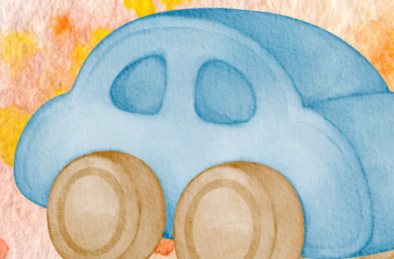




EDUCAÇÃO FÍSICA PARA BEBÊS NA CRECHE:

*proposições a partir
de um estado da arte*



JÚLIO CÉSAR FERREIRA DE MESQUITA

JOSÉ RICARDO SILVA

**EDUCAÇÃO FÍSICA PARA
BEBÊS NA CRECHE:**
proposições a partir de
um estado da arte

**PRESIDENTE PRUDENTE/SP
2025**



Esta obra é licenciada sob uma licença **Creative Commons Atribuição-NãoComercial (CC BY-NC 4.0)**. Esta licença permite a cópia e redistribuição do material, em qualquer suporte ou formato, bem como sua tradução, adaptação e outras modificações, sem fins comerciais, desde que o crédito seja atribuído ao autor e que as alterações, se houver, sejam informadas. Os termos da licença são detalhados em <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode.pt>.

MESQUITA, Júlio César Ferreira de. **EDUCAÇÃO FÍSICA PARA BEBÊS NA CRECHE:** proposições a partir de um estado da arte. Orientador: José Ricardo Silva. 2025. 144f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF) – Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Estadual Paulista – UNESP, Presidente Prudente, 2025.

Sistema de geração automática de fichas catalográficas

Mesquita, Júlio César Ferreira de

Educação Física para bebês na creche [recurso eletrônico] : proposições a partir de um estado da arte / Júlio César Ferreira de Mesquita. — Presidente Prudente, 2025. 25 p. ; PDF : il. color., fotos color.

Recurso educacional derivado de dissertação de Mestrado Profissional em Educação Física (PROEF) - Universidade Estadual Paulista (UNESP), Faculdade de Ciências e Tecnologia, Presidente Prudente. Orientado por José Ricardo Silva.

1. Educação Física 2. Creche 3. Bebê 4. Prática corporal 5. Movimento

REALIZAÇÃO

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA - UNESP
FACULDADE DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIAS - FCT
CÂMPUS PRESIDENTE PRUDENTE/SP
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO MESTRADO
PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO FÍSICA EM REDE
NACIONAL - PROEF



ELABORAÇÃO

JÚLIO CÉSAR FERREIRA DE MESQUITA

SUPERVISÃO

PROF. DR. JOSÉ RICARDO SILVA

ILUSTRAÇÃO

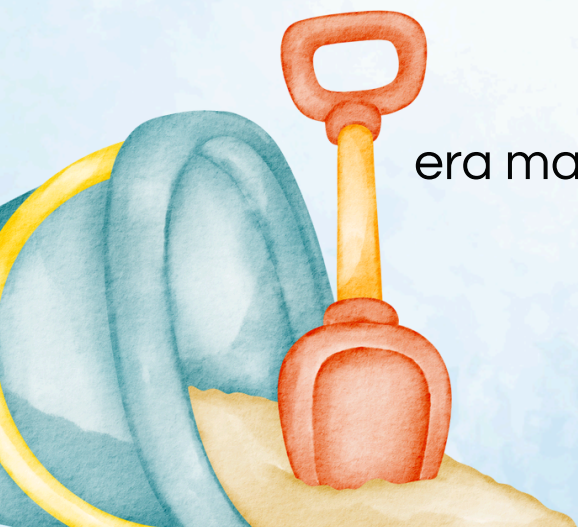
CANVA

IMAGENS

Fotos extraídas da dissertação, devidamente autorizadas pelo Comitê de Ética em Pesquisa mediante o Protocolo CAAE n.º 78233323.0.0000.5402, Parecer n.º 7.814.321, bem como pelos pais/responsáveis legais dos estudantes.



Meu pai montava a cavalo, ia para o campo.
Minha mãe ficava sentada cosendo.
Meu irmão pequeno dormia.
Eu sozinho menino entre mangueiras
lia a história de Robinson Crusóé,
comprida história que não acaba mais.
No meio-dia branco de luz uma voz que aprendeu
a ninar nos longes da senzala - e nunca se esqueceu
chamava para o café.
Café preto que nem a preta velha
café gostoso
café bom.
Minha mãe ficava sentada cosendo
olhando para mim:
- Psiu... Não acorde o menino.
Para o berço onde pousou um mosquito.
E dava um suspiro... que fundo!
Lá longe meu pai campeava
no mato sem fim da fazenda.
E eu não sabia que minha história
era mais bonita que a de Robinson Crusóé.



“INFÂNCIA”

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE



SUMÁRIO

05	APRESENTAÇÃO
06	INDICATIVOS TEÓRICOS
07	SEQUÊNCIA DIDÁTICA
08	INTERAÇÃO LÚDICA COM A OBRA
10	BRINCADEIRAS DE QUINTAL
13	ESTAÇÕES DE BRINQUEDOS
16	LUZ, SOMBRA E AÇÃO!
19	BRINCANDO COM BOLAS, CESTOS E PAINÉIS INTERATIVOS
22	CESTO DE TESOUROS
25	REFERÊNCIAS



APRESENTAÇÃO

Este produto educacional integra os estudos do programa de pós-graduação stricto sensu Mestrado Profissional em Educação Física Escolar em Rede Nacional (ProEF), vinculado à Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP), Câmpus de Presidente Prudente, na linha de pesquisa: Abordagens Metodológicas e processo de ensino e aprendizagem.

Realizamos um estudo do tipo estado da arte para identificar as produções científicas que tratam sobre o tema, Educação Física, bebê e creche, com o recorte temporal entre os anos 2008 e 2023.

Elaboramos, este material, com o objetivo de estabelecer um diálogo sobre a práxis do professor de Educação Física atuante com bebês na creche, contendo uma sequência didática de 06 aulas para bebês de 0 a 2 anos.



INDICATIVOS TEÓRICOS

A partir dos textos selecionados pelo estado da arte, temos os seguintes indicativos:

- Docência compartilhada entre as áreas de conhecimento (Pedagogia e Educação Física);
- Compreensão e valorização do Brincar livre e espontâneo;
- Entendimento do movimento enquanto linguagem corporal do bebê;
- Interação do docente, aluno e ambiente;
- Organização do espaço físico atrativo, estimulante e desafiador;
- Seleção e disponibilização de objetos diversos, brinquedos, elementos da natureza e heurísticos;
- Observação das intencionalidades do bebê;
- Acesso ao patrimônio cultural corporal;
- Experiências de movimento;
- Valorização da expressão de sentimentos e emoções.



SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Com o propósito de ofertar experiências e situações de aprendizagem, por meio da linguagem e do movimento, contemplando as expressões corporais, gestuais, musicais, lúdicas, afetivas e culturais.

Criamos a unidade temática “Brinquedos e brincadeiras da infância brasileira” como elo de ligação entre as propostas, trazendo a cada atividade algum elemento desse tema gerador relacionado à cultura, movimento e desenvolvimento, interligando as propostas de forma conceitual.

Com isso, os brinquedos e brincadeiras da infância brasileira foram o fio condutor para organizar os encontros com os bebês, apresentamos um pouco da nossa própria cultura, damos acesso às crianças o patrimônio cultural corporal e criamos um ambiente rico em aprendizagem, vivência, exploração e experimentação, ao som de músicas instrumentais brasileira, como a MPB e canções infantis.





EXPLORAÇÃO
Ambiente do solário para a livre exploração e movimentação



BRINCAR LIVRE
Com liberdade e brinquedos dispostos, os bebês buscaram pelo brincar e se movimentar



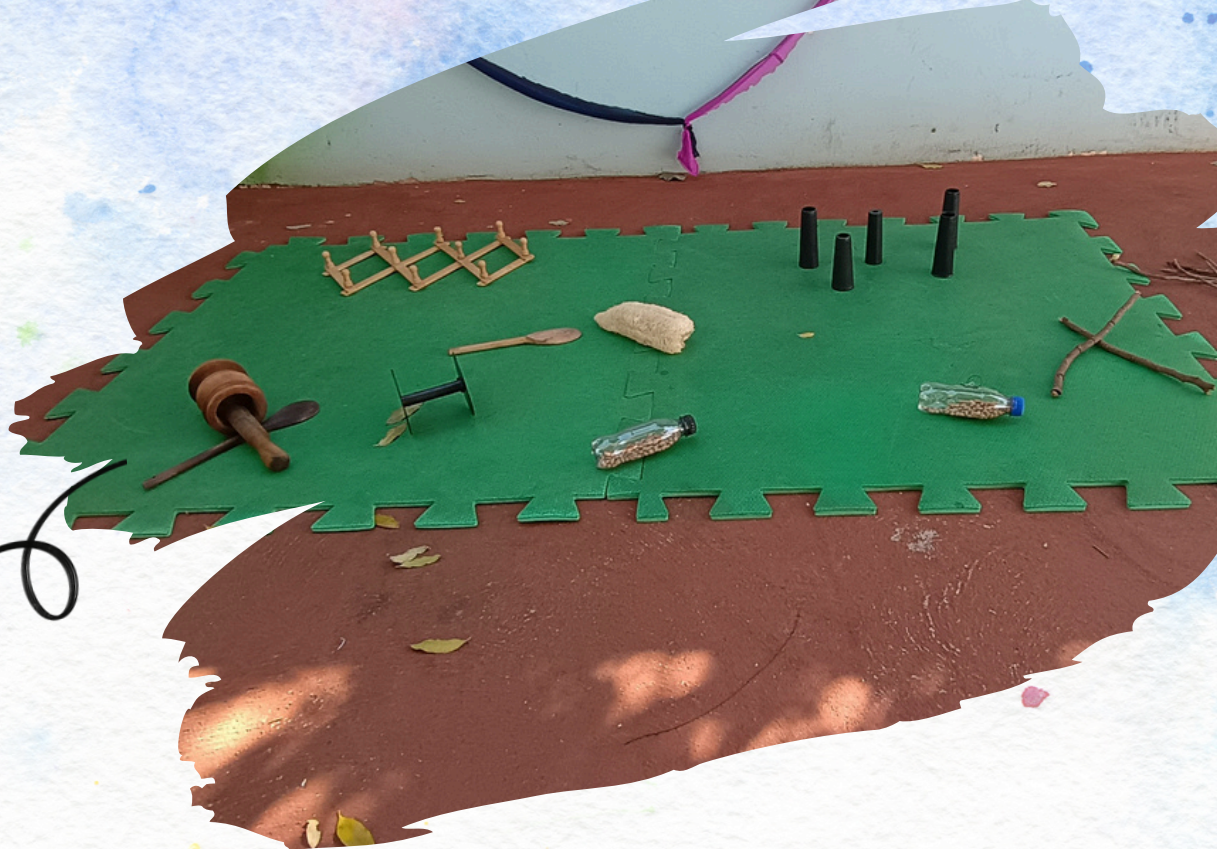
LINGUAGEM
Os bebês se expressaram através de seus corpos e movimentos

BRINCADEIRAS DE QUINTAL

Na entrada da creche, debaixo de uma árvore, rodeada por muros e um cercadinho infantil. Um espaço ideal para pendurar lençóis pelos muros, montar uma cabana a partir do tronco da árvore, tocar som instrumental de MPB e trazer o conceito de brincar heurístico associado aos elementos da natureza.

No espaço utilizamos tatames (EVA) com itens e brinquedos disponíveis para manusearem livremente. Dentre os objetos temos: a colher de madeira, o pilão de madeira, carretel de linha de costura, bucha vegetal, gravetos e folhas da própria árvore, um cabideiro de madeira móvel, prendedores de madeira fixados nos tecidos, móbile confeccionado com palitos de sorvete juntamente com elementos da natureza (flores e folhas), tecidos acolchoados para forrar o chão da cabana, chocalho de garrafa pet e bola de meia.





ACESSO

Selecionar e disponibilizar de maneira facilitada o acesso dos bebês aos itens, recursos e brinquedos, elementos heurísticos e da natureza

AMBIENTAÇÃO

Composição do ambiente com tecido, corda de varal e prendedores de madeira, presos e amarrados na árvore, juntamente com móbile





ORGANIZAÇÃO

Organizar um espaço físico que seja atrativo, estimulante e desafiador

INTERAÇÃO

Estreitar relação adulto/bebê, bebê/bebê e bebê/ambiente



PLANEJAMENTO

Compreensão e valorização do brincar livre no contexto planejado, criar situação de movimento, estimular e desafiar o bebê em busca do brincar

ESTAÇÕES DE BRINQUEDOS

Usamos a biblioteca, um espaço físico pequeno, com cortinas escuras, projetor fixado no teto, um conjunto mesa e cadeira, uma caixa de som de grande porte, caminhas empilháveis, duas poltronas e um pequeno armário.

Utilizamos 06 (seis) placas de tatame EVA, com dimensões 50x50 cm e 1 cm de espessura, com o intuito de compor uma ambiência favorável, proporcionando conforto, segurança e liberdade de movimentação.

Reunimos e selecionamos os brinquedos da própria unidade escolar em estações temáticas: tipos de animais, brincadeira de casinha e itens de oficina. E, disponibilizamos um barquinho de papelão, juntamente com uma casinha também confeccionada em papelão, colorida e inspirada no filme "Up: Altas Aventuras".





ESTAÇÃO ANIMAIS

Diversos tipos de animais, com cores, formas e texturas diferentes, com emissão sonora


BARQUINHO
Papelão, papel pardo e fita transformaram-se em um meio de transporte repleto de diversão




ESTAÇÃO CASINHA

Pelúcias, boneca e utensílios doméstico, completam as estações







“O movimento se
semeia, e o corpo
entende,



... a autonomia que,
em cada passo,
cresce.



O chão é o convite
que a brincadeira
estende,



... e o colo, por
um instante,
adormece.”

LUZ, SOMBRA E AÇÃO!

Para a experimentação de movimentos a partir da projeção de luz sobre objetos ou corpos, e sombras, usamos novamente a biblioteca.

Com cortinas fechadas, tatames no canto, projetor ligado com luz branca na parede. Confeccionamos figuras geométricas com palitos de sorvete e papel celofane nas cores primárias (amarelo, azul e vermelho) e móveis fixados no teto, e espalhamos pequenas lanternas infantis e faroletes maiores a partir de rolos de papelão e celofane.

Produzimos brinquedos em papelão (bola, pião e pipa) com celofane, para projetar a imagem na parede, teto e chão. Vedamos uma caixa de plástico transparente com papel alumínio para formar uma caixa de luz e sombra com lanternas.





OBSERVAR

Observação atenta e sensível acerca das intencionalidades dos bebês, pois elas guiam toda a dinâmica da atividade e seus caminhos





“Caixa que desliza
no chão, barco
que navega a
imaginação.”



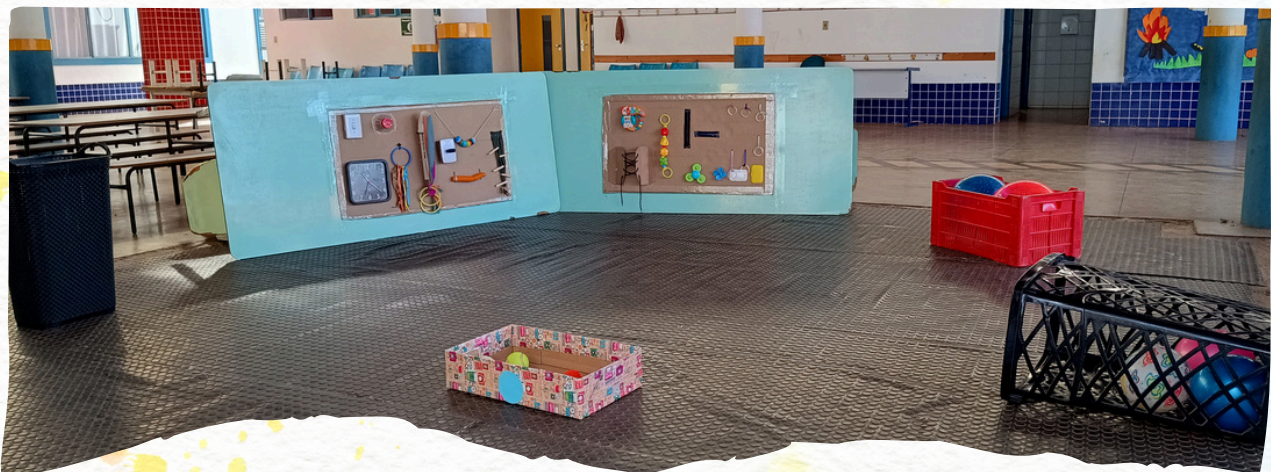
... Empurrar, subir,
um forte apoio, a
aventura espera
em cada canto, em
cada espaço.”

BRINCANDO COM BOLAS, CESTOS E PAINÉIS INTERATIVOS

O pátio oferece liberdade de movimentação aos bebês durante a realização da intervenção pedagógica.

Para compor a ambientação, confeccionamos painéis em papelão rígidos, com componentes que ofereciam diversas possibilidades de movimento, som e articulação, como cliques, giros, e ações de puxar, apertar, balançar, abrir e fechar, tais atos motores ocorriam em resposta direta à manipulação dos bebês.

Trouxemos ainda mais bolas em diversos tamanhos, formas, cores, texturas e materiais, além de cestos de plástico, para que entrem e saiam delas.





PAINÉIS

A ideia foi trazer o máximo possível de elementos que produzam movimento

INTERATIVOS

Puxar, balançar, girar, apertar, abrir, fechar, encaixar





“O pátio que o tempo esquecia, simples passagem, corredor sem cor,



... agora se veste de pura magia, e o riso infantil é seu novo esplendor.”

CESTO DE TESOUROS

Optamos pela mobilidade do pátio e trouxemos o conceito do Cesto de Tesouro, que segundo Fochi (2018, p. 61) consiste em um cesto repleto de “objetos-tesouros” selecionados para proporcionar a interação do bebê ao passo que trilha seu próprio processo de aprendizagem.

Os itens podem ter peso, tamanho, textura, cor, som, cheiro e formatos diferentes, possibilitando ao bebê desenvolver a exploração, descoberta, investigação e concentração, por meio da manipulação direta desses objetos.

Sendo assim, montamos 03 (três) Cestos de Tesouros com papel celofane azul, vermelho e amarelo, com diversos itens, brinquedos, materiais, objetos e utensílios domésticos.





CESTO

Procuramos agrupar os objetos com cores próximas à cor primária de cada cesto

TESOUROS

Elementos da natureza, brinquedos heurísticos, objetos de diversos tamanhos, funções, peso e texturas





“O interesse se acende em cada item que a mão apresenta, e o toque suave do mestre a função mostra.



... A criança capta o estímulo que o objeto sustenta, e em cada gesto, um novo significado brota.”



REFERÊNCIAS

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Nova reunião**: 19 livros de poesia. Rio de Janeiro: José Olympio, 1987.

CRUZ, Ivan. **Várias Brincadeiras I**. 2006. 1 original de arte, acrílico sobre a tela, 130 x 170 cm.

FOCHI, Paulo (org). **O brincar heurístico na creche**: percursos pedagógicos no observatório da cultura infantil – OBECI. Porto Alegre: Paulo Fochi Estudos Pedagógicos, 2018.

MESQUITA, Júlio César Ferreira de. **EDUCAÇÃO FÍSICA PARA BEBÊS NA CRECHE**: proposições a partir de um estado da arte. Orientador: José Ricardo Silva. 2025. 144f. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional – ProEF) – Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade Estadual Paulista – UNESP, Presidente Prudente, 2025.



Júlio César Ferreira de Mesquita

Licenciatura (2009) e Bacharelado (2021) em Educação Física pelo Centro Universitário de Jales - UNIJALES, Especialização em Formação Docente em Educação à Distância (2020) pelo Centro Universitário de Jales - UNIJALES e em Educação Física Escolar (2024) pela Faculdade UNINA, Mestre em Educação Física pelo Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional (PROEF), Polo FCT - UNESP (Campus Presidente Prudente/SP).

Professor de Educação Física PEB II - LPE, servidor público municipal na cidade de Urânia/SP.

Contato: julio.mesquita@unesp.br



Mestrado Profissional em
Educação Física em Rede Nacional (PROEF)

unesp



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"



Faculdade de Ciências e Tecnologia
Campus Presidente Prudente

