



UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA  
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"  
Campus Presidente Prudente

## **RELATÓRIO DO PROGRAMA DE PÓS-DOCTORADO**

### **A MEDIAÇÃO DE LEITURA DA LITERATURA JUVENIL E A FORMAÇÃO DO PROFESSOR: VIVÊNCIAS PARA A SALA DE AULA**

Pós-doutoranda: Dra. Aline Barbosa de Almeida  
Supervisora: Prof. Dra. Renata Junqueira de  
Souza

Presidente Prudente  
Dezembro de 2025

**ALINE BARBOSA DE ALMEIDA**

**A MEDIAÇÃO DE LEITURA DA LITERATURA JUVENIL E A FORMAÇÃO DO  
PROFESSOR**

Vivências para a sala de aula

Relatório de Pós-doutorado realizado na  
Universidade Estadual Paulista (UNESP),  
Programa de Pós-graduação em Educação da  
Faculdade de Ciências e Tecnologia,  
Presidente Prudente - SP.

Supervisor(a): Prof. Dra. Renata Junqueira de  
Souza

Presidente Prudente - SP

2025

## **SUMÁRIO**

|                                                                                                                                   |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1 INTRODUÇÃO</b>                                                                                                               | <b>03</b> |
| 1.1 PROPOSTA DO PROJETO DE PESQUISA                                                                                               | 03        |
| <b>2 ETAPAS REALIZADAS E QUESTÕES ANALISADAS</b>                                                                                  | <b>06</b> |
| <b>3 ANÁLISE DOS DADOS</b>                                                                                                        | <b>39</b> |
| <b>4 PROPOSTA DE ATIVIDADE - “TODOS CONTRA DANTE”, DE LUÍS<br/>DILL: MEDIAÇÃO E AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO DA LITERATURA JUVENIL</b> | <b>48</b> |
| <b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>                                                                                                       | <b>51</b> |
| <b>REFERÊNCIAS</b>                                                                                                                | <b>53</b> |
| <b>PRODUTOS E AÇÕES DECORRENTES DO PÓS-DOCTORADO</b>                                                                              | <b>56</b> |
| <b>PARECER</b>                                                                                                                    | <b>58</b> |

## 1 INTRODUÇÃO

| Dados da Pós-doutoranda                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nome: Aline Barbosa de Almeida                                                                              |
| Função: Professora Assistente Doutora Universidade Cruzeiro do Sul                                          |
| Vinculação: Departamento de Educação                                                                        |
| Área de Pesquisa: Educação                                                                                  |
| Nome do Projeto: A mediação da literatura juvenil e a formação do professor: vivências para a sala de aula. |
| Instituição onde realizou o Pós-doutorado: FCT/UNESP/PP                                                     |
| Período de realização das atividades: de 01/01/2024 a 31/12/2025                                            |

### 1.1 Proposta do Projeto de Pesquisa

O presente relatório intitulado “A mediação de leitura da literatura juvenil e a formação do professor: vivências para a sala de aula” está vinculado a um projeto maior - “Políticas públicas de leitura e formação do professor: para compreender o texto – propostas e experiências no contexto das escolas públicas do Ensino Básico (PROEDUCA)” - o qual foi realizado em rede com a coordenação da FCT – UNESP, Presidente Prudente (SP) e da supervisão/coordenação da Prof.<sup>a</sup> Dra. Renata Junqueira de Souza. Posto isto, o objetivo foi analisar as mediações de experiências de leitura de obras da literatura juvenil, especificamente as avaliadas pelo *PNLD – Obras Literárias* (2021), para professores da educação básica da rede pública de ensino da cidade de Assis-SP.

Dessa forma, o projeto tinha como intuito ampliar e dar subsídios metodológicos na formação do repertório desses profissionais. Para tanto, o projeto foi pautado em três fases: diagnóstica, mapeando o repertório de leitura dos professores e o conhecimento prévio a partir da aplicação de questionários; formação interventiva, momento em que as obras literárias selecionadas serão lidas, analisadas e compreendidas em vivências para a atuação do professor em sala de aula a partir das estratégias de leitura e análise e reflexão dos resultados com apropriação de uma abordagem qualitativa.

Diante disso, vale destacar que um dos aspectos que influenciou o

desenvolvimento do projeto foi a pesquisa realizada pela *Retratos da Leitura no Brasil 5* (2021), a qual realiza um panorama substancial no que diz respeito à leitura no país, visto que não há um crescimento significativo no número de leitores, posto que ainda estamos na casa dos 50%. Apesar desse dado, há um traço importante no tocante aos leitores de literatura. Constatase que há mais leitores de literatura quando comparado com leitores de outros conteúdos. Contudo, a leitura de literatura juvenil brasileira não se apresenta de forma significativa, posto que, levando em consideração a categoria de leitores de literatura e a base parcial adotada (2.559 entrevistados) apenas 5% dos leitores leem livros da categoria juvenil. Além disso, os escritores da literatura brasileira mais citados na pesquisa da *Retratos da Leitura no Brasil 5*, no tocante a categoria infantil e juvenil, são: Monteiro Lobato e Mauricio de Souza, com os títulos *Sítio do Pica-Pau Amarelo* (título de obra que não se apresenta na produção de Monteiro Lobato, mas que é citado pelos participantes dessa forma) e *Turma da Mônica*.

Constata-se, nesta pesquisa, o apagamento da literatura juvenil brasileira nas experiências de leitura. Esse é um dado alarmante tendo em vista que o país possui uma produção de textos literários canônicos e legitimados dessa categoria, tais como: Lygia Bojunga, Luís Dill, Caio Riter, Ricardo Azevedo, João Anzanello Carrascoza, Daniel Munduruku, Marina Colasanti, Flávia Lins e Silva, Heloisa Pietro, Jorge Miguel Marinho entre outros que estão presentes e atuantes no mercado da literatura infantil e juvenil brasileira. Segundo Bueno (2021) em 2015 o Governo Federal cancelou o PNBE, assim a produção de livros de literatura infantil e juvenil sofreu uma redução de 59% “passando de 57,34 milhões de exemplares produzidos em 2014 para 23,78 milhões em 2015”. Contudo, com a implementação do PNLD Literário em 2019, esse número cresceu para 49,1 milhões de exemplares de literatura infantil e juvenil. Bueno (2021) ainda chama atenção para o fato de que mesmo ocorrendo esse alto investimento, os dados não mostram alteração nas vendas de livros infantis e juvenis, ou seja, “os programas de compras governamentais garantem o acesso ao livro, mas não são capazes de ampliar a base leitora e consequentemente ampliar a demanda por livros”.

Se temos uma produção de literatura juvenil brasileira legitimada e investimento de programas governamentais para disseminação dessas obras em larga escala, por que isso não reflete nos dados da *Retratos da Leitura no Brasil 5*? O ponto falho se encontra nas *mediações de leitura*. Muito se tem debatido sobre

isso, mas ainda há muito o que se fazer na promoção efetiva das *mediações de leitura* que contemplem a vivência da literatura juvenil brasileira, a começar pela formação do repertório de leitura do(a) professor(a). A pesquisa de *Retratos da Leitura no Brasil 5*, isto é, sobre os leitores de modo geral com uma amostra de 8.076 entrevistados, apresenta o protagonismo do(a) professor(a) na influência do gosto pela leitura (15% - leitor; 6% não leitor) comparado à família (Mãe ou responsável do sexo feminino [13% - leitor; 4% - não leitor]; Pai ou responsável do sexo masculino [6% - leitor; 2% - não leitor]; Algum outro parente [5% - leitor; 2% - não leitor]).

Dentro desse contexto, sabemos que a escola é o espaço privilegiado para difundir a leitura e mediar ações entre um ser humano e uma história, isto é, colocar o(a) estudante diante do texto literário que pulsa diversos sentidos e que lhe possibilita entrar no mundo da fabulação, como bem menciona Candido (2010). Assim, antes da recepção do aluno, o professor precisa, também, ser esse sujeito da experiência leitora. Ele, enquanto sujeito que irá mediar vivências de leitura literária, precisa ser afetado pelo texto e possuir, sobretudo, um repertório diversificado de leituras e de análises de obras literárias, para que ele possa trabalhar com obras que sejam significativas do ponto de vista estético e que valorize a produção da nossa literatura brasileira, especialmente, a juvenil.

## 2 ETAPAS REALIZADAS E QUESTÕES ANALISADAS

No início das atividades vinculadas ao Pós-doutorado, participamos junto aos pesquisadores e professores do projeto maior em andamento “Políticas públicas de leitura e formação do professor: para compreender o texto – propostas e experiências no contexto das escolas públicas do Ensino Básico (PROEDUCA)”. Assim, coube-nos analisar as respostas dadas pelos participantes em relação ao questionário aplicado. O panorama dos participantes se dão a partir de tais dados:

### Idade:

|              | Frequência | Porcentual |
|--------------|------------|------------|
| 43 a 52 anos | 24         | 35,8       |
| 33 a 42 anos | 23         | 34,3       |
| 53 a 62 anos | 12         | 17,9       |
| 23 a 32 anos | 6          | 9,0        |
| Em branco    | 2          | 3,0        |
| Total        | 67         | 100,0      |
|              |            |            |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

### Sexo:

|           | Frequência | Porcentual |
|-----------|------------|------------|
| Feminino  | 56         | 83,6       |
| Masculino | 9          | 13,4       |
| Em branco | 2          | 3,0        |
| Total     | 67         | 100,0      |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

### Função – Secretaria de Educação – Assis/SP

|                    | Frequência | Porcentual |
|--------------------|------------|------------|
| Docente            | 21         | 31,3       |
| PEB II             | 12         | 17,9       |
| Professor auxiliar | 4          | 6,0        |

|                               |   |     |
|-------------------------------|---|-----|
| Professora de Sala de Leitura | 4 | 6,0 |
|-------------------------------|---|-----|

|                                                                                                                    |    |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| Professora de Arte                                                                                                 | 3  | 4,5   |
| PEB II Educação Física                                                                                             | 2  | 3,0   |
| Professor de Ensino Fundamental e Médio                                                                            | 2  | 3,0   |
| Professora Ensino Fundamental e Médio                                                                              | 2  | 3,0   |
| Em branco                                                                                                          | 1  | 1,5   |
| CGPAC                                                                                                              | 1  | 1,5   |
| CGPAC (Coordenadora de Gestão Pedagógica por Área de Conhecimento) de Linguagens, professora de Língua Portuguesa. | 1  | 1,5   |
| Coordenador de Gestão Pedagógica                                                                                   | 1  | 1,5   |
| Coordenador de Gestão Pedagógica por Área - CHSA                                                                   | 1  | 1,5   |
| Professor Coordenador de Área                                                                                      | 1  | 1,5   |
| Professora Auxiliar                                                                                                | 1  | 1,5   |
| Professora auxiliar de educação especial                                                                           | 1  | 1,5   |
| Professora de Língua Portuguesa                                                                                    | 1  | 1,5   |
| Professora de língua portuguesa e sala de leitura                                                                  | 1  | 1,5   |
| Professora de LP e Coordenadora de Gestão pedagógica da área de LGG                                                | 1  | 1,5   |
| Professora de Português e Inglês                                                                                   | 1  | 1,5   |
| Professora Especialista em Currículo (PEC)                                                                         | 1  | 1,5   |
| Professora Língua Portuguesa                                                                                       | 1  | 1,5   |
| Professora na Educação Básica no Ensino Fundamental II e Ensino Médio                                              | 1  | 1,5   |
| Professora Sala de Leitura / Língua Portuguesa 3 eja ensino médio                                                  | 1  | 1,5   |
| Professora- Educação básica                                                                                        | 1  | 1,5   |
| Total                                                                                                              | 67 | 100,0 |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

#### **Tempo de atuação no Ensino Fundamental II**

|                        | Frequência | Porcentual |
|------------------------|------------|------------|
| Entre 16 e 20 anos     | 18         | 26,9       |
| Entre 0 meses e 5 anos | 15         | 22,4       |
| Entre 11 e 15 anos     | 14         | 20,9       |
| Entre 21 e 25 anos     | 9          | 13,4       |
| Entre 6 e 10 anos      | 7          | 10,4       |



|                    |    |       |
|--------------------|----|-------|
| Entre 26 e 30 anos | 3  | 4,5   |
| Em branco          | 1  | 1,5   |
| Total              | 67 | 100,0 |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

### Formação inicial

|                                                        | Frequência | Porcentual |
|--------------------------------------------------------|------------|------------|
| Letras                                                 | 34         | 50,7       |
| Pedagogia                                              | 7          | 10,4       |
| Artes                                                  | 4          | 6,0        |
| Educação física                                        | 4          | 6,0        |
| Matemática                                             | 3          | 4,5        |
| História                                               | 2          | 3,0        |
| Professora                                             | 2          | 3,0        |
| 12 anos                                                | 1          | 1,5        |
| Exatas                                                 | 1          | 1,5        |
| Graduado                                               | 1          | 1,5        |
| Informática e eletrônica                               | 1          | 1,5        |
| Licenciatura em Geografia                              | 1          | 1,5        |
| Licenciatura Plena em Matemática                       | 1          | 1,5        |
| Magistério                                             | 1          | 1,5        |
| Magistério, Pedagogia                                  | 1          | 1,5        |
| Professor de Educação Básica I                         | 1          | 1,5        |
| Professora de Língua Portuguesa e Coordenadora de Área | 1          | 1,5        |
| Secretariado Executivo                                 | 1          | 1,5        |
| Total                                                  | 67         | 100,0      |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

Diante dos dados demográficos, nota-se que a idade predominante no grupo de professores é de 43-52 anos (35,8%), a segunda maior concentração de 33-42 anos (34,3%), juntas as duas faixas centrais (33-52 anos) representam 70,1% da amostra. Assim, trata-se de um grupo maduro, que possui uma vivência consolidada e com práticas significativas. Os participantes atuam como docentes variando entre profissionais da área de Letras e da Pedagogia.

Dito isso, as questões para análise correspondiam aos seguintes eixos temáticos: indicação de livro para leitura, estratégia de leitura, empolgação nas experiências de leitura, modos de ler, compreensão de texto, leitura entre os alunos

não alfabetizados, leituras recentes e escolhas espontâneas de leitura. Diante

disso, explicitamos a seguir a relação de questões e as análises das mesmas:

**QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 21. Indique um livro (título e autor) que o tenha interessado/sensibilizado em particular. Livro<sup>1</sup>:**

|        |                                                                        | Frequência | Porcentual |
|--------|------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Válido | Em branco                                                              | 7          | 10,4       |
|        | A Cidade do Sol                                                        | 2          | 3,0        |
|        | A língua absolvida                                                     | 1          | 1,5        |
|        | A morte é um dia que vale a pen viver                                  | 1          | 1,5        |
|        | A semente da vitória                                                   | 1          | 1,5        |
|        | As coisas que você só vê quando desacelera.                            | 1          | 1,5        |
|        | Cem anos de Solidão                                                    | 1          | 1,5        |
|        | Conto de Aprendiz                                                      | 1          | 1,5        |
|        | Dois Irmãos                                                            | 1          | 1,5        |
|        | Dom Casmurro                                                           | 2          | 3,0        |
|        | Educação por Princípios - Ferramentas de Ensino e Aprendizagem / AECEP | 1          | 1,5        |
|        | Ensaio sobre a cegueira                                                | 2          | 3,0        |
|        | Eu receberia as piores notícias dos seus lindos lábios                 | 3          | 4,5        |
|        | Eu, Christiane F. drogada e prostituida.                               | 1          | 1,5        |
|        | Ficções                                                                | 1          | 1,5        |
|        | Grande Sertao Veredas                                                  | 1          | 1,5        |
|        | Inteligências Múltiplas: A Teoria na Prática                           | 1          | 1,5        |
|        | Jane Eyre                                                              | 1          | 1,5        |
|        | Lederança e Integridade                                                | 1          | 1,5        |
|        | Memorial do convento                                                   | 1          | 1,5        |
|        | Memórias póstumas de Brás Cubas                                        | 1          | 1,5        |
|        | Metamorfose                                                            | 1          | 1,5        |
|        | Moça de brinco de pérola                                               | 1          | 1,5        |
|        | Na natureza selvagem.                                                  | 1          | 1,5        |
|        | Nunca desista de seus sonhos                                           | 1          | 1,5        |
|        | O amor nos tempos do cólera                                            | 1          | 1,5        |
|        | O Assassinato no Expresso do Oriente.                                  | 1          | 1,5        |
|        | O caso da borboleta Atiria                                             | 1          | 1,5        |
|        | O Cortiço                                                              | 1          | 1,5        |
|        | O ERRO DE DESCARTES                                                    | 1          | 1,5        |

---

<sup>1</sup> As respostas e a formatação utilizadas pelos professores foram mantidas como forma de manter a

|  |                                                  |    |       |
|--|--------------------------------------------------|----|-------|
|  | O meu amigo pintor                               | 1  | 1,5   |
|  | O Pequeno Príncipe                               | 1  | 1,5   |
|  | O Senhor das moscas                              | 1  | 1,5   |
|  | O Silmarillion                                   | 1  | 1,5   |
|  | O Sinal do Pajé                                  | 1  | 1,5   |
|  | O Visconde que me amava                          | 1  | 1,5   |
|  | Os fantásticos livros voadores de Modesto Máximo | 1  | 1,5   |
|  | Os Mise ráveis                                   | 2  | 3,0   |
|  | Pais brilhantes, filhos fascinantes              | 1  | 1,5   |
|  | Pedagogia da Presença.                           | 1  | 1,5   |
|  | Quarto de Despejo                                | 4  | 6,0   |
|  | Senhora                                          | 2  | 3,0   |
|  | Sertões Veredas                                  | 1  | 1,5   |
|  | Torto Arado                                      | 2  | 3,0   |
|  | Treinamento ideal 3º edição                      | 1  | 1,5   |
|  | Verity                                           | 1  | 1,5   |
|  | Vermelho Amargo                                  | 1  | 1,5   |
|  | Vidas Secas                                      | 2  | 3,0   |
|  | Você é Insubstituível                            | 1  | 1,5   |
|  | Total                                            | 67 | 100,0 |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

#### QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 22. Justifique sua indicação.

|                                                                                                                                                                                                                   | Frequência | Porcentual |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Em branco                                                                                                                                                                                                         | 9          | 13,4       |
| A autora explora em suas obras temas sensíveis, como amor, perda e superação, cria uma conexão poderosa entre mim e suas histórias, deixando-me com uma sensação de esperança e reflexão duradoura.               | 1          | 1,5        |
| Foi um livro que ampliou meus conhecimentos sobre a cultura afegã, e trabalha questões como feminicídio, violência doméstica, que são sempre atuais e geram reflexões a respeito do papel da mulher na sociedade. | 1          | 1,5        |

|                                                                                                                                                            |   |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| A abordagem das mazelas sociais e as técnicas de escrita que podem ser empregadas na contemporaneidade, na verdade a qualquer período, cativaram-me muito. | 1 | 1,5 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| A leitura do livro permite-nos uma reflexão profunda sobre o comportamento humano.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 | 1,5 |
| A NEUROCIÊNCIA DERRUBA MITOS QUANTO À ABORDAGENS PEDAGÓGICAS EQUIVOCADAS.                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | 1,5 |
| A obra é maravilhosa, um entra para uma escola onde a língua predominante é o alemão, ele não sabe e é hostilizado pelos alunos, mas com determinação consegue em 6 meses ser fluente na língua e isso possibilita outras oportunidades para ele. Como sou professora de alemão, embora não leciono alemão sou uma apaixonada pela língua e cultura. | 1 | 1,5 |
| Auto Ajuda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 1,5 |
| Clássico da literatura brasileira. Desperta imaginação.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | 1,5 |
| Contemporâneo e reflexivo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 1,5 |
| Cultura e amor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 1,5 |
| Curso que estava fazendo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 1,5 |
| É um conto que o sujeito apresentado se encontra com o seu "EUS" em determinadas etapas específicas da sua trajetória de vida e faz uma reflexão acerca disso.                                                                                                                                                                                       | 1 | 1,5 |
| É um livro muito importante para a formação dos filhos transformando-os em excelentes seres humanos                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | 1,5 |
| É um livro que leva a fazer grandes reflexões, a partir das construções e narrativas dos personagens.                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 1,5 |
| É um livro que marcou minha vida e trajetória como leitora. Do ódio ao amor. Machado é mestre. Amo o tom ácido da crítica social e sua maestria com as palavras.                                                                                                                                                                                     | 1 | 1,5 |
| É um livro que te ensina a analisar as situações do nosso dia a dia atual, proporcionando uma auto ajuda com respostas de como deveríamos agir em certas ocasiões. Este livro nos permite enxergar soluções rápidas e criativas no nosso cotidiano.                                                                                                  | 1 | 1,5 |
| É um problema que ainda é atual e recorrente nos dias de hoje                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 1,5 |

|                                                                     |   |     |
|---------------------------------------------------------------------|---|-----|
| É um romance do realismo fantástico com reviravoltas espetaculares. | 1 | 1,5 |
|---------------------------------------------------------------------|---|-----|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| É um romance que figura entre os primeiros romances feministas, pois a autora é considerada uma escritora bem à frente de sua época, com o que se pode verificar nessa obra. No romance, a protagonista passa por situações muito complicadas por ter perdido os pais e ser forçada a morar com sua tia. Por não dispor de recursos financeiros, nem idade suficiente para cuidar de si, Jane é enviada a uma escola para tornar-se professora. Ao final do período de formação, é contratada como tutora de uma criança que mora em uma mansão com seu responsável. O patrão de Jane curte a vida de um milionário em festas e romances casuais. Jane se apaixona pelo patrão, mas não abre mão de sua dignidade quando descobre, prestes a se casar, que Rochester já é casado. Ela tenta viver longe dele, mas um incêndio acidental deixa Rochester cego mata a esposa louca. Jane volta para seu amado e com ele passa a viver. | 1 | 1,5 |
| É um romance que foge dos estereótipos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 | 1,5 |
| Esse livro, traz uma linguagem acessível e muito interessante, trabalhando com o português e francês em algumas páginas. Além, obviamente de trazer uma história extremamente envolvente e chamativa, fazendo com o que leitor não consiga parar de ler, de tanta curiosidade.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 1,5 |
| Estilo de literatura que gosto junto com a distopia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 1,5 |
| Excelente incentivo para buscar os objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 1,5 |
| Fiquei comovida com a história retratada no livro. Ele conta sobre a vida, sofrida, das mulheres afegãs. Um romance cruel, porém verídico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 1,5 |
| Gosto muito das obras e de todo o universo de fantasia criado por este autor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 1,5 |
| Gosto muito do autor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 1,5 |
| História de vida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 1,5 |
| Li na época da faculdade, achei interessante como autora lida com temas como a morte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 1,5 |
| Linda construção das personagens e condução da narrativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 1,5 |



|                                                                                         |   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Literatura Indígena , com escrita afetiva e reflexiva sobre as fases da vida.           | 1 | 1,5 |
| Literatura infantil                                                                     | 1 | 1,5 |
| Livro muito interessante, pode se trabalhar a contextualização da França revolucionária | 1 | 1,5 |

|                                                                                                                                                                                                                                   |   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Me considero uma sonhadora                                                                                                                                                                                                        | 1 | 1,5 |
| Me encantei pela obra                                                                                                                                                                                                             | 1 | 1,5 |
| Me marcou no Ensino Médio                                                                                                                                                                                                         | 1 | 1,5 |
| Nunca esqueci deste livro                                                                                                                                                                                                         | 1 | 1,5 |
| O livro aborda questões sobre a terra, desigualdades sociais e preconceitos de maneira geral, o que por sua vez possibilita reflexões sobre o retrato brasileiro.                                                                 | 1 | 1,5 |
| O livro é uma história fantástica de ficção, mas que nos auxilia a trabalhar o imaginário das crianças sobre a importância da leitura e de ter o carinho e cuidado com os livros.                                                 | 1 | 1,5 |
| o livro retrato o cotidiano da personagem moradora da favela. Nele, Carolina narra como consegue sobreviver sendo catadora de lixo e metal em São Paulo e como a falta de dinheiro e de outro tipo de trabalho afetam a sua vida. | 1 | 1,5 |
| O modo como o autor retrata os problemas sociais e a beleza estética.                                                                                                                                                             | 1 | 1,5 |
| O romance passa pela realidade do cotidiano e nos prende do início ao fim.                                                                                                                                                        | 1 | 1,5 |
| Ótima leitura romance e drama                                                                                                                                                                                                     | 1 | 1,5 |
| Pela ações das personagens na sociedade da época                                                                                                                                                                                  | 1 | 1,5 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Penso que o autor construiu as personagens com subjetividades muito complexas, na qual transforma o leitor em cúmplices dos sentimentos. É por meio do espaço e das personagens fantásticos que entramos intimamente nas suas angústias, na criatividade cultural de um povo, nos delírios da insônia ou perda de memória, na criação de um alquimista, na transformação dos hábitos e costumes e no amor que ainda permanecia. Gabriel Garcia Márquez foi visionário do que hoje vivemos, ou seja, um tempo sem memória e, conseqüentemente, sem vínculo. Assim, acredito que arte literária seja a grande conexão com a sensibilidade entre os humanos e sua cultura. Aliás, na obra "Cem anos de solidão" percebe-se realmente que a literatura, mesmo sendo um romance fantástico e de ficção, imita a vida. | 1 | 1,5 |
| Por ser um livro reflexivo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 1,5 |
| Por ser uma história real e ter um final tão trágico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 | 1,5 |
| Por ser uma narrativa envolvente, mantendo os leitores ansiosos para descobrir o que acontecerá a seguir.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 1,5 |

|                                                                                                                                                                                   |   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Reflexões acerca das cegueira humanas                                                                                                                                             | 1 | 1,5 |
| Relação de vínculo com os estudantes por meio de ações participativas e afirmativas em todo ambiente escolar.                                                                     | 1 | 1,5 |
| Retrata a vida sofrida do sertanejo                                                                                                                                               | 1 | 1,5 |
| Romance interessantíssimo, leitura fácil, autor sensacional                                                                                                                       | 1 | 1,5 |
| Saber que a narrativa é sobre fatos evoca meus sentimentos. E saber que é tão próximo de mim, no meu país, e que é tão cruel e rotineiro é algo que me incomoda e emociona muito. | 1 | 1,5 |
| Sobre cuidados paliativos.                                                                                                                                                        | 1 | 1,5 |
| Superação                                                                                                                                                                         | 1 | 1,5 |
| Técnico e completo para área                                                                                                                                                      | 1 | 1,5 |
| Um livro gostoso de ler                                                                                                                                                           | 1 | 1,5 |
| UM LIVRO PARA LER EM VARIOS MOMENTOS DA VIDA DO LEITOR.                                                                                                                           | 1 | 1,5 |

|                                                                         |    |       |
|-------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| Um livro que mistura a cultura popular com uma refinada crítica social. | 1  | 1,5   |
| Total                                                                   | 67 | 100,0 |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

### QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 24 - Qual a sua concepção de leitura?

|           |   |
|-----------|---|
| Em branco | 5 |
|-----------|---|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A leitura é um processo no qual o leitor realiza um trabalho ativo de construção do significado do texto, a partir dos seus objetivos, do seu conhecimento sobre o assunto, sobre o autor, de tudo o que sabe sobre a língua: características do gênero, do portador, do sistema de escrita, etc. |
| A leitura abre caminhos para o conhecimento.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| A leitura abre janelas para o conhecimento.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| A leitura abre portas, é arrebatadora, alimenta nossa mente e alma                                                                                                                                                                                                                                |
| A leitura contribui na formação do sujeito em diferentes dimensões (ética, estética, humana).                                                                                                                                                                                                     |
| A leitura é fundamental para a formação integral do cidadão                                                                                                                                                                                                                                       |
| A leitura é fundamental para formação do cidadão.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| A leitura é fundamental para o desenvolvimento da aprendizagem em geral.                                                                                                                                                                                                                          |
| A leitura é muito importante na vida em geral, tanto escolar como profissional. Ela auxilia em nosso conhecimento e abre as portas do conhecimento. Entre muitas outras coisas...                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A leitura é muito importante para a formação do ser humano                                                                                                                                                                                                                                               |
| A leitura é um complemento cotidiano, onde nos desligamos da realidade e passamos a viver uma aventura e fantasia.                                                                                                                                                                                       |
| A leitura é um mergulho no conhecimento, me levando a conhecer novos horizontes e explorar os limites da minha imaginação.                                                                                                                                                                               |
| A leitura é uma das atividades que estimula um importante número de processos mentais (sinapses), que permite que o leitor realize um trabalho ativo de compreensão e interpretação do texto a partir de seus conhecimentos prévios sobre o assunto e tudo que se sabe sobre a linguagem.                |
| A leitura é uma forma de ampliação de mundo, conhecimento, criticidade e desenvolvimento humano.                                                                                                                                                                                                         |
| A leitura é uma porta de entrada para um mundo de imaginação e conhecimento, onde cada página é uma aventura que enriquece sua mente e expande seus horizontes.                                                                                                                                          |
| A leitura enriquece nossa mente e nutre nossa alma.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| A leitura está além da estruturação textual e linguística. É através da Leitura que podemos explorar dos textos as diferentes interpretações, a antecipação pré estabelecida, o diálogo, para que assim consigamos ter os conhecimentos adquiridos.                                                      |
| A leitura estimula o raciocínio, melhora o vocabulário, aprimora a capacidade interpretativa, além de proporcionar ao leitor um conhecimento amplo e diversificado sobre vários assuntos. Ler desenvolve a criatividade, a imaginação, a comunicação, o senso crítico, e amplia a habilidade na escrita. |
| A leitura nos transporta para vários contextos, nos permite descobrir novos mundos, novas culturas, aprender palavras novas e meios de vida, refletir sobre nossos posicionamentos e métodos de vida.                                                                                                    |
| A leitura pode contribuir para o desenvolvimento pessoal e social, além de ser uma fonte de conhecimento e aprendizado.                                                                                                                                                                                  |
| A leitura transforma o indivíduo.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| A mais bela viagem no universo.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| A minha concepção é de que todas as leituras são extremamente importantes, mas a literatura é essencial para a transformação da real personalidade humana mais amável.                                                                                                                                   |
| Acredito que a leitura seja essencial para a fluidez do pensamento.                                                                                                                                                                                                                                      |
| Amplia o conhecimento de mundo                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Boa                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Concepção que passa mais pelo interacionismo já que prezo pela compreensão a partir de repertórios                                                                                                                                                                                                       |
| De suma importância para aprimorar a escrita e contribuir com a autonomia.                                                                                                                                                                                                                               |
| Desenvolver e ampliar conhecimentos em geral, além de proporcionar maior sociabilidade.                                                                                                                                                                                                                  |
| é a base da formação                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                       |    |
|-----------------------|----|
| E de suma importancia | 15 |
|-----------------------|----|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| É fundamental nos dias de hoje quando a atual geração não tem o hábito de ler, sendo assim deixa de lado o processo de trabalhos ativos de construção de significado de textos, a partir do seu objetivo, conhecimento sobre o assunto, sobre o autor, língua e características do gênero do portador e o poder da escrita, parte fundamental nos dias atuais. |
| É um processo no qual o leitor realiza um trabalho ativo na construção de sentido do texto.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Enriquece culturalmente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Entender o mundo ao redor, estimular a imaginação e valorizar o patrimônio cultural                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Estimula o raciocínio além de ampliar conhecimentos diversos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Estimular o raciocínio, aprimorar o vocabulário....                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Eu acredito que a leitura é capaz de transformar mente e espírito, conseqüentemente, mudar comportamentos. Abre horizontes de leitura do mundo. A leitura pode provocar diálogos com todas as áreas do conhecimento. Educa, informa, forma.                                                                                                                    |
| Existem diversos "tipos" de leitura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Fundamental                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Fundamental para qualquer situação da vida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Fundamental para todos os tipos de público s                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Importantíssima                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Importante para a formação integral do aluno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Importante para proporcionar repertório interior e interpretação                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Integradora da alma                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Interacionista                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Interpretação do mundo, prática para desenvolver raciocínio, senso crítico e capacidade de estimular a imaginação e a descobertas de mundos, culturas, vivências. Amplia vocabulário e a visão de mundo.                                                                                                                                                       |
| Leitura é a base para tudo na vida: na escola, na vida social, etc                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Leitura é essencial para a formação de todas as pessoas                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Leitura é sair da realidade para um mundo diferente, mentalizando os ambientes e personagens                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Leitura é uma forma de promover a competência leitora e escritora em nossos alunos e também uma forma de abrir as janelas do mundo para nós.                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Leitura é uma atividade que as pessoas realizam para realizar dois processos: um processo de decodificação, em que o leitor tem contato com textos de gêneros diversos, compreendendo a mensagem e o funcionamento da língua e dos elementos textuais. O segundo processo diz respeito a uma relação mais profunda entre leitor e texto, que se caracteriza pelo contato proporcionado pelo texto com realidades e situações que permitem ao leitor reconhecer-se ou à sua realidade nestas representações de modos de ver o mundo e o ser humano. É com a ajuda da leitura que os leitores podem desenvolver habilidades que lhes são características, como a imaginação, a criatividade e a reflexão sobre o que nos torna humanos. |  |
| Leitura interacionista, validando também o autor como princípio para construção de sentidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Leitura num conceito amplo, de ler o mundo e não apenas o que possa estar escrito de modo convencional, numa folha impressa ou manuscrita.<br>Compreensão. Ler nas linhas, entre linhas e além dessas linhas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Ler não é apenas decodificar palavras, mas ampliar os horizontes e reconhecer as informações implícitas deixadas pelo autor, propiciando criticidade em relação ao mundo que nos cerca.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Muito importante, pois a leitura abre portas para formarmos cidadãos críticos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Não é apenas decodificar palavras, é ler o mundo, é o acesso ao conhecimento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Para o desenvolvimento intelectual, social, emocional, ampliar conhecimentos, a leitura deve fazer parte constante da vida educacional / escolar do aluno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Primordial, abre os olhos para vida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Socializa conhecimentos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Todas as formas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

**QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 26 - E com os alunos não alfabetizados?  
Como você costuma trabalhar a leitura? Descreva as possíveis estratégias.**

|           |   |
|-----------|---|
| Em branco | 9 |
|-----------|---|

|                                                                                                                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| A leitura com esses alunos é trabalhada por meio das imagens, suas concepções de mundo e inferências também no texto, mesmo que não entendam as palavras, mas constroem o sentido. |  |
| Agrupamento produtivo com alunos monitores.                                                                                                                                        |  |
| Alunos com habilidades de leitura ajudam os que não conseguem ler.                                                                                                                 |  |
| Apenas ouvem.                                                                                                                                                                      |  |

|                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|
| Ativação de conhecimentos prévios e contextualizar a prática de ensino. |
| Atividades adaptadas                                                    |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Atividades lúdicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Através de atividades adaptadas para cada fase do aluno ( jogos da memória, dominó de palavras, etc.)                                                                                                                                                                                                                                              |
| Com eu lendo , e figuras                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Com palavras que façam sentido e pequenos textos                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Compartilhada                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Costumo trabalhar utilizando materiais lúdicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Costumo,ler,textos fatiados, pequenos trechos...                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Em duplas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Escolho o livro adequado de acordo com a dificuldade, sintetizar as principais ideias do texto, ler nas entrelinhas, praticar a leitura em voz, alta entre outras.                                                                                                                                                                                 |
| Esses alunos socializam (oralmente) suas experiências de leitura (verbal ou não). Sugiro também que desenhem sua interpretação de leitura.                                                                                                                                                                                                         |
| Faço a leitura dos anúncios mostrando as sílabas para tentar a memorização e utilizo desenhos para uma melhor compreensão do aluno.                                                                                                                                                                                                                |
| Faço a leitura, acompanho com o aluno mostrando as sílabas simples e complexas estimulando o reconhecimento das palavras.                                                                                                                                                                                                                          |
| Fazendo leitura de imagens e conto oralmente                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Fiz sondagens, é impossível trabalhar com o material e seguir quando temos alunos não alfabetizados. Tem que ter reforço.                                                                                                                                                                                                                          |
| Formo grupos colaborativos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Geralmente realizo adaptações para desenvolver a leitura neste caso, principalmente proporcionando leituras de pequenos textos, escritos em letra de imprensa ou letra de forma. Na lousa escrevo palavras, frases e textos em letra de forma e faço sempre a leitura, dando ênfase a construção da palavra e garantindo assim a leitura da mesma. |
| Geralmente sentava com o aluno e tentava sondar como o aluno como ele reconhecia as letras e sílabas e de que forma realizava a leitura. Quando percebia que não conseguia, buscava estratégias a partir da oralidade e leitura de imagens.                                                                                                        |
| Geralmente uso desenhos e converso sobre o que o aluno está vendo para ele me passar o que está entendendo                                                                                                                                                                                                                                         |
| Geralmente, para esse nicho de alunos, trago imagens ou o livro em versão HQ. Ademais, peço aos alunos para observarem as sílabas e depois tentarem ler no seu próprio tempo. A ideia é que eles fixem as partes de uma palavra aos poucos, até conseguirem unir.                                                                                  |
| Imagens e contexto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Individualmente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Leio com o aluno mostrando imagens(quando há), as palavras e peço para que acompanhem. Pergunto suas respostas e coloco na lousa a forma de escrever o que ele pensou.                                                                                                                                                                             |



|                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leitura compartilhada, reflexão sobre o que entenderam e construção do ponto de vista. Em outros momentos reflexão sobre como a história acaba                                                                                                                |
| Leitura de imagens HQ, livros com mais imagens e ou lei para eles                                                                                                                                                                                             |
| Leitura de imagens oralmente                                                                                                                                                                                                                                  |
| Leitura de imagens. Interpretação de histórias lidas por mim, entre outras.                                                                                                                                                                                   |
| Leitura em voz alta e após a interpretação por meio de imagens                                                                                                                                                                                                |
| Leitura em voz alta, ditado de palavras referente ao texto com alfabeto móvel                                                                                                                                                                                 |
| Leitura oral para modelizar o leitor, leitura de textos não verbais, associação de linguagem verbal à imagens.                                                                                                                                                |
| Leitura por fruição                                                                                                                                                                                                                                           |
| Lendo para eles, com o amigo do lado e usando imagens também.                                                                                                                                                                                                 |
| Lendo para eles.                                                                                                                                                                                                                                              |
| Lendo para eles. Colocando eles em dupla para o amigo fazer a leitura com ele                                                                                                                                                                                 |
| Livros com ilustrações coloridas e atrativas, contação de histórias e leitura compartilhada.                                                                                                                                                                  |
| Monitorando pequenas leituras e análises destes.                                                                                                                                                                                                              |
| Não possuo alunos analfabetos.                                                                                                                                                                                                                                |
| Não tenho alunos não alfabetizados                                                                                                                                                                                                                            |
| Não tenho alunos não alfabetizados.                                                                                                                                                                                                                           |
| não trabalho no momento                                                                                                                                                                                                                                       |
| Normalmente, levo atividades de alfabetização. Tento casar o assunto da aula com a atividade, mas nem sempre é possível. Enquanto os demais estão fazendo atividade, coloco os não alfabetizado juntos para passar as orientações e acompanhar as atividades. |
| Nunca tive nenhum aluno não alfabetizado. Mas aqueles que apresentavam dificuldades ficavam mais próximos a mim na sala de aula ou em agrupamentos produtivos.                                                                                                |
| Pequenos textos em caixa alta com figuras para que o mesmo faça associação das figuras com o texto.                                                                                                                                                           |
| Sim. Por meio do uso de imagens e leitura em voz alta                                                                                                                                                                                                         |
| SOU ALFABETIZADORA, COSTUMO ADAPTAR O CONTEÚDO PARA A HIPÓTESE DE LEITURA QUE O ALUNO APRESENTAR.                                                                                                                                                             |
| Tenho uma aluna de 9 ano que não lê. Procuro sempre, enquanto os demais fazem suas tarefas, me aproximar dela e ler para ela.                                                                                                                                 |
| Trabalhar com livros ilustrados e leitura compartilhada                                                                                                                                                                                                       |

Trabalho com pareamento visual utilizando imagens e palavras, uso atividades complementares para que ele possa identificar o som dos fonemas e assim conseguir escrever e também realizar a leitura.

Tudo que escrevo, faço a leitura e comento.

Uso da interpretação - linguagem não verbal, encaminhamentos para aula de reforço (quando possível) ou tentativa de trabalho individualizado com esse aluno

Uso imagens referentes o tema discutido pelas leituras indicadas para o ano/série. Também faço leitura em voz alta, por mim e por outros alunos.

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

**QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 27. Além dos modos de ler anunciados na questão 25, você trabalha de outras maneiras? Se sim, cite-as**

|           |    |      |
|-----------|----|------|
| Em branco | 42 | 62,7 |
|-----------|----|------|

Além da leitura em voz alta feita por mim e pelos alunos, peço para que eles relatem o que entenderam não apenas da leitura literária, mas também da leitura de outros gêneros literários (notícia, reportagem, poema, HQ, perfil e outros que fazem parte do Currículo em Ação) estudados durante o bimestre. Além disso, eles também leem as respostas dissertativas de autoria, que produzem como resultado das análises dos textos estudados na sala de aula.

Após leitura, explicação da leitura trecho a trecho.

Apresentação de teatro e ou oratória após leitura em grupo

Apresentam suas leituras por escrito. Leem para a turma suas impressões de leitura de algum tema do qual eles mais gostam. Socializam o que mais apreciam nos textos lidos.

As leituras em textos MULTIMODAIS busco enfatizar a importância de reconhecer o gênero do texto.

Através de imagens, arte e música.

Busco ligar as habilidades necessárias do bimestre como escrita e gramática. A título de ilustração, o uso dos pronomes oblíquos átomos como retomada de termos anteriores. Além disso, faço uma contextualização histórica e social da obra para que eles fixem e entendam o contexto do livro.

Com sinais que eu sei libras

Contação de história em círculo ou com fantoche, painel de palitos para que eles construam narrativas, etc..

|                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Faço uma sondagem explicando a atividade para em seguida ler o que a atividade vai pedir começando pelo anúncio do mesmo. |
| Fazemos rodas de leitura uma vez por semana, no qual escolhemos um livro e vamos dando continuidade por capítulos.        |
| Fazendo registros em caderno de leitura específico, evidenciando apontamentos da leitura.                                 |
| Idem acima                                                                                                                |
| Leitura de imagens .                                                                                                      |
| Leitura de imagens.                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Leitura dirigida. Lemos parte do livro na escola e indico capítulos para ler em casa.                                                                                                                                                                                  |
| Oral, direcionada, ...                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Outros gêneros e a mesma temática por leituras descompromissadas de tarefas, apenas fruição                                                                                                                                                                            |
| Por meio de jogos, charadas e segmentos de texto.                                                                                                                                                                                                                      |
| Projetos de leitura.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Quando a leitura é de algum livro de "literatura" faço uma leitura combinada com eles. Faço a leitura em voz alta de, aproximadamente 10 páginas, e passo mais umas 20 páginas para eles lerem em casa até o dia da próxima leitura em sala, que é uma vez por semana. |
| Sempre peço que façam pesquisas sobre curiosidades e solicito a leitura das mesmas para desenvolver as habilidades fundamentais.                                                                                                                                       |
| Sim, sempre valorizei a leitura de livre escolha pelos meus alunos e o compartilhamento delas com a turma. Seria algo semelhante ao círculo, mas com uma dinâmica diferente para desenvolver também a produção oral.                                                   |
| Solicito leituras em casa, de preferência literárias                                                                                                                                                                                                                   |
| Trabalhei com textos científicos, livros literários, artigos jornalísticos, livros didáticos, etc.                                                                                                                                                                     |
| Total                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

**QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 30. Se sua resposta foi Sim, como você percebe essa empolgação?**

|           |    |
|-----------|----|
| Em branco | 32 |
|-----------|----|

|                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A atenção em reconhecer as palavras e a satisfação qndo conseguem realizar.                                          |
| As rodas de conversas surgem bastante interesse deles da pra perceber aí                                             |
| As vezes                                                                                                             |
| Claro que não são todos, mas uma parte deles: Pedem para ler. Pegam livros na sala de leitura Fazem leitura em casa. |
| Como a leitura é semanal, instigo situações que vão acontecer, isso leva eles a não quererem parar                   |
| Como são leituras compartilhadas os alunos se oferecem para ler.                                                     |
| Compartilham opiniões sobre os livros, discutem as histórias com colegas ou até mesmo sugerem novas leituras.        |
| Eles pedem para ler                                                                                                  |
| Eles pedem pra realizar a leitura de forma espontânea e animada.                                                     |

|                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Em todas as aulas os alunos pedem a leitura inicial. Gostam de Projetos de Leitura que envolva a Sala de Leitura.                                                                             |
| Existe uma sala de leitura bem frequentada na escola.                                                                                                                                         |
| Gostam Dos momentos de leituea                                                                                                                                                                |
| Isso acontece mais no Ensino Fundamental. Eles procuram livros na sala de leitura os quais foram abordados ou citados em sala de aula, de acordo com a lição estudada.                        |
| Metade dos alunos leem com automomia e compartilham o resultado de suas leituras.                                                                                                             |
| Muitos alunos contam as leituras que realizam em casa, os generos e obras que lhes interessam mais. Eles gostam de comentar sobre as obras lidas e, às vezes, emprestam seus livros oara mim. |
| Na maioria das vezes eles querem efetivar a leitura, principalmente quando é leitura Compartilhada                                                                                            |
| Na realização das tarefas propostas que necessitam da leitura para serem desenvolvidas. Além de comentarem sobre o que estão lendo, principalmente sobre textos informativos.                 |
| Nem todos são motivados, mas percebo por parte de alguns o desejo pela leitura. O brilho nos olhos e os comentários sobre a leitura.                                                          |
| no interesse de pegar livros durante a semana, na sala de leitura                                                                                                                             |
| Os alunos pedem para ler o conteúdo antes do professor solicitar.                                                                                                                             |
| Pela voz dos alunos                                                                                                                                                                           |
| Percebo quando participam e falam sobre a leitura. Apreciam criticamente e oferecem outras informações relacionadas                                                                           |
| Porque eles gostam muito da aula de leitura que é oferecida a eles uma vez                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| por semana                                                                                                                                                                                                  |
| PORQUE ME SOLICITAM INDICAÇÕES DE OUTRAS OBRAS, E AUTORES ALÉM DOS LIDOS NA SALA DE AULA.                                                                                                                   |
| Porque todos os dias pedem para ler alguma coisa.                                                                                                                                                           |
| Quando a maioria vai na sala de leitura e retira um livro                                                                                                                                                   |
| Quando é pedido para ler um paragrafo eles leem o texto todo.                                                                                                                                               |
| Quando e um texto que trata da realidade deles querem participar da leitura e comentar.                                                                                                                     |
| Quando estava em sala tínhamos uma rotina semanal de retiradas/renovação de livros. Eles jamais me deixavam esquecer. Além disso, tinha alunos que compravam e/ou ganhavam livros que a escola não possuía. |
| Quando vale ponto ou nota ,premiação.                                                                                                                                                                       |
| Querem contar o que leram                                                                                                                                                                                   |
| Sempre compram obras literárias e compartilham com os demais a leitura.                                                                                                                                     |
| Sim                                                                                                                                                                                                         |
| Todos participam da leitura e pedem para ler.                                                                                                                                                               |

**QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 31. Se sua resposta foi Não, quais os motivos, do seu ponto de vista, que justificariam a falta de motivação para leitura?**

|           |    |
|-----------|----|
| Em branco | 35 |
|-----------|----|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acredito que muito têm preguiça de ler textos longos, acham "chatos", não possuem paciência, estão acostumados em ler informações rápidas por meio do celular.                                                                                                                                                                                                     |
| Alguns não lêem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Atualmente os alunos preferem o celular em vez da leitura                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Concorrência com as distrações das telas de celulares. Acervo da sala de leitura que demora para se renovar.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Conteúdo desmotivador                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Desinteresse.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Eles não tem interesse por leituras longas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Entrasse dos alunos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Falta de hábito de leitor, também acham os textos longos demais                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Falta de incentivo e de "espelho" em casa, desvalorização dos estudos, dos professores e da escola pela sociedade em geral, uso excessivo de celular e jogos eletrônicos.                                                                                                                                                                                          |
| Falta de interesse dos alunos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| falta de interesse e conhecimento da literatura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Falta de interesse e questões culturais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Falta de interesse, não gostarem de ler.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Falta de prática , dificuldade na compreensão leitora e identificação como algo prazeroso.                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Falta se interesse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Geralmente as salas são bem cheias e os alunos muito apáticos, não conseguem perceber que os ensinamentos da escola, farão falta para suas vidas.                                                                                                                                                                                                                  |
| Medo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Não são todos os alunos, mas em sua maioria, veem a leitura como não atraente, cansativa, difícil de compreensão, dispersam com facilidade.                                                                                                                                                                                                                        |
| Não tem incentivo em casa. E eles tem muita dificuldade em atividades que precisam de concentração. E o celular acaba roubando a atenção dos alunos.                                                                                                                                                                                                               |
| No Ensino Médio a resistência é grande. Muito difícil retomar atos de leitura com as turmas de Ensino Médio. Esses alunos resistem em compartilhar experiências de leitura, mesmo que leiam. Eles leem o que gostam, o que querem. Sempre temos alunos em sala de aula com algum livro em mãos. Não é a maioria. Porém, preferem não comentar sobre suas leituras. |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>O Sistema de Ensino do Estado de São Paulo utiliza o "Currículo em Ação" como material/livro didático, lembrando que "o livro didático é o principal recurso utilizado nas salas de aula no processo de ensino-aprendizagem". Assim, todos os professores são supervisionados a concluir o material durante cada bimestre. Por sua vez, não é um material que estimula a leitura de livros de literatura, mas sim trechos de textos informativos, ora digital ora físico. Particularmente, gosto e trabalho o Currículo em Ação, mas sinto muito deste material não possibilitar mais leituras literárias e sim, focar mais em textos presentes no meio digital ou, às vezes, utilizar apenas pequenos trechos literários como pretexto para discutir algum tema. Nunca a literatura é colocada como leitura de fruição estética. A sala de leitura poderia ser um espaço da escola que possibilitaria a motivação para a leitura, porém, infelizmente, não é o que acontece. Quando não se resume apenas no empréstimo de livros - e olha lá, pois os horários são restritos - , a biblioteca só é um espaço como pretexto para cargo de pessoas despreparadas para a função.</p> |  |
| Os alunos dizem que ler é cansativo, traz tédio, etc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| Os alunos não possuem o hábito de leitura por meios impressos e digitais, somente gostam de acessar meios de comunicações online (Instagram, Tik Tok, Whatsapp, etc).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| Os principais textos indicados aos alunos, não os interessam, apesar de serem importantes na vida escolar, eles não os atraem. Uma leitura mais rotineira deles, ajudaria nessa motivação.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Os projetos de leituras são muitos desenvolvidos na escola, mas mesmo assim eles não despertam para o gosto pela leitura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| Outros atrativos, defasagem de aprendizado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Outros interesses, principalmente celular e eletrônicos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Preferem as tecnologias digitais como jogos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Preferem assistir e ouvir do que ler                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Preguiça                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Timidez falta de interesse                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

**QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 34. Para você, o que significa compreender um texto?**

|           |   |
|-----------|---|
| Em branco | 3 |
|-----------|---|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A compreensão está diretamente relacionada a uma análise mais objetiva do texto, a fim de entender a mensagem que está sendo transmitida de maneira. Em outras palavras, ela visa decodificar o que está escrito e assimilar as principais palavras e ideias por meio de informações concretas.                                                                                                     |
| A linguagem do autor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Após a leitura, seja pelo aluno ou por outra pessoa, saber falar a respeito do que o texto está falando.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Atividade com metodologias ativas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Atribuir sentido e estabelecer conexões com outras leituras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Compreender as lacunas deixadas pelo autor e fazer relações com outros textos e/ou outros suportes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Compreender sua estruturação, linguagens, significados e contexto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Compreender um texto é conseguir fazer inferências dentro da temática que ele aborda compreendendo com clareza o que foi abordado naquilo lido.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Compreender um texto é conseguir ler e reproduzir o conteúdo lido, transferir conhecimento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Compreender um texto é ser capaz de interpretá-lo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Compreender um texto significa conseguir atribuir sentidos a esse objeto, assim como estabelecer relações entre as informações presentes no texto e a realidade a que ele faz referência.                                                                                                                                                                                                           |
| Compreender um texto significa, além de decodificar, entender a mensagem trazida pelo texto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Conseguir se expressar acerca dele                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Decodificar o sentido.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Depende do gênero textual. Cada texto tem a sua função social, seu público-alvo, o meio de circulação, o efeito de sentido, tema e relevância. Já quando o texto é literário, compreender o olhar de cada um, pois literatura é arte, e arte não tem função. Quando um texto tem função, deixa de ser arte. Portanto, compreender um texto é enxergá-lo e ter um olhar crítico conforme ele merece. |
| É conseguir extrair o significado do texto, identificar o propósito do autor, reconhecer pontos principais e inferir informações implícitas.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| É entender a mensagem por ele transmitida, entender sua função, ir além da decodificação,                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| É identificar a mensagem que ele transmite.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Entendê-lo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ENTENDER A INFIRMAÇÕES EXPLICITAS E IMPLICITAS DO TEXTO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entender a mensagem                                                                                   |
| Entender a mensagem principal e refletir sobre                                                        |
| Entender a mensagem que ele está transmitindo de maneira objetiva                                     |
| Entender a mensagem que o autor quer transmitir através do texto. Isso vai além de codificar o texto. |

|                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entender a mensagem que o texto pretende comunicar.                                                                         |
| Entender a mensagem que o texto transmite.                                                                                  |
| Entender a sua estrutura e conteúdo.                                                                                        |
| Entender as informações explícitas e implícitas.                                                                            |
| Entender com clareza os objetivos do texto.                                                                                 |
| Entender da sua maneira o que o texto quis dizer e não é porque a sua compreensão não igual as outras, que ela esta errada. |
| Entender e reproduzir a mensagem que está sendo transmitida                                                                 |
| Entender o contexto inserido e saber contextualiza-lo e aplica-lo.                                                          |
| Entender o que ele passa na íntegra .                                                                                       |
| Entender o que está posto e também fazer relações desse texto com aquilo que conheço, com outros textos, situações etc.     |
| Entender o que está sendo lido.                                                                                             |
| Entender o que o autor do texto quis nos mostrar                                                                            |
| Entender o que o texto retrata.                                                                                             |
| Entender o que o texto trata                                                                                                |
| Entender o texto                                                                                                            |
| Entender seu significado e ideias principais                                                                                |
| Entender, imaginar, viajar na leitura                                                                                       |
| Está diretamente relacionada a uma análise mais objetiva de um texto.                                                       |
| Estabelecer relações conceituais                                                                                            |
| Fazer leitura e descrever o que entendeu                                                                                    |
| Ler com um ritmo bom, conseguir entender o contexto e ampliar para as questões da vida                                      |
| Ler, entender e interpreta-lo nos mínimos detalhes.                                                                         |
| Ler, entender e tomar uma lição pra si ou aplicar pra si                                                                    |
| Literário = desfrutar da escrita e interagir c o texto / não literário = informações                                        |
| Na educação especial o avanço é sempre motivador e satisfatório.                                                            |
| Não ficar na superfície do texto.                                                                                           |
| Poder refletir e "usar" na própria realidade aquilo que leu                                                                 |
| Quando conseguem relacionar com os conhecimentos que possuem .                                                              |

|                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Quando o aluno consegue associar o assunto escrito com a sua própria vivência, da vida pessoal ou mesmo das aulas de outras disciplinas. |
| Quando vc consegue contextualizar o mesmo.                                                                                               |
| Saber entender a mensagem passada pelo texto.                                                                                            |
| saber explicar do que se trata                                                                                                           |
| Saber todo o seu texto na íntegra prestar bem atenção nas palavras os parágrafos pontuações etc                                          |
| Se identificar de alguma maneira com a história que está lendo.                                                                          |
| Seria compreender a análise do texto e seu objetivo entendendo a mensagem principal que está sendo transmitida.                          |

|                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| significa além de decodificar o código linguístico, se apropriar da compreensão textual e refletir sobre sua finalidade.                                                |
| Significa que o aluno ou o sujeito leitor conseguiu atingir o entendimento necessário ou fez a comparação para atingir a relação dos meios para chegar a uma conclusão. |
| Ter condições de refletir e criar um pensamento próprio após a leitura                                                                                                  |
| Ter uma argumentos para dialogar sobre o tema                                                                                                                           |
| Vc saber falar sobre sem ler, mas com suas palavras                                                                                                                     |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

### **QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 36. Qual sua concepção de estratégia de leitura?**

|           |    |
|-----------|----|
| Em branco | 10 |
|-----------|----|

|                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DENTRE TODOS, A LEITURA É O EXERCÍCIO INTELECTUAL MAIS COMPLETO.                                                                                                                                                              |
| Utilização de técnicas e abordagens para compreender e processar textos de forma eficiente, envolvendo a pré-leitura, anotações, questionamento e contextualização para melhorar a compreensão e o aproveitamento da leitura. |
| A leitura deve ser um complemento à formação em todas etapas: fruição, contextualização histórica/social e comparação com a realidade                                                                                         |
| A leitura precisa se tornar hábito em todas as disciplinas e de diversas formas                                                                                                                                               |
| Abordar vários temas                                                                                                                                                                                                          |
| As diversas maneira de se trabalhar a leitura.                                                                                                                                                                                |
| As várias formas de se trabalhar a leitura.                                                                                                                                                                                   |
| Atitudes que mobilizam o estudante em relação ao texto, no antes, durante ou no pós leitura                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compreensão do que está sendo lido                                                                                                                                  |
| Concentração, leitura em voz alta, individual e coletiva, anotações em caderno próprio da leitura, código de cores para momentos específicos do texto. <sup>6</sup> |
| Conhecer as condições que o estudante aborda o texto, introduzindo-o no mundo da leitura.                                                                           |
| Conjunto de ações que promovem a leitura de modo pleno                                                                                                              |
| Contribui para a formação crítica, ética e/ou moral                                                                                                                 |
| Deixar o aluno livre para escolher um tema que interessa                                                                                                            |
| Depende do gênero a ser lido, mas textos menores, utilizo grifo e paragrafação                                                                                      |
| E fundamental para uma técnica que visa compreender e assimilar os métodos flexíveis e de adaptação com o tipo de texto trabalho.                                   |
| É preciso procurar a estratégia correta e adequada em cada contexto. Levar os alunos a elaborarem os meios individuais de leitura e compreensão.                    |

|                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Essencial leitura de imagens e filmes fotografia etc                                                                                                                                                                                      |
| Estratégia de leitura acontece quando o professor prepara uma sequência de atividades para estimular a leitura.                                                                                                                           |
| Estratégias de leitura são comportamentos e/ou ações realizadas pelo leitor para aprimorar sua leitura. Desta forma, o leitor busca utilizar os recursos e conhecimentos de que dispõe no momento da leitura para que ele seja eficiente. |
| Estratégias de leitura são técnicas ou métodos que os leitores usam para adquirir a informação, ou ainda procedimentos ou atividades escolhidas para facilitar o processo de compreensão em leitura.                                      |
| Etapas para a leitura.                                                                                                                                                                                                                    |
| Fazer a releitura do texto                                                                                                                                                                                                                |
| Fazer uma checagem do que eles sabem sobre o assunto                                                                                                                                                                                      |
| Figuras, temas empolgantes e roda de bate papo os alunos expondo seu ponto de vista                                                                                                                                                       |
| Formular perguntas relacionadas ao texto antes, durante e depois da leitura, pausas para reflexão e discutir o texto.                                                                                                                     |
| Há várias estratégias de leitura, as quais são importantes para o desenvolvimento da aprendizagem e, principalmente para adquirir conhecimentos sobre o texto estudado.                                                                   |
| Interacionista                                                                                                                                                                                                                            |
| Ler com atenção, compreende melhor o texto, sintetizar as principais ideias do texto. Ler nas entrelinhas. Adquirir conhecimento                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ler para compreender o texto levando em consideração os conhecimentos prévios, realizar anotações pertinentes (síntese do que foi lido), entre outros fatores. |
| Levantar interesse                                                                                                                                             |
| Maneiras diferentes de lermos e compreendermos um texto em sua essência                                                                                        |
| Maneiras, estratégias, para compreender o texto: em voz alta pelo professor, em voz alta pelo aluno, compartilhada, dramatizada, grifos                        |
| Meio de auxiliar alguém a ler e interpretar                                                                                                                    |
| Minha concepção é que a estratégia de leitura é meios para organizar a linha de raciocínio linear e lógico da ordem dos fatores.                               |
| Modus operandi                                                                                                                                                 |
| O aluno precisa compreender que está em um processo de conhecimento e quanto mais fizerem leituras, mas adquirem vocabulário e muitos outros conhecimentos.    |
| O modo como vou elaborar minha aula de maneira que o aluno entenda o que se pede .                                                                             |
| Pontos importantes que o professor usa para que os alunos façam a compreensão do texto.                                                                        |
| Práticas que facilitam a decodificação e também a compreensão da leitura                                                                                       |

|                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Preparação para leitura, leitura silenciosa e individual, coletiva e compartilhada em voz alta. Identificar os pontos mais importantes do texto , personagens e espaços. |
| Procurar buscar a ideia central do texto e a partir daí ir seguindo com a leitura                                                                                        |
| Procurar um livro que a leitura chame a atenção.                                                                                                                         |
| Recursos utilizados para promover a leitura em todas as suas esferas.                                                                                                    |
| Rer ler trechos do livro. Realizar produções textuais.                                                                                                                   |
| São atividades que facilitam o processo de compreensão de uma leitura.                                                                                                   |
| São mecanismos dos quais utilizamos para facilitar nossa compreensão ao ler um texto.                                                                                    |
| São mecanismos que auxiliam a compreensão do texto. Por exemplo: levantamento de hipóteses, checagem de hipóteses, entre outros.                                         |
| São métodos, modos de fazer para se ler um determinado texto de forma proficiente. Procedimentos.                                                                        |
| São técnicas utilizadas para deixar o texto mais fácil de ser compreendido, assimilado.                                                                                  |
| São técnicas utilizadas para melhor compreensão leitora.                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| São técnicas, procedimentos para o leitor de codificar, compreender e interpretar o texto, que indicam seleção, antecipação, inferência e verificação. |
| Técnicas para entender a mensagem que o texto traz.                                                                                                    |
| Trabalho com outras coisas que dialoguem com o texto (pintura, imagens, tirinhas, charges, vídeos, etc.)                                               |
| Utilizar práticas para entender o texto                                                                                                                |
| Ver qual o tipo de gênero textual literário e qual os gostos do aluno ou do leitor em si                                                               |
| Vide Roxane Rojo e Isabel Solé.                                                                                                                        |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

**QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 37. Se você conhece a abordagem do ensino das estratégias de leitura, ancorado no princípio metodológico da ação ativa do leitor como um trabalho que prevê as etapas antes, durante e após a leitura, descreva para cada momento, aquilo que você considera ser o objetivo de cada uma delas .**

**37 a) antes da leitura serve para:**

|           |    |
|-----------|----|
| Em branco | 14 |
|-----------|----|

|                                   |
|-----------------------------------|
| Aguçar a curiosidade sobre o tema |
|-----------------------------------|

|                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aguçar a vontade de ler o livro                                                                                                                         |
| Antecipar ao leitor informações sobre o texto a ser lido.                                                                                               |
| Antecipar as ideias do que vai ser lido                                                                                                                 |
| ANTES DA LEITURA SELECIONAR O GÊNERO; DIRECIONAR O OBJETIVO DE LEITURA; ATIVAR OS CONHECIMENTOS PRÉVIOS; LEVANTAR HIPÓTESES/PREVISÕES SOBRE O TEXTO.    |
| Apresentar conhecimentos prévios sobre gênero textual, autor e estética.                                                                                |
| Ativação de conhecimentos prévios, contextualização, levantamento de hipóteses.                                                                         |
| Ativar os conhecimentos prévios                                                                                                                         |
| ativar os conhecimentos prévios acerca da obra que será lida, conseguir criar uma atmosfera para compreensão geral., isto é, levantamento de hipóteses. |
| Ativar os conhecimentos prévios e preparar /motivar o leitor                                                                                            |

|                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Causar interesse pela leitura.                                                                                                |
| Concentração                                                                                                                  |
| Conhecer o que os alunos já sabem sobre o assunto .                                                                           |
| Conhecimento prévio                                                                                                           |
| Contextualização do período histórico e informações sobre o autor                                                             |
| Contextualização geral (título, autor, temática).                                                                             |
| Contextualizar.                                                                                                               |
| É necessário despertar o interesse do aluno pela leitura que será trabalhada.                                                 |
| Estabelecer objetivos, análise de elementos da fonte, antecipar conhecimentos prévios, fazer previsões.                       |
| Estabelecer os objetivos da leitura (apreciação, informação)                                                                  |
| Estabelecer uma meta para a leitura. Contextualizar o assunto lido.                                                           |
| Estimular o raciocínio                                                                                                        |
| Estratégias cognitivas que conduzem o leitor a uma automatização de boa parte dos processamentos                              |
| Fazer uma sondagem do texto junto com os alunos direcionando as possibilidades do tema e o que o título indica, entre outros. |
| Introdução ao tema, autor, obra e contexto social.                                                                            |
| Lançar objetivos de leitura.                                                                                                  |
| Levantamento de conhecimentos prévios                                                                                         |
| Levantar hipóteses e levar em conta os conhecimentos prévios dos alunos.                                                      |
| Levantar os conhecimentos prévios                                                                                             |
| Mobilizar conhecimentos prévios                                                                                               |
| mostra o objetivo da leitura                                                                                                  |
| Motivar, despertar, instigar                                                                                                  |
| Obter conhecimentos prévios sobre o assunto                                                                                   |
| Orientação, levantamento de hipóteses.                                                                                        |
| Para levantar os conhecimentos prévios da leitura do texto.                                                                   |
| Para localizar o assunto com o aluno                                                                                          |

|                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Perguntas que tragam inferência ao texto e despertem curiosidade                         |
| preparar e sondar                                                                        |
| Preparar o leitor para a leitura, suscitar a vontade de ler, contextualizar a obra lida. |
| Preparar o leitor para uma leitura mais eficaz e engajada.                               |
| Preparar o leitor, criando expectativas sobre o conteúdo que será abordado.              |
| Preparar para a leitura                                                                  |
| Preparar para a leitura falar sobre o tema                                               |
| Procurar sondar o que sabem                                                              |



|                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sensibilizar e mobilizar os conhecimentos prévios                                                                              |
| Seria o momento de preparação e engajamento do tema pertinente a ser desenvolvido naquela leitura.                             |
| Serve para com que o aluno abra a mente e entre um conhecimento de outros textos gêneros literários para um aprendizado futuro |
| Sinopse                                                                                                                        |
| Socialização                                                                                                                   |
| Sondagem                                                                                                                       |
| Ter conhecimento de autores, ilustradores, conteúdo.                                                                           |

**37 b) durante a leitura vale para:**

|           |    |
|-----------|----|
| Em branco | 14 |
|-----------|----|

|                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| "direcionar" e orientar                                                                     |
| Apropriar-se da leitura em si, tema, contexto, enredo.                                      |
| Aproximar da leitura, torná-la menos cansativa                                              |
| Atenção                                                                                     |
| Buscar feed back da compreensão leitora                                                     |
| Buscar informações.                                                                         |
| Checgem de hipóteses, entrar em contato com as ideias do autor, traçar novos caminhos       |
| Checar as hipóteses, fazer inferências, interagir com o texto                               |
| Compreender mais o tema com sua própria percepção e conclusão de leitura.                   |
| Compreender o texto lido                                                                    |
| Compreender os sentidos construídos pelo texto e estabelecer relações entre as informações. |
| Compreensão                                                                                 |
| Concentração e silêncio                                                                     |
| Confirmar a antecipação das ideias                                                          |
| conhecer a história                                                                         |
| Contextualização                                                                            |

|                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Criar estratégias para a compreensão durante a leitura, como grifar ou realizar anotações. |
| Debate e roda de conversa.                                                                 |
| Desempenham um papel fundamental na compreensão e no processamento                         |

|                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| eficiente do texto.                                                                                                                                                                                                   |
| Desenvolver conhecimentos                                                                                                                                                                                             |
| Dialogar o texto mentalmente.                                                                                                                                                                                         |
| Discutir o q está sendo lido e perceber se está havendo entendimento                                                                                                                                                  |
| DURANTE A LEITURA FAÇO INFERÊNCIA PALAVRAS QUE POSSAM SER DESCONHECIDAS, E/OU DAR DESTACAR TRECHOS CRUCIAS DO TEXTO.                                                                                                  |
| Durante a leitura realizando a contextualização.                                                                                                                                                                      |
| Durante a leitura vale ressaltar que eles vão aprender novo vocabulário vão usar a imaginação como todo um contexto e tomar gosto pela leitura podendo escolher qual podemos ter a preferência do seu gênero textual. |
| Engajar a ação real da leitura com antecipação do conhecimento.                                                                                                                                                       |
| Enlaçar, cativar, repertóiar                                                                                                                                                                                          |
| Entendimento durante a leitura                                                                                                                                                                                        |
| Esquematizar as informações mais importantes, gritar partes do texto, etc...                                                                                                                                          |
| Estimular a leitura e compreensão leitora, verificar expressões pelo contexto, etc.                                                                                                                                   |
| Estudar as características e estrutura do texto.                                                                                                                                                                      |
| Facilitar o processo de compreensão                                                                                                                                                                                   |
| Fazer inferências sobre a leitura.                                                                                                                                                                                    |
| Fazer intervenções durante a leitura e aguçar a curiosidade dos alunos. Contextualizar o vocabulário desconhecido oportunizando a possibilidade de intervenção dos leitores e ouvintes.                               |
| Fazer perguntas ao aluno sobre suas dificuldades com o texto, responder a essas perguntas, junto com o aluno. Pedir que compartilhem suas impressões sobre o texto lido.                                              |
| Formular hipóteses, criar imagens mentais, compreender o texto.                                                                                                                                                       |
| Inferência                                                                                                                                                                                                            |
| Instigar a criatividade deles sobre o que poderá acontecer no decorrer da história                                                                                                                                    |
| Leitura em voz alta, individual e compartilhada.                                                                                                                                                                      |
| Levantamento de hipóteses                                                                                                                                                                                             |
| levar o leitor a ler e compreender                                                                                                                                                                                    |
| Momento em que vamos observando pontos específicos daquilo que tomamos como referência no início.                                                                                                                     |
| Observação e intervenção se necessário do que o aluno está compreendendo                                                                                                                                              |
| Para ajudar a manter o foco e aprimorar a compreensão.                                                                                                                                                                |
| Para entender o contexto e o enredo do texto estudado.                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pausas estratégicas para retomar o contexto do livro, para ligar informações que agregam o conhecimento, anotações em tópicos da obra que levam o aluno fixar a leitura e refletir sobre a obra trazendo-a para a atualidade. |
| Professor media e oferece ao aluno a oportunidade de exercer uma postura ativa e instruções para que o leitor chegue à compreensão.                                                                                           |
| Professora                                                                                                                                                                                                                    |
| questionar e conduzir os caminhos que são tomados pelo texto                                                                                                                                                                  |
| Relacionar o conteúdo com o contexto.                                                                                                                                                                                         |
| Serve para pensar no contexto da leitura e fazer uma interpretação. Listar as partes importantes.                                                                                                                             |
| Situação problema                                                                                                                                                                                                             |
| Vocabulário, personagens e espaço                                                                                                                                                                                             |

### 37 c) após a leitura cabe para:

|           |    |
|-----------|----|
| Em branco | 15 |
|-----------|----|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ajudam a consolidar o conhecimento adquirido                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Ajudar o aluno a concluir a leitura identificando os aspectos mais importantes do texto, como assunto principal, fonte, verificando se o aluno gostou ou não da leitura.                                                                                                                                                        |
| Aplicar conhecimentos                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Após a leitura cabe a fazer uma uma um debate uma roda de conversa onde cada um pode relatar suas experiências de seu livro contatos de suas histórias o que achou se se importou no lugar do personagem porque o mundo do livro ele te faz viajar para vários países viver experiências mesmo você não saindo do lugar.        |
| APÓS A LEITURA: ABRIR DISCUSSÃO ORAL ABORDANDO COMO OCORREU A CONSTRUÇÃO DA IDEIA PRINCIPAL DO ASSUNTO LIDO; SOLICITAÇÃO DE REGISTRO NA ESTRUTURA DE RESUMO, RESENHA, SEMINÁRIO, POD CAST, DESENHO, TEATRO, MÚSICA, POEMA, MAQUETE, CARTAZES, OU QUALQUER OUTRO GÊNERO TEXTUAL APONTADO NO CURRÍCULO ADEQUADA PARA O ANO/SÉRIE. |
| Checar as hipóteses levantadas e fazer as inferências necessárias.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Checar o entendimento do texto                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| colocar em prática                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Comparação                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Compartilhar a história                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| complementar o assunto e dar finalização a ele                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compreender o texto, refletir sobre o que foi lido e extrair o máximo de proveito da experiência de leitura |
| Comprovação do que foi inferior inicialmente                                                                |

|                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conclui e avalia, confirma hipóteses e antecipações.                                                                                                                               |
| Consolidação do entendimento da leitura                                                                                                                                            |
| Discussão oral para retomar o que foi discutido e lido e, por fim, peço para utilizarem os tópicos feitos para elaborarem um texto, com as próprias palavras, para fixar a leitura |
| Discutir sobre a impressão que eles tiveram sobre a leitura, se foi ou não correspondido com o pensamento deles.                                                                   |
| Estabelecer a associação da leitura com os conhecimentos que o estudante já tinha                                                                                                  |
| Família, aluno e professor                                                                                                                                                         |
| Fazer inferências a partir do conhecimento que já possui.                                                                                                                          |
| Fazer interpretação e resumo daquilo que entendeu.                                                                                                                                 |
| Finalizando com as ideias principais.                                                                                                                                              |
| Impressões e relatos sobre a leitura, ampliação de repertório, comparação entre a literatura e o cinema, abordagens com elementos da minha formação geográfica.                    |
| Interpretação                                                                                                                                                                      |
| O aluno relacionar o texto com o contexto de criação ou de leitura, ou seja, sua função social.                                                                                    |
| Observar o entendimento dos alunos sobre o texto lido.                                                                                                                             |
| Observar o que os alunos entenderam, ver se as expectativas se concretizaram. Dar um momento para que cada aluno coloque o seu ponto de vista.                                     |
| Para compreender e interpretar o texto em estudo.                                                                                                                                  |
| Perguntar sobre possíveis temas explorados no texto. Pedir que citem uma frase ou palavra-chave que resume esse texto. Deixar que critiquem a leitura, externando sua opinião.     |
| Produção de frases ou desenhos sobre a leitura.                                                                                                                                    |
| Provocar a reflexão sobre o que foi lido.                                                                                                                                          |
| Realizar resumos.                                                                                                                                                                  |
| Realizar um resumo, mapa mental, etc.                                                                                                                                              |
| realmente verificar se o que foi pensado é o que o próprio texto aborda, isto é, uma confirmação de hipóteses.                                                                     |
| Refletir sobre a leitura e ampliar seu conhecimento e prática leitora.                                                                                                             |
| Refletir, retomar e concluir o sabor da leitura                                                                                                                                    |

|                                     |
|-------------------------------------|
| Reflexão                            |
| Reflexões sobre a leitura realizada |
| Relação                             |
| réplica e tréplica.                 |
| Resumo .                            |
| Roda de conversa                    |

|                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| Síntese das ideias passadas no texto, relacionar com os conhecimentos de mundo. |
| Sintetizar e fixar o conhecimento e compreensão do texto                        |
| Sintetizar e oralmente ver com os alunos se houve compreensão.                  |
| Sintetizar.                                                                     |
| Sistematização                                                                  |
| Sistematizar o q foi lido                                                       |
| Ter uma visão crítica do que foi lido e analisado                               |
| Tirar sua conclusão e analisar o tema ou assunto visto com a leitura.           |
| Verificação/ Checagem de hipóteses                                              |
| verificar e sistematizar                                                        |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

**QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 71. Caso leia livros impressos, cite alguns títulos que leu mais recentemente:**

|           |    |
|-----------|----|
| Em branco | 18 |
|-----------|----|

|                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autonomia, Resiliência e Protagonismo                                                                                    |
| Melhores Contos de Machado de Assis.                                                                                     |
| "Iracema" , de José de Alencar                                                                                           |
| "No enxame", "Senhor das moscas", "Sociedade do cansaço", " O que é psicanálise", "Torto arado", "Pedagogia do Oprimido" |
| A crise do ser e do ter.                                                                                                 |
| A Elite do Atraso. Formação do Povo Brasileiro. Torto Arado.                                                             |
| A esperança é uma torta de maçã, De boca bem fechada, Pedro Malasartes,                                                  |
| Abordagem educacional por princípios                                                                                     |
| Abordagem Educacional por Princípios na Família - aplicações oraticas oara os pais. Juliana Helpa                        |
| Assim que Acaba e Escaravelho do Diabo                                                                                   |

|                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Atualmente estou lendo, salvar o fogo, do autor Itamar Vieira Junior.                                                                            |
| Autoajuda e conceituais                                                                                                                          |
| autoestima                                                                                                                                       |
| Autonomia, Resiliência e Protagonismo - Renata Jubram                                                                                            |
| Autonomia, resiliência e protagonismo, os 4 pilares da educação                                                                                  |
| Cabeça fria, coração quente                                                                                                                      |
| Como educar meninos                                                                                                                              |
| Conto Sombrio dos Grimm                                                                                                                          |
| Criar leitores (José Morais), Estórias abensonhadas (Mia Couto), Mayombe (Pepetela) e estou lendo "Os Sertões", de Euclides da Cunha no momento. |

|                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| É assim que começa, Torto arado, Kindred, saga O povo do ar (Príncipe cruel, A rainha de nada, O rei perverso); A garota que bebeu a lua, O guarani, Iracema, Lady killers, Sonho de uma noite de verão, Um de nós está mentindo - lidos esse ano |
| Ensaio sobre a cegueira, memorial do convento - José Saramago                                                                                                                                                                                     |
| Fora de série: Outliers                                                                                                                                                                                                                           |
| Grandes autores, ficção,, fantasia , faculdade                                                                                                                                                                                                    |
| Guardiola bibliografia                                                                                                                                                                                                                            |
| Histórias lindas de morrer                                                                                                                                                                                                                        |
| Lady killers, Sandman, fábulas e reflexões.                                                                                                                                                                                                       |
| Letramentos, mídias e linguagens, Coraline, Como um romance.                                                                                                                                                                                      |
| Mais badulaques, Rubem Alves. Alguns infantis, para meu filho.                                                                                                                                                                                    |
| Material do currículo, obras literárias.                                                                                                                                                                                                          |
| Memórias Póstumas de Brás Cubas; Amar, verbo intransitivo; Mindset,                                                                                                                                                                               |
| Metodologias Ativas Para Uma Educação Inovadora                                                                                                                                                                                                   |
| Moça do brinco de pérola s                                                                                                                                                                                                                        |
| No exame, Senhor das Moscas, O que é psicanálise, Como ler Lacan, Torto Arado                                                                                                                                                                     |
| O ERRO DE DESCARTES; NEUROCIÊNCIA DA ALFABETIZAÇÃO; NEUROCIÊNCIA DA EDUCAÇÃO; CÉREBRO ADOLESCENTE; NEUROPSICOLOGIA DO DESENVOLVIMENTO.                                                                                                            |
| O espelho infiel                                                                                                                                                                                                                                  |
| O reino dos Exus.                                                                                                                                                                                                                                 |
| Os Miseráveis                                                                                                                                                                                                                                     |
| Os Miseráveis (adaptação Walcyr Carrasco) - São Bernardo                                                                                                                                                                                          |
| Pedagogia da Presença                                                                                                                                                                                                                             |
| Pollyana Moça, A ilha perdida, Tchau etc.                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Quarto de despejo                                                                                                                        |
| Quarto de despejo, O Senhor das Moscas                                                                                                   |
| Revolução dos bichos; Nós, 1984.                                                                                                         |
| Sorrindo para vida                                                                                                                       |
| Tenho lidos mais excertos para as aulas - Mas iniciei a leitura do livro<br>"Sapiens - breve história da humanidade" - Yuval Noah Hariri |
| Todas as Sextas - Paola Carosella, Suicidas - Raphael Montes                                                                             |
| Torto Arado, Senhor das Moscas, Enxame                                                                                                   |
| Vermelho Amargo e Metamorfose                                                                                                            |
| Vidas secas                                                                                                                              |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

**QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 73. Caso leia livros eletrônicos, cite**

**alguns títulos que leu mais recentemente:**

|           |    |
|-----------|----|
| Em branco | 43 |
|-----------|----|

|                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A parte que falta.                                                                                                                            |
| Antônio Carlos Gomes da Costa;                                                                                                                |
| Arrume a sua cama                                                                                                                             |
| Comunicação                                                                                                                                   |
| Currículo em Ação.                                                                                                                            |
| Dave Grohl, nada a perder                                                                                                                     |
| Disciplina - Construção da disciplina consciente e interativa em sala de aula e na escola                                                     |
| É ASSIM QUE ACABA, saga Os garotos corvos/Ladrões de sonhos / Lírio azul, azul lírio / O rei corvo; Memórias póstumas de Brás Cubas, Vergonha |
| Escaravelho do Diabo e a Turma da Rua Quinze                                                                                                  |
| Escuridão                                                                                                                                     |
| Estou lendo Sapiens, uma breve história da humanidade                                                                                         |
| Frank Stein                                                                                                                                   |
| Guardiola                                                                                                                                     |
| Integração e interação das crianças especiais                                                                                                 |
| Jogos de Herança                                                                                                                              |
| Le père Goriot                                                                                                                                |
| Livros da minha área de formação                                                                                                              |
| Material pedagógico                                                                                                                           |
| Não                                                                                                                                           |
| O Banquete. A Revolução do Bichos.                                                                                                            |
| O contratador de diamantes                                                                                                                    |
| O príncipe. Maquiavel                                                                                                                         |
| Para escrever bem, de Maria Helena e Maria Otília. A metamorfose, de Franz Kafka.                                                             |
| Ubuntu                                                                                                                                        |
| Total                                                                                                                                         |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

**QUESTIONÁRIO ÚNICO – QUESTÃO 77. Aponte um motivo para suas escolhas espontâneas.**



|                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A emoção de ler uma história de ficção é a mesma de assistir a um filme                                                                   |
| A revista está sempre no meu cotidiano e os artigos também.                                                                               |
| As construções dos textos são mais interessantes e desenvolvem grandes reflexões sobre diversos temas de maneira mais lúdicas e criativas |
| ausência de tempo, tenho muitas APD'S para cumprir.                                                                                       |
| Curiosidade pela informação                                                                                                               |
| Curiosidades                                                                                                                              |
| Das escolhas espontâneas eu escolho sempre alguns que me chama mais atenção de moda educação como a nova escola                           |
| Depende do assunto eu leio                                                                                                                |
| Depende do momento que estou é a escolha da leitura                                                                                       |
| Diversão.                                                                                                                                 |
| É o estilo que eu gosto.                                                                                                                  |
| Enriquecimento social e cultural.                                                                                                         |
| Entretenimento e formação em processo                                                                                                     |
| Escolho geralmente por indicação ou propaganda nas mídias sociais.                                                                        |
| Falta de tempo.                                                                                                                           |
| Formação e conhecimento.                                                                                                                  |
| Fruição.                                                                                                                                  |
| Geralmente estão mais acessíveis                                                                                                          |
| Gosto muito de ler obras ficcionais, elas instigam a imaginacao e contribuem para a criatividade.                                         |
| Gosto                                                                                                                                     |
| Gosto de ambos                                                                                                                            |
| Gosto de leituras leves, que me auxiliam no meu processo de aprendizado como Mãe e Profissional                                           |
| Gosto de livros que me distraiam e ao mesmo tempo amplie meu repertório cultural.                                                         |
| Gosto mais de obras contemporâneas que trabalham nosso cotidiano.                                                                         |
| gosto pessoal                                                                                                                             |
| Gosto pessoal                                                                                                                             |
| Gosto pessoal, sobretudo literatura estrangeira.                                                                                          |
| Hábito de leitura e curiosidades                                                                                                          |
| Indicação ou para conhecimento literário (repertório cultural)                                                                            |
| Para me informar o que acontece no nosso cotidiano                                                                                        |

|                                     |
|-------------------------------------|
| Passa tempo.                        |
| Passatempo                          |
| Por que é um modo de lazer          |
| Prazer                              |
| Prazer, fuga da realidade           |
| Preferência pela leitura literária. |
| Realmente me divertir               |

|                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|
| São áreas que eu gosto e me trás conhecimento.                           |
| São livros que nos "tiram da realidade" sem de fato nos "tirar"          |
| Temas de interesse pessoal e/ou de trabalho                              |
| Temas relevantes da minha nova formação                                  |
| Tempo.                                                                   |
| Tipo de gênero que mais gosto                                            |
| Ultimamente gosto de leituras leves, sem compromisso por falta de tempo. |
| Vai do momento                                                           |

Fonte: Dados coletados da Pesquisa (PROEDUCA)

### 3 ANÁLISE DOS DADOS

Diante desses dados, a presente análise focou no desdobramento de interpretações das questões que tinham como informações a literatura juvenil e sua relação com a dinâmica da leitura em sala de aula. Nesse sentido, a análise das respostas à questão “Indique um livro (título e autor) que o tenha interessado/sensibilizado em particular” revela um panorama rico e multifacetado da experiência leitora dos professores que participaram da pesquisa. Os dados quantitativos mostram que de 67 respondentes, 48 livros diferentes foram citados, sendo que a grande maioria (42 livros) recebeu apenas uma menção. Este fenômeno é, por si só, um primeiro e poderoso indício a ser interpretado.

A concentração mínima em poucos títulos canônicos – apenas “Quarto de Despejo” (4 citações) e um pequeno grupo com duas citações, como “Dom Casmurro”, “Ensaio sobre a Cegueira” e “Vidas Secas” – sinaliza a dissolução de um cânone literário único e hegemônico. Em seu lugar, emerge um cenário de

microcanones pessoais, que a obra que marca e sensibiliza está atrelada à trajetória individual. De acordo com Jauss (1994), o “horizonte de expectativa” pode sofrer algumas modificações em relação ao processo cultural que o sujeito está inserido. Embora não se descarte a possibilidade da fruição pela identificação e necessidades emocionais, vê-se que os professores da pesquisa possuem seu repertório influenciado pelas listas pré-estabelecidas e socialmente consagradas como obras de leituras obrigatórias.

Diante disso, as justificativas fornecidas na questão subsequente, neste caso a 22, são o cerne para compreender a natureza desse encontro entre leitor e obra.

Elas podem ser agrupadas em quatro categorias que destacam as funções que a literatura cumpre para esse público. A primeira categoria se trata da literatura como espelho e denúncia social. Respostas que valorizam obras como “Quarto de Despejo”, “A Cidade do Sol” ou “Torto Arado” frequentemente destacam a capacidade do texto de “retratar o cotidiano”, “abordar questões sociais” e “denunciar desigualdades”. Aqui, a leitura é um ato de reconhecimento e conscientização, uma vez que demonstra que o leitor não busca escapismo, mas um aprofundamento da realidade. É nesse sentido que Compagnon (1999) menciona que a obra literária opera como um documento humano que amplia a compreensão sobre o outro e sobre estruturas sociais opressivas. Assim, a repetida menção a Carolina Maria de Jesus é paradigmática: seu diário de uma catadora de lixo em São Paulo oferece um testemunho cru que sensibiliza por sua autenticidade e por expor uma realidade frequentemente invisibilizada.

Esta recepção está em sintonia com a noção de “efeito da realidade” de Barthes (1968), em que a concretude e a promessa de verdade factual (mesmo em narrativas ficcionais com forte base realista) são fundamentais para o impacto emocional e ético do leitor, pois:

Se, por não sei que excesso de socialismo ou de barbárie, todas as nossas disciplinas devessem ser expulsas do ensino, exceto numa, é a disciplina literária que devia ser salva, pois todas as ciências estão presentes no monumento literário. É nesse sentido que se pode dizer que a literatura, quaisquer que sejam as escolas em nome das quais ela se declara, é absolutamente, categoricamente realista: ela é a realidade, isto é, o próprio fulgor do real (Barthes, 1980, p. 17-18).

Diane disso, a segunda categoria é a da literatura como experiência afetiva e de transformação pessoal. Algumas respostas dos participantes são concisas, porém eloquentes, a saber: “me marcou”, “me emocionou”, “nunca esqueci deste livro”. Outras elaboram sobre uma “conexão poderosa” com a história ou os personagens. Esta dimensão remete ao conceito de leitura como “jogo” (Iser, 1996), no qual o leitor se projeta nas situações narrativas, preenchendo as “lacunas” do texto com suas próprias emoções e memórias. A sensibilização ocorre no plano subjetivo, isto é, por meio da identificação, da catarse ou do prazer estético (“um livro gostoso de ler”).

A terceira categoria apresenta a literatura como ferramenta utilitária e pedagógica. Dessa forma, justificativas como “para meu curso”, “trabalho em sala de aula”, “ensina a analisar situações” ou “proporciona autoajuda” revelam uma expectativa pragmática em relação à abordagem do texto literário. Por fim, a quarta categoria demonstra uma consciência metatextual e uma apreciação estética, visto que uma das respostas apresenta a “complexidade das personagens” de García Márquez, a “maestria com as palavras” de Machado de Assis ou as “técnicas de escrita” empregadas, ela está operando em um nível de recepção que reflete sobre o *como* da construção literária. Aqui, há, portanto, uma aproximação do que Umberto Eco (1979) chamou de “leitor modelo”, o qual é capaz de decodificar as estratégias narrativas e as intenções inscritas no texto pelo “autor modelo”. A sensibilização, neste caso, advém tanto do conteúdo quanto da admiração pela forma, pela arquitetura da obra, isto é, pelo trabalho com a linguagem.

Apesar dos professores apresentarem uma busca pelos textos literários, verifica-se que há um apagamento do interesse pela leitura de literatura infantil e juvenil. Tal fato é curioso, porque o público da pesquisa são profissionais da educação que lidam, diariamente, com crianças e jovens. Os títulos que aparecem desse segmento são: *O caso da Borboleta Atíria*, de Lúcia Machado de Almeida; *O meu amigo pintor* de Lygia Bojunga; *O Pequeno Príncipe*, de Antoine de Saint-Exupéry e *O Sinal do Pajé*, de Daniel Munduruku. Os livros que são de não ficção compõem o repertório de livros de autoajuda e pedagógicos, tais como: *Pais brilhantes, filhos fascinantes* e *você é insubstituível*, ambos de Augusto Cury; *Educação por princípios fundamento do currículo escolar*, de Paul Jehle.

Diante disso, a análise das respostas à questão “Qual a sua concepção de leitura?” revela uma diversidade sobre os entendimentos a respeito do que é leitura, a qual vai além da visão instrumental da decodificação de signos linguísticos. O corpus de respostas, composto por 62 afirmações após a exclusão dos “em branco”, funciona como um painel das visões de mundo de um grupo específico de leitores, provavelmente com forte vínculo com a educação, conforme sugerido por alguns enunciados. A análise qualitativa dessas concepções permite desvelar como esses indivíduos não apenas definem a leitura, mas também como se posicionam, epistemologicamente, em relação ao processo de construção de sentido.

Portanto, predominam concepções que podem ser enquadradas no

paradigma interacionista ou sociocognitivo. Respostas que descrevem a leitura como um processo no qual o leitor realiza um trabalho ativo de construção do significado do texto, a partir dos seus objetivos, do seu conhecimento sobre o assunto, sobre o autor e refletem uma apropriação clara dos pressupostos teóricos que emergiram em reação ao modelo mecanicista de leitura. Esta visão está em diálogo com a visão de Iser (1996) no que concerne ao ato da leitura como uma performance criativa. Para Iser (1996), o texto literário é uma estrutura dotada de “lacunas” ou “indeterminações” que só são preenchidas e atualizadas na consciência do leitor durante o processo de leitura. As repetidas menções à importância dos “conhecimentos prévios”, do “repertório” e da “interpretação” nas respostas dos participantes confirmam que eles internalizaram a ideia de que o sentido não está depositado no texto, aguardando passivamente ser extraído, mas é co-construído na interação dinâmica entre as estruturas textuais e a bagagem experiencial, cultural e emocional do leitor. Quando um respondente afirma que a leitura permite “explorar dos textos as diferentes interpretações”, ele está articulando, em suas próprias palavras, a noção de que a obra literária é um “dispositivo” que ativa no leitor uma busca por significados, sendo plural e aberta por natureza.

Na questão 26, abordou-se a relação entre as experiências de leitura e o processo de alfabetização das crianças: “E com os alunos não alfabetizados? Como você costuma trabalhar a leitura? Descreva as possíveis estratégias”. As respostas apresentadas oferecem um retrato e, por vezes, revelador, das práticas e concepções de ensino da leitura em uma fase do desenvolvimento humano: a construção da autonomia do código escrito. A análise dessas estratégias sob a visão das estratégias de leitura de Souza (2019), isto é, associando literatura e leitor, força-nos a expandir os conceitos de “texto” e “leitor”, demonstrando como os princípios basilares da construção ativa do sentido e da interação dialógica são fundamentais desde os estágios mais iniciais da formação leitora. As respostas dos professores entrevistados, após a exclusão dos “em branco”, revelam uma visão que vai desde práticas de mediação ligadas à perspectiva interacionista até intervenções mais assistemáticas ou centradas na decodificação, evidenciando os desafios no cotidiano escolar.

Dessa forma, em um primeiro momento vê-se que um conjunto de estratégias

Respostas como “fazendo leitura de imagens”, “trabalhar com livros ilustrados”, “interpretação, linguagem não verbal” e “leitura de textos não verbais” apontam para uma compreensão essencial: o “texto” para o aluno não alfabetizado não se restringe ao verbal escrito, porque ele é, antes de tudo, um sistema de signos imagéticos (imagens, ilustrações, gráficos, gestos). Diante disso, é importante frisar que a imagem, como um texto aberto, evoca uma atividade interpretativa que mobiliza o repertório cultural e experiencial das crianças, pois quando o professor propõe que os alunos “desenhem sua interpretação de leitura” ou “socializem (oralmente) suas experiências de leitura (verbal ou não)”, ele está validando e tornando visível esse processo interno de construção de sentido, reconhecendo a criança como um leitor que interfere, também, na dinâmica de sentidos da imagem, ou seja, a criança é produz uma “versão” pessoal e legítima da história, ainda que a decifre em palavras.

Assim, seguindo essa lógica, em um segundo momento, as atribuições de sentido a partir de signos não verbais se dão sobre as expressões orais nas estratégias de mediação da leitura pelo adulto. Dessa forma, práticas como “lendo para eles”, “leitura compartilhada”, “leitura em voz alta” e “contação de histórias” são relevantes para enfatizar essa conexão entre as crianças e as imagens. A mediação por meio do recurso oral é um estímulo que desempenha um papel estruturante na formação do horizonte de expectativas literárias da criança leitora, tendo em vista que a entonação, as pausas dramáticas, as escolhas lexicais do mediador, sua performance contribui para modelar a percepção dos ouvintes e associar ao campo imagético. Nesse sentido, as crianças não são passivas, uma vez que realizam uma atividade no lugar da escuta ativa, fazendo conexões com o ritmo da narrativa, as ilustrações e as suas emoções.

Para além dessas questões, verificou-se que entre os entrevistados respostas do tipo: “Não tenho alunos não alfabetizados” ou “Não possuo alunos analfabetos”. Esta afirmação, que pode refletir a realidade de suas turmas atuais ou de níveis de ensino mais avançados, também sinaliza, em alguns casos, uma dificuldade em reconhecer os níveis diferenciados de letramento dentro de uma mesma sala. Um aluno do 9º ano que, conforme citado em uma resposta, “não lê”, é um aluno não alfabetizado funcionalmente, mesmo que não esteja no ciclo de alfabetização formal. A estratégia descrita para essa aluna – “ler para ela” enquanto os outros trabalham –, ainda que bem-intencionada, ilustra o isolamento que essa condição

pode acarretar. Nesse sentido, a leitura, para a criança não alfabetizada, não é uma espera pela decodificação, porém uma prática social de interpretação plena que se realiza através de outros suportes e mediações.

No que diz respeito às respostas da questão 71 “Caso leia livros impressos, cite alguns títulos que leu mais recentemente” oferece um retrato dinâmico e revelador da práxis leitora de um grupo específico, cujo perfil anteriormente analisado aponta para uma predominância de profissionais da educação. Assim, os 49 títulos e referências citados, após a exclusão dos 18 “em branco”, não constituem uma lista, mas um documento de horizonte de expectativas em evidência, posto que ao deslocar o foco da obra em si para a relação dialética entre texto e leitor, encontra neste corpus um material para investigar não apenas *o que* se lê, mas as possíveis razões e contextos que configuram essas escolhas. Nesse sentido, as respostas, que vão de listas concisas a breves comentários, expõem uma tensão constitutiva entre as demandas da vida profissional, as necessidades de formação pessoal e os impulsos da fruição estética, revelando um leitor cujos percursos são multifacetados e socialmente situados em uma vivência pedagógica ou não.

Assim como nas questões 21 e 22, há um conjunto de obras citado que reflete uma abordagem das áreas de educação, psicologia e desenvolvimento humano, tais como: “Pedagogia da Presença”, “Metodologias Ativas Para Uma Educação Inovadora”, “Neurociência da Alfabetização”, “Autonomia, Resiliência e Protagonismo”, “Como educar meninos”. Esta seleção aponta para uma recepção orientada por uma expectativa de aplicabilidade. A escolha desses leitores é moldada por suas necessidades práticas como educadores, pois buscam nos textos ferramentas conceituais, estratégias pedagógicas e fundamentos teóricos para sua atuação. A presença de obras como “O Erro de Descartes” ou “Sapiens – uma breve história da humanidade”, mesmo sendo de circulação mais ampla, pode também ser absorvida por este viés formativo, servindo para ampliar o arcabouço científico e filosófico que embasa a prática educacional. Aqui não se busca o efeito estático mediante à catarse, mas dados informativos que sustentem e ampliem a sua prática pedagógica e compreensão de mundo a partir de uma linguagem denotativa.

Em contraponto a esse eixo, a leitura de ficção emerge a partir da presença do cânone escolar e contemporâneo, pois obras “Torto Arado” (citado múltiplas vezes), “Quarto de Despejo”, “Vidas Secas”, “O Senhor das Moscas”, “Ensaio sobre a Cegueira”, “Os Miseráveis” e clássicos como “Iracema”, “Memórias Póstumas de



Brás Cubas” e “Memorial do Convento” são recorrentes tanto nas respostas das questões 21 e 22, quanto na 71. Nesse contexto, a leitura, aqui, pode oscilar entre a releitura fruitiva e a revisitação profissional para preparar aulas ou aprofundar interpretações. No entanto, a frequência de obras de impacto social e crítico (“Torto Arado”, “Quarto de Despejo”) sugere que o horizonte de expectativa deste grupo inclui uma forte demanda por textos que funcionem como espelho crítico da realidade, que promovam a reflexão sobre injustiças sociais, identidade e conflitos humanos. A escolha por “Senhor das Moscas” ou “1984” aponta para uma abertura à distopia e à análise das falhas da natureza humana e das estruturas políticas. Esta vertente pode sugerir que o prazer estético e a necessidade de reflexão permanecem centrais em diálogo com a prática docente.

Destaca-se, na questão 71, a presença de títulos considerados literatura de entretenimento, tais como: “Lady Killers”, “Sandman”, “Assim que Acaba”, “Saga O Povo do Ar”, “Coraline” e “Suicidas”. Essas obras indicam o consumo de best-sellers contemporâneos, fantasia, *graphic novels* e thrillers que fazem parte do repertório de jovens e de adultos. Esta camada da lista é importante, pois apresenta os professores consumindo leituras, que são comumente associados ao universo dos jovens. Posto isso, determinada presença pode suscitar a necessidade por narrativas que proporcionem escape, suspense, encantamento ou simplesmente um engajamento narrativo descompromissado com utilitarismos imediatos. A presença de títulos como “A Garota que Bebeu a Lua” ou “Mais Badulaques” de Rubem Alves também aponta para a leitura com temáticas familiares e afetivas. É nesta esfera que a noção de jogo literário de Iser (1996) se faz, possivelmente, essencial, uma vez que a leitura como atividade lúdica de preenchimento de lacunas, de imersão em mundos possíveis pelo puro prazer da viagem imaginativa se faz presente.

Ainda sobre a questão 71, das 66 respostas, 27,2% deixaram em branco; 30,3% responderam que leram, recentemente, obras impressas de não ficção; 42,2% mencionaram que leram obras impressas do segmento literário. Destaca-se, mais uma vez que os professores buscam a leitura literária em suas experiências do dia a dia. É curioso observar que a escolha recorrente são textos em prosa, logo, os versos não aparecem nas indicações dos professores. Em relação aos segmentos infantil e juvenil, 3% do total apresentaram os seguintes títulos “Pollyana Moça”, “A ilha Perdida” e “Tchau”.

deixaram em branco. Assim, 22,7% mencionaram que leram livros de não ficção e 13,6% leem livros literários. Aqui, os livros de não ficção além de apresentarem obras dos segmentos de autoajuda e do ensino, observou-se que há uma demanda por livros das áreas de Sociologia (*Sapiens: uma breve história da humanidade*) e de Filosofia Africana (*Ubuntu*). Nos livros literários, há uma predominância de textos em prosa e há menção de obras de literatura infantil e juvenil, tais como “A parte que falta”, de Shel Silverstein; “Jogos de Herança”, de Jennifer Lynn Barnes; e “A turma da rua quinze”, de Marçal Aquino. De toda forma, a presença da leitura literária vinculada às obras de literatura infantil e juvenil é pouco expressiva no suporte eletrônico. Destaca-se, desse modo, que a leitura eletrônica sugere ocupar um espaço periférico, ou seja, à margem, não configurando, para muitos, o *locus* principal de suas experiências literárias. Este fenômeno coloca em questão a noção de uma migração linear e universal para o digital, apresentando como o horizonte do leitor, em relação ao ato de ler, ainda permanece ancorado em materialidades físicas.

Dentro da amostra da respectiva questão, há um subconjunto que apresenta respostas lacunares, como “Material pedagógico”, “Livros da minha área de formação”, “Comunicação” ou simplesmente “Não”. Estas respostas, embora pouco descritivas, são significativas, porque sugerem que, para uma parcela dos que utilizam o suporte digital, ele está associado a uma leitura utilitária e profissional, já que o formato e-book pode ser compreendido como um meio eficiente para acessar manuais, artigos, textos de formação continuada e outros materiais de caráter instrumental. Esta segmentação funcional do meio digital evoca o que Chartier (2002) reflete entre o suporte e o texto, alertando para o fato de que as mudanças materiais não determinam, por si só, novas formas de leitura, mas podem ser apropriadas para finalidades já existentes. A leitura digital, para este conjunto de leitores, não inaugura uma nova relação com o texto literário, mas otimiza o acesso a textos informativos.

A análise prévia da questão sobre leitura eletrônica revelou um cenário multifacetado, onde a materialidade digital aparece ora como ferramenta de acesso utilitário, ora como suporte integrado para uma leitura eclética. Para ampliar essa reflexão de forma consistente e original, é necessário incorporar uma lente específica: a das teorias da literatura juvenil. Este corpus teórico, ao investigar as

aspectos da análise que permaneciam implícitos, especialmente quando observamos a presença de títulos como "É Assim que Acaba", sagas de fantasia e romances populares nas listas de leitura digital. A interseção entre o suporte eletrônico e a literatura de apelo juvenil e jovem-adulto constitui um fenômeno cultural crucial para entender as transformações contemporâneas do hábito leitor.

Outro aspecto, a partir dos dados analisados, é sobre as respostas "em branco", uma vez que essa situação adiciona novas camadas interpretativas às informações da pesquisa. A literatura juvenil e jovem-adulta contemporânea, especificamente a que explode em popularidade através de plataformas como *BookTok* e *Bookstagram*, tem no suporte digital e no audiobook seus canais de disseminação primários para o público-alvo original (adolescentes e jovens adultos). No entanto, embora a presença pontual de *best-sellers* como "É Assim que Acaba" (Colleen Hoover) e de sagas de fantasia serem citadas, não é o suficiente para determinar que os entrevistados são leitores de literatura juvenil, pois títulos da literatura brasileira juvenil não são citados. Colomer (2010) e Nikolajeva (2005) destacam que uma característica fundamental desse objeto é seu foco em temas de identidade, relacionamentos, conflito geracional e iniciação – temas que, evidentemente, não são exclusivos dos jovens, mas que nessa literatura são tratados com uma intensidade e um enquadramento narrativo particulares. A leitura digital facilita o acesso a este segmento de leitura, contudo nota-se, ainda, o apagamento da leitura da literatura brasileira juvenil.

Com foco na seleção de títulos, a questão 77 abarca os motivos para as escolhas de leitura dos professores, isto é, de maneira espontânea. Dos 66 participantes, 33,3% deixaram em branco, ao passo que 33,3% descreveram que buscam a leitura pelo fator da emoção, da fruição e da fuga da realidade; 21,2% disseram que se trata de aumentar o repertório de informação sobre o cotidiano; 4,5% citaram que a falta de tempo é o que leva a escolha espontânea; 3% afirmaram que o gênero literário é o que determina; e 1,5% fizeram inferência às indicações e às influências das redes sociais. Compreende-se que ação de escolher um livro é motivada por uma complexa relação entre as necessidades dos nossos afetos e condicionamentos sociais.

Nesse sentido, as respostas dos professores desvelam as múltiplas funções que a leitura assume na vida desses indivíduos, permitindo uma compreensão mais profunda do que significa "escolher" ler no contexto contemporâneo. Logo, um eixo

central e recorrente nas justificativas é o do prazer. Termos como "gosto pessoal", "prazer", "diversão", "passatempo" e "fruição" aparecem de forma categórica, tendo em vista que a linguagem do desejo pela leitura se tornou um fim em si mesma. Dessa forma, a resposta que menciona "obras ficcionais" porque "instigam a imaginação e contribuem para a criatividade" vai um passo além, conectando o prazer a um fim, também, psicológico.

Outro eixo importante nessa questão é a leitura como evasão e criação de mundos alternativos, uma vez que tais declarações como "prazer, fuga da realidade", "são livros que nos 'tiram da realidade' sem de fato nos 'tirar'", e a comparação da emoção da ficção com a de "assistir a um filme", apontam para a função catártica e imersiva da leitura. Nessas declarações, pontua-se que a escolha pode ser motivada pelo desejo de uma suspensão temporária do cotidiano. Assim, a metáfora do cinema revela uma percepção de leitura que está vinculada à uma experiência sensorial, posto que há visualização de cenários e dos dramas. Posto isso, a escolha espontânea recai, então, sobre obras que entregam a capacidade de absorção de histórias no que diz respeito à criação de universos envolventes, ou seja, é uma busca por histórias que criem um elo com a ilusão, seja por meio do suspense e/ou da fantasia.

#### **4 – PROPOSTA DE ATIVIDADE - “TODOS CONTRA DANTE”, DE LUÍS DILL: MEDIAÇÃO E AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO DA LITERATURA JUVENIL**

A escola é reconhecida como o espaço primordial para a mediação de leitura literária, haja vista que o professor é a figura central quando se trata de indicações de leitura. Entretanto, os espaços educacionais ainda carecem de apoio para garantir o tempo de leitura literária dos(as) professores(as) na sala de aula e na sua individualidade enquanto cidadão. Segundo Rosing (2009), os(as) professores(as) enfrentam desafios impostos por uma sociedade em constante transformação e, muitas vezes, mantêm um discurso desatualizado em relação às informações e obras literárias que o público que eles atendem consomem. Essa defasagem pode ser atribuída à escassez de tempo para estudos aprofundados e à falta de vivências culturais, bem como ferramentas pedagógicas que desdobram as diferentes camadas da experiência de ler.

Nesse sentido, ser/torna-se um professor(a) leitor(a) é uma urgência do nosso tempo, haja visto que a pesquisa da Retratos da Leitura (2024) evidenciou que pela primeira vez, o número de não-leitores(as) é maior do que o de leitores(as) no Brasil. Vale ressaltar que a maioria desse público se encontra em formação na Educação Básica, por isso que a prática de leitura em sala de aula é fundamental. Dentro desse contexto, a pergunta que nos inquieta é: o que é ser um(a) professor(a) leitor(a)?

A resposta pode entrar em muitos universos idealizados, como por exemplo: chegar em casa, após um dia cansativo de sala de aula, sentar-se/deitar-se no sofá com um livro, uma bebida de nosso agrado e, talvez, uma música para sugerir um clima literário. Seria muito prazeroso, caso não tivéssemos uma gestão familiar e do lar para darmos conta, ainda mais quando se trata da mulher professora. O espaço da leitura literária nas nossas vidas é quase inexistente, brigamos diariamente com a rotina para termos um contato, mesmo que exíguo, com a palavra. Comumente, perdemos. E muitas vezes perdemos, porque vivemos em um sistema que privilegia o consumo de objetos que não exigem tanto do nosso pensar, ação que se intensificou desde 2019 com uma perspectiva governamental que ataca a cultura, os livros literários e os didáticos.

Quando Antonio Candido (1995) afirma que a literatura é um direito humano, ele nos evoca a pensar e a agir de como estamos garantindo esse direito nas nossas práticas pedagógicas do dia a dia. Aliás, de como estamos alimentando esse direito nas nossas vidas enquanto docentes. Assim, ser/tornar-se um(a) professor(a) leitor(a) é uma ação contínua que precisa estar presente nos nossos planejamentos de vida e de aula. Almeida (2021) enfatiza que o(a) professor(a) deve ser sujeito da experiência literária, apaixonado pela literatura e comprometido com sua transmissão. É esse encantamento que atrai o(a) estudante, porque ele(a) vê no(a) professor(a) o efeito que isso tem na vida, tendo em vista que:

[...] Se a recepção do texto recorre às capacidades reflexivas do leitor, influi igualmente - talvez, sobretudo - sobre sua afetividade. As emoções estão de fato na base do princípio de identificação, motor essencial da leitura de ficção. É porque ela prova em nós admiração, piedade, riso ou simpatia que as personagens romanescas despertam o nosso interesse [...]. Assim, querer expulsar a identificação - e consequentemente o emocional - da experiência estética parece algo condenado ao fracasso (Jouve, 2002, p. 19-20).

Há uma ligação entre identificação e emoção, porque guardamos uma história ou um poema pelo que tocou a nossa alma. É esse efeito que cativa os(as) nossos(as) alunos(as), porque eles(as) analisam e percebem a força que uma narrativa ou um poema tem na vida de uma pessoa, ou seja, há um sentido para que ele(a) também busque a literatura, a princípio como bálsamo, depois as questões estéticas ganham espaço para justificar o efeito literário. Ao pensarmos em experiências de leitura com jovens, espera-se que enquanto professores(as) possamos sair da nossa ótica trabalhada pelo cânone literário e tenhamos a sensibilidade de adentrarmos no mundo de leitura imaginado e consumido por eles.

É aqui que a literatura juvenil ganha força para mediar a experiência de amadurecimento na vida desses(as) jovens. Tal segmento é subestimado em relação à literatura adulta, porque se tem a crença que os únicos livros que formam leitores são os cânones. Eles são importantes, fazem parte da nossa cultura e os(as) estudantes precisam ter contato.

Nesse sentido, a literatura juvenil é uma porta de entrada para construir essa transição entre as linguagens. Beckett (1997) defende que essa literatura não é uma sublitteratura, mas uma "sobrelitteratura" que ultrapassa barreiras estéticas e sociais, ampliando o conceito de verossimilhança através da complexidade narrativa. Daí a importância da leitura de literatura juvenil por parte do(a) professor(a), porque esse contato sensibiliza o nosso olhar e nos faz resgatar memórias que contribuem para nossa experiência leitora, efeito que reverberará no manejo da palavra em sala de aula.

Dito isso, ressaltamos que, infelizmente, os estudos como da "Retratos da Literatura no Brasil" (Ceccantini, 2021) apontam para o apagamento da literatura infantil e juvenil no contexto educacional, apesar dos investimentos em acervos literários, ou seja, há um investimento massivo na aquisição desses livros para as escolas, mas não se vê o resultado disso nas pesquisas em larga escala. Ceccantini (2021) pontua que a falta de mediação de leitura por parte dos(as) professores(as) pode ser um dos fatores que contribuem para essa situação. Além disso, há os currículos universitários enrijecidos, que abrem pouco espaço para o trabalho da afetividade.

Assim, a literatura juvenil, como palavra artística que é, carrega uma carga semântica complexa e requer uma mediação segura para que seu potencial seja explorado em sala de aula. Como já mencionado, a escola e as universidades têm

um papel fundamental na formação humana, pois são responsáveis por educar o olhar humano e valorizar as diversas formas de literatura. Candido (1995) reforça essa ideia ao destacar que negar a fruição da literatura é "mutilar a nossa humanidade", uma vez que a literatura tem um papel humanizador e transforma a percepção do mundo.

Para que a mediação de leitura ocorra de maneira eficaz, é necessário que o(a) professor(a) seja um(a) leitor(a) autorregulado(a), isto é, um sujeito que compreenda o processo de leitura e suas implicações cognitivas. Pressley (2002) destaca que essa formação envolve a metacognição sobre a leitura, isto é, a consciência do(a) leitor(a) sobre como interage com o texto. Souza (2019) propõe que a compreensão leitora se fundamenta em quatro condições essenciais: a) conhecimento prévio e repertório de experiência de leitura; b) características do texto lido; c) contexto e objetivo da leitura; d) estratégias de leitura empregadas.

Nesse sentido, a referida pesquisa apresentou, também, uma atividade de vivência leitora da obra de literatura juvenil “Todos contra Dante” (2008), de Luís Dill, a partir da dinâmica do processo das estratégias de compreensão leitora propostas Harvey e Gaudvis (2007), que incluem: conhecimento prévio, conexões, inferência, visualização, perguntas ao texto, sumarização e síntese a partir das reflexões de Souza (2019). Essa abordagem visou proporcionar uma experiência de leitura mais aprofundada, permitindo que o(a) professor(a) se reconheça tanto como leitor(a) quanto mediador(a) dessa vivência no ambiente escolar. Posto isso, os dados da vivência estão com a ordem de publicação “no prelo” com o título: “Todos contra Dante, de Luís Dill, e as estratégias de compreensão leitora: da análise à mediação de leitura”

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Evidencia-se que a literatura juvenil, como é próprio de todo texto literário, possui uma carga semântica complexa, assim a construção do diálogo entre o leitor e o texto, requer uma mediação de leitura segura, em que o sujeito que orienta também é afetado pelo texto. Diante disso, quando se trata da leitura de literatura juvenil isso toma novas dimensões, já que ela aproxima o professor da cultura juvenil e atualiza seu olhar para o modo como o texto literário vai se moldando para

corresponder às expectativas do leitor contemporâneo, sobretudo, o professor leitor de literatura juvenil é atravessado por experiências já vividas, resgatando memórias e construindo novas a partir dos temas que engendram as culturas juvenis. Possivelmente, é o repertório escasso dessa leitura que reflete no apagamento da literatura infantil e juvenil em pesquisas que monitoram a formação do leitor no Brasil, pois:

[...] é no mínimo perturbador mirar o retrato pálido obtido da literatura infantil e juvenil brasileira quando flagrada pelas lentes da pesquisa Retratos da Literatura no Brasil 5. Não condiz com o vigor, a diversidade e o alto padrão criativo de nossa literatura infantil e juvenil, reconhecida nacional e internacionalmente. Tal instantâneo não parece coerente com os altos investimentos que se tem feito no país por meio de diversos e variados programas de aquisição de obras literárias por governos municipais, estaduais e federal. Como explicar, ou melhor, como aceitar pacificamente que escritores da estatura que possuem Lygia Bojunga, Marina Colasanti, Ziraldo, Ricardo Azevedo, João Carlos Marinho, plenamente inseridos nos acervos enviados a bibliotecas escolares de todo o país, não sejam flagrados pela pesquisa? (Ceccantini, 2021, p. 114).

Frente ao questionamento lançado por Ceccantini (2021), chamamos atenção para as mediações de leitura. As obras chegam nas escolas, contudo, os professores não são motivados a manipularem o material de forma efetiva em sala de aula. Uma hipótese para esse apagamento da literatura infantil e juvenil pode envolver os estereótipos ligados aos valores estéticos e sociais direcionados às obras literárias desse segmento, as quais são consideradas como um subproduto, já que não possuem grande tensão literária, isto é, quando comparada às obras do cânone literário. Ceccantini (2000) explica que os ideais formativos da literatura juvenil se apresentam na construção de um universo temático em que o leitor busca identificação à medida que amadurece tanto em aspectos físicos quanto emocionais. Assim, na boa literatura juvenil há uma fuga da linha moralizante, em que o estético está acima do pedagógico. Nota-se isso, por exemplo, pela escolha de uma linguagem mais coloquial nas obras juvenis, ressaltando as manifestações da língua associadas à oralidade, ou seja, tornando-se a linguagem mais acessível e próxima da realidade do leitor. A fragmentação é outro aspecto da sobreposição do estético em relação ao pedagógico. A fragmentação da narrativa e o foco na personagem exigem uma maior participação do leitor, que vai preenchendo as lacunas do texto e



dando significados, antecipando ações e criando expectativas sobre a trama que se desenha.

Diante disso, o acontecimento da leitura cria um valor de descoberta, como bem cita Nunes (1998) e de renovação para a nossa experiência intelectual, pois a literatura nos estimula a pensar sobre nós mesmos e nos outros. Ela tem um caráter humanizador no que diz respeito à formação do ser humano, já que ela corresponde às nossas fantasias e amplia a nossa leitura de mundo. Nesse sentido observa-se que: “negar a fruição da literatura é mutilar a nossa humanidade [...] a literatura pode ser um instrumento consciente de desmascaramento, pelo fato de focalizar as situações de restrição dos direitos, ou de negação deles, como a miséria, a servidão, a mutilação espiritual (Candido, 1995).

Portanto, entendemos que as experiências obtidas através da leitura, além de facilitar o posicionamento do ser humano numa condição especial (o usufruto dos bens culturais escritos) impulsionam o leitor a descobertas, a elaborações e difusão do conhecimento, pois a leitura é uma atividade essencial a qualquer área da cultura e essencial ainda à própria vida do ser humano, uma vez que pode proporcionar uma ampliação de sua criticidade, originalidade e criatividade.

## 7 REFERÊNCIAS

ANDERSON; PEARSON, D. P. The roots of reading comprehension instruction. In: ISRAEL, S. E.; DUFFY, G. G. **Handbook of research on reading comprehension**. New York: Taylor & Francis, 1984. p. 3-31.

ANDRÉ, M. E. A. D.; PASSOS, L. F. **Políticas de Formação de Professores no Brasil, pós ldb 9.394/96**. Form. Doc., Belo Horizonte, v. 12, n. 23, p. 33-52, jan./abr. 2019.

BARTHES, Roland. O Efeito de Real. In: \_\_. **O Rumor da Língua**. São Paulo: Brasiliense, 1988. p. 167-174.

BRIDON, J.; NEITZEL, A. A. **Competências Leitoras no Saeb: qualidade da leitura na educação básica**. Educação & Realidade, Porto Alegre, v. 39, n. 2, p. 437-462, abr./jun. 2014.

BURKE, Kenneth. **A Filosofia da Forma Literária**. Princeton: Princeton University Press, 1941.

CHARTIER, Roger. **A ordem dos livros**: leitores, autores e bibliotecas na Europa

entre os séculos XIV e XVIII. Brasília: Editora UnB, 1994.

COMPAGNON, Antoine. **O Demônio da Teoria: Literatura e Senso Comum**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

CECCANTINI, J. L. Por onde andar a literatura infantil e juvenil brasileira?. In. FAILLA, Z. (Org.). **Retratos da Leitura no Brasil 5**. Rio de Janeiro: Sextante, 2021.

COLOMER, T. **Introdução à literatura infantil e juvenil atual**. São Paulo: Global, 2017.

COSSON, R. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2021.  
\_\_\_\_\_. **Como criar círculos de leitura na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2021.

ECO, U. **Sobre Literatura**, Lisboa: Difel, 2010.

\_\_\_\_\_. **Lector in Fabula: A Cooperação Interpretativa nos Textos Narrativos**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

FAILLA, Z. (Org). **Retratos da leitura no Brasil 5** . Rio de Janeiro: Sextante, 2021.  
GAGNÉ, E. D., YEKOVICH, C. W. and YEKOVICH, F. R.. "**Ch. 12: Reading**". In The cognitive psychology of school learning. New York: Harper Collins College Publishers, pp. 267-312, 1993.

HARVEY, S.; GOUDVIS, A. **Strategies that work - teaching comprehension for understanding and engagement**. Portland: Stenhouse Publishers, 2007.

IMBERNÓN, F. **Formação permanente do professorado: novas tendências**. Tradução: Sandra Trabucco Valenzuela. São Paulo: Cortez, 2009.

ISER, Wolfgang. **O Ato da Leitura: Uma Teoria do Efeito Estético**. São Paulo: Editora 34, 1996.

JAUSS, Hans Robert. **A História da Literatura como Provocação à Teoria Literária**. São Paulo: Ática, 1994.

JOUE, V. **A leitura**. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

KEENE, E. **Mosaic of thought: teaching comprehension in a readers' workshop**. Portsmouth, NH: Heinemann, 2008.

KLEIMAN, A. **Oficina de leitura: teoria e prática**. Campinas: Pontes Editora, 2002.

MILLER, I. K.. Prática Exploratória: questões e desafios. In: GIL, G.; VIEIRA ABRAHÃO, M. H. **Educação de professores de línguas: os desafios do formador**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2008.

NIKOLAJEVA, Maria. **Aesthetic Approaches to Children's Literature: An Introduction**. Lanham: Scarecrow Press, 2005.

NÓVOA, A. **Para una formación de profesores construída dentro de la profesión.** Revista de Educación, 350. Septiembre-diciembre 2009, pp. 203-218.

\_\_\_\_\_. **Firmar a posição como professor, afirmar a profissão docente.** Cadernos de Pesquisa, v.47, n.166,1106- 1133, out-dez, 2017.

OECD, **PISA.** Relatório Nacional, 2018.

PETIT, M. **A arte de ler ou como resistir à adversidade.** 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2010.

\_\_\_\_\_. **Os jovens e a leitura:** uma nova perspectiva. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2009.

PRESSLEY, M. Metacognition and self-regulated comprehension. In: FARSTRUP, A. E.; JAY SAMUELS, S. **What research has to say about reading instruction.** 3rd ed. Newark, DE:International Reading Association, 2002. cap.13.

ROSING, T. M. K. Do currículo por disciplina à era da educação-cultura-tecnologia sintonizadas: processo de formação de mediadores de leitura. In: SANT'ANNA, A. R.; ARAÚJO, A.; SILVA, E. T. Et al. **Mediação de leitura:** discussões alternativas para a formação de leitores. São Paulo: Global, 2009.

SOLE, I. **Estratégias de leitura.** Porto Alegre: Artmed, 1998.

SOUZA, R. J. **Projeto de Pesquisa: Ler e compreender o texto literário na escola: experiências e propostas na educação básica.** Presidente Prudente: Edital CNPq n. 04/2021 - Bolsa de Produtividade de Pesquisa - PQ, 2021.

SOUZA, R. J.; COSSON, R. **Letramento literário:** uma proposta para a sala de aula. São José do Rio Preto: Objetos Educacionais do Acervo Digital da Unesp, 2011.  
Disponível em: [hpt//acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40143/1/01d16t08.pdf](http://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40143/1/01d16t08.pdf)>. Acesso em: 26 maio 2014.

SOUZA, R. J. **Ler e ensinar:** estratégias de leitura. Presidente Prudente, SP: Educação Literária, 2019.

WORLD BANK, **World Development Report**, 2019: The Changing Nature of Work. World Development Report;. Washington, DC: World Bank. © World Bank.  
<https://openknowledge.worldbank.org/handle/10986/30435> License: CC BY 3.0 IGO.  
YOPP, R.H.; YOPP, H.P. **Literature-based Reading activities**, Plymouth: Allyn and Bacon, 2014.

## PRODUTOS E AÇÕES DECORRENTES DAS ATIVIDADES DE PÓS-DOCTORADO

Os resultados que estamos obtendo a partir da realização deste projeto de pesquisa são os seguintes:

### 1) Participação na organização e oferecimento de seminários/eventos sobre o tema de estudo:

- a) Participante da Comissão organizadora VIII Congresso Internacional de literatura infantil e juvenil, 2025. VIII CONGRESSO INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL E JUVENIL "Mediação literária e formação de leitores. São Luís-MA: CILLIJ PROLELI, 2025.

### 2) Artigos completos Publicados

- a) ALMEIDA, Aline B.; IGUMA, a. O. A. ; BATISTA JR., M. O. . **A (res)construção feminina nos poemas de Alice Ruiz**. Leia escola, v. 24, p. 69-69, 2024.

### 3) Livros publicados/organizados ou edições

- a) ALMEIDA, Aline B.; TAVARES, M. (Org.) ; IGUMA, A. O. A. (Org.). **Literatura para infâncias e juventudes brasileiras**: entre imagens, palavras e práticas. 1. ed. Presidente Prudente: Editora Educação Literária, 2025. v. 1. 199p.
- b) IGUMA, A. O. A. (Org.); ALMEIDA, Aline B. (Org.). **Educação literária mudanças em movimento**: jovens leitores. 1. ed. Ouro Preto: CdeA Campos Editora, 2024. v. 1. 153p.

### 4) Capítulos de livros publicados

- a) ALMEIDA, Aline B.; TAVARES, M. Da imagem à palavra: resistência lúdica na obra "Caderno sem rimas de Maria" para formação leitora em sala de aula. In: Aline Almeida; Andréia de Oliveira A. Iguma; Márcia Tavares. (Org.). **Literatura para infâncias e juventudes brasileiras**: entre imagens, palavras e práticas. 1ed.Presidente Prudente: Educação Literária, 2025, v. 1, p. 91-106.
- b) ALMEIDA, Aline B.; SANTOS, E. A. S.; DONA, G. A curadoria de temas na leitura literária: o polêmico numa proposta didática. In: Adriana Regina de Jesus Santos; Sandra Aparecida Pires Franco. (Org.). **Educação literária e**

**práticas pedagógicas na escola da infância.** Londrina: CdeA Campos Editora, 2024, v. 1, p. 218-233.

- c) ALMEIDA, Aline B. Sombras no Asfalto, De Luís Dill Em Sala De Aula: Da Discussão À Avaliação. In: Andréia de Oliveira Alencar Iguma Aline Barbosa de Almeida Cechinel. (Org.). **Educação literária mudanças em movimento: jovens leitores.** 1ed.Ouro Preto: CdeA Campos Editora, 2024, v. 1, p. 143-156.

## 5) Textos em Revistas

- a) ALMEIDA, Aline B.; GIROTTO, C. G. G. S. **O Colorir dos Elementos Paratextuais na Obra “O Galo Garnizé”, De Renata Junqueira e Ilustração De Gisele Federizzi.** Graphos, Paraíba, p. 114 - 129, 27 maio 2025.

## 6) Bancas

### a) Mestrado

FERREIRA, L. S.; ALMEIDA, Aline B.; KEFALAS, E. Participação em banca de Ana Régina. **Leitura de folhetos de cordel na sala de aula:** caminhos para a formação do leitor literário. 2025. Dissertação (Mestrado em Língua Portuguesa e Literatura Para Educação Básica) - Universidade Federal de Alagoas.

### b) Qualificações de Mestrado

1. ALMEIDA, Aline B.; KEFALAS, E.; FERREIRA, L. S.; LOPES, A. A.. Participação em banca de Ana Regina Cavalcante de Lima. **Leitura de folhetos de cordel na sala de aula:** caminhos para a formação do leitor literário. 2024.

Presidente Prudente, 10 de janeiro de 2025.

Documento assinado digitalmente  
 **ALINE BARBOSA DE ALMEIDA**  
Data: 10/01/2026 17:04:47-0300  
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

---

Aline Barbosa de Almeida

**INTERESSADO:** Dra. Aline Barbosa de Almeida

**ASSUNTO:** Relatório de atividades de Pós-doutorado

**PERÍODO:** 01/01/2024 a 31/12/2025

**RELATORA:** Professora Dra. Renata Junqueira de Souza

## P A R E C E R

A Dra. Aline Barbosa de Almeida apresenta *Relatório de atividades de Pós-doutorado* nos termos do §.5º do artigo 9º da RESOLUÇÃO UNESP Nº 12, de 29 de fevereiro de 2016. Dispõe sobre programa de Pós-doutorado na UNESP.

A leitura do referido *Relatório* embasa as considerações posteriores, a supervisionada Aline Almeida cumpriu os propósitos da investigação que teve como objetivo foi analisar as mediações de experiências de leitura de obras da literatura juvenil, especificamente as avaliadas pelo *PNLD – Obras Literárias* (2021), para professores da educação básica da rede pública de ensino da cidade de Assis-SP. A partir do instrumento diagnóstico utilizado na pesquisa maior financiada pela FAPESP no programa PROEDUCA - Estratégias de leitura e formação do professor paulista: para compreender o texto – propostas e experiências no contexto das escolas públicas do Ensino Fundamental II, Aline analisa as respostas dos docentes do município de Assis, SP e consegue levantar pontos positivos e outros que evidenciam a falta de conhecimento de estratégias de compreensão leitora.

O relatório está dividido em duas partes: 1. A primeira diz respeito aos procedimentos metodológicos, discussão teórica, análise dos resultados da pesquisa e, 2. Atividades acadêmicas desenvolvidas e textos publicados no período.

Na segunda parte do relatório, destaco artigo e livros publicados, podendo garantir que alguns dados analisados neste relatório ainda serão tema de uma publicação. Destaco ainda a participação de Aline Barbosa de Almeida no comitê

científico do **VIII Congresso Internacional de Literatura Infantil e Juvenil, em São Luís do Maranhão**, ocorrido em novembro de 2025, do qual a supervisanda participou.

Dessa maneira, o relatório ora apresentado encontra-se dentro do que foi proposto, a parceria entre supervisor e supervisionada não para aqui, pois ainda se publicará dados deste relatório, bem como ele será incorporado ao relatório final da pesquisa FAPESP/PROEDUCA que se finda em fevereiro de 2026. Neste sentido, sou de parecer **favorável** à aprovação do relatório de pós-doutorado da professora Dra. Aline Barbosa de Almeida.



Documento assinado digitalmente

RENATA JUNQUEIRA DE SOUZA

Data: 11/01/2026 08:56:22-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

**Professora Dr<sup>a</sup>. Renata Junqueira de Souza**  
**FCT / UNESP – Presidente Prudente**