



# 8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:  
do saber acadêmico à prática social"



## LabSol e Arte Convívio: Desenvolvimento de linhas de encadernação.

Rodrigo Rocha Nogueira ([rodrigoorocha@outlook.com](mailto:rodrigoorocha@outlook.com) – autor bolsista), Claudio Roberto y Goya ([goyaclaudio@hotmail.com](mailto:goyaclaudio@hotmail.com) – Orientador), Karina Salgueiro DeLuca ([kari\\_deluca@hotmail.com](mailto:kari_deluca@hotmail.com) - autora voluntária), Nicolline Murati da Silva ([nicolline.murati@hotmail.com](mailto:nicolline.murati@hotmail.com) - autora voluntária): Campus Bauru, Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação – FAAC, Design.

**Eixo 3** - "Novas Tecnologias: Perspectivas e Desafios" (inclui as áreas de: Tecnologia, Trabalho, Espaços Construídos, Geração de Renda e Tecnologia Social)

### Resumo

O texto a seguir trata-se do relato do processo criativo e elaboração de uma linha de encadernação de cadernos artesanais realizado pela Associação Arte e Convívio em parceria com o Laboratório de Design Solidário – LabSol, da UNESP de Bauru. O foco do projeto era desenvolver produtos que se apoiassem em conceitos como sustentabilidade, ecodesign, e economia solidária proporcionando a concepção de produtos artesanais, com a intenção de desenvolver uma linha de encadernação identidade. Assim, foram selecionados quatro temas principais, sendo eles Raízes, Chiquita, Glam e Composê, temas que inspiraram o nome da coleção de cada um deles.

**PalavrasChave:** processo de criação, encadernação, projeto.

### Introdução

A Associação Arte e Convívio foi fundada em 1995 e está localizada na cidade de Botucatu – SP, é uma associação que busca auxiliar pessoas com algum tipo de sofrimento psíquicos a serem integradas ao mercado de trabalho, incentivados pelos administradores do grupo que são dentre eles profissionais de serviços de saúde mental, usuários, familiares e líderes comunitários municipais. Esse incentivo vem do desenvolvimento de diversas oficinas inclusivas como as de encadernação, costura, bordado, mosaico, entre outras, buscando a geração de renda. Desta forma, os associados demonstram tanto a si quanto a sua família, a

### Abstract

The following text consists of the creative process and development of a line of hand-bound notebooks for Associação Arte e Convívio, in partnership with Laboratório de Design Solidário – LabSol, of São Paulo State University's Bauru campus. The main focus of this project was to develop products that supported each other in concepts such as sustainability, ecodesign and solidary economy providing the conception of handmade products with the intention of developing a line of a binding with identity. Thus four main themes were selected: Raízes, Chiquita, Glam and Composê which inspired the name of each of the four themes.

**Keywords:** process of creation, binding, project.

própria capacidade e uma nova perspectiva, aumentando assim sua qualidade de vida e confiança para conquista de reabilitação psicossocial.

O Laboratório de Design Solidário, LabSol, projeto de Extensão Universitária do Departamento de Design da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação - FAAC da Unesp Bauru, promove projetos e ações juntamente com comunidades produtoras de patrimônio cultural de artesanato, melhorando os processos, agregando valor e valorizando a figura do artesão e o patrimônio cultural local, partindo de um tripé constituído pelos conceitos de Sustentabilidade, Economia Solidária e o *Ecodesign*, objetivando assim a geração de



# 8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:  
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX  
PROGAMA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

trabalho e renda, afim de promover a autosustentabilidade dos grupos produtores de artesanato.

O contato entre ambos se deu por intermédio do Design Possível, um projeto que atua com desenvolvimento social realizado a partir de profissionais, estudantes, ONGs e empresas, que visa implementar o design no processo de desenvolvimento de produtos, gestão produtiva, comunicação e de outras maneiras, para contribuição de renda. Aproxima-se o mercado consumidor junto à produção realizada em comunidades periféricas, destacando o design feito com cunho ecológico e economicamente viável para o crescimento e auxílio às equipes envolvidas. O LabSol foi convidado a participar da ação com a Associação Arte e Convívio, após a realização de seis encontros, mediados pela metodologia do Design Possível, assumiu-se assim um contato, propondo auxílio e novos projetos conjuntos.

## Objetivos

A Demanda da Associação Arte Convívio visava o desenvolvimento e reorganização da sua linha de cadernos feitos em suas oficinas.

A assessoria por parte do LabSol na produção teve a intenção de trazer coesão à variedade encontrada na loja além de desenvolver uma identidade para o grupo, trazendo assim um requinte às coleções tornando-as um produto que as pessoas reconheceriam como somente produzidos por eles. Observou-se a grande habilidade do empapelamento com tecido que as oficinas produziam, num processo de colar o tecido em um papel e aplicá-los em uma superfície, o laboratório atuou, observando a oportunidade de conectar uma habilidade da produção da Associação com os traços estilísticos que agregam valores atrativos que

seriam desenvolvidos. Não esquecendo, portanto, do tripé visado pelo laboratório, levando em consideração os conceitos de sustentabilidade, ecodesign– com menor agressão possível ao meio ambiente, e a economia solidária – valorizando o trabalho do ser humano e adquirindo renda de forma cooperativista, foram desenvolvidas quatro linhas diferentes de encadernação cada uma com características diferentes que utilizavam, em alguns casos, materiais excedentes de outras oficinas.

## Material e Métodos

Trata-se de um trabalho empírico de caráter prático, em que após revisão bibliográfica e sitigráfica, envolvendo áreas como design de superfície, estamperia, têxtil e apoiado em conceitos metodológicos de projeto de Design de produto (BAXTER, 2011) desenvolveu-se pesquisas e testes para criação de quatro linhas de encadernação.

Foi feito um estudo de opções de tecidos que possibilitariam uma produção conjunta à já existente no projeto, levando em consideração materiais disponíveis pelas oficinas de maneira a reaproveitar o que fosse excedente, traçando características que seriam aplicadas a cada uma das linhas.

## Resultados e Discussão

No desenvolvimento da coleção dos cadernos na cooperação entre o LabSol e a Arte Convívio concluiu-se que era preciso, além de conferir identidade e coesão às linhas, desenvolver a atratividade de consumo, que já impactou no aumento de vendas e favoreceu a geração de renda aos associados.

Foram sugeridos o uso de cinco variedades diferentes de tamanhos de caderno, sendo eles, o formato padrão de caderno espiralado, no formato agenda, no formato caderno de desenho (folhas não



# 8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:  
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX  
PROJETO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

pautadas) e dois tamanhos diferentes de blocos de notas.

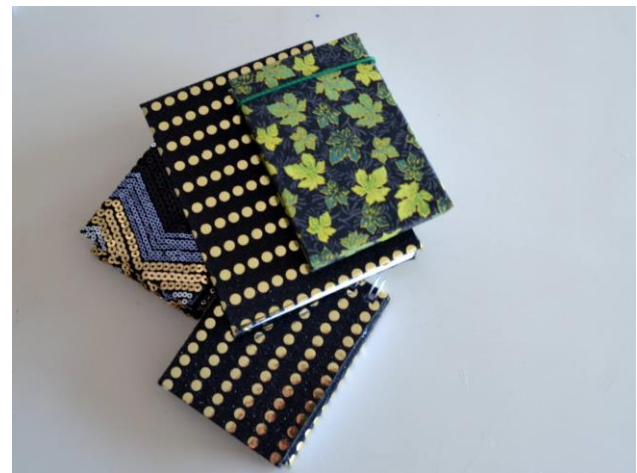
O último passo foi a criação das características das coleções, que são quatro principais. São elas: a Chiquita, a Glam, a Raízes e a Composê.

A linha Chiquita teve o nome inspirado em sua encadernação feita com o tecido de chita, que possui estampas de cores fortes, geralmente primárias e secundárias, em massas chapadas que cobrem totalmente a trama e estampas na maioria das vezes florais, utilizando tramas simples. O resultado foi uma coleção colorida e alegre.



**Figura 1 e 2.** Exemplos da Linha Chiquita.

Glam, traduzido ao português significa "glamour", que transmite a ideia de brilho, requinte e sofisticação, e foram esses traços que foram trazidos à linha Glam, com a intenção de chamar atenção do público jovem feminino.



**Figura 3 e 4.** Exemplos da Linha Glam.

A partir de um estudo da vegetação da região da cidade de Botucatu, a Associação Arte Convívio teve a intenção de criar saias com tecidos estampados com essa vegetação local. A estamparia foi desenvolvida a partir de uma oficina realizada por um convidado, utilizando-se folhas e plantas colhidas do horto da cidade. A coleção não deu certo, pois a tinta usada para fazer a estampa manchava o tecido após as lavagens. Ao ter contato com esse material de saias deixadas de lado, por causa da falha do projeto, o LabSol desenvolveu a linha Raízes de caderno, reutilizando os tecidos do descarte da antiga produção.



# 8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:  
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp  
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX  
PROJETO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA



Figura 5, 6 e 7. Exemplos da linha Raízes.

A linha Composê surgiu para que houvesse a mistura de estampas na capa dos cadernos, método já muito utilizado nos trabalhos de patchwork, criando um resultado muito harmônico e charmoso.



Figura 8 e 9. Exemplos da linha Composê.

## Conclusões

As linhas desenvolvidas na parceria entre a Associação Arte Convívio com a assessoria do Projeto LabSol, obtiveram, de modo geral, uma grande aceitação do público e aumentando a demanda na produção, além de ter resgatado a tradição do empapelamento no grupo.

Como destaques, temos a linha Glam, que, logo em seu lançamento, despertou um enorme interesse por contar com uma grande variedade de tipos de capas, todas com muito brilho e paetês, gerando



# 8º Congresso de extensão universitária da UNESP

"Diálogos da Extensão:  
do saber acadêmico à prática social"

Realização:

unesp

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JULIO DE MESQUITA FILHO"

PROEX  
PROFESSORIA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

uma grande encomenda para o grupo, e a linha Raízes trouxe o sentimento de ser uma arte da região, mais relacionada à cidade. Quando apresentada aos alunos de Design da Unesp, essa linha, fez um grande sucesso devido a suas referências naturais e caráter quase singular de cada capa. Aos estudantes participantes, a ação proporcionou aprendizados práticos, do ponto de vista do desenvolvimento de projeto, desde a concepção do protótipo até o produto final. Todavia, o que de mais importante se pode apreender, foi o exercício da cidadania que o contato com o trabalho da associação proporcionou, num esforço em resgatar a autoestima de pessoas com algum grau de transtorno mental ou afetivo. São essas oportunidades de atuação que fazem do LabSol um

projeto único, que contribui para o fortalecimento e a sobrevivência dessas importantes iniciativas.

## Agradecimentos

Agradecimento a PROEX (Pró Reitoria de Extensão Universitária).

**ARTESANATO, intervenções e mercados – caminhos possíveis.** Helena Sampaio (coordenação), EloiZnetti, Ronaldo Fraga e Adélia Borges. São Paulo: Artesol, 2007, 71 páginas.

BAXTER, Mike. **Projeto de Produto, Guia prático para o design de novos produtos.** Tradução Itiroliá. Editora Blucher, 2011.

BORGES, Adélia. **Design+Artesanato.** São Paulo: Terceiro Nome, 2001.

CAVALCANTE, Cláudia. **ARTESANATO, produção e mercado. Uma vida de mão dupla.** São Paulo: Artesol, 2002

MANZINI, E.; JÉGOU, F. **Sustainableeveryday: Scenarios of urban life.** Edizione Ambi-ente. Milan 2003.

MANZINI, E.; VEZZOLI, C. **O Desenvolvimento de Produtos Sustentáveis.** São Paulo: USP, 2008

SINGER, Paul. **Introdução à Economia Solidária.** São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 200.