Inezita				26/9/54 DAA
69	916	VADICO, ROSA, Noel	Feitio de Oração	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	Orq			S	não há fl nem ob	
69	916	VADICO, ROSA, Noel	Feitio de Oração - 1	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	3 cl, saxT, 3 pt, tne, bat, cb, pf, pr	"BANDINHA"		S		07/12/45 copista
59	2611		Festival da Guarânia: 1. Noite Linda 2. Traidora 3. Recuerdos de Ipararay 4. Noite dos Paraguai 5. Índia	CORDOVIL, Hervé	Guarânia	Coro e Orq	1. DUO BRASILEIRO NO 2. DUO GUARUJÁ 3. TRIO ITA-POÁ 4. CAS-CATINHA E INHANA 5. CORO MIS- TO		S		8/8/56 DAA
12	3791	MOLES, Osvaldo e CORDOVIL, Hervé	Filinho de Preto	CORDOVIL, Hervé	toada	fl, ob, 2 cl, fg, pf, vi A B C, 3 vcl, cb, voz	SOUZA, Ester de		S		24/07/56
8	278	ROSA, Noel	Fita Amarela	CORDOVIL, Hervé	Samba	2 cl, tne, 3 pt, cb e bat			N		
C6	2022	NUNES, Luiz Mendes (CARECA)	Foi ela quem me deixou	CORDOVIL, Hervé	Samba		AMARAL		S		16/10/52 copista
CI	2533	BARROSO, Ary	Folha Morta	CORDOVIL, Hervé	Samba		CARDOSO, Elizeth				
C3	2032	TAVARES, Heckel, ARAÚJO, Murilo	Funeral de um Rei Nagô	CORDOVIL, Hervé			BARROSO, Inezita		N		
83	1102	ROSA, Noel	Gago Apaixonado	CORDOVIL, Hervé	Samba				S		
93	2023	DÓRIA, J.	Genny	CORDOVIL, Hervé	Valsa		RUBENS, J.		S		9/10/52 GAIA
84	942	SINDÓ, Hélio, ERNANI	Genoveva - 1	CORDOVIL, Hervé	Marcha		BANDINHA		S		
9	1525		Hontem ao Luar	CORDOVIL, Hervé	Samba	fl, 4 sax, fg, 3 pt, 2 tne, bat, pf, cord	FRAGA, Neide		S		12/02/53 7/3/56 10/1/63 dp

41	2262	ABREU, J.M.	Horas iguais	CORDOVIL, Hervé	Valsa	Orq			S		para 2ª feira
95	2260	YOUNG, Vincent	I want to be happy	CORDOVIL, Hervé	Fox				S		
8	1406	CORDOVIL, Hervé, ROSAS, A.	Internacional - em ritmo de fox	CORDOVIL, Hervé	Fox	fl, 2 cl, 2 sax T, 3 pt, tne, bat, cord, pf			S		
CX	2226	ROUCHEL, P.	Isso é papel, João?	CORDOVIL, Hervé	Samba		NEIDE		S		
s/n	3429	ROSA, Noel	Já cansei de pedir	CORDOVIL, Hervé	Samba				S		02/12/52
94	2765	CORDOVIL, Hervé, LEPORACE, Vicente	Jangada	CORDOVIL, Hervé	Samba	Orq	TRIO MARAYÁ		S		
BIP	1313	CORDOVIL, Hervé	JOGA N'AGUA	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	VOZ, ORQ		MS	S		S/D
53	1723	CORDOVIL, Hervé, DUARTE, Raul	Juca	CORDOVIL, Hervé	Choro				N		
41	3568		Jura-me	CORDOVIL, Hervé	Tango		SILVA, Leila		S		
3	159	MESQUITA, Custódio	Ladrãozinho - N° 1	CORDOVIL, Hervé	Marcha	3 cl, sax T, 3 pt, tne, cb, bat, pf (do arr.2)			S		
C5	1141	CORDOVIL, Hervé, DUARTE, Raul	Lembranças	CORDOVIL, Hervé	Toada				S		
88	2604	CARBAJO - versão de NAGIB, Júlio	Lembranças de ti	CORDOVIL, Hervé	Bolero		TRIO ITA- POÃ		S		18/11/55 DAA
39	1764		Les chevaliers de la table ronde	CORDOVIL, Hervé	Canção	Orq	NUNES, Eduardo		S		
C7	1837	KOSMA - PREVERT	Les Feuilles Mortes	CORDOVIL, Hervé	Fox				S		
DISC	1367	LIMA, VICENTE DE (JAPURU)	LINDA CHINESA	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	VOZ, ORQ		MS	S	INCOMP	S/D
BIP	1364	VIEIRA, MARIO	LINDA COSTUREIRA	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	VOZ, SX(4)TPT(3)TNE, CB, PF, BAT	VAGALUMES	MS	S	PFDISC	S/D
P. 14.267	114	VIEIRA, MARIO	LINDA COSTUREIRA	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	PF COND		MS	N	INCOMP	S/D
4	908	BABO, Lamartine	Linda Morena	CORDOVIL, Hervé	Marcha	3 cl, sax T, 3 pt, vl, cb, bat, pf			S		
26	1049		Lindo de luna	CORDOVIL, Hervé	Bolero				N		
62	3137		Lôa Pastoril	CORDOVIL, Hervé	Folclore		INEZITA e CORAL		S		28/12/58 DAA
58	381		Lobos-maus	CORDOVIL, Hervé	Potpouri				S		
DISC	2378		LUA EM SELECAO	CORDOVIL, Hervé	SELECAO	VOZ, ORQ, PF	BARROZO, INEZITA	MS	S	INCOMP	14-8-1954 DP
53	1658	ROCHA, A.V.	Luar de Eldorado	CORDOVIL, Hervé	Valsa	Orquestra de Apartamento			N		4/3/50 Lilico
C5	1140		Luar do Rio Grande	CORDOVIL, Hervé	Canção				S		
C4	2572	CORDOVIL, Hervé, ATLAS, Júlio	Mágoa	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção		AMARAL		S		
V	2019	ROSA, Noel	Mais um samba popular	CORDOVIL, Hervé	Samba	Fl, 2 cl, 2 sax T, cord, cb, bat	ESTHER		S		21/10/52
BIP	1362	OLIVEIRA, JOAO DE	MAIS UMA ESTRELA CHEGOU	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	VOZ, SX(4)TPT(3)TNE, CB, PF, BAT		MS	S	COMP	S/D
DISC	1004	TUPINAMBA, MARCELO	MAL ESTAR (Mib)	CORDOVIL, Hervé	CANCAO	CORD, PF		MS	N	COMP	S/D
P. 11.967	1004	TUPINAMBA, MARCELO	MAL ESTAR (SOL+)	CORDOVIL, Hervé	CANCAO	VOZ, CORD, PF		MS	S	COMP	S/D
56	1732		Malagueña	CORDOVIL, Hervé	Bolero				N		23/12/50 copista
67	858	BARROSO, Ary	Malandro Sofredor - 1	CORDOVIL, Hervé	Samba	3 cl, sax T, 3 pt, tne, bat, pf, cb	BANDINHA		S		
67	858	BARROSO, Ary	Malandro Sofredor - 2	CORDOVIL, Hervé	Samba				S		25/10/45 copista
31	2834	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Mandureba	CORDOVIL, Hervé	Calango		DUO BRASIL MORENO		S		26/6/57 DAA
BIP	1396	CORDOVIL, Hervé	MANHOSO	CORDOVIL, Hervé	CHORO	ORQ		MS	S	COMP	S/D
DISC		CORDOVIL, Hervé	MARCHA DO VIGONAL	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	SOP, PF, CB		MS	S	COMP	5-45 DP
71	905	BARROSO, Ary	Maria	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	Orq			S		
71	905	BARROSO, Ary	Maria	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	Bandinha	BANDINHA		S	pf = pr	19/11/45 copista
61	2690	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Maria José	CORDOVIL, Hervé	Samba		SOUZA, Esther de		S		06/02/57 DAA
66	1340	MARAJÓ (MARIO SENA) - SEU DUNGA (ADONIRAN BARBOSA) - PIPIU (HERVÉ CORDOVIL)	Maria-La Ô	CORDOVIL, Hervé	Marcha				S		
II	1511	CORDOVIL, Hervé, ARAUJO, Aloysio Silva	Mas, Sinhá	CORDOVIL, Hervé	Samba						25/11/47
7	1024	FRAZÃO, E., DUNGA	Mêdo	CORDOVIL, Hervé	Samba	Voz e Orq			S		
SEB	2067	ROSA, Noel	MENTIRA NECESSÁRIA	CORDOVIL, Hervé	Samba	Voz, fl, cl, cord, pf, bat	SOUZA, Ester de	MS	S	COMP	02/12/1952 copista
DISC	1502		MEU SANT'ANTONINHO	CORDOVIL, Hervé	VIRA	VOZ, ORQ, PF		MS	S	INCOMP	3-9-47 MC
28	1353	BREAN, Dennis, GUILHERME, Oswaldo	Meu segredo	CORDOVIL, Hervé	Samba				S		
C4	2843	SALINAS, Daniel, SANTOS, Elpidio	Meu sonho	CORDOVIL, Hervé	Guarânia		TRIO ITA- POÃ		S		
XIII	1611		Midnight Masquerade	CORDOVIL, Hervé	Fox-Slow	pf, pt, cl, 3 vl, guit, cb			S		15/10/5 "das 22 às 22 25"

DISC	1925	COELHO, MARIZA P./CORDOVIL, Hervé	MINHA INFANCIA	CORDOVIL, Hervé	BAIÃO	VOZ, GUIT, ORQ	FRAGA, NEYDE	MS	S	COMP	4-3-52 DP
C4	1728	CORDOVIL, Hervé	Minha Mexicana bacana	CORDOVIL, Hervé	Marcha				S		26/12/50 copista
98	2357	HENRIQUE, Waldemar	Minha Terra	CORDOVIL, Hervé	Canção		BARROSO, Inezita		N		
36	2235		Misterioso amor	CORDOVIL, Hervé	Valsa	Voz, cord, pf	RODRIGUES, Oswaldo		S		
C	2189	BARROSO, Ary	Morena Boca de Ouro	CORDOVIL, Hervé	Samba		ALEGRIA		N		
VI	1421		Moreno Lindo	CORDOVIL, Hervé	Samba				S		
14	2659	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Osvaldo	Mormaço (Programa Bangalôs e Malocas 7, 8)	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	fl, ob, 2 cl, cord, bat, pf, voz	ESTHER		S		01/05/56
14	2659	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Osvaldo	Mormaço - 2ª parte (9, 10)	CORDOVIL, Hervé					S		01/05/56
DISC	2302	GODINHO, B.P.	MULATINHO	CORDOVIL, Hervé	CHORO CARIOCA	ORQ		MS	S	COMP	10-5-1954 DP
SEB	2071	ROSA, Noel	MULATO BAMBA	CORDOVIL, Hervé	Samba	voz, orq	BONNEY, Rey	MS	S		28/10/1952 DA
BIP	473	CORDOVIL, Hervé	MULHER DE MALANDRO	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	VOZ, ORQ		MS	S	PF	S/D
98	1706		Mulher Rendeira - Sucessos	CORDOVIL, Hervé					S		31/3/53 copista
69	2191	DIVERSOS COMPOSITORES	Músicas de Roda - Canção de Criança	CORDOVIL, Hervé		Orq			S		06/10/53 copista
DISC	3080	CORDOVIL, Hervé	NADA NO MEU CORACAO	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	CORO, PEQ ORQ	CORAL DE OURO	MS	S	COMP	22-10-58 DE
DISC	3080	CORDOVIL, Hervé	NADA NO MEU CORAÇÃO	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	CORO, GUIT, PERC, CB, PF	CORAL DE OURO	MS	S	INCOMP	12-7-58 DA
94	525	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Osvaldo	Não durmo para sonhar	CORDOVIL, Hervé	Valsa				S		11/6/45 DAA
70	2380	TAVARES, Heckel, PEIXOTO, Luiz	Navio negreiro	CORDOVIL, Hervé	Folclore		BARROSO, Inezita		S		28/8/54 DAA
24	621	CORDOVIL, Hervé	Nêgo Difíce	CORDOVIL, Hervé	Samba-Jongo	fl, 4 sax, 3 pt, tne, bat, pf, cord			S		27/05/45 DAA
24	2595	CORDOVIL, Hervé, MOLES, Osvaldo	Nêgo Difíce	CORDOVIL, Hervé	Samba	5 sax, 3 pt, 2 tne, voz, pf, bat, cb	ALVES, Carmélia (grade) GAZOLINA (capa)		S		
7	660	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Osvaldo	Nêgo Tabuleta	CORDOVIL, Hervé	Samba	fl, 4 sax, 3 pt, tne, pf, cord			S		10/05/45
23	2596	CORDOVIL, Hervé, MOLES, Osvaldo	Nêgo Tabuleta (Bangalôs e Malocas)	CORDOVIL, Hervé	Samba	Voz, 5 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb, bat	ALVES, Carmélia		S	copista J. SILVA	
BIP	2623	LEOPOLDO, WALDEMAR/GROSSI, CIRO	NOITE LINDA	CORDOVIL, Hervé	GUARANIA	VOZ, ACD, VLAO, VL(3), CB	DUO BRASIL MORENO	MS	S	VLAO	S/D
86	1136	CHOPIN, Frederic	Noturno Op. 9 N° 2	CORDOVIL, Hervé	Samba	pf solo e Orq			S		
15	1661		Nova Ilusão	CORDOVIL, Hervé	Samba	fl, cl, pt, 3 vl, guit, pf, cb	LARANJEIRA, Elza		N		03/07/50
15	1132	ROSA, Noel	Nuvem que passou...	CORDOVIL, Hervé	Samba	Voz e Orq			S		
37	1830	ABREU, J.M. de, AMORIN, Jair	O amor é uma canção	CORDOVIL, Hervé	Samba	ob, cord, pt, voz			S		
76	1560	CORDOVIL, Hervé	O Aumento não sai	CORDOVIL, Hervé	Couplé				S		22/6/49 Lilico Leal
24	2366	CAYMMI, Dorival	O bem do mar	CORDOVIL, Hervé	Toada praieira	voz e Orq	CAYMMI, Dorival		S		20/04/54
BIP	1727	CORDOVIL, Hervé/DUARTE, RAUL	O GALLO JA CANTOU... (SOBRE MOTIVOS MINEIROS)	CORDOVIL, Hervé	BAIAO	VOZ, ORQ		MS	S		17-12-950 MC
58	2202		O Homem que eu amo	CORDOVIL, Hervé	Fox-slow		PASSARINHO		S		
VIII	784		O pé de anjo	CORDOVIL, Hervé	Marcha	Orq			S		07/10/52
C3	1253	MARTINS, Herivelto	O samba agora vai	CORDOVIL, Hervé	Samba				S		
82	2203	BABO, Lamartine	O teu cabelo não nega	CORDOVIL, Hervé	Marcha				S		SP, 27/11/52 Mauro Cerqueira
92	1287		O Trem de Ferro	CORDOVIL, Hervé	Toada à Moda Mineira				S		
DISC			ODETTE	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	SOP, PERC, CB, PF		MS	S	INCOMP	S/D
10	1800		Odetta (tripa) N° 1	CORDOVIL, Hervé	Samba	Pf, cb, bat, 2 cl, 3pt, tne			N		
6	3163	CORDOVIL, Hervé	Ôi - calango - É (Catadeiras de Café)	CORDOVIL, Hervé	Calango	fl, 5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, pf, cb, voz, coro	BARROSO, Inezita e CORO		S		
95	2303	SACRAMENTO, Paulino	Olha a Rolinha	CORDOVIL, Hervé	Toada		LARANJEIRA, Elza		S		
28	1355	MACHADO, Nêna	Olha que perdes a hora	CORDOVIL, Hervé	Marcha	sop, voz, pf, cb			S		
3	785	BARROSO, Ary	Os quindins de Yayá - Número Curioso - edição 1920	CORDOVIL, Hervé	Samba-maxixe	2cl, 3 pt, tne, bat, pf, cb			S		

63	1252	NONÔ	Outra farra em Campo Grande	CORDOVIL, Hervé	Choro	pf solo, Orq	PF e ORQUESTRA		S		
85	2404	CRUZ, César, ROSAS, Joel	Outro caminho	CORDOVIL, Hervé	Samba		JIMMY		N	guia copista	
56	1319	MARTINI, Wanderley	Pampa mia, adeus	CORDOVIL, Hervé	Marcha				S		
SEB	3015	ROSA, Noel	PARA ME LIVRAR DO MAL	CORDOVIL, Hervé	Samba	voz, fl, 5 sax, 3 tpe, 2 tbne, pf, cb, bat	ALMEIDA, Aracy de	MS	S	COMP	30/06/58
50	2479	AVARÉ e GOMES COSTA	Parecia que era amor	CORDOVIL, Hervé	Baião-toada	Orq	Neide		S		
12	860	CORDOVIL, Hervé	Parque de Diversões	CORDOVIL, Hervé	Canção	fl, pice, 4 cl, fg solo, 3 pt, tne, bat, pf, 3 vl, vcl, cb			S		
3	3014	BABO, Lamartine	Passarinho, Passarinho	CORDOVIL, Hervé	Samba	fl, 5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, voz, pf, cb	ALMEIDA, Aracy de		S		30/6/58 DA
P. 9 329	784	SINHO	PE DE ANJO,O	CORDOVIL, Hervé	MARÇA CARNAVAL	SOP,PERC,CB,PF		MS	S	INCOMP	S/D
34	2668	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Pé de Chinelo	CORDOVIL, Hervé	Samba		SOUZA, Esther		S		p/ 19/6/56 DAA
XIII	2070	SOUTO, Eduardo, JOÃO DA PRAIA	Pemberê	CORDOVIL, Hervé	Chula Baiana	1° cl, 4 sax, 4 pt, 3 tne, bat, cb, pf e voz	NIELSEN		S		16/10/52
18	1026	CORDOVIL, Hervé	Pescador do Rio Manduassú	CORDOVIL, Hervé	Canção-toada	fl, ob, 2 cl, 2 sax T, fg, bat, pf, cord, voz			S		
42	1662	CARREIRO, Zé	Pescaria de canoa	CORDOVIL, Hervé	Baião	Orq com banjo e voz			S		04/03/1950 GAIA
DISC	1725	CORDOVIL, Hervé/PAES,ROMULO	PETA, E PETA TEIMA	CORDOVIL, Hervé	BAIÃO	VOZ,SOP,PERC,CB,PF		MS	S	INCOMP	9-1-1951 MC
s/n	2778	ALOYSIO e FIGUEIREDO, Nelson	Pezinho prá frente	CORDOVIL, Hervé	Toada-Baião		TRIO ITA- POÁ		S		16/07/56
90	1656		Please, don't talk	CORDOVIL, Hervé	Fox instrumental		ORQUESTRA DE APARTAMENTO		N		07/3/50 Ricardo
98	2585	MOUGE, Chucho - versão de PAES	Pobre coração	CORDOVIL, Hervé	Valsa	3 vl, guit, acc, cb, voz	DUO BRASIL		S		
BIP	1666		PODE FICAR	CORDOVIL, Hervé	SAMBA CANCAO	VOZ,FL,CL,VL(3),VLAO,PF,CB		MS	S	PF	S/D
BIP	1666	CORDOVIL, HERVÉ / LEPORACE, VICENTE	PODE FICAR	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	ORQ DE AP: voz, fl,cl,3 vl, guit, cb, pf		MS	S		10/04/1950 DA
53	1835	CORDOVIL, Hervé, BARBOSA, An	Pode ir em Paz	CORDOVIL, Hervé	Marcha-Rancho				S		
56	1320	SIGISMUNDO (ROSAS, Armando) e PAE JACÓ (BARBOSA, Adoniran)	Podia ser pior	CORDOVIL, Hervé	Batucada				S		
73	1435	CORDOVIL, Hervé, LEPORACE, Vicente	Porque?	CORDOVIL, Hervé	Samba				S		
29	1133		Potpouri Mineiro (trailer do Programa de Minas Gerais)	CORDOVIL, Hervé	Potpouri Mineiro	Orq			S		
36	1135	ROSA, Noel	Pra esquecer - 2	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	Orq			S	letra: "Naquele tempo em que você era pobre, eu vivia como um nobre..."	
95	760	CORDOVIL, Hervé	Pra outro Chatô	CORDOVIL, Hervé	Samba				S		
IX	3430	MESQUITA, Custódio, ROSA, Noel	Prazer em conhecê-lo	CORDOVIL, Hervé	Samba						
BIP	2450	CORDOVIL, Hervé	PRECE A SAO BENEDITO	CORDOVIL, Hervé	TOADA	VOZ,CORO,ACD,CORD,PF	MOURA,MAURICY	MS	S		S/D
21	1501		Precisa-se de um Pae	CORDOVIL, Hervé	Couplé	Voz e Orq			S		
IX	240		Prefixo da Rádio São Paulo - N° 1	CORDOVIL, Hervé	Prefixo	Orq					
IX	240		Prefixo da Rádio São Paulo - N° 2	CORDOVIL, Hervé	Prefixo	Orq					
83	428		Pregões Cariocas	CORDOVIL, Hervé			BRAGA, Carlos		S		
79	786	CORDOVIL, Hervé	Promessa	CORDOVIL, Hervé	Samba-Jongo				N		
90	2687	CORDOVIL, Hervé, BARBOSA, Hervé	Prova de Carinho	CORDOVIL, Hervé	Samba	Orq	VAGALUMES		S		13/2/56 DAA
DISC	1168	VADICO/ROSA,NOEL	PROVEI	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	VOZ,ORQ		MS	S	INCOMP	S/D
58	489	CORDOVIL, Hervé	Quando um sambista morre	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção				S		
C3	2040	CORDOVIL, Hervé	Que bela rosa	CORDOVIL, Hervé	Marcha		DUO BRASIL		S		27/10/52 copista
49	1209	CORDOVIL, Hervé	Que tal?	CORDOVIL, Hervé	Samba	Orq			S		
23	2367	CAYMMI, Dorival	Quem vem pra beira do mar	CORDOVIL, Hervé	Toada praieira	Voz e orquestra	ALVES, Carmélia e CAYMMI, Dorival		S		20/04/54
XV	1698	GONZAGA, Luiz, TEIXEIRA, Humberto	Qui nem Giló	CORDOVIL, Hervé	Baião	fl, pf, cl, 3 vl, cb, pf, guit			S		
89	300	BABO, Lamartine	Rasguei a minha fantasia - 1	CORDOVIL, Hervé	Marcha		BANDINHA		S		

67	2266	TAVARES, Tullio, VANZOLINI, Paulo	Recompensa	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	Orq	BARROSO, Inezita		S		
P. 10 190	3078	BEDUINO	REI ZULU CHEGOU, O	CORDOVIL, Hervé	CONGADA	VOZ, CORO, ORQ	LUIZI, MARITA	MS	S	INCOM	16-10-58 DP
BIP	1142	COELHO, NELSON PINTO	REMINISCENCIAS	CORDOVIL, Hervé	VALSA	ORQ		MS	S		S/D
66	2608	CORDOVIL, Hervé	Rio-Á	CORDOVIL, Hervé	Toada-Baião	Orq	TRIO ITA- POÁ		S		
10	2870	CORDOVIL, Hervé	Rio-Á	CORDOVIL, Hervé			FIGUEIRÓ, Luely		S		
6	2684	GORDURINHA - GRIMALDI, João	Rio-São Paulo	CORDOVIL, Hervé	Baião	5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, voz, pf, cb	LUIZ WANDERLEY		S		24/2/57 DP 11/12/57 DP
70	2552	ROUCHEL, Paulo	Roda, carreta	CORDOVIL, Hervé	Toada		BARROSO, Inezita		S		3/6/56 DE Ananias PRB-9
49	1337	CORDOVIL, Hervé, SILVEIRA, João	Ronda	CORDOVIL, Hervé	Canção		"TRIO BRASIL		S		
63	1742	CORDOVIL, Hervé	Roseira despeitada	CORDOVIL, Hervé	Baião	fl, cl, pt, cord, guit, pf, voz	ORQ DE APART.		S		19/6/50 Lilico Leal
44	1672	CORDOVIL, Hervé	Rosinha, vem cá	CORDOVIL, Hervé	Baião	"Orquestra de apartamento c/ guitarra"	ORQ DE APART.		N		
DISC	1726	CORDOVIL, Hervé/ARAÚJO, MANEZINHO	RUA DO SOL	CORDOVIL, Hervé	MARACATU-CAPOEI	VOZ, ORQ		MS	S	COMP	13-7-950 MC
76	1559	CORDOVIL, Hervé, ROSAS, Armando	Ruas de São Paulo	CORDOVIL, Hervé	Marcha-Rancho				S		
34	1921		Sá Ritinha	CORDOVIL, Hervé	Baião	Orq	LÚCIA		S		28/4/52 copista
52	1654	CORDOVIL, Hervé, VIEIRA, Mário	Sabiá lá na gaiola	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	Orq			S		28/2/50 Lilico e Gaia
30	764	CORDOVIL, Hervé	Samba ("para a Bandinha")	CORDOVIL, Hervé	Samba	3 cl, sax T, 3 p[t, tne, bat, pf, cb,			S		
19	1139	CORDOVIL, Hervé	São Luiz do Maranhão	CORDOVIL, Hervé	Toada	Orq e voz		Tem letra	S		
10	392	THOMAS, J.	Sarambá	CORDOVIL, Hervé	Samba	Picc, fl, 4 sax, 3 pt, tne, bat, pf, cord, voz			S		recebido em 1984
BIP	1361	CORDOVIL, GERARDO	SAUDADE DA PRACA 11	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	VOZ, SX(4)TPT(3)TNE, CB, PF, BAT	NUNES, EDUARDO	MS	S		S/D
IV	2024	OLIVEIRA, Antenor	Sayrá	CORDOVIL, Hervé	Marcha		DEMÔNIOS E CORO feminino		S		27/9/52 GAIA
77	2398	CORDOVIL, Hervé, POLERA	Se você me deixar	CORDOVIL, Hervé	Samba		SIMONEY, Alfredo		S		
24	2673	VALLE, J.	Segredo da dança	CORDOVIL, Hervé	Rojão	picc, 5 sax, 3 pt, 3 tne, bat, pf, cb, voz	WANDERLEY, Luiz		S		
37	2835	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Segredos do Engenho	CORDOVIL, Hervé	Côco		SOUZA, Esther		S		26/06/57
CI	1731	CORDOVIL, Hervé	Sei lá	CORDOVIL, Hervé	Toada Baião				S		
SEB	980		SELEÇÕES DO VELHO CARNAVAL	CORDOVIL, Hervé	Seleção	3 sax, 2 tpe, tne, cb, pf, bat		MS	S	COMP	
46	779	CORDOVIL, Hervé	Sem me dizer adeus	CORDOVIL, Hervé	Samba	Orq			S		
43	782		Sempre no meu coração	CORDOVIL, Hervé	Fox				N		06/09/45 copista
77	2987	MORAES, Vinicius de	Serenata do Adeus (Seresta)	CORDOVIL, Hervé	Valsa		SOUZA, Esther de		S		12/5/58 copista
81	996		Seu Mé - 1	CORDOVIL, Hervé	Dobrado	Bandinha + fagote	BANDINHA		S		
81	996		Seu Mé - 2	CORDOVIL, Hervé	Marcha	Orq			S		
IX	1549		Sin motivo	CORDOVIL, Hervé	Bolero				N		06/06/49
16	1561	CORDOVIL, Hervé	Situação Política	CORDOVIL, Hervé	Couplé	Grande Orq	LA PETITE		S		22/06/49
91	1746	CORDOVIL, Hervé	Solta o meu cavalo	CORDOVIL, Hervé	Baião	guit, 2 fl, 2 cl, clarone, sanfona, cb, bat, pf e voz			S		
56	2536	CORDOVIL, Hervé, CORDOVIL, René	Sombras entre nós	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	Orq	ELIZETH		S		
7	2287	ELLINGTON, Duke	Sophisticated Lady	CORDOVIL, Hervé	Fox	fl, ob, 5 sax, cord, pf			S		
84	1336	CORDOVIL, Gerardo, CORDOVIL, Hervé	Talvez sim, talvez não	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção				S		17/12/46
31	725		Tarde demais (To late)	CORDOVIL, Hervé	Fox canção	Orq			S		
13		SOUTO, Eduardo	Tatú Subiu no Pau	CORDOVIL, Hervé	Samba a moda paulista				S		
39	1785		Tavern in the town	CORDOVIL, Hervé	Step				S		
58	2284		Te esconjuro, Nêgo	CORDOVIL, Hervé	Samba		BARROSO, Inezita		S		
5	2978	CORDOVIL, Hervé, CORDOVIL, René	Tecelão de Quimera	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	fl, ob, 2 cl, bat, voz, pf, cord [2v/la]	TOBIAS, José				1/5/58 entregue
99	2605	BETINHO e BRITO, Nazareno	Tem dó	CORDOVIL, Hervé	Choro		TRIO ITA- POÁ		S		
99	1749	CORDOVIL, Hervé	Tem pena de mim	CORDOVIL, Hervé	Baião				S		

53	1724	CORDOVIL, Hervé	Tem pena de mim	CORDOVIL, Hervé	Samba			S		11/12/50 copista
95	2261	YOUMANS, Vincent	Time on my hands	CORDOVIL, Hervé	Fox		PASSARINHO	S		
CX	2580	LESSA, Barbosa, CORTES, Paixão	Tirana do Lenço	CORDOVIL, Hervé			BARROSO, Inezita	S		
82	380	CORDOVIL, Hervé	Trem que parte	CORDOVIL, Hervé	Samba			S		
P. 10 206	1668	DILSON	TRES TRUMPETES EM APUROS	CORDOVIL, Hervé	CHORO	PEQ ORQ, PF		MS	S	15-3-950 MC
89	1417	CHOPIN, Frederic	Tristesse	CORDOVIL, Hervé	Samba			S		
7	1025	CORDOVIL, Hervé	Tú não vês	CORDOVIL, Hervé	Samba	Voz e Orq	GARCIA, Izaura	S		06/03/48
98	1717		Tu partais	CORDOVIL, Hervé	Fox-melodia			S		24/11/50 copista
CI	2195	CORDOVIL, Hervé, PEIXOTO, Luiz	Um caboclinho	CORDOVIL, Hervé				S		
24	1659	ABREU, José Maria	Um cantinho e você	CORDOVIL, Hervé	Samba-canção	fl, cl, pt, 3 vl, guit, cb, pf, voz	ALFEN, Jimmy	S		07/3/50 GAIA copista
33	2226		Uma casa portuguesa	CORDOVIL, Hervé	Marcha		RIBEIRO, Nielsen	S		07/55 DE
BIP	1671		UN POQUITO DE TU AMOR	CORDOVIL, Hervé	BOLERO	BJ, FL, CL, TPT, CORD, PF (CAPA)		MS	N	PF
76	1558		Urubú Malandro -1	CORDOVIL, Hervé	Chorinho			S		28/06/49
76	1558		Urubú Malandro -2	CORDOVIL, Hervé	Chorinho	Peq Orq		S		
4	2845		ÜSKÜ DARA	CORDOVIL, Hervé	Canção turca	Voz e Grande Orq	TRIO MARAYÁ	S		3/10/57 DAA
92	1563		Vá ... no mato...	CORDOVIL, Hervé	Marcha	Orq		S		
II	2368	CAYMMI, Dorival, GUINLE, Carlos	Valerá a pena?	CORDOVIL, Hervé	Samba-Canção	Voz e Orquestra	CAYMMI	S		
39	636	WARREN, Harry	Valsa das sombras - 1	CORDOVIL, Hervé	Valsa	fl, 3 cl, sax T, 3 pt, 2 tne, cb, pf		pf = pr não está	S	
82	903	CORDOVIL, Hervé	Valsa Simples	CORDOVIL, Hervé	Valsa	Orq		S		13/12/45 DAA
82	1365	SILVA, Leônidas da	Venha sim, Maria	CORDOVIL, Hervé	Marcha	4 sax, 3 pt, tne, bat, pf, cb, voz	LINO	S		
34	832	THOMAS, J.	Verde e amarelo	CORDOVIL, Hervé	Samba	Orq		S		
34	832	THOMAS, J.	Verde e amarelo	CORDOVIL, Hervé	Samba	2 cl, 3 pt, tne, bat, cb		S		
4	2444	CORDOVIL, Hervé, GONZA, Luiz	Vida do viajante	CORDOVIL, Hervé	Toada-Baião	fl, 2 cl, 2 sax T, Sax Br, bat, pf, cord [2 via]	ALVES, Carmélia	N		
DISC		CORDOVIL, Hervé	VIGONAL - MARCHA	CORDOVIL, Hervé	MARCHA	VOZ, SOP, PF, CB		MS	S	COMP
18	2571	CHASE, Diosnel, MONGELOS, Theodoro	Virgínia	CORDOVIL, Hervé	Guarânia	cord, voz, acord		S		
22	1134	CORDOVIL, Hervé, MOLES, Oswaldo	Vitamina de Nêgo	CORDOVIL, Hervé	Samba-Jongo	fl, 4 sax, fg, 3 pt, tne, bat, pf, cord	GARCIA, Isaura	S		
37	2463	TEIXEIRA, Humberto	Voando para Paris	CORDOVIL, Hervé	Baião	Voz, 5 sax, 3 pt, bat, pf, cb, 2 tne	ALVES, Carmélia	S		pl 14/03/55
75	2072	ROSA, Noel	Você é um colosso	CORDOVIL, Hervé	Samba	Orq	SOUZA, Esther de	S		11/11/52 DAA
59	1744	SENA, Mário, BARBOSA, Adoniran	Você me deixou	CORDOVIL, Hervé	Samba	clarone, sanfona, orq (capa)		S		
83	883		Você não sabe amar - 1 "Concepção de 1920"	CORDOVIL, Hervé	Samba		BANDINHA	S		22/12/45 copista
BIP	2017	ROSA, NOEL	VOLTASTE	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	VOZ, FL, CL(2), CORD, PF, BAT	ESTER	MS	S	PF, VOZ
15	1138	BARROSO, Ary	Vou à Penha	CORDOVIL, Hervé	Samba	Orq, voz		S		21/9/60 DA
4	2790	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Voz de urubú	CORDOVIL, Hervé	Canção	Voz, Orq	SOUZA, Esther de	N		
19	1328	CORDOVIL, Hervé y ROSAS	Waldemar foi pra orgia	CORDOVIL, Hervé	Samba	fl, 4 sax, 3 pt, tne, bat, pf cord		S		
XII	1626		White Christmas	CORDOVIL, Hervé	Quadro			S		
C9	2872	YOUNG, Victor, CAHN, Sammy	Written on the Wind (Palavras ao vento)	CORDOVIL, Hervé	Slow		BELLINI, Bianca	S		
6	2445	CORDOVIL, Hervé e GONZAGA, Luiz	Xaxado	CORDOVIL, Hervé	Xaxado	5 sax, 3 pt, 2 tne, cb, pf, accord, picc	ALVES, Carmélia	N		29/10/1955 DP
87	390	CORDOVIL, Hervé	Zabumba de Negro	CORDOVIL, Hervé	Samba-Jongo			S		03/07/45
6	2880	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Zé Bruduada	CORDOVIL, Hervé	Samba	5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, voz, pf, cb		S		11/09/56
BIP	266	CORDOVIL, Hervé	ZE TORRESMO	CORDOVIL, Hervé	SAMBA	VOZ, ORQ		MS	S	COMP
1	781	SOUTO, Eduardo	Zizinha	CORDOVIL, Hervé	Marcha	fl, 4 sax, [o 3º é com cl], 3 pt, tne, bat, pf, cord		S		
1	781	SOUTO, Eduardo	Zizinha	CORDOVIL, Hervé	Marcha			N		
I	1500	CRUZ, Anibal	Eu fui à Cuba ("por causa da Rumba")	CORDOVIL, Hervé	Samba-Rumba			S		
95	2298	VAZ, Nelson	Adeus à Bahia	CORDOVIL, Hervé (capa) [CAMARGO - dentro]	Samba		BARROSO, Inezita	S		

BIP	1553		NATURE BOY	CORDOVIL, Hervé (P/ORQ DE APARTAMENTO)	SLOW	VOZ, FL, CL, TPT, VL(3)CB, VLAO, PF	ARANJEIRA, ELZA	MS	N	COMP	6-3-9 ___ ? DAC
BIP	914	SCHERTZINGER, VICTOR	AMANTE SONHADOR (DREAM LOVER - PROGRAMA PHIMATOSAN)	CORDOVIL, Hervé (PELA TRIPA - P/A BANDINHA)	VALSA	FL, CL(3)SX/T, TPT(3)TNE, CB, BAT	(COLOCA A HORA 18h36)	MS	S	PF PR	24-11-45 DA
BIP	831	FREITAS, J.	DONDOCA (PROGRAMA PHIMATOSAN)	CORDOVIL, Hervé (PELA TRIPA P/A BANDINHA)	MARCHA	CL(2)TPT(3)TNE, CB, PF, BAT		MS	S		5-10-45 DA
BIP	863	SANTOS, JURANDYR	ALLO JOHN (P/PROGRAMA PHIMATOSAN)	CORDOVIL, Hervé (PELA TRIPA PARA A BANDINHA)	MARCHA	CL(4), TPT(3), TNE, PF, CB, BAT		MS	S		S/D
10	2679	CORDOVIL, Hervé, MOLES, Osvaldo	Nastacinho (Programa N° 4 de Bangalôs e Malocas)	CORDOVIL, Hervé (Score 46, 47, 48, 49)	Canção	Fl, ob, 2 cl, 2 sax A, 2 sax T, sax Br, 3 pt, 2 tne, bat, cord, pf	SOUZA, Esther		S		22/05/56
BIP	1669		PE DE SERRA	CORDOVIL, Hervé (SO TEM O ESBOÇO)	BAIAO	TNE(2)CB		MS	N	INCOMP	S/D
BIP	1570	CORDOVIL, Hervé	GRITO DO YPIRANGA	CORODVIL, HERVE	MARCHA	VOZ, ORQ		MS	S		S/D
DISC	1781	PIXINGUINHA	CARINHOSO	ELCIO	SAMBA-CANCAO	ORQ		MS	S	INCOMP	18-8-951 MC
12	1940		Choro pra dois	ÉLCIO	Fox Blues	3 pt, tne, 4 cl, sax, 3 vl, pf, cb			S	de copista	15/05/1952 Gaia
VII	1889	FRANÇA, Oswaldo e NAGIB, J.	Beny	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero		VARGAS, Roberto		S		08/03/1952 DAA
56	1963	FLICK-FLOCK e GASTALDON	Música Proibida	ÉLCIO [ÁLVARE]	Canção- melodia				S		
DISC	1769	CORDOVIL, Hervé	TUDO ISTO E SAO PAULO	ELCIO [ÁLVARES]	MARCHA RANCHO	VOZ, ORQ, PF	DEMONIOS DA	MS	S	COMP	S/D
DISC	2039	BOB JÚNIOR (NADYR BERTEVELLO)	VAIOS CASAR	ELCIO [ÁLVARES]	BAIAO-TOADA	ORQ	FRAGA, NEYDE	MS	S	COMP	15-10-52 DA
24	2004	CURTIS, Ernesto de, BOVIO, Libero	A canzone é Napole	ÉLCIO [ÁLVARES]	Canção	3 pt, tne, cl, 3 sax, 3 vl, pf, cb	TONINI, Tonio		S		24/07/52
35	1803		A casinha da colina	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba	Orq e voz	VARGAS, Roberto		S		
XIII	1928	JORDAN, Mário, LEPORACE, Vicente	Abre o teu coração (Geny)	ÉLCIO [ÁLVARES]	Valsa	2 fl, cl, ob, fg, cord, pf	AMARAL		S		16/4/52 copista
9	1918	FLORES, Francisco	Agonia	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero	3 pt, tne, 1° cl, 2° 3°, 4° sax, vl, pf, cb	RODRIGUES		S		01/04/52
IX	1873	RIBEIRO, Tito, CLAUSIO, Juan	Asi cantaba mi madre	ÉLCIO [ÁLVARES]	Valsa espanhola	Orq					12/2/52 DAA
38	1778		Bangalô de Chocolate	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-Choro	Orq			S		
48	1892	BREAN, Denis	Bichinho que rói	ÉLCIO [ÁLVARES]	Choro	Voz e Orq	FOLGANES, Lúcia		S		19/03/52 copista
99	1758	BARBOSA, Haroldo	Bico Doce	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero-mambo				S		
24	1901		Cantigas	ÉLCIO [ÁLVARES]	Toada	cl, 2 fl, cord, pf, voz	CASTRO, Armando		S		26/3/52 copista
44	1781	PIXINGUINHA	Carinhoso	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção				N		
26	1792	MARTUCCI, João	Castello Multicor	ÉLCIO [ÁLVARES]	Valsa	cl, fl, cord, pf	SIMONEY, Alfredo		S		11/09/51 Lilico
29	1813	GONÇALVES, Jair	Cavallo bom	ÉLCIO [ÁLVARES]	Corrido	pt, 2 cl, sax, 3 vl, pf, cb, bat	MONTE ALEGRE		S		
86	1929	DON FABIAN	Cobardia	ÉLCIO [ÁLVARES]	Beguine		ALDANA, José		S		23/4/52 GAIA
63	1741		Com você, sem você	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção	pf, voz, cord, fl, bat			N	guia = pf	21/2/52 DE
89	1891	CONTURSI, José Maria, MORES, Mariano	Cosas Pequenas	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero		ALDANA, José		S		19/3/52 copista
47	1957	VIOLA, Quique, FUENTES, Tito	Cualquier cosa	ÉLCIO [ÁLVARES]	Mambo		RODRIGUES, Oswaldo		S		03/06/52 GAIA
39	1761	PRADO, Hélio	Despreso	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção				S		
IX	1832	ALVES, Francisco, ROY, José, NASSER, David	Deus me ajude	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba						16/12/51 copista
CI	1998	FRANÇA, O., BLOTA JR.	Digamos adeus	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba		GARCIA, Isaura				16/7/52 DAA
80	1988	OLIVEIRA, Alaor José de	Divino	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção		AMARAL		S		25/6/52 GAIA
37	1823	CORDOVIL, Hervé	É mau prá xuxú	ÉLCIO [ÁLVARES]	Marcha				N	copista	
39	1766	VIEIRA, Mário	Esquecida	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção				S		
23	2005	SCHLICHTER, Victor y PANCHITO CAO	Hoy canto para ti	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero	3 pt, tne, 4 sax, vl ABC, pf, cb	GIL, Mário		S		27/08/52 copista
60	1743	GODINHO, A., ALONSO, J.	Ingratidão	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero				S		17/4/51 copista

99	1745	ROY, José	Ingratidão	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba médio			S	5/5/51 GAIA
7	1790	RAGO, Juracy, RAGO, A	Jamais te esquecerei	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero	fl, pt, cord, pf		S	
6	2035	MAUGERI SOBRINHO, MAUGERI NETTO, SILVA, Hubaldo	Mascarada	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba	pt, sax Eb, tne, pf, voz	DUO BRASIL MORENO	S	9/1/52 copista
7	1958	CLAVELL, Mário	Mi carta	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero	3 pt, cl, 3 sax, tne, cord, pf	VARGAS	S	05/06/52
22	2013	BASÍLIO, Nonô	Moreno cativante	ÉLCIO [ÁLVARES]	Corrido	3 pt, tne, 4 sax, vi ABC, pf, cb	DUO BRASIL MORENO	S	15/10/52 Copista
24	1978	RAGO, Antonio, RIBEIRO FILHO	Não foi adeus	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção	3 pt, tne, 4 cl, 3 vi, pt e cb	FOLGANES, Lúcia	S	16/07/52 copista
5	1972	LACERDA, Francisco	Não fui eu nem você	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção	3 pt, tne, cl, 4 sax, vi ABC, pf, cb	SIMONEY	S	12/06/52
3	1950	ALMEIDA, Ruy de	Não me queiras mal, amor	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero	3 pt, tne, 3 sax, cl, vi ABC, pf, cb, voz	SIMONEY	S	8/4/52 DA 14/4/52 GAIA
39	1777		Não sou eu	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção			S	31/7/51 copista
7	1774	BASSO, (Conde) Orlando	Não teve dó de mim	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba	3 pt, tne, cl, 3 sax, 3 vi, pf, cb		S	
91	1751	RAGO, R., SACCOMANI, J.	Negra Guaracha (Negra mia)	ÉLCIO [ÁLVARES]	Guaracha	3 pt, 2 tne, 4 sax, pf, bat	SALGADO, Neide	S	12/5/51 GAIA
8	1894	VIEIRA, Mário, BOB JUNIOR (BERTEVELLO, Nair)	Passarinho vae	ÉLCIO [ÁLVARES]	Baião Toada	pt, fl, 2 cl, sax, cord, pf	GARCIA, Izaura	S	09/01/52
12	1974	AZEVEDO, Valdir	Pedacinhos do Céu	ÉLCIO [ÁLVARES]	Choro canção	pf, solo, 5 sax, 3 vi, pf, cb	NIELSEN	S	primeiro sax - Roque Orlando 20/04/54 D E
52	1995		Pepe Romero	ÉLCIO [ÁLVARES]	Paso Doble		ROSITA	N	de copista
29	1926	LARA, Agostin	Perdida	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero	Orq	RODRIGUES	S	29/4/52 Lilico
23	2007	CATTON, Vicente	Perdonar	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero	3 pt, tne, 4 sax, vi ABC, pf e cb	ALDANA, José (cantor)	S	guia copista 01/09/52
7	1773	GONÇALVES, Jair	Porque no me quieres	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero	3 pt, tne, 4 sax, cord, fl, pf		S	
24	2003	PINTO, Marino, ROSSI, Mário	Que seja eu	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção	3 pt, tne, cl, 3 sax, 3 vi, pf, cb	SOUZA, Esther	S	14/07/52 GAIA
7	1771	SILVA, Orondino	Represália	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção	fl, 2 sax, cord, pf		S	5/9/51 DP
5	1971	ÉLCIO [ÁLVARES]	Sae da frente	ÉLCIO [ÁLVARES]	Mambo	3 pt, 2 tne, 5 sax, pf, cb, bat		S	09/04/52
63	1858	FEREIRA, Djalma, LOCA, J. Afonso	Samba que eu quero ver...	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba	4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb, 3 vi	DUO BRA- SIL MORE-NO	S	
7	1772	PAURILIO, Antonio, ANTONIO MARIO	Seus olhos	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção	fl, sax T, cord, pf, voz	GARCIA, Izaura	S	
CII	1738	ROBERTS, Robbie	Sin ti	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero			S	16/3/51 GAIA
6	1740	MUNIZ, Pádua	Soledad	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero	3 pt, 2 tne, 4 sax, 4 vi, cb, pf		S	Dez/952
27	1794	BARROS, Orlando (Otávio)	Sorria, meu bem	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção	Orq	CASTRO, Armando	S	
IX	1833	CUERITO - MONREAL	Tani	ÉLCIO [ÁLVARES]	Farruca			S	
38	1776	SOLEDADE, Paulo, LOBO, Fernando	Tanto amor	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção			S	21/7/51 copista
80	1948	SÁ, Oswaldo, RIBEIRO, Alberto	Tarde de Maio	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção		NUNES	S	20/5/52 copista
23	2006	FITTIPARDI, J.B., LOSCAUZO, R	Teu olhar	ÉLCIO [ÁLVARES]	Canção	pf, 3 cl, fl, cord	COSTA, Tino	N	
76	3274	ROSA, Noel	Último Desejo	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção			S	
37	1829	GUTIERREZ, Júlio	Um poquito de tu amor	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero - Mambo		SANDRA REGINA	S	14/11/51 copista
86	1930	KINLEINER, Oscar	Una aventura Más	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero		GIL, Mário	S	13/4/52 DAA
65	1739	CLAUSO, Juan V., RIBEIRO, Tito	Una vez	ÉLCIO [ÁLVARES]	Bolero	Orq		S	
CI	1997	FAISSAL, Roberto	Vá embora	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba-canção		SOUZA, Esther de	S	26/08/59
89	1874	AMORIN, Jair, RUY, Evaldo	Vagabundo	ÉLCIO [ÁLVARES]	Samba			S	
32	1841	PEARSON, N.E.	Vale do Rio Vermelho (red River Valley)	ÉLCIO [ÁLVARES]	Fox-Trot			S	30/11/54 copista
37	1826	PORTER, Cole	What is thing called love? (O que é isso chamado amor?)	ÉLCIO [ÁLVARES]	Fox	Voz e Orq	FRAGA, Neide	S	
39	1779	POLOMI, José, REYES, Paco	Yo soy un torero	ÉLCIO [ÁLVARES]	Paso doble			S	09/07/51 GAIA

54	1838	PALOMO - VALVERDEY - KOLA	Adios a Manolete	ÉLCIO[ÁLVARES]	Paso Doble				S		06/12/51 GAIA
48	3166		A máscara da face	FIETTA, Hector Lagna	Tango	fl, cl, acordeon, 3vl, pf, voz	MARTINS, Antonio		S	tem parte de guit que não consta na grade	
BIP	2928		CURURU PALOMA	FIETTA, Hector Lagna	GUARANIA	VOZ, ORQ	DUO GUARUJA	MS	S		S/D
52	2934		Foi num trem	FIETTA, Hector Lagna	Swing	Orq	"2 JOSÉS"		S		
5	2926	CAVALCANTE, Armando, AUDI, J.	Geadá	FIETTA, Hector Lagna	Toada	fl, ob, cl, cord, pf, coro, voz	TOBIAS, José		S		
DISC	2951		O ANA	FIETTA, Hector Lagna	VIRA (PORTUGAL)	VOZ, ORQ	MEIRELES, CÍDALIA	MS	S	COMP	S/D
14	2925	AMORIN, Jair, VERMELHO, Alcyr Pires	Se alguém telefonar	FIETTA, Hector Lagna	Samba-canção	fl, ob, cl, cord, pf	LIMA, Hellen		S		
94	2920	MUNIZ, Pádua	Sou casada	FIETTA, Hector Lagna	Samba-canção		LIMA, Helen de		S		
12	810	BIXIO - CHERUBINI	Violino Cigano	FIETTA, Hector Lagna	Fantasiado	fl, fg, cor, 4 sax, bat, pf e cord			S		
62	3742	ULISSES	Baralho da vida	FOFFATI	Samba-canção		FERNANDA		N		15/3/53 DE PRA-9 Rio
DISC		MEDOSF, RANDY	VALSE ERICA	FREY, HUGO	VALSA	ORQ, BJ, PF		MS/PR	N	COMP	1926 COPY
DISC	507	GOMES, A CARLOS	GUARANY, O	FUMAGALLI, ANGELO	SINFONIA	ORQ, PF COND		MS/PR	N	INCOMP	S/D
34	2914		Deixai a lua, cientista	GAGLIARDI, Gilberto	Samba-canção	Orq	MARTINS, Antonio		S		SP, 4/3/58 DAA
45	2923	MADI, Tito	Gaúchinha bem querer	GAGLIARDI, Gilberto	Samba-canção		FIGUEIRÓ, Luely		S		
24	2956	ROMEO, Armando	Malafia	GAGLIARDI, Gilberto	Beguine	5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, voz, pf, cord	DINI, Dino (cantor)		S		13/04/58 DAA
5	2925	ARTURO (Chico) - HASSAN - Pedro Camargo	Sonhar	GAGLIARDI, Gilberto	Bolero	fl, ob, 3 cl, voz, pf, cb, bat, vi ABCD, 2 via, vcl	BELLINI, Bianca		S		9/3/58 DAA
24	2954	VIEIRA, Mário	Uma semana	GAGLIARDI, Gilberto	Samba-canção	fl, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cord, bat, voz	FIGUEIRÓ, Luely		S		18/03/58 DAA
18	3312	RODRIGUES, Lupicinio, GONÇALVES, Alcides	Castigo	GAIA	Samba-canção	cord, sax T, pt, bat, pf	MILFONT, Gilberto (mib)			Guia, partes pequenas	
31	2182		Chiquinha e Toninha	GAIA	Toada de berimbau	fl, cl, pt, sax T, vi AB, voz, pf, cb			S		
40	2084		Eu não conheci a saudade	GAIA	Samba-canção		GARCIA, Isaura		S		10/4/53 DAA
75	2112	BREAN, Denis	Moleque teimoso	GAIA	Choro				N		6/6/53 MAURO e GAIA
C4	2473		Trigueira	GAIA	Marcha portuguesa		SIMONEY, Alfredo		N		
48	1893	GAYAE ASSIS, M. de	Volta prá mim	GAIA	Baião		GARCIA, Isaura		S		18/03/1952 GAIA copista
4	2472	DANTA, J., GONZAGA, L.	Xotis Miudinho	GAIA	Xótis	fl, ob, 4 cl, bat, pf, cord, voz	SIMONEY		N		01/06/55
CII	2944		Corde de la mia chitarra	GALHARDI, Gilberto	Tango canção		DINI, Dino		S		
67	2908	RAMOS, José, CASTRO, Jorge	Forró em Caxias	GALHARDI, Gilberto	Forró	Big Band	LUIZ WANDERLEY		S		14/9/58 DE
69	2102	BORBA, Alfredo	Gole de Cachaça	GALHARDI, Gilberto	Marcha	4 pt, 3 tne, cb	ELZA		S		
73	2906	AVIAN, A., CRESCENDO, V de	Luna Rosa	GALHARDI, Gilberto	Beguine		MARTINS, Antonio		S		
76	3522	CASTRO, Armando, VIEIRA, Mário	Pega na vassoura	GALHARDI, Gilberto	Marcha		DUO GUARUJA		S		
14	2952	COSTA, José, RAMOS, José	Negócio com a felicidade	GALHARDI, Gilberto	Samba	5 sax, 3 pt, 2 tne, pf, bat, cb	GASOLINA		S		14/04/58
DISC	1674		CHORO E O TANGO, O	GAROTO		ORQ		MS	N	COMP	S/D
DISC	1630	GAROTO	NAQUELES VELHOS TEMPOS	GAROTO	VALSA	CORD		MS	N	COMP	S/D
DISC	1633	PERNAMBUCO, JOAO	SONS DE CARRILHOES	GAROTO	CHORO	ORQ, PF		MS	N	COMP	15-1-950 MC
BIP	1665	SILESU, L.	UN PEU D'AMOUR	GAROTO	CHORO-BOLERO	CL, TPT, VL(4), VCL, CB, PF		MS	N	COMP	13-3-1950 DA
DISC	1634	GAROTO	VIVO SONHANDO	GAROTO	CANÇÃO	ORQ		MS	N	COMP	S/D
DISC	1638	CANHOTO	ABYSMO DE ROSAS	GAROTO (?)	VALSA	ORQ, PF	GRADE MILLY	MS	N	COMP	S/D
DISC	1637	CANHOTO	MARCHA DOS MARINHEIROS	GAROTO (?)	MARCHA	ORQ, PF	GRADE MILLY	MS	N	COMP	S/D
36	1248		Quírame mucho	GLUCKMANN, Arnold	Canción Bolero				N		
16	654		1º Programa Semi-com-fuso	GLUCKMANN, Arnold	Semi-com-fuso N°	Orq			N		
64	1249	RUIZ, Gabriel	Amor	GLUCKMANN, Arnold	Bolero				N		
III	291	RUIZ, Gabriel	Buenas Noches mi amor	GLUCKMANN, Arnold	Cancion Blues					Pf = Pr	16/10/46
I	1044	RIBEIRO, A., ALMEIDA, A.	Conversando com a Saudade	GLUCKMANN, Arnold	Canção Serenata				N		
98	1212	LOPES, Fernando	Corazon a Corazon	GLUCKMANN, Arnold	Bolero				S		

19	1290	LECUONA, Ernesto	Da me de tu Rosas	GLÜCKMANN, Arnold	Canção	voz e Orq			S		OUT/46 DAA
29	1250	GUTIERREZ, Hugo	Dejame Besarte	GLÜCKMANN, Arnold	Bolero	Orq			N		
70	677	LACERDA, Benedito, CABRAL, A.	Despedida de Mangueira	GLÜCKMANN, Arnold	Samba-Fantasia- Valsa				N		
99	1211	ESPARSA OTERO, Afonso	Dimi que si	GLÜCKMANN, Arnold	Valsa				N		
28	1210	NAZARETH, Ernesto	Eponina	GLÜCKMANN, Arnold	Valsa	Orq, pf			S		
50	1215		Flores Negras	GLÜCKMANN, Arnold	Bolero				N		
94	498		Florida	GLÜCKMANN, Arnold	Prefixo				N		
95	759		Frenesi	GLÜCKMANN, Arnold	Canção Tropical				N		
I	497		Grande Galo - Marcha	GLÜCKMANN, Arnold	Semi Com Fuso N° 8	Orquestra			N		
36	1247	LARA, Agostin	Ja me voy	GLÜCKMANN, Arnold	Canción Bolero				N	de copista	
BIP	1213	GREVER, MARIA	LAMENTO GITANO	GLÜCKMANN, Arnold	CANCAO	ORQ		MS	N	COMP	S/D
C6	1308		Libreme Dios	GLÜCKMANN, Arnold	Bolero				N		
I	1045	SILVA, Walfredo, SILVA, M., SILVA, O.	Mágoas de um Vagabundo	GLÜCKMANN, Arnold	Samba				N		
92	1289	DOMINGUEZ	Mala Noche	GLÜCKMANN, Arnold	Bolero				N	de copista	
93	598		Mamãe eu quero - marcha	GLÜCKMANN, Arnold	Semi-com-fuso N°				N		
VIII	1205	LARA, Agostin	Marimba	GLÜCKMANN, Arnold	Fox Canção				N		
23	481	GLÜCKMANN, Arnold letra de VIANNA, Oduvaldo	Mocinho de Jatobá	GLÜCKMANN, Arnold	Intermezzo	pf, 3 cl, cord, bat			N		
26	1234		Mofeca de Cristal	GLÜCKMANN, Arnold	Valsa				N		
31	728	GLÜCKMANN, Arnold	Na mesma rua	GLÜCKMANN, Arnold	Intermezzo				N		
VIII	1204	PEDRO JUNIOR	Nosotros	GLÜCKMANN, Arnold	Canção Bolero				N		
61	693		Novidades de Outora	GLÜCKMANN, Arnold	Potpouri				N		
82	258		O teu cabelo não nega	GLÜCKMANN, Arnold	Semi-com-fuso N° 19				N		
49	1347	PIRAJÚ e PIRAJÁ	OH... Ora essa!	GLÜCKMANN, Arnold	Marcha carnavalesca				S		SP, 01/47 DAA
VII	696		Oti Tchornia	GLÜCKMANN, Arnold	Canção Russa				N		
C6	1207		Para que recordar	GLÜCKMANN, Arnold	Canção Bolero				N		
42	495		Pastorinhas	GLÜCKMANN, Arnold	Semi-com-fuso N° 6 - Marcha				N	de copista	
C9	695	GLÜCKMANN, Arnold	Perciana [Terciana?]	GLÜCKMANN, Arnold	Choro	2 cl			N		
43	496		Porque bebes tanto assim, rapaz?	GLÜCKMANN, Arnold	Semi-com-fuso N° 7 - Marcha	Orq			N	de copista	
III	1307		Porque será?	GLÜCKMANN, Arnold	Bolero						
III	1304	ACUÑA, Manoel S.	Porque?	GLÜCKMANN, Arnold	Bolero				N		
III	1167	LARA, Agustin	Rival	GLÜCKMANN, Arnold	Bolero						
X	678		Semi-com-fuso N° 4 "Nós, nós os carecas	GLÜCKMANN, Arnold	Marcha				N		
22	653		Semi-com-fuso N° 2 (Canção do soldado)	GLÜCKMANN, Arnold	Marcha	Orquestra			N		
DISC	1208	ROMBERG, SIGMUND	SENHORITA	GLÜCKMANN, Arnold	VALSA ESPANHOLA	ORQ		MS	N	COMP	S/D
49	1149	GREVER, Maria	Te quiero dijiste (do filme Magic is the moonlight)	GLÜCKMANN, Arnold	Fox-canção			pf = pr	N	mais partes dentro	
DISC	435	GLÜCKMANN, ARNOLD	TEM DO DE MI	GLÜCKMANN, Arnold	FOX-SWING	ORQ		MS	N	COMP	S/D
C6	1206	FARRÉS, Oswaldo	Tres Palabras	GLÜCKMANN, Arnold	Canção Bolero				N	de copista	
9	1166	MOJICA, José, SANDERS, Troy	Un Beso Loco	GLÜCKMANN, Arnold	Valsa	fl, ob, 2cl, 2 sax, fg, 3 pt, tne, cord, bat, pf			N		
I	1251		Variações Grotescas de Amapola	GLÜCKMANN, Arnold	Variações Grotescas				N		
P. 9 265	1130	MOSSURUNGA, BENTO/FIGUEIRA, ALBER	VIRGEM DO ROCIO	GLÜCKMANN, Arnold	CANCAO	VOZ, ORG, CORD	?	MS	S	COMP	S/D
29	1216		Volverás	GLÜCKMANN, Arnold	Canção Bolero				N		
4	1555		Amigo	GORGA, Francisco	Bolero	fl, ob, fg, 4 sax, 3 pt, tne, cord, pf			N		
35	1068		Amor - Amor	GORGA, Francisco	Fox	4 sax, 3 pt, 2 tne, voz, pf, cord			S		
62	1610		Besar	GORGA, Francisco	Fox-canção				S	de copista	
65	1101	ZITO e GODOY	Boda y Bautizo	GORGA, Francisco	Canción Toledada		"A MAIOR"		S		
76	1093	MESQUITA, Custódio	Boneguinha	GORGA, Francisco	Valsa				N		
30	1069		Boulevard dos sonhos	GORGA, Francisco	Fox				S		
64	1516		C'était une histoire d'amour	GORGA, Francisco	Fox	vl, pf			S		

INSTITUTO DE
SOLICITA
ARRENO - CATES



99	2092	BARROSO, Ary, PEIXOTO, Luiz	Brasil Moreno	GUERRA-PEIXE, C.	Samba		GIL, Mário		S	de copista	28/4/53 copista
DISC	2	AMADEI, A.	SUITE CAMPESTRE OP. 205 (III E IV)	HAENSCH, E.	SUITE	ORQ, HARM, PF COND		MS/PR	N	COMP	1927 COPY
42	1721	SCHNITZER, H.	Mi dicha Lejana	HATTO		cord pf, 3 sax, 3 pt, tne			S		
X	3363	Diversos	Seleção	HATTO	Seleção				N		
15	3478		Xamêgo	IZZO, Ítalo	Samba-choro	fl, 5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat, voz			S		
14	1267		Canção Infantil N° 1 (Japonesa)	IZZO, Ítalo	Canção	Fl, ob, cl, fg, pt, bat, tne, cord, voz			S		
25	3262	JONELLA, Belmiro	Caruarú	IZZO, Ítalo	Baião	fl, ob, 5 sax, vl, cb, voz, bat, pf	ABC		S		
18	3312	DURAN, Dolores (capa)	Castigo	IZZO, Ítalo	Samba-Canção		IZZO - ABC				
18	3312	DURAN, Dolores	Castigo	IZZO, Ítalo	Samba-canção	fl, ob, 5 sax, 3 pt, tne, cord, pf, bat			N		
25	1472	RODRIGUES, Lupicínio	Chóttis da felicidade	IZZO, Ítalo	Chóttis	fl, ob, cl, 2 sax T, fg, 3 pt, tne, cord, pf			S		
18	3502	MARNET, Bruno	Morena Queimada	IZZO, Ítalo	Samba		A-B-C (voz de ouro)				
14	3268	PESCE, Lina	Onde estará meu amor?	IZZO, Ítalo	Samba-canção	fl, ob, sax A, sax T, voz, pf, cord, bat			S		25/08/59
11	992	MELO, Antonio	Rosmaninho	IZZO, Ítalo	Marcha	Fl, ob, sax A, sax T, 2 pt, tne, cord, voz			S		SP, 8/3/46 DAA
20	1557	PERGOLESE, J.B.	Se tu m'ame	IZZO, Ítalo	Arietta	Voz e orq.			S		01/07/49 copista
25	1202	ARVÊ	Sorrisos	IZZO, Ítalo	Marcha	2 vl, 4 sax, 3 pt, 2 tne, cb		partes copista	S		
IV	954	MESQUITA, Custódio, RUY, Evaldo	Vou parar	IZZO, Ítalo	Fox-Canção						
21	1475	YOUNG, Vincent	Without a song	IZZO, Ítalo	Fox-canção	Orquestra			S		
96	1183		A Casinha da Colina	IZZO, Ítalo					N		
32	3547	SILVA, Marconi, ACCIOLI, Hilton	A deusa da montanha	IZZO, Ítalo	Guaránia	5 sax, 3 pt, tne, voz, pf, cb, bat, quit	MOULIN, Paulo		S		21/6/62 DE
80	1456	FREIRE, O. Perez	Ai, ai, ai	IZZO, Ítalo	Canção				S		19/6/47 DAA
BIP	956	PIRES, ARIIVALDO/IZZO, Ítalo	AMAR	IZZO, Ítalo	FOX-CANCAO	ORQ		MS	S		5-2-1946 DA
X	3520		Argumento	IZZO, Ítalo	Samba - choro						
42	3313	NUNES, Armando	Até você	IZZO, Ítalo	Samba-canção	Orq	ABC		S		
6	951	ALVES, Ataíde, PEREIRA, J.	Boêmio	IZZO, Ítalo	Samba-canção	Orq			S		
8	3410	FRED JORGE	Cabecinha no Ombro	IZZO, Ítalo	Balada	4 sax, cord, voz, pf, bat	GONZAGA, Carlos		S		
VIII	1374		Caminheiros	IZZO, Ítalo	Samba						
DISC	3633	GOMES JUNIOR, JOSE	CANARINHO BOSSA NOVA	IZZO, Ítalo	CHORO	CORD, PF, PERC		MS	S	INCOMP	15-6-61 DA
53	1268		Canção do Amor N° 1 (Japonesa)	IZZO, Ítalo	Canção				S		
53	1269		Canção do Amor N° 2 (Japonesa)	IZZO, Ítalo	Canção				S		
73	1436	ANEDDA, Efísio	Canção do Exílio	IZZO, Ítalo	Canção				S		
CI	1266		Canção Infantil N° 2	IZZO, Ítalo	Canção				S		
85	3222	PESCE, Lina	Cantiga (Vela Branca)	IZZO, Ítalo	Canção		BARROSO, Inezita		S		SP, 2/6/59 DAA
63	3261	LACERDA, Benedito, CABRAL, A.	Carnaval de minha vida	IZZO, Ítalo	Valsa	Orq e Voz	A-B-C-		S		
74	3281	MOREIRA, Adelino	Ciclone	IZZO, Ítalo	Samba-canção		A-B-C		S		07/5/59 DAA
77	3403	FERNANDO CÉSAR	Cigarro sem baton	IZZO, Ítalo	Samba-canção		LUNA, Roberto		S		
35	1571	COQUATRIX, Bruno	Clopin-Clopant	IZZO, Ítalo	Fox-slow	Orq			S		21/7/49 DA
BIP	1470	GOMES, CARLOS	CONSELHOS	IZZO, Ítalo	CANCAO	VOZ, ORQ		MS	S		23-7-947 DA
57	1544	SENA, Mário	Corre, meu cavalo	IZZO, Ítalo	Marcha				S		
BIP	1143	GAUCHO VELHO	COXILHAS VERDES	IZZO, Ítalo	MODINHA	FL, TPT(2)TNE, CORD, PF(2)(CAPA)				CAPA	
DISC	3293	BORORO, SIMOENS	CURARE	IZZO, Ítalo	CHORO ESTILIZAD	VOZ, SOP, PF, PERC	A-B-C	MS	S	INCOMP	S/D
90	1595	FALCO FILHO, Rafael	Dorme Amor	IZZO, Ítalo	Valsa				N	pf - dele	
90	1566	TRENET, Charles	Dulce France	IZZO, Ítalo	Canção				S		
51	3471	IRAJÁ, Inara Simões do	Escala de cores	IZZO, Ítalo	Samba-canção		ABC		S		
72	3372	MAIO e ÂNGELA	Esse sorriso	IZZO, Ítalo	Canção		MORGANA		S		09/3/60 DAA
59	1473	AUBER	Frá Diávol: Quell'uomo...	IZZO, Ítalo	Estrofe de Frá Diávol				S		SP, 31/7/47 DAA

51	3472	FIGUEIREDO, Aloysio, FIGUEIREDO, Nelson	Fui eu	IZZO, Ítalo	Samba-canção	Orq	ABC		S		15/9/60 DAA
40	1333	PIMENTA, L. Gumerindo	Gentil Praiera	IZZO, Ítalo	Valsa		ELZA e LINO		S		
62	3259	PATANÉ, Eduardo, DIVERA	Incerteza	IZZO, Ítalo	Bolero	cord, bat, voz, pf, ob	LIMA, Nadir de		S		Set/59 DAA
92	1288		Krakowiak	IZZO, Ítalo	Canção Polonesa				S		
51	3236	MOSTAZO, J.	La bien pagã	IZZO, Ítalo	Canção		MÁRIO AUGUSTO		S		
1	3507		Leva-me contigo	IZZO, Ítalo	Samba-canção	voz, 4 sax, vl ABCD, via, vcl, cb, bat, pf	ABC - VOZ DE OURO		S		
47	952	SOARES, J., PIRES, Ariovaldo	Linda Flor que morreu	IZZO, Ítalo	Samba -canção	4 sax, 3 pt, tne, bat, 2 vl			S		08/01/45 DAA
49	981	CHARLÔ	Llamame	IZZO, Ítalo	Bolero	2 vl, 4 sax, 3 pt, 2 tne, cb			S		
62	3253		Luciana	IZZO, Ítalo	Valsa	Orq e voz	SOUZA, Esther		S		
54	3346	CACIQUE e REY, V.	Malandro Grã-Fino	IZZO, Ítalo	Samba	Sax A, sax Br, tne, pf, prato, cb, bat	MATHIAS, Germano		N	guia pf -dele	
59	1474	GOULDING, Edmund	Mam'selle	IZZO, Ítalo	Fox				S	pf =pr	1947 copy
BIP	3695	DANIDERFF, LEO	MANOLITA	IZZO, Ítalo	VALSA	VOZ, SX(5)TPT(3)TNE(2)CORD, PF	BAT SILVA, OSNY	MS	S	PF	S/D
49	950	LECUONA, Ernesto	Maria La-ô	IZZO, Ítalo	Rumba		RODRIGUES, Oswaldo		S		
8	3373	MORAES, Vinicius de	Medo de Amar	IZZO, Ítalo	Samba-canção	fl, 2 cl, vl solo, cord, voz, pf, bat	COSTA, Maricene		S		25/2/60 DA
67	1437	IZZO, Ítalo, FONSECA, B.	Meu bom jardim	IZZO, Ítalo	Canção				N		SP, 12/5/47 DAA
55	1457	IZZO, Ítalo	Microfone e telefone	IZZO, Ítalo	Marcha				S		SP, 26/6/47 DAA
63	3260		Mister Tico-Tico	IZZO, Ítalo	Chorinho	Orq e Voz	A-B-C-		S		
13	3255	BARROSO, Ary	Na Baixa do Sapateiro	IZZO, Ítalo	Samba-jongo	pt, tne, 3 sax, bat, voz, coral		não tem pf na grade mas tem parte	S		
74	983	NACHO, Tata	Nunca...nunca...nunca	IZZO, Ítalo	Canção				S		
74	982	ROUWLANDS e BRAGA, Lino	O passar das horas	IZZO, Ítalo	Valsa				S		
12	1131	PERCIVAL, Armando	O Pinhal	IZZO, Ítalo	Canção				N		
68	3269	MÉSSA, Silvério Teixeira	Paulistinha	IZZO, Ítalo	Toada-Baião	Orq			S		25/8/59 DAA
C6	3297	CARVALHO, Joubert de	Pierrot	IZZO, Ítalo	Canção		A-B-C-		S		22/9/59 DAA
7	3336		Podes beijar-me as mãos	IZZO, Ítalo	Guaránia	fl, ob, cl, Sax T, sax Br, pf, cord	NÔNÔ E NÂNÁ		S		22/12/59 DA
66	953	BAENA, Federico	Que te vaya bien	IZZO, Ítalo	Bolero	Big Band + 2 vl			S		
81	997	TRENET, Charles	Se tu vas à Paris	IZZO, Ítalo	Fox - canção				S		
32	946	MARTINS, H.	Sem ela	IZZO, Ítalo	Samba-canção	4 sax, 3 pt, tne, cb			S		
P. 9 187	3316	TEIXEIRA, HUMBERTO	SINFONIA DO CAFE	IZZO, Ítalo	SAMBA	VOZ, ORQ	A.B.C.	MS	S	COMP	S/D
59	1471	TUPINAMBÁ, Marcelo	Sonhos	IZZO, Ítalo	Canção				S		
BIP	948	CALDAS, SILVIO/BARBOSA, ORESTES	TORTURANTE IRONIA	IZZO, Ítalo	VALSA	VOZ, MAD, TPT(2)TNE, CORD		MS	S		21-1-1946 DA
76	3274	ROSA, Noel	Último Desejo	IZZO, Ítalo	Samba-canção				S		
33	3290	VERMELHO, Alcyr Pires, CAETANO,	Você e a Valsa	IZZO, Ítalo	Valsa	Orq			S		
42	993	BARCELOS, Alcebiades, MARÇAL, Armando	Alma que chora	IZZO, Ítalo	Samba				S		SP, 15/2/46 DAA
DISC		DRIGO, R.	VALSE BLUETTE	JAHN, F. CARL	ARIA DE BALLET	VL, PF		MS/PR	N	INCOMP	1921 COPY
P. 9 108	142	CZIBULKA, ALPH.	MILITAR REVUE	KOMZAK, K.	MARCHA	ORQ, PF COND		MS/PR	N	COMP	1896 COPY
43	3683	CASTRO, Luis, BRITO, M. de	Blim-Blem-Blom	LEMKE, Waldemiro (Strawinski)	Valsa lenta	celesta, Orq	GOMES, Moacir		S		
P. 9 442		PRADO, J. L. ALMEIDA	DOR DE UMA PAIXAO	LIMA, JOAOZINHO (?)	VALSA	SOP, PF, LETRA		MS/PR	N	COMP	S/D
19	2560	BORBA, Alfredo	Paisagem do Brasil	LUIZ [ARRUDA PAES]	Samba	fl, harpa, acord, 3 pt, tne, 5 sax, bat, pf, cord, voz	RODRIGUES, Oswaldo		S		05/10/56 DAA

DISC		MESQUITA, CUSTODIO, RUY, EVALDO	VOLTARAS	MAIA, LAURO	FOX	VOZ, ORQ, PF COND		MS/PR	N	COMP	1945 COPY
DISC	3620	NAPOLEAO, ARTHUR	ROMANCE	MAZAGÃO, Zico	ROMANCE	ORQ, HRP		MS	S	INCOMP	5/8/1959 DA
83	3175		25 anos	MAZAGÃO, Zico	Bolero		DUO GUARUJÁ		S		15/2/59 DAA
II	3354		A banda mancou	MAZAGÃO, Zico	Maxixe		OURO E PRATA		N		
XIII	3616		A casinha da colina	MAZAGÃO, Zico	"Em Samba"				S		
32	3653	SILVEIRA, Waldomiro da	A mulher que o trem matou	MAZAGÃO, Zico	Maxixe		DUPLA OURO E		S		
81	3586	PRIETO, Joaquim	A noiva	MAZAGÃO, Zico	Rock- Balada		GOMES, Moacir		S		
7	2809	CARDOSO, Max	A Rede do Jatobá	MAZAGÃO, Zico	Toada-canção	fl, 5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, bat, pf, voz	CORO		S		
BIP	2548	HENRIQUE, WALDEMAR	A ROLINHA	MAZAGÃO, Zico	CANCAO	VOZ, ORQ	NEIDE	MS	S		S/D
54	3465	ANKA, Paul	Adão e Eva	MAZAGÃO, Zico	Rock Balada		WANDERLY e MÁRIO AUGUSTO		N		
8	3413	HARRIS, Jack, PATRICK, Kirk	Adelita	MAZAGÃO, Zico	Corrido	5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat	FOURNEAUT, William		S		
69	3687		Adeus por toda vida	MAZAGÃO, Zico	Bolero	Big Band	GOMES, Moacir e JAZZ ORQUES- TRA MAZAGÃO		S		
63	3252		Adeus, morena, adeus	MAZAGÃO, Zico	Baião	fl, 2 cl, cord, bat, pf, voz	LEOPOLDO, Waldemar		S		18/7/59 DAA
81	3211	VIEIRA, Murilo	Agora é tarde	MAZAGÃO, Zico	Bolero		NADIR		S		
63	3264	CACO VELHO	Aii Sinhá	MAZAGÃO, Zico	Toada	Coro e Orq	CORAL B-9		S		Ago/59 DAA
XI	3401	AMORIN, Jair, GOUVEIA, Evaldo	Alguém me disse	MAZAGÃO, Zico	Bolero						
25	3642	MACEDO, Getúlio	Aliança	MAZAGÃO, Zico	Bolero	cord (5 vi, vcl)	GIL, Raul		N		
79	2726	ABREU, José Maria de	Alma da noite	MAZAGÃO, Zico	Canção		AMARAL e CORO		S		3/2/57 DAA
CII	2694	PAUSERI, N., MARCHERONI, V.	Amami si vuoi	MAZAGÃO, Zico	Canção		AMARAL, Tânia		S		
IV	3104	MARINO, A.	Amarga Serenata	MAZAGÃO, Zico	Valsa		VILLAR, Roberto				
VI	3719		Amo-te muito	MAZAGÃO, Zico	Canção		PRADO, Hilton				
IX	2482		Amor Brejeiro	MAZAGÃO, Zico							
C7	2681	BANDEIRA, L. e SIVUCA	Amor Verdadeiro	MAZAGÃO, Zico	Baião				S		
92	2516	MAZZUCCA, Silvio	Aproveite a festa	MAZAGÃO, Zico	Fox	vi, cl, pt, sax T, voz	NEIDE		S		
4	3492		Aquelas palavras	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	fl, cl, 4 vi, cord, bat, pf, voz	SOUZA, Esther de		S		22/4/60 DAA
96	3090		Arnaldo Escudero	MAZAGÃO, Zico	Dobrado		ORQUESTRA		S		
II	3407		Arrependimento	MAZAGÃO, Zico	Bolero		LUNA, Roberto				18/03/60 DAA
s/n	3662		As Verdes Folhas do Verão	MAZAGÃO, Zico	Balada		ZARA, Carlos		S		
III	2831	CAMPOS, Erotides de	Ave Maria	MAZAGÃO, Zico	Valsa		CORO				
33	3543	SCHUBERT, Franz	Ave Maria	MAZAGÃO, Zico		Coro e cord	Coro e Orq		S		
21	679	PAIVA, Vicente, REDONDO, Jaime	Ave Maria ("em Fa + - vai esta")	MAZAGÃO, Zico	Samba	Orq. e voz			S		
41	3536		Aves sem ninho	MAZAGÃO, Zico	Guarânia		CASCATINHA E		S		
C8	3380		Ay, mourir pour toi	MAZAGÃO, Zico	Bolero		RODRIGUES, Oswaldo		S		
62	3741		Baião para Brigitte	MAZAGÃO, Zico	Baião	sax, 3 pt, 2 tne, cord, bat, pf	BARROS, Cláudio de		S		
III	3711		Baile e canto	MAZAGÃO, Zico	Samba		NEIDE - DIRCINHA - FERNANDA				
C8	3379		Banho de Lua	MAZAGÃO, Zico	Rock Balada		CINDERELA		S		25/3/60 DAA
91	2856	BARBOSA, Haroldo, REIS, Bidú	Bar da Noite	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	fl, cl, cord, voz	TOLEDO, Neusa		S	pf = pr	
CII	3674	AMARAL, Walter	Boite da Ilusão	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção				S		
27	3451		Boneca Loira	MAZAGÃO, Zico	Marcha Rancho		MARTINS, Mário		S		SP, 15/7/60 DAA
II	3357		Boulevard dos sonhos perdidos	MAZAGÃO, Zico	Tango Cigano		RODRIGUES, Oswaldo				
C5	3443		Breet Blues Eyes	MAZAGÃO, Zico	Calipso		CINDERELA		S		
C6	3419	COSTA, Jorge e KIKO	Briga Banal	MAZAGÃO, Zico	Samba médio		W.AUGUSTO		S		29/5/60 DAA
88	3540		Broto Legal	MAZAGÃO, Zico	Fox		MÁRIO AUGUSTO		S		
74	3499	ALMEIDA, Serafim Costa	Calipso do Amor	MAZAGÃO, Zico	Calipso		GONZAGA, Carlos		S		
99	2842	LARZA, Carmelo	Camiffo Verde	MAZAGÃO, Zico	Bolero		ROSITA		S		

13	3751	BORBA, Alfredo e BORGES, Edson	Campeões do Mundo	MAZAGÃO, Zico	Marcha					
P. 11.964	2660	TUPINAMBA, MARCELO/GUIMARAES, ALP HONSUS	CANCAO	MAZAGÃO, Zico	CANCAO	CORO, ORQ, PF		MS	S	INCOMP S/D
63	221	BARROSO NETTO	Canção da Felicidade	MAZAGÃO, Zico	Canção		HAYDÉE		N	
C6	2833	TONIO - JAIRO	Canoeiro	MAZAGÃO, Zico	Toada		TRIO ITA- POÁ		S	
52	3438		Cansei de perdoar	MAZAGÃO, Zico	Tango	Jazz e voz (5 ssx, 2pt, 2 tne, cb, bat, pf e voz)	RODRIGUES, Oswaldo		S	
79	3409		Cantiga de quem está só	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		LUNA Roberto		S	
II	3634		Case In	MAZAGÃO, Zico	Fox		GONZAGA, Carlos			
96	2777		Casinha abandonada	MAZAGÃO, Zico	Canção		ORQUESTRA		S	
s/n	3306		Casinha da Colina	MAZAGÃO, Zico					S	
54	3473		Cheiro de Saudade	MAZAGÃO, Zico	Samba- médio	fl, cl, 4 sax, 2 tne, cb, pf	RIOS, Yolanda		S	
58	2822		Chico Bendengó	MAZAGÃO, Zico	Polka		JACKSON (Capa) CASTILHO, Almira (dentro)		S	
52	3453		Chora comigo	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	Peq Orq			S	02/07/60 DAA
54	3467		Chora Pierrot	MAZAGÃO, Zico	Marcha-Rancho		FOURNEAUT, William		S	
IV	2436		Chuva na vidraça	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		ISAURA			
47	1503	SILVINO NETTO	Cinco letras que choram	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	Orq			S	
47	1503	SILVINO NETTO	Cinco letras que choram	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	Orq			S	
79	2700	NEY, Roberto	Cinco meses depois	MAZAGÃO, Zico	Bolero		ASSIS, Francisco de		S	13/2/57 DAA
DISC	3455	ESPIRITO SANTO, ANTONIO MANOEL	CISNE BRANCO (CANÇÃO DO MARINHEIRO)	MAZAGÃO, Zico	MARCHA	CORO, ORQ		MS	S	INCOMP 3/8/60 DP
77	3221		Colcha de Retalhos	MAZAGÃO, Zico	Guaránia		CASCATINHA E		S	
83	2539	DUARTE, Ernesto	Como fué	MAZAGÃO, Zico	Bolero		GIL, Mário		S	
85	3251		Condenada	MAZAGÃO, Zico	Tango	cord, voz e pf	LEOPOLDO, Waldemar		S	17/7/59 DAA
CII	3669		Conselho	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		LUNA, Roberto		S	
42	3715	GIMÉNEZ, Nico	Coração incerto	MAZAGÃO, Zico	Canção mexicana		CASCATINHA E INHANA		S	23/2/62/ GAIA
C8	3272		Creio em Ti	MAZAGÃO, Zico	Slow		BARROS, Orlando de		S	29/8/59 DAA
P. 9.488	3599	AZEVEDO, WALDIR	DELICADO	MAZAGÃO, Zico	CHORO	ORQ, PF		MS	S	COMP 15/6/61 DP
52	3459		Doce Melodia	MAZAGÃO, Zico	Bolero	Orq	BARROS, Orlando		S	
XI	2331	WARREN, Harry	É o amor	MAZAGÃO, Zico	Valsa				S	
CII	3660	BREAN, Denis, GUILHERME, O.	Egoísmo	MAZAGÃO, Zico	Bolero		GIL, Raul		S	
20	3697		El beso - e Juanito	MAZAGÃO, Zico	Paso doble	5 sax, 3 pt, 2 tne, cb, bat, pf	Orq		S	10/01/62 DAA
VII	2335		El Pafuel del Reverte	MAZAGÃO, Zico	Paso Doble		ROSITA		S	
27	2336	BARROS, Orlando	Ele sabe (Biota)	MAZAGÃO, Zico	Samba		SOUZA, Esther		S	19/07/54 DAA
CII	3618		Emotions	MAZAGÃO, Zico			WANDERLY		S	
63	3298		Engano de amor	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	fl, 2 cl, cord, bat e voz	AMARAL, Roberto		S	
47	3684	FUENTES, R., CARDENA, R.	Escândalo	MAZAGÃO, Zico	Bolero - Tango		GOMES, Moacir		S	
79	3217		Escureceu	MAZAGÃO, Zico	Samba		GAZOLINA		S	2/5/59 DAA
XII	3461		Esmeralda	MAZAGÃO, Zico	Toada				S	
C4	2532		Esperando por você	MAZAGÃO, Zico	Fox	cord, voz,	VILAR		S	
C4	2532		Esperando por você	MAZAGÃO, Zico	Fox	Orq			S	
C7	2961	ANTONIO HENRIQUE	Esperando Você	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		TOLEDO, Neusa		S	
DISC	3647		ESPORTE (RECORD) ALEGRIA DOS BAIRROS	MAZAGÃO, Zico	MARCHA	VOZ, ORQ		MS	S	COMP S/D
BIP	3101	MARIO AUGUSTO/MIOEL AUGUSTO	ESTOU CONTENTE	MAZAGÃO, Zico	SAMBA-CANCAO	VOZ, FL, CORD, PF, BAT	MARIO AUGUSTO	MS	S	PF S/D
11	3362	MATO, Victor Manuel	Estoy Perdido	MAZAGÃO, Zico	Bolero	5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, bat, pf	LUNA, Roberto		S	
C6	3210		Estúpido Cúpid	MAZAGÃO, Zico			CINDERELA e SALGADO, Neide		S	1º /5/59 DAA
81	3224		Éta nós dois	MAZAGÃO, Zico	Maxixe		ORQUESTRA		S	
61	3587		Eu e o Rio	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		TOBIAS, José		N	
4	3289	COROVIL, Hervé	Eu estou que é ela só	MAZAGÃO, Zico	Xôtis	voz, 3 cl, sax T, Sax Bar, 3 pt, tne, cb, bat, pf	DUPLA OURO E PRATA		S	15/9/59 DA

BIP	2435		EU FICO	MAZAGÃO, Zico	SAMBA	VOZ,CORO,SX(5)TPT(3)TNE(2),PF	GARCIA,ISAURA	MS	S		TV RECORD
XIII	2724	TUPINAMBÁ - CASTELLO NETTO	Eu hei de ser de você	MAZAGÃO, Zico	Canção	Coro e Orq	CORO		S		
13	3619		Eu não tenho para onde ir	MAZAGÃO, Zico	Balada	fl, ob, 4 sax, 2 pt, 2 tne, cord, bat, pf	GOMES, Moacir		S	Ataca Trio e Fundo do Mar	
61	3242		Eu preciso de você	MAZAGÃO, Zico	Marcha		TRIO ITAPOÃ		N		
s/n	3303		Eu quero seu amor	MAZAGÃO, Zico	Rock						
1	3682	REVOREDO, Julio	Eunice	MAZAGÃO, Zico	Tango	2 cl, vl ABCD, vla, vcl, ob, pf, voz	CASCATINHA E		S		
40	2664	GROSSI, Ciro	Exaltação à São Paulo	MAZAGÃO, Zico	Samba		TOLEDO, Neusa		S		25/11/56 DAA
51	3468		Exemplo	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		LUNA, Roberto		S		
62	2762		Falta você	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	fl, ob, 2 cl, cord, bat, voz	TRIO ITA- POÃ		S		
99	3030	RIBEIRO, Alberto e JOÃO DE BARRO	Falua	MAZAGÃO, Zico	Canção		CORAL na REDE		S		
VI	3534		Far, Far, Far, Way	MAZAGÃO, Zico	Fox		GONZAGA, Carlos				
61	3129		Favella	MAZAGÃO, Zico	Samba-Canção		TRIO ITAPOÃ		N		12/12/58 DAA pf
VI	3488	ALVES, Júlio	Fim	MAZAGÃO, Zico	Samba-Médio	voz	ALVES, Júlio				27/08/60
75	2627	VIEIRA, Mário	Fiz para você	MAZAGÃO, Zico	Toada		CASCATINHA E		S		
83	3713	DE KARLO, Sérgio	Flores negras	MAZAGÃO, Zico	Bolero		RAYOL, Agnaldo		S		
52	3439		Foi você	MAZAGÃO, Zico	Bolero	5 sax, 2 pt, 2 tne, cb, bat, pf, voz	RODRIGUES, Owsaldo		S		
XI	3747		Francisco Alves	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção						
III	3667	DOMINGUES, Alberto	Frenesi	MAZAGÃO, Zico	Bolero-Beguine		RODRIGUES, Oswaldo				
C7	3728	MOURÃO, Zacarias	Fui Culpado	MAZAGÃO, Zico	Rasqueado		CASCATINHA E		S		
37	3597		Fumando espero	MAZAGÃO, Zico	Tango	Orq			S		10/3/56 DAA
13	3751	BORBA, Alfredo e BORGES, Edson	Futebol - 1. Marcha da Vitória	MAZAGÃO, Zico		3 pt, 2 tne, 3 sax, guit, tuba, bat, canto			S		
13	3751	BORBA, Alfredo e BORGES, Edson	Futebol - 2. Brasil Sensacional	MAZAGÃO, Zico	Marcha	3 pt, 2 tne, 3 sax, guit, cb, bat, canto			S		
13	3751		Futebol - 3. Campeões do Mundo	MAZAGÃO, Zico	Marcha	cordas			S		
13	3751		Futebol - 4. Bi-Campeão	MAZAGÃO, Zico		5 sax, 3 pt, 2 tne, cb, bat, pf	Astros dos Discos		S		
63	2855		Garçon	MAZAGÃO, Zico	Tango	2 cl, cord, voz	VILAR, Roberto		S		
C5	2338	NASSER, David	Gardel	MAZAGÃO, Zico	Tango				S		
82	3444		Gavião Calçudo	MAZAGÃO, Zico	Maxixe - Baião		ZAN, Mário		S		
50	3327		Gosto de ti	MAZAGÃO, Zico	Marcha canção		MEIRELES, Cidália		S		
64	3178	CASTRO, Armando, VIEIRA, Mário	Grande amor	MAZAGÃO, Zico	Balada	Orq	MÁRIO AUGUSTO		S		12/2/59 DAA
70	3720	DOMINGOS, José	Grande ciúme	MAZAGÃO, Zico	Samba-médio	Voz	MARTINS, Mário		S		10/3/63 DAA
C8	2869	SILVA, Geraldo	Hás de Voltar	MAZAGÃO, Zico	Fox-slow		GONZAGA, Carlos		S		1º/12 57 DAA
20	3603	ANKA, Paul	Hey Mamma	MAZAGÃO, Zico	Rock	5 sax, 3 pt, 2 tne, cb, bat, pf, voz	WANDERLY		S		09/05/61 DAA 2442
33	3287	PIAF, Edith, MONNOT, M.	Hino ao Amor	MAZAGÃO, Zico	Balada Rock	Vi e orq			S		
50	3295		Honey-Honey	MAZAGÃO, Zico	Chá-Chá		TRIO ITAPOÃ		S		30/10/59 DAA
77	3524		I'm sorry	MAZAGÃO, Zico	Balada		WANDERLY		S		
51	3374	FIDÉLIS, Zé	Incerteza	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	Orq	MORGANA		S		03/03/60 DAA
CI	2326		Ingratidão	MAZAGÃO, Zico	Bolero		GARCIA, Isaura				
42	3399		Inspiração	MAZAGÃO, Zico	Slow-balada		MIRANDA, Nilza		S		
CX	3487		Ironia	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção				S		
71	2549	SOUZA, Oswaldo	Joaseiro	MAZAGÃO, Zico	Canção		AMARAL, Roberto		S		
VI	3142	GIL, Mário	Jóia do Mar	MAZAGÃO, Zico	Samba exaltação	voz	GIL, Mário		S		04/01/59 DAA
32	3338	GIL, Mário	Julietta	MAZAGÃO, Zico	Dixie Land		RODRIGUES, Oswaldo		S		11/11/59 DAA
34	3740		Juntinhos é melhor	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	peq orq	ABC VOZ DE OURO		S		
49	2567		Jura	MAZAGÃO, Zico	Maxixe	Coro misto e Orq			N		
BIP	2567	SINHO	JURA	MAZAGÃO, Zico	MAXIXE	CORO (UNIS),ORQ		MS	S		S/D
58	3376	BARROS, Cláudio de	Jurei	MAZAGÃO, Zico	Bolero		MORGANA		S		29/2/60 DAA
66	3283	FRIML, Rudolf	L' amour, toujours l'amour	MAZAGÃO, Zico	Balada		FRAGA, Neide		S		

72	2732	SOUTO, Eduardo	Lá no sertão	MAZAGÃO, Zico	Cateretê paulista		CORO		S		
C	3621		La Raspa	MAZAGÃO, Zico	Marcha Fantasia	Orq	ORQUESTRA		S		
P. 9 312	3026	OLIVEIRA, ALZIRA DE	LAMENTO DE PESCADOR	MAZAGÃO, Zico	CANCAO PRAIANA	VOZ, ORQ	LUIZI, MARITA	MS	S	COMP	S/D
75	3746		Lealdade	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		A-B-C - VOZES DE OURO		S		
74	3714	FIDENCO, Nico - MARCHETTI	Legata a un Granello di Sabbia	MAZAGÃO, Zico	Fox		ZARA, Carlos		S		05/03/62 GAIA
51	3590	HIDE - HENRY	Little Girl	MAZAGÃO, Zico	Fox		WANDERLY		S		
32	3600		Live and let live	MAZAGÃO, Zico	Fox	fl, 2 cl, 2 sax T, sax Br, 3 pt, 2 tne, cb, bat, pf	CINDERELA		S		"hoje"
C8	3243		Lobo Bobo	MAZAGÃO, Zico	Samba		CINDERELA		S		
X	3355		Lonely Boy (Rapaz Solitário)	MAZAGÃO, Zico	Valsa						
33	3292	SANTOS, Rei	Longe de ti	MAZAGÃO, Zico	Bolero	Voz e Orq	DUO CELESTE		S		Set/1959 DAA
CII	3531		Louco por tuba	MAZAGÃO, Zico	Maxixe	2 sax, 2 pt, tne, tuba, bat, voz	ARRELIA		S		
51	3241		IOVE IS LIKE CHAMPAGNE	MAZAGÃO, Zico	Fox	Acordeon e Orq	EDVALDO		S		23/6/59 DAA
1	1056		Luar de Paquetá	MAZAGÃO, Zico	Canção	Voz, fl, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, bat			S		04/11/56
CII	3617	GOMES, João, MERGULHÃO, Hélio, SILVA, H.	Luna Rosa	MAZAGÃO, Zico	Beguine ou Bolero		CINDERELA		S		
BIP	3483		MAIOR QUE A SAUDE	MAZAGÃO, Zico	SAMBA-CANCAO	VOZ, SX, VL(5), VLA, VCL, CB, PF, BA	VOZ DE OURO	MS	S	PF	S/D
42	3402		Mamma	MAZAGÃO, Zico	Slow	Orq	SALGADO, Neide		S		26/4/60 DAA - TV
47	2883	BARBOSA, Adoniran, PÁDUA MUNIZ	Mané	MAZAGÃO, Zico	Samba		VAGALUMES DO LUAR		S		15/10/57 DAA
38	2655	CAYMMI, Dorival	Maracangaia	MAZAGÃO, Zico	Samba				S		21/1/57 DAA
C6	3081		Maria Caxuxa	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		DUO GUARUJÁ		S		21/10/58 DAA
CII	3668	ARRELIA - CORDOVIL Hervé - IRVANDO LUIZ	Maria Chiquita	MAZAGÃO, Zico	Balada		WANDERLY		S		
72	3625	MOREIRA, Adelino	Maria Helena	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		VIDAL, Roberto e JAZZ		S		
62	3501	RODRIGUES, Lupicínio	Maria Rosa	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	5 sax, cord, bat, voz	A-B-C - VOZ DE OURO		S		
DISC	2865	TUPINAMBA, MARCELO	MARICOTA SAI DA CHUVA	MAZAGÃO, Zico	TOADA	CORO, ORQ		MS	S	COMP	S/D
CII	3671	BREAN, Denis, GUILHERME, O.	Matogrossense	MAZAGÃO, Zico	Valsa		CASCATINHA e		S		
XIV	3067	ALVES, J.M.	Matuto	MAZAGÃO, Zico	Maxixe	Sop			S		
7	2310		Maxixe da vovó	MAZAGÃO, Zico	Intermezzo	fl, ob, 5 sax, pt, tne, cord, pf, bat			S		
65	3506	LUIZ ANTONIO	Menina moça	MAZAGÃO, Zico	Fantasia		ORCHESTRA e MOULIN, Paulo		S		
43	3680		Menina moça	MAZAGÃO, Zico	Samba Bossa Nova		MOLIN, Paulo		S		
II	2620	PATANÉ, Eduardo, FAISSAL, L.	Mentindo	MAZAGÃO, Zico	Tango		NEUZA				
76	2797	PORTARO, João	Mestiça	MAZAGÃO, Zico	Canção	cord, voz, pf	CORO		S	pf = pr	
45	2924		Meu cabelo	MAZAGÃO, Zico		Coro e Orq	CORAL		S		
III	3726	BARBOSA, Haroldo	Meu nome é ninguém	MAZAGÃO, Zico	Samba-Canção		GOMES, Moacir				
73	2985		Minha mágoa	MAZAGÃO, Zico	Rasqueado		CASCATINHA E INHANA		S		21/5/58 DAA
98	2357	HENRIQUE, Waldemar	Minha Terra	MAZAGÃO, Zico	Canção				S		
DISC	2691	TUPINAMBA, MARCELO	MINHA TERRA TEM PALMEIRAS	MAZAGÃO, Zico	CANÇÃO	CORO, ORQ	CORO	MS	S	COMP	S/D
52	3460	MIRANDA, N.	Mira que luna	MAZAGÃO, Zico	Balada		BELLINI, Bianca		S		DAA
1	3638	MOREIRA, Adelino	Moço	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	fl, sax T, vl ABCD, vla, vcl, ob, bat, pf, voz			S		
59	3665	MANZO	Moliendo café	MAZAGÃO, Zico	Rumba-calipso	Orquestra TV			S		out/61 DAA
BIP	872		MORENA, MORENA	MAZAGÃO, Zico	CANCAO	VOZ, ORQ		MS	S		23-10-57 DAA
61	3128	MOROSI, Teclate	Mulata	MAZAGÃO, Zico	Maxixe	Voz, 5 sax, 3 pt, 2 tne, cl, bat	GAZOLINA		S		27/11/58 DAA
34	2634	CORDEIRO, Luiz, BARBOSA, Gil	Mulata Rosinha	MAZAGÃO, Zico	Canção		ASSIS		S		17/10/56 DAA
VI	3486		Mustaphá	MAZAGÃO, Zico	Marcha		MIRANDA, Nilza		S		
VI	3485	ANKA, Paul	My Home Town	MAZAGÃO, Zico	Rock Balada		GONZAGA e WANDERLY				Set/60

18	3350	FERNANDES, J.	Na minha terra	MAZAGÃO, Zico	Baião-embolada	5 sax, 3 pt, 2 tne cb, bat, pf	MIRANDA, Nilza	S		24/1/60 DA
79	2334		Na serra da Mantiqueira	MAZAGÃO, Zico	Canção		VILAR	N	guia pf	
77	3247		Namorados	MAZAGÃO, Zico	Valsa		CASCATINHA E	S		
23	2383		Não diga não	MAZAGÃO, Zico	Fantasia	Orquestra		S		
76	3484		Não há mistério algum	MAZAGÃO, Zico	Samba Teleco-teco		RIOS, Yolanda	S		
XI	3748	FORTUNA	Não me abandones	MAZAGÃO, Zico	Guarânia			S		
96	2714	FIDÉLIS, Zé	Não quero que ela saiba	MAZAGÃO, Zico	Bolero		DUO GUARUJÁ	S		
XII	3086	M. AUGUSTO	Não sei	MAZAGÃO, Zico	Samba -Canção			S		
II	3635		Não vá embora	MAZAGÃO, Zico	Samba		MÁRIO AUGUSTO			
28	3452		Não voltarei amar	MAZAGÃO, Zico	Fox		WANDERLY	S		SP, 20/7/60 DAA
19	3523	IRVANDO LUIZ, DUPLA OURO E PRATA	Natal do Menino Pobre	MAZAGÃO, Zico	Marcha-Rancho	5 sax, 3 pt, tne, cb, bat, pf	DUPLA OURO E	S		
V	3694	MARINI, Marino	Né stele né mare	MAZAGÃO, Zico	Canção		FRAGA, Neide			
46	2736	SOUTO, Eduardo	Nêgo Véio	MAZAGÃO, Zico	Cateretê	Coro e Orq	CORO	S		
CII	3532		Ninguém é de ninguém	MAZAGÃO, Zico	Bolero	cord, sax	MÁRIO AUGUSTO e AMARAL, Robert	S		
84	756	BARROSO, Ary	No rancho fundo	MAZAGÃO, Zico	Canção			S		
DISC	1763	LIMA, VICENTE DE	NOITE DE GAROA	MAZAGÃO, Zico	CANCAO	VOZ, ORQ, PF		MS	S	INCOMP S/D
IX	3566		Noite de Lua	MAZAGÃO, Zico	Tango					
XI	3349	LEOPOLDO, Waldemar, GROSSI, Ciro	Noite Linda	MAZAGÃO, Zico	Guarânia					
X	3353		Noite má	MAZAGÃO, Zico	Bolero - Afro					
97	135		Nós queremos uma Valsa -	MAZAGÃO, Zico				S		
77	3248		Nossa noite	MAZAGÃO, Zico	Canção Rancheira		CASCATINHA E INHANA	S		13/7/59 DAA
C	3415		Nossa noite	MAZAGÃO, Zico	Canção Rancheira		CASCATINHA E	N		
90	2474		Notivago	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		AMARAL	S		
C7	3466	ALMEIDA, C.	Nunca pense em me deixar	MAZAGÃO, Zico	Guarânia		BARROS, Orlando de	S		
P. 8 959	1022	GONZAGA, CHIQUINHA	O ABRE ALAS	MAZAGÃO, Zico	MARCHA RANCHO	VOZ, ORQ	?	MS	S	COMP S/D
55	3360	GIL, Mário	Ó Anabela	MAZAGÃO, Zico	Dixie-Land		GIL, Mário	S		28/1/60 DAA e GAIA
CII	3675	RODRIGUES, L.	O Beijo	MAZAGÃO, Zico	Guarânia		BARROS, Cláudio de	S		
88	3481	CARDIN, Lúcio, IRVANDO LUIZ	O Burro e o Menino	MAZAGÃO, Zico	Xótiis		DUPLA OU- RO E PRA- TA	S		
37	2832	FERNANDINO JUNIOR	O Cará	MAZAGÃO, Zico	Batuque	Coro e Orq	CORO	S	pf = pr	
94	2693		O Cheiro da Carolina	MAZAGÃO, Zico	Schottisch		WANDERLY	S		
XIII	3606		O guarda e o motorista	MAZAGÃO, Zico	Choro	5 sax, 3 pt, 2 tne, cb bat, pf	DUPLA OURO E	S		
40	3494		O menino desce o morro	MAZAGÃO, Zico	Samba médio		FRAGA, Neide	S		
12	1131		O Pinhal	MAZAGÃO, Zico		fl, ob, 2 cl, 2 sax T, sax bai, 3 pt, 2 tne, cord, fg, bat, pf, voz		S		
XI	3750		O que o outro escreveu	MAZAGÃO, Zico	Bolero			S		
s/n			Oba-lá-lá	MAZAGÃO, Zico	Bolero					
C9	2991		Os 3 Santos	MAZAGÃO, Zico	Marcha		DUO BRASIL	S		
BIP	3736	ZAN, MARIO	OUCA MEU AMIGO	MAZAGÃO, Zico	TANGO	VOZ, SAX(2), CORD, PF	BARROS, ORLANDO DE	MS	S	COMP S/D
CII	3676	ZOAIM, Moisés	Paciência	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		LUNA, Roberto	S		
61	3191		Padre	MAZAGÃO, Zico	Bolero	voz, bat, 3 cl, Sax T, sax Br, 3 pt, 4 vl, cord	DUO GUARUJÁ	S		
80	3204		Panamericano	MAZAGÃO, Zico	Poutpourri	Orq	ORQUESTRA	S		14/4/59 DAA
35	3799		Pastorinhas	MAZAGÃO, Zico	Marcha-rancho	fl, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb e cord	ORQUESTRA	S		
65	2656		Pato Preto	MAZAGÃO, Zico	Maxixe-Baião	Orq	OLIVEIRA, ALZIRA DE	S		
65	3423		Pecado de Amor	MAZAGÃO, Zico	Guarânia		DUPLA OU- RO E PRA- TA	S		
VIII	3286		Pecado e Castigo	MAZAGÃO, Zico	Bolero		DUO GUARUJÁ	S		29/8/59 DAA
87	3692	LUIZ ANTONIO	Pedro das Flores	MAZAGÃO, Zico	Marcha - Rancho	Voz	FERNANDA	S		
III	1260		Peguei um Ita no Norte	MAZAGÃO, Zico						14/11/56
34	2752	SANTIAGO, O., FERREIRA, Nelson	Peixe-boi	MAZAGÃO, Zico	Frevo	Coro		S		
56	3381		Pela Rua	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		SALGADO, Neide	S		

51	3124		Perfil do Amazonas	MAZAGÃO, Zico	Samba-exaltação	Orq	LUIZI, Marita		S	2/12/58 DAA	
20	3095		Perguntão	MAZAGÃO, Zico	Maxixe	Picc, 3 cl, saxT, Sax Br, 3 pt, 2 tne, cb, bat, voz	GAZOLINA		S		04/11/58 DAA
XII	3065	TORRES, Raul, PACÍFICO, João	Pingo d'Água	MAZAGÃO, Zico	Guarânia				S		
29	2196	SOUZA, Oswaldo de	Pingo d'Água	MAZAGÃO, Zico					S		
III	2610		Pinho sofredor	MAZAGÃO, Zico	Toada		TRIO ITAPOÁ		S		
46	3511	ANKA, Paul	Pity-Pity	MAZAGÃO, Zico	Rock ligeiro		WANDERLY		S		pl 2ª feira
68	2553	MONNOT, Marguerite	Pobres de Paris	MAZAGÃO, Zico	Fox		GIL		S		
92	3356	NILO SÉRGIO, FONSECA, S.	Pode Implorar	MAZAGÃO, Zico	Samba		FOURNEAUT, William		S		6/1/60 DAA
C	3589	LUIZ ANTONIO	Poema do Adeus	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		MÁRIO AUGUSTO e AMARAL		S		
C7	3464	CAPIBA	Porque você não me quer	MAZAGÃO, Zico	Toada		HOLLANDA, Léa de		S		
13	2953		Prece	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	Fl, 2 cl, cord, voz	MYRIAN CELESTE				
VIII	2678		Prece ao Vento	MAZAGÃO, Zico	Canção		LUIZ WANDERLEY				
I	434		Pregão da Baiana	MAZAGÃO, Zico	Folclore-Samba						
14	3412	CHAVES, Juca	Presidente Bossa-Nova	MAZAGÃO, Zico	Samba	fl, cl, sax, pt, tne, cord, pf, bat	FOURNEAUT, William		S		
28	2317		Pretend	MAZAGÃO, Zico	Bolero	pf, cord, fl, ob, 2 cl	SOUZA, Esther		N	guia	06/9/54 DAA
IV	2501		Promessa de Bohémio	MAZAGÃO, Zico	Samba		ELZA				
61	2725	PARAGUASSU, A. (MARTINES GRAU)	Puxa o Tambú	MAZAGÃO, Zico	Baião	Coro e Orq	CORO		S		
28	3071		Quando as folhas caírem	MAZAGÃO, Zico	Beguine		SALGADO, Neyde		S		
60	3072	BARBOSA, Adoniran, HILST, Hilda	Quando te achei	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		SALGADO, Neide		S		"para 5ª feira"
96	2893		Que coisa louca	MAZAGÃO, Zico	Fox		BELLINI, Bianca		S		
33	3575	BRUNO, A.	Que pena	MAZAGÃO, Zico	Bolero	Orq e voz	CINDERELA		S		
XV	2667	ORTIZ, Demétrio	Que será de ti	MAZAGÃO, Zico	Guarânia	fl, 2 cl, cord, pf	TRIO ITA- POÁ		S		
41	2346	FARRÉ, Osvaldo	Que vá	MAZAGÃO, Zico	Bolero		ANANDA		S	não tem partes	
P. 9.065	2776	TUPINAMBA, MARCELO	QUEBRANTO	MAZAGÃO, Zico	MAXIXE	CORO, ORQ	CORO	MS	S	COMP	S/D
63	3583	MOREIRA, Adelino	Queixas	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção	Orq	MÁRIO AUGUSTO		S		
28	3011	RODRIGUES, W.	Quem diria	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção		AMARAL, Roberto		S		
62	3265		Quero beijar-te as mãos	MAZAGÃO, Zico	Guarânia	Cord, pf	DUO GUARUJÁ		S		Ago/59 DAA
79	3449		Quero-te	MAZAGÃO, Zico	Bolero		CASCATINHA E		S		
68	2626		Rabicho	MAZAGÃO, Zico		Orq	TRIO ITA- POÁ		S		
I	2342		Ranchinho da Lua	MAZAGÃO, Zico	Baião		NIELSEN				
1	3416	ROCHA, Casemiro	Rato-Rato	MAZAGÃO, Zico	Choro	5 sax, 2 pt, 2 tne, cb, bat, pf	DUO BRASIL MORENO		S		30/7/60 DP
85	3220		Recado	MAZAGÃO, Zico	Samba		TRIO ITA- POÁ		S		
88	2327	BREAN, Denis	Receita de Progresso	MAZAGÃO, Zico	Maxixe	cl, 3 pt, 2 tne, cb, bat	FRAGA, Neide		S		
C7	3469		Recordação	MAZAGÃO, Zico	Guarânia				S		
X	3280	MOREIRA, Adelino	Regresso	MAZAGÃO, Zico	Samba-canção				S		
68	2543	BARROSO, Ary	Rio de Janeiro	MAZAGÃO, Zico	Samba		TOLEDO, Neusa		S		
81	2631	GAMAN, J. (JOSÉ GAMA DE SOUZA)	Sabiá	MAZAGÃO, Zico	Valsa		DUO GUARUJÁ		S	pf = pr	
64	2584		Sabiá Piranga	MAZAGÃO, Zico	Canção	fl, ob, cl, cord, voz	DUO BRA- SIL MORE - NO		S		
27	2337		Saca-Rolha	MAZAGÃO, Zico	Tango		RODRIGUES, Oswaldo	2 jogos de partes	S	"para 6ª feira"	
32	2812	BRUNO, A.	Saci	MAZAGÃO, Zico	Baião		DUO BRASIL MORENO		S		
32	2812	BRUNO, A.	Saci	MAZAGÃO, Zico	Baião	fl, ob, 2 cl, cord, voz, bat	DUO BRASIL MORENO		S		
31	3686		Salve a colônia japonesa	MAZAGÃO, Zico	Samba		TRIO SELENO		S		1º/11/61 DAA
90	3055	LIMA, Vicente de	Samba Brasil	MAZAGÃO, Zico	Samba	5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, coro e bat	CORAL DE OURO		S		
20	3745		Santos Futebol Clube	MAZAGÃO, Zico	Marcha	Orq	ORQUESTRA		S		
DISC	2939		SAPATEIO	MAZAGÃO, Zico	DANÇA GAUCHA	VOZ, ORQ		MS	S	COMP	S/D
79	3450		Se aquela noite não tivesse fim	MAZAGÃO, Zico	Rock - Balada		MOLIN, Paulo		S		22/7/60 DAA
10	3092	ALBANESE, Mário	Sede de Amor	MAZAGÃO, Zico	Canção	Fl, cl, cord, voz	REGINA CÉLIA		S		23/10/58
77	3249		Sem ela	MAZAGÃO, Zico	Valsa		CASCATINHA E INHANA		S		11/7/59 DAA
XI	3077		Sem ninguém por mim	MAZAGÃO, Zico	Guarânia						

75	3725		Sempre aos domingos	MAZAGÃO, Zico	Abertura	Orq	ORQUESTRA		S	TV	
32	3562		Sentido estou	MAZAGÃO, Zico	Balada	voz, cord, 2 cl, pf, bat	GOMES, Moacir		S		
80	3551	CRUZ, Oswaldo, ROGGIERI, Miguel	Serenata do Amor	MAZAGÃO, Zico	Valsa		GOMES, Moacir		S		
66	2763	BARBOSA, Adoniran	Silêncio	MAZAGÃO, Zico	Samba		VAGALUMES		S		
BIP	3739	MOREIRA, ADELINO	SILENCIO DA SERESTA	MAZAGÃO, Zico	SAMBA-CANCAO	VOZ, FL, CL(2), CORD, PER, PF	ABC - VOZ DE OURO	MS	S	COMP	18-4-62 DP
65	3214		Sinal de Cruz	MAZAGÃO, Zico	Bolero		DUO GUARUJÁ		S		1º/5/59 DAA
8	3388		Só Deus	MAZAGÃO, Zico	Bolero	5 sax, 3 pt, 2 tne, cb, bat, pf	FOURNEAUT, William		S		31/3/60 DAA
VI	3489		Sole Mio	MAZAGÃO, Zico	Rumba		WANDERLY		N		
C8	3378		Somente tu	MAZAGÃO, Zico	Tango		MÁRIO AUGUSTO		S		23/3/60 DAA
V	3691		Sonata sem luar	MAZAGÃO, Zico	Samba-Canção		AMARAL, Roberto		S		
52	3458	FERREIRA, Nelson A.	Sonho lindo que sonhei	MAZAGÃO, Zico	Valsa-canção		HOLLANDA, Léa de		S		31/07/60
43	3179		Sous le ciel de Paris	MAZAGÃO, Zico	Valsa	Coro, Orq	CORAL		S		
C6	3311		Sputnik Nacional	MAZAGÃO, Zico	Samba		DUPLA OURO E PRATA		S		OUT/ 59 DAA
BIP	3541	ANTONIO MARIA/PERNAMBUCO	SUAS MAOS	MAZAGÃO, Zico	SAMBA-CANCAO	FL, CORD, PF, BAT	ABC	MS	S	PF	S/D
4	3490		Suplicio da Saudade	MAZAGÃO, Zico	Samba-médio	5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat, voz	LUNA, Roberto		S		
80	3604		Tarantela Siciliana	MAZAGÃO, Zico	Tarantela		DUPLA OURO E PRATA		S		3/5/61 GAIA
III	2766		Te quiero asi	MAZAGÃO, Zico	Bolero		TRIO ITAPOÁ				
DISC	2329	COELHO, MARIZA PINTO	TELEFONE MUDO	MAZAGÃO, Zico	SAMBA	VOZ, FL, OB, PF, CORD	ALMEIDA, ARACY DE	MS	S	COMP	S/D
53	1724	"HERVERDI"	Tem pena de mim	MAZAGÃO, Zico	Samba	Orq			S		
73	2711	MARLETTA	Terra Straniera	MAZAGÃO, Zico	Beguine		AMARAL, Tânia		S		
20	3096	OLAVO, Raymundo, BORGES, J.	Teu bem não vem	MAZAGÃO, Zico	Samba - canção	fl, 5 saxcord, bat, voz	ALMEIDA, Aracy de		S		09/11/58 DAA
63	3613	BLOTA, G.; ALMEIDA, Serafim C.	Teu despreso	MAZAGÃO, Zico	Valsa	Voz e Orq	BARROS, Cláudio de		S		08/6/62 DE TV
VI	3537		Ti credo	MAZAGÃO, Zico	Fox-Slow Balada		BELLINI, Bianca				
XIII	3607		Time perna de pau	MAZAGÃO, Zico	Samba médio	5 sax, 3 pt, 2 tne, cb, bat, pf	DUPLA OURO E		S		
XI	3351		Toca meu burrinho	MAZAGÃO, Zico							
8	3414	PERDOMO, Ricardo G.	Total	MAZAGÃO, Zico	Bolero	Voz, 4 saax, 2 pt, tne, cord, pf, bat	WALTER AUGUSTO		S		
19	2793	KERNER, Ary	Trepa no coqueiro	MAZAGÃO, Zico	Embolada	5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, bat, coro	Coro (5 vozes - 3 fem e 2 masc.)		S		
46	2699	TUPINAMBÁ, Marcelo	Tristeza de Caboclo	MAZAGÃO, Zico	Toada	Coro e Orq	CORO		S		
XV	2671	ZECA IVO	Tristeza de gaúcho	MAZAGÃO, Zico	Toada	Orq	CORO		S		
XIV	815	OLIVEIRA, Angelino de	Tristeza do Jéca	MAZAGÃO, Zico	Canção	Voz, Orq e Coro			S		
14	2840		Última Palavra	MAZAGÃO, Zico	Bolero	5 sax, 3 pt, 2 tne, coral, bat, voz	TOLEDO, Neusa		S		21/10/57 DAA
12	3110		Último Pau de Arara	MAZAGÃO, Zico	Baião	fl, ob, 5 sax, tne, cord, 5 vl, voz, bat	PERDIGÃO, Alda		S		12/11/58
C6	2330	BORBA, Alfredo	Um momento de amor	MAZAGÃO, Zico	Samba		AMARAL		S		
78	2531		Um noite de amor	MAZAGÃO, Zico	Valsa		HAYDÉE		S		
92	3359	ALBANESE, Mário, CARILLO, Heitor	Um punhado de estrelas	MAZAGÃO, Zico	Bolero		LARANJEIRA, Elza		S		12/2/60 DAA
54	3463		Vai com Deus	MAZAGÃO, Zico	Samba-médio		DUPLA OURO E		S		
IV	2359		Valsinha do Casamento	MAZAGÃO, Zico	Valsa		LARANJEIRA, Elza				
69	2857	CASTRO, Juca, TRINDADE, Paixão	Vamo Maruca, vamo	MAZAGÃO, Zico	Cateretê		CORO		S	pf = pr (maxixe)	02/6/58 na letra
77	3019	BARRO, João de, VERMELHO, Alcyr Pires	Velho Flamboyant	MAZAGÃO, Zico	Valsa		AMARAL, Roberto		S		9/7/58 DAA
C5	3112		Velho Rancho	MAZAGÃO, Zico	Canção Toada		VILAR, Roberto		S		
33	3553		Veraneio	MAZAGÃO, Zico	Bolero	Orq			S		10/01/61 DAA
78	2804	FERNANDO CÉSAR	Vício	MAZAGÃO, Zico	Bolero		TOLEDO, Neusa		S		
CII	2645		Vida mia	MAZAGÃO, Zico	Bolero		DEL CAMPO, Rosita		S		
DISC	2674	TUPINAMBA, MARCELO	VIOLA CANTADERA	MAZAGÃO, Zico	TOADA	CORO, ORQ	CORO	MS	S	INCOMP	10-1-57 DA
10	3729	ZAN, Mário, CARDIM, Lúcio	Você no meu pensamento	MAZAGÃO, Zico	Guarânia	Fl, ob, cl, cord, bat, pf	MARTINS, Mário		S		7/4/62 DE
30	3780	VANZOLINE, Paulo	Volta por cima	MAZAGÃO, Zico	Samba	Orq	Orquestra		S		
50	3328	BETINHO e BARROS, B.	Volte pra mim	MAZAGÃO, Zico	Choro	4 sax, pt, tne, cord, bat, = 10 partes	MORGANA		N	guia dele	

79	3177		Vou-me embora	MAZAGÃO, Zico	Valsa		DUO GUARUJÁ		S		
VII	3659		Weels	MAZAGÃO, Zico	Fox marcha	Org	ORQUESTRA				
23	2384	GONZAGA, Luiz	Xote das meninas	MAZAGÃO, Zico	Schotisch	voz, 5 sax, 3 pt, 2 tne	AMARAL, Roberto		S		
s/n	2811		Xôte de Copacabana	MAZAGÃO, Zico	Xôte		JACKSON				
61	3176		Xôtis do Tintureiro	MAZAGÃO, Zico	Xôtis	picc, 3 cl, 4 sax, 3 pt, 2 tne, cb, bat	ORQUESTRA		S		19/2/59 DAA
80	3552		Se acaso você chegasse	MAZAGÃO, Zico (Capa)	Samba		SOARES, Elza		N	de copista	20/7/53 copista
BIP	3700	BOONE, PAT	EXODO	(P/PROGRAMA CHICO MIGLI)	CANCAO	ORQ		MS	S		S/D
XII	475		Star Dust	MAZON, J.	Fox						
BIP	2970		LET ME BE LOVED	MAZZUCA		ORQ		MS	S		S/D
BIP	2927	MARINI, MARINO	BASTA UN POCO DI MUSICA	MAZZUCA/MIGLIORI [7TEM UM TRECHO C/LETRA DO MIGLI]	FOX-CANCAO	VOZ, ORQ	BELINI, BIANCA	MS	S		S/D
21	2999	MISRAKY, Paul	Dit-moi quelque chose de gentil	MAZZUCCA, Sílvia	Fox Blue		CIDÁLIA	Fl: G. Fonseca TV Record, 1/11/59	S	Fl: Ananias, RR 12/10/59	Mar/58
24	2933	MARQUEZ, Ramon, MARMOLEJO, Sérgio	Aulas de chá-chá-chá	MAZZUCCA, Sílvia	Chá-chá	fl, 5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, pf, cord	TRIO ITAPOÃ	PF=PR copy 55	S		
63	2989	LOBATO, Eber A.	La cinta verde	MAZZUCCA, Sílvia		fl, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne bat, voz, pf, cord	ÁVILA, Pepe		S		Mar/58 DAA
64	2897		Love-me forever	MAZZUCCA, Sílvia	Mambo	fl, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, voz, 3 cor, pf, cord			S		Mar/58
10	492		A Boheminha - 3ª aia	MENDONÇA, Geraldo	Ária	Pf, 3 sax, 2 pt, tne			S		
27	460	WARREN, Harry	A caminho da Argentina	MENDONÇA, Geraldo	Rumba				N		
8	666		A lenda do Abaeté	MENDONÇA, Geraldo	Canção	fl, 4 sax, 3 pt, tne, cord			N		06/02/45
80	516	BREAN, Denis	A moeda caiu de pé	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N	guia	
21	681	CARDOSO, Max	A Rede do Jatobá	MENDONÇA, Geraldo	Canção	fl, 4º sax, 3 pt, tne, cord			N	copista	Mar/45
I	672	MENDONÇA, Geraldo	Acila [7]	MENDONÇA, Geraldo	Valsa						21/06/44
67	627		Adão e Eva	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia				N		
56	559	LAGO, Mário	Ai que saudade da Amélia	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N		
CII	446	BABO, Lamartine	Araponga	MENDONÇA, Geraldo	Toada-melodia				N	copista	
III	2831		Ave Maria	MENDONÇA, Geraldo					N		
81	334		Avenida São João	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia				N	guia	
99	461		Barqueiro de Volga	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N		
DISC	412	MENDONÇA, Geraldo	BIFE A MODA DA CASA -INGLES -A CAVALO- A BAHIANA	MENDONÇA, Geraldo	FANT.HUMORISTI C	SOP, CB		MS	N	COMP	S/D
s/n	719		Biografia Musical	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia						
2	538	RAVEL, Maurice	Bolero	MENDONÇA, Geraldo	Samba	3 sax, 2 pt, tne			N		
78	639	BRANDÃO, Nestor	Braço de Cêra	MENDONÇA, Geraldo	Samba				S		20/8/195_? DAA
90	480		Calouros na Orquestra	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia				S		
76	625		Canção do amor cubano	MENDONÇA, Geraldo	Valsa				N	guia	
II	502	PRAZERES, Heitor dos	Canção do jornalista	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N		23/1/45 Copista
2	537	BABO, Lamartine	Canção para inglês ver	MENDONÇA, Geraldo	Fox	4 sax, 3 pt, tne, 3 vl,			N		30/8/44 copista
2	585	SILVA, J. B.	Canhá [Cauhá?]	MENDONÇA, Geraldo	Valsa-choro	fl, 4 sax, 3 pt, tne, cord			N		26/2/45 copista
90	462		Cantando na Chuva	MENDONÇA, Geraldo	Fox	Orq	TRIO BRASIL, ELZA, EDUARDO NUNES e VAGALUMES"		N	pf = guia	
40	676		Cantiga de Roda	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N	de copista	
45	432		Canto do amor pagão	MENDONÇA, Geraldo	Valsa em Samba				N		
78	557		Casa de Cabócio	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N		03/45 copista
CX	409		Casinha da Marambaya	MENDONÇA, Geraldo	Samba-choro				N		16/8/44 copista
78	556		Cavalheiros de Ferro	MENDONÇA, Geraldo	Marcha				N		

46	443		Chiribiribi	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N		
81	619	CHOPIN, Frederic	Chopineada (3 Valsas)	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N	guia	
II	503	MENDONÇA, Geraldo	Choro	MENDONÇA, Geraldo	Choro					Pf = Pr	7/10/44 Copista
29	456	SÁ PEREIRA	Chua, Chua	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N		
C3	715		City music - Boa-noite, meu anjo - Who? - No, No, Nanette	MENDONÇA, Geraldo	Seleção				N		
2	592	FERREIRA, Oscar A.	Club XV (Nº 5, 7, 20...)	MENDONÇA, Geraldo		só trechinhos			N		31/03/53
XIII	450		Coisas da Cidade	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia	4 sax, ...pf, guia			N	partes de copista	02/8/44 copista
38	617	CARVALHO, J. de	Com o pensamento em você	MENDONÇA, Geraldo	Valsa - canção				S		29/01/45 copista
BIP	624	MENDONÇA, Geraldo	CONCERTO PARA PISTON	MENDONÇA, Geraldo	CONCERTO	TPT, ORQ		MS	S		S/D
29	720		Contos dos Bosques de Viena	MENDONÇA, Geraldo	Swing				N		
45	436	VADICO e ROSA, Noel	Conversa de Botequim	MENDONÇA, Geraldo	Samba				S		
46	439		Cortico	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia				N		
36	605		Curiosidade Loção Brilhante: Na Baixa do Sapateiro	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia				N	pf = guia	
DISC	608		CURIOSIDADES LOÇÃO BRILHANTE (O SEU OSCAR)	MENDONÇA, Geraldo	FANTASIA	ORQ		MS	S	COMP	S/D
s/n	505		Curiosidades Loção Brilhante: Nº 1, 2, 3	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia						
20	471	MONTI, V.	Czardas	MENDONÇA, Geraldo	Samba	pt, tne, sax T solo, bat, pf, 4 sax			S		
96	548	FALLA, Manoel de	Dança Ritual do Fogo	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N		1943
84	706		Dançando com fumaça nos olhos	MENDONÇA, Geraldo	Fox	pf, sax, pt, tne, vl			N	guia c/ inst.	
BIP	599		DELICIOUS (DELICIOSA)	MENDONÇA, Geraldo	FOX	FL, SX(4)TPT(3)TNE, CORD		MS	N	COMP	21/02/45
C	722	BAINES, S.	Destiny	MENDONÇA, Geraldo	Valsa				S		
38	616	BERLIN, Irving	Deus salve a América	MENDONÇA, Geraldo	Canção patriótica				S		
XIII	459		Divagando	MENDONÇA, Geraldo	Choro estilizado				S		
86	542	LIMA, E.	Dragões Canadenses	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N		
70	716		É do que há	MENDONÇA, Geraldo	Choro				N		20/11/44 copista
BIP	472	CAYMMI, DORIVAL	E DOCE MORRER NO MAR	MENDONÇA, Geraldo	CANCAO	ORQ		MS	N	COMP	S/D
53	515	QUIRINO	É mentira do rapaz	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N	guia dele	
42	611	KETTELBI	Em um mercado Persa	MENDONÇA, Geraldo	Samba	Orq			N		
93	596		Essa negra que me dá	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N		
60	467		Estravagância Musical (sic)	MENDONÇA, Geraldo	Marcha				N		
57	522	ABREU, Zequinha	Eterno Enlevo	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N	de copista	
23	671		Falta de troco	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia	cord, fl, 2 pt, 4 sax, cb			N		28/06/44 copista
III	468	MARCHETTI	Fascination	MENDONÇA, Geraldo	Valsa Cigana				N		
CII	447	TUPINAMBÁ, Marcelo	Flor do Abacate	MENDONÇA, Geraldo	Polka				N	copista	
38	407		Flor do Asfalto	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N		16/1/45 copista
12	1120		Foi Boto, Sinhá	MENDONÇA, Geraldo		fl, 3 sax, 3 pt, tne, cord		26 comp.	N		
54	415	OLIVEIRA, B. de	Frô do Ipê	MENDONÇA, Geraldo	Canção				S		12/11/44 copista
85	541		Garotas de Cinema	MENDONÇA, Geraldo	Valsa				N	guia	
8	667		Guilherme, o Tal	MENDONÇA, Geraldo	Ópera Cômica	3 sax, 2 pt, tne, pf			S		
80	549		Herodes e João	MENDONÇA, Geraldo	Comédia Habanera				N	guia pf	
C9	650		Imigrantes	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N		
II	501	KID PEPE e GASPAR AUGUSTO	Implorar	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N		
IV	711		Injustiça	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N		
66	656	PROVOST, Heinz	Intermezzo	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N	guia	
X	668		It happened in Monteny	MENDONÇA, Geraldo	Valsa				N		
30	739		Jeanine	MENDONÇA, Geraldo	Valsa em tempo de samba				N		
54	399		Lagoa Adormecida	MENDONÇA, Geraldo	Fox lento				N	de copista	
91	416	TAVARES, Heckel	Leilão	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N		5/3/45 copista
XI	618		Lenda do Beijo	MENDONÇA, Geraldo	Fox				S		
46	452		Lili Marlene	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N		

C5	724		Longe da minha amada (Un peu d'amour)	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N	de copista	
2	536		Loura ou Morena	MENDONÇA, Geraldo	Fox	4 sax, 3 pt, tne, cb					19/2/45 copista
II	524		Luar de Paquetá	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N		
54	414	CEARENSE, Catulo da Paixão	Luar do Sertão	MENDONÇA, Geraldo	Swing				N		22/8/44 copista
78	521	ZECA IVO	Luar do Sul	MENDONÇA, Geraldo	Canção gaúcha				S		04/12/44
29	719		Maestro Clássico	MENDONÇA, Geraldo	Curiosidades				N		
54	396	CASCATA, J., AZEVEDO, L.	Mágoas de Caboclo	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N	de copista	Mar/45
50	454		Manacá	MENDONÇA, Geraldo	Choro				N		
27	738	ALTER, Louis	Manhattan Serenade	MENDONÇA, Geraldo	Serenata	sax, cl, pt, tne			N	guia	
SEB	500	MENDONÇA, Geraldo	MARCHA RUGOL N° 2	MENDONÇA, Geraldo	Marcha	Big Band		MS	N		
89	532	MOZART, Wolfgang Amadeus	Marcha Turca	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N	de copista	
70	652	BARROSO, Ary	Maria	MENDONÇA, Geraldo	Samba-canção	vi, fl, 2 cl;			S		
CII	448		Maria da Luz	MENDONÇA, Geraldo	Fox-trot				N	copista	
VIII	543	CARVALHO, Joubert de	Maringá	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N		6/10/44 copista
DISC	514		MELHORAL EM TEMPO DE SAMBA	MENDONÇA, Geraldo	SAMBA	SOP		MS	N	COMP	S/D
80	513		Meu sabiá	MENDONÇA, Geraldo	Embolada				N		
CII	445		Mi viejo amor	MENDONÇA, Geraldo	Bolero				N	copista	
36	478		Mimi	MENDONÇA, Geraldo	Fox-swing				N	copista	
67	626	BLAUFUSS, W.	Minha ilha dos sonhos dourados	MENDONÇA, Geraldo	Valsa				N		10/6/44 DAA
29	457		Minha melancólica pequena	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N		
78	553	BARROSO, Ary, BABO, lamartine	Minha palmeira triste	MENDONÇA, Geraldo	Samba-canção				N		Mar/45
DISC	482		MISTÉRIO DA MONTANHA N.1, O	MENDONÇA, Geraldo	SAMBA	SOP,CB,PF		MS	S	COMP	S/D
91	417		Momento Musical: I Love You	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia			de copista	N	guia = pf	
11	511		Murmurando	MENDONÇA, Geraldo	Choro	Cord			N		3/45 Cop.
75	613		My Blue Heaven	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N	guia pf	
XII	476		My Reverie	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N		
31	718	NAZARETH, Ernesto	Myosotis	MENDONÇA, Geraldo	Tango	sop, cb, pf			N		
III	680	NEVIN, E.	Narcissus	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N		
78	555		Nêgo Véio	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N	incompleta	
XII	620		Noite e Dia	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N		
X	755		Noites Brasileira: Programa Noites Brasileiras	MENDONÇA, Geraldo	Potpouri				S		
X	755		Noites Brasileiras: Guacyra 1*	MENDONÇA, Geraldo	Potpouri				N		
DISC	670		NOS TRES	MENDONÇA, Geraldo	COUPLET	SOP,PF		MS	N	INCOMP	S/D
14	406	TUPINAMBÁ, Marcelo	O cigano	MENDONÇA, Geraldo	Canção	4 sax, 3 pt, 2 tne, fl, cord			N		
78	552		O Guarany	MENDONÇA, Geraldo	Potpouri				N		
16	545		O homem e o pernilongo	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia	3 sax, 2 pt, tne, cb, vi, fl			S		
29	401		O jogo do Caxangá	MENDONÇA, Geraldo	Scena humorística	Orq			N		
80	520		O Matuto	MENDONÇA, Geraldo	Cateretê - canção				N		
18	485		O Mistério da Montanha N° 2	MENDONÇA, Geraldo	Samba em Série	3 sax, 2 pt, cb, pf				Guia 3 pautas	
36	606		O Mistério da Montanha N° 3	MENDONÇA, Geraldo	Samba em Série				N		
BIP	623		OLA COMO VAI VOCE	MENDONÇA, Geraldo	FREVO	FL,SX(4)TPT,VL(3)		MS	S		S/D
46	442		Ontem e hoje	MENDONÇA, Geraldo					N		
51	464		Pandemônio - 2ª ária	MENDONÇA, Geraldo	Ária				N	guia	
93	593		Pandemônio Musical	MENDONÇA, Geraldo	2ª ária				N	guia dele	
DISC	655		PANDEMONIO MUSICAL (MAMAO DE MAÇANETA)	MENDONÇA, Geraldo	FANTASIA	SOP,CB,PF		MS	N	COMP	S/D
3	491	MENDONÇA, Geraldo	Pandemônio Musical - 1ª ária	MENDONÇA, Geraldo	Ária	voz, pf, 3 sax, pt, tne, cb,			N	guia	1943
36	479	STEINER, Max (ck?)	Para sempre adeus	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N		
C5	637		Pastorinhas	MENDONÇA, Geraldo	Marcha Rancho				N	de copista	30/6/44 copista
24	466	MENDONÇA, Geraldo	Piques	MENDONÇA, Geraldo	Samba	fl, 4 sax, 3 pt, tne, vi ABC, via		de copista	S		
C3	335		Pitiguari	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N	de copista	26/2/45 copista

47	649	FIBICH	Poema	MENDONÇA, Geraldo	Samba	Orq			N	de copista	
90	400	CHOPIN, Frederic	Polonaise Op. 40 em La + N° 1	MENDONÇA, Geraldo	Samba	pf solo, pt, tne, vl, fl, cb			S	de copista	02/08/44
61	665		Pregões Cariocas	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N	de copista	23/1/45 copista
24	342		Pregões Paulistas	MENDONÇA, Geraldo	Canção	cl, 2 sax A, 2 sax T, 3 pt, tne, cord, pf			S		
BIP	519	CHOPIN, FREDERIC	PRIMEIRA BALLADA	MENDONÇA, Geraldo	CHORO	ORQ		MS	N	COMP	22-11-44 DP
89	529		Programa Liberdade	MENDONÇA, Geraldo	Acordes				N	guia dele	6/5/43 DAA
VIII	544		Programa Sabonete Galy [?]	MENDONÇA, Geraldo					N		
XII	477		Projecto de Samba	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N		
29	405		Quando a paz voltar na Terra	MENDONÇA, Geraldo	Valsa				N		
57	1722	SERENO	Quando chega o Natal	MENDONÇA, Geraldo	Marcha				N	guia	
29	404	RUIZ, Henrique	Quiereme mucho	MENDONÇA, Geraldo	Canção mexicana				N		maio/43 copista
34	344	LISZT, Franz	Rapsódia Húngara n° 2	MENDONÇA, Geraldo	Samba -Choro	3 pt, 2 tne, sax T, fl, vl, vcl, cb, pf			S		
BIP	458	GERSHWIN, G	RAPSODIA IN BLUE	MENDONÇA, Geraldo	RAPSODIA	SX(5), PF, BAT		MS	S		S/D
BIP	458	GERSHWIN, GEORGE	RAPSODIA IN BLUE	MENDONÇA, Geraldo	RAPSODIA	VOZ, PF(IND ORQ)	IZAURA, VAGALUMES, ENIO, VARGAS	MS	N		8-12-44 DP
XIII	451		Rapsódia Italo-Brasileira	MENDONÇA, Geraldo	Rapsódia	Orq			N	guia + parte de copista	
DISC	530		RAPSÓDIA MALUCA	MENDONÇA, Geraldo	SAMBA	SOP, CB, PF		MS	N	COMP	15-11-44 DP
DISC	614		RAPSÓDIA PALMOLIVE	MENDONÇA, Geraldo	RAPSÓDIA	ORQ		MS	S	COMP	1942 DP
14	768	MARTIN, R., ROSSI, M.	Renúncia	MENDONÇA, Geraldo	Fox-canção	Fl, ob, 3 sax, fg, 3 pt, tne, cord, pf, bat			N	Guia	SP, 28/02/45 DAA
89	533		Reocrd por Música	MENDONÇA, Geraldo	Característica				N	de copista	12/10/44 copista
s/n	504		Rigoletto: 2ª e 3ª árias	MENDONÇA, Geraldo	Ária						
56	340	TIENNEY, B.	Rio Rita	MENDONÇA, Geraldo	Fox-Trot				N	de copista	
60	440		Rockin' in Rhythm	MENDONÇA, Geraldo	Fox-canção				N	de copista	
BIP	646		ROSE OF PICARDY	MENDONÇA, Geraldo	FOX	ORQ (SO VEIO CAPA)				CAPA	
73	453	TAVARES, Heckel	Sabiá	MENDONÇA, Geraldo	Canção				N		
VIII	721		Salão Azul	MENDONÇA, Geraldo	Samba						
DISC	483		SAMBA EM SERIE N.1	MENDONÇA, Geraldo	SAMBA	SOP, CB, PF		MS	S	COMP	S/D
6	709		Samba em Série N° 3	MENDONÇA, Geraldo	Samba	3 sax, 2 pt, tne, of, locutor			N	guia	
40	675		Samba em Série N° 4	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N	guia	
23	484		Samba Operado (A Lele vai ver N° 3)	MENDONÇA, Geraldo	Samba	sax, pt, tne, cord			N	guia riscado	
55	603		San Fernando Valley	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N	de copista	18/1/45 copista
X	755		Saudades do Matão	MENDONÇA, Geraldo	Potpouri				S		
XIII	449	GODARD, Benjamin	Segunda Valsa	MENDONÇA, Geraldo	Valsa	4 sax, 3 pt, sop, pf, cb			N	partes de copista	
19	333		Seleção de Rumbas	MENDONÇA, Geraldo	Seleção de	Orq		pf=guia	N		16/06/44
47	336	FRIML, R.	Sempre Amor (L'amour, toujours l'amour)	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N	de copista	
29	403	NABOR	Si eu fosse Nazareth	MENDONÇA, Geraldo	Choro				N		
26	418		Só pode ser você	MENDONÇA, Geraldo	Samba em fox blue				N		
45	430	ELLINGTON, Duke	Solidão	MENDONÇA, Geraldo	Fox-trot				N		4/8/44 copista
III	341		Solteirona Triste	MENDONÇA, Geraldo	Fantasia				N		
54	411	BEETHOVEN, Ludwig van	Sonata ao Luar	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N	de copista	
80	509		Soni boy	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N		
78	554		Supremo adeus	MENDONÇA, Geraldo	Valsa				N		
CX	657	ABREU, Zéquinha de	Tardes de Lindóya	MENDONÇA, Geraldo	Valsa-Fox				S		
13	465	SOUTO, Eduardo	Tatú Subiu no Pau	MENDONÇA, Geraldo	Samba	fl, 4 sax, 3 pt, tne, 3 vl, cb			N		09/01/45
4	546	ARLEN, Arnold	Tempestade	MENDONÇA, Geraldo	Fox	4 sax, 2 tne, 3 pt, cb, vl			N		
55	604		Tempestade	MENDONÇA, Geraldo	Fox				S		
CX	410	MARTINS, Lassi	Teus ciúmes	MENDONÇA, Geraldo	Valsa		BRAGA, Lino		N		
61	337	LA ROCCA	Tiger Rag	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N		

55	638	KALMAN, Buby	Três palavrinhas	MENDONÇA, Geraldo	Fox				N	de copista	
53	518		Tristeza nas noites	MENDONÇA, Geraldo	Swing				N	de copista	
56	601	ROSA, Noel	Último desejo	MENDONÇA, Geraldo	Samba				N	de copista	
39	636	WARREN, Harry	Valsa das sombras - 2	MENDONÇA, Geraldo	Valsa				N		
58	487	LAGO, Mário, ROBERTI, Roberti / BABO, Lamartine / PETERPAM e QUEIRÓS, M.	Vem pra cá que tem mulher / Deixa a velhinha / Lá vem a Gabriela	MENDONÇA, Geraldo	Batucada / Marcha / Samba				S	guia	
P. 10.316	558	HOPKINS, MARIA ANGELICA DE ULHOA	VENCEREMOS-VENCEREMOS	MENDONÇA, Geraldo	MARCHA	ORQ		MS	S	COMP	S/D
54	408		Vereda Tropical	MENDONÇA, Geraldo	Rumba				N	de copista	
DISC	710		VITORIA	MENDONÇA, Geraldo	MARCHA	SOP, CB, PF		MS	N	COMP	S/D
28	723		Viúva alegre	MENDONÇA, Geraldo	Área - Abertura	sax, 3 pt, tne			N	guia	
10	494		Viúva Alegre - 2ª ária	MENDONÇA, Geraldo	Ária	Pf, 3 sax, 2 pt, tne, cb			S		
51	467	LEHAR, Franz	Viúva Alegre: 3ª ária	MENDONÇA, Geraldo	Ária				S		
23	669	ROSA, Noel	Você vai se quiser	MENDONÇA, Geraldo	Samba	4 sax, fl, 3 pt, cord			N		
46	444	CANARO, Francisco	Yo no se que me ha hecho tus ojos	MENDONÇA, Geraldo	Valsa				N		
55	602		Zizinha	MENDONÇA, Geraldo	Marcha				N	de copista	
39	635		The man y love	MENDONÇA, Geraldo	Fox- samba				N	de copista	
BIP	612	BORNE, HAL	TENEMENT SYMPHONY (SINFONIA DO BAIRRO)	MENDONÇA, Geraldo (DEDICATORIA AO CYRO)	FOX	ORQ (CAPA DIZ SO VEIO GUIT)		MS	N	GUIT	S/D
XV	2937		Contra-Senso	MENEZES, José	Samba-Canção		GARCIA, Isaura		N	guia	
I	2180		Opus N° 1	MIGLIORI, Gabriel					S		
60	885	TCHAIKOWSKY, P.I.	1812	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	pf solo e orq			S		02/11/45
XV	3042		...E ele não vem...	MIGLIORI, Gabriel		fl, ob, cord, pf, ritmo, Voz	LUIZI, Marita		S		
96	1183		A Casinha da Colina	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N		
98	1384		A casinha pequenina	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N		
22	1870		A culpa é sua	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb	AMARAL		S		04/03/52 copista
13	3213		A dança do beijo	MIGLIORI, Gabriel	samba	cl, pt, sax A, sax T, cord, pf, ritmo, canto	FRAGA, Neyde		S		
40	2749	GRIEG, Edward	A Dansa de Anitra	MIGLIORI, Gabriel	Orq		FOURNEAUT, William		S		
59	2431	SINHÔ	A favella vai abaixo	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Voz, cord, 3 cl	MOURA, Mauricy		S		
IX	2372		A Lelê vai ver	MIGLIORI, Gabriel	Samba		GARCIA, Isaura		S		
BIP	1414	LOBO, HAROLDO	A MULA MANCOU	MIGLIORI, Gabriel	MARCHA	VOZ, SX(4)TPT(3)TNE, VL(3), CB		MS	S		14-4-947 DA
34	2274	MIGLIORI, Gabriel	A noite triste em que você não vem	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	fl, cl, cord, pf, voz	VILLAR		S		
99	1047		A ordem é sambar	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
36	313	CAYMMI, Dorival	A preta do acaragê	MIGLIORI, Gabriel	scena bahiana				S		17/3/46 copista
C8	229	WARREN, Harry	A Rosa dos seus cabelos	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
P. 9.144	1793	MIGNONE, FRANCISCO VARELLA, FAGUNDES	A SAO PAULO	MIGLIORI, Gabriel	MARCHA	ORQ		MS	S	COMP	12-9-51 MC
7	1700	JOÃO DE BARRO, ALMEIDA, Antonio	A saudade mata a gente	MIGLIORI, Gabriel	Samba	cl, 3 sax, cord, pf, bat			S		
94	937		A tua vida é um segredo	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
IX	1277		A última estrofe	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N		
C5	768		A vida é isso	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
87	273		A vida em 4 tempos	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band			S		
94	2769		A volta do Bohêmio	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção				N		
45	1389	ALVES, Francisco	A voz do violão	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Violão e orq			N		
C4	1851	TOSTI, Paolo	A Vucchella	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N	copista	
BIP	241	FREY, HUGO	A WIDE RIBBLER	MIGLIORI, Gabriel	SPIRITUAL	ORQ		MS	S		S/D
80	3657		A-E-I-O-U	MIGLIORI, Gabriel	Marcha		TITULARES DO RITMO		S		
DISC	1022	GONZAGA, CHIUQUINHA	ABRAM ALAS	MIGLIORI, Gabriel	MARCHA	ORQ, PF		MS	N	COMP	S/D
XIII	1055		Abri!	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
II	1189	LACERDA, Benedito, MARTINS, H.	Acorda, Escola de Samba	MIGLIORI, Gabriel	Samba						
C3	2030	CORELLI, Archangelo	Adágio e Allegro	MIGLIORI, Gabriel			SOLO DE VIOLINO		S		16/10/52 copista
C4	1852	MASCHERONE	Addormentar-me così	MIGLIORI, Gabriel	Bolero						10/1/52 Lilico
BIP	3341		ADESTE FIDELIS	MIGLIORI, Gabriel	NATALINO	ORQ		MS	S		S/D
IV	2873		Adeus	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Canção		LUIZI, Marita		S		
95	291		Adeus Batucada	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Voz e Orq			S		
41	197		Adeus Corina	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N		
C8	246		Adeus Guacira	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		

97	1981		Aero-moça	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção		AMARAL		N		
IX	3557	LAYTON, Henri Creamer Tournier	After youve gone	MIGLIORI, Gabriel	Fox		REGIANE				
CI	1404	DON ALBERTO e RICIO	Ager	MIGLIORI, Gabriel	Bolero				S		
45	1377	VIANA, Gastão, ROSSI, Mário	Agora sim.	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Voz e Big Band			S		
50	1348		Ah! Luzia	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band			S		
83	2316	CEARENSE, Catulo da Paixão	Ai cabocla bonita	MIGLIORI, Gabriel	Toada				S		
C9	375		Ai Jalisco, no te rajes	MIGLIORI, Gabriel	Corrido				N		
88	1011	CORDOVIL, Hervé	Ai, morena	MIGLIORI, Gabriel	Balancê				S		
BIP	1325		AI, QUE GOSTOSINHO	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA	CL, SX(3)TPT(3)TNE, CB, PF		MS	S	COMP	S/D
XV	2666		Ai-ai, Lisboa	MIGLIORI, Gabriel	Fado - Marcha	pf, cord, 4 sax, picc, 3 pt, 2 tne, bat	MEIRELLES, Cidália		S		
48	2134	KERR, J.	All man River	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq			S		21/7/53 Mauro e Gaia
28	1441	ARNICHES, Carlos y SERRANO, José	Alma de Dios	MIGLIORI, Gabriel	Canção húngara	voz e Orq		pf= pr copy 1944	S		
95	1629		Alô Leonor	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band, bat			S		
24	330		Alô-Alô! N° 2	MIGLIORI, Gabriel	Samba	fl, cl, 2 sax T, 3 pt, tne, vl, cb			S		05/10/44 copista
80	2911		Alone	MIGLIORI, Gabriel		Voz e Orq	CINDERELA		S		
BIP	1756	GODOWSKY, LEOPOLD	ALT WIEN	MIGLIORI, Gabriel	VALSA	VL, ORQ		MS	S		27-6-51 DAC
26	1285		Amado mio (do filme Gilda)	MIGLIORI, Gabriel	Fox-Bolero	fl, ob, 4 sax, cord, 2 tne, fg, pf e voz			S		09/10/46
34	1032	ABREU, Zequinha de	Amando sobre o mar	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq	VILLAR		S		
66	1296	PINTO, M., SOUZA, Ciro de	Amanhã tem baile	MIGLIORI, Gabriel	Samba -choro	Big Band + fg			S		4/10/46 Lilico Leal
CX	959	LACALLE, José	Amapola	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
62	1582		Amazonas	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia Brasileira	Orq e harpa			S	pf, vl A e B do Lilico	
8	2526		Ambrosina	MIGLIORI, Gabriel	Chotis	fl, 2 cl, armônica, bat, 2 pt, bombardino e tuba			S		
IV	265		Amei	MIGLIORI, Gabriel	Marcha						
38	2988		Amei demais	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band	DUO BRASIL MORENO		S		
72	190		Amei-te tanto	MIGLIORI, Gabriel	Fado				N	guia dele	23/8/44 copista
78	158		Amélia na Praça 11	MIGLIORI, Gabriel	Samba	fl, 4 sax, 3 pt, 2 tne, vl, cb			S		
XII	2121	ABREU, Zequinha de	Amor Imortal	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
60	2559		Amor, coisa estranha	MIGLIORI, Gabriel	Toada	cord, fl, 5 sax, pf	NEUSA		S		
79	2722		Anastácia	MIGLIORI, Gabriel			FERREIRA, Oscar		S		
98	1993	TCHAIKOWSKY, P.I.	Andante Cantabile	MIGLIORI, Gabriel	Tema		ORQUESTRA		S	pf = pr	20/6/52 copista
21	1944	MACISTE, Manoel	Angelitos Negros	MIGLIORI, Gabriel	Canção	pf, cord, fl, 4 sax, 2 pt, tne			N	guia	23/5/52 copista
96	1480		Anna Maria	MIGLIORI, Gabriel	Fox				N		
41	3535		Ano Bom	MIGLIORI, Gabriel					S		
50	1342	MESQUITA, Custódio	Ano Novo - Vida Nova	MIGLIORI, Gabriel	Marcha		FRAGA, Neide e BRAGA, Lino		S		
80	1809		Antonio, Pedro e João	MIGLIORI, Gabriel	Canções de São João				S		16/10/59 copista
BIP	3545	NAZARETH, ERNESTO	APANHEI-TE CAVAQUINHO	MIGLIORI, Gabriel	CHORO	ORQ		MS	S	PF	S/D
22	124	NAZARETH, Ernesto	Apanhei-te Cavaquinho!	MIGLIORI, Gabriel	Choro	4 cl, cord			S		
22		NAZARETH, Ernesto	Apanhei-te Cavaquinho!	MIGLIORI, Gabriel	Choro	Orquestra			S	fl= Fonseca, TV Record, =	15/07/60 DE
X		FLORENCE, Jaime, SILVA, Horondino, MESQUITA, Augusto	Aperto de Mão	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
DISC	1395	TUPINAMBA, MARCELO	APPARICAO DE YARA	MIGLIORI, Gabriel	LENDA-MELODIA	ORQ		MS	S	COMP	S/D
42	3546		Aqueles olhos azuis	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	cord, pf, ritmo, voz	BARROS, Orlando		S		
32	2314		Aramico	MIGLIORI, Gabriel	Canzonetta				S		
XI	3279		Arrivederci Roma	MIGLIORI, Gabriel	Canção						
71	2599		Arrivederci Roma	MIGLIORI, Gabriel	Canção		NORMA		S		
C9	329	ROBLEDO, Julian	As 3 da manhã	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				N		

IX	1924		As palavras não dizem tudo	MIGLIORI, Gabriel	Samba		NEIDE			14/4/52 copista
10	1162	HENRIQUE, Waldemar	Assay	MIGLIORI, Gabriel	Toada Paraense	Fl, 2 cl, 2 sax T, 2 pt, tne, cord		N	Copista	
CX	1225	LIMA, Vicente de	Assombração	MIGLIORI, Gabriel	Batuque			S		
34	201	ROSA, Noel	Até amanhã	MIGLIORI, Gabriel	Samba			N	guia	
70	98		Até amanhã	MIGLIORI, Gabriel	Samba			N	pf = guia	
C	3031		Atiras-te uma pedra	MIGLIORI, Gabriel	Samb-canção		MARTINS, Antonio	S		
86	272	LAGO, Mário, ALVES, Ataúlfo	Atire a primeira pedra	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax		S		
24	332		Aurora	MIGLIORI, Gabriel	Fox-swing	cl, 3 sax, bat, 3 pt, tne, cb	Clarinete Solo	Tem parte cifrada de violão	S	
XIV	1084	ABREU, Zequinha de	Aurora	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Org, guit, pf		S		
39	1779	GRANDYANY, Marçal	Automne	MIGLIORI, Gabriel	Melodia- harpa			S		26/09/51 copista
C7	820		Ave Maria	MIGLIORI, Gabriel	Valsa			N		
21	679		Ave Maria	MIGLIORI, Gabriel		Orgão, cord, 5 sax, pf e voz		S		04/10/55
56	108	TAVARES, Heckel	Azulão	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		
XIV	964	OVALLE, Jayme	Azulão	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, cord, pf, voz e Coro	ARMANDO e CORO	S		
12	1164	Motivos Populares da Bahia	Bahia	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, 3 pt, tne, cb, vl, vcl, voz		S	copista	
C5	640		Bahia - Rainha das Lendas	MIGLIORI, Gabriel	Samba			S		
90	1596		Baiana	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band		S		
23	1508		Baião	MIGLIORI, Gabriel	Dança	violão e orquestra		S		
CI	1999	GENARI FILHO, Mário	Baião Caçula	MIGLIORI, Gabriel	Baião		NIELSEN			05/08/52
62	2368	MAURO, José	Baião de Fígaro	MIGLIORI, Gabriel	Baião	pf, voz, cord, 5 sax, 3 pt, 2 tne, bat	SOUZA, Esther de	S		
65	2280		Baião do Rouxinol	MIGLIORI, Gabriel	Baião	2 fl, cl, 3 vl, pf	NEIDE	S		
60	2441	BORBA, A., GAUCHO, L.	Baião Espanhol	MIGLIORI, Gabriel	Baião			S		
89	1620		Baião no Brás	MIGLIORI, Gabriel	Baião	Big Band		S		08/12/49 Lilico
24	1898		Baião no Tyrol e Tyrolesa	MIGLIORI, Gabriel	Baião-marcha	picc, fl, 4 sax, 3 pt, 2 tne, bat, cb		S		
60	2556	MORÁN, G.	Balalaika	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Voz e peq org	GARCIA, Isaura	S		
3	163		Balalaika (Fa +)	MIGLIORI, Gabriel	Fox-canção	fl, ob, 3 sax, fg, 2 pt, tne, cord, pf, voz	UBIRAJARA	N		
67	1585		Balanço	MIGLIORI, Gabriel		Voz, 4 cl, 3 pt, 2 tne, pf, cb		S		
III	1239	CHOPIN, F.	Ballada em Sol menor	MIGLIORI, Gabriel	Ballada	Pf, peq Org		S		
37	1479		Bamboleio	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band		S		
85	91	MARTINS, Gilberto	Banalidade	MIGLIORI, Gabriel	Samba			N	guia dele	
47	2824		Banana Boat	MIGLIORI, Gabriel	Mambo - Calipso	Big Band	CINDERELA	S		
60	2514		Banco do Jardim	MIGLIORI, Gabriel	Schottisch		NEIDE	S		
DISC	3156	PETELECO/IRVANDO LUIZ	BANDA DE LA, A	MIGLIORI, Gabriel	MAXIXE	VOZ, SOP, BAT	FRAGA, NEYDE	MS	S INCOMP	S/D
73	1451	SIMON, Victor	Bandinha Aurora	MIGLIORI, Gabriel	Maxixe			S		
7	1264	MIGLIORI, Gabriel	Barca da Cantareira (Niterói)	MIGLIORI, Gabriel	Valsa-canção	fl, ob, 2 cl, cord, pf, voz		S		
P. 9.142	1179		BARRIGA VERDE	MIGLIORI, Gabriel	MARCHA	CORO, ORQ		MS	S COMP	30-9-50 DP
66	166	BRWON, Lew / TIMM, Wladimir A. / VEJVODA, Jaromir	Barril de Chopp	MIGLIORI, Gabriel	Polka			S	pf = pr (Fox)	
III	1562	MOZART, W. A.	Bassi amorosi e cari	MIGLIORI, Gabriel				S		
C	287	CRUZ, Hannibal	Bate nos tambores	MIGLIORI, Gabriel	Batuque			S		
53	237		Bate pé - Buenas Noches, Amor	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Fox			N	guia	
29	2635	SOUZA, Oswaldo de	Batuque	MIGLIORI, Gabriel	Batuque	Org	VAGALUMES	S		
BIP	2355	NAZARETH, ERNESTO	BATUQUE	MIGLIORI, Gabriel	BATUQUE	ORQ		MS	S	S/D
C	2311	HARDELLOT	Because	MIGLIORI, Gabriel	Fox-canção		FERREIRA, Amanda	S		
99	2311		Because (Porque)	MIGLIORI, Gabriel	Fox-canção			S	GUIA	
X	1488		Beguine the Beguine	MIGLIORI, Gabriel	Fox Beguine			N		
99	298		Beija-me	MIGLIORI, Gabriel	Samba			N	guia dele	
86	1931		Beijinho Doce	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	fl, ob, 2 cl, 2 sax T, cord, pf	NEIDE E TRIO	S		
10	1165		Belém do Pará	MIGLIORI, Gabriel	Toada	4 sax, fg, cord, bat, pf		N		
65	3205		Bella Napoli	MIGLIORI, Gabriel	Tarantella	Voz e Org	BELLINI, Bianca e TRIO	S		
51	1400	RICCI, Dino	Bella Ragazza	MIGLIORI, Gabriel	Valsa			S		
19	569		Bem-te-vi - I	MIGLIORI, Gabriel	Modinha	fl, ob, 2 cl, cord, voz	BRAGA, Lino	S		
72	1099		Benedito Pretinho	MIGLIORI, Gabriel	Samba	3 cl, 3 pt, pf, cb		S	curtinha (1 p.)	

3	3400		Benzinho	MIGLIORI, Gabriel	Samba-médio	pt, cl, sax A, Sax T, sax Bar, voz, pf, TRIO, cb, guit, bat	COSTA, Dircinha		S		
III	1274	JARNECSELT	Berceuse	MIGLIORI, Gabriel	Berceuse						
27	973	BRAHMS, J.	Berceuse	MIGLIORI, Gabriel	Berceuse				S		
62	2889		Bernardine	MIGLIORI, Gabriel		craviola, 2 pt, 2 cl, sax, 2 tne, bat, cb, pf, voz	AMARAL, Roberto		S		
SEB	383		BESAME MUCHO	MIGLIORI, Gabriel	BOLERO	org, pf		MS	N		S/D
91	1019	STORONE, Juca	Bico da Chaleira	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Voz e cord			S		
XIV	813	MIGLIORI, Gabriel	Boa Vida - Canção Sinfônica	MIGLIORI, Gabriel	Accorde	fl, ob, 2 cl, 2 fg, 4 sax, 2 cor, 3 pt, 3 tne, bat, tambor e cord			S		29/09/45
82	247	ABREU, José Maria de	Boa-noite amor	MIGLIORI, Gabriel	Valsa Romance	Cord			S		
82	247		Boa-noite amor	MIGLIORI, Gabriel	Valsa Romance	Org			S		
82	247		Boa-noite amor	MIGLIORI, Gabriel	Valsa Romance				S		
61	3039		Boca da Noite	MIGLIORI, Gabriel			LUIZI, Marita		S		
68	1808		Boca fechada	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
BIP	296	HENRIQUE, WALDEMAR	BOI-BUMBA	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	ORQ		MS	S	COMP	S/D
95	1181	PIAUI	Boiadeiro Tristonho	MIGLIORI, Gabriel	Canção		VAGALUMES		S		
88	357		Boialie	MIGLIORI, Gabriel	Valsa Russa	Org			S		
34	1861		Bolero (All my love)	MIGLIORI, Gabriel	Bolero				N		
BIP	2665	BIA/BOLINHA	BONECA COBICADA	MIGLIORI, Gabriel	BOLERO	SX(3), CORD, PF	PALMEIRA/BIA	MS	N	COMP	S/D
33	292	BARROSO, Ary	Boneca de Pixe	MIGLIORI, Gabriel	Scena carioca	Org			S		
94	1504		Bonjour mom amour	MIGLIORI, Gabriel	Marchinha	Big Band			S		
14	352	BREAN, Denis	Boogie, woogie na favela	MIGLIORI, Gabriel	Samba-swing	4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb, 2 vl, bat			S		
32	989	SINDO, Hélio	Boogie-Woogie não é samba	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band			S	não partes	
P. 9 141	2333		BOUM	MIGLIORI, Gabriel	FOX	VOZ, ORQ, LETRA	ESTER	MS	S	COMP	S/D
92	1082	ABREU, Zequinha de	Branca	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Org e Voz			S		
56	96		Brasil	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, 3 pt, tne			S		03/8/44 copista
74	1368	Diversos	Brasil	MIGLIORI, Gabriel	Seleção				N		
1	364	BARBOSA, Paulo, CELIO, Francisco	Brasileña	MIGLIORI, Gabriel	Valsa Mexicana	Fl, ob, fg, cord + pf, 2º e 3º sax, 2 pt, cb = Pr arr. Guerra-Peixe			S		5/45 Cop.
DISC	3622	MIGLIORI, Gabriel	BRASILIANA N.1	MIGLIORI, Gabriel	FANTASIA	TPT, ORQ	PAIOLETTI	MS	S	INCOMP	S/D
BIP	1072	NAZARETH, ERNESTO	BREGEIRO	MIGLIORI, Gabriel	TANGO BRASILEIR	ORQ		MS	S		S/D
69	169		Bruixinha de Pano	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N	guia pf dele	
45	1388	BTHEGIP	Bthegipsy Gitana	MIGLIORI, Gabriel	Fox	4 sax, fg, cord, pf, violão, 2 vozes			S		
67	345		Buscando-te	MIGLIORI, Gabriel	Bolero		CARDOSO, Edna		N		
36	137	LARA, Agostin	Buscando-te	MIGLIORI, Gabriel	Canção beguine				N	partes de copista	
BIP	1886		CABELLOS COR DE PRATA	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	VOZ, FL(2)CL(2)CORD, PF		MS	S		16-2-953
40	774		Cabo Laurindo	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band			S		
43	144		Caboclo Feliz	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N		
CX	150	EVANGELISTA, José	Cabôco dos Zóio Grande	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
68	3049		Cachito	MIGLIORI, Gabriel	Mambinho		TRIO ITA- POÁ		S		
68	3049		Cachito	MIGLIORI, Gabriel	Mambinho		ROSITA		S		
77	3393		Cafézinho	MIGLIORI, Gabriel	Marcha		OURO E PRATA		S		
IV	3696		Cais do Porto	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Canção	Cord, pf, 5 sax, bat	MOLIN, Paulo				
43	3192		Calafrio	MIGLIORI, Gabriel	Fox		DIRCINHA e TRIO		S		
1	2440	RUY, Evaldo, CANDIANO, Rolando	Caminha	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	fl, cl, Sax T, vi ABC, via, vcl, cb, pt, bat	MOURA, Maurici		S		
VIII	1374	MARTINS, Herivelto, PINTO, Mário	Caminheiros	MIGLIORI, Gabriel	Samba		GARCIA, Isaura "Sol m"		S		
18	1791		Caminho da Roça	MIGLIORI, Gabriel	Baião	3 cl, 2 pt, tne, vl AB, cb, voz, pf			S		
45	3046		Canção da Esperança	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção		BELLINI, Bianca		S		
81	976	WAGNER, R.	Canção da Estrela	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
61	107	BARROSO, Ary	Canção da Felicidade	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N	pf = pr	
P. 11.965	2090	TUPINAMBA, MARCELO	CANCAO DA GUITARRA	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	FL (2) CL (2) CORD, PF, VIOLAO	SIMONEY	MS	S	COMP	17/4/53 DP
C	1806		Canção de Dalila	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	3 cl, 3 vl, pf, cb, bat			S		
23	3369	PRADO, Carlos	Canção de Outono	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	cord, pf, fl, 2 cl	AMARAL		S		
21	2238	LEHAR, Franz	Canção de Vilja (em Sol)	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Org e voz.	BRASIL, H.		S		
65	1807		Canção di Napoli	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Org			S		
DISC		HERBERT, VICTOR	CANCAO DO AMOR	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	PF		MS	N	COMP?	S/D
52	3479	MARTIN, Hugh e BLANE, Ralph	Canção do Trolley	MIGLIORI, Gabriel	Balada	Org	REGIANE		S		
50	3329		Canção dor marinheiros	MIGLIORI, Gabriel	ballet	Org			S		

II	1506	CLODODSAN, G.H.	Canção Negra	MIGLIORI, Gabriel	Canção						
DISC	2324	TUPINAMBA MARCELO	CANÇÃO TRISTE	MIGLIORI, Gabriel	CANÇÃO	VOZ, CL, CORD	VILAR	MS	S	COMP	S/D
CX	328	VERMELHO, Alcyr Pires	Canta Brasil	MIGLIORI, Gabriel	Instantâneo Sonoro						
54	395	CURTIS, E. de	Canta pe'me	MIGLIORI, Gabriel	Canção napolitana				S		
55	1481	BIXIO	Canta se la vuoi cantar	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
49	985		Canta, Maria	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
28	863		Cantando	MIGLIORI, Gabriel	Tango	2 cl, cord, 2 bandoneons, fl			S		
5	2680		Cantar não é pecado	MIGLIORI, Gabriel	Toada	fl, 2 cl, cord, pf, bat, voz	CASCATINHA e		S		
93	1429		Cantareira	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	Orq			S		
52	1298		Cantarola, Sanfona	MIGLIORI, Gabriel	Canção Riograndense	fl, ob, 2 cl, 2 sax A, cord			S		
DISC	735	BARROZO NETTO, J.	CANTIGA (Dom)	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	ORQ		MS	N	COMP	S/D
P. 11.350	735	BARROZO NETTO	CANTIGA (Mim)	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	ORQ		MS	S	COMP	13-9-44 DA
98	3197		Cantiga de Nossa Senhora	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq	FRAGA, Neide e TRIO		S		
IX	749		Cantiga de nossa Senhora	MIGLIORI, Gabriel	Cantiga				S		
57	1491		Cantiga de Usina	MIGLIORI, Gabriel	Cantiga	Big Band e voz			S		
DISC	1034		CANTIGA-MOLENGA	MIGLIORI, Gabriel	JONGO	CORO(?), ORQ		MS	N	INCOMP	
IV	1155	COSTA, Alberto	Canto da saudade	MIGLIORI, Gabriel	Canção					Pf = Pr	
27			Cantores do Rádio	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Coro e Orq	BIRAJARA, ELZA e NEYDE		N		partes de copista
27			Cantores do Rádio	MIGLIORI, Gabriel				Trechos	N		
88	1009	BIXIO	Canzone, vá...	MIGLIORI, Gabriel	Canção		UBIRAJARA		S		5/11/47 Lilico Leal
4	2789	ZAN, Mário	Capricho cigano	MIGLIORI, Gabriel	Tango	pf, vl ABCDE, vla, vcl, cb, solo (escrito na grade)	ZAN, Mário		S		
I	2340		Capricho Italiano	MIGLIORI, Gabriel		Orquestra	Orquestra				
CX	2875		Caprichos de Amor	MIGLIORI, Gabriel	Capricho		TRIO ITA- POÁ		S		
C6	1327		Cara Piccina	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N		
45	1386	ELLINGTON, Duke	Caravana	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Orq			S		
8	207	PIXINGUINHA	Carinhoso	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	fl, ob, 5 sax, 3 pt, tne, fg, cord, pf			N		
48	1123	MENEZES, Carolina Cardoso de	Carioca	MIGLIORI, Gabriel	Batuque - choro	Big Band			S		
98	126	YOUNG, Vincent	Carioca	MIGLIORI, Gabriel	Fox Rumba				N	guia dele = pf	
44	3048		Carioca Dengosa	MIGLIORI, Gabriel	Choro	Big Band	DUDA		S		
53	217	OTERO, Afonso V.	Carita de Virgem	MIGLIORI, Gabriel	Valsa mexicana	cord, 3 pt, 2 sax, fl, cl			S		
27	261		Carta ao Laurindo	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Choro				S		
82	2550	OLIVEIRA, José Derossi	Cartas na mesa	MIGLIORI, Gabriel	Samba		MOURA, Mauricy		S		
82	3034		Casseta in Canadá	MIGLIORI, Gabriel	Guaracha		BELLINI, Bianca		S		
43	322	GILBERTI, J.	Casta Suzana	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia				N		
I	317	SUPPÉ, Franz von	Cavalaria Ligeira	MIGLIORI, Gabriel	Overture						
85	1933	JONES, Stan	Cavaleiro do Céu	MIGLIORI, Gabriel	Fox		AMARAL		S		6/5/52 copista
97	209	VERMELHO, Alcyr Pires, CAETANO,	Cavaliinho teimoso	MIGLIORI, Gabriel	Paso Doble				N		
XIII	97		Cem anos de prisão	MIGLIORI, Gabriel	Samba	3 pt, tne, 3 sax, cl, fl, cord, cb e fg			N	guia dele c/ inst	
84	887	BARROSO, Ary	Cena de Senzaia	MIGLIORI, Gabriel	Folclore				S		
73	1454	MARSILIS, José	Céu e Mar	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
81	977		Céu é sempre Céu	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Violão, voz e Orq	GARCIA, Isaura		S		
85	1002		Céu Moreno	MIGLIORI, Gabriel	Canção	vi solo e voz	BRAGA, Lino		S		
C9	2847		Ch'ela lá	MIGLIORI, Gabriel	Baião		FOURNEAUT, William		N	de copista	12/12/57 DE
I	2012		Chalana	MIGLIORI, Gabriel	Rasqueado		DUO BRASIL MORENO				26/08/52
C6	3068		Chanson d'amour	MIGLIORI, Gabriel	Fox		TRIO ITA- POÁ		S		
36	1589	PICK, Walter, ALLARD, Michel	Chercher	MIGLIORI, Gabriel	Fox	fl, 2 cl, cord, pf			S		
78	157	MOLINARE, Nicanor	Chiu, chiu, chiu	MIGLIORI, Gabriel	Corrido	Orq			S		
C6	769	CHOPIN, Frederic	Chopiniana N° 2	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia				S		
69	358	CHOPIN, Frederic	Chopiniana N° 3	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	pf solo, Orq	SOLO DE PF COM ORQUES- TRA		S		
52	3426	BARBOSA, Aoniran	Chora na Rampa	MIGLIORI, Gabriel	Samba-médio	Voz e Orq	BARBOSA, Adoniran e CORO		S		
42	1416	HENRIQUE, Waldemar	Chora, morena	MIGLIORI, Gabriel	Fandango				N	de copista	

C8	2125		Chorei	MIGLIORI, Gabriel	Fox		DUO BRASIL	S		
BIP	243	HENRIQUE, WALDEMAR	CHORINHO	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	ORQ/PF PR	LINO	MS/PR	N	COMP S/D
53	890	CEARENSE, Catulo da Paixão	Choro e poesia	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S	
79	3034	APOLÔNIO, A. DAGÓ, Victor	Chôris do Netinho	MIGLIORI, Gabriel	Xôris		FIGUEIRÓ, Luelly		S	
97	77	TAVARES, Heckel - Meyebear	Chove Chuva - Frá Diávo	MIGLIORI, Gabriel	Canção Fantasia				N	
75	1897		Cicatrices	MIGLIORI, Gabriel	Tango	3 vl, 2 bandoneons, pf, cb	ALDANA, J. (GARCIA, Isaura)			25/03/52
64	3180		Cidade Luz	MIGLIORI, Gabriel	Slow	Orq	FRAGA, Neide e TRIO		S	
C8	1286		Cidade Sabará	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S	
X	1445		Cielito Lindo	MIGLIORI, Gabriel	Canção					
43	323	SEDAS, A.	Cielito Lindo	MIGLIORI, Gabriel	Precioso couplé				N	guia
I	2231	Nonô	Cigana	MIGLIORI, Gabriel	Canção		SIMONEY			
47	1503	SILVINO NETTO	Cinco letras que choram (Adeus...)	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção				S	
89	1880		Cinzas	MIGLIORI, Gabriel	Samba	fl, 2 cl, cord, pf			S	24/1/52 Lilico
75	311	GADE	Ciúme (Jalousie)	MIGLIORI, Gabriel	Tango - Canção				N	guia
35	2192		Ciúmes sem razão	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Cord, pf			S	
99	1065	RAM, Davi, CABRAL, Sadi	Ciúmes...	MIGLIORI, Gabriel	Samba lento				S	
31	882	DEBUSSY, Claude	Clair de lune	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	Orq			S	
DISC	301	MIGLIORI, Gabriel	CLARINETADA	MIGLIORI, Gabriel	FANTASIA	ORQ,PF		MS	S	COMP S/D
33	1466	FIFLIBERTO, Juan de Dios	Clavel del Aire	MIGLIORI, Gabriel	Tango	Orq			S	pf=pr
XV	865		Clavelitos	MIGLIORI, Gabriel	Zambra-gitana				N	
35	1571		Clopin-Clopant	MIGLIORI, Gabriel	Choro	Big Band	ELZA		S	
7	1406	CORDOVIL, Hervé, ROSAS, A.	Club Internacional	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	fl, 2 cl, 2 sax T, 3 pt, tne, bat, cord, pf			S	
SEB	244	FERREIRA, O.	CLUB XV	MIGLIORI, Gabriel	VALSA					
25	704		Club XV - Estrellita - Travesso - Volta para meu amor	MIGLIORI, Gabriel	Valsa-canção - Choro - Valsa				N	11/8/53 copista
5	841		Côco Peneruê	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	fl, 2 cl, 3 pt, 2 vl, cb			S	
IV	2576		Coisas do Brasil	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	Orq	VAGALUMES DO			
BIP	1115	LAMA, GAETANO	COME LE ROSE	MIGLIORI, Gabriel	VALSA	ORQ		MS	S	S/D
46	1334		Como todo o mundo	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq			S	
CI	1730		Como dói	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S	
14	1614	JULIANO, Randal	Como é bom	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb			S	01/12/49
BIP	2621		COMO E BOM DANCAR	MIGLIORI, Gabriel	FOX	VOZ, SX(5), TPT(3), TNE(2), CORD	PF, BAT. TRIO ITAPOA	MS	S	2 COPI S/D
23	1509	BARROSO, Ary	Como vaes você?	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	4 sax, 3 pt, tne, pf, voz, cb, bat			S	PF = PR
56	422	TCHAIKOWSKY, P.I.	Concerto em Si b N° 1	MIGLIORI, Gabriel	Concerto				S	03/7/45 copista
18	1028	GRIEG, Edward	Concerto para piano	MIGLIORI, Gabriel	Concerto de piano	fl, ob, 2 cl, 2 sax T, fg, 3 pt, tne, cord			S	18/10/47 Lilico Leal
53	394		Conchita - Marquita	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	2 vl, fl, 4 sax, 3 pt, tne, cb			S	
61	3036		Concurso	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção		LIMA, Hellen de		S	28/7/58 GAIA
53	1271	KALMAN, E.	Condessa Maritza	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	3 pt, 2 tne, 2 sax T, fg			S	
89	2413		Confidência	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	2 cl, 5 sax, pf	GARCIA, Isaura		S	
58	423		Contos dos Bosques de Viena	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Voz e Orq			S	
43	1677		Contradição	MIGLIORI, Gabriel	Marchinha	Big Band			S	27/4/50 Lilico
BIP	1221	WEBER, CARL MARIA von	CONVITE A DANCA	MIGLIORI, Gabriel	VALSA	VOZ, ORQ		MS	S	S/D
30	827	WEBER, Carl Maria von	Convite ao baile	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq			N	
CI	2000	BREAN, Denis	Convite ao Samba	MIGLIORI, Gabriel	Samba					
95	192		Coração	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N	
42	216	TUPINAMBÁ, Marcelo	Coração	MIGLIORI, Gabriel	Toada				S	
VIII	1244	MIGLIORI, Gabriel	Coração Alagoano	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Voz, fl, ob, 2 cl, 2 saxT, vl, pf, vcl, cb				
42	145	TCHAIKOWSKY, P.I.	Coração Solitário	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S	
57	385		Corações desiguais	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S	
DISC	1020	GONZAGA, CHIQUEINHA	CORTA JACA	MIGLIORI, Gabriel	CHORO	ORQ		MS	S	COMP S/D
39	767		Cortina de Velludo	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq			S	
1	1282		Corumbá	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	4 sax, fg, 3 pt, tne, vl, vcl, vb, pf, voz			S	
53	1871		Costuro noite e dia	MIGLIORI, Gabriel	Choro		NEIDE		S	29/2/52 copista
56	3271		Cuba Love Song	MIGLIORI, Gabriel	Bolero		RODRIGUES, Oswaldo		S	
C7	356	CARDIGLIO, S.	Cuore Ingrato	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S	

70	878		Czardas: Princesa das Czadas	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia (opereta)	Orq			S		
22	231		Dá cá o cheiro, Yayá	MIGLIORI, Gabriel	Embolada	fl, cl, 3 sax, pt, cb			S		
3	223	WRUBEL, Allie	Dama de encarnado	MIGLIORI, Gabriel	Rumba	fl, ob, 4 sax, 3 pt, tne, vl ABC, cb			S		
BIP	82		DAMA DE VERMELHO	MIGLIORI, Gabriel	VALSA	FL, CL, SX(2)VL, VCL, CB, PF		MS	G COMP	29/5/62 DP	
97	926	LECUONA, Ernesto	Dame de tus Rosas	MIGLIORI, Gabriel	Fox-canção	Big Band + cord			S		
29	274	LECUONA, Ernesto	Damisola Encantadora	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	fl, ob, 2 cl, 2 sax T, 2 pt, cord			S		
47	1276		Dança da Raça	MIGLIORI, Gabriel	Samba		VAGALUMES DO		S		
40	2574		Dança das Fadas	MIGLIORI, Gabriel		Orq	ORQUESTRA		S		
61	338		Dança das Horas Gioconda	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N	26/08/44	
14	277	BRAHMS, J.	Dança Húngara N° 5	MIGLIORI, Gabriel	Dança	2 vl, via, 2 sax T, fg			S		
38	1292	SAINT-SAENS, C.	Dança Macabra	MIGLIORI, Gabriel	Dança	Orq			S	pf = pr	
83	181	TAVARES, Heckel	Dança negra	MIGLIORI, Gabriel	Dança	4 sax, cord, letra			S		22/8/44 copista
P. 12 389	3332	FALLA, MANUEL DE	DANÇA RITUAL DO FOGO	MIGLIORI, Gabriel	CLASSICO	ORQ, PF		MS	S COMP	27/5/64 DP	
30	1000	STRAUSS, J.	Danúbio Azul	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	3 vozes fem e Orq			S		
XIII	1817	NACHÉR, Tivadar	Danze Tzigane, op. 14 N° 1	MIGLIORI, Gabriel	Czardas	Orq			S		2/11/51 copista
87	3025		Darling	MIGLIORI, Gabriel	Calipso Rock		TRIO ITA- POÁ		S		
53	1080	CARVALHO, Joubert de	De papo pro ar	MIGLIORI, Gabriel	Cateretê				S		
DISC	978	MIGLIORI, Gabriel	DE QUE VALE O LUAR? (SOBRE A POLONAISE DE CHOPIN)	MIGLIORI, Gabriel	FOX-SLOW	ORQ		MS	S COMP	1-3-46 DP	
81	974		Deep River	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
53	1872		Deixa chover	MIGLIORI, Gabriel	Baião	2 fl, pt, 2 cl, pf, cb			S		30/1/52 e 03/03/52 copista
31	1852		Delicado	MIGLIORI, Gabriel	Choro	4 cl, 3 pt, 2 tne, picc, ob, cord, pf, voz			S		
72	1330		Depois dos 35	MIGLIORI, Gabriel	Marcha				N		
87	843		Dernière Reverie	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, ob, 4 sax, cordcb, tne			S		
82	351		Desconsolo	MIGLIORI, Gabriel	Canção - cateretê	fl, 2 cl, cord			S		
C	308		Desdém	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	3 vl, fl, 3 cl, vcl, cb			S		
87	384		Desesperadamente	MIGLIORI, Gabriel	Bolero				S		
20	2244	MESQUITA, Custódio	Despedida	MIGLIORI, Gabriel	Canção	cord, pf e voz			S		
1	2661	PÁDUA MUNIZ	Despertar no Sertão	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Fl, 2 cl, cord (vl ABC),	CASCATINHA E INHANA	Pf = só parte	S		
30	3232	Nonô	Destino	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Cord, fl, pf	NUNES, Eduardo		S		
90	123	SOUZA, Oswaldo de	Destino de Areia	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, ob, 2 cl, fg, cord			S		
70	1258	TEIXEIRA, N., FARAH, Jorge	Deusa da minha rua	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	voz, cord, 5 sax			S		
57	211	TEIXEIRA, N., HOMEM, F.	Deusa do Cassino	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
96	1464	RIBEIRO, Alberto	Dia sim, Dia não	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Big Band			S		
C4	726		Dicitencello Vurie	MIGLIORI, Gabriel	Canção napolitana				S		
III	960	SINDÓ, Hélio	Diga a ela	MIGLIORI, Gabriel	Samba						
8	3232		Dinamite	MIGLIORI, Gabriel	Rock	Voz, pf, cb, guit, sax T, 3 pt, 2 tne, bat e Coro	SALGADO, Neyde		S		29/8/59 DP
12	3436		Dindi	MIGLIORI, Gabriel	Samba Canção	fl, cord, bat, pf	COSTA, Maricene		N	guia	
4	3592		Discussão	MIGLIORI, Gabriel	Samba	pt, cl, sax T, cord, pf, bat, voz	WINDSOR, Márcia de		S		
s/n	74		Disse-me me disse	MIGLIORI, Gabriel	Samba						
C5	643		Disso é que eu gosto	MIGLIORI, Gabriel	Marcha				N		
19	2542		Do lado de lá	MIGLIORI, Gabriel	Toada	fl, cord, harmônica, pf	DUO GUARUJÁ		S		
26	1868		Doce Amor	MIGLIORI, Gabriel	Baião-toada	Orq		tem 2 jogos de partes	S		03/12/51 Lilico Leal
I	817		Doce Lar	MIGLIORI, Gabriel	Samba						
74	1820	ABREU, Zequinha de	Doce mentira - Pintinhos no Terreiro - Rosa Desfolhada	MIGLIORI, Gabriel	Seleção	Orq			S		
3	84	HERBERT, Victor	Doce Mistério da vida	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, 2 cl, 2 sax T, Sax Bar, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat, voz			S		
66	1297	MARTINS, H., GOMES, M.	Dois corações	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		4/10/46 Lilico Leal
64	2638		Domani	MIGLIORI, Gabriel	Valsa canção	Orq	AVIAN, Norma		S		
89	1623	GONZAGA, Luiz	Dona Vera, tricotando	MIGLIORI, Gabriel	Choro	Big Band			S		15/12/49 Lilico Leal

98	3198		Donzela de Cantão	MIGLIORI, Gabriel		Voz e Orq	LUIZI, Marita	S		
C7	1148		Dora	MIGLIORI, Gabriel	Samba -maracatú		SIMONEY, Alfredo	S		
CI	1694		Douce France	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		
27	266	"Russian Gypsy Folk Song"	Duas Guitarras	MIGLIORI, Gabriel	Canção	4 sax, 3 pt, tne		S		25/7/44 copista
42	1413	PIRES, Edmundo, OLIVEIRA, Luis de	Duas vezes escravo	MIGLIORI, Gabriel	Cena de Senzala	Orq		S		
36	310		Duas vidas	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	2 sax T, ob, fl, fg., 3 vl, cb		N	guia com instrumenta- ção	
48	279	SOARES, Rubens	É bom parar	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band		S		
79	3061		É disco que eu gosto	MIGLIORI, Gabriel			LARANJEIRAS, Elza	S		
VI	732		É no Pará	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Cl, 3 sax, 3 pt, tne, cb, pf		S		
59	2612		É sempre o papai	MIGLIORI, Gabriel	Samba		VAGALUMES	S		
5	1689	PRAZERES, Heitor dos	É só trocar o pé	MIGLIORI, Gabriel	Marcha-frevo	3 pt, tne, 4 sax		S		
X	1449	MIGLIORI, Gabriel, MOLLES, Osvaldo	É, São Francisco	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		
87	1934	CAYMMI, Dorival	E... eu sem Maria	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, ob, 5 sax, cord, pf e voz	AMARAL	S		22/4/52 GAIA
CII	3233	SANDIN, A.	Early to bed	MIGLIORI, Gabriel	Rock		SALGADO, Neide	S		
III	1273		Eclipse del luna	MIGLIORI, Gabriel	Beguine			S		
6	366	MIGLIORI, Gabriel	Efeito 0 - N° 2.000	MIGLIORI, Gabriel	Prefixo	voz, pf, pt		N	guia	
6	366	MIGLIORI, Gabriel	Efeito 1.000	MIGLIORI, Gabriel	Prefixo	Orq		S		
6	366	MIGLIORI, Gabriel	Efeito 4.000 (Chicotadas no negro)	MIGLIORI, Gabriel	Prefixo	Orq		S		
6	366	MIGLIORI, Gabriel	Efeito 999	MIGLIORI, Gabriel	Prefixo	fl, cl solo		S		
40	773		Eh! Jurupanan!	MIGLIORI, Gabriel	Samba	fl, cl, 3 sax, 3 pt, tne, pf, cb		S		
3	746		Eh! Uá Calunga	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, ob, 4 sax, fg, pt, tne, bat, cord, voz		S		
19	1280		El baile de mi sombrero	MIGLIORI, Gabriel	Canção equatoriana	Voz e Orq		S		10/04/46 Lilico Leal
II	762		El Caputín	MIGLIORI, Gabriel	Valsa			N		
59	210	CANARO, Francisco	El jardín del amor	MIGLIORI, Gabriel	Valsa			N		
53	236	RUIZ, G.	El Listón	MIGLIORI, Gabriel	Corrido	sop, 3 vl, cb		N	guia dele	
CI	85		El relicário	MIGLIORI, Gabriel	Paso Doble			N	guia	
38	1154	Tema popular Espanhol	El Tumba y Lé	MIGLIORI, Gabriel	Canção espanhola	Orq		S		
II	205		Ela me beijou	MIGLIORI, Gabriel	Samba			S		
C7	809	MASSENET	Elegie	MIGLIORI, Gabriel	Elegie			S		
CX	111	ALMEIDA, A., SILVA, C.	Elena, Elena	MIGLIORI, Gabriel	Samba			N	pf cl inst	
84	823		Eles se amaram no Rio	MIGLIORI, Gabriel	Fox - canção			S		
13	1967		Ella	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Sax T, cord, pf	NUNES	S		27/05/52
26	288		Em 1900	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq		S		
C7	888		Encantador de Serpentes	MIGLIORI, Gabriel	Fox			N		
31	2529	MIGLIORI, Gabriel, MOLLES, Osvaldo	Engenho (toada do filme Armas da Vingança)	MIGLIORI, Gabriel	Toada	harmônica, 2 fl, 4 vl, cb, violão	NEYDE	S		1956 - Recife DE
8	1219	MIGLIORI, Gabriel	Engenho (Parayba)	MIGLIORI, Gabriel	Engenho	fl, ob, 2 cl, 2 sax, cord, pf, voz	LINO (?)	S		
84	2547		Engenho d'água	MIGLIORI, Gabriel	Canção		NEIDE	S		
30	1492		Engenho de Humaytá	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb	VAGALUMES	S		
V	761		Engomadinho	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Choro	Peq Orq Sop. (fl, 2 cl, sax A, sax T, 3 pt, tne, cb)				
91	1314	TUPINAMBÁ, Marcelo	Enlevo	MIGLIORI, Gabriel	Melodia	Orq		S		7/12/46 Lilico
BIP	1536	GUIURO, GILBERTO (GIBA)	ENTRA NO FREVO MARIAII	MIGLIORI, Gabriel	FREVO CANCAO	SX(4), TPT(3), TNE(2), PF, CB, BAT		MS	S	S/D
C6	2602		Era uma vez	MIGLIORI, Gabriel	Fox		TRIO ITA- POÁ	S		
90	1153	ROBYN, Alfredo	És livre, coração (do filme 100 homens e 1 menina)	MIGLIORI, Gabriel	Valsa			S	pf = pr	20/9/51 copista
24	1301	FECUNDA, Sh.	És tudo para mim	MIGLIORI, Gabriel	Fox	4 sax (2 A, 2 T) 3 pt, tne, pf, cb		S		08/11/46 Lilico Leal
8	1408	ESTEVEES, Djalma, SILVA, Moacyr	Escandalosa	MIGLIORI, Gabriel	Rumba	4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb		S		16/4/47 DAA
44	1644		Escocenza	MIGLIORI, Gabriel	Marcha			S		19/01/50 copista
81	975		Espanhola	MIGLIORI, Gabriel	Marcha			S		
C7	3117		Espera	MIGLIORI, Gabriel	Samba		ELZA E TRIO	S		
X	2779		Espera me em el cielo	MIGLIORI, Gabriel	Bolero			S		
83	176		Espere um pouquinho mais	MIGLIORI, Gabriel	Samba			N	de copista	

26	2526		Espinita	MIGLIORI, Gabriel	Mambo	Big band	CINDERELA		S		
72	1197	MIGLIORI, Gabriel	Espírito Santo	MIGLIORI, Gabriel	Prefixo	Orq			S		
47	114	SANTIAGO, Osvaldo	Essa Nêga Fulô	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Jongo			pf = pr	S		
XII	3209		Este seu olhar	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N		
VI	2748		Estoy Perdido	MIGLIORI, Gabriel	Bolero		DUO GUARUJÁ				
23	2636		Estrada do Colubandê	MIGLIORI, Gabriel		Fl, 2 cl, 2 sax T, cord, pf, bat	VIEIRA, Luiz		S		
90	1599		Estrellita	MIGLIORI, Gabriel	Solo	Cord			S		
C6	844		Eterna canção	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
40	1114		Eterna saudade (Dorme Filhinho)	MIGLIORI, Gabriel	Valsa-canção	Orq			S		
53	232		Eu Brinco	MIGLIORI, Gabriel	Marchinha	2 vl, cb, 4 sax, 3 pt, tne, bat			S		
BIP	747		EU DEI	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA	SX(4),TPT(3),TNE,VL(3),CB,PF		MS	S	PF	S/D
XII	3087		Eu e você	MIGLIORI, Gabriel					S		
C9	87	BARROSO, Ary	Eu gosto de samba	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N		
81	3099	SILVA, Túlio	Eu não vou	MIGLIORI, Gabriel	Samba		COSTA, Dircinha e		S		
20	1462	SIVAN	Eu queria ser...	MIGLIORI, Gabriel	Toada	Voz e orq			S		
15	1371		Eu quero é rosetar	MIGLIORI, Gabriel	Marchinha	4 sax, fg, 3 pt, tne, bat, cord, pf			S		
65	178		Eu sou casada em casa	MIGLIORI, Gabriel	Batucada	3 vl, 3 pt, tne, sax			N		
DISC	246	TUPINAMBA, MARCELO	EU TENHO ADORAÇÃO POR MEUS OLHOS (FA+)	MIGLIORI, Gabriel	CANÇÃO	ORQ		MS	S	COMP	S/D
56	103	CARVALHO, Joubert de	Eu tinha um beijo para sua boca	MIGLIORI, Gabriel	Valsa-canção				N		
60	173	LEHAR, Franz	Eva	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia				N		
P. 9 139	3392		EXALTACAO A BRASILIA	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA	VOZ, CORO, ORQ	AMARAL, ROBERTO	MS	S	INCOM	S/D
78	3107		Façamos as pazes	MIGLIORI, Gabriel	Fox		FRAGA, Neide e TRIO		S		
12	1991		Fale na orelhinha de cá	MIGLIORI, Gabriel	Baião	4 sax, 3 pt, 2 tne, vl, fl, pf, canto, cb, ritmo	NILSON - VAGALUMES		S		07/08/52
36	325	BIXIO, C. A.	Falla-me de amor, oh Mariú	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N	guia	
21	3538		Falsas Palavras	MIGLIORI, Gabriel	Samba canção	sax A, cord, pf, ritmo, voz	MOLIN, Paulo		S	partes dele mesmo, exceto pf	
94	1150	DUNGA e ROSSI, Mário	Fantasia	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
X	1041		Fantasia Carnavalesca	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia				S		
X	1041		Fantasia Carnavalesca - 2ª parte	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia				S		
60	2575		Fantasia de São João	MIGLIORI, Gabriel	Seleção		TRIO ITAPOÁ		S		
58	219		Fantasia para Piston (Melodia Cigana)	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	"Solo para Piston"			S		
48	776	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia sobre a canção Favella	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	Orq			S		
76	83	LARA, Maria Tereza	Farolito	MIGLIORI, Gabriel	Valsa-canção				N	guia dele	
75	327	TAVARES, Heckel, CAMARGO, Joracy	Favella	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
II	1156		Faz um ano	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
63	1241		Feira do Caes Dourado	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big band			S		
DISC	868	ROSA, NOEL	FEITIÇO DA VILA	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA	VOZ, ORQ		MS	S	INCOMP	15-12-46 DP
16	1853	KLECIUS e CAVALCANTI	Feliz Natal	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N		
95	1033		Fênix	MIGLIORI, Gabriel	Samba	cord, 4 sax, pf, voz e violão			S		
C9	874		Festa de violinos	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia				S		
90	1018	BREAN, Denis, BLOTA JR.	Fica bonzinho	MIGLIORI, Gabriel	Samba - choro				N		
41	1042		Fim de Carnaval	MIGLIORI, Gabriel	Samba-choro	Big Band com cl			S		
C3	1147		Firenze, Sogna	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	bandolim e Orq			N		
8	278	ROSA, Noel	Fita Amarela	MIGLIORI, Gabriel	Samba	fl, ob, fg, 2 pt, tne, 3 sax, cord, pf			N		
X	149		Fita de Cinema	MIGLIORI, Gabriel	Marchinah				S		
2	2061		Fiz a cama na varanda	MIGLIORI, Gabriel	Samba	pt, 4 sax (c/cl), sax Br, pf, cb, bat			S		
49	987	NEVES, Armandinho	Flo da Saudade	MIGLIORI, Gabriel	Canção Sertaneja				S		
35	1936		Flor da Lapa	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Orq (4 sax, 3 pt, 2 tne, cord, pf, ritmo)	AMARAL (capa) SIMONEY (dentro)		S		
72	191	LARA, Agostin	Flor de Lys	MIGLIORI, Gabriel	Canção mexicana				N		
12	1120	HENRIQUE, Waldemar	Foi Boto, Sinhá	MIGLIORI, Gabriel	Toada amazônica	fl, ob, 4 sax, fg, 3 pt, bat, pf, cord, tne	OLIVEIRA, Alzira de		S	(letra na contracapa)	11/04/46
12	1120		Foi Boto, Sinhá - "de Osvaldo de Souza" para dançar	MIGLIORI, Gabriel	para dançar	fl, ob, 3 sax, 2 pt, tne, bat, cord, pf		pf			
P. 9 146	3681		FOI N'UMA NOITE CALMOSA: MODINHA	MIGLIORI, Gabriel	MODINHA	VOZ, ORQ	AMARAL, ROBERTO	MS	S	INCOM	S/D
88	1008		Foi, e não voltou	MIGLIORI, Gabriel	Samba		AMARAL, Roberto		S		
6	1410	ARAÚJO, Benjamin Silva	Folha de Outono	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, ob, 2 cl, 2 sax T, fg, cord, pf, bat			N		

BIP	1857	KOSMA, JOSEPH	FOLHAS MORTAS, AS	MIGLIORI, Gabriel	FOX-CANCAO	VOZ, ORQ		MS	S	PF	14-12-951
49	81	BARRO, João de, RIBEIRO, Alberto	Fon-Fon	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N	de copista	
72	3002		For Give-me	MIGLIORI, Gabriel	Fox		TRIO ITA -POÁ		S		
54	3475	LESLIE-COET, Meya	For me and my girl	MIGLIORI, Gabriel	Fox-swing	Orq	REGIANE		S		
78	1578	TRENET, Charles	Formidable	MIGLIORI, Gabriel	Fox				S		
I	246	LAGO, Mário e LOPES, R	Fracasso	MIGLIORI, Gabriel	Samba						
VIII	256	LEHAR, Franz	Frasquita	MIGLIORI, Gabriel	Opereta						
C9	749		Frou-Frou	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq			S		
19	2169		Fubá	MIGLIORI, Gabriel	Samba	cl, sax A, sax T, 3 pt, 2 tne, cb, voz			S		24/07/53 copista GAIA
C3	2032		Funeral de um Rei Nagô	MIGLIORI, Gabriel	Samba		RODRIGUES, Oswaldo		S		
70	971	DENZA, Luigi	Funiculi - funiculá	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq			S		13/2/46 copista
C3	1505	DIOGO, Antonio	Furacão	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
X	3498		Gafieira	MIGLIORI, Gabriel	Chorinho						
91	1175	MIGLIORI, Gabriel [67]	Galopa, galopa	MIGLIORI, Gabriel	Galope Corrido	Orq			S		
5	1184		Garimpeiro do Rio das Garças	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	Voz e Orq	VARGAS		S		
C	307		Garua	MIGLIORI, Gabriel	Tango	Bandoneon, cord, fl, 2 cl, 2 pt			S		
26	1046	CORDOVIL, Hervé	Gavião, Chô-Chô	MIGLIORI, Gabriel	Chorinho	sop, violão, voz, cb, pf			S		18/12/46 DE - RJ
62	2629	ROTTA, Nino	Gelsomina (do filme La Strada)	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq	RODRIGUES, Oswaldo		S		
7	1632		General da Banda	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb, bat			S		
85	742		Geny	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
63	1245		Gibi-Bacurão	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, 2cl, 4 sax, 3 pt, tne, cb			S		
51	109	LEHAR, Franz	Gigolette	MIGLIORI, Gabriel	Fox	3 sax, cl, 2 pt, tne, ob, fl, fg, 3 vl, cb			N	guia dele	
49	1344	LAGO, Mário, SILVA, E	Gilda	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band			S		
88	935	MESQUITA, Custódio	Gira...gira	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				N	gui dele com inst	
75	326		Gira...gira	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				N	guia	
74	1821	ABREU, Zequinha de	Glorificação - Zombando Sempre - Amando sobre o Mar	MIGLIORI, Gabriel	Seleção	2 fl, 2 cl, cord, pf			S		
62	816		Go-down, Moses - Spiritual	MIGLIORI, Gabriel	Canção negra	Orq			S		29/9/45 copista
65	1194		Goiás	MIGLIORI, Gabriel	Prefixo -Marcha				S		
98	1711		Good night Irene	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		7/11/57 copista
38	2658	SINHÓ	Gosto que me enrosco	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band	AMARAL e GAZOLINA		S		
92	138	LARA, Agostin	Granada	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia Espanhola	Orq			S		
63	1124		Granadina	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Org ("sem a trompa")			S		
BIP	1295	GUIZAR, PEPE	GUADALAJARA	MIGLIORI, Gabriel	TÍPICA JALISCO	VOA, ORQ		MS	S	PF	S/D
62	2648		Guaglione	MIGLIORI, Gabriel	Fox	picc, 2 vl, 3 pt, 2 tne, bat, voz	NORMA		S		
70	1272	ROSSINI, G.	Guilherme Tell	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia				S		
70	99		Guimar	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N		
BIP	821		GUIARRA HAVAIANA N 1	MIGLIORI, Gabriel	SELECAO	ORQ, VLAO, GUIT		MS	S	PF	S/D
P. 9 147	1015		GURIATAM DE COQUEIRO	MIGLIORI, Gabriel	FOLCLORE	VOZ, ORQ	?	MS	S	INCOM	S/D
56	1318		Há muito tempo	MIGLIORI, Gabriel	Fox	cord			S		
92	1285		Há muito tempo atrás	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Big Band + violão			S		
98	839		Há sempre alguém	MIGLIORI, Gabriel	Fox-canção				N		
VII	1990		Há sinceridade nisto	MIGLIORI, Gabriel	Choro	cl, sax A, 2 sax T, 3 pt, 2 tne, pf, voz, cb			S	de copista	08/07/52
I	349	BABO, Lamartine	Há Um Segredo Em Teus Cabelos	MIGLIORI, Gabriel	Valsa						
I	120		Haja Carnaval ou Não	MIGLIORI, Gabriel	Marcha						
C9	3348		Havana Love	MIGLIORI, Gabriel	Balada		TRIO MARAYÁ		S		
27	1119		Hei de amar-te até morrer	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq			S		07/04/46 copista
51	111	HENRIQUE, Waldemar	Hei de seguir teu passos	MIGLIORI, Gabriel	Maracatú	Orq			S		21/2/45/co pista
33	2172		Hino à Imperatriz	MIGLIORI, Gabriel	Hino	Orq			S		14/8/53 copista
77	3394		Hino ao sol	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Orq	SALGADO, Neide e CORO		S		

81	253	KALMAN	Holandêsinha	MIGLIORI, Gabriel	Opereta				N	guia pf dele	
DISC	1798		HOMENAGEM AO S PAULO F.C.	MIGLIORI, Gabriel	MARCHA	SOP,CB,PF,LETRA		MS	S	COMP	S/D
44	1782		Hoy	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	fl, ob, cord, pf			S		
78	990		I'm crazy for you	MIGLIORI, Gabriel	Fox	violão, Big Band, pf, Sax T solista			S		
95	1770		I cadetti di Guascogna	MIGLIORI, Gabriel	Marhca	Big Band + 2 vl, via e bat			S	sem partes	
34	2174		I love you	MIGLIORI, Gabriel	Fox				N	guia	
89	1882		I wanna be love	MIGLIORI, Gabriel	Fox Beguine	Orq			S		18/2 52 GAIA
64	875		I'te vurria vasà	MIGLIORI, Gabriel	Canção napolitana	fl, cl, fg, voz, cord			S		08/12/45 copista
55	104	TOSTI	Ideale de Tosti	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
37	1444	SOUZA, Oswaldo de	Iemanjá (recolhido na praia de Itapagibe / BA)	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	Vozes e Orq	VAGALUMES		S		
96	1036	DE CURTIS, E	Il primo amor sei tu	MIGLIORI, Gabriel	Valsa-canção				S		
146	GROSZ, Will		Ilha de Capri	MIGLIORI, Gabriel	Tango - Fox-Trot				S		
65	1275		In Acapulco	MIGLIORI, Gabriel	Rumba-Fox				S		
76	1937	OLIVIERI, Dino, AMI, D.	Incantesimo	MIGLIORI, Gabriel	Fox	cord, pt, 4 sax, pf, cb, 2fl	TONINI		S		14/4/52 copista
99	1752	BARROS, Orlando	Indecisão	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	3 vl, 2 cl, vcl, pf, cb			S		
35	1098	ASSAD, José (BEDUÍNO)	Indio pescador	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	Orq			S		
65	1193		Indo a Goiás	MIGLIORI, Gabriel	Marcha				S		
C7	363		Infortúnio	MIGLIORI, Gabriel	Bolero				S		
BIP	2646		INNAMORATA	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	FL,SXT,SBX,TNE(3),CORD,PF,BAT	RODRIGUEZ, OSWALDO	MS	S		S/D
72	2731		Insônia	MIGLIORI, Gabriel	Valsa		LARANJEIRAS, Elza		S		
33	294		Inspiration	MIGLIORI, Gabriel	Tango	2 bandoneons, fl, 2 cl, 2 vl, vcl, cb			S		04/45 copista
14	2771		Intensão	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	cord, pf, 4 sax, 3 pt, 2 tne, bat	TOLEDO, Neusa		S		
BIP	228	PROVOST, HEINZ	INTERMEZZO - CAVALLERIA	MIGLIORI, Gabriel	SOUVENIR	SOP		MS	S	COMP	S/D
56	2810	DENZA, Luigi	Is C...	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq			S		
70	2787		Is I could fell you	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq			S		
s/n	3304		Isto é Brasil	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
37	766		Itaquary	MIGLIORI, Gabriel	Batucque	Orq	"canto, soprano e coro"		S		
BIP	218	OLIVIERI, DINO	J'ATTENDRAI	MIGLIORI, Gabriel	FOX-SLOW	ORQ (SEM PF)		MS	S		S/D
21	3001		Já é tarde demais	MIGLIORI, Gabriel	Samba médio	pf, cb, 5 sax, 3 pt, 2 tne, bat	GARCIA, Isaura		S		
32	3218		Jambalaya	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Big Band	FOURNEAUT, William		S		
BIP	1881		JANGADEIRO CEARENSE	MIGLIORI, Gabriel	TOADA	VOZ,FL(2),CL(2),CORD,PF		MS	S		15-2-952
61	2649		Jarro da saudade	MIGLIORI, Gabriel	Samba	5 Tenores, 3 pt, 2 tne, bat, cb, pf, voz	NEUSA MARIA e VAGALUMES		S		
86	2419	WILLIAMS, Charles	Jealous Lover	MIGLIORI, Gabriel	Piano Solo	Orq	ORQUESTRA		N	pf = pr	
38	284	SHILKRET, N.	Jeanine	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq			S		
C4			Jesebel	MIGLIORI, Gabriel			ELZA		S		
59	212	LILLEY, Joseph	Jingle - Jangle - Jingle	MIGLIORI, Gabriel	Fox				N	pf = pr	
SEB	644	ROSA, Noel	João Ninguém	MIGLIORI, Gabriel	Samba	ORQ		MS	S	COMP	7-9-44 COPISTA
V	1534		João Pouca Roupa	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	5 sax, 3pt, 2 tne, pf, cb			S		
99	2606		Josezito	MIGLIORI, Gabriel	Marcha		TRIO ITA- POÁ		S		10/6/56 DE
C9	283	SOUZA, Oswaldo de	Juazeiro	MIGLIORI, Gabriel	Canção Nordestina				S		
V	251	ROBIN, Leo, RAINGER, Ralf	Junho em Janeiro	MIGLIORI, Gabriel	Fox					Pf = Pr	
49	2567		Jura	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Voz e Orq	GAZOLINA		S		
94	1962		Jura-me	MIGLIORI, Gabriel	Canção		RODRIGUES, OSwaldo		N		
93	1430		Jurei - Jurei	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band			S		
X	812		Juriti	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
38	3103		L'edera	MIGLIORI, Gabriel	Beguine		BELLINI, Bianca		N	guia	
49	79		L'il Liza Jane	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq			S		
93	1434	DELFINO, Enrique	La canción del viento	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Voz e Orq			S	2 pf = pr	
97	206	BIXIO	La canzone dell'amore	MIGLIORI, Gabriel	Valsa-canção				N		
69	1129	BENEDICTE, J.	La capinera	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
1	175	Canto popular Mexicano	La Cucaracha	MIGLIORI, Gabriel		2 fl, ob, cl, fg, 3 sax, 3 pt, tne, cord, pf, bat			N	pf = pr c/ inst. ms	
36	1569		La Mèr	MIGLIORI, Gabriel	Fox canção	Voz e Orq			S		15/07/49 Lilico

37	1554		La morena de mi copla	MIGLIORI, Gabriel	Paso doble	Voz, 2 vl, 4 sax, 3 pt, 2 tne, cb, bat, pf	RODRIGUES, Oswaldo		S		18/6/49 Lilico Leal
59	1546	VILLA CAÑA, M.	La noche aquella	MIGLIORI, Gabriel	Bolero-rumba				S		
BIP	2886		LA RODRIGUEZ	MIGLIORI, Gabriel	BULERIAS	VOZ, SX(4), CORD, PF, BAT	CAMPO, ROSITA DEL	MS	S		S/D
BIP	2670	COSTA, MARIO	LA SCUGNIZZA	MIGLIORI, Gabriel	FANTASIA	VOZ, FL, CL(2)TPT(2)TNE, VL(3)CB	PF, BAT AMARAL, TANIA	MS	N	COMP	15-12-56 DE
64	1613	CHIARA, V.de	La Spagnola	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		30/11/49 Lilico Leal
C7	2770	VERDI, Giuseppe	La Traviata: Prelúdio	MIGLIORI, Gabriel	Prelúdio		FOURNEAUT, William		S		
31	117		La Vandunga	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq			N	guia	
21	2242		Lá vem o Brasil	MIGLIORI, Gabriel	Samba	5 sax, org e voz	BARROSO, Inezita		S		
15	2598		Lá vem você	MIGLIORI, Gabriel	Samba - canção	voz, pf, cord, fl, ob, 2 cl	NORMA		S		
SEB	242		LADRÃOZINHO (no verso vem Valsa das Sombras p/ ser tocado na sequência desta)	MIGLIORI, Gabriel	MARCHA	orq		MS	N		
3	159	MESQUITA, Custódio	Ladrãozinho - Nº 2	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	fl, ob, 4 sax, fg, 3 pt, tne, cord, pf			S		
98	712	COATS, Eric	Lagoa Adormecida (do filme Minha Secretária Brasileira)	MIGLIORI, Gabriel	Fox				S	pf=pr	
C7	3474		Lágrimas	MIGLIORI, Gabriel	Samba		FRAGA, Neide		S		
C	1128		Lágrimas e Risos	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
43	3174		Lamento	MIGLIORI, Gabriel	Samba		TRIO ITAPOÁ		S		
95	167	HERNANDEZ	Lamento Borincano	MIGLIORI, Gabriel	Rumba		ORQUESTRA		S		
V	2028	DVORAK - KREISLER	Lamento Indiano	MIGLIORI, Gabriel	Intermezzo		Solo de violino				09/10/52
78	1639		Lancha nova	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Peq Orq			S		3/2/50 Lilico Leal
5	3639		Lapa	MIGLIORI, Gabriel	Samba	5 sax, 3 pt, pf, bat, cb, voz	MOLIN, Paulo		S		
C4	730	HAENDEL, G.F.	Largo	MIGLIORI, Gabriel	Largo				S		
9	737		Largo da Lapa	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, 3 pt, tne, cb, bat			S		
XII	2541		Lavadeiras de Portugal	MIGLIORI, Gabriel	Baião						
78	1577		Le retour des Saisons	MIGLIORI, Gabriel	Fox	cord, pf, voz, fl, 2 cl			S		
BIP	2650	LARUE, JACQUES/GERARD, M. PHILIPPE	LE RIFI	MIGLIORI, Gabriel		VOZ, ORQ	NEY, NORA	MS	S		S/D FOURNEAUT, William
52	3440	"Revista Fourneaut"	Leg oi muttou	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Orq			S		
43	881	DECCE	Legenda d'amour	MIGLIORI, Gabriel	Serenata				S		
CX	1217		Lembrança de Goiás	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
40	2607		Lembranças de Icarai	MIGLIORI, Gabriel	Guarânia	fl, ob, 2 cl, cord, pf	LOS CANGREJOS		S		
40	2607		Lembranças de Icaray	MIGLIORI, Gabriel	Guarânia	fl, 2cl, cord, pf, TRIO	TRIO ITA- POA		S		
3	1106		Lembrando um amor	MIGLIORI, Gabriel	Valsa Sertaneja	fl, ob, 2 cl, sax T, tne, 2 vl, vcl, cb, pf			S		
DISC	734	MIGLIORI, Gabriel	LE RO LERO	MIGLIORI, Gabriel	POLCA	ORQ, PF		MS	N	COMP	S/D
CX	2002		Les Feuilles mortes	MIGLIORI, Gabriel					S		19/2/50 copista
84	940		Les filles de Cadiz	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq	FOURNEAUT, William		S		
88	2603		Let me go lover	MIGLIORI, Gabriel	Fox		TRIO ITA- POA		S		
XIII	3182		Let me love you	MIGLIORI, Gabriel	Fox Beguine	fl, ob, 2 cl, cord, pf, ritmo	MORGANA		S		
78	2455		Lili	MIGLIORI, Gabriel	Chorinho	3 vl, 2 vla, 2 tne, 2 cl			S		
97	1104		Lili Marleen	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N		
45	1332		Linda Mujer	MIGLIORI, Gabriel	Rumba	4 cl, cb, pf, 2 pt, 2 vl			S		
CI	1946		Lirios do Campo	MIGLIORI, Gabriel	Samba						
VII	2874		Little Darling (Loucamente)	MIGLIORI, Gabriel	Beguine		RODRIGUES, Oswaldo		S		
23	2009		Lleba-me	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	VI AB, 4 sax, 3 pt, tne, pf, cb e voz	MARILIA (capa) MARILDA (dentro)		S		10/09/52
76	1938		Lorinha	MIGLIORI, Gabriel	Marcha				S		15/4/52 copista
1	3630		Look for Star	MIGLIORI, Gabriel	Beguine	picc, 5 sax, cord, pf, bat	FOURNEAUT, Willian		S		
1	3630		Look for Star	MIGLIORI, Gabriel	Beguine	picc, 5 sax, cord, pf, bat	SALGADO, Neide		N		
44	1293	MOSTAZO - MOLLEDE - PERELLO	Los Piconeros	MIGLIORI, Gabriel	Canção espanhola				S		
31	195	CALDAS, Murilo	Lourinha Audaciosa	MIGLIORI, Gabriel	Samba dialogado	picc, cl, 3 sax, 3 pt, tne, vl, cb, voz	CINDERELA e GAZOLINA		S		
64	2897		Love-me forever	MIGLIORI, Gabriel	Mambo	Big Band e Voz	TRIO MARAYÁ		S		

64	2897		Love-me forever	MIGLIORI, Gabriel	Mambo		CINDERELA		N		4/5/58 - Porto Alegre
24	1324	MIGLIORI, Gabriel	Lua (segue Sonata ao Luar...)	MIGLIORI, Gabriel	Seleção	fl, ob, 4 sax, fg, 3 pt, tne, bat, cord, voz	VILAR e ROFRIGUES, Oswaldo		S		
62	3257		Lua de Mel em Porto Rico	MIGLIORI, Gabriel	Guarânia	Big Band	TRIO ITA- POÃ		S		
VI	3648	MESSINA, Archimedes	Lua malvada	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Canção		SAMARA e RAMOS, Ézio		S		
V	255		Lua Nova	MIGLIORI, Gabriel	Canção	2 cl, fl, ob, fg, 3 vl, vcl, cb	VILAR, Roberto		N	Guia	
CI	2348		Luar de amor	MIGLIORI, Gabriel	Canção						
34	1056		Luar de Paqueta	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Coro e orq			S		
39	1762		Lúcia	MIGLIORI, Gabriel	Solo de harpa	Orq	Solo de Harpa		S		
59	1007	BURLE, José Carlo	Luz dos meus olhos	MIGLIORI, Gabriel	Valsa		BRAGA, Lino		S		
VII	2224	CHAPLIN, Charles	Luzes da Ribalta	MIGLIORI, Gabriel	Bolero ou Valsa		NUNES, Eduardo e PASSARINHO				12/9/53 copista
78	1579	CLAREI, Sacha	Ma chambre bleue	MIGLIORI, Gabriel	Fox				S		
21	1092		Madrugada	MIGLIORI, Gabriel	Samba	3 cl, cord, voz, pf			S	pf = Manoel Reis	
95	727	MESQUITA, Custódio	Mãe Maria	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band + 2 vl			S		
XI	814		Maestro - caixa de fósforo	MIGLIORI, Gabriel	Samba	2 sax A, 2 saxT, 3 pt, tne, cb			S		
C4	2572	CORDOVIL, Hervé, ATLAS, Júlio	Mágoa	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção				S		
48	2135	KERR, J.	Make Believe	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq			S		
C4	106	DOMINGUES, A.	Mala Noche	MIGLIORI, Gabriel	Bolero				S		
87	772		Malagueña	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	pf solo, Orq			S		
84	177	MARTINS, Herivelto, BARBOSA, Haroldo	Malagueña	MIGLIORI, Gabriel	Marcha			pf = pr	N	de copista	
55	2239	BIXIO	Malinconica Luna	MIGLIORI, Gabriel	Fox-canção		COSTA, Tino		S		
10	2320	PRADO, P.	Mambo-Jambo	MIGLIORI, Gabriel	Mambo	Cord, pf		antigo	S		
BIP	2972		MAMINI	MIGLIORI, Gabriel	BEGUINE	VOZ, FL, OB, CL(2)SX/B, CORD, PF, B	LUIZI, MARITA	MS	S		S/D
12	273		Mamma	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, ob, 2 cl, 3 pt, fg, bat, cord, pf, 2 tne	Gil		S		
C4	2867		Mamma: come save your child	MIGLIORI, Gabriel			FOURNEAULT, William		S		
90	1597		Mañana	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Voz, 4 sax, 3 pt, 2 tne, cb			S		
DISC	998		MANDINGA DOCE	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO-SERTANEJ	VOZ, ORQ	ELZA /	MS	S	COMP	S/D
37	1827		Manhãs de sol	MIGLIORI, Gabriel	Canção marcha	Big Band			S		
51	1038		Manon	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Orq			S		
64	1350		Mãos [Dá-me tuas mãos e emendas]	MIGLIORI, Gabriel	Seleção		AMARAL, LINO e ELZA - VAGALUMES - FOLIO		S		
38	2655		Maracangalha	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Voz e Big Band	MOURA, Mauricy		S		
VIII	2839		Marcelino Pão e Vinho	MIGLIORI, Gabriel	Canção		TRIO MARAYÁ e TRIO ITA- POÃ				
39	2486	HERBERT, Victor	Marcha de Victor Herbert	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Coro e Orq			S		
9	1524	BARBOSA, Adoniran e CÉSAR	Marcha do camelo	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	4 sax, 3 pt, 2 tne, cb, pf			S		
P. 12 390	3343	FUCIK	MARCHA DOS GLADIADORES	MIGLIORI, Gabriel	MARCHA	ORQ, PF		MS	S	COMP	S/D
54	867	SCHEKTZINGER, Victor	Marcha dos Granadeiros	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Orq			N		
45	819	MOZART, W.A.	Marcha Turca	MIGLIORI, Gabriel	Marcha				S		
BIP	2794	MOZART, W.A.	MARCHA TURCA	MIGLIORI, Gabriel	MARCHA	VLAO, ORQ	LACASE, ALBERTO (VLAO)	MS	S		S/D
70	1383	DIVERSOS	Marchas - Continuação da Seleção de Marchas	MIGLIORI, Gabriel	Seleção				S		
C	2166		Marche Solennele	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	cord			S		
80	1427	LARA, Agostin	Maria Bonita	MIGLIORI, Gabriel	Valsa mexicana				N		
33	2171		Maria Feliz	MIGLIORI, Gabriel	Bolero				S		
C6	2632		Maria Filó (O danado do trem)	MIGLIORI, Gabriel	Baiao		VIEIRA, Luiz		S		
74	226	CÁPUA, E di	Maria, ó Mari...	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
65	183		Marido da Orgia	MIGLIORI, Gabriel	Samba-choro	picc, cb, 2 cl, 3 pt, tne, 2 sax T			N		
82	263	LARA, Agostin	Marimba	MIGLIORI, Gabriel	Fox - canção				N	pf = pr	
CX	1228	MIGLIORI, Gabriel	Marinheiros de Sergipe	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, ob, 2cl, fg, cord, pf					
90	1598		Marrequinha (Paturi do Passo Fundo)	MIGLIORI, Gabriel	Baiao	Big Band			S		
11	365	LISLE, Roger de	Marsellese (Prova 5)	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Fl, 2 cl, 2 sax, 2 pt, fg, cord, bat, pf			S		
92	1849		Martha	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	Orq [13 partes]			S		28/1/52 Lilico

43	938	FLOTOW	Martha (M'appari)	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		03/01/46 copista
61	2633		Maruzzella	MIGLIORI, Gabriel	Canção	picc, ob, 4 cl, cord, pf, bat, voz	AVIAN, Norma	S		
48	1001		Mas te querré	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Voz e Orq	ELZA	S		
62	1491		Massariquinho	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb		S		
39	1109		Mato Grosso	MIGLIORI, Gabriel	Toada			S		
7	2310		Maxixe	MIGLIORI, Gabriel	Maxixe	3 cl, 3 pt, tne, sax Br, voz, picc	NEYDE	S		
79	3173	VIEIRA, Luiz	Meditação	MIGLIORI, Gabriel	Balada		MEIRELES, Cidália	S		
70	891		Meditacion : Tais	MIGLIORI, Gabriel	Meditation	Orq, vl solo		S		
36	1804	TCHAIKOWISKY, P.I., RUBINSTEIN	Melodia	MIGLIORI, Gabriel	Melodia			N	guia	
BIP	1317	GLUCK	MELODIA	MIGLIORI, Gabriel	MELODIA	ORQ (SEM PF)		MS	S	29-11-4_ DAC
24	1300		Melodia Africana	MIGLIORI, Gabriel	Batuque	fl, ob, cl, 3 sax, fg, pt, tne, bat, cord, pf		S		
36	1804	TCHAIKOWISKY, P.I., RUBINSTEIN	Melodia em Fá	MIGLIORI, Gabriel	Melodia			N	guia	
BIP	1488	BARRO, JOAO DE/RIBEIRO, ALBERTO	MENINA DO REGIMENTO	MIGLIORI, Gabriel	MARCHA	VOZ, ORQ		MS	S	PF
C	285	PRINCIPE PRETINHO (COSTA, José Luis	Menina do vestido branco	MIGLIORI, Gabriel	Mazurka			S		S/D
33	1465	BABO, Lamartine	Menina que tem uma pose ...	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band		S		
23	2008		Menino grande	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	vl solo, cord, pf	NEYDE	S		
C5	965	MALFITANO, F.	Mente ao meu coração	MIGLIORI, Gabriel	Samba			S		
IV	2025	MOZART, W.A.	Menuett - Divertimento em Ré +	MIGLIORI, Gabriel	Minueto		"Solo de Violino"			27/9/52 copista
51	110	MESQUITA, Custódio	Mês de maio	MIGLIORI, Gabriel	Valsa			N	de copista	
C5	841		Meu barco é veleiro	MIGLIORI, Gabriel	Samba			N		
81	252	SÁ PEREIRA, Pedro	Meu Brasil	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, 3 pt, tne		S		
31	3244	MARCOS CÉSAR	Meu caso	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band - 4 sax, 3 pt, 2tne		S		
I	1231	CONDE HEITOR e BARRO	Meu fraco é mulher	MIGLIORI, Gabriel	Samba					
78	151	BURLE, J. Carlos	Meu limão, meu limoeiro	MIGLIORI, Gabriel	Samba sertanejo			N		28/6/44 copista
43	1676		Meu palhacinho	MIGLIORI, Gabriel	Marchinha	Orq		S		21/4/50 Lilico
56	1966	CARRILHO, A., NUNES, A.	Meu sonho é você	MIGLIORI, Gabriel	Samba		AMARAL	S		27/5/54 copista
C7	1369		Mexicanita	MIGLIORI, Gabriel	Marcha			S		
BIP	848		MI CACION	MIGLIORI, Gabriel	BOLERO CANCAO	ORQ		MS	S	S/D
95	1699	PUCCINI, G.	Mi chiamamo Mimi	MIGLIORI, Gabriel		Voz e Orq		S		
91	1176		Mi Oracion	MIGLIORI, Gabriel	Fox - canción	Orq		S		
82	249	BOULANGER, Geroges	Mi oracion	MIGLIORI, Gabriel	Serenade			N	pf = pr	
BIP	2617		MI ULTIMO FRACASSO	MIGLIORI, Gabriel	BOLERO	VOZ(2)TPT(3)TNE(2)CORD, BAT, PF	TRIO ITAPOA	MS	S	S/D
71	1107	OTÉS, Alfonso E.	Mi viejo amor	MIGLIORI, Gabriel	Canção - Bolero			S		
85	2190		Mia gato	MIGLIORI, Gabriel	Choro batucado		NIELSEN	S		
47	1061	FRÖES, Leopoldo	Mimosa	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		
X	1447	CARVALHO, Joubert de	Minha Casa	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		
8	3411		Minha Inspiração	MIGLIORI, Gabriel	Rock Balada	cord, 5 sax, pt, bat, voz	SALGADO, Neyde	S		
63	1196	BURNETT, Ernie	Minha pequena melancólica	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Orq		S		
64	2639	GONÇALVES, Jair, BORGES, Edison	Minha pretinha	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band	GAZOLINA (SÉRGIO MORAES)	S		
XI	2161		Minha Rolinha	MIGLIORI, Gabriel	Marcha					
CI	268		Minha Terra	MIGLIORI, Gabriel	Canção					
47	1186	MIGLIORI, Gabriel	Minha viola	MIGLIORI, Gabriel	Toada goiana			N	guia dele	
41	2343		Mon Village au Clair de Lune	MIGLIORI, Gabriel	Fox		SOUZA, Esther	S		
BIP	872		MORENA, MORENA	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	VOZ, FL, CORD, PF (OU VLAO), BAT		MS	S	PF
BIP			MORENA, MORENA	MIGLIORI, Gabriel	TOADA	VOZ, FL, OB, CL(2), CORD, PF		MS	S	2a FEIRA
BIP	872		MORENA, MORENA	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	FL, OB, CL, CORD		MS	S	S/D
C8	1403		Moreninha Porã-mi	MIGLIORI, Gabriel	Rasqueado			N	de copista	
95	1982		Morrer de Chorar	MIGLIORI, Gabriel	Baião	Big Band + 2 vl		S		15/7/52 copista
51	1402	HERVÉ, MIGLIORI, MOLLES, Oswaldo	Mula sem cabeça	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq		S		
79	3427		Mulata Faceira	MIGLIORI, Gabriel	Samba		PAIVA, Dayse	S		
BIP	161	MESQUITA, CUSTODIO/CABRAL, SADI	MULHER	MIGLIORI, Gabriel	FOX CANCAO	ORQ	SIMONEY	MS	N	COMP
98	1706		Mulher Rendeira	MIGLIORI, Gabriel	Maracatu	Orq		S		
98	931		Mulita	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Bandoneon, Orq		S		

92	1315		Murucututú	MIGLIORI, Gabriel	Melodia Paraense	fl, ob, 2 cl, cord			S		
41	139	MC-HUGH, Jimmy	My Own (Meu bem)	MIGLIORI, Gabriel	Fox lento	Trio Vocal e Orq	TRIO VOCAL	partes pr	N	guia	
69	196	CLINTON, Harry	My reverie	MIGLIORI, Gabriel	Fox				S		
6	366	MIGLIORI, Gabriel	Nº 3.000 - Vitória	MIGLIORI, Gabriel	Prefixo	voz, org, coro, locutor			N	guia	
I	316	KENNEDY, J. CARR, M.	Na Fronteira do México	MIGLIORI, Gabriel	Serenata						
I	315	TAVARES, Heckel	Na Minha Terra Tem	MIGLIORI, Gabriel	Canção						
32	1188	CIOFFI e PISANO	Na sera e Maggio	MIGLIORI, Gabriel	Canção napolitana	Orq					
VII	3294	KERNER, Ary	Na serra da Mantiqueira	MIGLIORI, Gabriel	Canção	CORO e ORQ	CORAL		S		
43	320		Na virada da Montanha	MIGLIORI, Gabriel	Canção		GARCIA, Isaura e CORO		N	guia	20/2/45 copista
77	153		Na virada da Montanha	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, 3 cl, tne, 3 vl, cb			N	guia pf	
32	2815		Na voce, 'na chitarra	MIGLIORI, Gabriel	Canção	cord, voz, pf, 5 sax, bat	AVIAN, Norma		S		
32	1405		Nada	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band cl pf			S		
45	1379		Nada	MIGLIORI, Gabriel	Tango	Orq			S		
87	1076		Nada Além	MIGLIORI, Gabriel	Fox				S		
23	2383		Não diga não	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	pt, cord, 2 cl	NEYDE		S		
XIV	985	CACO VELHO	Não faça hora	MIGLIORI, Gabriel	Samba	fl, ob, 4 sax, 3 pt, tne, cb			S		
BIP	869	MESQUITA, CUSTODIO/RUY, EVALDO	NAO FACAS CASO CORACAO	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA	VOZ, SX(4)TPT(3)TNE, VL(3)CB, PF		MS	S		S/D
48	1121		Não há - Não há	MIGLIORI, Gabriel	Toada de Paraná	violão, cb, 2 cl, 2 sax, fl, ob			S		
2	2894		Não há de que	MIGLIORI, Gabriel	Samba	pt, 4 sax, cord, pf, bat, fl	LIMA, Helena de		S		
II	1158		Não matei	MIGLIORI, Gabriel	Samba						
BIP	170	CARVALHO, JOUBERT DE	NAO ME ABANDONES NUNCA	MIGLIORI, Gabriel	VALSA-CANCAO	SX(3), TPT, TNE, VL(3), VCL		MS	S	PF/PR	S/D
54	425		Não me esqueças	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
C3	1083	ABREU, Zéquinha de	Não me toques	MIGLIORI, Gabriel	Chorinho				S		
4	2876		Não poderei dizer	MIGLIORI, Gabriel	Fox	cord, pf, cl, sax A, bat, voz	GONZAGA, Carlos		S		
VI	2120		Não posso esquecer	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		09/01/1953 copista
II	1463		Não te conheço mais...	MIGLIORI, Gabriel	Samba					Lilico	
52	946		Não tenho você	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção		NEIDE		S		26/04/52 copista
C9	89	BRITO, R., FARAJ, F.	Não troquemos de mal	MIGLIORI, Gabriel	Fox-Trot				N		
67	2966		Não vá embora	MIGLIORI, Gabriel	Samba	pf solista, cl, 3 pt, 5sax, bat, cb, voz	ALMEIDA, Aracy de		S		
DISC	2946	CELESTE, MYRIAN	NAO VOLTES MAIS	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA-CANCAO	CORD, PF, PERC	LIMA, ELLEN DE	MS	S	COMP	S/D
BIP	1331		NATAL	MIGLIORI, Gabriel	SELECAO	COR, ORQ		MS	S		S/D
44	1692	HILL, Mildred	Natalício Feliz	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N		
75	2048	ALVES, Eden	Nature Boy	MIGLIORI, Gabriel	Valsa		BONNEY, Rey		S		
C	286	MARTINS, Felisberto, MESQUITA,	Natureza bela	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S	pf = pr	
XV	2859		Nêga Manhosa	MIGLIORI, Gabriel	Samba	5 sax, 3 pt, 2 tne, cb e pf	MARTINS, Antonio		S		
96	234		Negra Consentida	MIGLIORI, Gabriel	Rumba	3 pt, 3 vl, 2 cl, sax T, tne, cb			N	pf = guia dele	
DISC	2663	COSTA, JACIRA	NEGRINHO	MIGLIORI, Gabriel	TOADA	VOZ, ORQ	FRAGA, NEYDE	MS	S	COMP	20/3/58 DP
DISC		TUPINAMBA, MARCELO	NEGRINHO DO PASTOREIO	MIGLIORI, Gabriel		CORO, ORQ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
27	871		Negro Artileiro	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, 3 pt, 2 tne, cb, 2 vl, bat			S		08/12/45 copista - parte
58	1865		Nezertheless	MIGLIORI, Gabriel	Fox - canção				S		05/01/52 Lilico
II	1512		Nhá Carola	MIGLIORI, Gabriel	Marchinha		DUO GUARUJÁ		S		
72	2615		Ninguém como tu	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Voz e Orq	RODRIGUES		S		
47	1490		Ninguém pode resistir	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band e voz			S		
C7	362	YOUNANS - RAPPER	Ninon	MIGLIORI, Gabriel	Fox canção				S		
39	3131		No jardim de Cleira	MIGLIORI, Gabriel	Folclore				S		
62	469a	BARROSO, Ary	No rancho fundo	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	Orq			N		31/7/63 GAIA 29/2/56 DAA
C9	880		No tempo do Onça	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
24	203	LARA, Agostin	Noche de ronda	MIGLIORI, Gabriel	Valsa-canção	Orq			N	Guia	
93	1428		Noiô - Noiô	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	tradição, tamborim, pandeiro, surdo, côco, pauzinho, ton-ton e			N	de copista	
X	755		Noite Cheia de Estrelas	MIGLIORI, Gabriel					S		

89	1412		Noite de Amor (sobre o Concerto de Tchaikowsky)	MIGLIORI, Gabriel	Fox lento	Orq e violão	DUMARA		S		
DISC	1763	LIMA, VICENTE DE	NOITE DE GAROA	MIGLIORI, Gabriel	CANÇÃO	VOZ, ORQ, PF		MS	S	COMP	14/06/51 MC
94	2754		Noite de Junho	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Orq, celesta	DIRCINHA		S		
55	1949		Noite de Luar	MIGLIORI, Gabriel	Toada	2 fl, 2 cl, cord, pf			S		1952 copista
24	2118		Noite de natal	MIGLIORI, Gabriel	Canção	cord, pf	NEYDE		S		28/11/52
30	924	GRUBER, Franz	Noite de Paz	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq e TRIO	HAYDÉE; DORA e ELZA; HELENA e DIDICA		S		
86	360	HENRIQUE, Waldemar	Noite de São João	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S	pf = pr	
68	136	CAYMMI, Dorival	Noite de Temporal	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
34	2173		Noite e dia	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Orq					
53	220		Noite e Dia	MIGLIORI, Gabriel	Fox				S		
12	1593		Noites Brasileira	MIGLIORI, Gabriel		4 sax, 2 pt, tne, pf, cb, canto	"canta uma vez toda e a orquestra repete introdução	cantiga	S	bem curtinha, para o prefixo do programa "Noites Brasileira"	programa Noites Brasileiras
XIII	962	MALERBA, Alfredo	NôNô	MIGLIORI, Gabriel	Balada	fl, ob, 2 cl, cord, pf			S		25/1/46 copista
37	2962		Nono mandamento	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção		FERREIRA, Oscar		S		
DISC	1910		NOS DOIS	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA-CANCAO	VOZ, ORQ	ELZA[SOARES] / AMARAL	MS	N	INCOMP	25/3/52 DP
VIII	1053	MARTINS, Herivelto	Nós dois	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
97	135	NASSARA e FRAZÃO	Nós queremos uma Valsa	MIGLIORI, Gabriel	Valsa carnavalesca				N	pf = pr	
85	368	JUNCO JR., Pedro	Nosotros	MIGLIORI, Gabriel	Canção bolero				S		
28	3073	ZIMBRES e MARINO, Bruno	Nossa terra, nosso samba	MIGLIORI, Gabriel	Samba		LIMA, Ellen		S		
95	168	TEIXEIRA, N., ALENCAR	Nosso Juramento	MIGLIORI, Gabriel	Valsa - Samba	Sax, fg, pt, tne, 2 vl, vcl, voz			S		
15	2198	SCORZA NETTO e ÁVILLA, Francisco (letra)	Nostalgia	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	cord, pf, fl, 2 cl	VARGAS, Roberto		S		
II	2418	PESCE, Giacomo	Nostalgia Napolitana	MIGLIORI, Gabriel	Canção						
46	128	CHOPIN, Frederic	Noturno	MIGLIORI, Gabriel	Noturno	Orq			S		
33	1842	GÃO	Novembro	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	fl, 2 cl, cord, pf			S		21/11/51 copista
2	1460	LARA, Maria Teresa	Novillero	MIGLIORI, Gabriel	Paso Doble	fl, ob, 2 cl, 2 sax T, fg, 3 pt, tne, bat, cord, voz			S		
86	1932	RODRIGUES, Lupicínio	Nunca	MIGLIORI, Gabriel	Samba	cord, 2 cl, 2 fl, pf	GARCIA, Isaura		S		22/4/52 GAIA
48	1399	BATISTA, Marília	Nunca mais	MIGLIORI, Gabriel	Samba		GARCIA, Isaura		S	"sem fl, ob e s/metais"	
C6	3207		Nunca pensei	MIGLIORI, Gabriel	Bolero		GIL, Mário		S		
37	731		Nunca saberás	MIGLIORI, Gabriel	Fox				S		
61	2630		Nunca, jamais	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	cord, pf, 3 pt, bat, 2 tne	RODRIGUES		S		
3	213	NACHO, Tata	Nunca, nunca, nunca	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, ob, 2 cl, cord, voz, pf (só parte)			S		
95	2309		O	MIGLIORI, Gabriel	Chorinho		ORQUESTRA		N	pf dele	
C	3230	BRUNO, Antonio, VICTORINHO	O amor	MIGLIORI, Gabriel	Slow		MORGANA		S		
60	929	SIVAN	O amor é assim	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
50	1675		O Baião chegou	MIGLIORI, Gabriel	Baião	Big Band			S		
IV	1373	Diversos	O Beijo	MIGLIORI, Gabriel	Seleção		AIDÉE, CINDERELA, ORQ, ARMANDO		S		
33	1370	Diversos	O Carnaval em marcha	MIGLIORI, Gabriel	Seleção	Voz e Orq	ADONIRAN, AMARAL, VERA, ISaura, AMARAL, ARMANDO		S		
33		Diversos	O Carnaval em marcha	MIGLIORI, Gabriel		Voz e Orq			S		
80	1455		O Céu de São João	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
58	422	SAINT-SAENS, Camile	O Cisne	MIGLIORI, Gabriel	Solo p/ cello				S		
XV	2351		O Ciucciariello (O burrinho)	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, 2 cl, cord, voz, pf, bat	NILSEN		S		
XV	2352		O Cravo Brigou coma Rosa	MIGLIORI, Gabriel	Samba	5 sax, 3 pt, 2 tne, cb, pf, 3 vl, bat			S		

19	2075	MOREIRA, Luiz	O cumbuco e o balaio	MIGLIORI, Gabriel	Côco	4 sax, 3 pt, 2 tne, cb, pf, 3 linhas perc, voz	VAGALUMES		S	
77	3219	IRAVANDO LUIZ - ROGGIERI, Miguel A.	Ó Diacho	MIGLIORI, Gabriel	Xôtis		DUPLA OURO E		N	
VIII	293		O Folclore em Revista	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia		FERNANDEZ, Jorge		N	
XII	2046		O grande trovador	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S	
C7	618	GOMES, Antonio Carlos	O Guarany	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia					
75	1397	GERSHWIN, Georges	O Homem que eu amo (The man i love)	MIGLIORI, Gabriel	Fox	violão, pf, voz			S	
82	2551		O Laranjeiro	MIGLIORI, Gabriel	Toada		NORMA e TRIO		S	
48	1094		O mana deixa eu ir	MIGLIORI, Gabriel	Côco	Big Band			S	
40	131	GAMBARDELLA, S., OTTAVIANO, G.	O marenariello	MIGLIORI, Gabriel					S	
XII	2757		O meu rico São João	MIGLIORI, Gabriel	Marcha					
55	1494		O minuano	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S	
10	2622		O Morro Canta Assim	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Fl.ob.5 sax,3pt, 2tne, pf, cord, bat	GOULART, Jorge		S	
36	1602		O pobre vive de teimoso	MIGLIORI, Gabriel	Choro	Big Band			S	
8	1220	MIGLIORI, Gabriel	O poeta paraybano	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, cl, 3 sax, 3 pt, tne, pf, cb			S	
BIP	2452	SOUTO, EDUARDO	O PULADINHO	MIGLIORI, Gabriel	CHORO	FL,SX(5)TPT(3)TNE(2)VL(3)CB,P		MS	S	S/D
50	1343		O que eu tenho de mais	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Voz e Big Band	AMARAL, Roberto		S	
91	1016		O que se leva dessa vida	MIGLIORI, Gabriel	Samba	5 sax, 3 pt, tne, pf, cb			S	
43	318	NEVIN	O Rosário	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S	de copista 02/08/44 copista
55	1461	RÉGIS, Amado	O samba e o tango	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S	
41	115		O samba em Cuba	MIGLIORI, Gabriel	Rumba-samba	"Orquestra, coro regional e pf solo"			S	
II	204	CRUZ, Claudionor, CAETANO, Pedro, BATISTA, Wilson	O Senhor do Bonfim te enganou	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N	
41	2347		O sertão mudou	MIGLIORI, Gabriel	Baião - canção	Peq Orq	SOUZA, Esther		S	
32	2813		O sol nasce pra todos	MIGLIORI, Gabriel	Samba		AMARAL, Roberto		S	
93	1431	VIANA, Gastão, ROSSI, Mário	O Sorriso do Paulinho	MIGLIORI, Gabriel	Samba			pf = pr	N	3/8/55 DE
62	1856	GRUBER, Franz	O Tannembaum	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, ob, 2 cl, fg, cord, pf, pt e tne			S	
BIP	1705		O TERCEIRO HOMEM	MIGLIORI, Gabriel	ORQ			MS	S	16-10-950
59	281	VERMELHO, Alcyr Pires, SILVA, W.	O tic-tac do meu coração	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S	
39	1110		O Tropeiro	MIGLIORI, Gabriel	Canção				N	guia
CX	2577		O Vento	MIGLIORI, Gabriel	Canção em ritmo de toada		TRIO ITA- POÃ		S	
55	1496		O vento do sul	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S	
BIP	225	RIMSKY-KORSAKOFF, N.	O VOO DA ABELHA	MIGLIORI, Gabriel	FANTASIA	INCOMPLETA		MS		INCOMP
44	1784	ROSA, Noel	O X do Problema	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band	NEIDE		S	
18	3172		O-Ho, A-Hál	MIGLIORI, Gabriel	Fox	fl, 5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, vl ABCD, cb, pf e voz	BELLINI, Bianca e Trio		S	
13	1965		Obrigado	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Cl, 3 sax, cord, pf	AMARAL		S	02/06/52
62	1487		Oh! Juca	MIGLIORI, Gabriel	Rag-time	cord, 4 sax, 3 pt, tne, voz, bat, pf			S	10/2/52 DE Recife
42	1720		Oh! Mi corriente torál	MIGLIORI, Gabriel					S	05/12/50 copista
C3	1117		Old Folks at Home	MIGLIORI, Gabriel	Canção americana				N	
5	2899	MADI, Tito	Olha-me... Diga-me	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	ob, 2 cl, cord, pf	MADI, Tito e TRIO ITA- POÃ		S	
5	2899	MADI, Tito	Olha-me... Diga-me	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	ob, 2 cl, cord, pf	MORGANA		S	copista
93	1432	IVANOVICI	Ondas do Danúbio	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	fl, ob, cl, fg, 2 vl, via, vcl			S	
83	1218	MIGLIORI, Gabriel	Onde é que fica a Paraíba	MIGLIORI, Gabriel	Prefixo				S	
I	121	HENRICA	Onde Está o Dinheiro?	MIGLIORI, Gabriel	Samba					
74	2910	CORDOVIL, Hervé	Onde Estou	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção		MARTINS, Antonio		S	
64	1118		Onde florescem os cafezais	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Orq	BRAGA, Li- no		S	
57	269	BARRO, João de, RIBEIRO, Alberto, VERMELHO, Alcyr Pires	Onde o céu azul é mais azul	MIGLIORI, Gabriel	Samba			pf = pr	N	de copista
93	811	BARRETO, Carlos	Onde o céu é a própria terra	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N	
98	1707		Oração de pescador	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq			S	16/10/50
98	2376		Orgulho	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	tne, cord, pf, voz	GARCIA, Isaura		S	
XIV	1010	MENDONÇA, Geraldo	Os Cabellos de Maria	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	4 sax, 3 pt, tne, vl, cb			S	
15	2321		Os cabelos de Maria	MIGLIORI, Gabriel	Marcha canção	5 sax, 3 pt, 2 tne, voz, pf, cb, bat	DEMÔNIOS DA GARÓA e CORO		S	

98	172	DRIGO	Os Milions d'Arlequins	MIGLIORI, Gabriel	Valsa			S		
22	1043		Os três leitãozinhos	MIGLIORI, Gabriel	Fox	violão, pf, 1° vi		N		
44	2386		Outono	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	cord, pf		S		
34	2554		Outono em Roma	MIGLIORI, Gabriel	Valsa canção			S		
90	1152	BATISTA, Wilson, CASTRO, Jorge de	Outras mulheres	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band		S		
67	1584		Pa-ra-rão	MIGLIORI, Gabriel	Chorinho	Big Band	NEIDE	S		
96	235	LÉHAR, Franz	Paganini	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia			S	pf = pr	
84	2597		Paixão (Scapricciatello)	MIGLIORI, Gabriel	Canção		AVIAN, Norma	S		
BIP	3154	FERNANDO CEZAR	PALAVRAS AO VENTO	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA-CANCAO	VOZ,CL,TPT(2),CORD,PF,BAT,SER	ROTE MORGANA	MS	S PF	S/D
78	1635		Palida Canción	MIGLIORI, Gabriel	Bolero		LARANJEIRAS, Elza	S		27/1/50 Lilico e GAIA
85	92		Palmeira triste	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção			N	guia pf	
XIV	76		Palpite Infeliz - Enamorado - Gosto mais do outro lado - Não me digas mais Boa-noite	MIGLIORI, Gabriel	Samba - Corrido- Marcha - Valsa			N		
BIP	866		PANAMA	MIGLIORI, Gabriel	CONGA	ORQ		MS	S	S/D
13	1198	MIGLIORI, Gabriel	Para o Marchetti brincar	MIGLIORI, Gabriel	Solo para oboé	fl, ob, 2 cl, 2 sax T, fg, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat			S	seria a partitura do solista
78	289		Para Vigo me voy	MIGLIORI, Gabriel	Rumba			S		
43	319		Paradise	MIGLIORI, Gabriel	Valsa			N		
41	2345		Paris ganhou um Baião	MIGLIORI, Gabriel	Baião	Big Band	NIELSEN	S		
37	2583	ALMEIDA, Serafim Costa (letra)	Passando por ahi	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Orq	NEIDE	S		
34	2170	BOVIO, VALENTE, TAGLIAFERRI	Passione	MIGLIORI, Gabriel	Canção			N		
84	1961	VALENTE, B., TAGLIAFERRE	Passione	MIGLIORI, Gabriel	Canção		TONINI	S		8/6/52 copista
BIP	1331	TEIXEIRA,NEWON/HOMEM,TORRES	PASSOU-SE O TEMPO (PARTE DA SELECAO DE NATAL)	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	PF,LETRA (IND ORQ)		MS/PR	S	S/D
30	127	TEIXEIRA, Newton, HOMEM, T.	Passou-se o tempo - Boas Festas	MIGLIORI, Gabriel	Canção - Marcha	Orq		S		19/12/44
C9	1854		Pastorale	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		21/12/51 copista
C4	523	TCHAIKOWSKY, P.I.	Pathetique - Agora e Sempre	MIGLIORI, Gabriel	Fox			N		
77	3013	CANARO, Francisco, PELAY, I.	Patria Hermana	MIGLIORI, Gabriel	Marcha			S		
85	932		Pau Pereira	MIGLIORI, Gabriel	Folclore			S		
BIP	2858	RAVEL, MAURICE	PAVANE	MIGLIORI, Gabriel	PAVANA	ORQ		MS	S	S/D
57	227	PORTO, Humberto	Pé de Mangericão	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Jongo			S		
I	3032		Peanuts	MIGLIORI, Gabriel	Peanuts		TRIO ITAPUÁ			
BIP	1859		PECO A DEUS	MIGLIORI, Gabriel	BOLERO	VOZ,SX(3)TPT(2)TNE,VL(2)CB,PF		MS	S	S/D
88	1556	ALVES, Murilo Antunes	Pedaços de saudade	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção			S		22/6/49 Lilico
III	1260	CAYMMI [7]	Peguei um Ita no Norte	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		
70	1254	LAGO, Mário, FRAZÃO	Pensa um minuto em mim	MIGLIORI, Gabriel	Valsa-canção	cord, pt, violão		S		
37	1822	ABREU, Zequinha	Pensando em ti - Tentadora - Aurora	MIGLIORI, Gabriel	Seleção	gui, 2 fl, 2 cl, cord, pf		S		
64	1976	BLOTA JR., ANDRADE, G. de	Pensando em você	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	fl, ob, 2 cl, cord, pf	NEIDE	S		17/6/52 copista
91	1012	MENDONÇA, Geraldo	Pequetita	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq		S		
98	1230	PEPINO e De FLAVOS	Per che	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		
35	1057		Perdão, Emilia	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, cl, cord, voz	NUNES- VERA	S		
51	88		Perfídia	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq		S		
P. 9.270	3171		PERFIL DE SAO PAULO	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA	VOZ,ORQ	FERREIRA,OSCAR (ELIZETE E CIRO)	MS	S COMP	S/D
BIP	125		PERGUNTE AOS CANAVIAES	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	VOZ,ORQ		MS	S COMP	S/D
CX	1160		Pernambuco	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	Sop				
30	1060		Pernóstica	MIGLIORI, Gabriel	Valsa canção	fl, cl, cord, voz	LINO	S		
C3	1341	CARROL	Perseguido o Arco-Iris	MIGLIORI, Gabriel	Fox	violão e Orq	IRMAS CASTRO	S		
BIP	1704		PESCADO NA LAGOA	MIGLIORI, Gabriel	TOADA	CORO,ORQ		MS	S PF	16-10- 95 ?
69	826		Pescaria	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	Voz, 2 cl, fl, ob, cord, bat		S		
11	991	ITEPERÊ, G.	Phantasia Brasileira sobre Canções Infantis	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	Coro e Orq	ELZA e trio, Coro e Orquestra	N	pf= guia	

65	1182	MIGLIORI, Gabriel	Piauhys	MIGLIORI, Gabriel	Prefixo (Ritmo de maracatú)			S	
87	961		Pica-pau	MIGLIORI, Gabriel	Choro	picc, cl, 3 sax, 3 pt, tne, cb		S	
V	2555	BORBA, A. e HENRIQUE, S.	Picapau	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Picc, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, cord, pf	ELZA e GAÚCHO	S	
41	2346		Pigale não tem samba	MIGLIORI, Gabriel			ELZA	S	
90	1567		Pigalle	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	cord, pf		S	
12	3147	SOUZA, Oswaldo de	Pingo d'Água	MIGLIORI, Gabriel		fl, cb, vcl, tn, cord, bat, pf (2 cl + 2 sax)		S	não tem ?
29	2196	SOUZA, Oswaldo de	Pingo d'Água	MIGLIORI, Gabriel	Orq		LARANJEIRA, Elza	S	
38	3102		Pintinho Amarelinho	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	picc, 4 sax, 2 cl, 3 pt, 2 tne, bat, pf, 2 vl, cb		S	
48	1223		Pirata	MIGLIORI, Gabriel	Marchinha	Big Band		S	
13	282		Pistoniana n 2	MIGLIORI, Gabriel	Solo	cord, 4 sax, fg, 3 pt, tne, bat		S	10/04/1945 DAA
C7	73		Pixaim	MIGLIORI, Gabriel	Samba			N	
BIP	1701	MARTINI, G.P.	PLAISIR D'AMOUR	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO (ROMAN CE)	VOZ, OB, CL (2), FG, CORD, PF		MS	10-10-195
X	1450	SANTOS, E. dos	Pobre vive de teimoso - chorinho	MIGLIORI, Gabriel	Batucada			N	
4	199	FIBICH	Poema	MIGLIORI, Gabriel	Poema	Orq		N	
XII	3215	FIEBICH, Zdenko	Poema	MIGLIORI, Gabriel	Poema			S	
20	3637		Poema Azul ("Um beijo meu")	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	fl, 3 cl, cord, pf, e ritmo	MOLIN, Paulo	S	
40	1111	CORDOVIL, Hervé	Poemas das duas mãozinhas	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Voz, órgão, pf e org		S	
88	2167		Por un bejo de amor	MIGLIORI, Gabriel	Valsa			S	
70	1385	CAYMMI, Dorival	Porque	MIGLIORI, Gabriel	Samba			S	
89	1617	PETERPAN e MONTEIRO, Ary	Porque cantam os passarinhos	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, 3 cl, cord, pf		S	08/12/49 Lilico
7	1780	PEREIRA, Cyro, JULIANO, Randall	Porque foi?	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	fl, 3 vl, 4 sax, 3 pt, tne, bat, pf, cb e voz		S	20/07/51
95	1955	LARA, Agostin	Porque ja no me quieres	MIGLIORI, Gabriel	Bolero		RODRIGUES, Oswaldo	N	pf = guia dele
BIP	2850	CILEA, F.	POVERI FIORI (DA OPERA ADRIANA LECOUVREUR)	MIGLIORI, Gabriel	ARIA	VOZ, ORQ		MS	S/D
55	1459	BARROSO, Ary	Pra machucar meu coração	MIGLIORI, Gabriel	Samba			S	
72	1329	ITEPERÉ, Guito	Pra mim chega	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	4 sax, 3 pt, tne, cb		S	
XIV	1006		Pra que?	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Sop, pf, cb, vl, Voz	GARCIA, Isaura	S	
C6	1411		Praia de Corumbá	MIGLIORI, Gabriel	Rasqueado			S	
40	1912		Prece ao Senhor do Bonfim	MIGLIORI, Gabriel		Voz e Orq		S	
82	250		Preconceito	MIGLIORI, Gabriel	Samba			N	guia
46	452		Prefixo: "Melodias Inesquecíveis"	MIGLIORI, Gabriel	Prefixo			S	
83	428		Pregões Cariocas	MIGLIORI, Gabriel	Folclore			S	
36	1568		Prelude	MIGLIORI, Gabriel	Fox - slow	fl, 2 cl, cord, pf,		S	02/07/49 Lilico
35	1067		Prêmio de Consolação	MIGLIORI, Gabriel	Samba	sax, pt, tne, pf, cb		S	
26	305		Prenda Minha	MIGLIORI, Gabriel	Moda	fl, ob, cl, fg, cord		S	
28	1814	ABREU, Zequinha	Primavera de Beijos, Sururu e Branca	MIGLIORI, Gabriel	Seleção de Choros	2 fl, 2 cl, cord, pf, guit, bat		S	
29	1818	STRAUSS, Johann	Primavera em meu coração (do filme Primeiro Amor)	MIGLIORI, Gabriel	Valsa			pf = pr	S
65	1195	MIGLIORI, Gabriel	Princesa Isabel - Prece	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	Orq		S	
I	261	Padilla	Princesita	MIGLIORI, Gabriel	Canção Espanhola				
C5	3149		Prisioneira	MIGLIORI, Gabriel	Bolero		BELLINI, Bianca e TRIO	S	
VII	984	LACERDA, Benedito	Professora	MIGLIORI, Gabriel	Samba	cord, pf			
83	179		Promessa de pescador	MIGLIORI, Gabriel	Folclore			S	
C5	367		Publicky	MIGLIORI, Gabriel	Dança Russa			S	
11	361		Pula a Fogueira	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Fl, ob, 4 sax, fg, 3 pt, 2 tne, bat, 2 vl, cb, pf		S	
VII	152		Pulo do Macaco	MIGLIORI, Gabriel	Marcha				
3	224		Quando no estás	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, ob, 2 cl, fg, cord, ba, pf		N	
CX	2290	EASWAN	Quando o seu amor foi embora	MIGLIORI, Gabriel	Fox		SOUZA, Esther, de	S	
28	3113	BARBOSA, Adoniran, HILZ, Hilda	Quando te achei	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	pf, cord, fl, 2 cl, bat, voz e Trio	LARANJEIRA, Elza	S	
67	2967		Quantos beijos	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Org e voz	ALMEIDA, Aracy de	S	
26	1095	MIGLIORI, Gabriel, BITTENCOURT, Décio	Quase no céu	MIGLIORI, Gabriel	Canção valsa	cord, pf		S	

26	1095		Quase no céu	MIGLIORI, Gabriel	Canção valsa	Voz e Orq		S		
50	1192	CALDAS, Silvio	Quase que eu disse	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq		S		
53	397	HERNANDEZ, Rafael	Quatro Persona	MIGLIORI, Gabriel	Bolero			N	de copista	
C7	267	CARRERAS, Justo	Quatro vidas	MIGLIORI, Gabriel	Canção Blues			N	guia	
82	2682		Que murmurem	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	fl, ob, 3 pt, 2 tne, bat, cord, pf e voz		S		31/12/57
74	312		Que será	MIGLIORI, Gabriel	Canção			N	guia dele	
IV	350		Que te vaia bien	MIGLIORI, Gabriel	Canção-Bolero					
98	1980		Queixumes	MIGLIORI, Gabriel	Fox-canção		NUNES	N	guia	
43	850	FRAZÃO, LACERDA, O.	Quem cantar meu samba	MIGLIORI, Gabriel	Samba			S		
63	147		Quem é...	MIGLIORI, Gabriel	Choro	4 sax, 3 pt, 2 tne		S		
70	2045		Quem quer?	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção		NEIDE	S		16/7/53 copista
74	1127		Querê bem	MIGLIORI, Gabriel	Modinha			S		
96	2716		Quero - quero	MIGLIORI, Gabriel	Valsa Gaúcha		LUELY e TRIO	S		
84	2803	MADI, Tito	Quero-te assim	MIGLIORI, Gabriel	Valsa		SOUZA, Esther de	S		
39	634	ROIG, Gonzalo, RODRIGUES, Agustin	Quiéreme mucho	MIGLIORI, Gabriel	Canção - Bolero	fl, ob, 4 sax, fg, 3 pt, tne, vl, vcl, cb		S		
C4	102		Quilombo dos Palmares	MIGLIORI, Gabriel	Samba negro			S		
26	1054	FARRÉS, Oswaldo	Quizás, quizás, quizás	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	Orq e voz		S		
BIP	162	BERMEJO, FELIPE	RANCHO ALEGRE	MIGLIORI, Gabriel	CORRIDO	ORQ		MS	N COMP	S/D
64	3212		Rapaz acanhado	MIGLIORI, Gabriel	Fox		COSTA, Dircinha	S		
85	93	MARINO, A.	Rapaziada do Brás	MIGLIORI, Gabriel	Valsa - choro					
C8	1157		Rapsódia de São João	MIGLIORI, Gabriel	Rapsódia			S		
89	300	BABO, Lamartine	Rasguei a minha fantasia	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Big Band		S		
50	1178		Ratoeira	MIGLIORI, Gabriel	Canção Catarinense		ELZA e ELLE	S		
95	2800		Rayito de Luna	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	cord, pf, 3 pt, 2 tne, ritmo	TRIO ITA- POÁ	S		
46	1753		Recife	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Orq e Harpa		S		30/6/51 copista
27	2538		Recusa	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	sax A, sax T, vl, cb, pf	NEUSA	S		
33	2686		Refrain	MIGLIORI, Gabriel	Valsa Bolero	Voz e Orq	AVIAN, Norma	S		21/8/52 GAIA
C	846		Relíquias da Ópera	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia			S		
DISC			PIANISTICAS(SOBRE VALSA DE GOUNOD)	MIGLIORI, Gabriel		PF, ORQ		MS	S COMP	S/D
11	222	ABREU, Waldemar de	Remorso	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, 3 pt, 2 tne		S		
XIII	3190		Remorso	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Canção	voz, pf, cb, ritmo, cord	ELZA e TRIO	S		
DISC	615	CORDOVIL, Hervé	RESPOSTA AO JOÃO NINGUÉM	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA	ORQ		MS	S COMP	S/D
86	1531	SPADACCIA, Angelo	Resposta de Marina	MIGLIORI, Gabriel	Samba	3 cl, 3 vl, v/a, vcl, cb		S		
98	2400		Retalhos d'Alma	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	cord, fl, pf, cb	VILAR	S		
C5	1235		Retiradas	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		
III	143		Retiro de Saudade	MIGLIORI, Gabriel	Marcha					
IX	1574	TRENET, Charles	Retour à Paris	MIGLIORI, Gabriel	Fox					
14	1935		Revelação	MIGLIORI, Gabriel	Samba	3 pt, 2 tne, 2 fl, 2 cl, cord, pf	NEYDE	S		05/05/52
12	1594	SCHUMANN	Réverie	MIGLIORI, Gabriel	Reverie	3 cl, fg		S	curtinha	
15	3565		Revolução	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	Grande Orq [com trompa e tímpano]		S		
C	2285	VERDI, Giuseppe	Rigoletto: La Donna é mobile	MIGLIORI, Gabriel	Ária	Voz, pf, e Orq		S		
XI	2155	TOSELLI	Rimpianto	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		
II	148	FOSTER, Stephen	Ringue de Banjo	MIGLIORI, Gabriel	Marcha			S		
7	3333		Rio	MIGLIORI, Gabriel	Samba	fl, 5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat, voz	PAIVA, Daisy (e orquestra)	S		
78	1190	MIGLIORI, Gabriel	Rio Grande do Norte	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		
X	1448	MIGLIORI, Gabriel, D'ÁVILA, J.A.	Rio São Francisco	MIGLIORI, Gabriel	Samba fantasia			N		
45	1376	MIGLIORI, Gabriel	Rio Tietê	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, fg, 3 pt, 2 tne, vl, cb		S		
2	2049		Roda meu pião	MIGLIORI, Gabriel	Toada	armônica, 2 fl, cl, cord, pf, voz, violões		S	S/ voz e violões	
P. 9 145	733	MIGLIORI, Gabriel	RODOPIA, OH MARIA	MIGLIORI, Gabriel	POLCA	ORQ		MS	S COMP	S/D
67	470	SANTIAGO, O.	Roleta de Cana	MIGLIORI, Gabriel	Scena brasileira			S		22/1/45 copista
BIP	2106	NAPOLEAO, ARTHUR	ROMANCE	MIGLIORI, Gabriel	ROMANCE	FL, OB, CL(2), CORD	GAIA (COPISTA?)	MS	S	27-6-53 DAC
39	1800	WIENIAWSKY, H.	Romance do Concerto N° 2 em Rem op. 22	MIGLIORI, Gabriel	Romanza			S		03/10/51 GAIA

1	1227	MIGLIORI, Gabriel	Romanceiro Sergipano	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl. ob, 2 cl, fg, cord, pf		S		
BIP	2929	CILEA, F.	ROMANZA DI ADRIANA	MIGLIORI, Gabriel	ROMANZA	VOZ, ORQ	PATRICIA - HAYDEE	MS	S	S/D
CI	2535		Ronda das Horas	MIGLIORI, Gabriel	Boogie Woogie		AMARAL e JIMMY		S	
74	309		Rosa de Maio	MIGLIORI, Gabriel	Fox	3 vl, 4 sax, 2 pt, tne, cb		N	guia dele	
92	1172		Rosas	MIGLIORI, Gabriel	Seleção Popular	Orq			S	
85	3377		Rua da solidão	MIGLIORI, Gabriel	Tango		MARTINS, Antonio		N	guia
32	1458		Rumba de Jacarepaguá	MIGLIORI, Gabriel	Rumba-samba	4 sax, 3 pt, tne, bat			S	
60	842		Rumbita candomblé	MIGLIORI, Gabriel	Rumba				S	
BIP	297	ARAUJO, Benjamin Silva	SACY PERERE	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	SAX(4)TPT(3)TNE,CB,PF		MS	N	COMP 4-45 DP
48	1122	MESQUITA, Custódio, RUY, Evaldo	Saia do caminho	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S	
31	116	HANDY	Saint Louis Blues	MIGLIORI, Gabriel	Fox lento	4 sax, 3 pt, tne, vl			N	guia
30	764	CORDOVIL, Hervé	Samba	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Orq			S	
s/n	3433		Samba	MIGLIORI, Gabriel	Samba-médio		PAIVA, Dayse		S	
44	1640		Samba Brasil	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band			S	03/02/50 Lilico
69	2471		Samba do Coração	MIGLIORI, Gabriel	Samba		SOUZA, Esther de		S	
66	3141		Samba no arpêje	MIGLIORI, Gabriel	Samba		FRAGA, Neide e TRIO		S	
50	3331		Samba-Lei	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Orq			S	
48	775		Santa	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	Voz e Orq			N	guia
84	889		Santa Lucia Lontana	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S	
BIP	2401		SAO FRANCISCO	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO	VOZ, FL, OB, CL(2), CORD, PF	NEIDE	MS	S	S/D
5	2592		São Paulo dos Lampeões	MIGLIORI, Gabriel	Maxixe	Orq	GALHARDO, Carlos		N	
DISC	2126	TUPINAMBA, MARCELO	SAO PAULO FUTURO	MIGLIORI, Gabriel	MARCHA HINO	ORQ		MS	S	COMP 17/4/953 DA
58	1867		São Paulo, coração do Brasil	MIGLIORI, Gabriel	Samba		RODRIGUES, Oswaldo		S	27/01/52 Lilico
10	1163		São Salvador	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Maxixe	Picc, fl, 2 cl, 2 sax T, 3 pt, tne, fg, vl, vcl, cb			S	
67	1603		Sapato custa dinheiro	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S	
90	427		Sapo Cururú	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	Orq			S	
C5	1612	SOUTO, Eduardo	Saudade	MIGLIORI, Gabriel	Canção		AMARAL		S	
71	1380	DIVERSOS	Saudade	MIGLIORI, Gabriel	Seleção				S	03/03/47 DAA
55	1063	ALVES, Francisco	Saudade e esperança	MIGLIORI, Gabriel	Fado-canção				S	21/07/48 DAA
BIP	2624		SAUDADE MANSA	MIGLIORI, Gabriel	TOADA	VOZ, FL, CL, CORD, PF	DUO BRASIL MORENO	MS	S	S/D
DISC	2116	BOB JÚNIOR (NADYR BERTEVELLO)	SAUDADES DE CAMPINAS	MIGLIORI, Gabriel	VALSA - CHORO	CL(2), VL(2), CB, PF, ARM, VIOLAO	DUO	MS	S	COMP 1/6/53 DA
95	1788		Saudades de Ti	MIGLIORI, Gabriel	Fado	Voz			S	25/8/51 copista
11	1278	CORDOVIL, Hervé	Scena Baiana	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Jongo	2 sax A, 2 sax T, 3 pt, tne, bat, cord, pf			S	Copista
36	304	SCHUBERT, FRANZ	Schubertiana	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia	Orq			S	
12	1628		Scorciafava	MIGLIORI, Gabriel	Tarantela	fl, 2 cl, pf, bat, cord, voz		letra p	S	(20 comp.) 29/12/49 Lilico
79	1224	REMONDO, G.	Scrivime	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S	
I	2409		Se Deus Me Dese...	MIGLIORI, Gabriel	Samba		ELZA			
44	1641		Se é pecado	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Voz, orq			S	10/01/50 Lilico
55	1489		Se muy bien que vendrás	MIGLIORI, Gabriel	Bolero				N	Lilico
II	1507	PETERPAN	Se queres saber	MIGLIORI, Gabriel	Samba-Canção				S	
76	3145		Sede de amor	MIGLIORI, Gabriel	Samba canção		MORGANA		S	
49	230	ENÉAS e PARAGUASSU	Segura na mão	MIGLIORI, Gabriel	Marchinha	Orq			S	
34	1074		Seleção de Waldemar Henrique - continuação	MIGLIORI, Gabriel	Seleção				S	
21	2614		Seleção N * 1 (Rede)	MIGLIORI, Gabriel	Seleção	Voz e Orq	Orquestra e coro		S	
BIP	2253		SELECOES PARA NEIDE	MIGLIORI, Gabriel	SELECOES	VOZ, FL, OB, SX(4)TNE(2)CORD, PF,	BAT NEIDE	MS	S	16-8-54 DAC
85	745	BULIN, J.	Sempre (Always)	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S	
94	3159		Sempre assim	MIGLIORI, Gabriel	Balada - Rock		MOLIN, Paulo		S	
64	2887		Sempre comigo	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	5 sax, cord, pf, bat	TRIO MARAYÁ		S	
IX	1951		Sempre Eu	MIGLIORI, Gabriel	Samba		NEIDE			12/5/52 copista

28	1815	MAUGÉRIO NETTO	Sempre te amei	MIGLIORI, Gabriel	Solo de violino	1° vl solo, cord, pf		S		
IV	2361		Senhorita	MIGLIORI, Gabriel	Canção		AMARAL, Roberto	S		
DISC	702	BURLE, JOSE CARLOS	SENZALA	MIGLIORI, Gabriel	FOLK-LORE	ORQ, LETRA		MS	S	COMP 23-11-44 DP
48	3165		Serafim	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Voz, TRIO e Big Band	FRAGA, Neide e TRIO	S		
CX	736		Sereia do Mar	MIGLIORI, Gabriel	Canção			S		
48	1040	MIGLIORI, Gabriel	Seremos Um	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Orq		S		
V	2026	LÉHAR, Franz	Serenade	MIGLIORI, Gabriel	Serenata		Solo de violino	S		19/9/52 Copista
C5	1326	TOSELLI	Serenata	MIGLIORI, Gabriel	Serenata			N		
CX	2044	DREDA	Serenata	MIGLIORI, Gabriel	Serenata		Violino Solo	S		24/01/53
IX	1259	COSTA, Alberto	Serenata	MIGLIORI, Gabriel	Serenata			N		
C8	374	CALDAS, Silvio	Serenata	MIGLIORI, Gabriel	Valsa			S		
63	2109		Serenata à Mamma	MIGLIORI, Gabriel	Serenatella	3 vl, 2 cl, 2 sax, 3 pt, tne, vcl, pf, bat, cb		S	só grade	
29	1811	GASPARINI, Ada	Serenata alla luna	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	fl, cord		S		
BIP	257	FRIML, RUDOLF/STOTHART, HERBERT	SERENATA DO JUMENTO	MIGLIORI, Gabriel	SERENATA	ORQ		MS	S	PF S/D
91	862	CHERUBINI, B.	Serenatella Amara...	MIGLIORI, Gabriel	Canção Italiana	Orq		S		
20	1419	BABO, Lamartine	Serra da Boa Esperança	MIGLIORI, Gabriel	Samba-fantasia	Orquestra		S		
20	1419	BABO, Lamartine	Serra da Boa Esperança	MIGLIORI, Gabriel		Voz e orq.		S	fl: G Fonseca TV Record	08/12/60 DE
96	1261		Serrana	MIGLIORI, Gabriel	Canção			N		
60	2201		Seus olhos são verdes	MIGLIORI, Gabriel	Marcha		PASSARINHO	S		12/9/53 DAA 15/09/53 Mauro Cerdeira
VI	3093	MORAES, Sidney	Seus Passos	MIGLIORI, Gabriel	Fox		COSTA, Dircinha			
86	2420	MALNEK, Matt, MAXWELL, Robert	Shangri-lá	MIGLIORI, Gabriel	Piano Solo	Orq	ORQUESTRA	S		
VI	3203		Show de amor	MIGLIORI, Gabriel	Fox		DIRCINHA e TRIO			10/4/59 copista
62	3216		Si eu te perdesse	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Orq e voz	BELLINI, Bianca	S		
46	3441		Si jolie	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Voz, violão e Big Band	FOURNEAUT, William	S		
35	3091		Si ninguém te ama	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Orq	MARTINS, Antonio	S		
23	1713	PINTO, Marino, ROSSI, Mário	Si o tempo entendesse	MIGLIORI, Gabriel	Samba	pt, cord, 2 cl		S		21/11/50 GAIA copista
49	988	DENZA	Si vous l'avez compris	MIGLIORI, Gabriel	Melodia	Orq		S		
20	1477	TORRES, Raul	Silêncio	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, fg, 3 pt, tne, bat, vl ABC, pf, cb, bat, voz	CACO VELHO	S		
38	1775	THOMÉ, S.	Simple Aveu	MIGLIORI, Gabriel	Romance	Orq		S		
SEB	1346	BARBOSA, Adoniran	Simple Motivo	MIGLIORI, Gabriel	Samba	voz, Big Band		MS	S	02/01/47
DISC	1346	MIGLIORI, Gabriel	SIMPLES MOTIVO	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA	PF	AMARAL, ROBERTO	MS	S	INCOMP 3-1-947 MC
90	1014		Simplicidade	MIGLIORI, Gabriel	Folclore			S		
37	1854		Sin palabras	MIGLIORI, Gabriel	Tango			S	partes do GAIA	
I	130		Sina Triste	MIGLIORI, Gabriel	Lamento Negro					
1	3445		Sinfonia do Samba	MIGLIORI, Gabriel	Samba	fl, 5 sax, 32 pt, 2 tne, cord, pf, bat, coro	PAIVA, Dayse e CORO	S		
II	233		Sinhá - Sinhô	MIGLIORI, Gabriel	Samba					
64	1522		Sinos de Natal	MIGLIORI, Gabriel	Canção	ob, 2 cl, fg, cord, bat, sinos, pf, voz	AMARAL, Roberto	S		
C3	171		Só ela	MIGLIORI, Gabriel	Samba	vl, 4 sax, 3 pt, 2 tne, cb		S		
XII	1424	MORÁN, Jorge, JORGE, J.G. de Araújo	Só existo e vivo em ti	MIGLIORI, Gabriel	Canção Bolero			S		
72	2730		Só louco	MIGLIORI, Gabriel	Samba	pf, 5 sax, tne, cord	NEY, Nora	S		
85	933	ROSA, Noel	Só pode ser você	MIGLIORI, Gabriel	Samba			S		
C4	879	SETUBAL, Paulo (versos) - Modinha Brasileira	Sob um Pecegueiro (sic)	MIGLIORI, Gabriel	Modinha			S		
81	2076		Sódade, meu bem, sódade	MIGLIORI, Gabriel	Canção		NEIDE	S		
C5	1238	GREVER, Maria	Solamente una vez	MIGLIORI, Gabriel	Bolero			S		
DISC	1116	TUPINAMBA, MARCELO	SOLDADINHO DE CHUMBO	MIGLIORI, Gabriel	CANÇÃO	CORO, ORQ		MS	S	INCOMP S/D

83	822		Solfejo em ritmo de samba	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N de copista	
III	2292	ALMEIDA, Serafim de	Sombra do amor	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Cord, pf, 2 cl			S	
DISC	2896	LIMA, HELENA DE	SOMBRAS	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA-CANCAO	VOZ_ORQ_PF	LIMA, HELENA DE	MS	S INCOMP	S/D
34	2176		Somos	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	cord			S	
30	1066	BELTRAN RUIZ, Pablo	Somos diferentes	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	Voz			S	
45	1378	ABSTONE	Sonata	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Orq			S	
21	3701	BEETHOVEN, L. van	Sonata (Síntese sobre a Sonata Patética de Beethoven, por G. Migl")	MIGLIORI, Gabriel	Sonata	Orq	Orquestra		S	
54	3476		Sonata sem Luar	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	pf, fl, 2 cl, cord, ritmo	WINDSOR, Márcia		S	
C4	2586	MALACRINO, Jorge	Song of the orchid	MIGLIORI, Gabriel		Orq			S	
20	2826		Sonhando contigo	MIGLIORI, Gabriel	Bolero	3 cl, cord, pf	GIL, Mário		S	10/09/57
CX	2037		Sonhar (Sofar)	MIGLIORI, Gabriel	Bolero		GIL, Mário e RODRIGUES		S	20/11/52 copista
99	1161	LISZT, Franz	Sonho de amor	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq			S	
26	1284		Sonho de Matuto (Caboclo)	MIGLIORI, Gabriel	Canção sertaneja	Big Band, voz e violão			S	
88	750	JOYCE	Sonho de Outono	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S	
X	122	STRAUSS, Oscar	Sonho de Valsa	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia				N	
C5	369	JOÃO DE BARRO, RIBEIRO, Alberto	Sonhos Azuis	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S	
79	236	MIGLIORI, Gabriel	Sou do Ceará	MIGLIORI, Gabriel	Toada	Voz e Orq			S	
18	1226	MIGLIORI, Gabriel	Sou sergipano	MIGLIORI, Gabriel	Canção	4 sax, cord, 3 pt, 2 tne, pf, voz			S	
4	2579	GOMES COSTA, RIOS, Altair	Soubeste tu!	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	cord, 5 sax, pf, cb	NEUSA		S	
III	1222	DRDLA	Souvenir	MIGLIORI, Gabriel	Serenata				S	
74	80	BROWN, Herbert	Sozinho (Alone)	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Orq			S	
91	1187	KLEIN, Johnny, STUART, Johnny	Starlat Reverie	MIGLIORI, Gabriel	Fox-canção	Voz, violão, pf, cb, cord, fl, ob, 5 sax			S	
83	1135		Sucessos de 1946	MIGLIORI, Gabriel	Seleção				S	
30	825		Sueño Azul	MIGLIORI, Gabriel	Tango	2 cl, cord, 2 bandoneons	Dois Bandoneons		S	
23	1714		Sur la point d'Avignon	MIGLIORI, Gabriel	Valsa -canção	pf, fl, 2 cl, cord e voz			S	21/11/1950 GAIA, copista
22	1715		Surupango	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Voz e orq			S	21/11/50 GAIA copista
98	2805		Tamo ancora	MIGLIORI, Gabriel	Canção		LUIZI, Marita		S pf = pr	
11	359	CARVALHO, Joubert de	Tá-hi, prá você gostar de mim	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Picc, 4 sax, 3 pt, tne, fg, bat, 2 vl, cb, pf	NEYDE		S	
47	1960		Taboleiro	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Cord, pf, ob, 2cl	AMARAL		S	
70	891		Tais	MIGLIORI, Gabriel	Meditacion	orgão e Orq			S	
18	1059		Talento e Formosura	MIGLIORI, Gabriel	Schottis	fl, cl, cord, voz	AMARAL		S	
39	3132	HENRIQUE, Waldemar	Tamba-tajá	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	Voz e Orq	HOLLANDA, Léa de		S	
VII	2481	GERARDI, Philippe	Tango Mágico	MIGLIORI, Gabriel	Tango Habanera	Orq			S	
CX	2217	CAYMMI, Dorival	Tão Só	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção	Voz e Orq			S	
VI	1535		Tapete de Bagdá	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	4 sax, 2 pt, 2 tne, cb, pf			S	
84	1844		Tarantela	MIGLIORI, Gabriel	Tarantela				N	guia pf
84	2086	BARTHELEMY	Tarantela	MIGLIORI, Gabriel	Tarantela	Orq			S	
81	254		Tarde de Maio	MIGLIORI, Gabriel	Valsa - Choro				N	
XIII	877		Tarde de Setembro	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S	
52	1081	ABREU, Zequinha	Tardes de Lindóia	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S	
61	1052	ROMBERG, Sigismund	Te lembrará de Viena	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S	
49	1149	GREVER, Maria	Te quiero dijiste (do filme Magic is the moonlight	MIGLIORI, Gabriel	Fox-canção	Orq			S	
48	113		Teléco-Téco	MIGLIORI, Gabriel	Samba-choro	3 cl, 3 pt, tne, cb, picc, 2 vl			N	guia dele
64	1975		Telefone está Chamando - Baratinha	MIGLIORI, Gabriel	Samba e Marcha	4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb, voz	GARCIA, Isaura		S	18/6/53 copista
11	72	HENRIQUE, Waldemar	Tem Pena da Nega	MIGLIORI, Gabriel	Batuque Amazônico	Fl, 2 cl, 2 sax T, 3 pt, 2 tne, fg, cord, voz			S	1º cl: Biboca TV Record DE
48	1398	CONDE, MÜLLER, Lauro	Tem pena, Sinhô	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	Orq			S	
57	270		Terezinha de Jesus	MIGLIORI, Gabriel	Canção		FRAGA, Neyde		S de copista	06/02/45 copista
IV	259	NASSER, David, VERMELHO, Alcir Pires	Terra do Ouro	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N Pf = Pr	
25	112	BARROSO, Ary	Terra Seca	MIGLIORI, Gabriel	Samba		Diversos		N cópia Lilico	

56	105		Teu retrato	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Peg Org			S		
6	1409	GONÇALVES, Nelson	Teu retrato	MIGLIORI, Gabriel	Samba	4 sax, 3 pt, tne, cord, fg, pf	GARCIA, Isaura		S		Mar/45
C4	2188	DE CURTIS	Ti voglio tanto bene	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
18	1027		Tico-tico na Rumba	MIGLIORI, Gabriel	Rumba-samba	4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb, voz	NEIDE e CORO		S		
75	1586	ABREU, Zequinha de	Tico-tico no fubá	MIGLIORI, Gabriel	Chorinho	3 sax, 3 pt, 2 cl, 2 tne, pf, cb, bat, 2 vl, 2 fl			S		
C9	280	WILLIAMS, H.	Tiperary	MIGLIORI, Gabriel	Marcha				S		
V	419		Tira terra, bota terra	MIGLIORI, Gabriel	Canção	maracas, afoxé...					
BIP	3425	BARBOSA, ADONIRAN	TIRO AO ALVO	MIGLIORI, Gabriel	SAMBA MEDIO	VOZ, VLAO, VL(4), CL, SX/A, SX/T,	SX/B, TPT, CB, PF, BAT. BARBOSA, ADONIRAN	MS	S	PF	S/D
58	100	CAYMMI, Dorival	Tiro-lírio-lírio / Roda-pião	MIGLIORI, Gabriel	Toada			pf = guia	N		
55	1493		Toada do Engenho	MIGLIORI, Gabriel	Toada				S		
96	295	VALENTE, N., PACÍFICO VENTO (versos)	Torna	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
97	348		Torna a Surriento	MIGLIORI, Gabriel	Canção		RODRIGUES		S		
7	2001	CASPARIN, Ada	Torna amore	MIGLIORI, Gabriel	Canção	cord, pf, 2 pt, 2 tne, 2 cl	UBIRAJARA ou TORNIEI [?]		S		13/08/52
C	1805	GOMES, Antonio Carlos	Tosca: Quel oribile peccato	MIGLIORI, Gabriel	Ária				N	partes dele	
BIP		NAZARETH, ERNESTO	TRAVESSO	MIGLIORI, Gabriel	TANGO BRASILEIR	ORQ (COPIA LILICO LEAL)		MS	S		S/D
28	3114		Tre volte baciame	MIGLIORI, Gabriel	Fox		BELLINI, Bianca e TRIO		S		
29	2375	HENRIQUE, Waldemar, FERREIRA, Ascénso	Trem de Alagoas	MIGLIORI, Gabriel	Folclore	fl, cb, 2cl, 2 sax T, 3 pt, 2 tne, bat, cord, pf	BARROSO, Inezita		S		
C8	1159		Três Lágrimas	MIGLIORI, Gabriel	Valsa Canção				S		
C3	1478	FARRÉS, Oswaldo	Tres palabras	MIGLIORI, Gabriel	Bolero				S		
68	1605		Trevo de 4 folhas	MIGLIORI, Gabriel	Marchinha				S		
19	229	MOSTAZO, J., MOLLEDA, PADILLA y REIS	Triana - Triana (do filme Noites Andaluças)	MIGLIORI, Gabriel	Canção espanhola	picc, fl, ob, 2 cl, 2 sax T, 3 pt, 2 tne, pf, voz			S		
41	142		Triste domingo	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, ob, 2 cl, cord			N	guia	
XIV	815	OLIVEIRA, Angelino de	Tristeza do Jeca	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Orq			S		
59	214		Tristeza Marina	MIGLIORI, Gabriel	Tango	Bandoneon e Org			N		
90	239	ARLEN, Harold	Tristeza na Noite	MIGLIORI, Gabriel	Fox	fl, ob, 4 sax, fg, 3 pt, tne, bat, 2 vl, cb			S		
61	3187		Tú e eu	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção		DIRCINHA e MOLIN, Paulo		S		
96	1037		Tu sei la vita mia	MIGLIORI, Gabriel	Valsa-canção				S		20/02/51
39	3133		Tudo é festa	MIGLIORI, Gabriel	Balada-Rock	Orq	TRIO ITAPOÁ		S		
C4	1279	PETERPAN e VALZINHO	Tudo foi surpresa	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
IV	3106		Tuninho	MIGLIORI, Gabriel	Samba		COSTA, Dircinha e		S		
BIP	1702	VERDI, GIUSEPPE	TUTTI LE FESTE AL TEMPIO (RIGOLETTO - DUETO)	MIGLIORI, Gabriel	DUETO OPERA	VOZ, ORQ		MS	S		21-6-950 DAC
39	1112	MARTINS, Roberto	Última Chance	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
7	1939	GERSHWIN, George	Um americano em Paris	MIGLIORI, Gabriel	Tema	2 fl, cl, 4 sax, fg, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat			S		19/04/52
65	3098		Um amor de professora	MIGLIORI, Gabriel	Fox		TRIO ITA-POÁ		S		
15	645	ROSA, Noel	Um minuto de silêncio	MIGLIORI, Gabriel	Samba	fl, ob, 2 cl, 2 sax, 3 pt, tne, bat, cord			S		
51	3119		Um momento de amor	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção		GARCIA, Isaura		S		
62	1627	FIGUEIREDO, N.; AVARÉ; MONELLO	Um pouquinho de amor	MIGLIORI, Gabriel	Marcha				N	de copista	22/12/49 copista
35	1096		Uma andorinha não faz verão	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Big Band			S		
5	2898		Un jour tu verras	MIGLIORI, Gabriel	Canção		MARTHA JANETE		N		
88	934		Único Amor	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
76	1558		Urubú Malandro	MIGLIORI, Gabriel	Chorinho	3 cl, 2 pt, tne, bat			S		
89	1883		Vae	MIGLIORI, Gabriel	Samba	2 cl, 2 pt, cord, pf			S		16/1/52 Lilico
6	3196		Vae falá com seu dotô	MIGLIORI, Gabriel	Samba	5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, cb, pf	GAZOLINA		N		
98	1177		Vai terminar a batucada	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band + vl e vcl			S		
70	972		Vaidosa	MIGLIORI, Gabriel	Samba	Big Band			S		
31	2184	PADILLA	Valencia	MIGLIORI, Gabriel	Paso Doble		UBIRAJARA		S		28/02/44
3	200	DRIGO	Valsa Bluette	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Orq			S		
BIP	386	STOTHART, HERBERT	VALSA DA DESPEDIDA	MIGLIORI, Gabriel	VALSA	ORQ		MS	S	PF PR?	S/D
SEB	242	WARREN, HARRY	VALSA DAS SOMBRAS	MIGLIORI, Gabriel	VALSA	orq		MS	N		
	242	WARREN, HARRY	VALSA DAS SOMBRAS (OUTRO)	MIGLIORI, Gabriel	VALSA	orq		MS	N	É OUTRO	
XV	1652	CHOPIN	Valsa do Adeus	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	fl, ob, 2 cl, fg, cord, pf			S		16/2/50 Lilico Leal

83	927	MONTI, V.	Valsa do Mimodramma	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
78	2454	CHOPIN, Frederic	Valsa do minuto	MIGLIORI, Gabriel	Swing	pf, cb, 4 sax, 3 pt, 2 tne			S		
72	189	SILVINO NETTO	Valsa dos namorados	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
CI	2193		Valsa Suburbana	MIGLIORI, Gabriel	Valsa	Quinteto de metais, ritmos e vozes [Demônios da Garôa]					
III	1240	VECSEY	Valsa triste	MIGLIORI, Gabriel	Valsa						
69	740	SIBÉLIUS	Valsa Triste	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				S		
31	140	STRAUSS, J.	Valsas Vienaense	MIGLIORI, Gabriel	Seleção			pf = pr	N		
79	3148		Vamo Saravá (Ponto dos Baianos)	MIGLIORI, Gabriel	Batuque				S		
III	3105	MIGLIORI, Gabriel	Vedete	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Orq	COSTA, Dircinha e Trio				
25	1126		Velho Descarado	MIGLIORI, Gabriel	Choro	cl, 3 sax, 3 pt, tne, pf, cb, fl = cl 8ª acima só na introdução		Vicente Ferreira, 02/01/46 - R. Nacion al	S	D.E. cl = 22/09/54, Roque Orlando	12/04/46 copista
III	133		Vendrás	MIGLIORI, Gabriel	Canção-Bolero						
67	174		Vereda Tropical (em Re +)	MIGLIORI, Gabriel	Rumba	3 vl, 3 cl, 2 pt, tne, fl, fg, cb			N	guia dele	
27	1796	LEONCAVALLO, R.	Vesti la Giubba	MIGLIORI, Gabriel	Recitativo Arioso	Orq			S		
65	1281	MIGLIORI, Gabriel	Viajante	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Big Band, cord			S		
96	1191		Vida Alheia	MIGLIORI, Gabriel	Samba-choro	Big Band			S		
48	1539	ALVES, Ataúfo	Vida da minha vida	MIGLIORI, Gabriel	Samba	cord, 2 cl, pf, bat			S		
42	303		Viene sul mare	MIGLIORI, Gabriel	Canção				S		
76	2799	DENZA, Luigi	Vieni	MIGLIORI, Gabriel	Canção		PATRICIA - TV		S		29/9/57 DE
7	1786	RODRIGUES, Lupicínio	Vingança	MIGLIORI, Gabriel	Samba	cord, pf, cb, 3 cl, pt	NEYDE		S		22/08/51
C4	1850	CALDAS, Silivo, FONSECA, Sebastião	Violão em Funeral	MIGLIORI, Gabriel	Samba-canção				S		14/1/52 copista
37	2168	D'AUZI, Giovanni	Viole d'Automne	MIGLIORI, Gabriel	Canção	fl, 2 cl, cord, pf, voz			S		
69	741		Violeiro do Luar	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Voz, fl, 2 cl, cord			S		
12	810		Violino Tziganos	MIGLIORI, Gabriel	Fox	Orq			N		
40	198		Vira	MIGLIORI, Gabriel	Zingaresca				N	guia	
BIP	870		VIRGINIA	MIGLIORI, Gabriel	CANCAO AMERICAN	ORQ		MS	S	COMP	S/D
73	1174	MIGLIORI, Gabriel	Vitória	MIGLIORI, Gabriel	Toada				S		
48	208	LÉHAR, Franz	Viúva Alegre	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia				N	só pedaços	06/12/44 copista
91	1564		Viver Sózinho	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Big Band			S		
77	3395		Vivo por te	MIGLIORI, Gabriel	Bolero		LUNA, Roberto		S		
32	1692		Vivo só	MIGLIORI, Gabriel	Toada - canção				S		
54	3276	ALBANESE, Mário	Você	MIGLIORI, Gabriel	Marchinha		MIRANDA, Nilza		S		
67	2156	TOSELLI	Voce d'amour	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Voz e Orq			S		
90	1657	ABREU, J.M., AMORIN, Jorge	Você de mim não tem dó	MIGLIORI, Gabriel	Toada				S		10/03/1950 Lilico
C9	1439		Você e a Valsa	MIGLIORI, Gabriel	Valsa Canção	Orq			S		
4	1552	SENA, Mário, BARBOSA, Adoniran	Você me deixou	MIGLIORI, Gabriel	Samba	fl, 3 cl, cord, pf, voz	SIMONEY		S		14/6/49 Lilico
CX	1263		Você não sabe	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N		
83	883		Você não sabe amar	MIGLIORI, Gabriel	Samba				S		
61	3181		Você tem	MIGLIORI, Gabriel	Fox	voz, trio, bat, cb, pf, 5 sax, tne, 3 pt	COSTA, Dircinha		S		
66	2882		Vogliamoci tanto bene	MIGLIORI, Gabriel	Beguine		AVIAN, Norma		S		
43	2677		Vola, colomba	MIGLIORI, Gabriel	Canção		AMARAL, Tânia e MORGANA		S		
C3	2589	PENHA, Chico	Volverás querida	MIGLIORI, Gabriel	Bolero		RODRIGUES		S		
I	2410		Vou Me Embora	MIGLIORI, Gabriel	Samba		ARACY				
BIP	1357	CAYMMI, DORIVAL	VOU VENDER MEU BARCO	MIGLIORI, Gabriel	JONGO	VOZ, ORQ		MS	S		S/D
41	3012		Vovô caduca	MIGLIORI, Gabriel	Baião	Big Band	DUO CELESTE		S		
68	1604		Voy a bailar la conga	MIGLIORI, Gabriel	Conga				S		
95	194		Vuleve otra vez	MIGLIORI, Gabriel	Valsa				N	pf = guia dele	
IX	3560		When I fall in Love - Fantasia para Fournaut - 1	MIGLIORI, Gabriel	Fantasia						
DISC	420	CORDOVIL, Hervé	WHEN THE NIGHT IS DEEP	MIGLIORI, Gabriel	FOX-CANCAO	ORQ, PF		MS	S	COMP	S/D
s/n	2827		Whistling	MIGLIORI, Gabriel	Fox		TRIO ITA- PUÁ		N		

s/n	3342		White Christmas	MIGLIORI, Gabriel								
25	3256		With a little bit of lock	MIGLIORI, Gabriel	Marcha	Orq	ORQUESTRA		S			
C4	1401		Xamêgo	MIGLIORI, Gabriel	Canção	Voz, violão, Orq			S			
C4	70		Xamêgo	MIGLIORI, Gabriel	Samba				N	guia dele pf e/ inst		
23	1899		Ya son las doce	MIGLIORI, Gabriel	Bolero-Mambo	4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cb, bat	RODRIGUES, Oswaldo		S		24/03/52 copista	
BIP	1394	MIGLIORI, Gabriel	YARA - LENDA	MIGLIORI, Gabriel	LENDA	CORO FEM, MAD, CORD, PF		MS	S		S/D	
BIP	1023		YAYAI, FRUTA DE CONDE, E EU QUERO E BELISCA	MIGLIORI, Gabriel	MARCHA	VOZ, SX(4), TPT(3), TNE, PF, CB		MS	S	PF	S/D	
BIP	2888		YOUNG LOVE (PRIMEIRO AMOR) - CINDERELA P/HOJE	MIGLIORI, Gabriel	FOX	VOZ, SX(5) TPT(3) TNE(2) CB, PF, BA	CINDERELA	MS	S		PARA HOJE	
BIP	2890		ZEZE	MIGLIORI, Gabriel	BAIAO	VOZ, ORQ	FRAGA, NEYDE	MS	S	PF	S/D	
III	132	SARASATE, Pablo	Zingaresca	MIGLIORI, Gabriel	Solo de VL							
85	1497	CORDOVIL, Hervé, MOLLES, Oswaldo	Zune o minuano	MIGLIORI, Gabriel	Canção		TRIO BRA -SIL MORE - NO		S			
V	2029	BOHM, Carl	Toccata	MIGLIORI, Gabriel	Impromptu		Solo de violino				09/10/52	
BIP	160	MESQUITA, CUSTODIO/CABRAL, SADY	VELHO REALEJO	MIGLIORI, Gabriel	VALSA	VOZ, ORQ		MS	S	PF/PR	S/D	
94	936	BUZZI-PESCIA, A.	Colombetta	MIGLIORI, Gabriel (capa) [Ciro- dentro]	Serenatela				S		17/4/56 DA Ciro	
BIP	963	MALERBA, ALFREDO	YO SOY MARIA (DO FILME LA LEY QUE OLVIDARAN)	MIGLIORI, Gabriel (O CRIADOR DA BLITZ MUSICAL, INFE	CANCION ARGENTI	VOZ, ORQ		MS	S	COMP	S/D	
IV	1979		Jezebel	MIGLIORI, Gabriel (capa)			RODRIGUES (partes) LARANJEIRAS, Elza (capa)		N		15/07/52	
82	248	WARREN, Harry	Não diga Boa-noite (Valsa do filme Wonder Bar)	MIGLIORI, Gabriel (capa)	Valsa			de copista	N	pf = pr		
IV	264		Rio Rita	MIGLIORI, Gabriel (capa)	Seleção							
BIP	1565		QUE REST-T-IL	MIGLIORI, Gabriel (COM BILHETE AO LILICO)	CANCAO-SLOW	VOZ, FL, CL(2), CORD, PF		MS	S		8-7-49 DAC	
BIP	2828	GOUNOD, C.	ARIA DE MARGHERITA (DA OPERA FAUSTO)	MIGLIORI, Gabriel (COM BILHETE P/PIANISTA)	ARIA	VOZ, ORQ	AMARAL, TANIA	MS	S	COMP	S/D	
BIP	355	HENRIQUE, WALDEMAR	MATINTAPERERA	MIGLIORI, Gabriel (COM DEDICATORIA AO G. MENDONÇA)	CANCAO AMAZONIC	VOZ, ORQ (PF PR)	(CONTRABAIXO - GALLO VELHO)	MS/PR	S	COMP	27-11-44 DP	
BIP	928		EU E VOCE (TRISTE SAUDADE)	MIGLIORI, Gabriel (COM OBS. P/NOEL SOBRE CHUVA MENTAL)	SAMBA	SX(4) TPT(3) TNE, CORD		MS	S		S/D	
BIP	1393	BURLE, J. C.	BRASIL, CORACAO DA GENTE	MIGLIORI, Gabriel (COM OBS. SOBRE DESARRANJO)	SAMBA	ORQ, VLAO		MS	S		S/D	
BIP	3326		FALLING IN LOVE AGAIN	MIGLIORI, Gabriel (INST. INTROD. DEPOIS. COR D, PF, VOZ)		VOZ, TPT(3) TNE(2) CORD, PF, BAT	FORNEAUT	MS	S	PF	S/D	
BIP	299		ADEUS PRIMINHA	MIGLIORI, Gabriel (? A CALEG. NAO E)	MARCHA	SOP, CB, PF		MS	N	COMP	S/D	
BIP	957	KREISLER, FRITZ	BONITA ROSMARIN	MIGLIORI, Gabriel (?)	VALSA	ORQ		MS	G	COMP	S/D	
V	1533	MORAES, Guio de	Alô Pernambuco	MORAES, Guio de	Frevo				N			
72	2094	TEIXEIRA, Humberto	Pombinha Estrangeira	MORAES, Guio de	Baião		NEIDE		N		05/05/53	
86	1532	MORAES, Guio de	Sai, assombração	MORAES, Guio de	Frevo-canção				N			
39	1572	MESQUITA, Custódio, RUY, Evaldo	Promessa	MORPHEU	Samba				S			
DISC		MARTINS, HERIVELTO/COSTA, ARTHUR	TEU ERRO	MORPHEU	SAMBA	PF, LETRA		MS/PR	N	COMP	1944 COPY	
2	64	FERREIRA, Oscar	Club XV [vários trechos N° 15]	NICCOLINI, José	Valsa	fl, 2 cl, sax T, sax Bar, cord, 3 pt, 2 tne, pf			S			
31	2208		Minha amada	NOZINHO	Samba	tne solo, sop, pf, cb, bat			N			
X	2210	BARBOSA, Hermano (de Campina	A poeira no Frevo	NOZINHO	Frevo							
97	2205	ALMEIDA, J.	Aprenda a sambar	NÓZINHO	Samba	3 pt, 2 tne, bat, pandeiro	DEMÔNIOS DA GAROA e Quinteto de Metais		N	guia dele	SP, 28/10/53 DAA	
XII	2212		Assim é melhor	NÓZINHO	Choro							

78	2215		Procurando meu bem	NÓZINHO	Samba		DEMÔNIOS DA GAROA		N	guia	SP, 16/10/53 DAA
97	2207		Risque	NÓZINHO	Samba-canção	solo sax A, 5 sax e ritmo	"Quinteto de Sax e Ritmo"		N	guia dele	
CI	2204		Rostinho de Santa	NÓZINHO			DEMÔNIOS DA GAROA, QUINTETO DE METAIS e RITMOS				Nov/53
BIP	2214	PIXINGUINHA	CARINHOSO	NOZINHO (ALVES DE OLIVEIRA)	CHORO	PF, CORD		MS	S	COMP	SETEMBR O ?
P. 9 110	2504	MESQUITA, CUSTODIO	DOUTOR EM SAMBA	PEREIRA, Cyro	SAMBA	SOP, CB, PF, LETRA		MS	S	COMP	S/D
97	2209	GUERRA, Jesus	Baila meu mambo	NÓZINHO (OLIVEIRA FILHO)	Mambo				N	guia	SP, 8/7/53 DAA
SEB	3033		NON É MAI TROPPO TARDI	OLIVEIRA, Renato	Fox	voz, 4 sax, cord, pf	BELLINI, Bianca	MS	S		
15	3020	BORBA, Alfredo	Chovia	OLIVEIRA, Renato de	Valsa Lenta	fl, 5 sax, 3 pt, 2 tne, voz, pf, cord	BELLINI, Bianca		S		
8	3010	LOMBARDI FILHO, PEDRO ROGÉRIO	Delírio	OLIVEIRA, Renato de	Samba-canção	fl, 5 sax, 3 pt, tne, voz, pf, cord	LARANJEIRA, Elza		S		
36	2237		Doçura	OLIVEIRA, Renato de	Choro		LARANJEIRA, Elza		S		23/09/53
97	2358	BORGES, Edson	Isto é namorar	OLIVEIRA, Renato de	Choro		ELZA				
73	3008	BORGES, Edson	Meu tema	OLIVEIRA, Renato de	Beguine		BELLINI, Bianca		S		
4	3033		Non é mai troppo tardi	OLIVEIRA, Renato de	Fox	4 sax e cord	BELLINI, Bianca		N		20/1/61 DP "TV TUPI"
62	3208		Quando os trios se encontram (...o arranjador é que sofre")	OLIVEIRA, Renato de	Seleção	5 sax, 3 pt, tne, ritmo, coro, pf, cb	TRIO ITA- POÁ e TRIO MARAYÁ		S		
44	3047		Violino do coração	OLIVEIRA, Renato de	Fox		FRAGA, Neide		S		28/1/59 TV Recrod
68	3004	ROMEO, Armando	Zitto, Zitto, Zitto	OLIVEIRA, Renato de	Beguine		BELLINI, Bianca		S		
BIP	3044		SOZINHA COM VOCE	OLIVEIRA, Renato de	VALSA	VOZ, CORD, PF	LARANJEIRA, ELZA	MS	S	PF	S/D
BIP	2650	LARUE, JACQUES/GERARD, M. PHILIPPE	LE RIFI	OLIVEIRA, Renato de	FOX	VOZ, SX(5)PF, CB (OU SX2 E CL3)	SALGADO, NEYDE	MS	S		TV
XV	2249	KAPER, P.R. - Deutch - versão Haroldo Barbosa	Lilli	PAES, Luis Arruda	Valsa	fl, accord, pt, voz, pf ou celesta, cord, bat	TITUALRES (À 5 VOZES)		S		15/7/57 DAA
14	2645		Que será, será	PAES, Luis Arruda	Valsa	fl, acord, 3 pt, 2 tne, 5 sax, bat, pf, voz, cord	ELZA		S		15/10/56
91	1176	BOULANGER, G.	Mi Oracion	PAES, Luiz Arruda		fl, acordeon, vi solo, pf, cord, bat			S		26/12/56 DAA
DUPLI	1590	VERMELHO, ALCYR PIRES/NASSER, DAVID	NO VALE DO RIO DOCE	PANICALL, Lyrio	SAMBA	ORQ, GUIT, PF COND		MS/PR	N	COMP	1943 COPY
DISC	548	CAETANO, PEDRO/VERMELHO, ALCYR PIRES	BAHIA, RAINHA DAS LENDAS	PANICALLI, Lyrio	SAMBA	VL, PF, LETRA	?	MS/PR	N	COMP	1944 COPY
99	2091	ANTONIO MARIA	Se eu morresse amanhã	PERACCHI, Léo	Samba-canção				N	guia copista	11/5/53 copista
76	2095	BITTENCOURT, René	Boate	PERACCHI, Léo (capa)	Samba-canção				N	guia	15/5/53 copista
52	3477	TCHAIKOWSKY, P.I.	A Bela Adormecida	PEREIRA, Cyro	Valsa		FOURNEAULT, William		S		14/7/60 DAA
CII	2221	RUCCIONE, M., FIORELLI, G.	A mulher do meu amigo	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		VILAR, Roberto		S		18/9/53 DAA
67	2470	PARAGUASSU	A pequenina cruz do teu rosário	PEREIRA, Cyro	Canção	fl, cord, pf	AMARAL		S		
77	3246		A única maneira de amar	PEREIRA, Cyro	Calipso - Beguine - Calipso	Orq	CINDERELA		S		
50	3126		Abraça-me e Beija-me	PEREIRA, Cyro	Bolero	cord, 3 pt, bat, pf			S		20/12/58 DAA
19	2744		Accarezzame	PEREIRA, Cyro	Fox	Orq	NORMA		S		09/07/57 DAA
99	2688		Adeus Mouraria	PEREIRA, Cyro	Fado		ORQUESTRA		S		12/2/56 DAA
13	2947	MASCENBENE, N.	Adeus, Amor	PEREIRA, Cyro	Fox	fl, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, cord, pf	AMARAM, Roberto		S		SP, 08/04/58
II	2371	MESQUITA, Custódio, RUY, Evaldo	Adivinhe, coração	PEREIRA, Cyro	Samba				N		
21	3040		Ai que cosita linda	PEREIRA, Cyro	Mambo	5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, cb, pf	TRIO ITAPOÁ		S		SP, 09/08/58 DAA

13	2110	ABREU, S. M. de	Alguém como Tú	PEREIRA, Cyro	Samba	2 cl, 2 sax T, cord, pf, bat		S	24/06/53
CII			Amami si vuoi	PEREIRA, Cyro	Canção			S	ago/57 DAA
92	2515		Amigo Leal	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	cord, 5 sax, pf		S	
89	2783		Amigos y Mujeres	PEREIRA, Cyro	Valsa		RODRIGUES, Oswaldo	N	
82	2984	CURY, Ivon	Amor em LP	PEREIRA, Cyro	Maxixe	Big Band	FRAGA, Neide	S	15/5/58 DAA
9	2143	VATRO [?]	Ana	PEREIRA, Cyro	Baião	3 pt, tne, 4 sax, pf, cb, bat	NEIDE	S	24/7/53 DAA
43	2802	BUK, V.	April em Paris	PEREIRA, Cyro	Fox	Big Band com guit	SOUZA, Esther	S	12/8/57 DAA
72	2613	BORBA, A.	Araponga	PEREIRA, Cyro	Rancheira	cord, pf, acordeon	DUO BRASIL	S	SP, 19/06/56 DAA
50	2388	LELIS, V.	As galinhas tão no choco	PEREIRA, Cyro	Samba	Acordeon, 3 vi, 3 cl, pf cb, voz	SOUZA, Esther	S	
28	2703	GUIPRY, Robert	Até logo, jacaré	PEREIRA, Cyro	Rock	Orq	TRIO ITAPOÃ	S	SP, 24/02/57 DAA
79	3480		Aula de inglês	PEREIRA, Cyro	Fantasia	Orq	FOURNEAUT, William e PAIVA, Dayse	S	SP, 8/4/60 DAA
14	2950	PIRES, Ivan	Ausência	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	5 sax, pt, cb, bat	ALMEIDA, Aracy de	S	
47	3170	SIABA, S. G.	Ave Maria Lola	PEREIRA, Cyro	Mambo		RODRIGUES, Oswaldo	S	14/2/59 DAA
60	2093	VILLOLDO, A.	Aventureira - El choclo	PEREIRA, Cyro	Tango		RODRIGUES, Oswaldo	S	12/5/53 DAA
72	3005	LECUONA, M.	Babalu	PEREIRA, Cyro	Afro-cubano		LUIZI, Marita	S	SP, 5/7/58 DAA
XV	2864		Baiana das Missangas	PEREIRA, Cyro	Samba	fl, 2 saxA, sax T, sax br, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat, voz	LUIZI, Marita	S	7/11/57 DAA
21	2998		Baile do Zêzé	PEREIRA, Cyro	Poika	picc, 2 cl, sax Br, cord, pf, bat	DUO BRASIL	S	FL: G.FONSECA 21/6/58/ de 21/6/58 DAA
37	2103		Bailinho da Madeira	PEREIRA, Cyro	Baião		ARMANDO	S	02/06/53 DAA
35	3056		Balada do amor distante	PEREIRA, Cyro	Beguine	fl, ob, 2 cl, cord, pf, bat	DUO GUARUJÁ	S	SP, 30/8/58 DAA
XV	2381	VIEIRA, Mário, SANTOS, Elpidio dos	Bandinha do Interior	PEREIRA, Cyro	Schottisch	picc, 3 pt, tne, 3 cl, sax Br, Voz	ELZA	S	16/11/55 DE
XV	2381	VIEIRA, Mário	Bandinha do Interior	PEREIRA, Cyro	Schottisch	fl, cord, pf, 3 pt, tne, 3 cl, tuba, bat		S	SP, 21/3/55 DAA
11	2350	OFFENBACH	Barcarola	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	Fl, cord, pf, bat, 2 cl	SOUZA, Esther	S	25/7/54 DAA
20	2096	BRODZINSKY, M.	Be my love	PEREIRA, Cyro	Fox-slow	Voz e orq.	COSTA, Tino	S	16/05/53 DAA
88	795		Beija-me sempre	PEREIRA, Cyro	Choro	5 sax, pt, cb, bat		S	24/5/56 DAA
4	2279	ASTORE, L.	Beija-me, morena	PEREIRA, Cyro	Fox	pt, cl, 4 sax, 2 tne, Bar, pf, cb, bat	NEIDE	S	27/4/53 DAA 10/11/55 dp 16/2/57 dp
10	2945	ALVES, F., NETO, I., ROSA, Noel	Beijos	PEREIRA, Cyro	Samba Médio	Pt, 5 sax, cb, pf	ALMEIDA, Aracy	S	SP 28/2/58
51	1400		Bella Ragazza	PEREIRA, Cyro	Valsa			S	07/2/56 DAA
44	2417	PESCE, Lina	Bem-te-vi atrevido	PEREIRA, Cyro	Choro	Orq		S	19/01/55 DAA
4	2546	BACH	Bolero	PEREIRA, Cyro	Bolero	3 pt, 2 tne, 5 sax, cord, pf, bat, voz	AMARAL	S	14/3/56 DAA

41	2179		Brasil	PEREIRA, Cyro	Marcha de Guerra			S		07/09/53 DAA
77	2456	ALMEIDA, A.	Brigas de Amor	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	cord, 3 pt	SOUZA, Esther de	S		13/4/55 DAA
30	2963	BARROSO, Ary	Caco Velho	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		ALMEIDA, Aracy de	S		
47	3168		Califórnia, aí vou eu	PEREIRA, Cyro	Ragtime	Big Band	FOURNEAULT, William	S		
68	3032		Calipso Italiano	PEREIRA, Cyro	Calipso	Orq	ORQUESTRA	S		16/8/58 DAA
21	3544		Canção de Navidade	PEREIRA, Cyro	Canção	fl, ob, 2 cl, cord, pf, bat	FRAGA, Neide	S		
46	3513		Carinho e amor	PEREIRA, Cyro		fl, cl, cord, pf	ORQUESTRA			08/11/60 DAA
49	2860	TROVAIOLI, Armando	Che m'e 'mparato a fa	PEREIRA, Cyro	Fox			pf = pr	S	13/11/57 DAA
22	2341		Chega de lirismo (Traviata, prelúdio, ato I)	PEREIRA, Cyro	Samba- médio	Orquestra e voz	SOUZA, Esther	S		04/07/54 DAA
V	2037		Chegou o diretor	PEREIRA, Cyro	Tarantela	3 pt, tne, 4 sax, pf, cb, bat	MARAL, Tânia	S		
CI	2844	MIRANDA e MORAES, S.	Cheiro de Festa	PEREIRA, Cyro	Toada		AVIAN, Norma	S		
CII	3685		Chorei	PEREIRA, Cyro	Samba		FERNANDA	S		
88	2294	BREAN, Denis	Choro sem choro	PEREIRA, Cyro	Choro	Big Band		S		
VII	3593		Chorou, Chorou	PEREIRA, Cyro	Samba médio	fl, cl, pt, vl A B C D E, via, cb, pf, bat	SOUZA, Ester de	S	de copista	
36	479		Clarinetada	PEREIRA, Cyro		3 pt, 2 tne, bat, 2 sax T		S		
92	3076		Come Prima	PEREIRA, Cyro	Rock - Balada	cord, sax Br, pf, bat	LUIZI, Marita	S		SP, 12/11/58 DAA
92	3076		Come Prima	PEREIRA, Cyro	Rock - Balada	5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, cord, pf		S		SP, 18/10/58 DAA
73	2705	AMORIN, Jair, DUNGA	Conceição	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		MOURA, Maurici	S		11/3/57 DAA
74	3278	CAROZONE, R.	Cow Boy	PEREIRA, Cyro	Rock	Big Band	MIRANDA, Nilza	S		14/8/59 DAA
XV	1780	WENKELER, G.	Creia-me	PEREIRA, Cyro	Valsa	Orq	RODRIGUES, Oswaldo	S		SP, 31/7/57 DAA
66	2879	BORBA, A.	Dançando no meu coração	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	cord, bat, pf, 5 sax	MARTINS, Antonio	S		SP, 5/12/57 DAA
20	2980		De todo o coração	PEREIRA, Cyro	Beguine	Orq	CELESTE, MYRIAN	S		15/05/51[o u 507] DAA
6	2223	MORES, M.	Deixa-me	PEREIRA, Cyro	Tango	pf, cord, voz	VILAR, Roberto			18/10/53 GAIA copista
78	3135		Deixe que ela se vá	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	Orq	GIL, Mário	S		25/12/58 DAA
77	3397		Desilusão	PEREIRA, Cyro	Guaránia	Fl, cord, pf	BARROS, Orlando	S		13/4/60 DAA
61	3184		Destino	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	cord, pf, bat	GIL, Mário	S		28/2/59 DAA
IX	2325	MIGLIORI, Gabriel, ALVES, M.A.	Destino Infeliz	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		AMARAL	S		SP, 14/6/54 DAA
4	3202	MOREIRA, A.	Deusa do Asfalto (La m)	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	pt, cord, pf, bat	GIL Mário	S		
94	2747		Dois amantes	PEREIRA, Cyro	Boleiro		DUO GUARUJÁ	S		
67	2965	ALBANESE, Mário	Dona saudade	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	cord, bat, pf	LARANJEIRAS, Elza	S		SP, 30/4/58 DAA
83	2838		E ... em tudo você	PEREIRA, Cyro	Samba		A, MARAL, Roberto	S		SP, 10/10/57 DAA
22	2339	SOARES, Rubens	É bom parar	PEREIRA, Cyro	Samba	3 pt, 2 tne, 5 sax, pf, cb	AMARAL	S		



63	3136	EGUES, E. R.	El bodeguero	PEREIRA, Cyro	Chá-Chá-Chá	Big Band e Voz	RODRIGUES, Oswaldo	S	SP, 30/12/58 DAA
VI	2117	TORRINHA e B. JUNIOR	Esconde	PEREIRA, Cyro	Valsa	3 pt, 2 tne, 4 sax, vl ABC, pf, cb, bat	VILAR, Roberto (capa) COSTA, Tino (dentro)	S	SP, 11/3/53 DAA
16	2712		Escurinho	PEREIRA, Cyro	Samba	3 pt, 2 tne, 5 sax, pf, bat, cb	MONTEIRO, Ciro	S	19/3/57 DAA
XV	2782	PRADO, H.	Esqueça-me	PEREIRA, Cyro	Samba-Canção	cord, pf, bat	SOUZA, Esther de	S	SP, 6/7/57 DAA
42	2907		Esquecimento	PEREIRA, Cyro	Bolero		CARDOSO, Edna	S	27/2/58 DAA
64	3533		Esse nosso olhar	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	cord, pf, bat	SALGADO, Neide	S	
1	3512	JOBIM, Antonio Carlos	Este seu olhar	PEREIRA, Cyro	Valsa	Orq		N	10/10/60
90	1599		Estrellita	PEREIRA, Cyro		Big Band		S	11/3/56 DAA
23	2362	MAIA, L.	Eu vi um leão	PEREIRA, Cyro	Samba		VAGALUMES	S	
32	3567	CRUZ, C.	Eu brinco	PEREIRA, Cyro	Marcha-Rancho	Big Band - 3 pt, 2 tne, 5 sax, cb, bat, pf	GARCIA, Isaura	S	
C9	87		Eu gosto de samba	PEREIRA, Cyro	Samba			S	
67	2993	JOBIM, Tom	Eu não existo sem você	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		SOUZA, Esther	S	SP, 06/06/58 DAA
64	2866	ALVES, L.	Eu não sei	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	fl, 3 cl, cord, pf, bat	SOUZA, Esther de	S	SP, 21/11/57 DAA
60	3195	LIVINGSTONE, J. EVANS, Hay	Eu quero amar	PEREIRA, Cyro	Valsa		AMARAL, Roberto	N	
42	2593		Exaltação à Natal	PEREIRA, Cyro	Samba		ELZA	S	25/8/56 DAA
66	2502	MILANO, Nicolino	Fado Liró	PEREIRA, Cyro	Fado	ob, cl, cord, pf	NIELSEN	S	
22	2408		Flor do mal	PEREIRA, Cyro	Valsa	fl, cl, cord, pf	AMARAL	S	
72	2537	VOGELER, Henrique	Flor do maracujá	PEREIRA, Cyro	Samba		DUO BRA SIL MORE-NO	S	
9	2641	JOBIM, Antonio Carlos	Foi a noite	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	ob, cl, cord, pf	SOUZA, Esther de	N	56 DP
80	3482	KOSMA, J.	Folhas Mortas	PEREIRA, Cyro	Tango	Orq		S	2/10/60 DAA
11	2877	MADI, Tito	Fracassos de Amor	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	Tne, cord, pf, bat	AVIAN, Norma	S Copista	SP, 27/11/57 DAA
CII	3672	FERREIRA, Vicente, TORRES, João	Franqueza	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	cord, pf, bat	SOUZA, Esther de	S	
VI	2761		Full of Life	PEREIRA, Cyro	Fox	Sax A, cord, guit, pf, bat	LUIZI, Marita	S	10/7/57 DAA
80	2717		Garotas de Portugal	PEREIRA, Cyro	Tango	Cord e pf	AMARAL	S	
64	2892	MADI, Tito	Gauchinha Bem Querer	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		TRIO MARAYÁ	N	
s/n	3344		Guarânia do Adeus	PEREIRA, Cyro			DUO GUARUJÁ		
22	2692	RAVEL, Maurice	Habanera	PEREIRA, Cyro	Habanera	oboé, orquestra	MAZANO, Salvador (solo de oboé)	S	SP, 16/07/56 DAA
22	2591		História de um amor	PEREIRA, Cyro	Bolero	3 pt, tne, 4 sax, pf, cb	DUO GUARUJÁ	S	
22	2591		História de um amor	PEREIRA, Cyro	Bolero	Orquestra	NORMA	S	PF = NEIDE SALGADO
19	3245		I'm glad I'm not young any more	PEREIRA, Cyro	Fox	Orq	FOURNEALT, William	S	
38	2264	PORTER, Cole	I've Got you under my Skin	PEREIRA, Cyro	Beguine	Orq	RODRIGUES, Oswaldo	S	15/3/54 DAA
72	2731		Insônia	PEREIRA, Cyro	Beguine		LARANJEIRAS, Eiza	S	09/10/57 DAA
27	3064	SILVA, A.	Interesseira	PEREIRA, Cyro	Bolero	2 pt, cord, pf, bat	GIL, Mário	S	SP, 6/9/58 DAA
18	3503	MODUGNO, Domenico	Io	PEREIRA, Cyro	Valsa	fl, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cord, bat	Orq	S	25/10/60 DAA



13	2846	MADI, Tito	Itanhaém	PEREIRA, Cyro	Samba canção	cord, pf, bat	Trio ...?	S	17/10/52 (ou 7) DAA
81	2150	BORBA, A.	Já paguei meu tributo	PEREIRA, Cyro	Samba		ELZA	S	13/6/53 Mauro Cerdeira
19	2250		Jambalaya	PEREIRA, Cyro	Baião	3 pt, 2 tne, 5 sax, pf, cb, bat	NEIDE	S	02/10/53 copista M.Cerdeira
33	1919	CORDOVIL, Hervé, LEPORACE, Vicente	Jangada	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	Orq	SOUZA, Esther	S	
XI	2519	JOÃO DE BARRO	Jangadeiro do Norte	PEREIRA, Cyro	Samba-canção			S	
VII	2263	PERNAMBUCO, João	João dos Santos	PEREIRA, Cyro	Choro	cord, violão, pf, cb e bat			1º/3/54 DAA
53	1723	CORDOVIL, Hervé, DUARTE, Raul	Juca	PEREIRA, Cyro	Choro	Big Band		S	29/8/55 DAA
32	3581		Justiça de Deus	PEREIRA, Cyro	Samba	Big Band	SILVA, Leila	S	
52	3437	PADILLA, J.	La violetera	PEREIRA, Cyro	Canção		TRIO MARAJÓ E SALGADO, Neide	S	
4	3347		La virgem de la Macarena	PEREIRA, Cyro	Bolero	Voz, Orq	RODRIGUES, Oswaldo	S	3/12/59 DAA
XIII	2097		Lama	PEREIRA, Cyro	Samba-Canção	fl, ob, 2 cl, cord, pf, bat	NIELSEN	S	SP, 23/5/53
57	2241	VIEIRA, Mário, BLOTA, Beraldo	Lata de Graxa	PEREIRA, Cyro	Samba		VAGALUMES DO LUAR	S	SP, 28/12/53 DAA
CX	2002		Les feuilles mortes	PEREIRA, Cyro				S	
22	2002	KOSMA, J.	Les feuilles mortes	PEREIRA, Cyro	Canção			S	18/03/57 DAA
65	2849	VERMELHO, Alcyr Pires, NASSER, David	Levanta-te meu amor	PEREIRA, Cyro	Valsa	fl, 2 cl, cord, pf	RODRIGUES, Oswaldo	S	24/10/57 DAA
XIII	3610	MODUGNO, Domenico	Libero	PEREIRA, Cyro	Guaracha	3 pt, 2 tne, sax, bat, cord, pf	ZARA, Carlos	S	
V	2558	VOGELER, Henrique	Linda flor	PEREIRA, Cyro	Samba-Canção	Fl, 4 sax, 4 vl, pf, cb, bat, voz	SOUZA, Esther de	S	23/2/52 DAA
V	2558		Linda flor - Yaya	PEREIRA, Cyro	Samba-Canção	VI ABC, via, vcl, pf, cb, 5 sax	SOUZA, Esther de	S	
5	2977	ROSS, B., DIXON, J.	Lollipop	PEREIRA, Cyro	Fox	5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, cord, pf, voz	CINDERELA	S	17/4/58 DAA
18	2382	HALLIER, P.L.	Macio	PEREIRA, Cyro	Tango Brasileiro	pt,tne, 3 cl, 1 sax br, pf, cb	Orq	S	
35	3325	PAIVA, Vicente, IGLESIAS, L.	Malandro	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	Orq e Voz	PAIVA, Dayse	S	Sp, 20/11/55 DAA
75	2628		Mambo Bacan	PEREIRA, Cyro	Mambo		CINDERELA	N	
87	3070	CHAPLIN, Charles	Mandolin Serenade	PEREIRA, Cyro		cord, pf, celesta, fl, ob, 3 cl	ORQUESTRA	S	27/9/58 DAA
XI	2755		Mané Fogueteiro	PEREIRA, Cyro	Samba-canção			S	
XV	2569	RIBEIRO, Alberto	Mar, imagem de vida	PEREIRA, Cyro	Samba	Orq	RODRIGUES	S	SP, 19/10/55 DAA
71	905	BARROSO, Ary	Maria	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	fl, ob, 3 pt, 5 sax, cb, bat, pf, cord		S	SP, 03/08/54 DAA
51	3123		Me voy al pueblo	PEREIRA, Cyro	Bolero-Mambo		DUO GUARUJÁ	S	
5	2981		Melodia D'Amore	PEREIRA, Cyro	Bolero	ob, cl, 3 pt, 2 tne, bat, cord, pf	BELLINI, Bianca	S	
9	3227		Menino Grande	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	fl, ob, cl, cord, pf, bat, voz	SOUZA, Esther de	S	8/1/59 DAA
94	2823	TIOMKIM, D.	Meu amor	PEREIRA, Cyro	Bolero		RODRIGUES, Oswaldo	S	11/9/57 DAA
87	3134		Meu barquinho	PEREIRA, Cyro	Valsa	fl, ob, 2 cl, cord, bat, pf		S	2/2/58 DAA
XV	2300	FLORENCE, J., MESQUITA, A.	Meu coração	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	4 cl, cord, pf, bat, voz	SOUZA, Esther	S	22/9/52 DAA
IX	2483	SÁ PEREIRA, PEIXOTO, Luiz	Meu Senhor do Bonfim	PEREIRA, Cyro	Samba-canção			S	

43	2228	BAEZ, A.	Mi dicha Lejana	PEREIRA, Cyro	Bolero	Orq	SIMONEY, Alfredo	S		SP, 29/10/53 DAA
31	2964	BABO, Lamartine	Minha Cabrocha	PEREIRA, Cyro	Samba		ALMEIDA, Aracy de	S		11/4/58 DAA
22	2512	SILVA, J. Rabello	Miragem	PEREIRA, Cyro	Valsa	fl, 2 cl, cord, pf, violão	Violão e Orquestra	S	tem linha de solista	
77	3223		Mirror...mirror	PEREIRA, Cyro	Rock-Balada	Big Band		S		
10	2895		Mister Lee	PEREIRA, Cyro	Fox	5 sax, 3 pt, 2 tne, pf, bat, cord	TRIO ITAPOÃ	S		22/01/1957 DAA
14	2439	BLANCO, Billy	Mocinho Bonito	PEREIRA, Cyro	Samba-choro	cl, 5 sax, cb, pf, bat, cord	GARCIA, Isaura	S		SP, 28/02/55
94	3161	MORAES, Vinicius de	Modinha	PEREIRA, Cyro	Modinha	vl E e Barítono	AMARAL, Roberto	N	só tem estas 2 partes	
XIII	3611	MODUGNO, Domenico	Mogli Pericolose	PEREIRA, Cyro	Chá-chá-chá	3 pt, 2 tne, pf, cb	ZARA, Carlos	S		
16	2706		Mudar para melhor	PEREIRA, Cyro	Samba	fl, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, cb, bat	LUIZ WANDERLEY	S		25/2/57 DAA
88	3550	LUIZ ANTONIO	Mulher de 30	PEREIRA, Cyro	Samba	Big Band	GOMES, Moacir	S		
85	2808		My Dream is yours	PEREIRA, Cyro	Fox		FRAGA, Neide	S		SP, 28/8/57 DAA
1	3422		Não diga o Nome	PEREIRA, Cyro	Bolero	3 pt, cord (vl ABCD), pf	DUO GUARUJÁ	N		
78	2389	CORDOVIL, Hervé, CORDOVIL, René	Não sei porque	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		SIMONEY, Alfredo	S		27/8/54 DAA
60	2818	PIXINGUINHA	Naquele tempo	PEREIRA, Cyro	Choro	Orq	ORQUESTRA	S		SP, 10/9/57 DAA
73	2707		Natasha	PEREIRA, Cyro	Valsa		AVIAN, Norma	S		06/3/57 DAA
XI	2116	CRAIG, F.	Near You	PEREIRA, Cyro	Fox			S		
80	2064	LOBO, Fernando	Ninguém me ama	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		GARCIA, Isaura	S		3/2/53 DAA
62	469a	BARROSO, Ary	No rancho fundo (em sol)	PEREIRA, Cyro		cord, pf, bat, 5 sax		S		
13	2080	FIETTO, H. Lagna e BONINO, E.	Noche de Lluvia	PEREIRA, Cyro	Fox Blues	3 pt, tne, 4 sax, cord, pf, bat	ESTER	S		
71	2453	ARNDT, F.	Nola	PEREIRA, Cyro	Samba		ORQUESTRA	S		SP, 12/7/54 DAA
39	2524		Nós três	PEREIRA, Cyro	Baião		NEIDE	S		
84	2468	DONGA	Nosso ranchinho	PEREIRA, Cyro	Samba		MOURA, Mauricy	S		
16	2509	MESQUITA, Custódio	Noturno	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	Cord, accord, pf, cb	ROFRIGUES	S		23/8/55 DAA
60	2702	BUCKRAM	O meu fingimento (pretensioso)	PEREIRA, Cyro	Fox		GONZAGA, Carlos	S		12/2/57 DAA
41	2344	LACERDA, Benedito	O telefone do amor	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		VILAR	S		
s/n	3345		Onde estás agora?	PEREIRA, Cyro	Bolero					
54	413	LARA, M.Teresa	Oração Caribe	PEREIRA, Cyro				S		01/12/56 DAA
41	2505	MESQUITA, Custódio	Os produtos da minha terra	PEREIRA, Cyro	Choro		GARCIA, Isaura	S		SP, 17/8/55 DAA
3	785	BARROSO, Ary	Os quindins de Yayá	PEREIRA, Cyro	Samba	3 pt, 2 tne, 5 sax, cord, bat, pf		S	PF= PR	23/11/55 DAA
70	2510	MESQUITA, Custódio	Os rios correm para o mar	PEREIRA, Cyro	Samba	5 sax, pf, cb	VILLAR	S		
34	2218	GLANZBERG	Padan...Padan....	PEREIRA, Cyro	Valsa		PASSARINHO	N		24/09/53 copista
XV	3066	BARBOSA, Adoniran	Pafunça	PEREIRA, Cyro	Samba	pt, cl, 4 sax, pf, cb, bat	BARBOSA, Adoniran e FOURNEAULT, Willian	S		SP, 5/6/58 DAA
19	2560	BORBA, Alfredo	Paisagem Brasileira	PEREIRA, Cyro	Samba	3 pt, 2 tne, 5 sax, cb, bat, pf	LARANJEIRA, Elza	S		SP, 19/04/56 DAA

21	2573	BORBA, Alfredo	Paisagem do Brasil (Lab +)	PEREIRA, Cyro	Samba	pf, ccb, 5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, guit	RODRIGUES, Oswaldo	N	
22	2573	BORBA, Alfredo	Paisagem do Brasil (Sib +)	PEREIRA, Cyro	Samba	pf, ccb, 5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, guit		N	
41	2506	MESQUITA, Custódio	Palacete de Malandro	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		MOURA, Mauricy	S	SP, 18/8/54 DAA
40	2186		Passagens da vida	PEREIRA, Cyro	Fado		PASSARINHO	S	SP, 14/09/53 DAA
94	2759		Passeando na chuva	PEREIRA, Cyro	Fox		GONZAGA, Carlos	S	
30	3248	GAROTO CHIQUINHO	Paulista Quatrocentão	PEREIRA, Cyro	Polca dobrado	Orq		S	25/9/53 DAA
55	2144	CORDOVIL, Hervé	Pega a morena	PEREIRA, Cyro	Choro		SOUZA, Esther de	S	
s/n	3431	ROSA, Noel	Pela 1ª vez	PEREIRA, Cyro	Samba			S	16/12/52 DAA
XV	2863		Pensando em ti	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	cord, pf, bat	MARTINS, Antonio	S	SP, 14/11/57
56	3127	M NETTO, ALMEIDA, Serafim de	Pensando em você	PEREIRA, Cyro	Samba-canção			S	
30	3250		Pequena flor	PEREIRA, Cyro	Fox	3 pt, 2 tne, sax, bat, cb, pf, voz	MARITA e ORQ	S	SP, 26/6/59 DAA
8	3225	CRUZ, C.	Perdão	PEREIRA, Cyro	Samba	pt, 5 sax, pf, cb, bat	MORGANA	S	
47	2814	AMARAL, Nestor	Perdoa-me Maria	PEREIRA, Cyro	Fox Beguine	Orq, voz	AMARAL, Roberto	S	03/09/57 DAA
V	2555	BORBA, A. e HENRIQUE, S.	Pica Pau	PEREIRA, Cyro	Choro	3 pt, 2 tne, 5 sax, pf, cb, bat	ELZA	S	23/3/56 DAA
64	2735	MADI, Tito	Pirajui	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	3 pt, cord, pf, bat	AMARAL, Tânia	S	13/5/57 [ou 52?] DAA
CII	3663	LUIZ ANTONIO	Poema das Mãos	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		GOMES, Moacir	S	
76	2798	HARMERSTEIN	Por tua causa	PEREIRA, Cyro	Bolero	Orq		S	SP, 4/8/57
14	2772		Porque brilham teus olhos	PEREIRA, Cyro	Bolero	cord, pf, 5 sax, bat	FERREIRA, Oscar	S	
62	2734		Prece de amor	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	cord, pf, bat	AMARAL, Roberto		10/5/57 DAA
75	2114	ANTONIO MARIA e LOBO, Fernando	Preconceito	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	cord, pf, bat		S	SP, 7/6/53 DAA
83	428		Pregões Cariocas N° 6	PEREIRA, Cyro			JOÃO DE BARRO	S	5/10/55 DAA
28	3060	CORDOVIL, Hervé, LEPORACE, Vicente	Prelúdio	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	Voz e Orq	AMARAL, Roberto	S	SP, 17/8/58 DAA
74	3521		Prova de amor	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	fl, cl, cord, pf	A-B-C	S	
4	2430	CABRAL, S.	Quando tu fores bem velhinho	PEREIRA, Cyro	Samba	cord, pf, sax A, cl	SOUZA, Esther de	S	21/1/56 dp
55	2066	ROSA, Noel, VADICO	Quantos beijos	PEREIRA, Cyro	Samba			S	25/12/52 DAA
82	2682		Que murmurem	PEREIRA, Cyro	Bolero		GIL, Mário e DUO GUARUJÁ	S	2/1/57 DAA
32	3569	MARTINS, Herivelto	Que Rei sou Eu?	PEREIRA, Cyro	Samba	Big Band	LUNA, Roberto	S	"para 5ª feira"
21	2347		Que saudade é esta?	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	pt solo, cord, pf e bat	GARCIA, Isaura	S	SP, 16/08/54 DAA
40	2467		Quem paga sou eu	PEREIRA, Cyro	Samba		VILAR, Roberto	S	SP, 15/5/55 DAA
41	2185	SIVAN e C.NETTO	Querer bem	PEREIRA, Cyro	Canção	orq	NUNES, Eduardo	S	SP, 13/9/53 DAA
35	3058	BOLIO, C. MEDEIROS, A.	Queridinha	PEREIRA, Cyro	Samba-canção	Orq		S	SP, 20/08/58 DAA

XV	2373	LEMOS, S.M. Azevedo	Quo Vadis	PEREIRA, Cyro	Valsa	fl, ob, cl, cord, pf	Orq	S	SP, 6/8/54 DAA
18	2522		Rabo de Saia	PEREIRA, Cyro	Samba	cord, pf, 5 sax	AMARAL	S	31/8/55 DAA
12	1594	SCHUMANN	Réverie	PEREIRA, Cyro	Samba	3 pt, 2 tne, 5 sax, pf, cb, bat		S	"para sexta-feira" 23/01/55
42	3301		Revolta	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		LIMA, Nelson de	S	
6	2227	BARROSO, Ary	Risque	PEREIRA, Cyro	Samba	cord, 5 sax, pf, bat	VARGAS, R PASSARINHO ALEGRIA		11/9/53 DAA
72	3391	RAZSEL, R, VERDI, B.	Romântica	PEREIRA, Cyro	Fox -Bolero	Orq	BELLINI, Bianca	S	12/4/60 DAA
13	3705		Runaway	PEREIRA, Cyro	Rock	3 pt, 2 tne, 5 sax, bat, cord, pf	Orquestra	S	
18	2395	PAIVA, Vicente	Sabiá (2) (2) [este é o (5)]	PEREIRA, Cyro		pt, 5 sax, pf, cb	SOUZA, Esther	S	
18		SINHÔ	Sabiá (4)	PEREIRA, Cyro		2 fl, 5 cl, cb, pf		S	
18		LACERDA, Benedito, FRAZÃO	Sabiá de Mangueira (1)	PEREIRA, Cyro		5 sax, cb, pf, 3 pt, 2 tne		S	
18		BULHÕES, M., OLIVEIRA, M.	Sabiá Laranjeira	PEREIRA, Cyro		3 pt, 2 tne, 5 sax, pf, cb		S	
93	1432		Samba no Danúbio	PEREIRA, Cyro		Big Band		S	22/3/56 DAA
10	2932		Seleção Inezita	PEREIRA, Cyro		Voz, 2 fl, ob, fg, 5 sax, 3 pt, 2 tne, cord, bat, pf	Inezita	S	SP, 30/1/58 DAA
65	2283		Sem ela	PEREIRA, Cyro	Samba	Big Band	CASTRO, Armando	S	19/1/54 DAA
82	2983		Sentimental Touch	PEREIRA, Cyro	Fox	fl, ob, cord, bat, pf, 2 cl, sax Br		S	30/5/58 DAA
80	3651		Seus olhos são safiras	PEREIRA, Cyro	Canção	fl, 2 cl, cord	MISS GRÉCIA	S	
XIII	318		Si você se importasse	PEREIRA, Cyro	Samba-Canção	corne ing, cord, pf, bat	SOUZA, Esther de	S	SP, 10/1/59 DAA
14	2220		Siempre és carnaval	PEREIRA, Cyro	Tango	cord, pf, pt	RODRIGUES, Osvaldo	S	03/10/53 Copista 02/10/53 DAA
37	2233	BATISTA, Wilson	Sistema Nervoso	PEREIRA, Cyro	Samba		CASTRO, A.	N	Cópias Mauro Cerdeira
97	2778	MERCER, J.	Só por uma noite	PEREIRA, Cyro	Fox	Orq	SOUZA, Esther de	S	SP, 30/7/57 DAA
58	2323		Sob o luar prateado	PEREIRA, Cyro	Fox		NEIDE	S	4/6/54 DAA
CI	2101		Sony Boy	PEREIRA, Cyro	Fox		PASSARINHO	N	
38	3596	ROZAS, Miklos	Spellbound concerto	PEREIRA, Cyro	Fantasia	Orq		S	
70	2511	BORGES, A.	Subindo ao Céu	PEREIRA, Cyro	Valsa	fl, cl, cord, violão, pf	ORQUES- TRA	S	SP, 07/4/54 DAA
18	3505	GERSHWIN, George	Summertime (Summet Chá-chá-chá)	PEREIRA, Cyro	Samba-Rancho	fl, ob, 5 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cord, bat	Orq	S	12/09/1960 DAA
39	2485	PESCE, Lina	Tangará na Dança	PEREIRA, Cyro	Choro	cord	ORQUESTRA	S	
73	3051		Tem que rebolar	PEREIRA, Cyro	Choro	Big Band	GAZOLINA	S	
69	3690	ROY	Tema de Roy Rogers	PEREIRA, Cyro	Fox	Big Band + cord	GAITA E ORQUES-	S	
75	2047	GIL, Mário	Tengo por ti	PEREIRA, Cyro	Bolero		GIL, Mário	S	de copista 5/2/53 DAA
85	2403	JACOMINO, Américo	Triste Carnaval	PEREIRA, Cyro	Valsa	cord, fl	AMARAL	S	
68	3270		Túnel do Amor	PEREIRA, Cyro	Fox		CINDERELA	S	
43	2225		Uei Pasano	PEREIRA, Cyro	Marcha		COSTA, Tino	S	SP, 08/10/53 DAA
75	2113		Um lugar ao sol	PEREIRA, Cyro	Beguine	Orq		S	30/5/53 DAA e 1º/6/53 copista
XIII	3111	CACO VELHO	Uma vez só	PEREIRA, Cyro	Samba	Sax A, cord, pf, bat, voz	LUIZI, Marita	S	SP, 11/11/58 DAA

83	3150		Up above my head	PEREIRA, Cyro	Rock	Big Band			S		19/5/58 DAA
47	2587	ALSTONE, Evans, SAINT-SAENS, C.	Vae...	PEREIRA, Cyro	Beguine	Orq	ELZA		S		12/7/56 DAA
33	3556	BONFÁ, Luiz	Vagatônia	PEREIRA, Cyro	Samba	fl, tne, cord, pf, bat 8*	SOUZA, Esther		S		SP, 22/8/60 DAA
34	832	THOMAS, J.	Verde e amarelo	PEREIRA, Cyro	Samba	Orq			S		15/11/55 DAA
51	3125	MUNIZ, Pádua e PEREIRA, Cyro	Visita	PEREIRA, Cyro	Samba-canção		MARTINS, Antonio		S		15/12/58 DAA
38	2960	Nonô e Noel	Vitória	PEREIRA, Cyro	Samba		ALMEIDA, Aracy de		S		12/4/58 DAA
57	2065	NICOLINI, José	Você piza diferente [sic]	PEREIRA, Cyro	Samba				S		02/12/52 DAA
59	3194	BAGDASSARIAN, Ross	Witch Doctor	PEREIRA, Cyro	Fox		FOURNEAUT, William		S		17/3/59 DAA
28	2796		Without my lover	PEREIRA, Cyro	Bolero	Orq	LARANJEIRA, Elza		S		SP, 21/8/57 DAA
64	2792	COOTS, F.	You go to my head	PEREIRA, Cyro	Fox	Orq, celesta e guit	AMARAL, Roberto		S		06/08/57 DAA
SEB	644	ROSA, Noel	JOÃO NINGUÉM	PEREIRA, Cyro	Samba	ORQ		MS	S	COMP	14-12-55 DAAA
SEB	2098	BONFÁ, Luiz	DE CIGARRO EM CIGARRO	PEREIRA, Cyro	Samba-Canção	voz, fl, cord, pf	NEYDE	MS	S	COMP	22-5-53 COPISTA
SEB			OLHOS NEGROS	PEREIRA, Cyro	Samba	Big Band		MS	S		01/04/1956 DAA
50	3121		Não sei porque	PEREIRA, Cyro	Fox	Orq	DIRCINHA e TRIO		S		
11	2429		Amor Brasileiro	PEREIRA, Cyro ("O COITADO")	Marcha-Samba- Bolero	Fl, 3 pt, 2 tne, 2cl, 2sax T, sax Br, cor, pf, bat	GIL		S		SP, 5/3/55 DAA
P. 11.009	3525	PEREIRA, Cyro	ESTUDO EM BOSSA NOVA	PEREIRA, Cyro	CHORO	ORQ		MS	S	COMP	S/D
P. 11.008	2562	PEREIRA, Cyro	ANEDOTA PARA CORDAS (BASEADO EM TEMAS ALHEIOS)	PEREIRA, Cyro	FANTASIA	ORQ		MS	S	COMP	01/04/1956 DA
P. 8.946	2503	FIGUEREDO, MANOEL/LEITE, A /BARBOS	FADO DAS MAOS	PEREIRA, Cyro	FADO	PF, ORQ (VOZ?)	RODRIGUES	MS	S	COMP	S/D
BIP	2545	VERDI, GIUSEPPE	BRINDE AO BAIÃO (LA TRAVIATA)	PEREIRA, Cyro	BAIÃO	TPT(3), TNE(2), SX(5), PF, CB, BAT		MS	S		15-3-56 DA
BIP	2566	CHACAN, L.	MINHA CULPA	PEREIRA, Cyro	SAMBA-CANCAO	VOZ, VL(3), SX(4), PF, CB	GARCIA, ISAUARA	MS	S	PF	14-7- 56RECIF
BIP	2976	BONFÁ, L.	DOBRADINHO	PEREIRA, Cyro	DOBRADO	PIC, FL, CL(3), SX/B, TPT(2), CORD	BAT. OSC.	MS	S		10-5-58 DA
BIP	3664	ALF, JOHNNY	O QUE É AMAR	PEREIRA, Cyro	SAMBA-CANCAO	VOZ, CORD, BAT	GONCALVES, MARY	MS	S		S/D
BIP	2451		PARABENS A VOCE	PEREIRA, Cyro	[FANTASIA]	ORQ		MS	S	PF	S/D
BIP	2282	BARROSO, ARI	ANISTIA	PEREIRA, Cyro	SAMBA	TPT(3), TNE(2), SX(5), PF, CB, BAT	ARMANDO	MS	S	PF	20-1-54 DA
BIP	2252	BITTENCOURT, JACO	SAPECA	PEREIRA, Cyro	FREVO	TPT(3), TNE(2), SX(5), CB, BAT		MS	S		11-12-53 DA
BIP	2915	BORBA, A.	CAMINHANDO NA GAROA	PEREIRA, Cyro	CHORO	CL, SX(5), PF, CB, BAT		MS	S		12-5-56 DA
BIP	2968		BANANA SPLIT	PEREIRA, Cyro	FOX	VOZ, SX(5), TPT(3), TNE(2), CORD,	PF, CB, BAT. TRIO ITAPOA	MS	S	PF	18-4-58 DA
P. 9.920		PATANE, EDUARDO/DI VERAS	INCERTEZA	PEREIRA, FIDELIS	BOLERO	PF, CIFRAS		MS/PR	N	COMP	1957 COPY
28	2704		Ciúme	PUGLIELLI	Bolero	cord, pf	DUO GUARUJÁ		N		
64	2729		Desprezado (Falam de mim)	PUGLIELLI	Ranqueira		DUO GUARUJÁ		N		
73	2904		Exilado	PUGLIELLI	Valsa guarânia		CASCATINHA E		N	guia pf	
13	2853		Ingratidão	PUGLIELLI	Tango	fl, ob, cord, pf	CASCATINHA E INHANA		N	papel timbrado da Rádio Excelsior	
94	2746		Ouçã	PUGLIELLI	Samba-canção		NORMA				

96	2713		Punhalada	PUGLIELLI	Rancheira		DUO GUARUJÁ		N	de copista	
63	2854		Triste destino (Gorrncito)	PUGLIELLI	Canção Rancheira		CASCATINHA e		N	guia	
72	3006	FIGUEIRÓ, Luely, RIBEIRO, Guaracy	Estou ficando louca	RENATO [de OLIVEIRA]	Fox (dentro é um xote)		FIGUEIRÓ, Luely		S		
82	3009	BRASIL, Léa	Só porque vou me casar	RENATO [de OLIVEIRA]	Fox		FRAGA, Neide		S		
P. 14 782		TCHAIKOVSKY, PETER ILIICH	CHANSON TRISTE, OP. 40	RESNIKOW	CANCAO	CORD		MS	S	INCOMP	S/D
P. 14 782		TCHAIKOVSKY, PETER ILIICH	BARCAROLLE	RESNIKOW	BARCAROLA	CORD		MS	S	INCOMP	1-9-1923 DA
19	566	GNATALLI, Radamés	A Casinha Pequena	REZENDE, Paulo	Canção	pf, 5 vl, cord, fl, ob, fg, 4 sax, 3 pt, 2 tne bat			N		
11	896		Aos Pés da Cruz	REZENDE, Paulo	Samba	Fl, ob, fg, 4 sax, 3 pt, tne, cord			N		
30	894		Apogeu	REZENDE, Paulo	Samba	Orq			N		SP, 17/7/46 DE
9	564	ROSSINI	Barbeiro de Sevilha	REZENDE, Paulo	Swing	fl, 4 sax, 3 pt, tne, bat, cord, pf			N		
73	5658		Barqueiros de Volga	REZENDE, Paulo	Fantasia e Choro				N	guia pf	
88	795	ANKA, P.	Beija-me, beija-me	REZENDE, Paulo	Intermezzo				N		Set/45 DAA
19	570	FERREIRA, Oscar	Clube XV	REZENDE, Paulo	Valsa	pf, 4 sax, fg, 3 pt, tne, fl, cord			S		
10	801	GRIEG, Edward	Concerto em La menor	REZENDE, Paulo	Fox	Pf, fl, ob, fg, 4 sax, 3 pt, 2 tne, cord, bat			N		
C8	791		Continental	REZENDE, Paulo	Fox Rumba				N		
37	897		Danúbio de lágrimas	REZENDE, Paulo	Valsa	Orq			N		
70	898		Devaneando	REZENDE, Paulo	Valsa				S		
C9	790		Dreaming (Sonhando)	REZENDE, Paulo	Valsa				N		
69	802		Eu e Você	REZENDE, Paulo	Fox				N		
12	754		In Campagne cantando vá	REZENDE, Paulo		fl, ob, 4 sax, 3 pt, 2 tne, bat, cord, pf			N		
50	901	PROVOST, H.	Intermezzo	REZENDE, Paulo	Intermezzo				N	de copista	
C8	792		Lábios que Beije	REZENDE, Paulo	Valsa				N		
71	389	CEARENSE, Catulo da Paixão	Luar do Sertão	REZENDE, Paulo	Canção				N	guia pf	
71	382	ALTER, Louis	Manhattan Moonlight	REZENDE, Paulo	Serenata	harpa e Orq			N	do próprio arr.	SP, Jul/45
97	853		Maria Bethânia	REZENDE, Paulo	Canção				N		
61	663		Meu limão, meu limoeiro	REZENDE, Paulo	Samba				N		
71	686		Não	REZENDE, Paulo	Não				N		
84	756	BARROSO, Ary	No rancho fundo	REZENDE, Paulo	Canção				S		
25	469	BARROSO, Ary	No rancho fundo	REZENDE, Paulo	Samba-canção	pf, cord, sop			N		
71	388		Noche de Luna	REZENDE, Paulo	Bolero				N	guia pf (reg)	
71	685	LIMA, Vicente de	Noite de Garoa	REZENDE, Paulo	Canção				N	guia pf	25/7/45 DAA
13	684	FILHO, André	Noites Brasileiras	REZENDE, Paulo		picc, ob, 4 sax, fg, 3 pt, tne, cord, pf			N		
51	757	LACERDA, Benedito, LAGO, Mário	Número Um	REZENDE, Paulo	Valsa				N		
10	794	GREVER, Maria	Para que recordar?	REZENDE, Paulo	Bolero	Fl, ob, fg, 2* tne, cord, bat			N	Falta 1* tne	
96	900		Perdão Amor	REZENDE, Paulo	Fox-slow				N	de copista	
32	651		Rapsódia Russa	REZENDE, Paulo	Rapsódia	Orq			N		
30	895	MORAN, Georges	Se tu soubesses	REZENDE, Paulo	Valsa	Orq			S		SP, Nov / 45
25	753		Seguindo meu caminho	REZENDE, Paulo	Fox-canção				N	guia pf	
CX	893		Sempre você	REZENDE, Paulo	Fox				N		
51	758	BRAGA, G.	Serenata	REZENDE, Paulo	Serenata				N		
9	691	LISZT, Franz	Sonho de amor	REZENDE, Paulo	Fox-fantasia	fl, ob, fg, 4 sax, 2 pt, 2 tne, bat, cord, pf			N		
9	692	RODRIGUES, G.	Tengo 1.000 Novias	REZENDE, Paulo	Valsa Alegre	picc, 3 sax, 2 pt, tne, cord			N		
87	899	MARTINS, Heivelto, COSTA, Artur	Teu erro	REZENDE, Paulo	Samba				S		
18	577		The Old Folks at Home	REZENDE, Paulo	Canção americana				N		21/05/1945 COPISTA
C9	793		Um encontro	REZENDE, Paulo	Gavota				N		
VII	633	STRAUSS, J.	Valsas de Strauss	REZENDE, Paulo	Valsa	Orq			N		
BIP	829	MENEZES, CAROLINA CARDOSO DE/MARZULLO, ELZA	AUSENCIA (SO TEM A INTRODUCAO - 4 COMP.)	REZENDE, Paulo	FOX	ORQ		MS	S		S/D
BIP	803	LARA AGOSTIN	SOLAMENTE UNA VEZ	REZENDE, Paulo	BOLERO	VOZ, ORQ (CAPA DIZ, SO VEIO PF)		MS	N	PF	S/D
BIP	829	MENEZES, CAROLINA CARDOSO DE/MARZULLO, ELZA	AUSENCIA	REZENDE, Paulo	FOX	FL, OB, SX(4) TPT(3) TNE, CORD, BAT		MS/PR	S		

DISC	615	CORDOVIL, Hervé	RESPOSTA DO SAMBA "JOAO NINGUEM"	REZENDE, Paulo	SAMBA-CANCAO	PF (IND VOZ)	GARCIA, IZAURA	MS	S	INCOMP	20-4-45 MC
69	2102	BORBA	Gol de Baltazar	ROBLEDO	Samba				S		
DISC		LEVY, ALEXANDRE	TANGO BRASILEIRO	RUSSO, Amadeu	TANGO BRASILEIRO	ORQ		MS	S	INCOMP	S/D
DUPLI		CHOPIN, FREDERIC	TROIS PRELUDES	SALABERT, FRANCIS	PRELUDIO	ORQ		MS/PR	N	INCOMP	29/6/44 DP
32	1846	RUY, Evaldo	3.10	SIMONETTI, H.	Samba-choro	3 pt, 2 tne, 4 sax, pf, cb, bat	FRAGA, Neyde		S		07/01/52 DAA
58	2131	CAYMMI, Dorival	365 igrejas	SIMONETTI, H.	Samba		SIMONEY, Alfredo		S		11/7/53 GAIA
13	2079		A Lenda do Abaeté	SIMONETTI, H.		fl, cord	Orq		S		
12	2124		A Mestiça	SIMONETTI, H.	Fantasia	fl, cb, 3 cl, cord, pf			S		06/08/53 GAIA
84	1848	DE CURTIS, Ernesto	Adeus, adeus, amor (Addio bello sogno)	SIMONETTI, H.	Canção				S		SP, Jan/52
13	2077	GUTIERREZ	Alma Llanera	SIMONETTI, H.	Canção	3 pt, 3 tne, 4 sax, fl, ob, cord, pf, bat, timpano	RODRIGUES				
53	1914	BRUNO, Antonio, ARAUJO, S.	Amorosamente	SIMONETTI, H.	Bolero		SIMONEY		S		27/3/52 DAA
75	2074	MOSTAZO - MOLLEDO	Antonio Vargas Heredia	SIMONETTI, H.	Canção		CAMPO, Rosita del		S		23/3/53 copista
99	2089	STORCH, S.	Auf Wiederseh'n (Adeus, querida)	SIMONETTI, H.	Fox-canção		COSTA, Tino		S		1953
5	2147		Autum Serenade	SIMONETTI, H.	Fox	fl, cord	NEYDE		S		30/08/52
83	2129		Beguim the Beguin	SIMONETTI, H.	Beguine		RODRIGUES, Oswaldo		S		1953
89	1879	WAINE - MORRIS	Blue Velvet	SIMONETTI, H.	Fox		ELZA		S		1952 DAA
58	1913		Bolero	SIMONETTI, H.	Bolero		SANDRA REGINA		S		27/3/52 DAA
2	2051		Canto da Saudade	SIMONETTI, H.	Canção	fl, ob, cord, pf			S		10/11/52 DAA
37	1828	DEANI, C.	Cercavo una Bambina	SIMONETTI, H.	Slow		VALENTE, [?]		S		
23	2011	GALHARDO-FERRÃO	Coimbra	SIMONETTI, H.	Fox-canção	cord, 4 cl, pf, voz	ELZA		S		25/07/52 e 13/09/52 (2 de copista)
VIII	1922	SIMONETTI, Henrique, JULIANO, Randal	Confesso	SIMONETTI, H.			NUNES		S		30/4/52 copista
V	2158	ROSA, Noel	Conversa de botequim	SIMONETTI, H.	Samba	4 sax, bat, pf, cb			N		
89	1877		Dance avec moi	SIMONETTI, H.	Fox	Orq			S		28/2/52 Lilico
80	1959	GANAN, J.	Deliciosa Ilusão	SIMONETTI, H.	Bolero		ARMANDO		S		24/5/52 copista
IX	1831	MORENO, Ted	Desillusão	SIMONETTI, H.	Samba						
5	2885	GARY, Michael, BALZ, Bruno, MAUGERI NETO	Dois olhos azuis	SIMONETTI, H.	Valsa	fl, ob, 3 cl, cord, pf, voz e CORO	LARANJEIRA, Elza		S		57 DAA
2	2059	TRENET, Charles	Douce France	SIMONETTI, H.	Fox-canção	cord, pf, voz	BONNEY, Rey (PASSARINHO)		S		52
7	1983		Embrace - moi	SIMONETTI, H.	Fox	fl, cord	SANDRA		S		12/07/52
8	2133	NAZARETH, Ernesto	Expansiva	SIMONETTI, H.	Valsa	fl, ob, 2 cl, sax T, 2 pt, tne, cord, pf, bat	ORQUESTRA		S		20/07/53
VIII	1845	SIMONETTI, H.	Fantasia Francesa	SIMONETTI, H.	Fantasia				S		SP, 7/12/51 DAA
11	2257		Fantasia para Izaura	SIMONETTI, H.	Fantasia	fl, ob, cl, 4 sax, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat	GARCIA, Izaura		N		
81	2152		Fim de Comédia	SIMONETTI, H.	Samba		AMARAL, Roberto		S		1° /12/52 DAA
2	2061		Fiz a cama na varanda	SIMONETTI, H.	Canção	fl, 3 cl, cord, pf, voz	NEIDE		S		27/10/52
3	1956	TED e SIMONEY	Foi tudo um sonho	SIMONETTI, H.	Samba-canção	fl, ob, 4 sax, cord, pf, voz	SIMONEY		S		52 DA
97	1969	FIGUEIREDO, Aloysio	Foi tudo uma ilusão	SIMONETTI, H.	Samba-canção		LARANJEIRA, Elza		S		31/5/52 copista
5	2130		Garufa	SIMONETTI, H.	Tango-canção	2 fl, 4 sax, 3 pt, 2 tne, pf, cord	RODRIGUES, Oswaldo		N		13/7/53 copista
69	2102	BORBA	Goal do Brasil	SIMONETTI, H.	Samba-médio	3 pt, 2 tne, 5 sax, pf, cb, bat			S		1954 DAA

VII	1985		I dont Know why	SIMONETTI, H.	Slow					1952
74	1819	VALÉRIO, De	I Speak English	SIMONETTI, H.	Fox			S		15/10/51 copista
22	2153	PORTER, Cole	I've Got you under my skin	SIMONETTI, H.	Fox	vi solo, orq., guit	"solo de orquestra"	S		1953 DAA
40	2086		Il vagabondo delle stelle	SIMONETTI, H.	Canção		COSTA, Tino	S		30/03/53 copista
IX	1942		Laura	SIMONETTI, H.	Bolero	2 fl, cord, pf	AMARAL	S		1952
27	1795		Mamãe diz sempre não	SIMONETTI, H.	Samba	fl, pt, 2 cl, sax T, pf, bat	GARCIA, Isaura	S		18/09/51 DAA
25	2150		Mambo do gato	SIMONETTI, H.	Mambo	Orq	PASSARINHO	N		
XI	2104	ROSA, Noel	Maria Fumaça	SIMONETTI, H.	Samba			S		
55	2132		Melancolia cigana	SIMONETTI, H.				S		
2	2050		Mi dicha lejana	SIMONETTI, H.	Guarânia	pt, 2 cl, sax T, cord, pf		S		9/2/53 DAA
53	1947		Miséria	SIMONETTI, H.	Bolero		MARILIA	S		1952 DAA
11	2162	CAVALCANTE, A.	Muchacha	SIMONETTI, H.	Valsa	2 fl, 4 sax, 3pt, 2tne, cord, bat	Orquestra	S		24/04/1953 Cop.
84	1843	SENA, Mário, ROSAS, Aramndo	Não te quero mais	SIMONETTI, H.	Tango			S		13/12/51 GAIA
67	2966		Não vá embora	SIMONETTI, H.	Samba	ob, cord, pf, voz	ALMEIDA, Aracy de	S		27/7 /53 copista
26	2083	JULIANO, Randall, SIMONETTI, H.	Neblina	SIMONETTI, H.	Samba	fl, ob, 2 cl, sax T, cord, pf	GARCIA, Isaura	S		1953
XIII	1888	LARA, Maria Teresa	Noche de Ronda	SIMONETTI, H.	Bolero	Voz e Orq [c/ timpanos]	RODRIGUES - PASSARINHO = L BONNEY	S		06/03/52
4	1847		O direito de te amar	SIMONETTI, H.	Samba	fl, ob, 3 cl, fg, cord, pf, voz	LARANJEIRA, Elza	S		16/1/52 dp
25	1917		Para mim e você	SIMONETTI, H.	Fox	3 pt, 2 tne, 4 sax, pf, cb, bat		S		03/4/52 copista
57	2230	BORBA, A., SIMONETTI, Henrique	Parabéns, São Paulo	SIMONETTI, H.	Samba		LARANJEIRAS, Elza	S		1953
75	2111	MARTINS, Roberto, BATISTA, Wilson	Pedreiro Waldemar	SIMONETTI, H.	Marcha		CASTRO, A. e VAGALUMES	S		1953 DAA
74	1839	QUIROGA (mús) e QUINTERO (letra)	Pepa Bandera	SIMONETTI, H.	Tanguillo			S		06/12/51 copista
89	1878	ROSA, Noel	Prá que mentir	SIMONETTI, H.	Samba-canção		SIMONEY, Alfredo	S		1952
31	2181	SIMONETTI, H., OLIVEIRA, Thalma	Prece da Rainha	SIMONETTI, H.	Canção		GARCIA, Isaura	S		1953
7	2301	SIMONETTI, H., OLIVEIRA, Thalma de	Prece da Rainha	SIMONETTI, H.	Samba-canção	3 pt, 2 tne, 5 sax, guit, cb, bat	GARCIA, Izaura	S		54 DAA
2	2056		Prenda Minha	SIMONETTI, H.	Baião	fl, pt, 2 cl, sax T, pf, cb	NEYDE	S		19/09/52
C9	1754	SIMONETTI, Henrique	Quando eu	SIMONETTI, H.	Samba			N		
37	1825		Reverso	SIMONETTI, H.	Samba		GARCIA, Isaura	S		10/11/51 copista
11		ALTER, Louis, WEBSTER, P.	River	SIMONETTI, H.		Fl, 2 cl, sax T, cord, pf, bat	PASSARINHO	S		7/4/52 Cop.
88	2141		Se acaso você chegasse	SIMONETTI, H.	Samba		PASSARINHO	N		
C4	1906		Se você se importasse	SIMONETTI, H.	Samba-canção			N		08/4/52 copista
25	2149	MARTINS, Herivelto	Segredo	SIMONETTI, H.	Samba-canção	sax A sol, cord, voz	ELZA	S	Tem parte de pf que não está na grade	22/09/1952 copista
2	2055	SOUZA, Osvaldo de	Sereia do Mar	SIMONETTI, H.	Canção	fl, ob, 2cl, sax T, vi ABC, vla, vcl, cb e pf	HAYDÉE [BRASIL] - NUNES, Eduardo	S		53 DAA
2	2054	ERISMAN, G.	Seresta	SIMONETTI, H.	Canção	2 fl, cord, pf, voz	ELZA	S		23/02/53
91	1787		Si tu partais	SIMONETTI, H.	Fox -slow	Orq		S		03/7/51 GAIA
83	1987	PETOROSI, H., GARDEL, Carlos, LE PERA, Alfredo	Silêncio	SIMONETTI, H.	Tango			S		1953
30	2062	ROSA, Noel	Silêncio de Um Minuto	SIMONETTI, H.	Samba	fl, 3 cl, cord, pf		S		03/10/52 copista
XIII	2100	NASSER, David	Silêncio do cantor	SIMONETTI, H.	Canção	3 cl, fl, 2 pt, tne, cord, pf, voz	NUNES, Eduardo	S		24/5/53 GAIA
11	2164		Silenzio Cantatore	SIMONETTI, H.	Canção	2 fl, 4 cl, 3 pt, 2 tne, cord, pf		S		

2	2052	SILVA, Bob	Simplicidade	SIMONETTI, H.	Samba	fl, ob, 4 sax, 3 pt, 2 tne, cord, pf, bat, voz	SOUZA, Esther de		S		9/2/53 DAA
16	1855		Sinos de Belém	SIMONETTI, H.	Canção	Org			S		
7	1787	SIMONETTI, H., MARAGLIANO, S.R.	Só eu...	SIMONETTI, H.	Samba-canção	fl, ob, 2 cl, fg, cord, pf, bat, voz			S		
85	1986	DOUMAI e CAMPOS SILVA	Teu amor	SIMONETTI, H.	Samba-canção		DUO BRA- SIL MORE-NO		S		12/9/52 DAA
89	1875	ALOYSIO	Teu, sempre teu	SIMONETTI, H.	Samba-canção		SIBONEY		S		15/2/52 copista
C3	2043	VALDES LEAL, S.	Tu, solo, tu	SIMONETTI, H.	Canção		"PASSARITO"		S		
2	2053	NEVES, Cândido das (Índio)	Última Estrofe	SIMONETTI, H.	Canção	cord, pf			S		
IX	1869	CORDOVIL, Hervé, COELHO, M.P.	Urândi	SIMONETTI, H.	Baião						
88	2140		Valsa da Despedida	SIMONETTI, H.	Valsa		PASSARINHO		S		1953 DAA
44	1783	GONZALES MALBERAN, A.	Vanidad	SIMONETTI, H.	Bolero				S		28/8/51 copista
30	2165	LÉHAR, Franz	Viúva Alegre	SIMONETTI, H.	Fantasia	Solo de Orquestra			S		11/7/53 DAA
89	1876	HESS, John, MISRAK, Paul	Vouz que passez sans me voir	SIMONETTI, H.	Fox	4 sax, pf, cb, pt, bat	SANDRA REGINA		S		1952
SEB	2130	COLLAZO, J.	GARUFA	SIMONETTI, H.	Tango-Canción	voz, orq	RODRIGUEZ, Osvaldo	MS	S		13/07/1953 copista
BIP	2137	GOMES, CARLOS	QUEM SABE	SIMONETTI, H.	CANCAO	VOZ, CORD, PF	LARANJEIRAS, ELZA	MS	S	PF	15-6-53 GAIA
BIP	2154	CARVALHO, JOUBERT DE	MARINGA	SIMONETTI, H.	CANCAO	ORQ		MS	S		27-7-53 GAIA
BIP	1915	BARBOSA, ADONIRAN	SIMPLES MOTIVO	SIMONETTI, H.	SAMBA	VOZ, ORQ	SIMONEY	MS	S		52 DAA
DISC	1977	POLERA (PAULO GONTIJO DE CARVALHO)	EU VOU CONTAR	SIMONETTI, H.	SAMBA CANCAO	VOZ, CORD, PF	NEYDE	MS	S	INCOMP	20-6-52 MC
DISC	1754	SIMONETTI, HENRIQUE	QUANDO EU...	SIMONETTI, H.	SAMBA	PF		MS	S	COMP	S/D
I	600	NAPOLEÃO, Arthur	Romance	SIQUEIRA, César	Fox				N		
BIP	1551	THOMAS, J./DUQUE	SARAMBA	TARANTO, ALDO	MAXIXE	SAX(3)TPT(2)TNE, CB, PF	(COPIA DE B. GAIA)	MS	N	COMP	15-6-49 DP
76	2931	TAVARES - VANZOLINI	Recompensa	TAVARES, M.	Samba-canção		BARROSO, Inezita		S		Rio, 24/10/52
21	2245		Bandeirante	TOTÓ	Dobrado	5 sax, 4 pt, bombardino, 3 tne, bat, cb, picc			N	Guia, parte copista	
63	2107	RODRIGUES, M.	La Cumparsita	TOTÓ	Tango	2 bandoneons, 4 vl, pf, cb, voz	RODRIGUES, Oswaldo		S		
99	2088	VIEIRA, Mário, RAGO, Juracy	Olhos que falam	TOTÓ	Samba-canção				N		14/4/93
57	2246		Páteo do Colégio	TOTÓ	Dobrado				N		
V	2594		Abismo (Poço dos desejos)	VEIGA	Samba		ELZA		N		
73	2901		Espera-me no céu	VIEIRA, Mário	Bolero		DUO GUARUJÁ		S		SP, 1º/2/58 DAA
9	2806	VIEIRA, Mário, CASTRO, Armando	Eu vou pra Roça	VIEIRA, Mário	Toada	pf, fl, ob, 2 cl, cord, bat	CASTRO, Armando (DUO GUARUJÁ)		S		15/08/57
57	2912	CORDOVIL, Hervé, LEPORACE, Vicente	Onde estou	VIEIRA, Mário	Samba-canção		MARTINS, Antonio		S		22/2/58 DAA
XII	2698	VIEIRA, Mário, PÁDUA MUNIZ	Recordações	VIEIRA, Mário	Valsa crioula				S		
60	2696	VIEIRA, Mário	Sertanejo	VIEIRA, Mário	Toada		OLIVEIRA, Alzira		S		SP, 19/2/57 DAA
DISC		DOMINGUES, ALBERTO	PERFIDIA	WHITEMAN, JORGE	CANCION	SOP, DIRECAO (...?)		MS	N	INCOMP	JUL 1940 DP
P. 11.966	2643	TUPINAMBA, MARCELO	CORACAO	ZICO [MAZAGAO]	TOADA	VOZ, ORQ, PF COND	TRIO ITAPOA	MS	S	COMP	26/10/56 DA
44	1646	LOBO, Haroldo, NASSER, David	A Coroa do Rei		Samba	Voz, Org			N		
15	2033	BARBOSA, Adoniran	A louca chegou			Regional = pf, 4 sax, 3 pt, tne	ELZA		N		06/01/53
46	770		A morte de uma Rosa		Canção	cord, fl, 2 cl, violão, pf			S		
66	2119		À Paris		Valsa	voz, redução			N	guia	
8	3623		Alguém é bobo de alguém		Rock	5 sax, 3 pt, 2 tne, bat, pf, cb	MÁRIO AUGUSTO		N	partes de copista	
13	2077		Alma Llanera		Galope Venezuelano		FREITAS, Luiz Alberto (repertório de)		S		
IV	3574		Amor de minha vida		Bolero	5 sax, 2 pt, tne, cord, bat, pf	BARROS, Cláudio de		S		

C3	186		Andorinha		Marcha					
22	124		Apanhei-te Cavaquinho		Polca			N	partes pequenas e pedaços de partes	
62			Apito - Quando os trios se encontram			sopros, pf		N	guia = pf	
3	98		Balalaika (transposto Mi b+)			fl, ob, 3 sax, fg, 2 pt, tne, cord, pf, voz		N		
VII	3659		Ballet		Ballet			N	partes de copista	
36	1801	HEIN, Carl	Calunga		Toada canção			S		03/10/51 Lilico
93	840	MEDELSSOHN, Felix	Canção da Primavera		Canção			N		
98			Canta Brasil					N	pf e partes	
44			Carinhoso		Samba		FRADA, Walter	N		
C4	1651		Charrete Macia		Marcha			N	de copista	4/1/50 copista
s/n	3318		Cinzas do Passado		Tango					
58	488	GLÜCKMANN, Arnold	Como quer?		Marcha humorística			N		
93	1053	PORTARO, João	Constituição		Hino	vi, vcl, cb, fl, cl, pt, tne		N		
44	1545		Daqui não saio		Marcha			N	de copista	
9	805		Divina Dama		Valsa	fl, 4 cl, 3 pt, tne, pf, cb				
32	2412		Edmundo		Samba		NEYDE			17/11/1954 DE
43	95	MORES, M.	En esta tarde gris					N	só partes	
10	505/6		Escravos			4 sax, fg, cord, pf, bat, guia		N	Apenas 10 compassos	
66	2496	BARROSO, Ary	Eu nasci no morro		Samba		VILAR - RODRIGUES - AMARAL	N		
28	1681		Felicidade		Chorinho	fl, cl, pt, vl, cb, violão, pf		N	partes de copista	
47	1061		Frase de Mimosa N° 3			vi...				
61	3238		Gigi		Slow		AMARAL, Roberto	N	de copista	
XV	3296		lo		Rock-Balada		SALGADO, Neyde e FOURNEAULT, Marciano	N		
44	1642	VELLOSO e PETERPAN	Já vi tudo		Samba			N	de copista	
33	1919	CORDOVIL, Hervé, LEPORACE, Vicente	Jangada ("em Do +")				LESTER, Jimmy	N		
50	1691		La Mucura		Rumba			N		
44	1673		La vie en Samba		Samba			N		30/3/50 copista
43	1687		Le Regiment de Sambre et Meuse		Marche			N		
s/n	1695	LEOCÁDIO, José, LIMA, Odorico	Macumbo		Maracatú-Balanceio			S		18/8/50 B GAIA
C4	1648		Marcha dos Brotinhos		Marcha			N	de copista	15/2/45 GAIA
C5	1834	TOSTI, Paolo	Marechiaré		Canção napolitana			N		
7	2310		Maxixe com a vovó		Maxixe	5 sax, 3 pt, 2 tne, tuba, pf	NEYDE	N		9/11/55 DE
47	1061		Mimosa N° 13			pf, cord, 2 cl, sax T				
47	1061		Mimosa Triste N° 10			cord				
32	1693		Não posso nem comigo		Samba			N		
94	1647	RUY, E., LOBO, S.	Nêga Maluca		Samba			N		
XIV	1095	PAGLIUCHI, Carlos	No Brasil (Banzé no Farrancho) Op.50 N° 5		Scena Rústica			N		
66	1540	RAGO, Juracy, MAGNO, Odair	O Plóc-Plóc da Vassoura		Marcha			N		
49	2160		O que é o amor		Samba		RODRIGUES, Oswaldo	N		03/08/53 copista, pf
35	3321		Oh! Carol		Calipso		MÁRIO AUGUSTO	N	de copista	
35	3321		Oh! Carol		Rock Balada		SALGADO, Neyde	N	de copista	
94	1650	PIEADADE, J., GOULART, W.	Perdão, Senhor		Samba			N		14/2/45 GAIA

39	1572		Promessa		Samba			N		22/6/53 Mauro Cerqueira
57	1722	SERENO	Quando chega o Natal		Marcha		NEIDE e TRIO	S		
72	551		Que sôdade		Canção			N	de copista	Mar/45 copista
64	147		Quem é...		Choro	3 vl, 3 sax, 2 pt, tne, fg, fl, picc, cb e voz		N	guia = pf	
54	398		Realejo					N	de copista	
90	550		Samba em Série Nº 2 - Continuação		Samba			N	guia	
48	275	FRAGNA, A.	Signora Fortuna		Canção	pf e orq		N		
35	1055	PESCE, G.	Soldados da Constituição		Marcha popular	fl, cl, tne, 2 vl, bat, voz, vb		N		cópias "bordadas" bem antigas
98	1992	GUTIERREZ, Júlio, MONTEIRO, L.	Tentacion		Bolero		RODRIGUES, Oswaldo	N		
31	3335		Trem do amor		Rock balada		MÁRIO AUGUSTO	N		
C5	1755	TOUZET, Rene	Tu felicidad		Bolero					
CX	2038	RUYS, Gabriel, ZORILLA, J. A. (MONIZ)	Usted		Canción		SIMONEY, Alfredo	N	de copista	
C3	2034	BORBA e SÉRGIO RUBENS	Vida Nova		Samba		LARANJEIRA, Elza	N	de copista	
98	1678	FARRÉS, Oswaldo	Y Beny		Bolero - som			N	de copista	
64	1519	CONDE	Yayá, segura a saia		Samba			N		
1	781	SOUTO, Eduardo	Zizinha			Orq		N		27/08/53
BIP		SOUZA, ORIANO DE	JUAZEIRO		CANCAO NORDESTE	PF	VAGALUMES	MS		S/D
BIP			INTERMEZZO (16 COMPASSOS)		INTERMEZZO	CORD		MS	N COMP	S/D
BIP	1581	DONIZETTI, GAETANO	UNA FURTIVA LAGRIMA (DA OPERA IÉLISIR D'AMORE)		ROMANCE	ORQ		MS	N COMP	S/D
SEB		FREITAS, Fernando	TRÊS MARIAS		Fado	Voz, fl, acc, cord, bat, pf	MEIRELES, Cidália	MS	S	
SEB	2592		SÃO PAULO DOS LAMPEÕES		Maxixe	voz, orq	GALHARDO, Carlos	MS	S	
P. 11.464		BUARQUE, CHICO	BANDA, A		MARCHA RANCHO	BANDA		HL	N COMP	S/D
DISC	567		VIGONAL - LOÇÃO BRILHANTE		MARCHA-PROPAG	ORQ		MS	S INCOMP	2-4-45 DE
DISC	610	CORDOVIL, Hervé	RESPOSTA DO SAMBA TRISTE CUIÇA		SAMBA	ORQ		MS	S COMP	24-4-45 DA
DISC	979	CORDOVIL, Hervé	JUCA MULATO		POEMA	ORQ		MS	S COMP	
DISC	786	CORDOVIL, Hervé	PROMESSA		SAMBA-JONGO	VOZ, ORQ	BARBOSA, A./BATISTA, D.	MS	S INCOMP	S/D
DISC	470		MARCHA ESPORTIVA (RECORD NOS ESPORTES)		MARCHA	ORQ		MS	S INCOMP	S/D
DISC	512	ARAÚJO, Benjamin Silva	CANTIGA DA LENDA DO SAPO		FOLK-LORE	ORQ, LETRA		MS	S COMP	17-5-56 DP
DISC	584	ARAÚJO, Benjamin Silva	MALVADINHA		TOADA	ORQ, LETRA		MS	N INCOMP	S/D
DISC	1049	PAGLIUCHI, CARLOS	NA ARABIA (OS BEBADOS) OP. 50		DUO TRÁGICO	ORQ, CLTA		MS	N COMP	S/D
DISC	703	PAGLIUCHI, CARLOS	NA RUSSIA (PRELUDIO) OP. 50 N. 1		PRELUDIO	ORQ, CLTA		MS	N COMP	S/D
DISC	703	PAGLIUCHI, CARLOS	EM ARLES OP. 50 N. 3			PF		MS	N COMP	S/D
DISC	441	MENDONÇA, Geraldo	ABADIA (VELHA IGREJA)		SAMBA-CANCAO	SOP, CB, PF		MS	N COMP	23/06/44
DISC	662	ARAÚJO, Benjamin Silva/MALIO, DANN	POEMA		CANÇÃO	VOZ(?), ORQ, LETRA		MS	N COMP	S/D
DISC	2183	BACH-GOUNOD	AVE MARIA		CANTO SACRO	OB, CL(2), FG, CORD		MS	S COMP	S/D
DISC	2073	MOREIRA, LUIZ	SUPLICA		CANÇÃO	VOZ, CORD, PF	NUNES	MS	N INCOMP	17-3-53 MC
DISC	579	ARAÚJO, Benjamin Silva/MULLER, LAURO	SAUDADE DE NEGÓ VEIO		CANÇÃO	VOZ(?), ORQ		MS	N INCOMP	18-12-45 DA
DISC	1816	MIGLIORI, Gabriel	CANÇÃO		CANÇÃO	VL, CORD, PF		MS	N COMP	S/D
DISC		JORDAO, PAULO/PIRAJA, PERY	ERA ELAI		SAMBA	PF, LETRA		MS	N COMP	S/D
DISC		MELLO, WLADIMIR	ESCORREGUEII		SAMBA	PF, LETRA		MS	S COMP	S/D
DISC		MELO, ANTONIO	ROSMANINHO			PF		MS	S COMP	S/D
P. 9.148		MOYOLA, HAYDEE DUMANGIN	HYMNO A SÃO PAULO		HINO	VOZ, PF		MS	N COMP	S/D
DISC		CARDIM, OSCAR GOMES	JARDIM DOS BEIJOS		VALSA	FL, CL, VL (...?)		MS	N INCOMP	S/D
DISC		BARROSO, ARY	VOU A PENHA		SAMBA	PF		MS	N COMP	S/D
P. 9.405		ABREU, UBALDO DE	MODINHA BRASILEIRA		MODINHA	PF		MS	N COMP	12/1924 DAC
P. 8.891		CORTES, EDMUNDO VILLANI	CHORO EM FORMA DE RONDO		CHORO-RONDO	PF		MS	N COMP	S/D

DISC		PESCE, G.	SOLDADOS DA CONSTITUICAO		MARCHA	PF		MS	N	INCOMP	1932 MC
DISC		OBRADORS, FERNANDO J.	CANTARES			VOZ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
P. 9.872	65	MOZART, WOLFGANG AMADEUS	A L'ESPERANCE			VOZ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
P. 10.414		LEONCAVALLO, M. DE R.	ZAZA (ZAZA PICCOLA ZINGARA)			VOZ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
P. 10.303		HAENDEL, G. F.	AHI MON COEUR, ON RIT DE TOII (ARIA DE ALCINA)		ARIA	VOZ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
P. 13.885		SCHUBERT, FRANZ	JEUNE MERE, LA			VOZ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
P. 14.612		GARDEL, CARLOS	MELODIA DE ARRABAL		TANGO CANCION	PF		MS	N	COMP	1934 MC
P. 14.039	114	SPOLIANSKY, MISCHA	HOOR OF PARTING, THE			VOZ, PF		MS	S	INCOMP	14-8-1937 MC
P. 13.996	897	SIMON, VICTOR/TOMASI, LUIZ	DANUBIO DE LAGRIMAS		VALSA	PF (IND VOZ, ORQ)	LARANJEIRA	MS	N	INCOMP	S/D
P. 14.479		DELFINO, ENRIQUE	VENTANITA FLORIDA		TANGO	PF		MS	N	COMP	S/D
P. 8.930		EXAUDET, J.	MENUET D'EXAUDET		MINUETO	VOZ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
P. 8.974		CANTO, IDA LEAL DO	AVE BRASIL		HINO-MARCHA	PEQ ORQ, PF		MS	N	COMP	1932 DP
P. 12.451	3504	PEREIRA, Cyro	MINUANO		CHORO	FL (3), CORD, GUIT, PERC		MS	S	COMP	16/3/61 DP
P. 10.873		NUZZI, ANDRES	O QUE?		FOX-TROT	PF		MS	N	COMP	S/D
P. 10.016		SEPE, JOAO	AVE MARIA		SACRO	CORO FEM, ORQ		MS	S	INCOMP	S/D
DISC		CACCINI, GIULIO	AMARYLLIS			VOZ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
DISC	512	ARAÚJO, Benjamin Silva	LENDA DA CANTIGA DO SAPO			ORQ		MS	N	INCOMP	4-45 DP
DISC		FAIN, SAMMY	TENDER IS THE NIGHT (SUAVE E A NOITE)			PF		MS	S	COMP	S/D
DISC		FALCONIERI, ANDREA	CANZONE AMOROSA		CANCAO	VOZ, PF (IT)		MS	S	INCOMP	9-9-38 MS
DISC	131	FRANCK, CESAR	AVE MARIA		SACRO	VOZ, ORG		MS	S	INCOMP	3-7-31 MC
DISC		ABREU, MOZART DE	SILENCIO		GRAN TANGO CANC	PF		MS	S	COMP	S/D
DISC		SALA, A. C.	ZIZINHA		VALSA	FL, CL, VL (2), PF		MS	N	COMP	S/D
DISC		SANTOS, ABDIAS RIBEIRO DOS	ROLINHA MEIRELLES		MAZURKA	FL, CL, VL (2), PF		MS	N	COMP	S/D
DISC		ALENCAR, C. TEIXEIRA, N	NAO		VALSA	PF		MS	S	COMP	S/D
DISC		SALA, A. C.	CIZINHA		VALSA	PF		MS	S	COMP	S/D
DISC		RUSSO, FRANCISCO PAULO	TEMPO DE MAZURKA		MAZURKA	FL, CL, VL (3), ARMC		MS	N	COMP	S/D
DISC		DALCROZE, JACQUES	QUE SAIS-JE? ... J'IGNORE...			VOZ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
DISC		DALCROZE, JACQUES	HIER AU BAL, J'AI TANT DANSE			VOZ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
DISC		DALCROZE, JACQUES	CHERE MAISON, LA			VOZ, PF		MS	S	INCOMP	S/D
DISC		RAGO, JURACY/RAGO, A	JAMAIS TE ESQUECEREI		BOLERO	PF		MS	S	COMP	S/D
DISC		SENA, MARIO/BARBOSA, ADONIRAN/COR DOVIL, Hervé	MARIA LAO...		MARCHA-FREVO	PF		MS	S	COMP	S/D
DISC		PATANE, E.	SIN PLATA... Y SIN AMOR		MAZURKA RANCHER	FL, CL, VL (2), ARMC		MS	N	COMP	S/D
DISC		PRINCIPE PRETINHO	ITAQUARY		BATUQUE	CORO, PF (IND ORQ)	ELZA, CIRO, ARNALDO	MS/PR	N	INCOMP	S/D
DISC		TAVARES, HEKEL	CHOVE CHUVAI (DO POEMA "O VERDE")			VOZ, PF (IND ORQ)		MS/PR	S	INCOMP	S/D
DISC		OTERO, ALFONSO E.	CARITA DE VIRGEN (ROSTINHO DE VIRGEM)		CANCAO	PF, LETRA (PORT/ESP)		MS/PR	S	COMP	S/D
DISC		BARROSO, ARY/ANDRE, GEORGE	CENA DE SENZALA		JOUJOUX E BALAN	PF (GUIA CORO, ORQ), LETRA		MS/PR	S	COMP	1941 COPY
DISC	526	CORDOVIL, Hervé	UM CABOQUINHO		SAMBA-CANCAO	PF, LETRA		MS/PR	S	COMP	1935 COPY
DISC		DAVIS, LOU/COOTS, J. FRED	HA UMA COISINHA GOSTOSA QUE SE CHAMA AMOR		CANCAO	PF, LETRA		MS/PR	S	COMP	1928 COPY
DISC		HOFFMAN, AL/CURTIS, MANN/LIVINGSTO N, JERRY	STORY OF A STARRY NIGHT, THE			VOZ, PF (GUIA ORQ)		MS/PR	S	INCOMP	1941 COPY
DISC		MESQUITA, CUSTODIO	ANNO NOVO!... VIDA NOVA!...		MARCHINHA	PF, LETRA (GUIA ORQ)	BRAGA, LINO	MS/PR	S	COMP	1935 COPY
DISC		BARD, LEON	DUCHESSA DEL BAL TABARIN, LA		VALSA	PF, LETRA		MS/PR	S	COMP	S/D
DISC		TCHAIKOVSKY - SAVITT, JAN	NOW AND FOREVER (TEMA DA 6a. SINFONIA -PATTHETICA)		FOX	PF, LETRA		MS/PR	S	COMP	1941 COPY
DISC		SIVAN	O AMOR E ASSIM...		VALSA-BAILADO	PF, LETRA		MS/PR	S	COMP	1940 COPY
DISC		CALDAS, SYLVIO/BARBOSA, ORESTES	TORTURANTE IRONIA		VALSA	PF, LETRA		MS/PR	S	COMP	1935 COPY
DISC		MARIO, E. A.	SANTA LUCIA LUNTANA			VOZ, PF		MS/PR	S	COMP	1918 COPY



DISC	951	ALVES,ATAULPHO/PEREIRA,J.	BOEMIO		SAMBA CANCAO	PF,LETRA		MS/PR	N	COMP	1937 COPY
DISC		AMARAL,SEBASTIAO/AMARAL,ANTONIO/ BASTOS FILHO,JOAO	VOCE NAO SABE AMAR		SAMBA	PF,LETRA		MS/PR	N	COMP	1945 COPY
DISC		BURKE,JOE	DANCANDO COM LAGRIMAS NOS OLHOS		VALSA	PF,LETRA		MS/PR	N	COMP	1925 COPY
DISC		BRAGA,FRANCISCO	GAVIAO DE PENACHO (DE O CONTRATADOR DE DIAMANTES)		TOADA	CORO(2 VOZES),PF		MS/PR	N	INCOMP	S/D
DISC		BRAHMS,JOHANNES	BERCEUSE,OP.49 N.4		BERCEUSE	VOZ,CORO,PF	?	MS/PR	N	INCOMP	S/D
DISC		TCHAIKOVSKY,PETER ILIICH	MELODIE,OP.42,N.3			VL,PF		MS/PR	N	INCOMP	S/D
P. 8.918	33	BABO,LAMARTINE/BARRO,JOAO DE/RIBEIRO,ALBERTO	CANTORES DO RADIO		MARCHA	PF,LETRA	?	MS/PR	N	COMP	S/D
P. 8.921		CORDOVIL, Hervé/ALENCAR,CHRISTOVAO DE	SI PAPAÉ NOEL QUIZESSE...		MARCHA	PF,LETRA		MS/PR	N	COMP	1936 COPY
P. 9.727	1963	GASTALDON,S.	MUSICA PROIBITA,OP.5		MELODIA	VOZ,PF		MS/PR	N	COMP	12/953 MC
P. 9.443		ALTER,LOUIS	MANHATTAN MOONLIGHT			PF (IND ORQ)		MS/PR	N	COMP	1930 COPY
P. 9.444		ALTER,LOUIS	MANHATTAN SERENADE			PF (IND ORQ)		MS/PR	N	COMP	1928 COPY
P. 9.929		PENNINO,GAETANO ERRICO	PECCHÉ?..			VOZ,PF		MS/PR	S	COMP	1913 COPY
P. 9.947	896	PINTO,MARINO/GONCALVES,JOSE	AOS PES DA CRUZ		SAMBA	PF,LETRA		MS/PR	N	COMP	1942 COPY
DUPLI		RIELLI,JOSE	ALEGRÍAS DA PRIMAVERA		VALSA	PEQ ORQ,PF COND		MS/PR	N	INCOMP	S/D
P. 9.229		NICCOLINI,JOSE	AMOR NAO É ASSIM...O		SAMBA	PEQ ORQ,PF		MS/PR	N	COMP	S/D
DISC	276	TUPINAMBA,MARCELO	EU TENHO ADORAÇÃO POR MEUS OLHOS		CANÇÃO	VOZ,PF		PR	N	COMP	S/D

1086

Faria a Radio Record

Fim de serenata

melodia de Ary Barroso

Harmon. Instr. e Percussão

CAPÍTULO 9 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Seria uma grande pretensão intitular este capítulo “Conclusão”. Fonte infindável de fatos, relações, idéias, análises... a Rádio Record, no período de 1928 a 1965, é acontecimento importante na história da música brasileira. Não único, haja vista o acervo da Rádio Nacional, do Rio de Janeiro, e da Rádio Tupy, em São Paulo, por exemplo. Porém, se tomarmos a “Produção de Arranjos” como um todo, uma época, sem fronteiras geográficas, sua existência não carece, necessariamente, de antecedentes ou sucessores. Alguns dos arranjos analisados são verdadeiras obras-primas, a despeito da própria denominação, comumente utilizada, pelos padrões cultos, para caracterizar obras eruditas.

Os arranjadores do rádio, em sua maioria com formação erudita de composição, regência e freqüentemente instrumental, formaram a casta “Os Incompreendidos”, pois ao optarem pelo trabalho nas emissoras e ao se dedicarem a arranjos, sofreram discriminação do meio musical. Fato lamentável, uma vez que a qualidade e a intensidade criativa, apresentadas nas 3.216 obras catalogadas, em quase nada foram prejudicadas. Nem mesmo a rapidez com que usualmente eram escritas comprometeu a genialidade de algumas criações.



Os meios cultos, os eruditos deixam os arranjadores à margem da História. É como se houvesse uma condicional, na qual só é criativo quem pertence à cultura dominante e vice-versa. Para Heidegger, o Ser não é, o Ser acontece. Vai acontecendo no Tempo e no Espaço, e formando a história. Existem os mortais e os imortais (tempo) e existe o céu e a terra (espaço), essa quadratura vibra em uníssono com a experiência do SOM, que é experiência do SER e não do CONHECER. Falando sobre música não se experiencia o som, assim como a cor. “Azul, quase inexistente, azul que não há. Azul que é pura memória”¹. Desse modo, a história sempre acontece: feita pelas obras dos cultos e marginalizados, dos eruditos e populares, dos homens e mulheres.

A propósito, não foi localizado nenhum arranjo escrito por mulheres. A condição feminina reserva para elas o papel de musas inspiradoras das canções e de cantoras, mas não de regentes, nem de arranjadoras, e muito pouco como instrumentistas ou compositoras. O mesmo preconceito que faz, ainda hoje, a maioria absoluta das grandes Sinfônicas e Filarmônicas não aceitarem mulheres como regentes, e algumas não as aceitarem nem como instrumentistas.

¹ VELOSO, Caetano. Trem das Cores.



Outros capítulos surgirão desta história da Rádio Record, como os Festivais da Música Popular Brasileira e os incêndios que a organização sofreu, acarretando parte da perda de sua memória. Contudo, isto merece um estudo à parte. Assim como Gabriel Migliori e sua obra exigem um trabalho muito aprofundado. Na impossibilidade de realizá-lo, e de fazer análises mais elaboradas nesta dissertação, optou-se por uma outra pesquisa. Seria uma injustiça ao talento e à permanência de sua obra qualquer alusão ou capítulo superficial.

Localizar este acervo e catalogá-lo gerou o sonho ainda acalentado de mudar este catálogo para um programa, transformar estas partituras, montes de papel, composições lógicas, racionais, em SOM, em obra de arte de arranjadores imortais, expressão do Tempo, da História, e fazer a ligação e a síntese entre mortal-imortal, céu-terra, completando o círculo hermenêutico.

*“As coisas são,
As coisas vem,
As coisas vão
As coisas.
Vem e vão
Não em vão.”²*

² ANDRADE, Oswald de. O Relógio.



BIBLIOGRAFIA

- ABREU, Edman Ayres de. *O Plágio em Música*. São Paulo : Revista dos Tribunais, 1968.
- ALMEIDA, Renato. *História da Música Brasileira. Segunda Edição correta e aumentada*. Rio de Janeiro : Briguiet, 1942.
- ALMIRANTE (DOMINGUES, Henrique Foreis). *No tempo de Noel Rosa*. Rio de Janeiro : Francisco Alves, 1963.
- ALVES, Walter Teixeira. *Discografia de Francisco Alves*. São Paulo: Lebasponte, 1988.
- ANDRADE, Mário de. *Dicionário Musical Brasileiro*. Coordenação : Oneyda Alvarenga, 1982- 84, Flávia Toni, 1984-89. Belo Horizonte : Itatiaia; Brasília : Minc; São Paulo: IEB/USP, 1989.
- ANTONIO, José. *Noel Rosa: literatura comentada*. 2ª ed. São Paulo : Nova Cultural, 1988.
- ASSOCIAÇÃO DE BIBLIOTECÁRIOS DO ESTADO DA BAHIA, Grupo de Bibliotecários em Informação e Documentação de Bibliotecas Públicas e Escolares. *Compositores e Intérpretes baianos: 50 anos de música popular*. Salvador : GBIDBPE, 1982.
- CABRAL, Sérgio. *Nos tempos de Almirante - Uma História do Rádio e da MPB*. Rio de Janeiro : Francisco Alves, 1990.
- CAFFÉ, Miécio. *Cantoras dos Rádio.: 50 anos de som e imagem da MPB*. São Paulo: Museu da Imagem e do Som, 1992.
- CALDAS, Waldenyr. *Iniciação da Música Popular Brasileira*. São Paulo : Ática, 1989.
- CAMPOS, Alice Duarte et al. *Um certo Geraldo Pereira*. Rio de Janeiro : Funarte/INM/Divisão de Música Popular, 1983.
- CARDOSO, Sylvio Tullio. *Dicionário Biográfico de Música Popular*. Rio de Janeiro : [s.n.], 1965.



DICIONÁRIO DE MÚSICA. Rio de Janeiro : Zahar, 1985.

ELLMERICH, Luís. História da Música. 5ª ed. São Paulo : Fermata, 1977.

Enciclopédia da Música Brasileira, erudita, folclórica, popular. São Paulo : Art Editora, 1977.

FEDERICO, Maria Elvira Bonavita. História da comunicação : Rádio e TV no Brasil. Petrópolis: Vozes, 1982.

GOLDFEDER, Mirian. Por trás das ondas da Rádio Nacional. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

HODEIR, André. As formas da música. Lisboa: Arcádia, 1970.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de, GONÇALVES, Marcos Augusto. Cultura e Participação nos Anos 60. São Paulo : Brasiliense, 1989.

HOBBSAWN, Eric. Era dos extremos: o breve século XX (1914-1991). trad. Marcos Santarrita. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

IAFELICE, Carlos. Gênios da Música. São Paulo : Livraria Trio Ed., 1974.

IKEDA, Alberto. Forró: dança e música do povo. D.O Leitura. São Paulo: 9/outubro/1990. PP. 10-12.

KRAUSHE, Valter. Adoniran Barbosa. São Paulo : Ed. Brasiliense, 1985.

LIMA, Rossini Tavares de. Melodia e Ritmo no Floclore de São Paulo. São Paulo : Ricordi, 1954.

LOPES, Saint-Clair da Cunha. Radiodifusão Hoje. Rio de Janeiro : Temário, 1970.

MACHADO, Raphael Coelho. Dicionário Musical. Rio de Janeiro : Typ. Francesa (1ª edição 1842), 1909.

MCLUHAN, Marshall. Os meios de comunicação como extensão do homem. Tradução: Décio Pignatari. São Paulo: Cultrix, 1974. 4ª edição.



MADRID, André Casquel. *Aspectos da teleradiodifusão brasileira*. São Paulo : 1972.
Tese de doutoramento - Depto. de Teatro, Cinema, Rádio e Televisão, ECA/Univ. de
São Paulo.

MARIZ, Vasco. *A Canção Brasileira : erudita, folclórica, popular*. 3ª ed. Rio de Janeiro :
Civilização Brasileira; Brasília : INL, 1977.

MATOS, Cláudia Neiva de. *Acertei no milhar: malandragem e samba no tempo de
Getúlio*. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1982.

MÁXIMO, João, DIDIER, Carlos. *Noel Rosa: uma Biografia*. Brasília: Ed.Universidade de
Brasília: Linha Gráfica Editora, 1990. 533 p.il.

MEDINA, Carlos Alberto de. *Música Popular e Comunicação: um ensaio Sociológico*. São
Paulo : Vozes, 1973.

MENDES, Edith Gabus. *Octavio Gabus Mendes: do Rádio à televisão* . São Paulo: Lua
Nova, 1988.

MURSE, Renato. *Bastidores do rádio: fragmentos do rádio de ontem e de hoje*. Rio de
Janeiro: Imago, 1979.

MÚSICA, PROBLEMA INTELECTUAL E POLÍTICO. Entrevista com José Miguel Wisnik por
Ozeas Duarte e Paulo Baía. *Teoria & Debate* nº 35, jul/ago/set, 1997.

NEVES, Paulo. *Mixagem - o ouvido musical do Brasil*. São Paulo : Ed. Max Limonad,
1984.

NEW GROVE Dictionary

NOVAES, Adauto, coord.. *Anos 70*. Rio de Janeiro : Europa Emp. Graf. e Ed. Ltda.,
1979-1980.

OROVIO, Helio. *Diccionario de la música cubana : biográfico y técnico*. Habana : Letras
Cubanas, 1981.

ORTRIWANO, Gisela Swetlana. *A informação no rádio: os grupos de poder e a
determinação dos conteúdos*. São Paulo: Summus, 1985.



PANIAGO, Maria do Carmo Tafuri. *Hervé Cordovil: um gênio da música popular brasileira*. 1997.

PIGNATARI, Décio. *Informação, linguagem, comunicação*. São Paulo : Perspectiva, 1970.

ROCHA, Vera Lúcia. *Cronologia do Rádio Paulistano - Volume I Anos 20/30*. São Paulo : CCSP. Div. de Pesquisas, 1993.

SAMPAIO, Mário Ferraz. *História do Rádio e da Televisão no Brasil e no Mundo : (Memórias de um pioneiro)*. Rio de Janeiro : Achiamé, 1984.

SAROLDI, L. C. & MOREIRA, S. V. *Rádio Nacional, o Brasil em Sintonia*. Rio de Janeiro : Funarte/INM, 1984.

SERVA, Leão Pinto. *Babel: a mídia antes do dilúvio e nos últimos tempos*. São Paulo: Mandarin, 1997.

SILBERMANN, Alphons. *La música, la radio y el oyente: Estudio sociológico*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1957.

SINZIG, Frei Pedro. *Dicionário Musical*. Rio de Janeiro : Kosmos, 1947 (1ª edição).

SODRÉ, Muniz. *Samba, o dono do corpo*. Rio de Janeiro : Codecri, 1979.

SOUZA, Tárík de et al. *Brasil Musical - Brazil*. Rio de Janeiro : Art Bureau Representações e Editora de Arte, 1988.

SPERBER, George Bernard (org). *Introdução à peça radiofônica*. São Paulo : E.P.U., 1980.

SQUEFF, Enio & WISNIK, José Miguel. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. São Paulo : Brasiliense, 1982.

TATIT, Luiz. *A canção, eficácia e encanto*. São Paulo : Atual, 1986.

TAVARES, Reynaldo C. *Histórias que o rádio não contou: da galena ao digital, desvendando a Radiodifusão no Brasil e no Mundo*. São Paulo: Negócio, 1997.



TEORIA DA CULTURA DE MASSA. Introdução, comentários e seleção de Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro : Saga, 1969. Textos de ADORNO, BARTHES, BENJAMIN, MARCUSE, KRISTEN, MCLUHAN, PANOFISKY, MOLES.

TINHORÃO, José Ramos. Música Popular: do gramofone ao rádio e tv. São Paulo : Ática, 1981.

TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular: da modinha à canção de protesto. Petrópolis : Ed. Vozes, 1974.

TOTA, Antonio Pedro. A locomotiva no ar: rádio e modernidade em São Paulo - 1924-1934. São Paulo : Secretaria de Estado da Cultura/ PW, 1990.

VALENÇA, Suetônio Soares. Trá-lá-lá. Rio de Janeiro : Funarte, 1981.

VASCONCELOS, Ary. Panorama da Música Popular Brasileira, 2 vols. São Paulo : Martins Ed. 1964.

VASCONCELOS, Ary. Raízes da Música Popular Brasileira. (1500-1889). São Paulo : Martins, 1977.

VASCONCELOS, Gilberto. Música popular: de olho na fresta. Rio de Janeiro: Graal, 1977.

ZAÉ Júnior. Neide Fraga. Parada de Discos. Ano 3, nº 29, out/1957.



ANEXO 1

PESQUISA SOBRE O RÁDIO EM SÃO PAULO
DIÁRIO DE SÃO PAULO, 04/05/1934

“QUAL É SUA OPINIÃO SOBRE O RÁDIO EM SÃO PAULO?”

Se V.S. tem interesse em melhorar os programas irradiados em São Paulo, poderá prestar valiosa ajuda neste sentido, preenchendo o questionário abaixo e enviando-o depois A/C do Diário de São Paulo para “Rádio Programa”.

Se quiser não precisa indicar seu nome; basta o nome da cidade.

1. Que gêneros de programas prefere? Marque com as palavras MUITO, REGULAR e NADA, de acordo com seu gosto.

- a) Música clássica.....
- b) Óperas Líricas.....
- c) Operetas.....
- d) Música Regional
- e) Música de Dança.....
- f) Canto Feminino.....
- g) Canto Masculino.....
- h) Outros gêneros de música.....
- i) Sketches e humorismo.....
- j) Palestras.....

2. Na sua opinião, o que falta nos programas - em geral - para agradar mais V.S.?

.....

.....

.....

3. Marque com a palavra SIM os pontos abaixo que considere falhas graves nos programas atuais:

- a) Falta de variedade
- b) Excesso de música regional
- c) Excesso de música clássica



- d) Excesso de Discos
- e) Excesso de anúncios
- f) Speakers medíocres
- g) Outras falhas

4. Que estação costuma ouvir mais? (Educadora, Cruzeiro, Cultura, Record, São Paulo)
POR QUÊ?.....

5. Em sua cidade ou bairro, são bem ouvidas as estações acima? Marque com a palavra SIM, REGULAR e NÃO:

Educadora.....
 Cruzeiro.....
 Cultura.....
 Record.....
 São Paulo.....

6. Mencione alguns programas de propaganda comercial que tenha agradado V.S.:

1.....
 POR QUÊ?.....
 2.....
 POR QUÊ?.....
 3.....
 POR QUÊ?.....

NOME.....

(Não desejando assinar seu nome completo, escreva só o primeiro nome, para indicar se a resposta é dada por senhora ou cavalheiro).



ANEXO 2

ABREVIATURAS

CAMPO

ABREVIATURAS

Tipo de cópia

manuscrito

impresso

impresso com alterações manuscritas

Tipco

MS

PR

PR/MS

Grade

sim

não

G

S

N

Partes

completa

incompleta

Partes

Comp

Incomp

Data

sem data

data na parte

data com assinatura do arranjador

manuscrita na capa

data do arranjo

data da execução

data do copyright

Data

s/d

DP

DAA

MC

DA

DE

COPY

ANEXO 3

ABREVIATURAS

Acd	ACORDEON
Armc	ARMONICA
B	BAIXO
Bx El	BAIXO ELÉTRICO
Band	BANDOLIM
Bneon	BANDONEON
Bj	BANJO
Bat	BATERIA
Voz	CANTO
Cita	CELESTA
Cit	CÍTARA
Cl	CLARINETA
Cb	CONTRABAIXO
A	CONTRALTO
Cord	CORDAS
Coro	CORO
Fg	FAGOTE
Fl	FLAUTA
Picc	FLAUTIM (Piccolo)
Guit	GUIARRA
Harm	HARMONIUM
Hrp	HARPA
Md	MADEIRAS
Met	METAIS
Ob	OBOÉ
Org	ORGÃO
Orq	ORQUESTRA
Orq Salão	ORQUESTRA DE SALÃO
Peq Orq	PEQUENA ORQUESTRA
Perc	PERCUSSÃO
Pf	PIANO
Pf Acc	PIANO ACOMPANHAMENTO
Pf Cond	PIANO CONDUCTOR
Pr	PRATO
Sx/A	SAX ALTO
Sx/B	SAX BARÍTONO
Sx/T	SAX TENOR
S	SOPRANO
Sop	SOPROS



T	TENOR
Tne	TROMBONE
Cor	TROMPA
Tpt	TROMPETE
Tba	TUBA
Vla	VIOLA
Vião	VIOLÃO
Vi	VIOLINO
Vcl	VIOLONCELO



ANEXO 4

ARRANJADOR	NÚMERO DE ARRANJOS	ÉPOCA
ABREU, João Maria de	03	
ADOLAR LÚCIO	10	
ÁLVARES, Élcio	72	1951 e 52
ARAÚJO, B.S.	60	1943 e 45
ÁVILA, Pepe	01	
BOCCHINNO, A.	09	
BONNY, Vitto	01	
CAMARGO, José Benedito	09	
CORDOVIL, H.	347	1945 a 58
FIETTA, Hecor Lagna	08	
FOFFATI	01	
GAGLIARDI, Gilberto	11	
GAIA	07	
GAROTO	07	1950
GLÜCKANN, A.	48	
GORGA, Francisco	30	
GROSS, Izio	16	
GUERRA-PEIXE, César	01	
HATTO	02	
IZZO, Ítalo	74	1961
LEMKE, Waldemiro	01	
MAZAGÃO, Z.	338	1956 a 61
MAZON, J.	01	
MAZZUCCA, Sílvio	07	
MENDONÇA, G.	200	1942 e 44
MENEZES, José	01	
MIGLIORI, G.	1287	1944 a 64
MORAES, Guio de	03	
MORPHEU	02	
NICCOLINI, José	01	
NÔZINHO	09	
OLIVEIRA, Renato	14	
PAES, Luiz Arruda	04	1957
PAGLIUCHI, Carlos	03	



PERACCHI, Léo	02	
PEREIRA, Cyro	271	1956
PUGLIELLI, Rafael	07	
REZENDE, P.	44	1945
ROBLEDO	01	
RUSSO, Amadeu	01	
SANTOS, Moacir	01	
SIMONETTI, H.	89	1952
SIQUEIRA, César	01	
TARANTO, Aldo	01	
TAVARES, Mário	01	
TOTÓ	04	
VEIGA	01	
VIEIRA, Mário	05	
Outros arranjadores	19	
Não identificados	163	

ARRANJADOR NÚMERO DE ARRANJOS

MIGLIORI, G.	1287
CORDOVIL, H.	347
MAZAGÃO, Z.	338
PEREIRA, Cyro	271
MENDONÇA, G.	200
SIMONETTI, H.	89
IZZO, Ítalo	74
ÁLVARES, Élcio	72
ARAÚJO, B.S.	60
GLÜCKANN, A.	48
REZENDE, Paulo	44
GORGA, Francisco	30
GROSS, Izio	16
OLIVEIRA, Renato	14
GAGLIARDI, Gilberto	11
ADOLAR LÚCIO	10
CAMARGO, José Benedito	09
NÔZINHO	09
FIETTA, Hecor Lagna	08



BOCCHINNO, Alceo	09
GAIA	07
GAROTO	07
MAZZUCCA, Sílvia	07
PUGLIELLI, Rafael	07
VIEIRA, Mário	05
PAES, Luiz Arruda	04
TOTÓ	04
ABREU, João Maria de	03
MORAES, Guio de	03
PAGLIUCHI, Carlos	03
HATTO	02
MORPHEU	02
PERACCHI, Léo	02
ÁVILA, Pepe	01
BONNY, Vitto	01
FOFFATI	01
GUERRA-PEIXE, César	01
LEMKE, Waldemiro	01
MAZON, J.	01
MENEZES, José	01
NICCOLINI, José	01
ROBLEDO	01
RUSSO, Amadeu	01
SANTOS, Moacir	01
SIQUEIRA, César	01
TARANTO, Aldo	01
TAVARES, Mário	01
VEIGA	01

Outros arranjadores 19

Não identificados 163



ANEXO 4

ARRANJADOR	NÚMERO DE ARRANJOS	ÉPOCA
ABREU, João Maria de	03	
ADOLAR LÚCIO	10	
ÁLVARES, Élcio	72	1951 e 52
ARAÚJO, B.S.	60	1943 e 45
ÁVILA, Pepe	01	
BOCCHINNO, A.	09	
BONNY, Vitto	01	
CAMARGO, José Benedito	09	
CORDOVIL, H.	347	1945 a 58
FIETTA, Hecor Lagna	08	
FOFFATI	01	
GAGLIARDI, Gilberto	11	
GAIA	07	
GAROTO	07	1950
GLÜCKANN, A.	48	
GORGA, Francisco	30	
GROSS, Izio	16	
GUERRA-PEIXE, César	01	
HATTO	02	
IZZO, Ítalo	74	1961
LEMKE, Waldemiro	01	
MAZAGÃO, Z.	338	1956 a 61
MAZON, J.	01	
MAZZUCCA, Sílvio	07	
MENDONÇA, G.	200	1942 e 44
MENEZES, José	01	
MIGLIORI, G.	1287	1944 a 64
MORAES, Guio de	03	
MORPHEU	02	
NICCOLINI, José	01	
NÔZINHO	09	
OLIVEIRA, Renato	14	
PAES, Luiz Arruda	04	1957
PAGLIUCHI, Carlos	03	



PERACCHI, Léo	02	
PEREIRA, Cyro	271	1956
PUGLIELLI, Rafael	07	
REZENDE, P.	44	1945
ROBLEDO	01	
RUSSO, Amadeu	01	
SANTOS, Moacir	01	
SIMONETTI, H.	89	1952
SIQUEIRA, César	01	
TARANTO, Aldo	01	
TAVARES, Mário	01	
TOTÓ	04	
VEIGA	01	
VIEIRA, Mário	05	
Outros arranjadores	19	
Não identificados	163	

ARRANJADOR NÚMERO DE ARRANJOS

MIGLIORI, G.	1287
CORDOVIL, H.	347
MAZAGÃO, Z.	338
PEREIRA, Cyro	271
MENDONÇA, G.	200
SIMONETTI, H.	89
IZZO, Ítalo	74
ÁLVARES, Élcio	72
ARAÚJO, B.S.	60
GLÜCKANN, A.	48
REZENDE, Paulo	44
GORGA, Francisco	30
GROSS, Izio	16
OLIVEIRA, Renato	14
GAGLIARDI, Gilberto	11
ADOLAR LÚCIO	10
CAMARGO, José Benedito	09
NÔZINHO	09
FIETTA, Hecor Lagna	08



BOCCHINNO, Alceo	09
GAIA	07
GAROTO	07
MAZZUCCA, Sílvia	07
PUGLIELLI, Rafael	07
VIEIRA, Mário	05
PAES, Luiz Arruda	04
TOTÓ	04
ABREU, João Maria de	03
MORAES, Guio de	03
PAGLIUCHI, Carlos	03
HATTO	02
MORPHEU	02
PERACCHI, Léo	02
ÁVILA, Pepe	01
BONNY, Vitto	01
FOFFATI	01
GUERRA-PEIXE, César	01
LEMKE, Waldemiro	01
MAZON, J.	01
MENEZES, José	01
NICCOLINI, José	01
ROBLEDO	01
RUSSO, Amadeu	01
SANTOS, Moacir	01
SIQUEIRA, César	01
TARANTO, Aldo	01
TAVARES, Mário	01
VEIGA	01

Outros arranjadores 19

Não identificados 163





Programa Palmolive no Palco
dia 06.06.1941
Orquestra Geraldo Mendonça
Apresentador Otávio Gabus Mendes



Estúdio da Praça da República
RTGalvão - regente



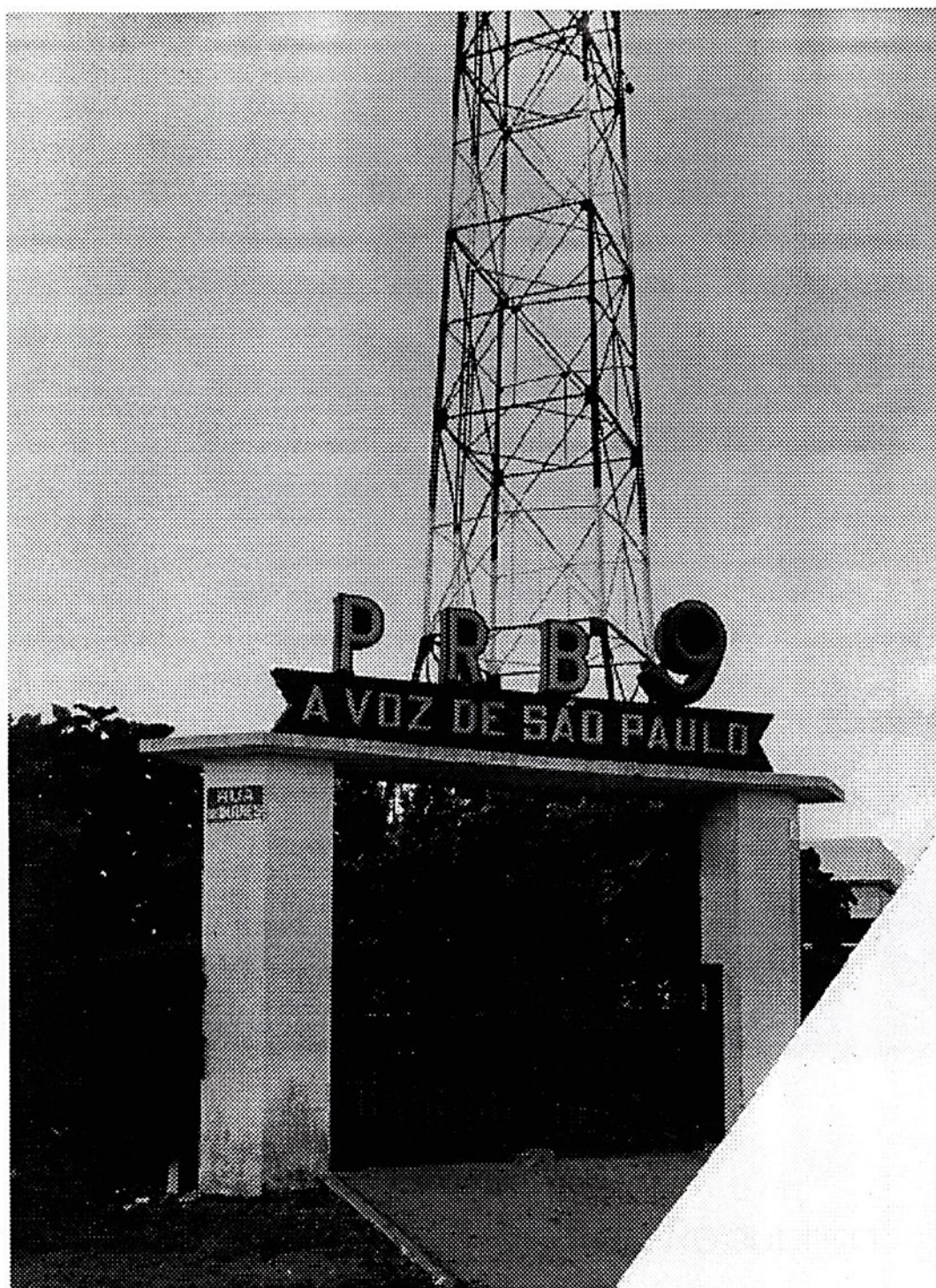
Auditório da Praça da República
César Ladeira encostado ao Piano



Estúdio da Praça da República
Regente José Torre
Primeiro Violino - Torquato Amore
Violoncelo - Armando Bellardi



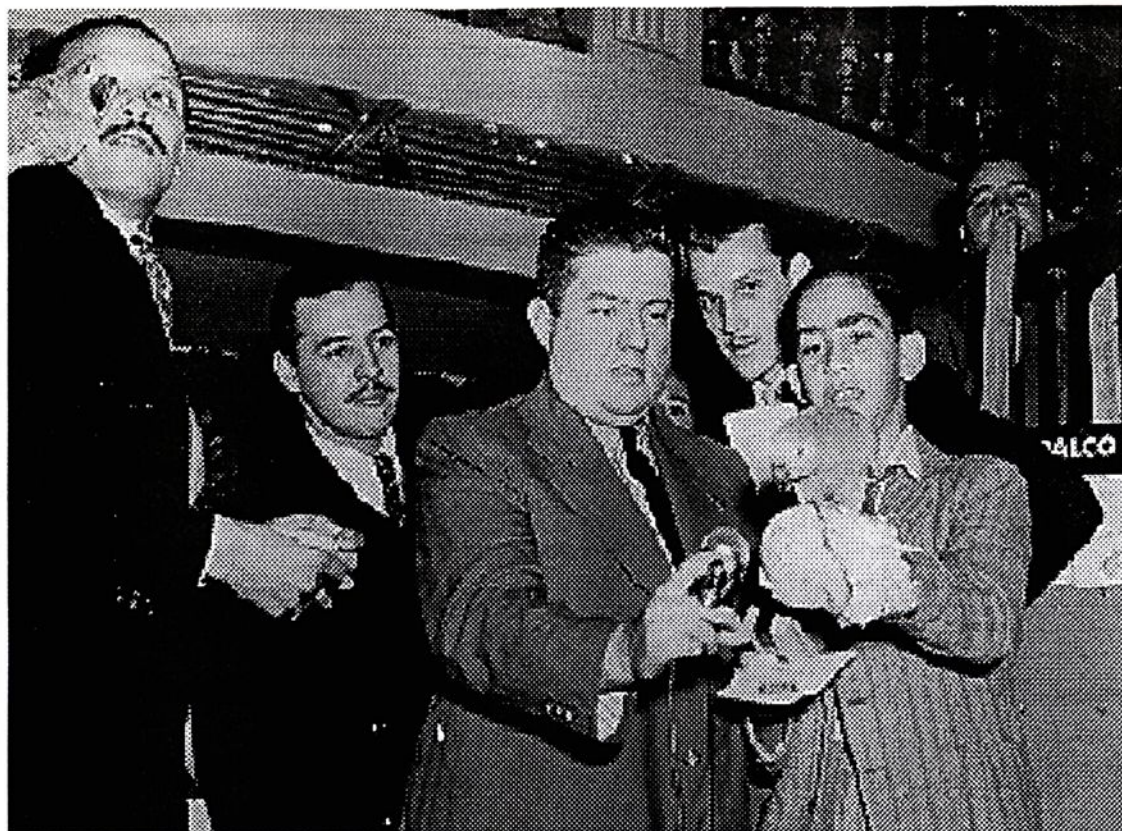
Auditório do Programa
Torres e Serrinha
X
Flauzino e Florêncio
Segunda-feira, 14.10.1940



Antena Rádio Record de São Paulo
rua dos Imarés



Estúdio da Praça da República
Regendo Raul T. Galvão



Programa Palmolive no Palco
Prova dos papagaios
dia 06.06.1941
Otávio Gabus Mendes



Orquestra Geraldo Mendonça
Geraldo Mendonça ao órgão
1942

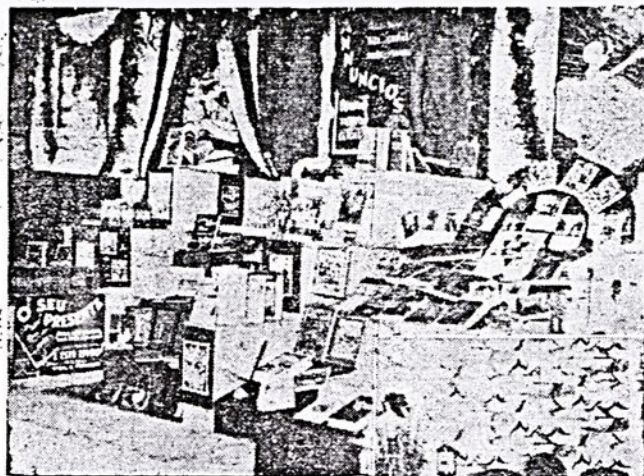


Orquestra Geraldo Mendonça
1942

Solha da Costa - 2/1/1933

A "QUINZENA DO LIVRO" INAUGURADA PELA SOCIEDADE RADIO RECORD

O interessante "stand" organizado na Feira de Amostras, como complemento dessa campanha — A propaganda da literatura infantil — A estatística bibliographica do Brasil e dos Estados Unidos



mento de propaganda pró-sócios da Sociedade Radio Record e, possivelmente, 8) Mostuario das edições da Empresa Editora "União".

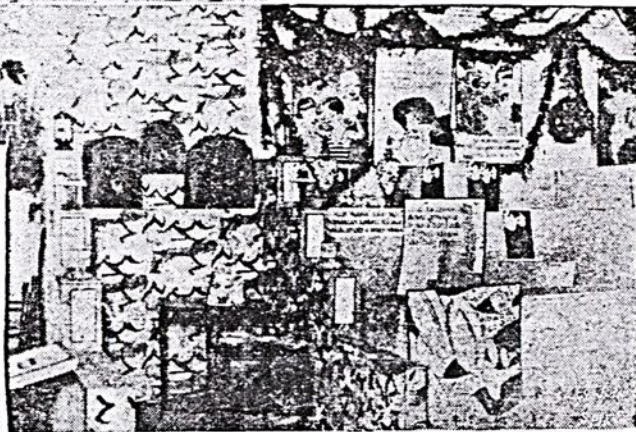
Todos esses mostruários, estão optimamente instalados e sortidos.

Entre os livros allí expostos predominam os de literatura infantil, ricamente ilustrados. Há também sugestivos cartazes para a propaganda dessa literatura e do departamento infantil da Sociedade Record.

Os organizadores desse "stand" elaboraram uma interessante estatística figurada da industria e do commercio do livro dos Estados Unidos do Brasil e do Estado de São Paulo. Eis os seus dados approximados:

Estados Unidos: em 1928-29, editaram-se livros e folhetos no valor de 1.691.627:500\$000.
Brasil: em 1931-32, livros e folhetos no valor de... 32.200:000\$000.
Estado de São Paulo: em 1931, editaram-se 2.070.000 volumes no valor de 10.350:000\$; em 1932, editaram-se 2.660.000 volumes, no valor de 13.300:000\$000.

Esses dados são eloquentissimos.



A Sociedade Radio Record inaugurou hoje, pela manhã, a "quinzena do livro", que consiste numa série de interessantes palestras sobre a actividade bibliographica e bibliothecologica do nosso paiz e do mundo.

Como complemento dessa campanha altamente instructiva e visando a propaganda do livro no nosso meio, especialmente do livro destinado á infancia, a Sociedade Radio Record organizou um bem montado "stand" que figura no pavilhão n.º 6 da Feira de Amostras do parque de Agua Branca.

Percorremos hoje, esse mostruario, que consta dos seguintes departamentos: 1) Collecção das obras de literatura infantil editadas pela Companhia de Melhoramentos de São Paulo; 2) Obras de literatura infantil editada pela Livraria Edições; 3) Mostuario das principaes edições da Editora Nacional; 4) Apparelhos de radio da marca "Kolster"; 5) Mostuario das balas vitasminadas; 6) Exposição das obras do escriptor Origenes Lessa; 7) Departa-

Revisão 3/1/1933

RADIO SOCIEDADE RECORD

TRATADO DA "QUINZENA DO LIVRO" — INAUGURAÇÃO DE UM "STAND" NA FEIRA DE AMOSTRAS

Conforme tem sido divulgado, a Radio Sociedade Record, desajando começar o anno de 1933 com uma contribuição de valor educativo, iniciou, hontem, ás 19 horas e meia, ao seu "studio", a "Quinzena do Livro".

A professora Noemy Silveira e o pianista Alonso Anibal da Fonseca emprestaram seu concurso á abertura desse movimento, a primeira realizando uma preleção sobre o thema "O professor versus os livros" e o segundo interpretando ao piano Rondó de Beethoven a uma das cirandas de Villa-Lobos.

Hoje deverá falar o dr. Flaminio Favero, professor da Faculdade de Medicina, que abordará o thema "O livro antes da invenção da imprensa", estando a parte musical a cargo da orquestra da PRAR que executará a ouverture da Flauta Magica, de Mozart.

O "stand" da Record na Feira de Amostras — Realizou-se hontem pela manhã, no pavilhão n.º 6, da 1.ª Feira de Amostras, a inauguração do "stand" da Radio Sociedade Record.

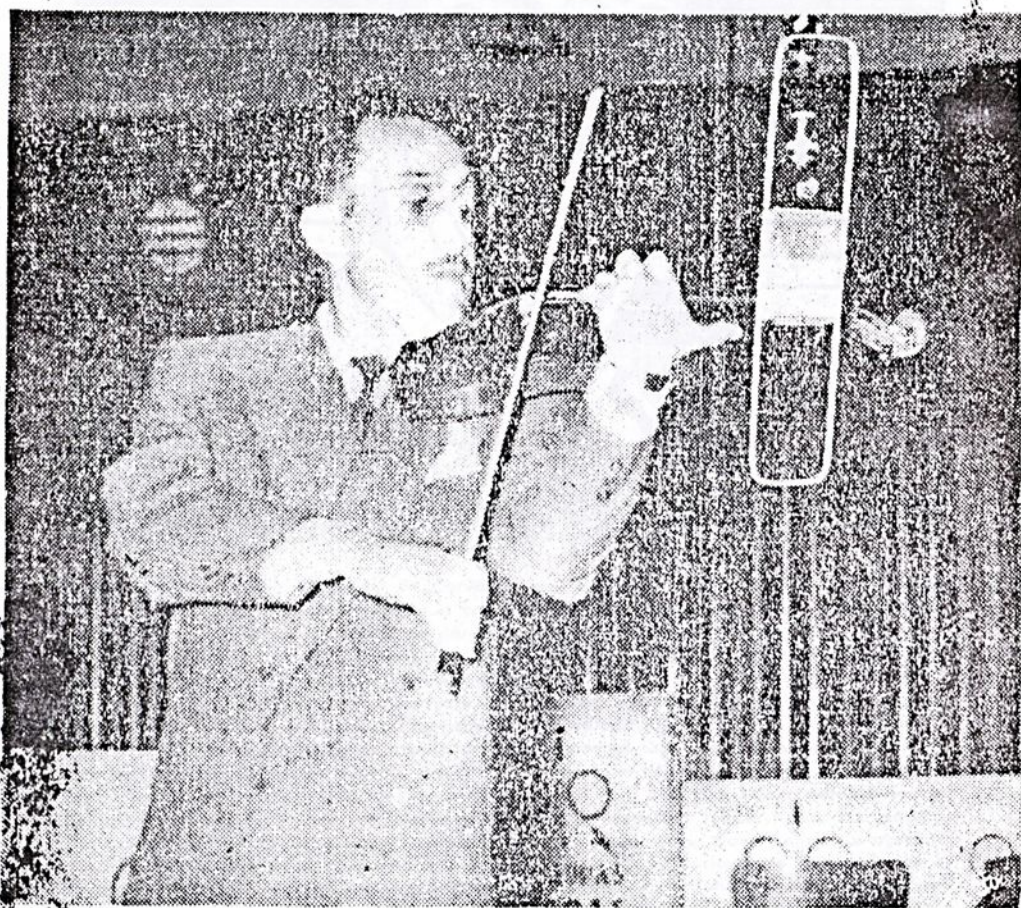
Simples na sua ornamentação, elle não será mais do que um complemento da "Quinzena do Livro" pelo microphone, pois expõe as obras editadas e vendidas por tres firmas de S. Paulo — Cia. Editora Nacional, Cia. Melhoramentos de S. Paulo e Edições — além da parte occupada pelos radios Kolster, balas alegria e a de propaganda do livro por meio de quadros e graphicos.

Em suggestivos trabalhos em cores, está desenvolvido todo o programma do Departamento Infantil da PRAR: curso de desenho, coro infantil, intercambio de contratransmissão das crianças de São Paulo com todas as crianças do mundo, revista infantil, pequeno photographo amador, bibliotheca infantil e finalmente mostra, numa outra série de quadros coloridos, a necessidade da população amparar as estações radiotransmissoras em nosso paiz, destacando o progresso do radio nos Estados Unidos, França, Inglaterra, Buenos Aires, etc.

180 MIL CRUZEIROS MENSAIS PARA FAZER BOA MÚSICA

A Radio Record conta com a melhor orquestra do Brasil

CINCO MAESTROS DE PRIMEIRA GRANDEZA E QUASE QUARENTA PROFESSORES DE ORQUESTRA, NUMA SINFONIA DE RADIO QUE O BRASIL INTEIRO APLAUDE E ADMIRA



"SPALLA" EM AÇÃO — Luis Scottieri, um dos melhores violinistas do Brasil. "spalla" da Grande Orquestra Record, num de seus solos ao microfone da Radio Record, a estação que possui a melhor orquestra de rádio do Brasil

Só o "cast" orquestral, de orquestradores, e de maestros de orquestra, custa para a Radio Record, todos os meses, a importância de 180 mil cruzeiros, distribuídos em ordenados pelos maestros, orquestradores e professores de orquestra. Gabriel Migliori, Arnold Gluckmann, Hervé Cordovil, Italo Izoz e Armand Klinger são os diretores da orquestra mais perfeita do Brasil, em que, quase sempre, os melhores valores entre os profissionais do País

e do Estrangeiro, como por exemplo: Luiz Scottieri, Tito Biaggi, José Poffo, Ricardo Morato, Ricardo Carol, Guilherme Landmann, Lilico Leal, Edmur Menegheso, Vicente Gentil, Homero Dias, José Vicente da Cunha, Silvio Tancredi, José Benedito de Camargo, Lucilla Grey, Sandoval Lucio, Ezio Vanini, Luiz Scalabrini, Luiz Cesar, João Lucio, Clovis Godinho, Rafael Iancutuoni, Rafael Ananias, Dante Marchetti, José Marchetti, Libero Vig-

noli, Luiz Varolli, Ciro da Rocha Lima, Caetano Vanuccini, Daniel Salinas e muitos outros profissionais de relevo no cenário artístico do Brasil.

Todas as noites, a Grande Orquestra Record está em ação nos programas da maior potência radiofônica do Brasil, intervindo sempre para dar mais brilho e mais qualidade às sequências radiofônicas de uma das emissoras que o Brasil inteiro ouve, aplaude e admira: a PRB-9.



RÁDIO — Paulo Machado de Carvalho era dono da Record quando o Sr. Assis Chateaubriand começou a comprar estações para a sua cadeia "Associada". Paulo pescou a coisa no ar, entrou no páreo e acabou dono do negócio em São Paulo, com as suas "Emissoras Unidas": a Record, a Panamericana, a São Paulo e a TV-Record. Seu único mérito, porém, não consiste nisso, em dominar o maior número de emissoras da cidade. Ele compreendeu que acabaria concorrente de si mesmo. Sintonizou as antenas da sua inteligência e descobriu um sistema "sui-generis" de rádiodifusão: pegou a Panamericana e pôs no ar 24 horas ininterruptas irradiando exclusivamente esportes. Pegou a São Paulo e mandou-a transmitir exclusivamente novelas. Cobertos os dois grandes campos do rádio brasileiro, ficou dono absoluto dos horários. Não há bar que não esteja sintonizado na Panamericana e cozinha que não esteja na São Paulo. Penetrou fundo, assim, na atenção dos homens apressados, que tomam cafézinho em pé, e nas léses, via cozinheira o agregados. Da Record ele fez a apresentadora dos grandes cartazes nacionais e internacionais e estruturou para ela também a programação de reportagens de sensação, seja de acontecimentos gerais ou políticos. Hoje as ondas herizianas paulistas só trabalham para o Paulo.

23 de Janeiro de 1954

Manchete

A FAISCA QUE ATEOU O INCÊNDIO CÍVICO DE SÃO PAULO

Irradiou a Recorde a primeira mensagem contra a Ditadura

Sócios da Liga Paulista Pró-Constituinte invadem a emissora de Paulo Machado de Carvalho, apoderando-se do microfone, lançam o manifesto que acorda e une os paulistas para o seu destino

Fazia dois anos que se erguera a primeira antena no país. Nasceu, pois, o rádio. Em São Paulo existiam apenas a Recorde, a Educadora Paulista e a Cruzeiro do Sul.

No dia 22 de maio, véspera do derrame de sangue na Praça da República, deu-se este fato sensacional: elementos da Liga Paulista Pró-Constituinte arremeteram em pleno dia pelo interior do edifício da Recorde, que ficava naquela praça e apossando-se do microfone, irradiaram aos paulistas a mensagem contra a Ditadura. Fazia-se ouvir, através da emissora de Paulo Machado de Carvalho, a primeira voz dura e clara, a descoberto, concitando o povo paulista à rebeldia contra as forças opressoras da Legalidade.

Até então, falara-se veladamente, por detrás das cortinas. Coube à Recorde, tomada pela mocidade estudantina, fazer-se o porta-voz da palavra patriótica e vibrante, conclamando os paulistas a levantarem a cabeça e irem avante, no Movimento pela Constituição. Foi a faísca que provocou o incêndio cívico de São Paulo. Nesse mesmo dia, após a mensagem e no dia seguinte, os acontecimentos se tumultuaram, culminando no massacre de que brotou o Levante de 9 de Julho.

Num gesto que exprime nobreza, os invasores deixaram esse documento, (que vem à luz pela primeira vez), eximindo o diretor, Paulo Machado de Carvalho de qualquer responsabilidade:

"Os abaixo-assinados, sócios da Liga Paulista Pró-Constituinte, atestam que se apoderaram do microfone da P.R.A.R. na tarde de 22 de maio de 1932 a fim de lerem o manifesto incluso, contra a vontade dos diretores da Sociedade Recorde".

Mas Paulo Machado de Carvalho reivindica para si a responsabilidade de servir à Causa de São Paulo. E no dia seguinte, o 23 de maio, 23 do sangue, entrega o microfone a uma delegação de grandes paulistas, Francisco Morato, Dagoberto Padua Salles, Joaquim Sampaio Vidal e Manfredo Costa. E é transmitida esta mensagem da gratidão de São Paulo à emissora: "A Radio Recorde, o povo paulista, redimido de um estado de humilhação a que o pretenderam submeter, mas que ele nunca reconheceu nem tolerou, ergue seus aplausos e agradecimentos, por entre os testemunhos da grandeza e liberalismo da terra fecunda dos Bandeirantes, São Paulo, 23 de maio de 1932". Através da Recorde, caminhava o rádio de São Paulo para o seu alto destino

RADIO SOCIEDADE RECORD

P. R. A. R.
PRAÇA DA REPÚBLICA, 17 - PHONE 4.000
S. PAULO
BRASIL

Al Radio Recorde, a todos paulistas
redimidos de um estado de humilhação a que
o pretenderam submeter, mas que ele
nunca reconheceu nem tolerou, ergue
seus aplausos e agradecimentos por
entre os testemunhos da grandeza
e liberalismo da terra fecunda



ARMANDO

ANISTIA

(SAMBA)

A. BARROS

2282

Handwritten musical score for "ANISTIA" (Samba) by A. Barros. The score is written on ten staves. The first five staves are for a melodic instrument (likely guitar or piano) and the next five are for a rhythmic instrument (likely drums or percussion). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and includes many accidentals and note heads. The bottom staff has a "cresc. rit." marking. The score is written on a piece of paper with a ruler at the bottom.

Handwritten musical score on a page with a ruler at the bottom. The score is written on a system of five staves, with a large, dense scribble obscuring the middle section. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

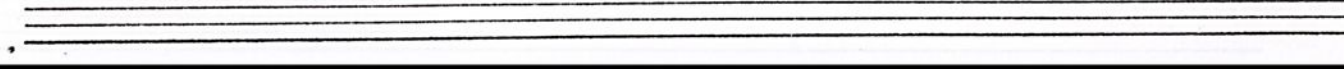
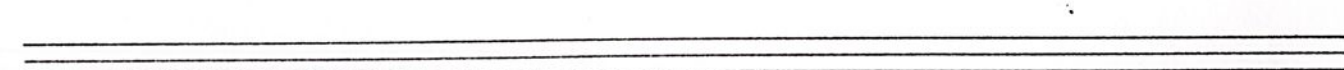
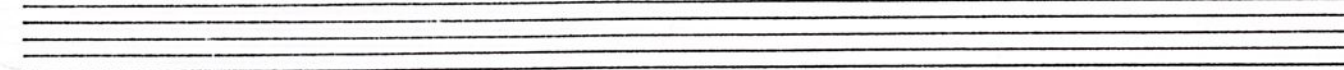
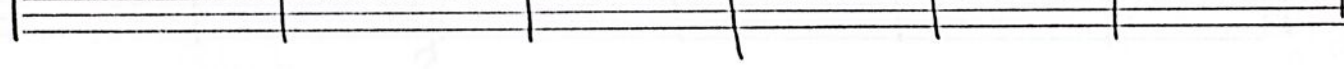
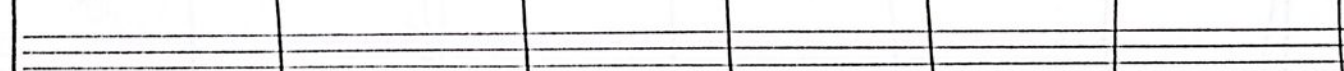
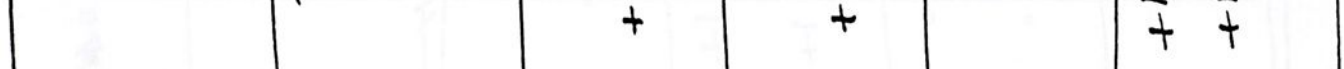
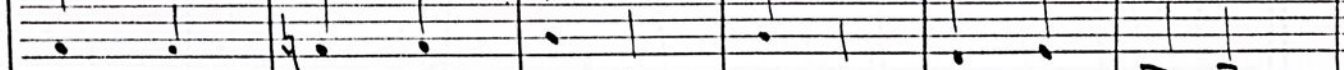
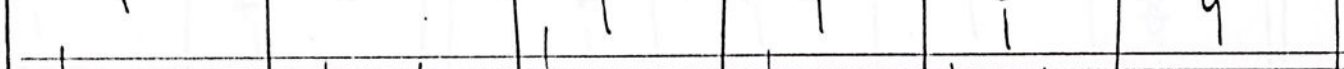
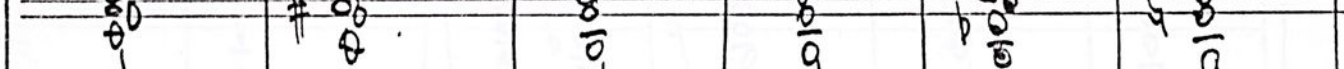
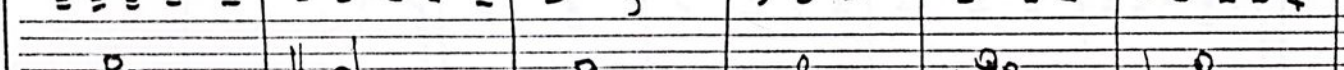
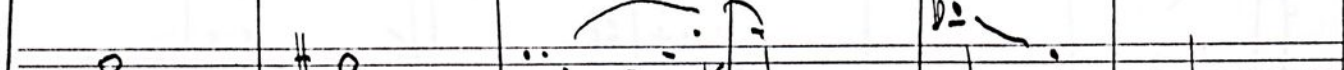
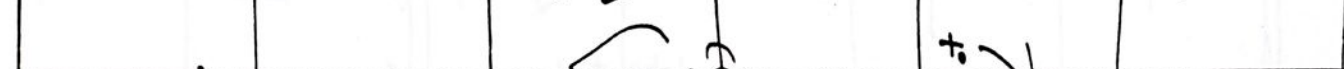
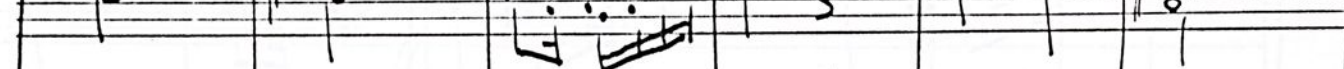
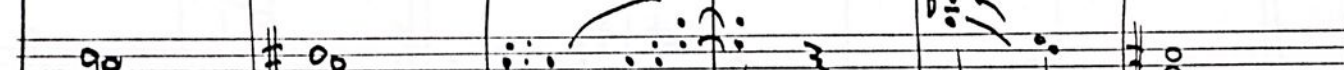
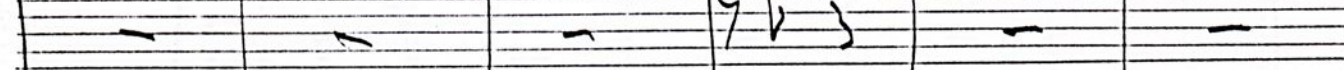
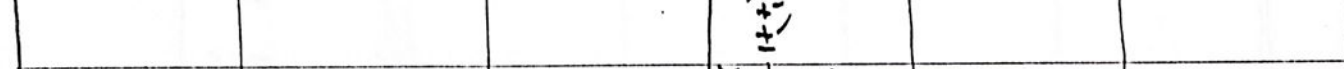
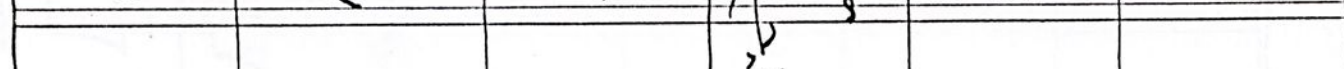
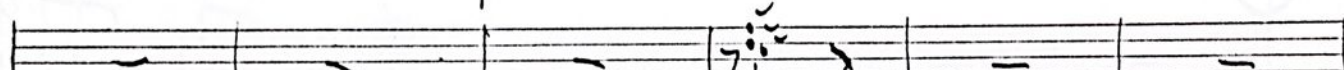
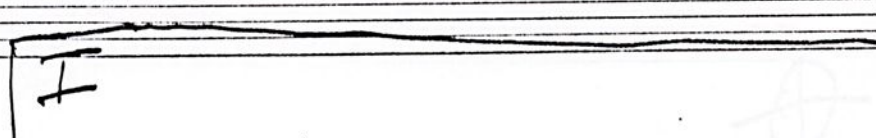
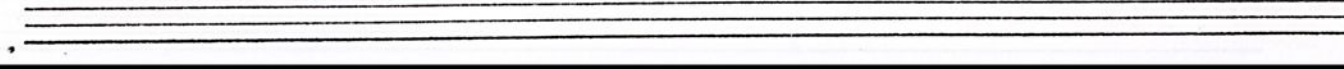
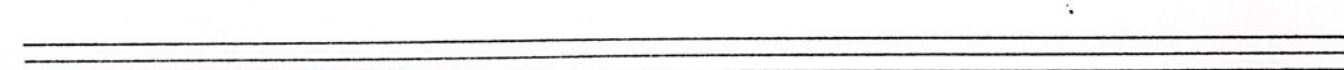
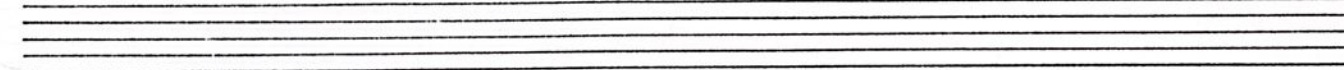
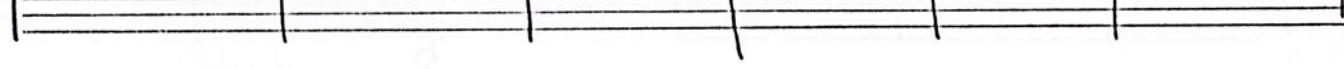
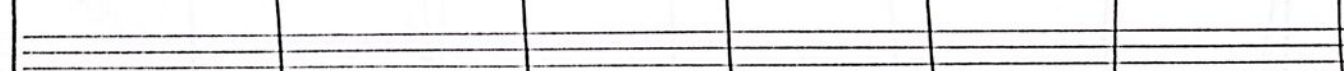
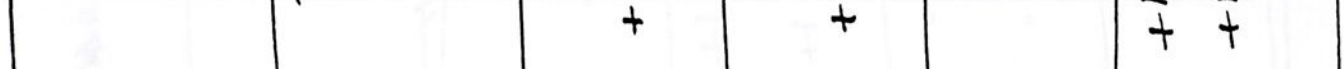
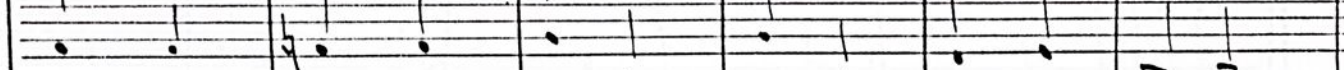
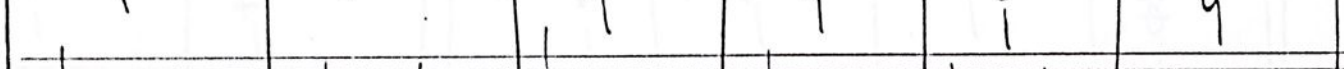
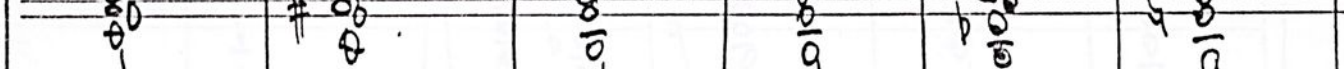
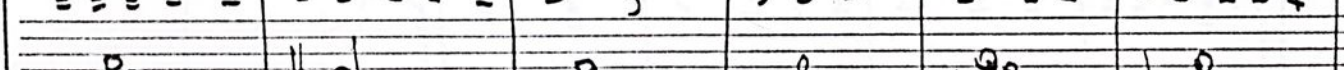
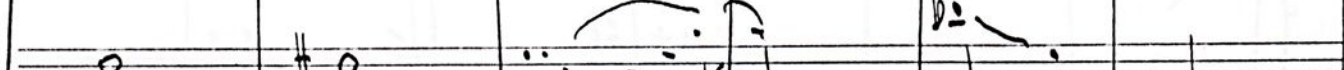
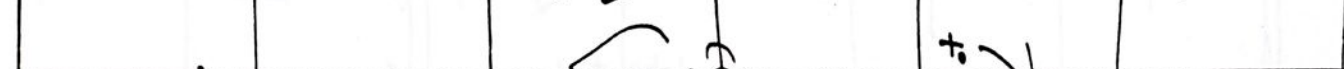
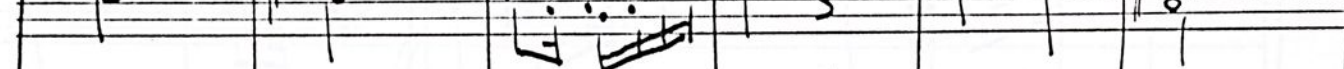
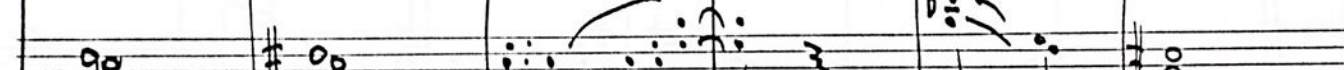
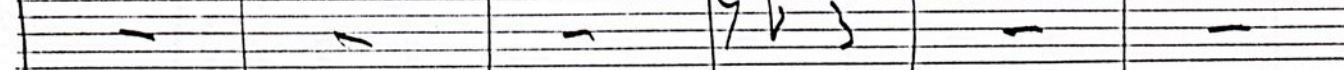
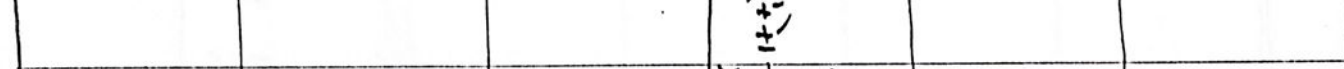
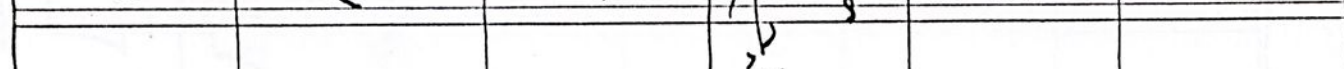
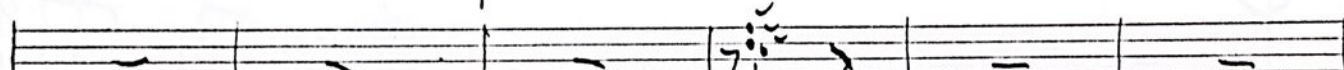
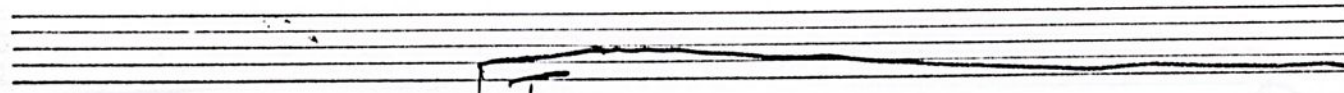
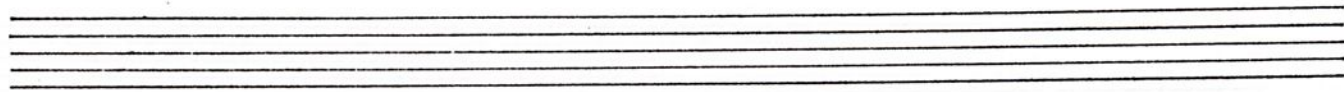
The staves are labeled on the left side:

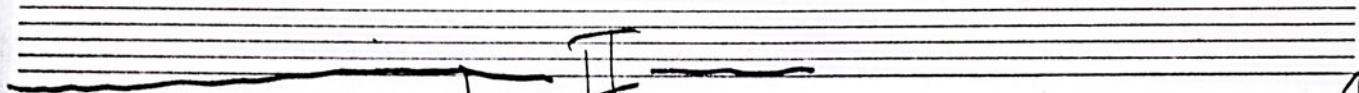
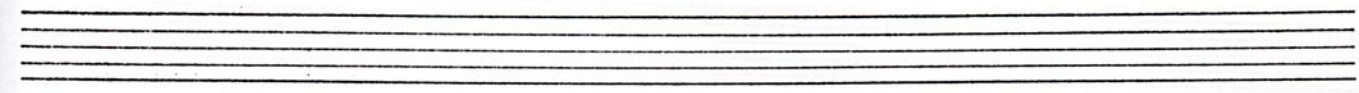
- ST (Staff 1)
- 10 (Staff 2)
- AR (Staff 3)
- 3 (Staff 4)
- AT (Staff 5)

The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. A large, dense scribble obscures the middle section of the score.

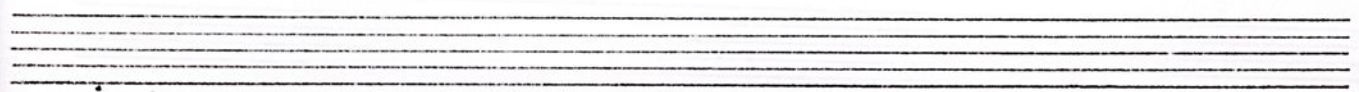
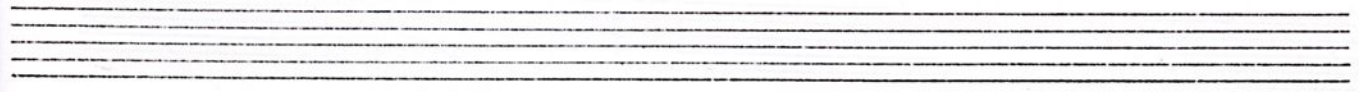
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, stylized starburst symbol is drawn across the first three staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and appears to be a complex musical composition.

Handwritten musical notation on a system of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The system is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a style that appears to be a musical score, possibly for a piano or similar instrument. The notation is written in a style that appears to be a musical score, possibly for a piano or similar instrument.

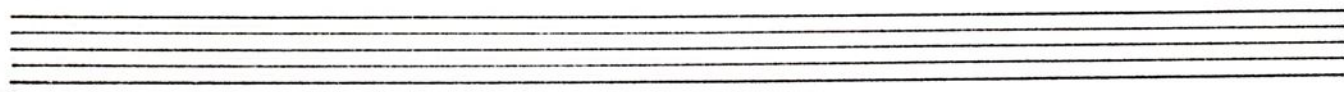
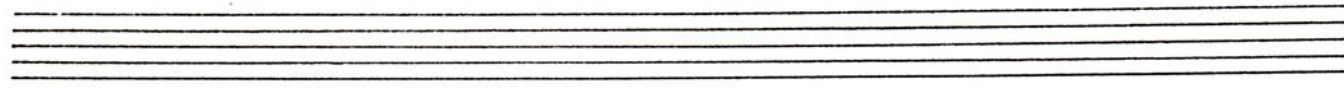




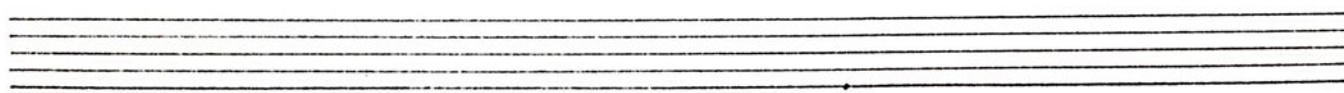
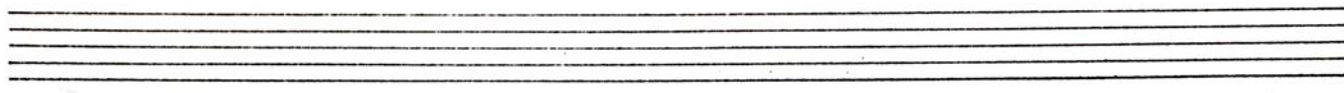
Handwritten musical notation on a grid of staves. The notation includes various symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large bracket is drawn across the middle of the page, grouping several staves together. The notation is dense and appears to be a complex musical score.



Handwritten musical notation on a page with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The page is oriented vertically, with the staves running horizontally. The notation is dense and appears to be a complex musical score, possibly for a string ensemble or a similar instrument. The handwriting is in black ink on a white background. The notation is organized into measures, with vertical bar lines separating them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The page is oriented vertically, with the staves running horizontally. The notation is dense and appears to be a complex musical score, possibly for a string ensemble or a similar instrument. The handwriting is in black ink on a white background. The notation is organized into measures, with vertical bar lines separating them. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Handwritten musical notation on a system of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats), and dynamic markings. The system is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and appears to be a complex musical score, possibly for a string ensemble or a chamber group. The handwriting is in black ink on white paper.



Handwritten musical score on a page with a ruler at the bottom. The score is written on a system of staves, with a large circled 'X' at the top left. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The staves are labeled on the left side with handwritten text: **P. 37**, **2m**, **3m**, **4m**, **5m**, and **6m**. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and appears to be a complex musical composition, possibly for a string ensemble or orchestra. The paper is aged and shows some wear.

Handwritten musical score on a five-staff system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly for a string ensemble or orchestra. The handwriting is in black ink on aged paper.

Pist

ALto

BAR

3

3A

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The score is organized into four measures, each spanning two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first measure contains a complex arrangement of notes and rests. The second measure features a series of notes and rests, with some notes marked with a sharp sign. The third measure shows a continuation of the musical notation, with notes and rests. The fourth measure concludes the section with notes and rests. The score is written in a clear, legible hand, with some annotations and markings.

Handwritten musical notation on a system of eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is organized into measures by vertical bar lines. The first measure of the first staff contains a complex figure with multiple notes and a sharp sign. The second measure of the first staff contains a note with a sharp sign and a brace. The third measure of the first staff contains a note with a sharp sign and a brace. The fourth measure of the first staff contains a note with a sharp sign and a brace. The fifth measure of the first staff contains a note with a sharp sign and a brace. The sixth measure of the first staff contains a note with a sharp sign and a brace. The seventh measure of the first staff contains a note with a sharp sign and a brace. The eighth measure of the first staff contains a note with a sharp sign and a brace.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large 'C' is written in the center of the staves. A starburst symbol is present above the fifth staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Paulo - 20-1-54
João Perry

Duração:

N.º **3316** Gênero **SAMBA**

Título **SINFONIA DO CAJÊ**

Compositor **HUMBERTO TEIXEIRA**

Arranjo **1220**

☒	Partitura		☒	Flautim	☒	1.º Trompete
☒	Piano	☒	☒	Flauta	☒	2.º Trompete
☒	Violino A	☒	☒	Oboe	☒	3.º Trompete
☒	Violino B			Fagote		
☒	Violino C	☒	☒	1.º Sax. Mi b	☒	1.º Trombone
	Violino D	☒	☒	3.º Sax. Mi b	☒	2.º Trombone
☒	Viola	☒	☒	2.º Sax. Si b		
☒	Cello	☒	☒	4.º Sax. Si b	☒	Bateria
☒	Baixo	☒	☒	5.º Sax. Mi b		Guitarra
	Acordeon					

INTERPRETE:

A.B.e

EMISSORAS UNIDAS

RÁDIO RECORD P.R.B. 9

3316

"Sinfonia do Café"

Humberto Texeira

(1)

Handwritten musical score for "Sinfonia do Café" by Humberto Texeira. The score is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff of each system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of Brazilian modernism. The score concludes with a double bar line and a final measure. A circular library stamp is visible in the bottom right corner of the page.

(2)

0806

Handwritten musical score on a ten-staff system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a style that appears to be a mix of standard musical notation and a shorthand system. The word "Canto" is written in the lower right section of the score. The score is written on a ten-staff system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a style that appears to be a mix of standard musical notation and a shorthand system. The word "Canto" is written in the lower right section of the score.

Handwritten musical score for Violin (Viol.), Viola (Vcl.), Alto (Alto), Bass (Bx), Piano (P.), and Percussion (Perc.). The score is written on ten staves, with the first three staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom of the page features a ruler with centimeter markings and the text "unesp".

7-10-1942



Handwritten musical score for a 12-part ensemble, labeled 'A' in a box. The score is written on 12 staves, grouped into three sections of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

1. Telephone at 125.

12/04/2020

Handwritten musical score for a string quartet, featuring Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second measure features a series of eighth notes. The third measure has a half note followed by a quarter note. The fourth measure contains a half note and a quarter note. The fifth measure has a half note and a quarter note. The sixth measure contains a half note and a quarter note. The seventh measure has a half note and a quarter note. The eighth measure contains a half note and a quarter note. The ninth measure has a half note and a quarter note. The tenth measure contains a half note and a quarter note.

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The score also includes a section marked "Tempo" at the bottom right.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on 15 staves, grouped into sections: Violin (Viol), Viola (Vcl), Violoncello (Cello), Double Bass (Bx), and Piano (P). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom of the page features a ruler with a scale from 0 to 20 cm.

B

Handwritten musical score for a 12-part ensemble. The parts are labeled on the left: Tr (Trumpet), Sax (Saxophone), P.A. (Percussion), Tb (Tuba), Viol. (Violin), Vcl. (Violoncello), Cel. (Cello), Bx (Bass), and P. (Piano). The score is written on 12 staves, with some parts grouped by brackets. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. A large, stylized bracket is drawn across the top right of the score, spanning from the Tr part to the P. part. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom of the page features a ruler with a scale from 0 to 20 cm.

8

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (p, f). The score is organized into measures by vertical bar lines. The first two staves show a melodic line with a slur. The third staff has a piano (p) marking. The fourth staff has a forte (f) marking. The fifth staff has a piano (p) marking. The sixth staff has a forte (f) marking. The seventh staff has a piano (p) marking. The eighth staff has a forte (f) marking. The ninth staff has a piano (p) marking. The tenth staff has a forte (f) marking. The score is written in a style that suggests it is a student exercise or a draft.

Handwritten musical score on a 12-staff system. The staves are labeled on the left as follows:

- Staff 1: *Flute* (written vertically)
- Staff 2: *Flute* (written vertically)
- Staff 3: *Flute* (written vertically)
- Staff 4: *Flute* (written vertically)
- Staff 5: *Flute* (written vertically)
- Staff 6: *Flute* (written vertically)
- Staff 7: *Flute* (written vertically)
- Staff 8: *Flute* (written vertically)
- Staff 9: *Flute* (written vertically)
- Staff 10: *Flute* (written vertically)
- Staff 11: *Flute* (written vertically)
- Staff 12: *Flute* (written vertically)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first four staves (1-4) are grouped by a brace labeled *Flute*. The next four staves (5-8) are grouped by a brace labeled *Flute*. The last four staves (9-12) are grouped by a brace labeled *Flute*. The notation is handwritten and appears to be a sketch or a working draft.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is organized into measures across the staves. The bottom staff features a series of rhythmic markings and a final measure with a double bar line. The notation is handwritten and appears to be a draft or a specific style of musical notation.

Handwritten musical score on ten staves, organized into five systems of two staves each. The systems are labeled on the left as SAX, P. Tr, Vcl, Vcl, and P. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The score is written in ink on aged paper.

SAX

P. Tr

Vcl

Vcl

P.

fin

2016

May - O.N.

Meu barracão

Samba

Nell Rosa

arr. [signature]

ESTER

Meu barracão

scriba

Neel Rosa

Handwritten musical score for 'Meu barracão' by Neel Rosa. The score is written on ten staves. The first staff is for a vocal line (soprano) in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The second staff is for a vocal line (alto) in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The third staff is for a vocal line (tenor) in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is for a vocal line (bass) in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is for a vocal line (soprano) in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is for a vocal line (alto) in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is for a vocal line (tenor) in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The eighth staff is for a vocal line (bass) in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The ninth staff is for a vocal line (soprano) in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is for a vocal line (alto) in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf.' and 'ritmo'.

Atenção:
Cantor na parte de
Piano a parte de
Cantab.

The image shows a handwritten musical score on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in black ink on aged paper. The top system contains several staves with notes, rests, and accidentals. A vertical line divides the two systems. The bottom system also contains musical notation, including a section that appears to be crossed out or heavily scribbled over. There are some handwritten markings like "pizz" and "f" (forte) visible. The score is written in a style that suggests it might be a draft or a working manuscript.

Handwritten musical score on ten staves. The staves are labeled on the left as follows:

- Fl. #9
- Clarin 9
- Clarin
- Violon A
- B
- Viola
- Viola #9
- Bass
- Bass
- Trans
- Cont

The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains various musical notations, including triplets and slurs. The second measure contains a large, complex musical structure with many notes and slurs. The third measure contains a large, complex musical structure with many notes and slurs. The bottom of the page features a ruler with centimeter markings from 1 to 20 and the logo for unesp.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom staff contains a series of notes with stems, some marked with '+' and others with dots. Above the bottom staff, there are handwritten labels: 'Am', 'Am b', 'Em B7', 'Em', 'C7', and 'Eb7'. The page is numbered '- 4 -' at the top center.

A

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems by a vertical line. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The notation is dense and includes many accidentals and ties. There are also some handwritten markings, such as 'A' in a box at the top and 'B7' in a box at the bottom.

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain a complex melodic line with many notes and rests. The next two staves are mostly empty, with some notes in the second staff. The fifth staff has a series of vertical strokes. The sixth staff has the letters 'C', 'G', and 'Am' written above it. The seventh staff has a series of vertical strokes. The eighth staff has the lyrics 'no olé no, no, no, Re' written above it. The bottom two staves contain a melodic line. There are large, loopy scribbles on the right side of the page, crossing over several staves. The page is numbered '- 7 -' at the top center.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains complex melodic lines with many accidentals and slurs. The second section features a bass line with notes and rests, and a treble line with chords and melodic fragments.

Key markings and symbols include:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *f* (forte), *rit* (ritardando).
- Chord symbols:** *G*, *G6*, *C*.
- Accidentals:** Numerous sharps (#) and flats (b) are used throughout the notation.
- Slurs and Ties:** Used to indicate phrasing and sustained notes.

. 9 .

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, sixteenth notes, and dynamic markings such as *f.* (forte). The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and accidentals. A section on the right side of the page is heavily scribbled over with dark ink.

Handwritten musical score for guitar, featuring a single staff with chord notation and melodic lines. The chords listed are G, E7, G, Em, Am7, D7, and Dm7. The notation includes various musical symbols like beams, slurs, and accidentals.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some measures containing multiple notes beamed together. A large, stylized flourish or signature is written across the middle staves. The notation is written in black ink on a white background.

