PAULO AUGUSTO CASTAGNA

CATÁLOGO CRÍTICO E TEMÁTICO DAS POSSÍVEIS COMPOSIÇÕES REMANESCENTES DE JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO (1794-1832)

VOLUME 3

São Paulo

2022

PARTE III

CATÁLOGO CRÍTICO E TEMÁTICO DAS POSSÍVEIS COMPOSIÇÕES REMANESCENTES DE JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO

SIGLAS E ABREVIATURAS

Níveis de possibilidade de autoria

PR	Autoria provável de João de Deus de Castro Lobo
PS	Autoria possível de João de Deus de Castro Lobo
DV	Autoria duvidosa de João de Deus de Castro Lobo
IM	Autoria improvável de João de Deus de Castro Lobo
CP	*Contrafacta post-mortem* de obras de autoria provável de João de Deus de Castro Lobo
PP	Permutação *post-mortem* de obras de autoria provável de João de Deus de Castro Lobo

Acervos musicais consultados com obras referidas neste catálogo

ACMSP, SM	Seção de Música do Arquivo da Cúria Metropolitana de São Paulo (Arquivo Metropolitano Dom Duarte Leopoldo e Silva)
AEAD, SM	Seção de Música do Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Diamantina (MG)
AEPNSPOP, SM	Seção de Música do Arquivo da Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto
CMBHM, JAR	Arquivo João Antônio Romão, parcialmente incorporado ao Centro de Memória Barão Homem de Mello, antigo Arquivo Municipal e Histórico Athayde Marcondes (Pindamonhangaba - SP)
BEC	Banda Euterpe Cachoeirense (Cachoeira - MG)
BLSCJA	Banda Lira Sagrado Coração de Jesus (Araponga - MG)
BMN	Banda Municipal de Nazareno (MG)
CAJV	Coleção Aluízio José Viegas, da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del-Rei - MG)
CCLAC, AMJG	Arquivo Manoel José Gomes, Museu Carlos Gomes do Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas (SP)
CCSL/MHAD	Casa de Cultura de Santa Luzia / Museu Histórico Aurélio Dolabella (MG)
CDMV	Centro de Documentação Musical de Viçosa (MG)
CMHC, CHC	Coleção Heitor Combat, Centro Musical Heitor Combat (Cássia - MG), originária da Fazenda do Retiro (de Otávio Augusto Borges e Tomé Machado Azevedo), Cássia
CMNSDI	Corporação Musical Nossa Senhora das Dores (Itapecerica - MG)
CMSCC	Corporação Musical Santa Cecília (Carandaí - MG)
CMSCI	Corporação Musical Santa Cecília (Itapecerica - MG), acervo histórico que pertenceu a José Pires Batista de Moraes (1876-1945), doado por sua família à Corporação
CMSCP	Corporação Musical Santa Cecília (Piranga - MG)
CMSCPM	Corporação Musical Santa Cecília (Passagem de Mariana - MG)
CMSSPM	Corporação Musical São Sebastião (Passagem de Mariana - MG)
CNSR	Coral Nossa Senhora do Rosário (Padre Viegas – MG)
CPLOSC	Corporação Musical Lira do Oriente Santa Cecília (Rio das Mortes - MG)
CRSA	Coleção Rafael Sales Arantes (Três Corações - MG)
IRB/BJAGM, CJD	Coleção Jaime Diniz, Biblioteca José Antônio Gonsalves de Mello do Instituto Ricardo Brennand (Recife - PE)
MIOP, CFCL	Coleção Francisco Curt Lange, Museu da Inconfidência (Ouro Preto - MG), arquivos originários de cidades dos estados de Minas Gerais e São Paulo, vendida ao IPHAN por Francisco Curt Lange
MIOP, CJLPS	Coleção José Luiz Pompeu da Silva (originária de Campanha - MG), Museu da Inconfidência (Ouro Preto – MG)
MIOP, CJNC	Coleção Joaquim Nunes de Carvalho (originária de Pitangui - MG), Museu da Inconfidência (Ouro Preto – MG)
MMM, APA	Arquivo Pinheiros Altos (MG), Museu da Música de Mariana (MG), doado a essa instituição por Geraldo de Souza Sales
MMM, BAN	Arquivos de Bandas, Museu da Música de Mariana (MG), desmembrados da Coleção Dom Oscar de Oliveira durante a organização dos fundos recebidos por essa instituição, nas décadas de 1960 a 1980

MMM, CDO	Coleção Dom Oscar de Oliveira, Museu da Música da Arquidiocese de Mariana (MG), arquivos originários de cidades do Estado de Minas Gerais
OLS	Orquestra Lira Sanjoanense (São João del-Rei - MG)
ORB	Orquestra Ribeiro Bastos (São João del-Rei - MG)
ORT	Orquestra Ramalho (Tiradentes - MG)
SMEI	Sociedade Musical Euterpe Itabirana (Itabira - MG)
SMSCS	Sociedade Musical Santa Cecília (Sabará - MG)
UEMG/EM, AMCA	Arquivo Maestro Chico Aniceto, Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais (Belo Horizonte - MG), originário da família Aniceto da Cruz (Piranga - MG)
UEMG/EM, AVGS	Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos (Belo Horizonte - MG), Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais (Belo Horizonte - MG)
UFOP/ICHS, AHMH	Arquivo Histórico Monsenhor Horta, Instituto de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Federal de Ouro Preto (Mariana - MG)
USP/ECA/SBD/LAM, PM	Arquivo musical procedente de Ayuruoca, adquirido pela Universidade de São Paulo em 1981 em pesquisa de George Olivier Toni, e processado no Projeto Minas do Laboratório de Musicologia, posteriormente incorporado ao Serviço de Biblioteca e Documentação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (SP)

Acervos musicais e históricos consultados sem obras referidas neste catálogo

ADJLAOR	Arquivo Dom José Lamartine, da Arquidiocese de Olinda e Recife (PE)
AHOSRP	Arquivo Histórico da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto
AMCMRJ	Acervo Musical do Cabido Metropolitano do Rio de Janeiro (RJ)
AMICRJ	Arquivo Musical da Igreja da Candelária do Rio de Janeiro (RJ)
AMMSBRJ	Arquivo Musical do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro - RJ)
ANRJ	Arquivo Nacional (Rio de Janeiro - RJ)
AOTSFR	Arquivo da Ordem Terceira de São Francisco do Recife (PE)
APB	Arquivo Paroquial de Barbacena (MG)
APEJE	Arquivo Público do Estado de Pernambuco "Jordão Emerenciano" (Recife - PE)
APESP	Arquivo Público do Estado de São Paulo (SP)
APFR	Arquivo Provincial Franciscano do Recife, instalado no Convento de Santo Antônio do Recife (PE)
APM	Arquivo Público Mineiro (Belo Horizonte - MG)
BAT	Biblioteca Antônio Torres (Diamantina - MG)
BCDMSP, CDE/FTMSP	Biblioteca do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, acervo recolhido ao Centro de Documentação e Memória da Fundação Theatro Municipal de São Paulo (SP)
BMA	Biblioteca Mário de Andrade (São Paulo - SP)
BMBC	Banda Municipal de Barão de Cocais (MG)
BMSBSP	Biblioteca do Mosteiro de São Bento de São Paulo (SP)
BMTBPMD	Banda de Música do 3º Batalhão da Polícia Militar de Diamantina (MG)
BNRJ/DIMAS	Divisão de Música e Arquivo Sonoro da Fundação Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro - RJ)
BPP	Biblioteca Pública do Paraná (Curitiba - PR)
BPPE	Biblioteca Pública do Estado de Pernambuco (Recife - PE)
BSC	Biblioteca do Santuário do Caraça (Catas Altas - MG)
BSNSP	Biblioteca do Santuário de Nossa Senhora da Piedade (Caeté - MG)
BUXVN	Banda União XV de Novembro (Mariana, MG)
CCFLLBMB	Casa da Cultura Filomena Lara Leite e Biblioteca Municipal de Baependi (MG)
CCSP/DOA	Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo (SP)
CDMEC	Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho (São Paulo (SP)
CDMT	Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos (Tatuí - SP)
CDMUFFP	Centro de Documentação Musical da Universidade Federal de Pelotas (RS)
CMCA	Corporação Musical Correia de Almeida (Barbacena - MG)
CMFL	Coleção Musical da Família Lorena (Aparecida - SP)
FCEREM	Fundação Centro de Referência Musicológica Professor José Maria Neves da Universidade Federal de São João del-Rei (São João del-Rei - MG)
FGM/AHMS	Fundação Gregório de Mattos / Arquivo Histórico Municipal do Salvador (BA)

ICSPSF	Igreja das Chagas do Seráfico Pai São Francisco da Cidade de São Paulo (SP), antiga Venerável Ordem Terceira da Penitência de São Francisco de Assis de São Paulo
IHGSP	Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (SP)
LCP	Lira Ceciliana (Prados - MG)
MAASS	Museu Arquidiocesano de Arte Sacra "Com. Luiz Almeida Marins" de Sorocaba (SP)
MASSP	Museu de Arte Sacra de São Paulo (SP), instalado no Mosteiro da Luz
MFG, SMUB	Arquivo da Sociedade Musical União Beneficente de Guaratinguetá, recolhido ao Museu Frei Galvão (Guaratinguetá - SP)
MUBAN	Museu das Bandeiras (Goiás - GO)
MHN	Museu Histórico Nacional (Rio de Janeiro - RJ)
MHPCP	Museu Histórico e Pedagógico Cornélio Pires (Tietê - SP)
MHPPPIL	Museu Histórico e Pedagógico D. Pedro I e Imperatriz Leopoldina (Pindamonhangaba - SP)
MISTAU	Museu da Imagem e do Som de Taubaté (SP)
MMJBC	Museu Municipal João Batista Conti (Atibaia - SP)
MOSB/SM	Seção de Música do Museu da Obra Salesiana no Brasil, anexo ao Liceu Coração de Jesus / Rede de Escolas Salesianas (São Paulo - SP)
PMCBM, CM	Coleção Musical recolhida à Prefeitura Municipal de Conceição da Barra de Minas (MG)
SMLL	Sociedade Musical Lira Lagoense (Lagoa Dourada - MG)
UFMG/BU, ACL	Acervo Curt Lange da Biblioteca Universitária da Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte - MG)
UFPE/BFD/SOR	Biblioteca da Faculdade de Direito da Universidade Federal de Pernambuco (PE), Seção de Obras Raras
UFRJ/BAN	Biblioteca Alberto Nepomuceno da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (RJ)
UNESP/BIA	Biblioteca do Instituto de Artes da UNESP (São Paulo - SP)
USP/BFD/SOR	Biblioteca da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (SP), Seção de Obras Raras
USP/IEB	Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (SP)

Arquivos históricos administrativos

AEAM	Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Mariana (MG)
ANRJ	Arquivo Nacional (Rio de Janeiro - RJ)
APM	Arquivo Público Mineiro (Belo Horizonte - MG)
CSM	Casa Setecentista de Mariana (MG)
MCCOP	Museu Casa dos Contos (Ouro Preto - MG) - microfilmes do Arquivo Eclesiástico da Paróquia de Nossa Senhora do Pilar do Ouro Preto
MIOP, CFCL/DM	Documentos históricos da Coleção Francisco Curt Lange, Museu da Inconfidência (Ouro Preto - MG), relacionados aos acervos adquiridos por Francisco Curt Lange, posteriormente vendidos ao IPHAN
PUCRJ	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (RJ)
UFOP/ICHS	Arquivo Histórico do Instituto de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Federal de Ouro Preto (Mariana - MG)

Microfilmes e códigos

BRMGDIsa	Microfilmes do projeto O Ciclo do Ouro referentes ao Arquivo da Pia União do Pão de Santo Antônio (Diamantina - MG), atualmente no Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Diamantina (MG)
BRMGMAmm	Microfilmes do projeto O Ciclo do Ouro referentes ao Museu da Música de Mariana (MG)
BRMGPRlc	Microfilmes do projeto O Ciclo do Ouro referentes ao Arquivo da Lira Ceciliana (Prados - MG)
BRMGSJls	Microfilmes do projeto O Ciclo do Ouro referentes ao Arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense (São João del-Rei - MG)
BRMGSJrb	Microfilmes do projeto O Ciclo do Ouro referentes ao Arquivo da Orquestra Ribeiro

Bastos (São João del-Rei - MG)

BRMGTIor — Microfilmes do projeto O Ciclo do Ouro referentes ao Arquivo da Orquestra Ramalho (Tiradentes - MG)

CAD/CO — Comissão de Análise de Documentos do projeto O Ciclo do Ouro, constituída por Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas e Cleofe Person de Mattos

USP/IEB, DRP 017 — Coleção de microfilmes "Música nos Arquivos de Minas Gerais e São Paulo – séculos XVIII e XIX" (projeto pessoal de George Olivier Toni entre 1974-1977), doada ao Instituto de Estudos Brasileiros da USP (São Paulo - SP). *In*: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS. *Guia do IEB: o acervo do Instituto de Estudos Brasileiros*; edição Ana Lúcia Duarte Lanna; produção editorial Fernanda da Silva Rodrigues Rossi. São Paulo, Instituto de Estudos Brasileiros, 2010. p. 279. Disponível em: http://www.hu.usp.br/wp-content/uploads/sites/127/2016/07/guia_ieb__parte_6_1339452547.pdf.

Fac-símiles digitais

FSD-AVGS — Fac-símiles digitais do Arquivo Vespasiano Gregório dos Santos. *In*: PONTES, Márcio Miranda. *Catálogo de manuscritos musicais presentes no acervo do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos*. Belo Horizonte: UEMG / FAPEMIG, 1999. CD ROM, 2 v.

Catálogos e listas publicadas

LOA - lista de títulos de obras em acervos
LOC - lista de títulos de obras de compositores
CM - catálogo de microfilmes
CT - catálogo temático

CM-AEPNSP/CC — ARQUIVO DA PARÓQUIA DE NOSSA SENHORA DO PILAR - CASA DOS CONTOS. Inventário analítico do Arquivo Eclesiástico da Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto. Ouro Preto: Casa dos Contos, 2000. 239 p.

CT-AMJG — NOGUEIRA, Lenita Waldige Mendes. *Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais*. São Paulo: Arte & Ciência, 1997. 415 p.

CT-BEC — BANDA EUTERPE CACHOEIRENSE / OURO PRETO. *Acervo de documentos musicais - v. 1: música sacra - manuscritos*; org. Mary Ângela Biason; coord. técnica Waldeci Luciano Ferreira; estagiários Isabela Cristina Ribeiro Souza; Luciano Romualdo Novais, Diego Henrique Viana, Leandro Lemos Junqueira. Ouro Preto: Museu da Inconfidência, 2012. 248 p.

CT-CO — BARBOSA, Elmer Corrêa (org.). *O ciclo do ouro*; o tempo e a música do barroco católico; catálogo de um arquivo de microfilmes; elementos para uma história da arte no Brasil; pesquisa Elmer C. Corrêa Barbosa; assessoria no trabalho de campo Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas; catalogação das músicas do séc. XVIII Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: PUC, FUNARTE, Xerox, 1978 [na capa: 1979]. 454 p.

CT-CPM — MATTOS, Cleofe Person de. *Catálogo temático das obras do padre José Maurício Nunes Garcia*. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura / Conselho Federal de Cultura, 1970. 413 p.

CT-MCRF — REZENDE FONSECA, Maria da Conceição [de]. Relação temática. *In*: LOBO DE MESQUITA, José Joaquim Emerico. *Tercio 1783*: para solista[s], coro e orquestra de cordas; texto: Maria da Conceição Rezende Fonseca. Rio de Janeiro: FUNARTE, Instituto Nacional de Música, Projeto Memória Musical Brasileira, 1985. p. 13-33.

CT-MIG — JUNQUEIRA GUIMARÃES, Maria Inês. *L'Œuvre de Lobo de Mesquita compositeur brésilien (1746?-1805)*: contexte historique, analyse, discographie, catalogue thématique, restitution. Paris: Presses Universitaires du Septentrion, 1996. 659 p. Ver também: Idem. O catálogo temático da obra de Lobo de Mesquita. IV ENCONTRO DE MUSICOLOGIA HISTÓRICA, Juiz de Fora, 21-23 de julho de 2000. *Anais*... Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música; Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2002. p. 173-190.

CT-MIOP/CFCL MUSEU DA INCONFIDÊNCIA / OURO PRETO. *Acervo de manuscritos musicais: Coleção Francisco Curt Lange*. Coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Carlos Alberto Baltazar. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 1991. v. 1: compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX (Coleção Pesquisa Científica). Idem. *Acervo de manuscritos musicais: Coleção Francisco Curt Lange*. Coordenação geral: Régis Duprat; coordenação técnica: Mary Angela Biason. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2002. 178 p.; v. 3: compositores anônimos (Coleção Pesquisa Científica). 239 p.

LOA-AMPMJG LANGE, Francisco Curt. Pesquisas luso-brasileiras. *Barroco*, Belo Horizonte, v. 11, p. 71-139, 1980/1981.

LOA-BC(1) PENALVA, José de Almeida. Informe sobre acervo de música sacra dos séc. XVIII e XIX encontrado em Barão de Cocais (Minas Gerais) do Arquivo Eclesiástico de Mariana. *O Arquidiocesano*, Mariana, ano 14, n. 684, p. 2, 22 out. 1972 e ano 14, n. 685, p. 2 e 4, 29 out. 1972.

LOA-BC(2) PENALVA, José de Almeida. Informe sobre acervo de música sacra dos séc. XVIII e XIX encontrado em Barão de Cocais (Minas Gerais) do Arquivo Eclesiástico de Mariana. *Cadernos*, Curitiba, Studium Theologicum, v. 1, n. 4, p. 2-56, 1973.

LOA-BNMBM SALLES, Vicente. A Biblioteca Nacional e a música barroca mineira. *Revista Brasileira de Cultura*, Rio de Janeiro, ano 5, n. 15, p. 21-38, jan./mar. 1973.

LOA-WR RIBEIRO, Wagner. Visita ao maravilhoso reino da música antiga marianense. *O Arquidiocesano*, Mariana, ano 8, n. 358, p. 1-3, 24 jul. 1966.

LOC-JSL CARDOSO, André. Jerônimo de Souza Lobo no panorama da música mineira do século XVIII. II SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curitiba, 21-25 jan.1998. *Anais*... Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1999. p. 135-165.

LOC-LSJ VIEGAS, Aluízio José. Arquivos musicais mineiros: localização, material existente, acesso e trabalhos realizados. I SIMPÓSIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA, Curitiba, 10-12 jan. 1997. *Anais*... Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 1998. p. 110-130.

LOC-MSM NEVES, José Maria (org.). *Música sacra mineira: catálogo de obras*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. 140 p.

LOC-OP PIMENTA, Olympio. Recordação do passado 1794 a 1832: o Maestro Padre João de Deus. *Boletim Ecclesiastico*, Mariana, ano 10, n. 5, p. 110-113, mai. 1911.

<u>Catálogos e listas manuscritas, datiloscritas e virtuais</u>

LOA - lista de títulos de obras em acervos
LOC - lista de títulos de obras de compositores
CM - catálogo de microfilmes
CO - catálogo de obras (não temático)
CT - catálogo temático

CM-CMM TONI, George Olivier. Catálogo da Coleção "Música nos Arquivos de Minas Gerais e São Paulo – séculos XVIII e XIX"

CO-CMSRB FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Catálogo de Publicações de Música Sacra e Religiosa Brasileira: obras dos séculos XVIII e XIX. Disponível em: http://www.musicasacrabrasileira.com.br/

CO-MMM-MCRF REZENDE FONSECA, Maria da Conceição [de]. Catálogo dos manuscritos musicais do Museu da Música da Arquidiocese de Mariana (MG). Mariana: manuscrito, [c. 1984]. 8 v. Manuscrito, Museu da Música da Arquidiocese de Mariana.

CO-ORT ORQUESTRA RAMALHO (Tiradentes). Relação das partituras da banda: 1ª parte; da orquestra: 2ª parte. 109 p.

CT-AY DOTTORI, Maurício. [Catálogo em fichas do arquivo de manuscritos musicais da ECA/USP]

CT-JSL/JDCL MATTOS, Cleofe Person de. Dois Lobos: Jerônimo Souza Lobo; Pe. João de Deus de Castro Lobo [Rascunhos para CT-CO (*O Ciclo do Ouro*, coordenado por Elmer Corrêa Barbosa, 1978/1979)]. 66 p. inum. Arquivo Cleofe Person de Mattos, Rio de Janeiro, UD 031, endereço 48.11.01. Disponível em: http://www.acpm.com.br/CPM_48-11-01.htm

CT-MMM-MCRF REZENDE FONSECA, Maria da Conceição [de]. Catálogo dos manuscritos

musicais do Museu da Música de Mariana (1972-1984)

LOA-AMCA(1) [VIDIGAL, Padre José Renato Peixoto]. [Relação de peças musicais de Guarapiranga de propriedade da família Aniceto; lista manuscrita de 116 títulos em agenda ALCAN azul impressa em 1973]. s. l., s. d. 29 f. Museu da Música de Mariana, DTM.03.04.008, localização antiga [685]A5G2P22 - PR-Scód01.

LOA-AMCA(2) MATTOS, Cleofe Person de. "Piranga / Relação das Músicas em propriedade / da Família Aniceto". s. l., s. d. 7 f. Cópia manuscrita de CO-AMCA(1). Arquivo Cleofe Person de Mattos, Rio de Janeiro. UD 037, endereço 60-37-10. Disponível em: http://www.acpm.com.br/CPM_60-37-10.htm

LOA-AMCA(3) BRANDÃO, Domingos Sávio Lins; COSTA, Ludmila Ribeiro da; VASCONCELLOS, Yan Frederico Kononov de Latinoff. Catálogo do Acervo Maestro Chico Aniceto. Cópia em PDF.

LOA-BC(D) PENALVA, José de Almeida. Informe sobre acervo de música sacra dos séc. XVIII e XIX encontrado em Barão de Cocais (Minas Gerais) do Arquivo Eclesiástico de Mariana. Curitiba, ago. 1972. Datiloscrito, 60 p. Arquivo Cleofe Person de Mattos, Rio de Janeiro, UD 012, endereço 28.03.01. Disponível em: http://www.acpm.com.br/CPM_28-03-01.htm

LOA-BMN [SEM INDICAÇÃO DE AUTORIA]. Lista das músicas pertencentes à Corporação Musical da Freguesia de Nossa Senhora de Nazareno. 22 f. Rubricadas por "Carvalho" (em branco a partir da f. 17v). Dimensões: 20,9 x 16,5 cm. Banda Municipal, Nazareno.

LOA-CCSL CASA DE CULTURA DE SANTA LUZIA. [Catálogo da coleção de manuscritos musicais]. 41 p.

LOA-CFCL CURT LANGE, Francisco. Acervo de Música "Dr. Francisco Curt Lange" (papel próMemória). s. l., s. d. 29 f. Museu da Inconfidência, Casa do Pilar, Ouro Preto. Sem código.

LOA-CGP PINTO, Cristóvão Gonçalves. Arquivo musical pertencente a Cristóvão Gonçalves Pinto. Carandaí, 6 set. 1958. 9 p.

LOA-CM CURT LANGE, Francisco. Primera relación de compositores mineiros. 12 f., paginadas A-T. s. l., s. d. Museu da Inconfidência, Casa do Pilar, Ouro Preto. Sem código.

LOA-CM (1832) [CASTRO LOBO, Gabriel do]. Lista das músicas pertencentes à Catedral, que não foram entregues ao atual Mestre da Capela, o Senhor Quartel Mestre José Felipe Correia Lisboa, por falecimento do Padre Mestre João de Deus [1832]

LOA-CMNSN (1906) VIEGAS, Joaquim da Cunha. Lista das músicas pertencentes à Corporação Musical da Freguesia de Nossa Senhora de Nazareno (1906)

LOA-CMSCC AGUIAR, Ernani; VIEGAS, Aluízio José; MILAGRES, Alex Assis; FECHER Carlos Eduardo. Acervo de Música Sacra que outrora pertenceu a Christovam Gonçalves Pinto, agora pertencente à Corporação Musical Santa Cecília, de Carandaí (MG)

LOA-CMSCP AGUIAR, Ernani; VIEGAS, Aluízio José; MILAGRES, Alex Assis; FECHER Carlos Eduardo. Acervo de Música Sacra pertencente à Corporação Musical Santa Cecília, de Piranga (MG). Cópia em PDF.

LOA-CSM MARÇAL, Cândido Simplício. [Listagem de obras musicais]. Ouro Preto, [inícios do séc. XX]. 2 f. Documento da Coleção Francisco Curt Lange, n. 10. Museu da Inconfidência, Casa do Pilar, Ouro Preto.

LOA-LGTM (1882) [TELLES GUIMARÃES, José de Sousa (?)]. Lista Geral de Todas as Músicas (c. 1882)

LOA-LJFB (1831) INVENTÁRIO de Lourenço José Fernandes Braziel: listas das músicas (1831)

LOA-VFES [SEM INDICAÇÃO DE AUTORIA]. [Lista de obras do arquivo musical de Vicente Ferreira do Espírito Santo]. s. l., [inícios do séc. XX]. 6 f. Documento da Coleção Francisco Curt Lange, n. 5. Museu da Inconfidência, Casa do Pilar, Ouro Preto.

LOA-VFES/FCL [LANGE, Francisco Curt]. Relação de Missas para grande e pequena orchestra copia fiel del Archivo de Vicente Espíritu Santo. s. l., [década de 1940]. 6 p. Documento da Coleção Francisco Curt Lange, sem número. Museu da Inconfidência, Casa do Pilar, Ouro Preto.

LOC-AV (1962) VIEGAS, Aluízio José. Nota biográfica sobre o padre João de Deus (última página da partitura manuscrita do Salve Regina de Castro Lobo).

LOC-JC [SEM INDICAÇÃO DE AUTORIA]. Composições do Prof. Justino da Conceição

(4 vozes, orchestra e ac. de harmonium) / Archivo Musical do prof. Justino da Conceição (4 vozes orchestra e ac. de harmonium). [Belo Horizonte], [década de 1940]. 3 f. Documento da Coleção Francisco Curt Lange, n. 3. Museu da Inconfidência, Casa do Pilar, Ouro Preto.

Documentos musicográficos: genérico

DUn	documento único
D01	documento 1
D02	documento 2
D03	documento 3

Documentos musicográficos: conjuntos de partes

CUn	conjunto único
C01	conjunto 1
C02	conjunto 2
C03	conjunto 3

Vozes

S	soprano, suprano, tiple
A	alto, contralto
T	tenor
B	baixo, baxo, basso
Voz	voz (genérica)
Voz^{1}	voz I
Voz^{2}	voz II
Voz^{3}	voz III
v. n. i.	voz não identificada

Instrumentos

Ac	acompanhamento
Bão	bombardão
Bno	bombardino
Brt	barítono
Bx	baixo (genérico)
Bxc	baixo (cordas)
Bxm	baixo (metais)
Cb	contrabaixo
Cl	clarineta
Clm	clarim
Cnd	condutor, parte condutora
Fg	fagote
Fl	flauta
Hm	harmônio
i. n. i.	instrumento não identificado
Ob	oboé
obr	obrigado
Of	oficleide
Org	órgão
Pno	piano
Pst	pistom
Reg	regência
Rq	requinta
Sxh	saxhorn
Tba	tuba
Tpa	trompa
Tpt	trompete

Tbn	trombone
Vla	viola
Vlc	violoncelo
Vln	violino

Relação entre as partes

Tpa I, Tpa II	Partes individuais/cavadas distintas de trompa I e trompa II
Tpa I-II	Trompa I e trompa II na mesma parte cavada
Vlc, Cb	Partes individuais/cavadas distintas de violoncelo e contrabaixo
Vlc/Cb	Parte destinada a violoncelo e/ou contrabaixo
(2cóp.)	Duas cópias da mesma parte no mesmo conjunto de partes

Localização

c.	compasso
t.	tempo
n.	nota

Séries editoriais

AMB	CASTAGNA, Paulo (coord.). *Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras*. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002-2003. 9 v.
CB	Criadores do Brasil (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, 2002-)
CMSM	Coleção Música Sacra Mineira (FUNARTE, 1975-1976)
COM	Coleção Ouro de Minas (Editora Pontes, 2005-)
MBC	Música do Brasil Colonial (Editora da Universidade de São Paulo, 1994-)
PAMM	CASTAGNA, Paulo (coord.). *Patrimônio Arquivístico-Musical Mineiro* [série editorial]; pesquisa musicológica, edição e comentários Paulo Castagna, Marcelo C. Hazan, Carlos Alberto Figueiredo, Lúcius Mota, Anderson Rocha, Fernando Pereira Binder; pesquisa arquivística Aluízio José Viegas; editoração musical Leonardo Martinelli; revisão Marcelo C. Hazan; english version Marcelo C. Hazan, Valerie Ann Albright, Tom Moore; textos introdutórios Júnia Ferreira Furtado, Maria Inês Guimarães, André Cardoso, Marco Antonio Silveira, Angelo Alves Carrara, Cyro Eyer do Valle, Lúcius Mota, Paulo Castagna, Edílson Rocha, Antônio Gaio Sobrinho, Maurício Mário Monteiro, Marcelo C. Hazan; prefácio Bernardo Illari, Piotr Nawrot, Aurelio Tello, David Cranmer, Evguenia Roubina; texto introdutório. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, 2008-2011. 6 v. ISBN 978-85-99528-15-0 (v. 1), Jerônimo de Sousa, ISBN 978-85-99528-16-7 (v. 2), Francisco Valle, ISBN 978-85-99528-17-4 (v. 3), Antônio dos Santos Cunha, ISBN 978-85-99528-33-4 (v. 4), João de Deus de Castro Lobo, ISBN 978-85-99528-34-1 (v. 5), Gabriel Fernandes da Trindade: obra completa, ISBN 978-85-99528-35-8 (v. 6).

Texto sacro

℟.	Resposta ou Responso
℣.	Verso ou Versículo
* [em Responsórios]	Presa (seção do Responsório que se repete após o Verso)
* [em outros]	Sinal que divide o texto em duas metades (*initium* e *finalis*), para orientação da alternância entre os cantores
†	Sinal indicativo de gestual litúrgico
‡	Sinal indicativo de gestual litúrgico

Documentos ou séries documentais

ECM	Estatutos da Catedral de Mariana, 1759 (AEAM - A1G1P1)
FCM	Fábrica da Catedral de Mariana, 1749-1869 (AEAM - P11)
LMPC	Lista das Músicas Pertencentes à Catedral (MMM, [140]A1G4P8D8)

LRG	Livros do Registro Geral da Câmara Episcopal do Bispado de Mariana (AEAM)
RDCM	Receita e Despesa da Câmara de Mariana (AHCMM)
RDMSDM	OLIVEIRA, D. Oscar de. Registros de Dados sobre Música Sacra na Diocese de Mariana (MMM, [150]A1G4P18D2)

Códigos antigos do Museu da Música de Mariana (procedência geográfica)

BC	(atual CDO.02)	Barão de Cocais
BL	(atual CDO.05)	Barra Longa
MA	(atual CDO.01)	Mariana
OP	(atual CDO.06)	Ouro Preto (antiga Vila Rica)
sem código antigo	(atual CDO.11)	Monsenhor Horta (antiga São Caetano)
sem código antigo	(atual CDO.16)	Catas Altas da Noruega
sem código antigo	(atual CDO.19)	Itabirito

Códigos antigos do Museu da Música de Mariana (conteúdo musical)

F	Fúnebres
L	Ladainhas
M	Missas
ON	Ofícios e Novenas
SS	Semana Santa
TD	*Te Deum*

Versículos do *Stabat mater*

ETC	"et tremebat cum videbat" como versículo 2 da estrofe IV.
PMD	"pia Mater, dum videbat" como versículo 2 da estrofe IV.

Outros

fl.	florescimento
gr.	grafia
séc.	século

PARTE III

CATÁLOGO CRÍTICO E TEMÁTICO DAS POSSÍVEIS COMPOSIÇÕES REMANESCENTES DE JOÃO DE DEUS DE CASTRO LOBO

Siglas e abreviaturas 586

PR.1.1 *Kyrie, eleison* [Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva; Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros] 601

PR.1.2 *Kyrie, eleison* [Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa Festiva; Missa II a 4 vozes em Ré Maior] 607

PR.1.3 [*Credo in unum Deum*] *Patrem omnipotentem* [Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva; Credo II a 4 vozes em Fá Maior] 612

PR.2.2.01 *Beata es, Virgo Maria, quæ omnium* [Ofertório da Missa das Festas de Nossa Senhora] 624

PR.2.3.01 [*Os justi meditabitur sapientiam...*] *Franciscus pauper* [Gradual da Missa de São Francisco de Assis] 625

PR.3.1 *Christus natus est* [Invitatório, Hino e Responsórios I a VIII das Matinas do Natal] 626

PR.3.2 *Alleluia Spiritus Domini* [Invitatório, Hino, Responsórios I e II das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes)] 634

PR.3.3 *Conceptionem Virginis Mariæ* [Invitatório, Hino e Responsórios I a VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I] 637

PR.3.6 *Evangelizantem pauperibus* [Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de São Vicente de Paulo] 643

PR.3.8.05 [*Veni creator Spiritus...*] *Qui diceris Paraclitus* I [Hino (alternado) da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes] 650

PR.4.1 *Credo quod Redemptor* [Responsórios I a VI das Matinas de Defuntos; Seis Responsórios Fúnebres] 652

PR.5.4.01 *Ecce Sacerdos Magnus* [Antífona para a Procissão de Entrada da Missa Solene Pontifical, ou Gradual da Missa dos Santos Confessores Pontífices ou Capítulo das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices] 660

PR.6.3.01 *Plorans ploravit* [Antífona ou Moteto I para o Setenário das Dores de Nossa Senhora] 662

PR.6.3.02 *Doleo super Te* [Responsório, Antífona ou Moteto II para o Setenário das Dores de Nossa Senhora] 671

PR.6.3.04 *Vidit suum dulcem natum* [Antífona ou Moteto IV para o Setenário das Dores de Nossa Senhora] 675

PR.6.3.06 *Dolorosa et lacrimabilis es* [Antífona ou Moteto VI para o Setenário das Dores de Nossa Senhora] 678

PR.7.3 [*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* [Novena de São Francisco de Assis] 680

PR.7.4.01-02 [*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum I e Veni, Sancte Spiritus* I [Invocação I e Antífona de Invocação I do Espírito Santo para Novenas] 687

PR.7.4.03-04 [*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* II *e Veni, Sancte Spiritus* II [Invocação II e Antífona de Invocação II do Espírito Santo, para Novenas, e das Novenas de Nossa Senhora da Conceição e de São Francisco de Assis] 691

PR.7.4.07 [*Ave maris Stella...*] *sumens illud* [Hino (alternado) das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição] 695

PR.7.4.10 *Tota pulchra es, Maria* [Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição] 697

PR.7.4.14 *Salve, sancte Pater* I [Antífona da Novena de São Francisco de Assis] 699

PR.7.4.15 *Dignare me* [Antífona da Novena de São Francisco de Assis] 702

PR.7.4.16 *Kyrie, eleison* [Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior] 705

PR.7.4.17 *Kyrie, eleison* [Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior; "Ladainha de Ouro Preto"] 708

PR.10.01 Abertura ou Sinfonia [orquestral, em Ré Maior] 715

PS.5.1.01 *Te Deum laudamus* [Hino de Ação de Graças; Te Deum alternado, em Dó Maior] 718

PS.5.3.01 *Ave Regina Cœlorum* [Antífona de Nossa Senhora, das Completas da Purificação até Quinta-feira Santa] 720

PS.5.3.02 *Salve Regina* [Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Domingo da Trindade até a véspera do primeiro domingo do Advento] 721

PS.6.3.03 *Cui comparabo Te* [Antífona ou Moteto III para o Setenário das Dores de Nossa Senhora] 723

PS.6.3.07 *Stabat mater* [Versículos 1-4 e 9-10 do Hino das Vésperas das Sete Dores de Nossa Senhora, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora] 726

DV.3.7 *Cantantibus organis* [Responsórios I a VIII das Matinas de Santa Cecília] 728

DV.6.3.05 *Dolores gloriosae* [Antífona ou Moteto V para o Setenário das Dores de Nossa Senhora] 733

DV.7.2 *In honorem beatissimæ* [Novena de Nossa Senhora do Carmo] ... 736
DV.7.4.08 [*Iste confessor Domini*] II [Hino da Novena de São Francisco de Paula] ... 740
DV.7.4.09 *Si quæris miracula* [Responsório da Novena de São Francisco de Paula] ... 741
DV.7.4.11 *O lingua benedicta* [Antífona da Novena de Santo Antônio de Pádua] ... 742
DV.8.1.01 *Veni creator Spiritus* II [Hino ao Pregador] ... 743
IM.2.1.01 *Christus factus est... autem crucis* [Gradual da Missa de Quinta-feira Santa ou Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa] ... 746
IM.3.8.01-02 *Deus meus, eripe me; In Monte Oliveti* [Antífona III e Responsório I das Matinas de Quinta-feira Santa] ... 749
IM.3.8.03-04 *Ex Tractatu Sancti Augustini... Accedet homo; De Epistola Beati Pauli... Christus assistens Pontifex* [Lições IV e VII das Matinas do Sábado Santo] ... 751
IM.3.8.06 *Magnificat* [Cântico de Nossa Senhora para Vésperas; *Magnificat* (alternado) em Lá Maior] ... 752
IM.3.8.07 *Ornatam monilibus... Et videntes* [Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo] ... 758
IM.4.2 *Subvenite sancte Dei* [Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos] ... 759
IM.5.2.01 *Ego sum panis vivus* [Funções litúrgicas diversas] ... 762
IM.5.2.02 *O sacrum convivium* [Antífona do Santíssimo Sacramento] ... 765
IM.5.2.03 *Tantum ergo* [Estrofes 5-6 do Hino *Pange lingua* para Exposição do Santíssimo Sacramento] ... 767
IM.6.1 *Tristis est anima mea*; *Domine Jesu* I; *Bajulans* I; *Filiæ Jerusalem* I; *Bajulans* II [Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma I] ... 768
IM.6.2 *Bajulans* III; *Domine Jesu* II; *Exeamus*; *O vos omnes*; *Jesus clamans*; *Filiæ Jerusalem* II; *Pater mi*; *Miserere* [Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma II e Versículos do Salmo 50, para as cerimônias paralitúrgicas da Quaresma] ... 770
IM.7.4.05-06 [*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* III e *Veni, Sancte Spiritus* III [Invocação III e Antífona de Invocação III do Espírito Santo, para Novenas] ... 773
IM.7.4.12 *Anna parens* I [Antífona da Novena de Santa Ana I] ... 775
IM.7.4.13 *Anna parens* II [Antífona da Novena de Santa Ana II] ... 776
CP.3.4 *Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ* [Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas da Imaculada Conceição II (texto de 1850)] ... 779
CP.3.5 *Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ* [Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas da Imaculada Conceição III (texto de 1863)] ... 785
PP.7.1 [*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* [Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição] ... 791

PARTE IV

TEXTOS E ÍNDICES

A. *Textos completos das obras catalogadas* ... 803
B. *Índice geral de obras, contrafações e permutações (ordem numérica)* ... 831
C. *Quadro de contrafações, permutações e adaptações (ordem numérica)* ... 834
D. *Índice de funções cerimoniais (ordem alfabética)* ... 839
E. *Índice das unidades funcionais, contrafações e permutações (ordem alfabética)* ... 842
F. *Índice de seções (ordem alfabética)* ... 848
G. *Índice onomástico analítico (copistas e proprietários; ordem alfabética de prenome)* ... 872
H. *Índice toponímico analítico (ordem alfabética das localidades referidas)* ... 906

ÍNDICE GERAL DE OBRAS
(ordem de apresentação no catálogo)

Nível de autoria e número	*Incipit* musical e função	Página
PR.1.1	*Kyrie, eleison* [Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva; Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros]	601
PR.1.2	*Kyrie, eleison* [Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa Festiva; Missa II a 4 vozes em Ré Maior]	607
PR.1.3	[*Credo in unum Deum*] *Patrem omnipotentem* [Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva; Credo II a 4 vozes em Fá Maior]	612
PR.2.2.01	*Beata es, Virgo Maria, quæ omnium* [Ofertório da Missa das Festas de Nossa Senhora]	624
PR.2.3.01	[*Os justi meditabitur sapientiam*...] *Franciscus pauper* [Gradual da Missa de São Francisco de Assis]	625
PR.3.1	*Christus natus est* [Invitatório, Hino e Responsórios I a VIII das Matinas do Natal]	626
PR.3.2	*Alleluia Spiritus Domini* [Invitatório, Hino, Responsórios I e II das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes)]	634
PR.3.3	*Conceptionem Virginis Mariæ* [Invitatório, Hino e Responsórios I a VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I]	637
PR.3.6	*Evangelizantem pauperibus* [Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de São Vicente de Paulo]	643
PR.3.8.05	[*Veni creator Spiritus*] *Qui diceris Paraclitus* I [Hino (alternado) da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes]	650
PR.4.1	*Credo quod Redemptor* [Responsórios I a VI das Matinas de Defuntos; Seis Responsórios Fúnebres]	652
PR.5.4.01	*Ecce Sacerdos Magnus* [Antífona para a Procissão de Entrada da Missa Solene Pontifical, ou Gradual da Missa dos Santos Confessores Pontífices ou Capítulo das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices]	660
PR.6.3.01	*Plorans ploravit* [Antífona ou Moteto I de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora]	662
PR.6.3.02	*Doleo super Te* [Responsório, Antífona ou Moteto II de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora]	671
PR.6.3.04	*Vidit suum dulcem natum* [Antífona ou Moteto IV de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora]	675
PR.6.3.06	*Dolorosa et lacrimabilis es* [Antífona ou Moteto VI de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora]	678
PR.7.3	[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* [Novena de São Francisco de Assis]	680

Nível de autoria e número	***Incipit* musical e função**	**Página**
PR.7.4.01-02	[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* I e *Veni, Sancte Spiritus* I [Invocação I e Antífona de Invocação I do Espírito Santo, para Novenas, e das Novenas de Nossa Senhora da Conceição e de São Francisco de Assis]	687
PR.7.4.03-04	[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* II e *Veni, Sancte Spiritus* II [Invocação II e Antífona de Invocação II do Espírito Santo, para Novenas]	691
PR.7.4.07	[*Ave maris stella*] *sumens illud* [Hino (alternado) das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição]	695
PR.7.4.10	*Tota pulchra es, Maria* [Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição]	697
PR.7.4.14	*Salve, Sancte Pater* I [Antífona da Novena de São Francisco de Assis]	699
PR.7.4.15	*Dignare me* [Antífona V da Novena de São Francisco de Assis]	702
PR.7.4.16	*Kyrie, eleison* [Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior]	705
PR.7.4.17	*Kyrie, eleison* [Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior; "Ladainha de Ouro Preto"]	708
PR.10.1	Abertura ou Sinfonia [orquestral, em Ré Maior]	715
PS.5.1.01	*Te Deum laudamus* [Hino de Ação de Graças; *Te Deum* alternado, em Dó Maior]	718
PS.5.3.01	*Ave Regina Cœlorum* [Antífona de Nossa Senhora, das Completas da Purificação até Quinta-feira Santa]	720
PS.5.3.02	*Salve Regina* [Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Domingo da Trindade até a véspera do primeiro domingo do Advento]	721
PS.6.3.03	*Cui comparabo Te* [Antífona ou Moteto III de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora]	723
PS.6.3.07	*Stabat mater* [Versículos 1-4 e 9-10 do Hino das Vésperas das Sete Dores de Nossa Senhora, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora]	726
DV.3.7	*Cantantibus organis* [Responsórios I a VIII das Matinas de Santa Cecília]	728
DV.6.3.05	*Dolores gloriosæ* [Antífona ou Moteto V de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora]	733
DV.7.2	*In Honorem* [Novena de Nossa Senhora do Carmo]	736
DV.7.4.08	[*Iste confessor Domini*] II [Hino da Novena de São Francisco de Paula]	740
DV.7.4.09	*Si quæris miracula* [Responsório da Novena de São Francisco de Paula]	741
DV.7.4.11	*O lingua benedicta* [Antífona da Novena de Santo Antônio de Pádua]	742
DV.8.1.01	*Veni creator Spiritus* II [Hino ao Pregador]	743
IM.2.1.01	*Christus factus est... autem crucis* [Gradual da Missa de Quinta-feira Santa ou Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa]	746

Nível de autoria e número	***Incipit* musical e função**	**Página**
IM.3.8.01-02	*Deus meus, eripe me*; *In Monte Oliveti* [IM.3.8.01-02 Antífona III e Responsório I das Matinas de Quinta-feira Santa]	749
IM.3.8.03-04	*Ex Tractatu Sancti Augustini... Accedet homo*; *De Epistola Beati Pauli... Christus assistens Pontifex* [Lições IV e VII das Matinas do Sábado Santo]	751
IM.3.8.06	*Magnificat* [Cântico de Nossa Senhora para Vésperas; *Magnificat* (alternado) em Lá Maior]	752
IM.3.8.07	*Ornatam monilibus... Et videntes* [Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo]	758
IM.4.2	*Subvenite sancte Dei* [Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos]	759
IM.5.2.01	*Ego sum panis vivus* [Funções litúrgicas diversas]	762
IM.5.2.02	*O sacrum convivium* [Antífona do Santíssimo Sacramento]	765
IM.5.2.03	*Tantum ergo* [Estrofes 5-6 do Hino *Pange lingua* para Exposição do Santíssimo Sacramento]	767
IM.6.1	*Tristis est anima mea*; *Domine Jesu* I; *Bajulans* I; *Filiæ Jerusalem* I; *Bajulans* II [Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma I]	768
IM.6.2	*Bajulans* III; *Domine Jesu* II; *Exeamus*; *O vos omnes*; *Jesus clamans*; *Filiæ Jerusalem* II; *Pater mi*; *Miserere* [Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma II e Versículos do Salmo 50, para as cerimônias paralitúrgicas da Quaresma]	770
IM.7.4.05-06	[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* III e *Veni, Sancte Spiritus* III [Invocação III e Antífona de Invocação III do Espírito Santo, para Novenas]	773
IM.7.4.12	*Anna parens* I [Antífona da Novena de Santa Ana]	775
IM.7.4.13	*Anna parens* II [Antífona da Novena de Santa Ana]	776
CP.3.4	*Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ* [Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II]	779
CP.3.5	*Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ* [Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III]	785
PP.7.1	[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* [Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição]	791

PR *Autoria Provável*
de João de Deus de Castro Lobo

PR.1.1

Kyrie, eleison

[Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva; Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros]

PR.1.1.01. Kyrie



PR.1.1.02. Gloria



PR.1.1.03. Credo



PR.1.1.04. Sanctus



PR.1.1.05. Benedictus



PR.1.1.06. Agnus Dei



AEAD, SM, 104, [**DUn**]. "*Missa a oito vozes pelo P.e João de Deus, e Credo, a 8 Vozes*". Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, 12/1894-02/1895. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S^1, A^1, T^1, B^1, S^2, A^2, T^2, B^2, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl I, Fl II, Fg I, Fg II, Cl I, Cl II, Tpa I, Tpa II, Clm I-II. Dimensões: 36,3 x 27,2 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0122-0272). Catalogada em: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 1], p. 27; CT-CO, [JDCL, n. 25], p. 113-114. Conteúdo musical: Missa I e Credo I.

AEPNSPOP, SM, sem cód., [**D01**]. "*Missa a 8 vozes / J. D.s Couto*". Cópia de [Joviano?] A[ugusto?] Leão, sem indicação de local, 1861. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S^1, A^1, T^1, B^1, S^2(2cóp.), A^2, T^2, B^2, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl I-II, Cl I-II, Fg, Clm I-II, Tmp. Dimensões: 32,3 x 24,4 cm. Microfilme em: AEPNSP/CC, 224/0251-320 e 224/0321-0328, v. 3008. Catalogada em: CM-AEPNSP/CC, Músicas sacras, [n. 4-5], p. 229. Obs. 1: S^1 incompleta. Obs. 2: segunda cópia de S^2 incompleta. Obs. 3: Fg com *divisi*. Conteúdo musical: apenas Missa I. Obs. 4: esta é a mais antiga cópia catalogada da Missa I.

AEPNSPOP, SM, sem cód., [**D02**]. "*Credo a 8 vozes / J. D.s Couto*". Cópia de [Joviano?] A[ugusto?] Leão, sem indicação de local, 02-10/04/1861. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S^1, A^1, T^1, B^1, S^2(2cóp.),

A^2, T^2, B^2, Vln I, Vln II, Vla, Cl I-II, Fg, Clm I-II, Tpa I-II. Dimensões: 32,3 x 24,4 cm. Microfilme em: AEPNSP/CC, v. 2998-2999, 224/0251-320 e 224/0321-0328. Catalogada em: CM-AEPNSP/CC, Músicas sacras, [n. 4-5], p. 229. Conteúdo musical: apenas Credo I. Obs.: esta é a mais antiga cópia catalogada do Credo I.

AEPNSPOP, SM, sem cód., [**D03**]. "*Missa a 8*". Cópia de Antônio Anastácio Ribeiro, sem indicação de local, 07/1862. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S^1, A^1(2cóp.), S^2, (2cóp.), A^2, Vln II, Fl I-II. Dimensões: 33,5 x 25,4 cm. Microfilme em: AEPNSP/CC, 224/0251-320 e 224/0321-0328, v. 3008. Catalogada em: CM-AEPNSP/CC, Músicas sacras, [n. 4-5], p. 229. Conteúdo musical: apenas Missa I.

AEPNSPOP, SM, sem cód., [**D04**]. "*Missa a 8*". Cópia de Francisco de Paula de Almeida Fraga, propriedade de V[icente] F[erreira da] Costa, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: T^1(2cóp.), B^1(3cóp.), S^2, A^2, B^2, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Cl I-II, Fg, Clm I-II, Tmp. Dimensões: 35,0 x 26,5 cm. Microfilme em: AEPNSP/CC, 224/0251-320 e 224/0321-0328, v. 3008. Catalogada em: CM-AEPNSP/CC, Músicas sacras, [n. 4-5], p. 229. Obs. 1: terceira cópia de B^1 incompleta. Obs. 2: Fg com *divisi*. Conteúdo musical: apenas Missa I.

MIOP, CFCL, 025, [**D01**]. "*Missa pelo Padre João de Deus / A 8 Vozes, Violinos, Viola, Flautas, Clarinetas, / Trompas Clarins Violoncellos Fagotes e / Timpani. / Ouro Preto, 8 de Fevereiro de 1883 / Pertence á ~~Vicente F. do E. Santo~~* [riscado a lápis] */ Contem ~~23~~* [rasurado para "*21*"] *partes*". Cópia de A[fonso] H[enriques] A[lbuquerque], propriedade de Vicente F[erreira] do E[spírito] Santo e Justino da Conceição, Ouro Preto, 09/11/1882 e 08/02/1883. 21 partes cavadas manuscritas: S^1, A^1, T^1, B^1, S^2, A^2, T^2, B^2, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl I-II, Cl I(2cóp.), Cl II, Fg I-II, Clm I, Clm II, Tpa I-II, Tmp. Dimensões: 36,0 x 27,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 025, p. 30. Obs. 1: em todas as partes consta a indicação de propriedade "*Missa a 8 de P.^{e} Joaõ de D.^{s} / Vicente F. E. S.^{to}* ", porém o nome do copista aparece apenas em Vln II, Cl I(2cóp.), na forma "*A.H.A.*". Conteúdo musical: Missa I e Credo I (integrados na mesma cópia).

MIOP, CFCL, 025, [**D02**]. "*Missa a 8.*". Cópia de [Afonso Henriques Albuquerque?], propriedade de Vicente Ferreira do Espírito Santo e Justino da Conceição, [Ouro Preto], [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S^2. Dimensões: 30,1 x 23,3 cm. Carimbo: "*Justino da Conceição*". Obs.: cerca de 1/3 do espaço da última página em branco, evidenciando cópia isolada da Missa, sem Credo. Conteúdo musical: Missa I.

MIOP, CFCL, 025, [**D03**]. "*Missa a 8 do P.^{e} J. de Deus*". Cópia de A[fonso] H[enriques] Albuq[uerqu]e, propriedade de Vicente F[erreira] do E[spírito] Santo e Justino da Conceição, Ouro Preto, 13/11/1885. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A^2, Vlc II. Dimensões: 32,5 x 29,5 cm. Notas manuscritas: "*Corrigida / V. F. E. Santo*". Obs.: *Credo* inicia-se na mesma página em que termina o *Cum santo spiritu*, evidenciando cópia integrada da Missa e Credo. Conteúdo musical: Missa I e Credo I (integrados na mesma cópia).

MIOP, CFCL, 025, [**D04**]. "*Missa a 8 P.^{e} J. de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Pst I-II. Dimensões: 30,8 x 23,0 cm. Obs.: última folha em branco, evidenciando cópia isolada da Missa, sem Credo. Conteúdo musical: Missa I.

MIOP, CFCL, 025, [**D05**]. "*Missa a 8*". Cópia de Francisco de Paula Alm[ei]da Fraga, propriedade de F[rancisco] V[icente da] Costa, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S^1(3cóp.). Dimensões: 34,5 x 27,0 cm. Obs.: a existência de 3 cópias de S^1 evidencia um coro de pelo menos 24 pessoas (12 para coro^1 + 12 para coro^2). Conteúdo musical: Missa I e Credo I (integrados na mesma cópia).

MIOP, CFCL, 025, [**D06**]. "*Missa a 8*". Cópia de Ant[ôni]o Antão Ribeiro, propriedade de F[rancisco] V[icente da] Costa e M. R. de Carvalho, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S^2. Dimensões: 34,8 x 26,6 cm. Conteúdo musical: Missa I e Credo I (integrados na mesma cópia).

MIOP, CFCL, 025, [**D07**]. "*Credo a 8*". Sem indicação de copista, propriedade F[rancisco] V[icente] Costa, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln II, Ob I-II. Dimensões: 32,5 x 23,0 cm. Carimbo: "*F. V. Costa*". Conteúdo musical: apenas Credo I.

MIOP, CFCL, 025, [**D08**]. "*Credo a 8*". Cópia de Antônio [Augusto] Damasceno, propriedade de Justino da Conceição, Ouro Preto, 12/09/1894. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S^1. Dimensões: 30,5 x 23,1 cm. Conteúdo musical: Credo I.

MIOP, CFCL, 591, [**DUn**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S^1. Dimensões: 33,0 x 24,5 cm. Conteúdo musical: *Christe* (c. 1-26) e *Quoniam* (completo) da Missa I.

MMM, CDO.02.161 (antigo BC M13), C01. "*Missa a 8*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B^1. Dimensões: 35,5 x 27,5

cm. Sem microfilme. Obs.: esta cópia foi elaborada em período próximo a MMM, CDO.02.161, C02. Conteúdo musical: apenas Missa I.

MMM, CDO.02.161 (antigo BC M13), C02. "*Missa - a - 8 - = Flautas 1ª e 2ª Copiado p.r / Antonio da Paixão de Jezus Silva em S. Cae.no / Abril 6 // 1867 = / Seu Dono Joaq.m Gls. Vilas Boas*". Cópia de Antonio da Paixão de Jesus Silva, São Caetano, 06/04/1867. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl I-II. Dimensões: 30,8 x 23,0 cm. Sem microfilme. Obs.: esta cópia foi elaborada em período próximo a MMM, CDO.02.161, C01. Conteúdo musical: apenas Missa I.

UEMG/EM, AVGS, 187, [**DUn**]. "*Missa a 8*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S^1, A^1, T^1, B^1, S^2, A^2, T^2, B^2, Vln I, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl I-II, Cl I, Cl II, Tpa I-II, Tpt I, Tpt II. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Cópia digital: FSD-AVGS II-187. Conteúdo musical: Missa I e Credo I.

UFOP/ICHS, AHMH, MI.005.01, [**D01**]. "{gr. 1:} *Missa a 8 vozes / Violoncello / Pertence o snr Francisco de Sales* {gr. 2:} *Couto*". Cópia de Francisco de Sales Couto, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vlc. Dimensões: 34,0 x 23,5 cm. Conteúdo musical: apenas Missa II.

Observação 1: Olímpio PIMENTA (1911, p. 112) refere-se a esta obra como "Missa oito", sem referir fonte documental ou informante: "Consta que alguns anos depois da sua morte, a executada na Europa com grande sucesso e por essa ocasião mereceu ali calorosos aplausos Missa oito foi por parte de compositores de mérito, os quais a consideraram uma das melhores composições sacras daquela época" (PIMENTA, 1911, p. 111).

Observação 2: esta é a primeira obra de João de Deus de Castro Lobo apresentada em concerto público, após o início das pesquisas musicológicas no Brasil (em 22 de abril de 1979, pelo Coro da Rádio MEC, Associação de Canto Coral e Orquestra Sinfônica Nacional, sob a direção de Alceo Bocchino, na Sala Cecília Meireles do Rio de Janeiro, a partir de partitura elaborada por Cleofe Person de Mattos, porém não publicada), e a primeira obra de João de Deus de Castro Lobo gravada (em 1985, pela Clio Discos, com a Associação de Canto Coral e Camerata Rio de Janeiro, sob a direção de Henrique Morelembaum).

Catálogo de edições: CO-CMSRB-097/004.

Catálogo de fontes 1: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 1], p. 27.

Catálogo de fontes 2: CT-CO, [JDCL, n. 25], p. 113-114.

Catálogo de fontes 3: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 025, p. 30.

Edição 1: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Missa a 8 vozes* [edição de Márcio Miranda Pontes]. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2007. 288 p. (partitura), 259 p. (jogo de partes). ISBN 978-85-89307-24-6 (Coleção Ouro de Minas). Disponível em: IMSLP. Catalogada em: CO-CMSRB-097/004.

Edição 2: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Missa a oito vozes*. São Paulo: Editora OSESP, s. d. Partitura e partes. Cbra029.

Gravação 1: CASTRO LOBO, João de Deus. *Missa e Credo a 8 vozes*; [soprano Lúcia Valadão; mezzo Lúcia Elizabeth Dittert; tenor Mário Tolla; baixo Maurílio Costa], Associação de Canto Coral [regentes Cleofe Person de Mattos e Maurílio Costa], Camerata Rio de Janeiro, regente Henrique Morelembaum. Rio de Janeiro: Clio Discos [Petrobras Distribuidora, Projeto Lubrax de Apoio à Cultura Brasileira], 1985. LP-100.050. duração 49min58s. Obs.: gravação realizada a partir de edição não impressa de Cleofe Person de Mattos com base na cópia de Neco Coutinho do AEAD, SM.

Gravação 2: CASTRO LOBO, João de Deus de: *Missa e Credo for eigth voices*; [soprano Lúcia Valadão; mezzo Lúcia Elizabeth Dittert; tenor Mário Tolla; baixo Maurílio Costa], Associação de Canto Coral [regentes Cleofe Person de Mattos e Maurílio Costa], Camerata de Rio de Janeiro, regente Henrique Morelembaum. Swizerland: Preaudio, Código SB CD 6700 (Serie Empires) [c. 1992]. 49min58s. Obs.: remasterização da gravação lançada em LP em 1985.

Gravação 3: CASTRO LOBO, João de Deus de: *Missa e Credo for eigth voices*; [soprano Lúcia Valadão; mezzo Lúcia Elizabeth Dittert; tenor Mário Tolla; baixo Maurílio Costa], Associação de Canto Coral [regentes Cleofe Person de Mattos e Maurílio Costa], Camerata Rio de Janeiro, regente Henrique Morelembaum. Belgium: Arcobaleno, Código B00005Y8KL / 94032, 1997. 49min58s. Obs.: remasterização da gravação lançada em LP em 1985.

Estrutura da obra:

PR.1.1.01. Kyrie

Kyrie, eleison I, Allegro, **C**, Ré Maior, 59 c.
Christe, eleison, Largo, 2/4, Lá Maior, 36 c.
Kyrie, eleison II*,* Majestoso, 3/4, Ré Maior, 68 c.

PR.1.1.02. Gloria

Gloria, Allegro, **C**, Ré Maior, 243 c.
Laudamus, Andante moderato, 2/4, Fá Maior, 100 c.
Gratias, Largo, ¢, Ré menor, 60 c.

Domine Deus, Allegro moderato, **C**, Ré menor, 106 c.
Qui tollis, Largo/Andante/Andante, 2/4, Mi bemol Maior, 75 c.
Qui sedes, Allegro, **C**, Mi bemol Maior, 325 c.
Quoniam, Allegro, **C**, Sol Maior, 147 c.
Cum sancto spiritu, Allegro, **C**, Ré Maior, 16 c.
Amen, Fuga/Presto, ¢, Ré Maior, 150 c.

PR.1.1.03. Credo

[*Credo in unum Deum*] *Patrem omnipotentem*, Allegro moderato, **C**, Mi bemol Maior, 69 c.
Et incarnatus, Adagio, 2/4, Dó menor, 20 c.
Crucifixus, Largo, **C**, Mi bemol Maior, 10 c.
Et resurrexit, Allegro, **C**, Mi bemol Maior, 107 c.
Et vitam, Allegro, 2/4, Mi bemol Maior, 31 c.

PR.1.1.04. Sanctus

Sanctus, Andante, 2/4, Mi bemol Maior, 31 c.
Hosanna I, Allegro, 2/4, Mi bemol Maior, 38 c.

PR.1.1.05. Benedictus

Benedictus, Adagio, 6/8, Lá bemol menor, 24 c.
Hosanna II, Allegro, 2/4, Mi bemol Maior, 38 c.

PR.1.1.06. Agnus Dei

Agnus Dei, Moderato, 2/4, Mi bemol Maior, 89 c.

PR.1.2

Kyrie, eleison

[Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa Festiva; Missa II a 4 vozes em Ré Maior]

PR.1.2.01. Kyrie



PR.1.2.02. Gloria



AEAD, SM, sem cód., [**D01**]. "*Missa P.lo P.e João de Deos*". Cópia de Benigna Maria de Jesus, São Gonçalo, 12/08-31/10/1862. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln II, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl I, Ob I, Tpa I, Tpa II, Clm I, Clm II. Dimensões: 30,5 x 22,3 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0272-0338). Catalogada em: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 2], p. 27; CT-CO, [JDCL, n. 24], p. 113. Notas manuscritas 1 (Vlc I): "*1 Vº esta com Je Livino 8 de Janrº de 73*". Notas manuscritas 2 (Vlc II): "*1º Bacho esta com Raimuno Cornetio / 2º com Thedomiro Dim to 8 de 9bro de 87 / pª Estudar Entrei a 13 d / Janrº d. 1888*". Conteúdo musical: Missa II (completa).

AEAD, SM, sem cód., [**D02**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 36,0 x 28,0 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0272-0338). Catalogada em: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 2], p. 27; CT-CO, [JDCL, n. 24], p. 113. Conteúdo musical: Missa II (completa).

BLSCJA, sem código, [**DUn**]. "*Missa a 4 Vozes / Por Padre João de Deos Castro Lobo / Pertence a Modesto José Ferreira de Almeida / Copiada em Ouro Preto a 11/08/1881*". Cópia de Modesto José Ferreira de Almeida, Ouro Preto, 11-16/08/1881. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: B, Vln I, Vlc I, Cl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 29,8 x 21,7 cm. Descrição a partir de imagens e registro de dimensões enviados por Modesto Flávio Chagas Fonseca. Conteúdo musical: Missa II (completa).

CCLAC, AMJG 023, [**D01**]. "{gr. 1:} *MisSa do P.e João de Deos.* {gr. 2:} *Missa Padre João de Deus / Escrita por / Manoel J. Gomes / 1832*". Cópia de Manoel José Gomes, sem indicação de local, 1832. Conjunto de 5

partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl I, Fl II, Ob I, Ob II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 29,3 x 22,1 cm. Catalogada em: LOA-AMPMJG, [JDCL, n. 1], p. 136; CT-AMJG, n. 23, p. 35. Conteúdo musical: Missa II (completa).

CCLAC, AMJG 023, [**D02**]. "*Missa do P.e João de D.s*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Bx, Bbo. Dimensões: 29,4 x 21,0 cm. Catalogada em: CT-AMJG, n. 23, p. 35. Conteúdo musical: Missa II (completa).

CCLAC, AMJG 023, [**D03**]. Sem título. Cópia de [Manoel José Gomes?], sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B. Dimensões: 21,6 x 15,8 cm. Catalogada em: CT-AMJG, n. 23, p. 35. Conteúdo musical: Missa II (completa).

CCSL/MHAD Cx 17, G2 C2 P177 (antigo 024), [**DUn**]. "*Missa á 4*". Cópia de Antônio Ângelo, sem indicação de local, [primeira metade ou meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Vla, Vlc II, Fl I-II, Ob I-II, Tpa I-II, Clm I-II. Dimensões: 29,8 x 21,7 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D01**]. "*Missa do P.e João de Deos*". Cópia de J[oão de] D[eus] Couto, [Itaverava?], [meados do séc. XIX]. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Bxc, Fl I-II, Cl I-II, Tpa II, Of, Tbn. Dimensões: 30,0 x 22,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Obs. 1: Bx incompleto. Obs. 2: todas as partes apresentam, no canto direito do cabeçalho, as iniciais "*JDC*" (em Vln I, Vla, Fl: "*J Ds Couto*"), com a mesma caligrafia (também para o nome das partes) da cópia de J[oão de] D[eus] C[outo] de um *Tristis est* de MIOP, CFCL, 026, [DUn] em [fins do séc. XIX], da cópia de João de D[eu]s Couto de um *Tantum ergo* de UEMG/EM, AVGS, 160, [DUn] em [meados do séc. XIX], e da cópia de João de Deus Couto da Missa de Francisco Manuel da Silva de UEMG/EM, AVGS, 226, [DUn] em 1857. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D02**]. "*Missa a 4*". Sem indicação de copista, propriedade de F[rancisco] V[icente da] Costa, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: A, T, Vla, Ob I-II, Tpa I-II, Clm I-II. Dimensões: 29,5 x 22,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D03**]. "*Missa a 4*". Cópia de Vicente Ferreira do E[spírito] Santo, propriedade de Justino da Conceição e Vicente Ferreira do Espírito Santo, [Ouro Preto?], [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl I-II, Ob I-II, Tpa I-II, Clm I-II. Dimensões: 32,0 x 23,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Invólucro: "{gr. 1:} *Missa do Padre João de Deos / A 4 Vozes, Violinos, Viola, Flautas, Oboés / Trompas Clarins Violoncellos e Baixo / Pertence a Vicente F do E Santo /* {gr. 2, a lápis:} *15 partes*". Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D04**]. "*Missa*". Cópia de [Francisco de] Sales Couto, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 29,8 x 22,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D05**]. "*Missa*". Cópia de Franc[is]co de Paula Alm[eida] Fraga, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vlc II. Dimensões: 31,6 x 23,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D06**]. "*Missa*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Sxh. Dimensões: 30,5 x 22,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D07**]. "*Missa do P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 31,4 x 21,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D08**]. "*Tiple / Missa a 4*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 29,6 x 22,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D09**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, [Vlc I]. Dimensões: 34,8 x 26,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Conteúdo musical: apenas *Qui tollis* e *Qui sedes*.

MIOP, CFCL, 024, [**D10**]. Sem título. Sem indicação de copista [Anacleto Nunes Maurício Lisboa/Brasil?], sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*P.e João de Deos*". Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: A, B, Vln I, Tpa I-II, Pst I-II, Sxh. Dimensões: 31,0 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Obs.: Tpa I-II e Pst I-II incompletos. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D11**]. Sem título. Cópia de Ant[oni]o Joaq[ui]m Justino?, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*P.e João de Deos*". Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: T, B. Dimensões: 35,2 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Obs.: B incompleto. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D12**]. "*Violoncello 1.º Missa / Copia de José de Paula Felicíssimo / Pertence a Clementino Luiz Pacheco / Ouro Preto, 6 de 7br.º de 1874*". Cópia de José de Paula Felicíssimo, propriedade de Clementino Luiz Pacheco, Ouro Preto, 06/09/1874. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vlc I. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D13**]. "*Missa*". Cópia de [Vicente Ferreira do Espírito Santo?], propriedade de Justino da Conceição e Vicente Ferreira do Espírito Santo, [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "*P.e João de Deos*". 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 30,7 x 22,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Invólucro: "{gr. 1:} *Missa do Padre João de Deos / A 4 Vozes, Violinos, Viola, Flautas, Oboés / Trompas Clarins Violoncellos e Baixo / Pertence a Vicente F do E Santo /* {gr. 2, a lápis:} *15 partes*". Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D14**]. "*Missa a 4*". Sem indicação de copista [Vicente Ferreira do Espírito Santo?], sem indicação de local, 1869. Indicação de autoria (a lápis, recente): "*Do P.e João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 31,5 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D15**]. "*Missa a 4 do P.e João de Deos*". Cópia de Vicente F[erreira] do E[spírito] Santo, propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, Bx. Dimensões: 35,0 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D16**]. "*Missa a 4 / Antonio Angelo*". Cópia de Antônio Ângelo, sem indicação de local, [segunda metade ou meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vla. Dimensões: 30,7 x 23,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CFCL, 024, [**D17**]. "*Missa a 4*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: T, Vln I, Vln II, Fl I, Fl II. Dimensões: 33,0 x 25,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30. Obs.: tinta azul. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CJLPS, 30, [**D01**]. "*MisSa a 4*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*Do P.e João de Deus*". Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vla, Vlc II, Fl I-II, Tpa I-II, Clm I-II. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CJLPS, 30, [**D02**]. "*Missa a 4 p.r P.e João Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 32,4 x 23,5 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CJLPS, 30, [**D03**]. "*Missa - P.e J. de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Cl II. Dimensões: 31,6 x 23,4 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MIOP, CJLPS, 30, [**D04**]. "*Missa a 4 do P.e João de Deus*". Cópia de José Ildefonso Guerra, Belo Horizonte, 15/03/1921. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 32,3 x 21,4 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MMM, CDO.01.095 (antigo MA-TD2), CUn. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [Hm]. Dimensões: 30,6 x 23,0 cm. Conteúdo musical: *Laudamus* até final do *Cum sancto spirito*.

MMM, CDO.02.160 (antigo BC-M13), C01. Sem título. Cópia de P. S[ilv]a [Professor Carlos Antônio da Silva ou Felício Pereira da Silva?], sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*P.e Joam de Deus*". Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T. Dimensões: 30,5 x 21,2 cm. Sem microfilme. Obs.: a caligrafia desta cópia é próxima de MMM, CDO.02.160 (antigo BC-M13), C02. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MMM, CDO.02.160 (antigo BC-M13), C02. Sem título. Sem indicação de copista [P. Silva?], sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 32,0 x 22,8 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (B): "*O Papel naõ presta, quando houver milhor entaõ / se copiará outra vez, esta serve p.a estudo*". Obs.: a caligrafia desta cópia é próxima daquela de MMM, CDO.02.160 (antigo BC-M13), C01. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MMM, CDO.02.160 (antigo BC-M13), C03. "*Missa do P.e João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A, T. Dimensões: 31,0 x 23,2 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MMM, CDO.05.021 (antigo BL-M13), C01. Sem título. Cópia de L. C. [Luís Correa Lisboa?], sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Fl II, Ob I-II, Tpa I. Dimensões: 31,5 x 21,5 cm. Sem microfilme. Obs. 1: esta parece ser uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra, juntamente com UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, C01 e CCLAC, AMJG 023, C01. Obs. 2: os primeiros compassos não incluem ornamentos. Conteúdo musical: Missa II (completa).

MMM, CDO.05.021 (antigo BL-M13), C02. "*Missa de P.e João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Vlc II. Dimensões: 30,5 x 23,5 cm. Sem microfilme. Obs. 2: os primeiros compassos não incluem ornamentos. Conteúdo musical: Missa II (completa).

OLS, sem cód., [**DUn**]. "*Missa a 4 com / VV. Viola, Baxos, Flautas, e Trompas / Por Joze Felippe Corr.a Lxb.a / Para O uso do R.mo P.e Jose Maria Xavier / Alias de Paula Mirda*" / "{gr. 1:} *Pelo P.e João de Deos* {gr. 2:} *Pertençe Emygdio A. Machado*". Cópia de [Hermenegildo José de Sousa] Trindade, José Maria Xavier ou outro, propriedade de Paula Miranda e Emigdio A. Machado, [São João del Rei?], 15/11/1857. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln I, Vln II, Vlc I, Vlc II, Fl I, Fl II, Ob I-II, Tpa I-II. Dimensões: 31,6 x 23,5 cm (33,0 x 24,0 cm). Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-04(0096-0203). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 23], p. 112-113. Obs. 1: A página de rosto do conjunto de partes possui a mesma caligrafia das demais folhas, porém pode ter pertencido a outro conjunto, pois as páginas de rosto das demais vozes acusam autoria de João de Deus [de Castro Lobo]. Obs. 2: assinatura "*Trindade*" na página de rosto do Vln I, com caligrafia compatível à de Hermenegildo José de Sousa Trindade, levanta a possibilidade de ser esse o copista do conjunto, exceto da página de rosto do conjunto de partes. Obs. 3: perdidas as folhas de S anteriores ao c. 98 do *Christe*. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UEMG/EM, AMCA, MIS-01, 514, [**D01**]. "*Missa do P.e Joao de Deus*". Sem indicação de copista, Pedra do Anta, 20/01/1900. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 34,7 x 26,6 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UEMG/EM, AMCA, MIS-01, 514, [**D02**]. "*Missa do P.e Joaõ de Deos / arranjo de F. C. R.* [sobrenome ilegível]". Cópia de F. R. C., sem indicação de local, 16/11/1893. 1 parte cavada manuscrita: Cl III. Dimensões: 30,3 x 22,5 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UEMG/EM, AMCA, MIS-01, 514, [**D03**]. "*Missa do P.e Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, propriedade de José Aniceto, [Piranga?], [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Fl II. Dimensões: 29,4 x 22,3 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [**D01**]. "*Missa*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: A, T, Vla. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Obs. 1: T danificado. Obs. 2: esta parece ser uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra, juntamente com MMM, CDO.05.021 (antigo BL M13), C01 e CCLAC, AMJG 023, [C-01], porém o papel e padrão de cópia deste conjunto parecem ainda anteriores a MMM, CDO.05.021 (antigo BL M13), C01. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [**D02**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria: 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Obs.: última folha de A danificada. Obs.: pode ter integrado UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [D08]. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [**D03**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria: 1 parte cavada manuscrita: Vlas. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [**D04**]. "*Missa P.lo P.e João de Deus*". Cópia de Antônio Gomes da [...], sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [**D05**]. "*Missa de P.e João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Obs.: Vln I danificado. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [**D06**]. "*Missa a 4 de João de Deos*". Sem indicação de copista, Ouro Preto, 09/07/____ [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Tpa II. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [**D07**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria: 1 parte cavada manuscrita: Tpa I. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [**D08**]. "*Missa pelo P.e João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria: Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Vln I, Fl II, Tpa I. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Obs.: pode ter integrado UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [D02]. Conteúdo musical: Missa II (completa).

UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [**D09**]. "*Missa pelo P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, local, [primeira metade do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Conteúdo musical: Missa II (completa).

Observação 1: Cleofe Person de Mattos, em RM-AMCA(2), 60-37-10-004, p. 4, n. 21 refere a existência, em Piranga (MG), de uma "Missa – João de Deus – (copiada em S. Barbara 18.VI.1872)", fonte não localizada em UEMG/EM, AMCA.

Observação 2: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem, em CO-CMSCP, n. 6, uma cópia desta obra em Piranga, com indicação de autoria de João de Deus Couto, não localizada em UEMG/EM, AMCA.

Observação 3: incipit musicais da introdução instrumental do Kyrie I e do início da parte coral do Kyrie I e do Christe, com o título "Missa do Santo Padre", e transcrição das partes corais do c. 1-18 do *Amen* final do *Cum Sancto Spirito* do Gloria, com o título "João de Deus Missa de São Pedro", todos sem indicação de fonte e acervo, em: LANGE, Francisco Curt. Cuaderno de Música "Ritmo" manuscrito usado para anotações e incipit musicais, sem título (capa azul e verde). s. l., s. d. 12 f. Museu da Inconfidência, Casa do Pilar, Ouro Preto. Sem código. f. 2r-2v e f. 6r-6v.

Observação 4: Olímpio PIMENTA (1911) refere-se a esta obra como "Missa quatro".

Catálogo de edições: CO-CMSRB-097/032.

Catálogo de fontes 1: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 2], p. 27.

Catálogo de fontes 2: LOA-AMPMJG, [JDCL, n. 1], p. 136.

Catálogo de fontes 3: CO-CMSCP, n. 6.

Catálogo de fontes 4: CT-AMJG, n. 23, p. 35.

Catálogo de fontes 5: CT-CO, [JDCL, n. 24], p. 113.

Catálogo de fontes 6: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 024, p. 29-30.

Edição: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *Mass in D Minor*; [coro SATB, flauta I e II, oboé I e II, trompa I e II, trumpete I e II, tímpanos, violinos I e II, violas, violoncelos, contrabaixos]; transcribed by Harry L. Crowl Jr.; revised and edited by Paulo Castagna. Amsterdam: Harwood Academic Publishers / Overseas Publishers Association, 2001. 149 p. ISBN-10: 905755027X; ISBN-13: 978-9057550270. (Music Archive Publications: Series E, v. 3). Obs.: edição realizada com base no microfilme das fontes do AEAD, SM (à época no Asilo Pão de Santo Antônio). Catalogada em: CO-CMSRB-097/032.

Gravação 1: CASTRO LOBO, João de Deus. *Missa em ré maior*. In: IV FESTIVAL Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga; Orquestra e Coral do IV Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga; regente Sérgio Dias. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, 1993. CD, faixas15-24, duração 28min13s. Obs.: gravação realizada a partir de edição de Harry Crowl Jr. [posteriormente impressa pela Harwood Academic Publishers, desta vez "transcribed by Harry L. Crowl Jr., revised and edited by Paulo Castagna"], com base no microfilme das fontes do AEAD, SM, (à época no Asilo Pão de Santo Antônio).

Gravação 2: CASTRO LOBO, João de Deus. *Missa em ré maior*. In: BRASIL XVIII-XIX: Música na Corte do Rio de Janeiro e na Província das Minas Gerais durante o tempo de D. João VI no Brasil (1808-1821); Americantiga Ensemble, regente Ricardo Bernardes. 2008. CD. faixas 11-22.

Estrutura da obra:

PR.1.2.01. Kyrie

Kyrie, eleison I, Majestoso, **C**, Ré Maior, 41 c.
Christe, eleison, Fuga, ¢, Ré Maior, 143 c.
Kyrie, eleison II, Majestoso, **C**, Ré Maior, 17 c.

PR.1.2.02. Gloria

Gloria, Allegro, **C**, Ré Maior, 101 c.
Laudamus, Moderato, 2/4, Sol Maior, 89 c.
Gratias, Largo, 6/8, Mi menor, 42 c.
Domine Deus, Allegro moderato, **C**, Dó Maior, 97 c.
Qui tollis, Largo, 2/4, Mi bemol Maior, 53 c.
Qui sedes, Allegro moderato, **C**, Mi bemol Maior, 108 c.
Quoniam, Allegro moderato, **C**, Fá Maior, 91 c.
Cum sancto spiritu, Largo, **C**, Ré menor, 11 c.
Amen, Fuga, ¢, Ré Maior, 166 c.

PR.1.3

[***Credo in unum Deum***] ***Patrem omnipotentem***

[Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva; Credo II a 4 vozes em Fá Maior]

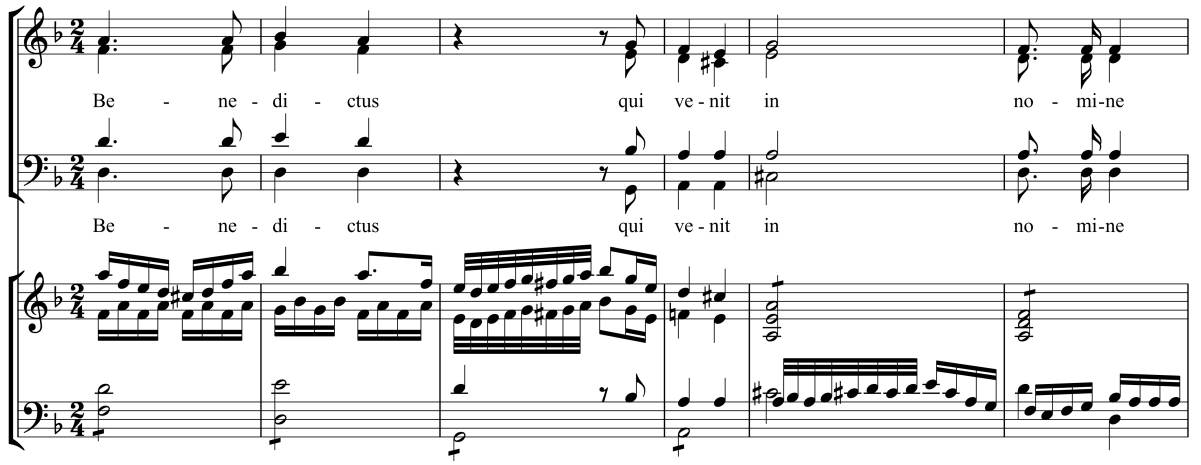
PR.1.3.01. Credo



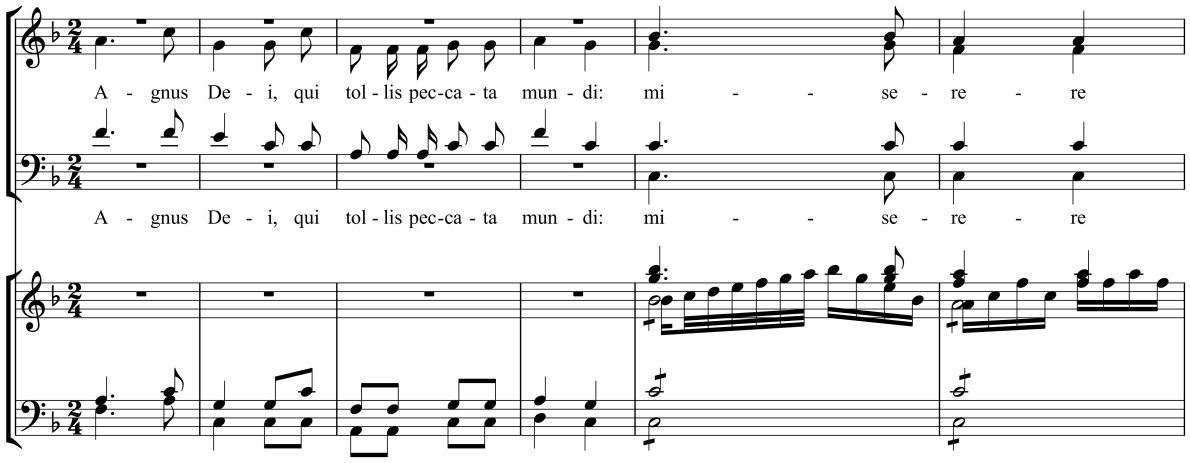
PR.1.3.02. Sanctus



PR.1.3.03. Benedictus



PR.1.3.04. Agnus Dei



ACMSP, SM, 265, [**D01**]. "*Credo p.r Padre Joaõ de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vln II, Bx I, Bx/Tbn, Cl I, Cl II. Dimensões: 35,5 x 27,0 cm. Notas manuscritas (Bx I): "*S.r tocador de BaSso respeitar Hosana de cima tem este Ca em baixo*". Obs: parte de A respingada de tinta.

AEAD, SM, 105, [**DUn**]. "*Credo / do P.e João de Deus. / Violinos 1.º 2.º 3.º Flauta 1.ª e 2ª / Clarineta 1.ª 2 2.ª Trompa 1.ª e 2.ª / Violoncello e 2.º Baxo / copiado por Manoel Jose Coutinho / Junho de 1889. Diamantina*". Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, 06/1889. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln II, Vlc, Bx II, Fl I, Cl I, Cl II, Tpa I, Tpa II. Sem microfilme. Dimensões: 30,5 x 21,5 cm. Catalogada em: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 3], p. 27.

AEAD, SM, sem cód., [**DUn**]. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Sem microfilme. Dimensões: 31,3 x 23,7 cm. Catalogada em: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 3], p. 27.

BEC, ADM-054 (antigo 062), [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*Gouveia*". 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 062), [**D02**]. "*Credo Gouvêa*". Cópia de Manoel Augusto [Araujo], Cachoeira do Campo, 06/06/1909. Sem indicação de autoria? 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 34,0 x 26,7 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigos 637 e 062), [**D03**]. Sem título. Cópia de L[uís] T[ibúrcio da] C[osta], Sem indicação de local (Cachoeira do Campo?), [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 2 partes cavadas manuscritas: Vla, Vlc. Dimensões: 35,0 x 26,7 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D04**]. "*Credo Gouveia*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria? 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 34,8 x 26,9 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D05**]. "*Credo*". Cópia de [Agostinho José? Francisco Carlos?] Assis [Ferreira], Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 32,0 x 26,2 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D06**]. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 35,0 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D07**]. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Indicação de autoria (a lápis): "*Gouveia*". 1 parte cavada manuscrita: Bno. Dimensões: 35,0 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D08**]. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "*Gouveia*". 1 parte cavada manuscrita: Bno. Dimensões: 26,9 x 17,5 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D09**]. "*Credo do Gouveia*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria? 1 parte cavada manuscrita: Sxh. Dimensões: 33,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D10**]. "*Credo do Gouveia*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria? Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Cl II, Sxh II. Dimensões: 27,0 x 17,5 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D11**]. "*Credo de Gouveia*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria? 1 parte cavada manuscrita: Req. Dimensões: 30,8 x 22,9 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84. Obs.: no verso "*Marcha Torre de babel*".

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D12**]. "*Credo Gouveia*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria? 1 parte cavada manuscrita: Fl. Dimensões: 34,9 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D13**]. "*Credo de Gouveia*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl. Dimensões: 33,2 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D14**]. "*Credo de Gouveia*". Cópia de Agostinho [José] de Assis Ferreira, Cachoeira do Campo, 16/08/1884. Indicação de autoria: "*Fran.^{co} Gouveia*". 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 31,3 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D15**]. "*Credo de Joaõ de D.^{s}*". Cópia de [Agostinho José? Francisco Carlos?] Assis [Ferreira], Cachoeira do Campo, 28/08/1884. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 31,5 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 272), [**D16**]. "*Credo Gouveia*". Cópia de Manuel Augusto [Araujo], Cachoeira do Campo, 12/04/1909. Sem indicação de autoria? 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,3 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM ADM-054 (antigo 272), [**D17**]. "*Credo de Gouveia*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria? 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 29,7 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 321), [**D18**]. "*Credo de Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Tpa II. Dimensões: 31,8 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BEC, ADM-054 (antigo 321), [**D19**]. "*Credo de Joaõ de Deus*". Cópia de Nicolau Marcelino Gomes da Fonseca, Cachoeira do Campo, 11/02/1885. 1 parte cavada manuscrita: Sxh I. Dimensões: 27,0 x 17,5 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 054, p. 84.

BMN, sem cód., [**DUn**]. "*Credo em Fa P. P^{e} João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 13-25/04/1904. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: A, T, B. Dimensões: 35,1 x 26,3 cm.

CDMV, sem cód., [**DUn**]. "*Credo do P. J. de Deus*". Cópia de Teófilo de Bittencourt, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 32,0 x 24,0 cm.

CMSCC, sem cód., [**D01**]. "*Credo a 4 vozes Pelo P^{e} João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Bx, Fl, Cl, Pst, Tpa I-II, Bno. Dimensões: 32,6 x 23,0 cm. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 048.

CMSCC, sem cód., [**D02**]. "*Credo a 4 vozes Por P^{e} João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 36,0 x 27,3 cm. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 048.

CMSCC, sem cód., [**D03**]. "*Credo a 4 vozes Por P^{e} João de Deus*". Sem indicação de copista, São João [del-Rei], 25/05/1938. Partitura manuscrita com 13 partes: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc/Cb, Fl, Cl, Pst, Tpa I-II. Dimensões: 32,7 x 23,5 cm. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 048.

CMSCC, sem cód., [**D04**]. "*Luigi Felice Rossi / Missa / (Sanctus e Agnus Dei do ~~Luigi Bordese~~) / P.^{e} João de Deus*". Sem indicação de copista ou arranjo (Luigi Felice Rossi?), sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Voz^{1}, Voz^{2}, Vln I, Vln II, Vln III, Cb, Org, Fl, Cl, Sxh I, Sxh II, Pst, Bno, Of. Dimensões: 32,0 x 23,0 cm. Obs. 1: Algumas seções também possuem o Sanctus de Luigi Bordese. Obs. 2: Algumas das seções do Kyrie e Gloria, em Org, possuem as partes de T^{1}T^{2}B, Org, enquanto outras apenas Org. Conteúdo musical: todas as partes do Ordinário da Missa, porém somente Sanctus/Hosanna, Benedictus e Agnus Dei são de João de Deus de Castro Lobo, constando, no *Sanctus*, a autoria "*P.^{e} João de Deus*". Obs. 3: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 048.

CMSCI, sem cód., [**D01**]. "*Credo do P.^{e} João de Deos*". Cópia de João Antônio Correa Jatte, propriedade de Manoel de Freitas, sem indicação de local, 27-29/04/1887. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: Vla, Vlc I, Fl II, Tpa I, Tpa II, Cbm Sib. Dimensões: 32,0 x 23,3 cm.

CMSCI, sem cód., [**D02**]. "*Credo do P.^{e} João de Deos*". Cópia de Herculano Pereira Goivães, propriedade de Luiz Antônio, sem indicação de local, 02-11/05/1887. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Fl I, Fl II, Tpa I Fá, Tpa II Fá, Pst Sib. Dimensões: 30,6 x 23,0 cm.

CMSCI, sem cód., [**D03**]. "*Credo do P.e João de Deos*". Cópia de Herculano Pereira Goivães, sem indicação de local, 14-16/04/1888. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A, B. Dimensões: 34,7 x 25,0 cm.

CMSCI, sem cód., [**D04**]. "*Credo do P.e João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscritas: Tpa I. Dimensões: 34,5 x 25,0 cm.

CMSCI, sem cód., [**D05**]. "*Credo do P.e João de Deos*". Cópia de José Luiz de Cerqueira e José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 13-27/09/1913. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Bomb Dó. Dimensões: 35,0 x 27,1 cm.

CMSCI, sem cód., [**D06**]. "*Credo do P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, T. Dimensões: 32,0 x 24,0 cm.

CMSCI, sem cód., [**D07**]. "*Credo Pelo P.e João de Deus Castro Lobo*". Cópia e propriedade de José Pires B. de Moraes, Itapecerica, 12-28/09/1922. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: T(2cóp.), B, Vln I, Vln II, Vla, Fl, Fl I/Cl Sib, Fl II Sib, Pst. Dimensões: 32,2 x 23,5 cm.

CMSCI, sem cód., [**D08**]. "*Credo Pelo P.e João de Deus*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 14/09-28/12/1913. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: Vln II Sib/Cl, Vla Dó, Req, Cl Sib, Tpa Dó I, Tpa II Dó, Sax[h] I Dó, Sax[h] II Dó, Bxm Mib, Cbm Mib. Dimensões: 27,5 x 19,2 cm.

CMSCP, sem cód., [**D01**]. "*Credo do P.e Joaõ de Deos*". Cópia de A. J. E. Navaes, Piranga, 14/06-13/07/1885. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc II, Fl I, Fl II. Dimensões: 35,0 x 25,2 cm.

CMSCP, sem cód., [**D02**]. "*Credo pelo R.do P.e Joaõ de Deus*". Cópia de Carneiro, Pinheiro, 19/02/1877. 1 parte cavada manuscrita: Cl I. Dimensões: 35,1 x 25,3 cm. Conteúdo Musical: 1-*Credo* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Bajulans* (sem indicação de autoria); 3-*Exeamus* (sem indicação de autoria); 4-*O vos omnes* (sem indicação de autoria).

CMSCP, sem cód., [**D03**]. "*Credo do P.e João de Deus*". Cópia de Joaquim Antônio de Sousa Navaes, propriedade 1 de S. G. P. Navaes, propriedade 2 de Maria Margarida Peixoto, sem indicação de local, 07/12/1899. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: B, Cb. Dimensões: 29,8 x 22,8 cm.

CMSCP, sem cód., [**D04**]. "*Credo P.e João de Deus*". Cópia de José Feliciano da Cruz, São Sebastião, 05-06/06/1875. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tpa II, Sxh II. Dimensões: 34,0 x 25,2 cm.

CMSCP, sem cód., [**D05**]. "*Credo do P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Pst I. Dimensões: 29,8 x 23,2 cm.

IRB/BJAGM, CJD, PJD-PAR 0212.001, [**D01**]. "*Credo de João de Deus*". Cópia de Antônio Augusto Damasceno, [Itamarandiba?], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Bx, Cl II, Tpa [I] fá, Tpa II fá. Dimensões: 36,9 x 27,5 cm. Obs. 1: na página de rosto da transcrição desse Credo em, Jaime Diniz informa sobre todo este grupo de fontes (aqui dividido em 4 conjuntos de partes): Obs. 2: Algumas partes deste conjunto possuem interferências em outras caligrafias, que sugerem cópia coletiva e dificultam sua caracterização como um único conjunto e mesmo a distinção com outros conjuntos, especialmente o D.02 e o D.04.

IRB/BJAGM, CJD, PJD-PAR 0212.001, [**D02**]. "*Credo*". Cópia de João Antônio Costa, [Itamarandiba?], 02/06/1914. 1 parte cavada manuscrita: Cl I. Dimensões: 36,9 x 27,5 cm.

IRB/BJAGM, CJD, PJD-PAR 0212.001, [**D03**]. "*Credo de João de Deus*". Cópia de A. Lisboa, [Itamarandiba?], 11/02/1932. 1 parte cavada manuscrita: Pst sib. Dimensões: 36,9 x 27,5 cm.

IRB/BJAGM, CJD, PJD-PAR 0212.001, [**D04**]. "*Credo de João de Deus*". Sem indicação de copista, [Itamarandiba?], [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 36,9 x 27,5 cm.

IRB/BJAGM, CJD, PJD-PAR 0212.001, [**D05**]. "*João de Deus / Credo* [*em Fá Maior*] */ Pe. João de Deus de Castro Lôbo (Vila Rica, 1794-1832) / Foi organista da O. 3ª de S. Franc. da Penitencia de / Mariana, em cuja igreja foi sepultado. Ordenado / em 1821, qdo. Aparece seu nome: João de Deus e / Castro. / Suprano, Altos, Tenôr, Baixo. / Levantamento à base de Mss. provenientes (secundariamente) / de Diamantina (onde foram adquiridos). Copias / de c. 1910, feitas por Ant. Augusto Damasceno (s/d). / A proveniencia ~~verdadeira~~ primitiva é Itamarandiba, / antiga S. João ~~da Boa Vista~~ Batista (MG.). Adquiri em junho de / 1969. / pe. J. C. Diniz / II-1971.*" Transcrição de Jaime Cavalcanti Diniz, [Recife], 22/02/1971. Partitura manuscrita (20 p.) com: S, A, T, B, Vln I. Dimensões: 32,5 x 23,6 cm. Obs.: Vln I transcrito em tinta vermelha no mesmo pentagrama de S.

MIOP, CFCL, 014, [**D06**]. "*Credo a 4*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [início do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B. Dimensões: 31,0 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

MIOP, CFCL, 014, [**D02**]. "*Credo P.e Joaõ de Deos*". Cópia de [Manoel José] Gomes, [Campinas], 25/04/1849. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vlc, Cb, Cl I-II, Tpa I-II, Tbn. Dimensões: 31,0 x 21,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23. Obs.: conjunto originário do Arquivo Manoel José Gomes do Museu Carlos Gomes (Centro de Ciências, Letras e Artes de

Campinas - SP), de lá removido por Francisco Curt Lange (em 1945 ou 1954) e não catalogado em LOA-AMPMJG.

MIOP, CFCL, 014, [**D03**]. "*Credo Joaõ de Deus*". Cópia de Manoel Alves de Toledo Ribas, sem indicação de local, 12/01/1884. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Bxc, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 31,8 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D04**]. "*Credo Joaõ de Deus*". Cópia de C. P. J. A. P.$^{r.}$, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 31,6 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D05**]. "*Credo do P. J. de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.), A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Cb, Cl, Cl I-II. Dimensões: 31,3 x 22,0 cm (Cl I: 31,3 x 24,0 cm). Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D06**]. "*Credo de João de Deos*". Cópia de Francisco Xavier Lopes, sem indicação de local, 29/05/1899. 1 parte cavada manuscrita: Vln I (Req). Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D07**]. "*Credo*". Sem indicação de copista, propriedade de Fran[cis]co Pereira, Rio Manso, 16/08/1890. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl II. Dimensões: 31,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D08**]. "*Credo de João de Deos, / Com 4 Vozes, Violinos Trompas e Baxo / e clarineta / Pertence a seo dono Joviano Augus/to Leão. Copiado pelo m^{mo} dia 16 de / Maio de 1896 / Em Gonçalo do Rio Preto*". Cópia de Joviano Augusto Leão, [São] Gonçalo do Rio Preto, 25/04-16/05/1896. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Cl I, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 31,0 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D09**]. "*Credo de João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I. Dimensões: 23,5 x 15,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D10**]. "*Credo João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Cl I, Cl II. Dimensões: 30,0 x 22,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D11**]. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*João de Deus*". Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 36,5 x 26,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D12**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 32,2 x 21,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D13**]. "*Credo de João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 28,8 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D14**]. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 36,0 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D15**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 32,0 x 21,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D16**]. "*Violino 1.º do Credo de João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 31,2 x 21,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D17**]. "*Credo do Padre João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Pst. Dimensões: 32,0 x 22,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D18**]. "*Credo do P.^{e} João de Deus*". Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Cb, Fl I-II, Ob I-II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 31,8 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D19**]. "*Credo de Joaõ de Deus, a 4 Vozes / Com Violinos e Trompas / e Baxos. / Copiado por Antonio Ramos aos 11 de Setembro de 1890 / e Pertence ao mesmo. Rio Preto. 11 de 7br^{o} de 90 / 1890*". Cópia de Antonio Ramos, [São Gonçalo do?] Rio Preto, 11/09/1890. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: Vln II, Bxc, Cl I, Tpa I, Tpa II, Tbn, Of. Dimensões: 30,5 x 23,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D20**]. "*CREDO P^e^ de DEUS*". Cópia de José Joaquim Costa, propriedade de [Justino da] Conceição, sem indicação de local, 8-17/10/1900. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: B, Bx. Dimensões: 30,0 x 23,6 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D21**]. "*Credo de João de Deus*". Cópia de Luzia Bicalho, Abre Campo, 24/09/1913. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 32,0 x 22,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D22**]. "*Credo de João de Deus*". Sem indicação de copista, 05/05/1921. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 35,3 x 23,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CFCL, 014, [**D23**]. Sem título. Cópia de Ramos, propriedade de Clotildes Augusta Dayrell, sem indicação de local, 02/10/1921. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 27,8 x 22,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vla, Cl I, Cl II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 35,2 x 26,9 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D02**]. "*Credo N^o^ 6*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Ob II. Dimensões: 30,0 x 23,0 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D03**]. Sem título. Cópia de Quito (Joaquim Nunes de Carvalho), sem indicação de local, 16/10/1914. Indicação de autoria: "*P.^e^ J. de Deus*". Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, B(2cóp.), Vln II, Bno Sib, Cl I Sib, Tpa I sib, Tpa II sib. Dimensões: 32,9 x 24,0 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D04**]. Sem título. Cópia de Quito (Joaquim Nunes de Carvalho), sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Invólucro manuscrito. Dimensões: 27,3 x 20,0 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D05**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl II. Dimensões: não registradas.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D06**]. "*Credo de Sabará / Quito*". Cópia de Quito (Joaquim Nunes de Carvalho), sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Invólucro manuscrito. Dimensões: não registradas. Notas manuscritas (no Museu da Inconfidência de Ouro Preto): "*Credo em Fá / do Pe. João de Deus de Castro / Lobo – PUCRJ-04(0204-0257)*".

MIOP, CJNC, sem cód., [**D07**]. "*Credo do Quim Gomes. Pertence ao Quito*". Cópia de Quito (Joaquim Nunes de Carvalho), sem indicação de local, [1947]. Sem indicação de autoria. Invólucro manuscrito. Dimensões: não registradas. Obs.: invólucro elaborado a partir de uma folha do jornal *A Noite*, de 04/11/1947.

MMM, APA, sem cód., [**D01**]. "*Baixa do Credo, p.^r^ Joaõ de Deus De M. J. Carmo*". Cópia e propriedade de M[ano]el Jan[u]ário Carmo, Pinheiro, 24/06/1876. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 35,4 x 26,5 cm.

MMM, APA, sem cód., [**D02**]. "*Credo p.^r^ Joaõ de Deus*". Cópia de G. F. C., sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm.

MMM, APA, sem cód., [**D03**]. "*Credo p.^r^ P.^e^ Joaõ de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 30,4 x 22,5 cm.

MMM, APA, sem cód., [**D04**]. "*Credo Padre Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa II, Tpa II. Dimensões: 27,3 x 17,2 cm.

MMM, CDO.02.149 (antigo BC-M6), C06. "*Sanctus do Credo do P.^e^ João de D.^s^*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 31,0 x 23,2 cm. Obs.: copiada no verso da "*Missa de Joze Joaquim*", parte de Bx copiada por Fortunato da Silva em Camargos (MG), 27/02/1880. Conteúdo musical: somente Sanctus.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C01. "*Credo pelo P.^e^ João de Deos*". Cópia de P. J. M., sem indicação de local, 02/08/1869. 1 parte cavada manuscrita: Cl II. Dimensões: 31,5 x 21,6 cm. Sem microfilme. Obs.: no canto superior direito do anverso ficou a impressão do polegar do copista.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C02. "*Credo de Joaõ de Deos*". Cópia de Antônio Julio Machado, Barra Longa, 01/05/1886. 1 parte cavada manuscrita: req. Dimensões: 30,3 x 23,4 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C03. "*Credo*". Cópia de Joaq[ui]m Teodoro da S[ilv]a, sem indicação de local, 17/05/1889. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Pst. Dimensões: 30,8 x 23,1 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C04. "*Credo por P.^e^ João de Deos*". Cópia de [João Henrique Ângelo?], sem indicação de local, 02/1894. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: T, B, Vln I, Vln II, Vlc, Bxc, Cl I, Cl II, Tpt I-II. Dimensões: 35,0 x 27,0 cm. Sem microfilme. MMM-MCRF, v. 7, f. 55r: "*João Henrique Ângelo, agente de correio - S. João do Morro Velho, Minas, 1894, 1925.*"

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C05. "*Credo do P.^e^ João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Fl II. Dimensões: 30,7 x 23,1 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C06. "*Credo do Padre J. de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 32,8 x 25,8 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C07. "*Credo do P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: [S]. Dimensões: 32,0 x 24,0 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C08. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [S]. Dimensões: 29,3 x 23,0 cm. Sem microfilme. Obs.: perdido todo o trecho inicial, até meados do *Et resurrexit*.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C09. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: Bx II, Fl, Ob I, Ob II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 30,6 x 23,2 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C10. "*Credo do Padre João de Deus*". Cópia de João Rosa de Lima, sem indicação de local, __/06/1901. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, Vln I, Vln II(2cóp.), Vln III, Fl, Tpa, Tpt I-II, Tpt II, Bno(2cóp.), Cb Mi bemol. Dimensões: 34,2 x 27,2 e 31,0 x 22,3 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C11. "*Credo do P.e João de Deus*". Cópia de Joaq[ui]m Teodoro [da Silva], sem indicação de local, 09/09/1903. 1 parte cavada manuscrita: Req. Dimensões: 30,0 x 23,0 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C12. "*Credo de João de Deus*". Cópia de Antônio Julio Machado, Barra Longa, 15/06/1907. 1 parte cavada manuscrita: Bx II. Dimensões: 35,5 x 27,2 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C13. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl II. Dimensões: 29,9 x 27,2 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C14. "*Credo / P.e João de Deus / um bemol em Do*". Cópia de João Henrique Ângelo, São João do Morro Grande, 17/05/1925. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T(2cóp.), B(2cóp.), Vln I(2cóp.), Vln II(2cóp.), Bx, Fl I, Tbn, Bno, Cb Mi bemol. Dimensões: 32,4 x 24,0 e 32,5 x 23,5 cm. Obs. 1: Vln I em Si bemol e Mi bemol. Obs. 2: Vln II em Si bemol. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C15. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: i.n.i. Dimensões: 30,7 x 23,2 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C16. "*Credo de João de Deus*". Cópia de J[os]é T., sem indicação de local, 16/03/1942. 1 parte cavada manuscrita: Cl. Dimensões: 32,9 x 23,7 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C17. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: i.n.i. Dimensões: 31,8 x 21,5 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C18. "*Credo do P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Fl II. Dimensões: 32,6 x 23,1cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C19. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vlc. Dimensões: 32,3 x 23,1 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C20. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: i.n.i. Dimensões: 30,3 x 23,2 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C21. "*Credo de João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I (Tpt dó). Dimensões: 27,1 x 17,5 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C22. "*Credo P.e João de Deus*". Cópia de José Soares de Sousa Braga, sem indicação de local, 09/1911. 1 parte cavada manuscrita: Cb Si bemol. Dimensões: 35,0 x 27,0 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C23. "*Credo de João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tpa II, Tbn (Sxh). Dimensões: 23,2 x 15,5 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.05.022 (antigo BL-M13), C01. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 32,5 x 26,0 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.05.022 (antigo BL-M13), C02. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 28,5 x 23,0 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.05.022 (antigo BL-M13), C03. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [A]. Dimensões: 35,0 x 22,5 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.05.022 (antigo BL-M13), C04. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [A]. Dimensões: 22,5 x 14,5 cm. Sem microfilme. Obs.: perdido todo o trecho inicial, até meados do *Et resurrexit*.

MMM, CDO.11.004 (sem código antigo), CUn. "*Credo pelo P.^e^ João de Deus = Violoncello De Augusto S de* [ilegível]". Cópia de Augusto S[ilva?] de [Oliveira?], sem indicação de local, 18/06/1894. 1 parte cavada manuscrita: Vlc. Dimensões: 30,5 x 22,7 cm. Sem microfilme. Obs.: conservado apenas o trecho final do *Credo* e inicial do *Santus*.

MMM, CDO.19.006 (sem código antigo), CUn. "*Tenor Credo do P.^e^ João de Deos*". Cópia de J[oão] G[onça]l[ve]z S[ilv]a, sem indicação de local, 17/04/1900. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A, T. Dimensões: 29,5 x 23,4 cm. Sem microfilme.

OLS, sem cód., [**D01**]. "*Credo do P.^e^ Joaõ de Deos*". Cópia de H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trind[ad]e, [São João del-Rei?], [meados do séc. XIX]. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Bxc, Fl I, Fl II, Cl [I]. Dimensões: 30,5 x 24,6 cm (34,5 x 25,4 cm). Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-04(0204-0257). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 05], p. 102.

OLS, sem cód., [**D02**]. "*Credo por o P.^e^ Joaõ de Deos*". Sem indicação de copista, propriedade de F. Trindade e H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trind[ad]e, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. 12 partes cavadas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II, Cl, Tpa I-II. Dimensões: 32,0 x 22,5 cm (32,9 x 23,4 cm). Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-04(0204-0257). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 05], p. 102.

OLS, sem cód., [**D03**]. "*Credo P.^e^ Joaõ de D.^s^ / Pertence a Comp.^a^*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vla, Fl I, Tpa I. Dimensões: 34,8 x 26, 2 cm (35,4 x 29,0 cm). Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-04(0204-0257). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 05], p. 102. Notas manuscritas (Vla): "*Credo pelo P.^e^ Joaõ de Deos. / Pertence a Comp.^a^*".

OLS, sem cód., [**D04**]. "*Credo do P.^e^ Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Cb, Fl [I], Cl [I]. Dimensões: 31,7 x 25,5 cm (22,2 x 26,1 cm). Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-04(0204-0257). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 05], p. 102.

OLS, sem cód., [**D05**]. "*Credo do P.^e^ Joaõ de Deus*". Cópia de [José da Trindade?] Lima, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T. Dimensões: 33,5 x 26,5 (34,0 x 26,7 cm). Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-04(0204-0257). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 05], p. 102.

OLS, sem cód., [**D06**]. Sem título. Sem indicação de copista [mas com caligrafia próxima a OLS, sem cód., [D03], sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I. Dimensões: 33,3 x 25,7 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-04(0204-0257). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 05], p. 102.

OLS, sem cód., [**D07**]. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 1862. Indicação de autoria: "*P.^e^ Joaõ de* De[us]". 1 parte cavada manuscrita: Tpa II. Dimensões: 33,2 x 25,3 cm (36,2 x 24,5 cm). Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-04(0204-0257). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 05], p. 102.

OLS, sem cód., [**D08**]. "*Credo do P.^e^ Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, propriedade de Porfírio Maciel, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 34,0 x 27,0 cm (34,5 x 27,4 cm). Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-04(0204-0257). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 05], p. 102.

ORB, E2, P3, após Cx 43, [**D01**]. "*Credo pelo P.^e^ João de Deus / Com as seguintes partes: V.^o^ 1.^o^ 2.^o^ e Violla, 1.^a^ e 2.^a^ / Flauta, Trompas 1.^o^ e 2.^o^ Violoncello, Suprano, Altus / Tenôr e Baixa. / Copiado p.^r^ Firmino J.^e^ da S.^a^ / a 16 de junho de 1881, e pertence ao Mesmo. / S. J. d' El Rei*". Cópia de Firmino J[os]é da Silva, S[ão] J[oão] del-Rei, 16/06/1881. Sem Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 34,7 x 25,5 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-27(0248-0278). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 06], p. 102. Obs.: não existe a parte de Bx indicada em CT-CO, o que corresponde às informações da página de rosto.

ORB, E2, P3, após Cx 43, [**D02**]. "*Credo do P.^e^ João de Deus*". Cópia de J[oão] Peq[ue]no, sem indicação de local, 1926. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln II, Tpa I-II. Dimensões: 32,0 x 23,7 cm. Sem microfilme. Obs. 1 (verso de Vln II, a tinta azul): "*Semana Santa de / 1998 / 20 março 1998 / Paulo Moreira*". Obs. 2: embora a cópia das duas partes seja semelhante, é possível que tenham sido elaboradas por dois copistas diferentes, ou pelo mesmo copista em épocas diferentes.

ORB, E2, P3, após Cx 43, [**D03**]. "*Agnus Dei*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S/A. Dimensões: 26,7 x 18,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: apenas *Agnus Dei*.

ORB, E2, P3, após Cx 43, [**D04**]. "*Credo P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 27,0 x 17,0 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P3, após Cx 43, [**D05**]. "*Credo do P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 27,0 x 17,0 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P3, após Cx 43, [**D06**]. "*Credo a 4 vozes / P.e João de Deus*". Cópia de Yara e Vicente [Valle], [São João del-Rei], 18/02/1978. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 27,0 x 17,0 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P3, após Cx 43, [**D07**]. "*Credo a 4 vozes do P.e J. de D.*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 31,8 x 22,7 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (tinta azul): "*Celia / 26-3-78*".

ORB, E2, P3, após Cx 43, [**D08**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Partitura manuscrita com 4 partes: S, A, T, Vln II. Dimensões: 34,6 x 25,5 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P3, após Cx 43, [**D09**]. "*Regencia P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Partitura manuscrita com 6 partes: S-A, T-B, Vln I-II. Dimensões: 31,6 x 21,7 cm. Sem microfilme. Obs.: cópia em tinta azul.

ORB, E2, P3, após Cx 43, [**D10**]. "*Credo pelo P.e João de Deus*". Cópia de A. M., sem indicação de local, 1951. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 26,8 x 18,0 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P3, após Cx 43, [**D11**]. "*Credo P.e João de Deus*". Cópia de [Maria] Stella [Neves Valle] e Vicente [Valle], [São João del-Rei], 15/02/1978. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 31,0 x 22,2 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P3, após Cx 46, [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Invólucro manuscrito. Dimensões: 37,0 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 6], p. 102. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-27(0248-0278). Obs.: no acervo está utilizado como invólucro de ORB, E2, P3, após Cx 46, [D02].

ORB, E2, P3, após Cx 46, [**D02**]. "*Credo pelo P.e João de Deus / com as seguintes partes: V.º 1.º 2.º e Violla, 1.a e 2.a / Flauta, Trompas 1.º 2.º Violoncello, Suprano, Altus / Tenôr e Baixa. / Copiado p.r Firmino J.e da S.a / a 16 de Junho de 1881, e pertence ao Mesmo. / S. J. D' El Rei* ". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 16/06/1881. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 34,7 x 25,4 cm. Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 6], p. 102. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-27(0248-0278). Obs.: no acervo encontra-se dentro do invólucro de ORB, E2, P3, após Cx 46, [D01].

ORB, E2, P3, após Cx 46, [**D03**]. "*Credo pelo P.e João de Deus*". Cópia de J[oão] Peq[ue]no, [São João del-Rei], [1926]. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I-II. Dimensões: 29,8 x 23,1 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P3, após Cx 46, [**D04**]. "*Credo do P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 31,9 x 23,6 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P3, após Cx 46, [**D05**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Partitura manuscrita com 5 partes: S, A, T, Vln I, Vln II. Dimensões: 34,6 x 25,5 cm. Sem microfilme. Obs.: Vln I acrescentado à partitura com grafia diferente das outras partes.

ORB, E2, P3, após Cx 46, [**D06**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Indicação de autoria: "*P.e Joaõ de Deus*". Partitura manuscrita com 7 partes: S-A, T-B, Vln I-II, Bxc. Dimensões: 31,6 x 21,7 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P3, após Cx 46, [**D07**]. "*Credo pelo P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 1931. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 26,8 x 18,0 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P3, após Cx 46, [**D08**]. "*Agnus Dei*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Partitura manuscrita com 2 partes: S, A. Dimensões: 26,8 x 16,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: apenas *Agnus Dei*.

ORB, E2, P3, após Cx 46, [**D09**]. "*Credo P.e João de Deus*". Cópia de [Maria] Stella [Neves Valle] e Vicente [Valle], sem indicação de local, 15-16/02/1978. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A(2cóp.), T, B, Vln I, Vln II. Dimensões: 31,0 x 22,8 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P3, após Cx 46, [**D10**]. "*Credo P.e João de Deus de Castro Lobo*". Cópia de Ely Henriques Barboza, São João del-Rei, 08/03/1978. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 31,5 x 22,1 cm. Notas manuscritas: "*cópia tirada de antigas partes do arquivo da* {carimbo:} *Orquestra Ribeiro Bastos*". Sem microfilme. Obs.: ORB, E2, P3, após Cx 46, [D10] possivelmente foi elaborada para integrar-se a ORB, E2, P3, após Cx 46, [D09].

SMEI, 124, [**D01**]. Sem título. Cópia de [Felício] Pereira da Silva, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl I, Fl II, Cl I, Cl II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 31,3 x 21,0 cm. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

SMEI, 124, [**D02**]. Sem título. Cópia de F[elício] P[ereira da] Silva, propriedade de A. Demétrio, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vlc I. Dimensões: 30,3 x 22,8 cm. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

SMEI, 124, [**D03**]. "*Credo*". Sem indicação de copista, propriedade de A. Demétrio, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B. Dimensões: 30,3 x 22,8 cm.

SMEI, 124, [**D04**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 31,5 x 22,0 cm.

SMEI, 124, [**D05**]. Sem título. Cópia de L. Pinheiro, sem indicação de local, 06/06/1875. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 31,4 x 21,8 cm.

SMEI, 124, [**D06**]. "*Credo*". Cópia de A. C. Ferreira, sem indicação de local, 12-22/03/1925. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, Vln I, Vln II. Dimensões: 32,2 x 22,3 cm.

SMEI, 124, [**D07**]. "*Credo*". Cópia de A. C. Ferreira, sem indicação de local, 14-21/02/1926. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II. Dimensões: 32,2 x 22,3 cm.

SMSCS, sem cód., [**D01**]. "*Credo. / Pelo. / P^e^ João de Deus*". Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], São João [Del-Rei], 04-07/02/1890. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: T, B, Vlc II, Tpa I-II. Dimensões: 31,0 x 23,4 cm.

SMSCS, sem cód., [**D01**]. "*Credo. / Pelo. / P^e^ João de Deus*". Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos?], [São João Del-Rei?], 09/09/1879. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 32,0 x 24,4 cm.

SMSCS, sem cód., [**D02**]. Título não registrado. Cópia de José Maria Seabra, sem indicação de local, __/06/1877. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vlc, Fl II. Dimensões: 35,0 x 24,6 cm. Obs.: descrição enviada por Márcio Miranda Pontes.

SMSCS, sem cód., [**D03**]. Título não registrado. Cópia de José dos Santos Bicalho, propriedade de Fenelon dos Santos, Mariana, Seminário de Mariana, 19/04-__/05/1901. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: T, B, Vln I, Vln II, Vlc, Fl I, Fl II, Cl, Tpa I, Tpa [II]. Dimensões: 37,0 x 27,0 cm. Obs.: descrição enviada por Márcio Miranda Pontes.

SMSCS, sem cód., [**D04**]. Título não registrado. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: A, Vln I, Vln II. Dimensões: 32,5 x 24,2 cm. Obs.: descrição enviada por Márcio Miranda Pontes.

SMSCS, sem cód., [**D05**]. Título não registrado. Cópia de Elvidio Rocha, sem indicação de local, 13/05/1907. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tpa II. Dimensões: 27,0 x 23,4 cm. Obs.: descrição enviada por Márcio Miranda Pontes.

SMSCS, sem cód., [**D06**]. Título não registrado. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx/Of. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Obs.: descrição enviada por Márcio Miranda Pontes.

SMSCS, sem cód., [**D07**]. "*Credo*". Cópia de C. A. Frade, sem indicação de local, 23/03/1870. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 30,2 x 23,0 cm.

SMSCS, sem cód., [**D08**]. Título não registrado. Cópia de Gomes Junior, Sabará, 03/06/1883. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,2 x 23,0 cm. Obs.: descrição enviada por Márcio Miranda Pontes.

SMSCS, sem cód., [**D01**]. "*Credo do Padre João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 36,6 x 27,0 cm.

UEMG/EM, AMCA, CRE-01, 641, [**D01**]. "*Credo do P^e^ Joaõ de Deus*". Cópia de Antônio Lúcio [Cruz Sérvulo?], sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 33,0 x 24,0 cm. Obs. 1: o código da fonte, em CO-AMCA(3), é 643. Obs. 2: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCP, n. 35.

UEMG/EM, AMCA, CRE-01, 641, [**D02**]. "*Credo João de Deus*". Cópia e propriedade de João B[atista] da Cruz, Piranga, 29/05/[1]909. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Bno. Dimensões: 33,9 x 25,5 cm. Obs. 1: o código da fonte, em CO-AMCA(3), é 643. Obs. 2: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCP, n. 35.

UEMG/EM, AMCA, CRE-01, 641, [**D03**]. "*Credo do P.^e^ João* [*de*] *Deus*". Cópia de Antônio Lúcio [Cruz Sérvulo?], Piranga, 28/05/1929. 1 parte cavada manuscrita: [Bx]. Dimensões: 34,0 x 26,3 cm. Obs. 1: o código da fonte, em CO-AMCA(3), é 643. Obs. 2: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCP, n. 35.

UEMG/EM, AVGS, 198, [**DUn**]. "*Credo do P^e^ João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Cb, Fl I, Fl II, Ob I-II, Tpa I-II. Dimensões: 31,5 x 24,3 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-198.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D01**]. "*Credo*". Cópia de J. C. S. ou J. S. C., sem indicação de local, 1827. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, T, Vln I, Bxc, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm. Conteúdo musical: 1-*Credo* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Miudinho* (sem indicação de autoria, verso do Vln II). Obs. 1: o copista assinou a cópia com um monograma constituído pela letra J seguida das letras C e S superpostas, dificultando sua interpretação como J. C. S. ou J. S. C. Obs. 2: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D02**]. "*Credo pelo Padre João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. 2 partes, B, Fl II Mi bemol. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D03**]. Sem título. Cópia de [Olímpio Donato] Corrêa, sem indicação de local, 02/12/1901. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: v.n.i. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D04**]. "*Credo / Baixa / Pe. João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 02/05/1910. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D05**]. "*Tenor / de O. D. Corrêa / Credo*". Cópia de O[límpio] D[onato] Corrêa, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D06**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: v.n.i. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D07**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria.1 parte cavada manuscrita: v.n.i. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D08**]. "*Credo*". Sem indicação de copista, Boa Vista, 1890. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: v.n.i. partes. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D09**]. "*Credo / Violino 2º / Padre João de Deus*". Sem indicação de copista, propriedade de Evangelina Ramos, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. 1 parte cavada manuscrita: v.n.i. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D10**]. "*Credo / Violino 1* [corroído, duas palavras] *João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D11**]. "*Credo*". Cópia de Olímpio Donato Corrêa, sem indicação de local, 19/11/1901. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D12**]. "*Credo P. Pe. João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vla. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D13**]. Sem título. Cópia de Olímpio Donato Corrêa, sem indicação de local, 04/07/1903. Sem indicação de autoria. [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vla. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D14**]. "*Credo P. P. João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 18/03/1882. 1 parte cavada manuscrita: i.n.i. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D15**]. "*Credo Pe. João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 17/03/1909. Sem indicação de autoria.1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D16**]. "*Credo Pe. João de Deus*". Sem indicação de copista, propriedade de Evangelina Ramos, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria.1 parte cavada manuscrita: Bxm dó. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D17**]. "*Credo / Flauta / Pe. João de Deus*". Cópia de Olímpio Donato Corrêa, sem indicação de local, 20/11/1901. Sem indicação de autoria.1 parte cavada manuscrita: Fl. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D18**]. "*Credo / Flauta / Pe. João de Deus*". Sem indicação de copista, propriedade de Evangelina Ramos, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Fl. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D19**]. "*Credo / Clarineta sib / Pe. João de Deus*". Cópia de Olímpio Donato Corrêa, propriedade de Evangelina Ramos, sem indicação de local, 20/11/1901. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D20**]. "*Credo Por Pe. João de Deus / Clarinetta*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Cl. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D21**]. "*Credo - 1ª Trompa em fá / Pe. João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I-II. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D22**]. "*Credo - 2ª Trompa em dó / Pe. João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Tpa II. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D23**]. "[corroído, três palavras] *João de Deus Couto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Sxh dó. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D24**]. "*Credo Pelo Pe. João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D25**]. "*Credo pr. Pe. João de Deus*". Cópia de A. S. [corroído, uma letra], sem indicação de local, 18/06/1894. 1 parte cavada manuscrita: Tpa II. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [**D26**]. "*Baixa a 4 credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 36,0 x 26,8 cm.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0016 (antigo AY0169-0182), [**D01**]. "*Credo do P.e João de Deus*". Cópia de J[os]é Tertuliano X[avi]er de Castro, Serranos, 08-10/09/1898. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Ob/Cl I, Cl II. Dimensões: 35,0 x 26,8 cm.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0016 (antigo AY0169-0182), [**D02**]. "*Credo do Pe J de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I. Dimensões: 27,0 x 18,3 cm.

Observação 1: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem em CO-CMSCP, n. 36, uma cópia desta obra em Piranga, com indicação de autoria de João de Deus Couto e a nota "faltam as trompas", manuscrito não localizado em UEMG/EM, AMCA

Observação 2: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem uma fonte completa desta obra em Carandaí (MG) com indicação de autoria de João de Deus Couto no item CO-CMSCC, n. 058, manuscrito não localizado em CMSCC.

Catálogo de fontes 1: CO-AMCA(3).

Catálogo de fontes 2: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 3], p. 27.

Catálogo de fontes 3: CO-CMSCC, n. 048, n. 058.

Catálogo de fontes 4: CO-CMSCP, n. 35.

Catálogo de fontes 5: CO-CMSCP, n. 36.

Catálogo de fontes 6: CT-BEC, n. 054, p. 84.

Catálogo de fontes 7: CT-CO, [JDCL, n. 05], p. 102.

Catálogo de fontes 8: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 014, p. 23.

Edição 1: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Credo em Fá* [edição de Antônio Campos Monteiro Neto]. Choral Public Domain Library, 2007.

Edição 2: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Credo em Fá*; edição de Antônio Campos [Monteiro Neto]. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, s. d. 53 p. Disponível em: Musica Brasilis.

Edição 3: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Credo*; para coro, orquestra e solistas; for choir, orchestra and soloists; pesquisa e edição Márcio Miranda Pontes. Belo Horizonte: Ed. Pontes, 2012. 92 p. Disponível em: IMSLP. Obs.: edição com base em fontes da AEPNSPOP, SM.

Gravação: CASTRO LOBO, João de Deus. *Credo em fá maior*. In: IV FESTIVAL Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga; Orquestra e Coral do IV Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga; regente Sérgio Dias. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, 1993. CD, faixas 25-34, duração 19min32s. Obs.: gravação realizada a partir de edição não impressa de Maurício Mário Monteiro e Sérgio Dias, com base nas fontes de USP/ECA/SBD/LAM, PM.

Estrutura da obra:

PR.1.3.01. Credo

[*Credo in unum Deum*] *Patrem omnipotentem*, Andante, **C**, Fá M, 15 c.
Et in unum Dominum, Adagio, **C**, Fá Maior, 22 c.
Genitum non factum, Andante, 3/4, Fá Maior, 26 c.
Et incarnatus est, Adagio, **C**, Ré menor, 6 c.
Crucifixus, sem indicação de andamento, **C**, Fá Maior, 10 c.
Et resurrexit, Allegro, **C**, Fá Maior, 74 c.

PR.1.3.02. Sanctus

Sanctus, Andante, 3/4, Fá Maior, 18 c.
Hosanna, Allegro, 2/4, Fá Maior, 32 c.

PR.1.3.03. Benedictus

Benedictus, Largo, 2/4, Ré menor, 10 c.

PR.1.3.04. Agnus Dei

Agnus Dei, Andante, 2/4, Fá Maior, 36 c.

PR.2.2.01

Beata es, Virgo Maria, quæ omnium
[Ofertório da Missa das Festas de Nossa Senhora]



AEAD, SM, sem cód., [**D01**]. Sem título. Cópia de A. Marsot, propriedade de A. E. de Sousa Jr. (Vln I), Diamantina, 01-07/03/1877. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Fl, Pst. Dimensões: 35,0 x 26,7 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0373-0391). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 02b], p. 100. Obs.: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-*Ego sum* (Jerônimo de Sousa ou João de Deus de Castro Lobo); 2-*Beata es Virgo Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Ornatam monilibus* (sem indicação de autoria); 4-*Ave Regina cælorum* [José Joaquim Emerico lobo de Mesquita, PAMM 04], somente em Vln II, Fl e Pst.

AEAD, SM, sem cód., [**D02**]. Sem título. Cópia de Modesto Antônio Ferreira, sem indicação de local, 22/08-05/09/1895. Indicação de autoria: "*Pelo P.e João de Deus*". Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc I, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 36,4 x 27,0 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0095-0115). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 04], p. 101. Conteúdo musical: 1-*Domine, ad adjuvandum* II ("*Pelo P.e João de Deus*"); 2-*Beata es virgo* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Veni, Sancte Spiritus* II ("*Pelo P.e João de Deus*").

MIOP, CFCL, 029, [**DUn**]. "*Gradual. / Beata est. Virgo. Maria / Pelo Padre João de Deos. A quatro / Vozes. Violinos. Baxo. Trompas, Flauta / Violeta. / Rio Preto.*"; "*Beat Est Virgo / Maria. Pertence / a Joviano Aug.to / Leão / Rio Preto / 1896*". Cópia e propriedade de Joviano Augusto Leão, São Gonçalo do Rio Preto, 22-24/04/1896. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc I, [Bxc II], Fl I, Fl II, Tpa I, Tpa II, Of. Dimensões: 23,5 x 15,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 029, p. 32. Notas manuscritas (Vln I): "*Vire já e seira freguez si não o pó é serto*".

MMM, CDO.02.448 (antigo BC PAImp), CUn. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 22,5 x 15,0 cm.

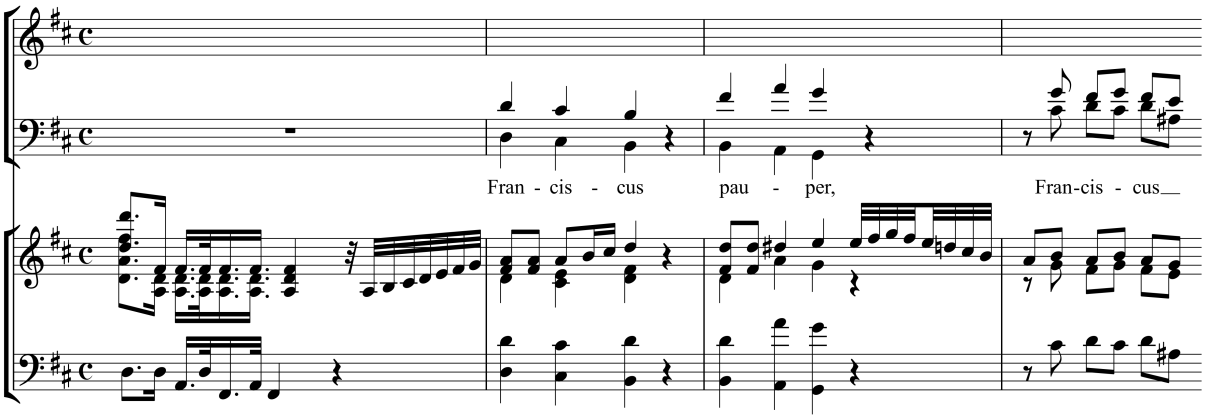
Observação: não há observação para esta obra.
Catálogo de fontes 1: CT-CO, [JDCL, n. 04], p. 101.
Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 029, p. 32.
Edição: não há edição registrada desta obra.
Gravação: não há gravação registrada desta obra.
Estrutura da obra:

Beata es, Virgo Maria, Andante moderato, 3/4, Mi bemol Maior, 27 c.

PR.2.3.01

[*Os justi meditabitur sapientiam...*] *Franciscus pauper*
[**Gradual da Missa de São Francisco de Assis**]

CONTRAFAÇÃO 1: CP.3.4.02. Responso e presa do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II
CONTRAFAÇÃO 2: CP.3.5.02. Responso e presa do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III
CONTRAFAÇÃO 3: PR.3.6.02. Responso e presa do Responsório I das Matinas de São Vicente



MIOP, CFCL, 215, [**DUn**]. "{gr. 1:} *P.e João de Deus* {gr. 2:} *Gradual*". Cópia de Anacleto Nunes [Maurício Lisboa/Brasil], sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Cl, Tpa I-II, Pst. Dimensões: 27,0 x 18,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 017, p. 25. Obs. 1: apesar de estarem nas mesmas folhas, o CT-MIOP catalogou o *Franciscus Pauper* de João de Deus de Castro Lobo sob o n. 017, p. 25, e o *Franciscus Pauper* de José Maria Xavier sob o n. 215, p. 137, indicando: "O verso das partes contêm o mesmo gradual, de João de Deus de Castro Lobo (ver n. 17)". Obs. 2: a pasta MIOP, CFCL, 017, contém apenas fotocópias do *Franciscus Pauper* de João de Deus de Castro Lobo, cujo original está em MIOP, CFCL, 215. Conteúdo musical: 1-*Franciscus pauper* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Franciscus pauper* (José Maria Xavier).

Observação: Castro Lobo foi o organista e responsável pela música da Ordem Terceira de São Francisco de Mariana de 1826 a 1831 e para esta instituição poderia ter composto as unidades funcionais de uma Missa de São Francisco de Assis ou contrafeito música pré-existente com essa finalidade, o que corresponde à sua atuação na "música nas novenas e festa do santo patriarca", de acordo com o Livro de Recibos da Ordem Terceira de São Francisco de Mariana; não há, contudo, nenhuma pista que favoreça a hipótese de ter sido ele o responsável pela contrafação, a partir do Responsório I das Matinas de São Vicente, deste Gradual para a Missa da festa do referido santo (celebrada anualmente em 4 de outubro), mas o seu sentido é, provavelmente, do Responsório I das Matinas de São Vicente para o Gradual da Missa de São Francisco de Assis.

Catálogo de fontes: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 017, p. 25.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

(contrafação 1: CP.3.4.02. Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II; contrafação 2: CP.3.5.02. Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III; contrafação 3: Responsório I das Matinas de São Vicente)

[*Os justi meditabitur sapientiam*...], omitido
℣. [*Lex Dei ejus in corde ipsius*], omitido
℣. *Franciscus pauper*, Majestoso, **C**, Ré Maior, 16 c.
Alleluia, Allegro, **C**, Ré Maior, 16 c.

PR.3.1

Christus natus est

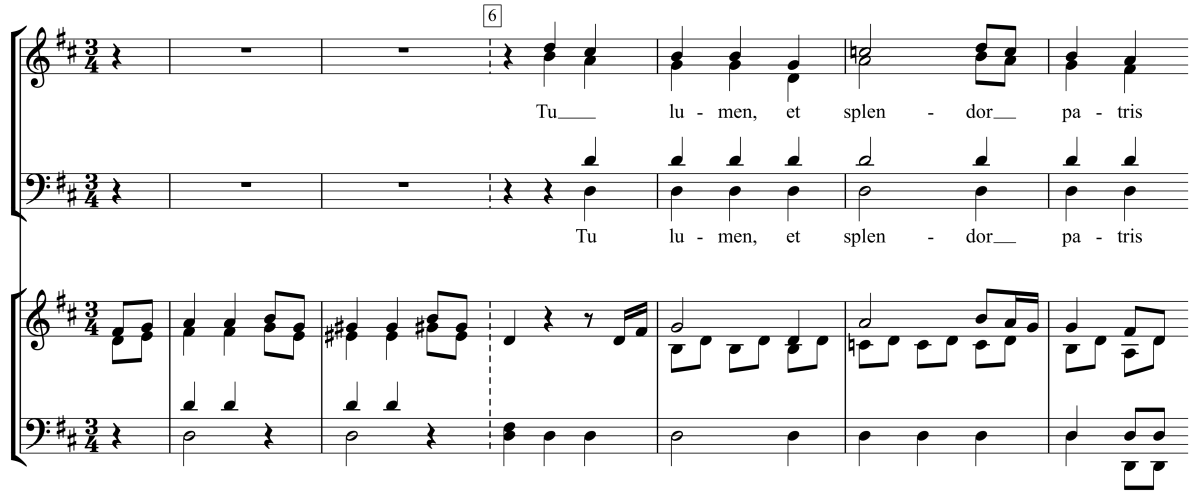
[Invitatório, Hino e Responsórios I a VIII das Matinas do Natal]

CONTRAFAÇÃO (completa): PR.3.3. Matinas de Nossa Senhora da Conceição I

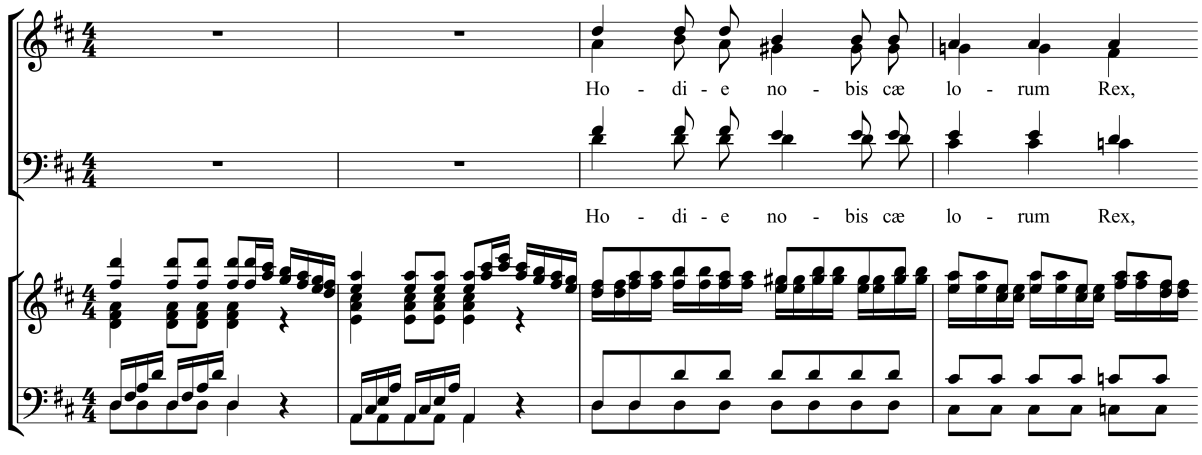
PR.3.1.01. Invitatório



PR.3.1.02. Hino



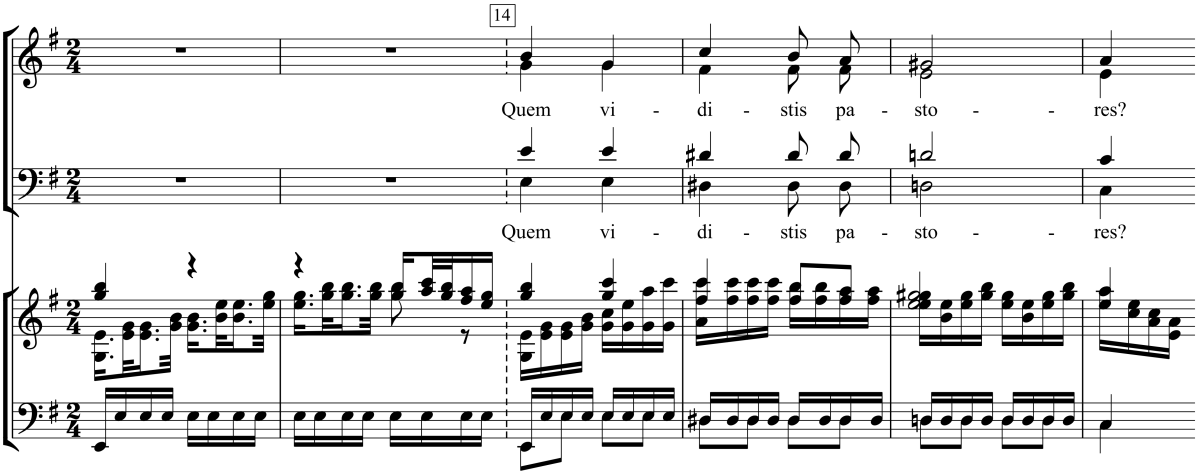
PR.3.1.03. Responsório I



PR.3.1.04. Responsório II



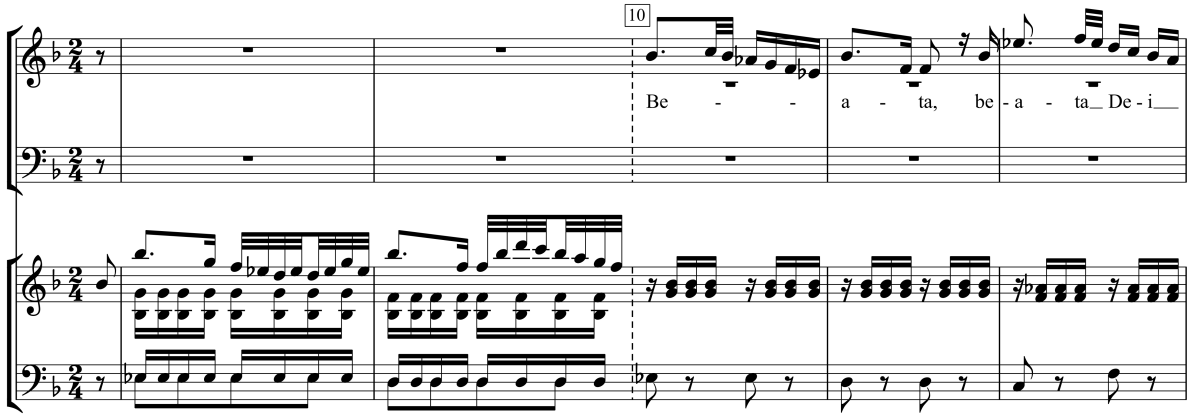
PR.3.1.05. Responsório III



PR.3.1.06. Responsório IV



PR.3.1.07. Responsório V



PR.3.1.08. Responsório VI



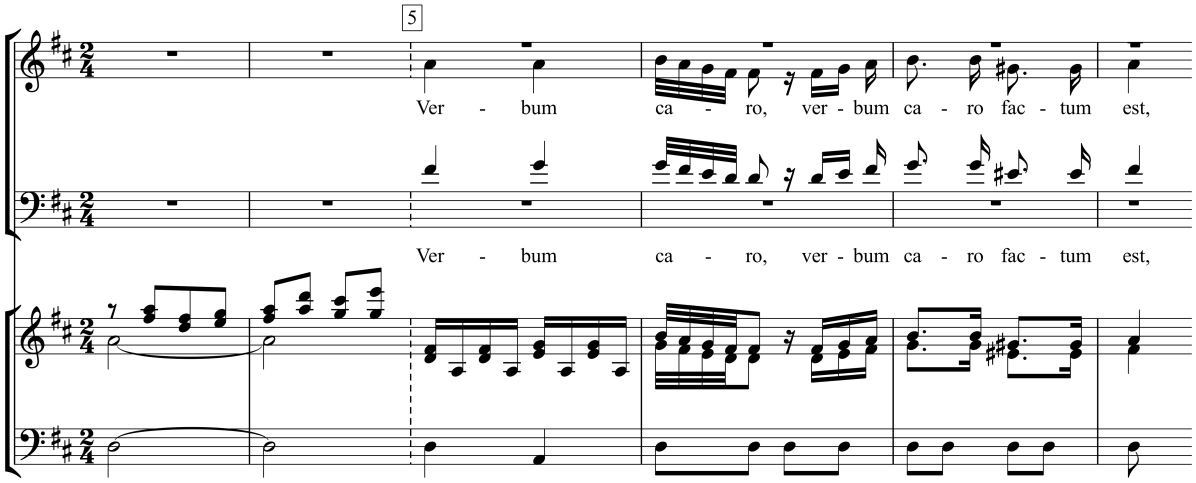
PR.3.1.09a. Responsório VII



PR.3.1.09b. Responsório VII



PR.3.1.10. Responsório VIII



CAJV (ou OLS), sem código, [**D01**]. Sem título. Cópia de [Carlos dos Passos Andrade] e [Martiniano Ribeiro Bastos], propriedade de Martiniano Ribeiro Bastos, São João del-Rei, 19/11-24/12/1890. Indicação de autoria: "*João de Deos*". Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, Vln I, Vln II, Vlc I, Vlc II/Cb, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 30,6 x 23,5 cm. Microfilme em: BRMGSJav PUCRJ-20(0062-0167). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 22a], p. 112. Obs. 1: Encadernação com capa e título por Luís Batista Lopes (1854-1907): "*2* / {gr. 2:} *Matinas do Natal / pelo Pe / João de Deus / Ribr.o Bastos*". Obs. 2: não há certeza se essa cópia integra a Coleção Aluízio Viegas ou o arquivo da Orquestra Lira Sanjoanense, pois Aluízio Viegas refere um conjunto completo de partes das "Matinas do Natal" desse arquivo em LOC-LSJ (1998), n. 40, p. 120, sabendo-se, no entanto, que esse musicólogo mantinha a maior parte de sua coleção no próprio arquivo da na Orquestra Lira Sanjoanense. Obs. 3 (A): Responsório VII com música do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo e das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II e III. Obs. 4 (demais partes): Responsório VII com música do Responsório VI. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

CAJV, sem código, [**D02**]. "*Matinas de Natal / por / João de Deus*". Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 27,0 x 18,2 cm. Microfilme em: BRMGSJav PUCRJ-20(0062-0167). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 22a], p. 112. Obs.: incompleta. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a V.

CAJV, sem código, [**D03**]. "*Matinas do Natal*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: T, B. Dimensões: 35,2 x 25,7 cm. Microfilme em: BRMGSJav PUCRJ-20(0062-0167a). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 22a], p. 112. Obs.: Responsório VII com música do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo e das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II e III. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 023, [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX, talvez anterior ao falecimento do compositor]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 29,8 x 22,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 023, p. 28-29.

Obs.: juntamente com ORB, 051-3, [DUn], esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VI e VIII (Responsório VII omitido).

MIOP, CFCL, 023, [**D02**]. "*Matinas do Natal*". Cópia de Modesto José Ferreira [de] Almeida, propriedade de Francisco Vicente da Costa, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Indicações de autoria: "*João de Deus Couto*", "*J. D^{s} C*", "*J. D. C.*" (outras rasuradas e ilegíveis). Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Bx, Fl I, Fl II, Cl II, Tpa I, Tpa II, Pst. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 023, p. 28-29. Obs.: Responsório VII com música do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo e das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II e III. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 023, [**D03**]. Sem título. Cópia de [Anacleto Nunes Maurício Lisboa/Brasil?], sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Bxc, Fl I, Fl II. Dimensões: 35,0 x 27,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 023, p. 28-29. Obs.: Bxc e Fl II incompletas. Obs.: Responsório VII com música do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo e das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II e III. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 023, [**D04**]. "*Matinas do Natal*". Cópia de Antônio Conegundes da Cruz, propriedade de Francisco Vicente da Costa, sem indicação de local, 14-15/12/1884, 1885. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Bx(4cóp.). Dimensões: 34,3 x 26,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 023, p. 28-29. Obs.: Responsório VII com música do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo e das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II e III. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 023, [**D05**]. "*Matinas in Nativitate Domine*". Cópia de Margarida Bicalho, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T. Dimensões: 30,2 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 023, p. 28-29. Obs.: Responsório VII com música do Respondório VI. Responsório. Conteúdo musical: Invitatório, Hino, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 023, [**D06**]. "*Matinas do Natal*". Cópia de Francisco Patrício da Silva, propriedade de Francisco Vicente da Costa, Ouro Preto, 13/08/1877. Indicação de autoria [rasurada]: "*João de D^{s} Couto*[?]". 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 30,4 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 023, p. 28-29. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VI e VIII (Responsório VII omitido).

MIOP, CFCL, 023, [**D07**]. "*Matinas do Natal*". Sem indicação de copista, propriedade de Francisco Vicente da Costa, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 36,2 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 023, p. 28-29. Obs.: Responsório VII com música do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo e das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II e III. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 023, [**D08**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I-II. Dimensões: 31,2 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 023, p. 28-29. Obs.: Responsório VII com música do Respondório VI. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 023, [**D09**]. Sem título. Cópia de Joaquina Alves, Mariana, 03/01/1909. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 30,0 x 23,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 023, p. 28-29. Obs.: Responsório VII com música do Respondório VI. Conteúdo musical: Invitatório, Hino, Responsórios I a VIII.

MMM, CDO.01.037 (antigo MA M25), CUn. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [B]. Dimensões: 30,0 x 23,0 cm. Sem microfilme. Obs. 2: transposta para Dó Maior. Conteúdo musical: apenas Responsórios I, II, III e VIII, sem Invitatório nem Hino. Obs.: Responsório VII com música do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo e das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II e III. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MMM, CDO.01.109 (antigo MA ON 8), C01. "*Invitatr.^{o}*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I. Dimensões: 30,0 x 21,0 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0523-0540). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 22], p. 111-112. Obs.: CT-CO informa que a fonte estava em "*ON-6*". Conteúdo musical: não possui Hino. Obs.: Responsório VII com música do Respondório VI. Conteúdo musical: Invitatório, Hino, Responsórios I a VIII.

MMM, CDO.01.109 (antigo MA ON 8), C02. "*Matinas do Natal*". Cópia de Professor Carlos Antônio da Silva, [São João del-Rei?], [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I. Dimensões: 29,2 x 21,5 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0523-0540). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 22], p. 111-112. Obs. 1: CT-CO informa que a fonte estava em "*ON-6*". Obs. 2: mesmo copista de MMM, CDO.01.121 01 (Matinas da Conceição I) e possivelmente mesmo copista de MMM, CDO.01.121, C02 (Matinas da Conceição I), SMSCS, sem cód., [DUn] (Matinas da Conceição I), MMM,

CDO.01.109, C01 (Matinas do Natal) e MMM, CDO.01.122, C01 (Matinas da Imaculada Conceição II). Obs.: Responsório VII com música do Respondório VI; Responsórios III e IV incompletos. Conteúdo musical: Invitatório, Hino, Responsórios I a VI e VIII (Responsório VII omitido).

MMM, CDO.01.298 (sem código antigo), CUn. "*Matinas in Nativitate Domini*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 32,2 x 21,0 cm. Sem microfilme. Carimbo: "*Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência de Mariana*". Obs.: Responsório VII com música do Respondório VI. Conteúdo musical: Invitatório, Hino, Responsórios I a VIII, *Tantum ergo* (sem indicação de autoria, incompleto).

ORB, E3, P4, após Cx 78, [**DUn**]. "*Matinas do Natal*". Cópia ou propriedade de F. R. V., sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 35,3 x 25,4 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-26(0360-0414). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 22b], p. 112. Carimbo: "*Orquestra Ribeiro Bastos / São João del-Rei*". Notas manuscritas (Fl II, f. 3r): "*E Finis Coronat Opus*". Obs. 1: assinatura do copista "C. P^{r} F. R. V." Apenas em Fl II, f. 3r. Obs. 2: juntamente com MIOP, CFCL, 023, [D01], é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Obs. 3: Responsório VII com música do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.024.00, [**D01**]. "*Matinas in Nativitate Domini*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 32,0 x 24,0 cm. Obs.: Responsório VII com música do Respondório VI. Conteúdo musical: Invitatório, Hino, Responsórios I a VIII.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.024.00, [**D02**]. "*Matinas in Nativitate Domini*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Sxh I. Dimensões: 32,0 x 24,0 cm. Obs.: Responsório VII com música do Respondório VI. Conteúdo musical: Invitatório, Hino, Responsórios I a VIII.

Observação 1: Olímpio PIMENTA (1911) refere-se a esta obra como "Matinas do Natal".

Observação 2: MMM-MCRF (c. 1984), v. 2, f. 8r: "É a mesma música de Matinas de N. Senhora da Conceição - MA-ON17. S.A.T.B. (?), vl I, vl II, cor I (trp), bx; a parte da trompa dá a estrutura da obra. A orquestrção original é: S.A.T.B., vl I, vl II, vla, vlc, bx, fl I, fl II, cor I, cor II"; "Padre Carlos Antonio da Silva foi músico em S. João del-Rei anexado à orquestra 'Lira Sanjoanense' no primeiro quartel do séc. XIX." MMM-MCRF (c. 1984), v. 8, f. 65r: "É a mesma obra de Matinas da I. Conceição do Padre João de Deus de Castro Lobo (MA-ON17). O P.^{e} Carlos Antonio da Silva, que aparece como proprietário ou copista, foi músico da Lira Sanjoanense, em S. João del-Rei, MG, no primeiro quartel do séc. XIX. Informação de Aluízio Viegas".

Observação 3: a existência de cópias das Matinas do Natal da primeira metade do século XIX em MIOP, CFCL, 023, [D01] e ORB, 051-3, [DUn] e de meados desse século em MMM, CDO.01.109, C01, em comparação às cópias das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I de meados do séc. XIX em MMM, CDO.01.121, C01 e C-02, e em SMSCS, sem cód., [DUn], dificulta o estabelecimento da ordem de contrafação entre essas duas unidades cerimoniais por meio da análise de evidências externas, sendo mais útil observar que a aplicação do texto nas Matinas de Nossa Senhora da Conceição I parece um pouco mais planejado e fluente do que nas Matinas do Natal, embora esse não seja um argumento decisivo; tampouco ajuda, em relação à evidência externa, o fato de que somente Joaquim Candido Xavier, nas Matinas de Nossa Senhora da Conceição I – em cópia de CCSL/MHAD, Cx 18, C22, M12 [DUn] e CCSL/MHAD, Cx 30, G4, N42 S4, [DUn] – e Luís Batista Lopes (1854-1907) e Martiniano Ribeiro Bastos (1834-1912), nas Matinas do Natal – em cópias de CAJV, sem código, [D01] e CAJV, sem código, [D02] – todas de fins do séc. XIX, indicam nas fontes o nome do compositor; a julgar pela provável referência às Matinas da Conceição no item 5 da Lista das músicas pertencentes à Catedral de Mariana (c. 1832), como "Novenas da Conceição e Matinas ditas", talvez a contrafação possa ter sido feita em vida do compositor e ter sido elaborada pelo próprio Castro Lobo, apoiando, portanto, maior possibilidade para a ordem de contrafação das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I para as Matinas do Natal.

Catálogo de fontes 1: CT-CO, [JDCL, n. 22a], p. 112.

Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 023, p. 28-29.

Edição 1: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *Matinas do Natal (Invitatório); coro a 4 vozes mistas, violinos (I e II), violoncellos (I e II), flautas, trompas e c. baixo (II cello)*. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 10 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 061). Obs.: não referida em LOC-MSM.

Edição 2: CASTRO LOBO, João de Deus de. *In Nativitate Dominum ad Matutinum (Matinas de Natal de Nosso Senhor Jesus Cristo) pelo reverendo Padre Mestre João de Deus de Castro Lobo 1794-1832 para solos, SATB, Violinos, Viola, Violoncelos, Contrabaixo, Flautas e Trompas. Revisores: Aluízio José Viegas, Geraldo B. de Souza, Ernani Aguiar. Montagem de Partitura: Aluízio José Viegas*; edição de Aluízio José Viegas, com base em fontes do MMM, OLS e MIOP (não publicada). s. d. 183 p.

Edição 3: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Matinas de Natal*; edição de Aluízio José Viegas e Marcelo Campos Hazan. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, 2011. 376 p. (Patrimônio Arquivístico-Musical Mineiro, v. 5) ISBN: 978-85-99528-34-1. Também disponível em: IMSLP.

Edição 4: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Matinas de Natal*; edição de Aluízio José Viegas e Marcelo Campos Hazan. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, s. d. 233 p. Disponível em: Musica Brasilis. Obs.: omitidos compassos 1 a 4 do primeiro verso (*Quia quem cæli capere*) do Responsório VI (p. 270).

Redução (canto e teclado) do Responsório II: NEVES, José Maria (coord.). Música Vocal Brasileira dos Séculos XVIII e XIX; Auxílio Integrado à Pesquisa do CNPq; Pesquisa José Maria Neves, Francisco Sá (IC), Heber R. S. Schünemann (AP), Marcio Bartalini Conrad (IC), Sergio Roberto Olveira (IC). Rio de Janeiro, 1999. Relatório de Pesquisa (Instituto Villa-Lobos da UNIRIO). [ORB, E5 P03, Cx 1118-1] v. 1, p. 33-38.

Gravação: CASTRO LOBO, João de Deus. *In Nativitate Domini Ad Matutinum; Matinas de Natal de Nosso Senhor Jesus Cristo*; Coral Porto Alegre e Orquestra; Regente Ernani Aguiar. Porto Alegre: [Prefeitura Porto Alegre / FUMPROARTE / Ministério da Cultura], 2001. CD-199.012.667. Faixas 1-37, duração 52min00s. Também disponível em: Internet Archive. Obs.: gravação realizada a partir de edição na época não impressa de Aluízio José Viegas.

Estrutura da obra:

PR.3.1.01. Invitatório (contrafação: PR.3.3.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I)

Christus natus est nobis, Allegro, **C**, Ré Maior, 18 c.

* *Venite, adoremus*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 31 c.

PR.3.1.02. Hino (contrafação: PR.3.3.02. Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I)

1. [*Jesu redemptor*], omitido
2. *Tu lumen*, Andante levado], 3/4, Ré Maior, 23 c.
3. [*Memento, rerum Conditor*], omitido
4. *Testatur hoc præsens dies*, Andante levado, 3/4, Ré Maior, 23 c.
5. [*Hunc astra, tellus, æquora*], omitido
6. *Et nos, beata quos sacri*, Andante levado, 3/4, Ré Maior, 13 c.
7. [*Jesu, tibi sit gloria*], omitido

[*Amen*], omitido

PR.3.1.03. Responsório I (contrafação: PR.3.3.03. Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I)

℟. *Hodie nobis cælorum Rex*, Majestoso, **C**, Ré Maior, 17 c.

* *Gaudet exercitus Angelorum*, Allegro, 3/4, Sol Maior, 54 c.

℣. *Gloria in excelsis Deo*, Andante, 2/4, Ré Maior, 26 c.

* *Gaudet exercitus Angelorum*...

℣. *Gloria Patri*, Largo, 2/4, Ré Maior, 5 c.

* *Gaudet exercitus Angelorum*...

PR.3.1.04. Responsório II (contrafação: PR.3.3.04. Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I)

℟. *Hodie nobis de cælo*, Andante, **C**, Lá Maior, 76 c.

* *Hodie per totum mundum*, Allegro, 2/4, Lá Maior, 60 c.

℣. *Hodie illuxit nobis*, Andante, 3/4, Lá Maior, 19 c.

* *Hodie per totum mundum*...

PR.3.1.05. Responsório III (contrafação: PR.3.3.05. Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I)

℟. *Quem vidistis pastores*, Andante, 2/4, Mi menor, 29 c.

* *Natum vidimus*, Allegro, 2/4, Mi menor, 28 c.

℣. *Dicite, quidnam vidistis*, Andante, 3/4, Sol Maior, 11 c.

* *Natum vidimus*…

℣. *Gloria Patri*, Largo, 6/8, Mi menor, 8 c.

* *Natum vidimus*…

PR.3.1.06. Responsório IV (contrafação 1: PR.3.3.06. Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I; contrafação 2: PR.3.1.09a. Responsório VII das Matinas do Natal)

℟. *O magnum mysterium*, Andante (Largo), **C**, Fá Maior, 49 c.

* *Beata Virgo*, Allegro/Più mosso 2/4, Fá Maior, 45 c.

℣. *Ave, Maria*, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c.

* *Beata Virgo*...

PR.3.1.07. Responsório V (contrafação: PR.3.3.07. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I)

℟. *Beata Dei Genitrix*, Andante, 2/4, Mi bemol Maior, 47 c.
* *Hodie genuit Salvatorem*, Allegro, **C**, Mi bemol Maior, 40 c.
℣. *Beata quæ credidit*, Largo, 2/4, Si bemol Maior, 27 c.
* *Hodie genuit Salvatorem*...

PR.3.1.08. Responsório VI (contrafação: PR.3.3.08. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I)

℟. *Sancta et immaculata*, Majestoso, 3/4, Dó Maior, 35 c.
* *Quia quem cæli capere*, Allegro, 2/4, Dó Maior, 56 c.
℣. *Benedicta tu*, Largo, 6/8, Lá Maior, 18 c.
* *Quia quem cæli capere*...
℣. *Gloria Patri*, Largo, 2/4, Dó Maior, 6 c.
* *Quia quem cæli capere*...

PR.3.1.09a. Responsório VII (versão 1, contrafação 1: PR.3.1.06. Responsório IV das Matinas do Natal; contrafação 2: PR.3.3.09. Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I)

℟. *Beata viscera*, Andante, **C**, Fá Maior, 49 c.
* *Qui hodie pro salute*, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c.
℣. *Dies sanctificatus illuxit nobis*, Andantino, 2/4, Fá Maior, 14 c.
* *Qui hodie pro salute*…

PR.3.1.09b. Responsório VII (versão 2, contrafação 1: PR.3.6.09. Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo; contrafação 2: CP.3.4.09. Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II; contrafação 3: CP.3.5.09. Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III)

℟. *Beata viscera*, Adagio, **C**, Ré Maior, 14 c.
* *Qui hodie pro salute*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c.
℣. *Dies sanctificatus illuxit nobis*, Andantino, ¢, Ré Maior, 24 c.
* *Qui hodie pro salute*…
℣. *Gloria Patri*, Largo, **C**, Ré Maior, 5 c.
* *Qui hodie pro salute*…

PR.3.1.10. Responsório VIII (contrafação: PR.3.3.10. Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I)

℟. *Verbum caro factum est*, Largo, 2/4, Ré Maior, 36 c.
* *Et vidimus*, Fuga, ¢, Ré Maior, 115 c.
℣. *Omnia per ipsum facta sunt*, Andante, 2/4, Si menor, 20 c.
* *Et vidimus*...
℣. *Gloria Patri*, Largo, **C**, Ré Maior, 7 c.
* *Et vidimus*...

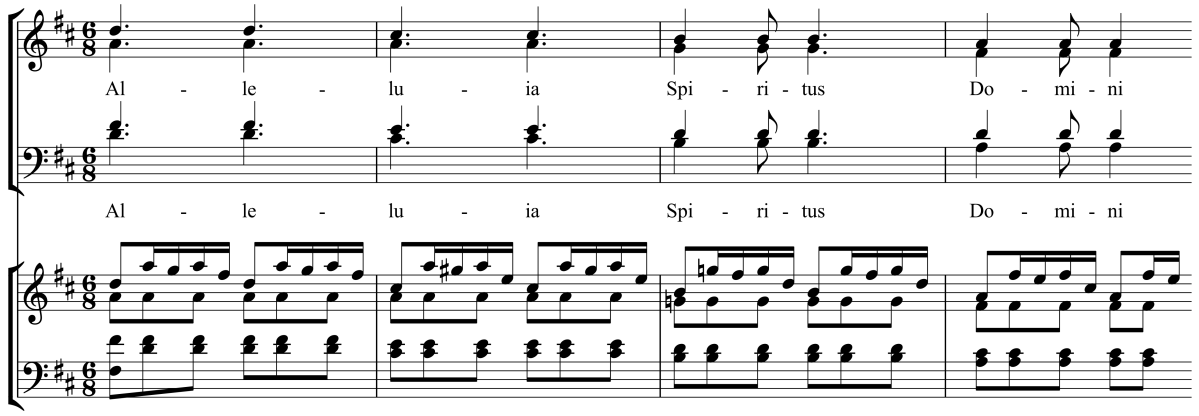
PR.3.2

Alleluia Spiritus Domini

[Invitatório, Hino, Responsórios I e II das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes)]

CONTRAFAÇÃO (parcial), ADAPTAÇÃO E PERMUTAÇÃO (PR.3.2.02. Hino): PR.3.8.05. Hino da Terça do Pentecostes

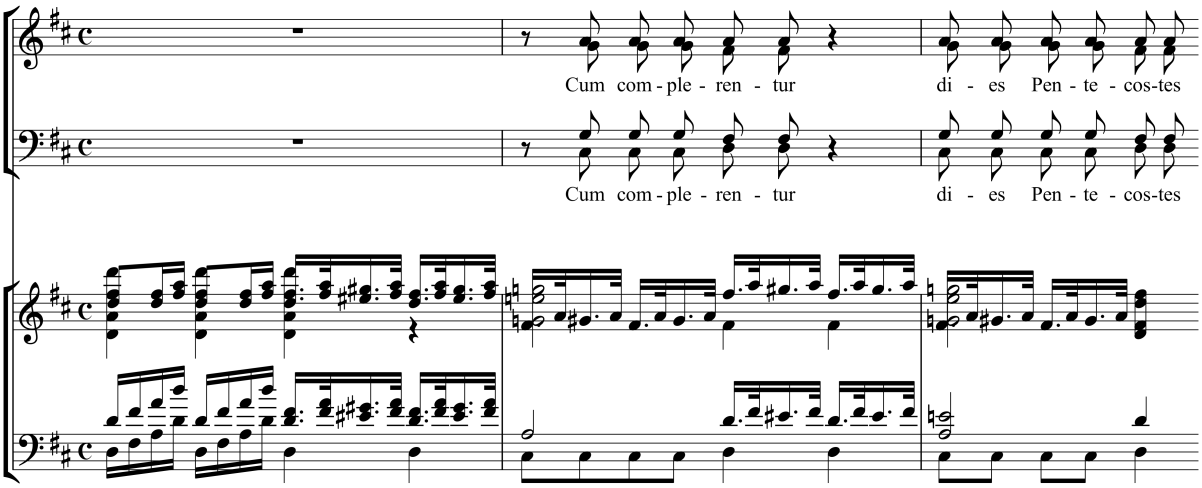
PR.3.2.01. Invitatório



PR.3.2.02. Hino



PR.3.2.03. Responsório I



PR.3.2.04. Responsório II



CMNSDI, sem cód., [**D01**]. "*Matinas do Esp.º S.to P.e Joaõ Deus / Lobo*". Cópia de M[ari]a José, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.), A, Vln I, Vla, Fl I. Dimensões: 35,0 x 26,7 cm.

CMNSDI, sem cód., [**D02**]. "*Matinas do Esp.º Sancto P*[corroído] */ P.e Joao de Deus Castro L*[corroído]". Cópia de Uiratano F. da S[ilv]a Paz ou José Theodoro Brasileiro, [Oliveira?], 16/12/1907. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: T, Bx, Fl II, Cl I, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 26,9 x 17,5 e 30,2 x 23,0 cm. Notas manuscritas (T): "*Esta Musica me foi dada pr meo collega e mto amº Vº José Theodoro Brazileiro, foi / o Te Cel Tavares Dias quem m'as trouxe de Oliveira. / Pertence ao R. Uiratano F. da Sa Paz 12-16-907*".

CMNSDI, sem cód., [**D03**]. "*Matinas do Esp.º S.to p.r João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [início do século XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 28,8 x 22,0 cm.

CMNSDI, sem cód., [**D04**]. "*Matinas do Espirito Santo*". Cópia de João Hilário Wanderlei, sem indicação de local, 1926. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Of. Dimensões: 32,7 x 22,0 cm.

CMNSDI, sem cód., [**D05**]. "*Matinas do Esp.º S.to Por Joao de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 1931. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, B. Dimensões: 32,3 x 25,4 cm.

MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C01. "*Acompanhamento / Matinas do Espirito Santo / a 4 / Com V V Viola Flautas Clarinettas. Clarins Trompas e Basso / Pelo P.e João de D.s Castro Lobo / Do Snr Q M.e Joze Felippe Corra Lisboa*". Cópia de José Felipe Correa Lisboa, [Mariana], [primeira metade do XIX]. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II, Cl. Dimensões: 28,8 x 21,6 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-01(0188-0224). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 17], p. 108, com a indicação de provável cópia de Antônio Ângelo da Costa e Melo. Obs. 1: manuscrito com muitas interferências de copistas posteriores. Obs. 1: provavelmente pertenceu à seção CDO.01 (antigo MA), e foi movido para CDO.02.039 (antigo BC) por Maria da Conceição de Rezende Fonseca entre 1972-1984, pela sobreposição do critério de coincidência musical ao critério de procedência geográfica do acervo. Obs. 2: esta é seguramente a mais antiga cópia catalogada desta obra.

MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C02. "*Matinas do Espirito Santo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 25/08/1912. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa I-II. Dimensões: 31,1 x 22,6 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C03. "*Matinas do Espirito Santo*". Cópia de J. Aquino, Mariana, 12/06/1912. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 34,0 x 27,2 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C04. Sem título. Cópia de Bruno Pereira [dos Santos], [Catas Altas, meados do século XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II, Cl I-II, Tpt I-II, Clm I, Tpa II. Dimensões: 32,3 x 21,5 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-01(0225-0258). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 18], p. 108.

MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C05. "*Matinas do Espirito Santo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 1867. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, B. Dimensões: 30,7 x 23,0 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C06. "*Matinas*". Cópia de Francisco Inocêncio, sem indicação de local, 01/09/1867. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscritas: T. Dimensões: 31,0 x 23,0 cm. Sem microfilme.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.004.00, [**DUn**]. "*Invitatorio, Matinas do Espirito Santo*". Cópia de [Frutuoso de] Matos Couto, sem indicação de local, [década de 1830]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: B, Vln I, Vln II, Vla, Fl I, Cl I, Cl II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 31,6 x 22,0 cm.

Observação 1: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem, em CO-CMSCP, n. 91, uma cópia completa desta obra em Piranga (MG), manuscrito não localizado em UEMG/EM, AMCA.

Observação 2: incipit musical a partir de fonte e acervo não indicado, com o título "Pe. João de Deos Matinas do Espírito Santo", em: LANGE, Francisco Curt. Caderno manuscrito usado para incipit musicais, sem título (capa preta). s. l., s. d. 16 f. Museu da Inconfidência, Casa do Pilar, Ouro Preto. Sem código. f. 2r.

Catálogo de edições: CO-CMSRB-007/001.

Catálogo de fontes 1: CO-CMSCP, n. 91.

Catálogo de fontes 2: CT-CO, [JDCL, n. 17-18], p. 108.

Edição: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Matinas do Espírito Santo* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, flautas I e II, clarinetas I e II, clarins I e II, trompas I e II) [AMB 01]. Edição: Vitor Gabriel. In: CASTAGNA, Paulo (coord.). *Pentecostes*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; pesquisa, edição e texto Marcelo Campos Hazan, Vítor Gabriel de Araújo, André Guerra Cotta, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. n. 1, p. 49-114. ISBN 85-88966-01-8 (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 1). Também disponível em: IMSLP. Catalogada em: CO-CMSRB-007/001.

Gravação: CASTRO LOBO, João de Deus. *Matinas do Espírito Santo* [AMB 01]. In: PENTECOSTES: Restauração e Difusão de Partituras I; Coral de Câmara da Escola de Música da UFMG e músicos convidados; regente Afrânio Lacerda. Mariana: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, [2002]. CD, faixas 1-13, duração 12min38s. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 1). Também disponível em: Internet Archive. Obs.: gravação realizada a partir de edição de Vitor Gabriel na coleção Acervo da Música Brasileira / Restauração e Edição de Partituras.

Estrutura da obra:

PR.3.2.01. Invitatório

Alleluia, Andante, 6/8, Ré Maior, 15 c.

* *Venite, adoremus*, Allegro, 2/4, Ré Maior, 33 c.

PR.3.2.02. Hino (contrafação, adaptação e permutação: PR.3.8.05. Hino da Terça do Pentecostes)

Jam Christus astra ascenderat, Andante, 3/4, Ré Maior, 92 c.

PR.3.2.03. Responsório I

℟. *Cum complerentur*, Andante majestoso, **C**, Ré Maior, 13 c.

* *Tamquam spiritus*, Allegro, [**C**], Ré Maior, 49 c.

℣. *Dum ergo essent*, Largo, 3/4, Lá Maior, 36 c.

* *Tamquam spiritus*...

PR.3.2.04. Responsório II

℟. *Repleti sunt*, Andante majestoso, **C**, Mi bemol Maior, 15 c.

* *Et convenit*, Allegro, 3/4, Mi bemol Maior, 36 c.

℣. *Loquebantur*, Largo, 2/4, Dó menor, 9 c.

* *Et convenit*...

℣. *Gloria Patri*, Largo, **C**, Mi bemol Maior, 8 c.

* *Et convenit*...

PR.3.3

Conceptionem Virginis Mariæ

[Invitatório, Hino e Responsórios I a VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I]

CONTRAFAÇÃO (completa): PR.3.1. Matinas do Natal

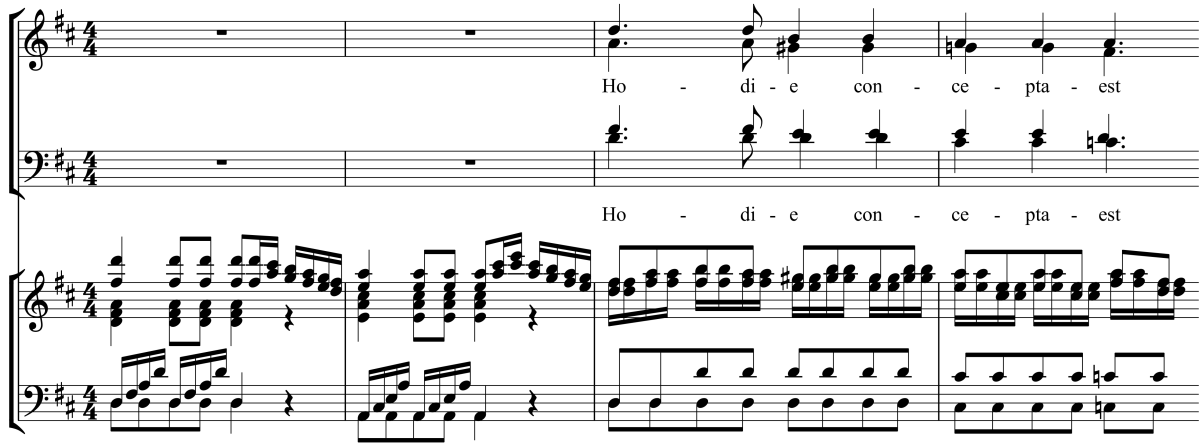
PR.3.3.01. Invitatório



PR.3.3.02. Hino



PR.3.3.03. Responsório I



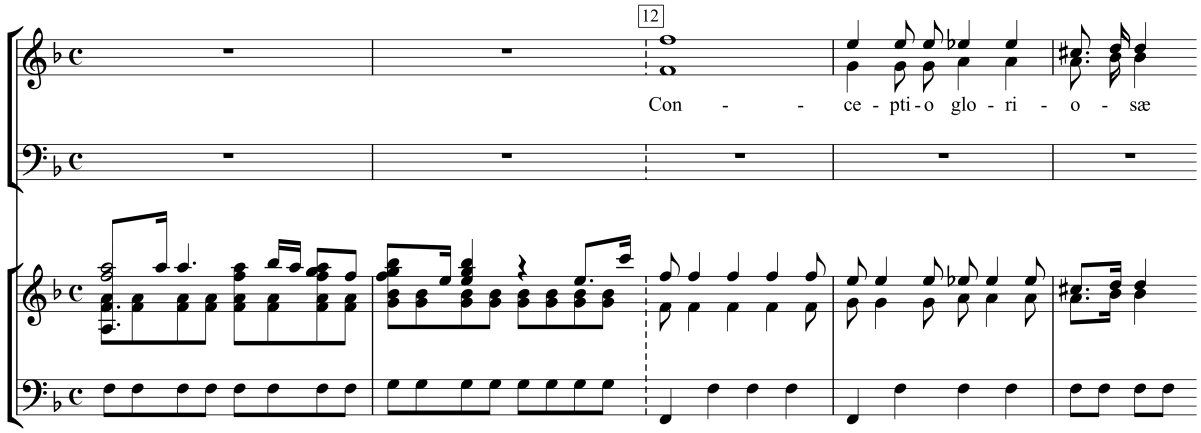
PR.3.3.04. Responsório II



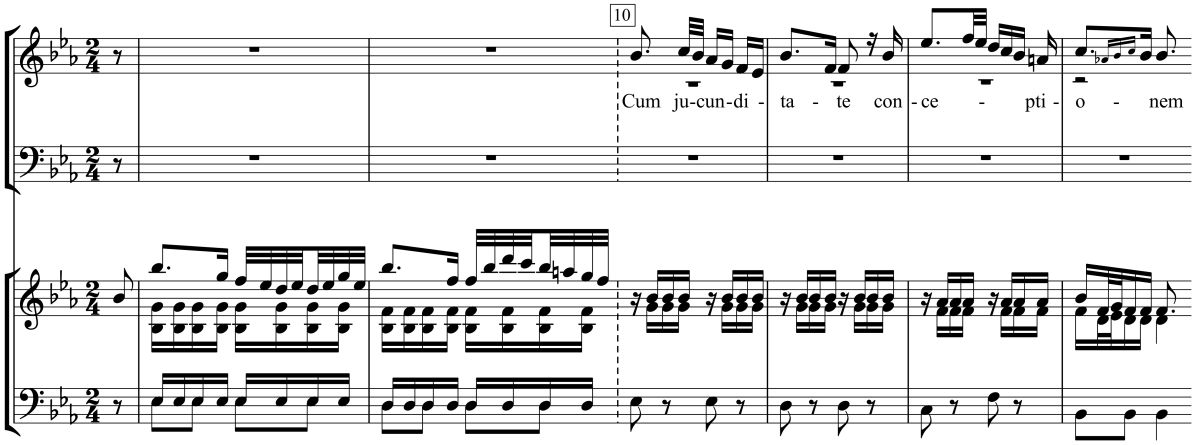
PR.3.3.05. Responsório III



PR.3.3.06. Responsório IV



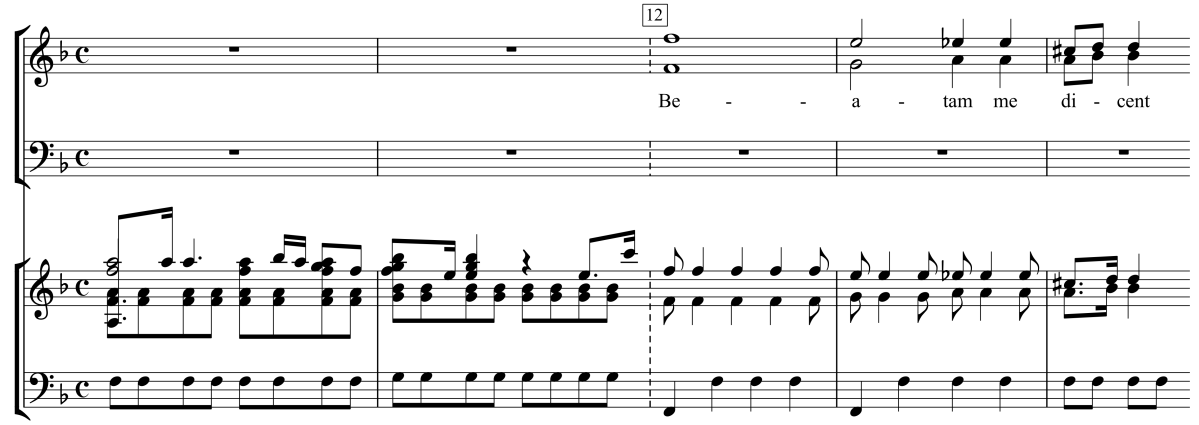
PR.3.3.07. Responsório V



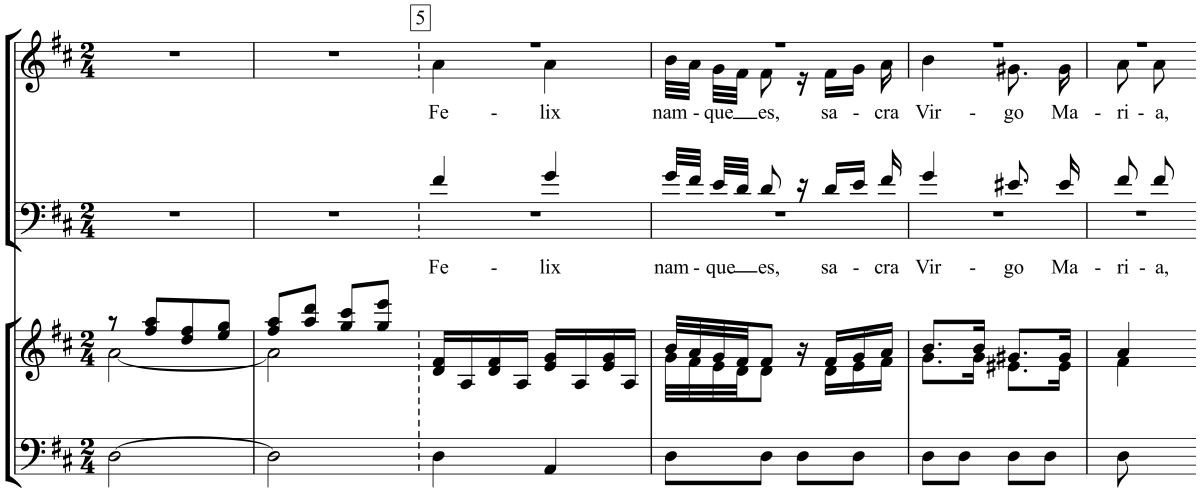
PR.3.3.08. Responsório VI



PR.3.3.09. Responsório VII



PR.3.3.10. Responsório VIII



CCSL/MHAD, Cx 18, C22, M12 (antigo G2 C22 S3), [**DUn**]. "*Responsorio 2.º das Matinas de / Nossa Senhora da Conceição / Pelo P.e Mestre João de Deus de Castro Lobo*". Cópia de J[oaquim] Cândido X[avi]er, sem indicação de local, [década de 1870?]. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln II, Vla, Vlc, Bxc, Ob I-II, Tpa I-II. Dimensões: 31,5 x 22,2 cm. Notas manuscritas (Bxc): "*viva m.to S. Badallo*". Obs. 1: indicação de autoria apenas no invólucro. Obs. 2: trata-se da mesma cópia de CCSL/MHAD, Cx 30, G4, N42 S4, [DUn], que acusa a falta do Vln I, de fato ausente neste conjunto. Obs. 2: invólucro mais recente e com caligrafia distinta à da cópia do conjuntoi de partes musicais. Conteúdo musical: apenas o Responsório II *Beatissimæ Virginis Mariæ*.

CCSL/MHAD, Cx 30, G4, N42 S4, [**DUn**]. "{gr. 1:} *Responsorio 2.º das Matinas de Nossa / Senhora da Conceiçaõ Pelo P.e Mestre Joaõ de Deos de Castro Lobo /* {gr. 2:} *Falta 1º Violino* {gr. 1:} *Seu Dono Joaquim Candido Xavier*". Cópia de Joaquim Candido Xavier, sem indicação de local, [década de 1870?]. Invólucro manuscrito. Dimensões: 31,3 x 22,2 cm. Obs.: trata-se da mesma cópia de CCSL/MHAD, Cx 18, C22, M12 (antigo G2 C22 S3), [DUn], posicionada em outro local do arquivo.

MIOP, CFCL, 659, [**DUn**]. "*Baxa / In festo Conceptionis / Beata V. Maria / Ad Matutinum / A mesma Musica do Resp. 4º Serve p.a o 7.º*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 30,0 x 22,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 4, n. 659 (no prelo). Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII (sem o Hino), estando incompleto o Responsório VIII, que não possui as seções a partir da presa *Quia ex te ortus* (fuga) do Responsório VI.

MMM, CDO.01.121 (antigo MA-ON17), C01. "*Matinas*". Cópia ou propriedade de P. Carlos [Antônio da Silva?], sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, T, B. Dimensões: 31,2 x 21,5 cm. Microfilme em: BRMGSMAmm PUCRJ-03(0726-0766). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 21], p. 110-111. Obs. 1: possivelmente o mesmo copista de MMM, CDO.01.109, C02 (Matinas do Natal), MMM, CDO.01.121, C02 (Matinas da Conceição I) e MMM, CDO.01.122, C01 (Matinas da Imaculada Conceição II). Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra, juntamente com SMSCS, sem cód., [D01]. Conteúdo musical: Invitatório, Hino (somente em S e B, com segunda caligrafia), Responsórios I a VIII (Responsório VII com música do Responsório IV).

MMM, CDO.01.121 (antigo MA-ON17), C02. "*Matinas*". Cópia ou propriedade de José João Fernandes de Sousa [ou Professor Carlos Antônio da Silva?], sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 29,6 x 22,2 cm. Microfilme em: BRMGSMAmm PUCRJ-03(0726-0766). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 21], p. 110-111. Notas manuscritas: "Repete se o R.º 5.º com letra p.ª o 7º", indicando que o Responsório VII seria contrafação do Responsório V, porém nas demais cópias desta obra, o Responsório VII é contrafação do Responsório IV. Obs. 1: mesmo copista de MMM, CDO.01.109, C01 (Matinas do Natal) e SMSCS, sem cód., [D01] (Matinas da Conceição I), e possivelmente o mesmo copista de MMM, CDO.01.109, C02 (Matinas do Natal), MMM, CDO.01.121, C01 (Matinas da Conceição) e MMM, CDO.01.122, C01 (Matinas da Imaculada Conceição II). Conteúdo musical: Invitatório, Hino, Responsórios I a VIII (Resposório VII com música do Resposório V).

SMSCS, sem cód., [**DUn**]. "*Matinas*". Cópia ou propriedade de José João F[ernande]s de S[ou]sa [ou Professor Carlos Antônio da Silva?], sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: A, Vln II, Vlc [I], Tpa II. Dimensões: 32,0 x 23,4 cm. Notas manuscritas (Tpa II): "*Em Fa - clave de sol*" e transposição, ora quinta abaixo, ora quarta acima, das notas do Invitatório e da primeira seção do Responsório I, por dois outros copistas, com tinta azul e vermelha,

diferente da tinta preta usada pelo copista principal. Obs. 1: mesmo copista de MMM, CDO.01.121, C02 (Matinas da Conceição) e de MMM, CDO.01.109, C01 (Matinas do Natal) e SMSCS, sem cód., [D01]. Obs. 2: o nome de José João F[ernande]s de S[ou]sa foi aplicado somente ao final da f. 2v de Tpa II. Obs. 3: as partes instrumentais indicam, para o Responsório VII, a repetição da música do Responsório IV. Obs. 4 (A): transposição, sétima abaixo, das notas do Invitatório, por copista diferente do copista principal, com tinta azul, indicando provável tentativa de mudança da clave de dó na quarta linha para clave de sol. Obs. 5: Vlc [I], c. 36, possui os números "3", "4" e "5" respectivamente sobre as notas mi, fá sustenido, sol. Obs. 6: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra, juntamente com MMM, CDO.01.121, C01. Conteúdo musical: Invitatório, Hino, Responsórios I a VIII (Responsório VII com música do Responsório IV).

Observação 1: as partes instrumentais de MMM, CDO.01.121, C02 e SMSCS, sem cód., [D01] indicam que seja executado três vezes o acompanhamento do Hino, porém em sua única ocorrência em partes vocais (S e B de MMM, CDO.01.121, C01) há texto latino apenas para as estrofes 2 (*Cui luna, sol, et omnia*) e 4 (*Beata cœli nuntio*).

Observação 2: CT-CO, p. 111: "Há cópia de Matinas de Natal (partes sem nome de autor, obra musicalmente baseada nestas Matinas, e igualmente atribuída ao Padre João de Deus pela CAD) com instrumental que falta na presente cópia das Matinas da Conceição"

Observação 3: a correspondência entre os copistas de MMM, CDO.01.121, C02 (Matinas da Conceição I), SMSCS, sem cód., [D01] (Matinas da Conceição I) e MMM, CDO.01.109, C01 (Matinas do Natal), e possivelmente entre esses e os copistas de MMM, CDO.01.109, C02 (Matinas do Natal) e MMM, CDO.01.121, C01 (Matinas da Conceição I), além de sua possível elaboração na primeira metade do século XIX levanta a suspeita de as assinaturas "P. Carlos" e "José Joaõ Frz' de Sz.ª " serem apenas dos respectivos proprietários e não dos copistas de MMM, CDO.01.121, C01 e SMSCS, sem cód., [D01], e de que estas partes tenham integrado dois conjuntos autógrafos, com a mesma música para as Matinas do Natal e as Matinas da Imaculada Conceição II, que acabaram se dispersando entre Mariana e Sabará.

Observação 4: existe possível referência a esta obra no item 5 da Lista das músicas pertencentes à Catedral de Mariana (c. 1832), como "Novenas da Conceição e Matinas ditas", embora sem indicação de autoria.

Observação 5: a existência de cópias das Matinas do Natal da primeira metade do séc. XIX em MIOP, CFCL, 023, [D01] e ORB, 051-3, [DUn] e de meados desse século em MMM, CDO.01.109, C01, em comparação com as cópias das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I da primeira metade do séc. XIX em MMM, CDO.01.121, C01 e C-02, e em SMSCS, sem cód., [DUn], dificulta o estabelecimento da ordem de contrafação entre essas duas unidades cerimoniais por meio da análise de evidências externas, sendo mais útil observar que a aplicação do texto nas Matinas de Nossa Senhora da Conceição I parece mais planejado e fluente do que nas Matinas do Natal; tampouco ajuda, em relação às evidências externas, o fato de que somente Joaquim Candido Xavier nas Matinas de Nossa Senhora da Conceição I - em cópia de CCSL/MHAD, Cx 18, C22, M12 [DUn] e CCSL/MHAD, Cx 30, G4, N42 S4, [DUn] - e Luís Batista Lopes (1854-1907) e Martiniano Ribeiro Bastos (1834-1912) nas Matinas do Natal - em cópias de CAJV, sem código, [D01] e CAJV, sem código, [D02] - todas de fins do séc. XIX, indicam nas fontes o nome do compositor; a julgar pela provável referência a esta obra no item 5 da Lista das músicas pertencentes à Catedral de Mariana (c. 1832), como "Novenas da Conceição e Matinas ditas", talvez a contrafação possa ter sido feita em vida do compositor e ter sido elaborada pelo próprio Castro Lobo, apoiando, portanto, maior probabilidade para a ordem de contrafação das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I para as Matinas do Natal.

Catálogo de fontes 1: CT-CO, [JDCL, n. 21], p. 110-111.

Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL v. 4, n. 659 (no prelo).

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

PR.3.3.01. Invitatório (contrafação: PR.3.1.01. Invitatório das Matinas do Natal)

Conceptionem Virginis Mariæ, Allegro moderato, **C**, Ré Maior, 18 c.

* *Christum eius Filium adoremus Dominum*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 31 c.

PR.3.3.02. Hino (contrafação: PR.3.1.02. Hino das Matinas do Natal)

1. [*Quem terra, pontus, sidera*], omitido
2. *Cui luna, sol, et omnia*, Andante, 3/4, Ré Maior, 23 c.
3. [*Beata mater munere*], omitido
4. *Beata cœli nuntio*, Andante, 3/4, Ré Maior, 23 c.
5. [*Jesu, tibi sit gloria*], omitido

[*Amen*, Andante], omitido

PR.3.3.03. Responsório I (contrafação: PR.3.1.03. Responsório I das Matinas do Natal)
℟. *Hodie concepta est Beata Virgo*, Majestoso, **C**, Ré Maior, 17 c.
* *Per quam salus mundi*, Allegro, 3/4, Sol Maior, 54 c.
℣. *Conceptionem Beatæ Mariæ*, Andante, 2/4, Ré Maior, 26 c.
* *Per quam salus mundi*...
℣. *Gloria Patri*, Adagio (Moderato), 2/4, Ré Maior, 5 c.
* *Per quam salus mundi*...

PR.3.3.04. Responsório II (contrafação: PR.3.1.04. Responsório II das Matinas do Natal)
℟. *Beatissimæ Virginis Mariæ*, Andante (Allegro moderato), **C**, Lá Maior, 76 c.
* *Ut ipsa pro nobis*, Allegro, 2/4, Lá Maior, 60 c.
℣. *Cum jucunditate Conceptionem*, Andante, 3/4, Lá Maior, 19 c.
* *Ut ipsa pro nobis*...

PR.3.3.05. Responsório III (contrafação: PR.3.1.05. Responsório III das Matinas do Natal)
℟. *Gloriosæ Virginis Mariæ*, Andante, 2/4, Mi menor, 29 c.
* *Cujus Dominus humilitatem*, Allegro, 2/4, Mi menor, 28 c.
℣. *Beatissime Virginis Mariæ*, Andante, 3/4, Sol Maior, 11 c.
* *Cujus Dominus humilitatem*...
℣. *Gloria Patri*, Largo, 6/8, Mi menor, 8 c.
* *Cujus Dominus humilitatem*...

PR.3.3.06. Responsório IV (contrafação 1: PR.3.1.06. Responsório IV das Matinas do Natal; contrafação 2: PR.3.3.09. Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I; contrafação 3: PR.3.1.09a. Responsório VII das Matinas do Natal)
℟. *Conceptio gloriosæ Virginis*, Andante, **C**, Fá Maior, 49 c.
* *Cujus vita inclyta*, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c.
℣. *Hodie concepta est Beata Virgo*, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c.
* *Cujus vita inclyta*...

PR.3.3.07. Responsório V (contrafação: PR.3.1.07. Responsório V das Matinas do Natal)
℟. *Cum jucunditate Conceptionem*, Andante (Largo), 2/4, Mi bemol Maior, 47 c.
* *Ut ipsa pro nobis*, Allegro, **C**, Mi bemol Maior, 40 c.
℣. *Corde et animo Christo*, Adagio, 2/4, Si bemol Maior, 27 c.
* *Ut ipsa pro nobis*...

PR.3.3.08. Responsório VI (contrafação: PR.3.1.08. Responsório VI das Matinas do Natal)
℟. *Conceptio tua*, Majestoso, 3/4, Dó Maior, 35 c.
* *Ex te enim ortus* / * *Qui solvens maledictionem*, Allegro, 2/4, Dó Maior, 56 c.
℣. *Benedicta tu in mulieribus*, Largo, 6/8, Lá menor, 18 c.
* *Ex te enim ortus*... / * *Qui solvens maledictionem*...
℣. *Gloria Patri*, Largo (Andante), 2/4, Dó Maior, 6 c.
* *Ex te enim ortus*... / * *Qui solvens maledictionem*...

PR.3.3.09. Responsório VII (contrafação 1: PR.3.3.06. Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I; contrafação 2: PR.3.1.06. Responsório IV das Matinas do Natal; contrafação 3: PR.3.1.09a. Responsório VII das Matinas do Natal)
℟. *Beatam me dicent*, Andante, **C**, Fá Maior, 49 c.
* *Quia fecit mihi*, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c.
℣. *Et misericordia ejus*, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c.
* *Quia fecit mihi*...

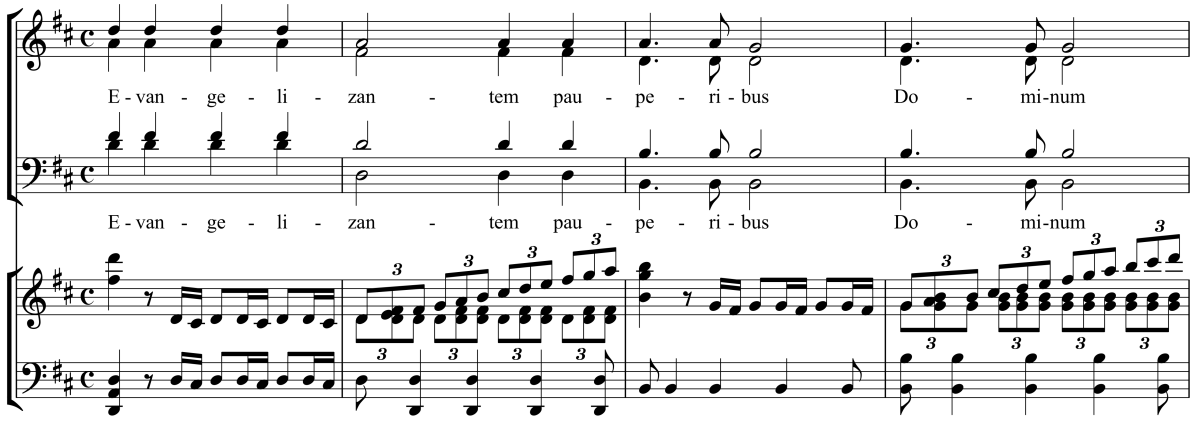
PR.3.3.10. Responsório VIII (contrafação: PR.3.1.10. Responsório VIII das Matinas do Natal)
℟. *Felix namque es*, Largo, 2/4, Ré Maior, 36 c.
* *Quia ex te ortus*, Fuga, ¢, Ré Maior, 115 c.
℣. *Ora pro populo, interveni pro clero*, Andante (moderato), 2/4, Ré menor, 20 c.
* *Quia ex te ortus*...
℣. *Gloria Patri*, Largo, ¢, Ré menor, 7 c.
* *Quia ex te ortus*...

PR.3.6

Evangelizantem pauperibus
[Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de São Vicente de Paulo]

CONTRAFAÇÃO (completa) 1: CP.3.4. Matinas de Nossa Senhora da Conceição II
CONTRAFAÇÃO (completa) 2: CP.3.5. Matinas de Nossa Senhora da Conceição III
CONTRAFAÇÃO (parcial): PP.7.1. Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição

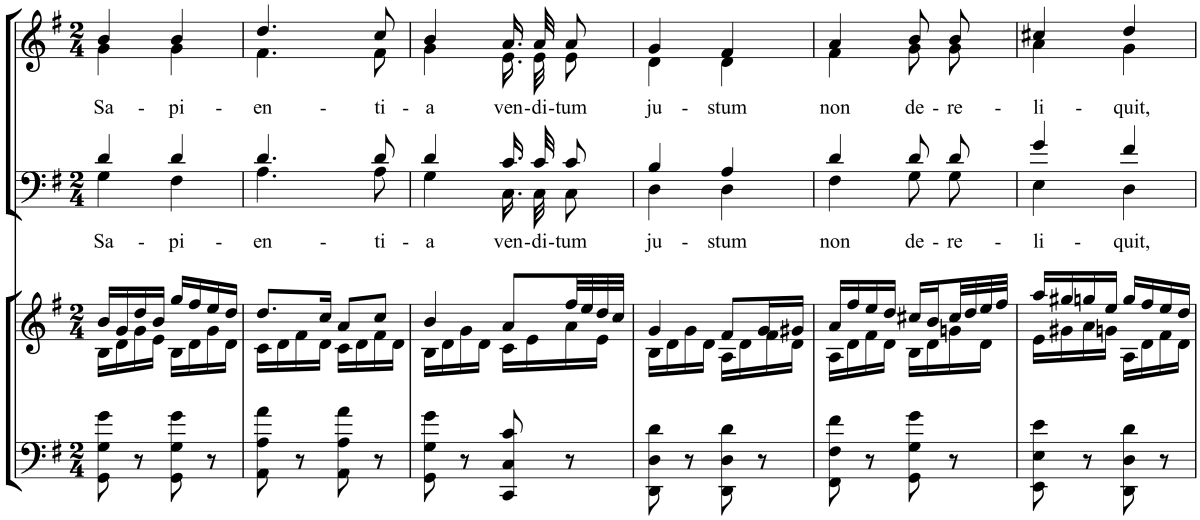
PR.3.6.01. Invitatório



PR.3.6.02. Responsório I



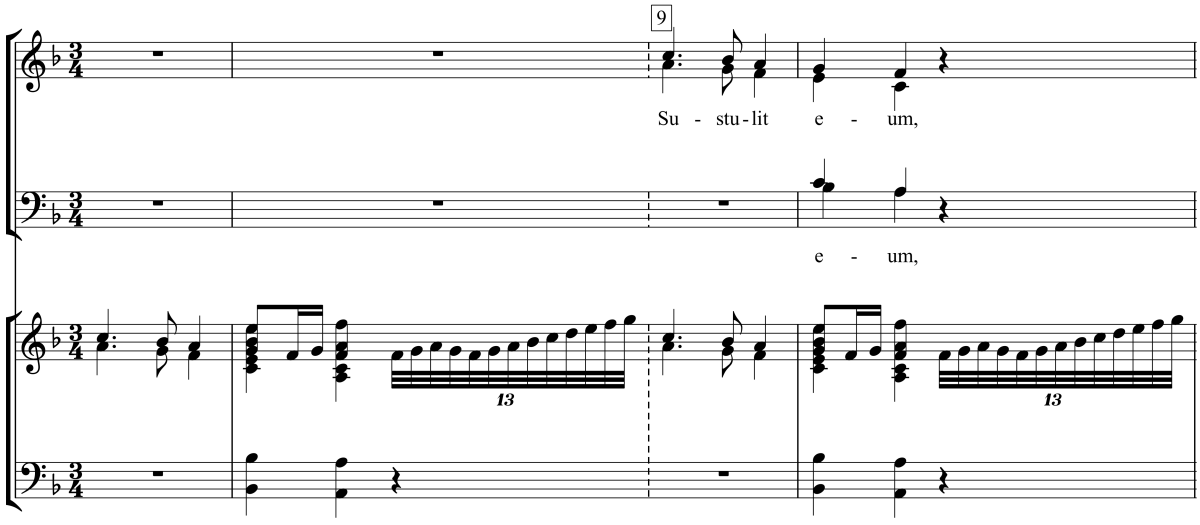
PR.3.6.03. Responsório II



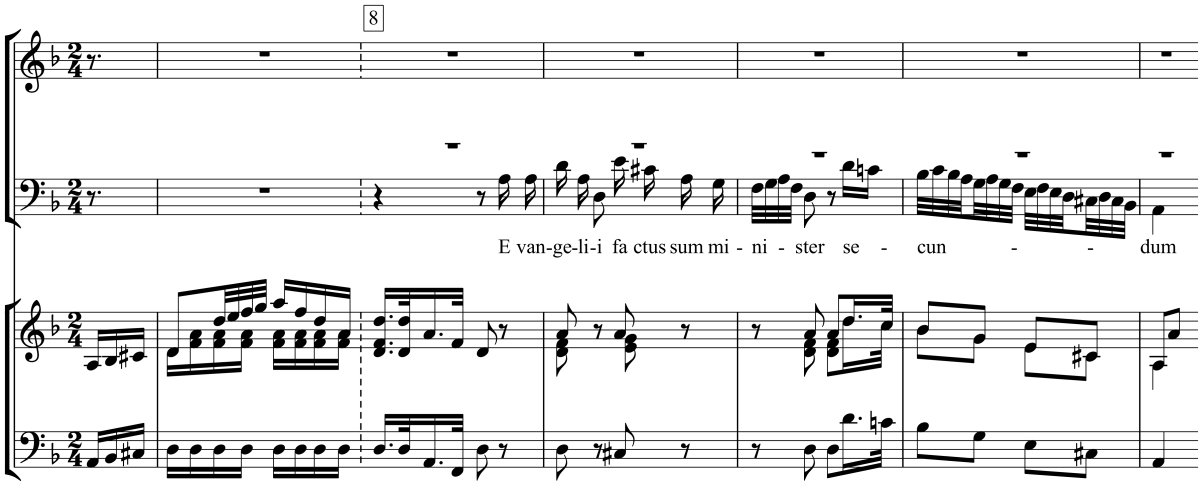
PR.3.6.04. Responsório III



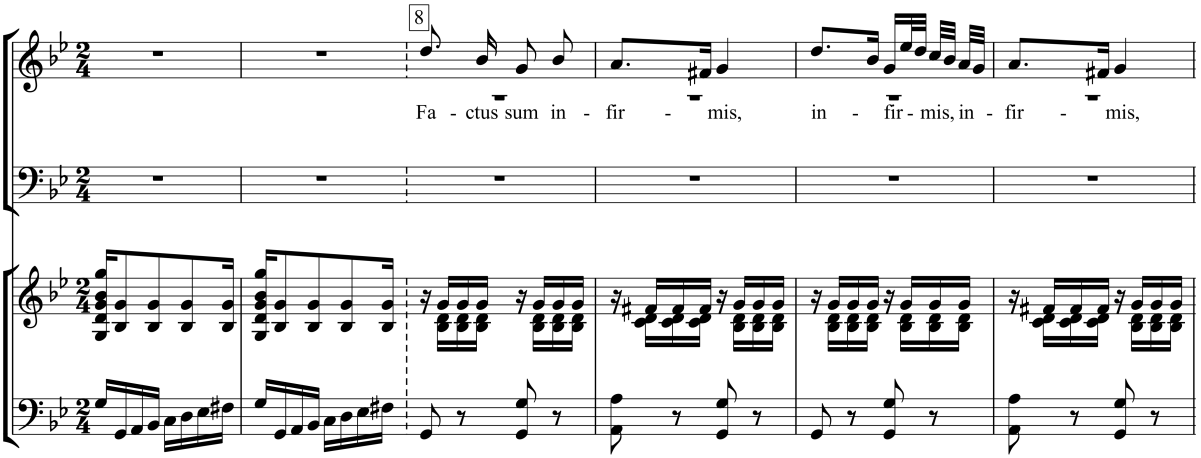
PR.3.6.05. Responsório IV



PR.3.6.06. Responsório V



PR.3.6.07. Responsório VI



PR.3.6.08. Responsório VII



PR.3.6.09. Responsório VIII



OLS, sem cód., [**D01**]. "*D. Altus / In festo sancti Vicentii a Paulo / Ad Matutinum.*" / "*Matinas de Saõ Viçente de Paulo P.lo Pe João de Ds HJSTrind.e*". Cópia de [Hermenegildo] J[osé de] S[ous] Trind[ad]e, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: A, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Cb, Fl I, Fl II, Cl I, Cl II, Tpa I, Tpa II, Clm I-II. Dimensões: 30,3 x 22,0 cm. Sem microfilme. Obs. 1: o projeto *O ciclo do ouro* aparentemente não microfilmou esta cópia na OLS, a única fonte do séc. XIX que consigna autoria a João de Deus de Castro Lobo. Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra, juntamente com ORB, E3 P5 após Cx 78, [D01].

OLS, sem cód., [**D02**]. "*Matinas de S. Vicente de Paula P.e João de Deus*". Cópia de Pedro de Souza, São João del-Rei, 05/[19]44. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, T, Vln II, Cb. Dimensões: 31,9 x 23,2 cm. Sem microfilme. Obs.: o projeto *O ciclo do ouro* aparentemente não microfilmou esta cópia na OLS.

OLS, sem cód., [**D03**]. "*Matinas de S. Vicente*". Cópia de [Pedro de Souza], sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 31,9 x 23,2 cm. Sem microfilme. Obs.: o projeto *O ciclo do ouro* aparentemente não microfilmou esta cópia na OLS.

ORB, E3 P5 após Cx 78, [**D01**]. "*Baxo / In Festo Sancti Vicentii á Paulo / Ad matutinum.*" Cópia de P. S[ilv]a, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 31,9 x 29,8 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0144-0287). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 20], p. 109-110. Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra, juntamente com OLS, sem cód., [D01].

ORB, E3 P5 após Cx 78, [**D02**]. "*Matinas de S. Vicente de Paulo / por / João de Deos*". Cópia de [Martiniano] Ribeiro Bastos, São João [del-Rei], 14/07/1904. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, T. Dimensões: 30,1 x 22,8 cm (T: 29,0 x 22,6 cm). Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0144-0287). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 20], p. 109-110. Notas manuscritas (encadernação): "*Suprano / Matinas de S. Vicente / de Paulo. / por / João de Deus. / R. Bastos.*"

ORB, E3 P5 após Cx 78, [**D03**]. "*S. Vicente de Paulo*". Cópia de [Martiniano] Ribeiro Bastos, [São João del-Rei], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 36,3 x 27,2 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0144-0287). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 20], p. 109-110. Notas manuscritas (encadernação): "*Suprano Matinas / de / S. Vicente de Paulo / Ribeiro Bastos.*"

ORB, E3 P5 após Cx 78, [**D04**]. "*Matinas de S. Vicente*". Cópia de [Martiniano R]ibeiro Bastos, sem indicação de local, 12/07/[18]94. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A, B. Dimensões: 29,0 x 22,6 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0144-0287). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 20], p. 109-110. Notas manuscritas (encadernação): "*Contralto / Matinas de S. Vicente / de Paulo / por / João de Deus / R. Bastos.*"

ORB, E3 P5 após Cx 78, [**D05**]. "*Matinas de Vicente de Paula*" [sic]. Cópia de [Martiniano Ribeiro] Bastos, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Vla, Bx I, Bx II, Fl I, Fl II, Cl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 29,0 x 22,6 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0144-0287). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 20], p. 109-110. Notas manuscritas (encadernação): "*Violino1º / Matinas de S. Vicente / Bastos.*"

ORB, E3 P5 após Cx 78, [**D06**]. "*Regência Matinas de S. Vicente*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: V/Ac. Dimensões: 29,7 x

21,3 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0144-0287). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 20], p. 109-110.

ORB, E3 P5 após Cx 78, [**D07**]. "*Matinas*". Cópia de [Martiniano Ribeiro] Bastos, [São João del-Rei], [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: A, T, B. Dimensões: 31,5 x 24,2 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0144-0287). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 20], p. 109-110. Notas manuscritas (encadernação): "*Altos / Matinas de S. Vicente / Bastos.*"

ORB, E3 P5 após Cx 78, [**D08**]. "*8º Responsorio*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Bx I. Dimensões: 30,2 x 23,5 cm (A: 29,8 x 23,5 cm; Bx I: 14,9 x 13,7 cm). Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0144-0287). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 20], p. 109-110. Conteúdo musical: apenas o Responsório VIII *Messis quidem multa*.

ORB, E3 P5 após Cx 78, [**D09**]. "*Matinas de S. Vicente de Paula*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S/A. Dimensões: 31,1 x 22,8 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0144-0287). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 20], p. 109-110. Conteúdo musical: apenas Verso *Et pavit in innocentia* do Responsório IV.

Observação: não são conhecidas Matinas de São Vicente de Paulo compostas por outro autor no Brasil, o que confere a esta obra um caráter singular; de acordo com argumentos de Aluízio José Viegas, transmitidos pessoalmente, São Vicente de Paulo (1581-1660) era venerado, até princípios do século XIX, apenas na França, não constando suas Matinas dos breviários romanos, mas apenas dos breviários franceses, que indicam sua festa em 27 de setembro, dia de seu falecimento; para Viegas, a obra pode ter sido uma encomenda dos padres lazaristas (vicentinos), integrantes da Congregação da Missão, fundada em Paris por São Vicente de Paulo em 1625, e que a partir de 1820 passou a administrar o Colégio do Caraça, subordinado à Diocese de Mariana, lembrando o pesquisador que um desses padres lazaristas - Antônio Ferreira Viçoso (1787-1875) - tornou-se Bispo de Mariana entre 1844-1875; é notória, no entanto, a inexistência de qualquer cópia desta obra no Museu da Música de Mariana, onde estão os remanescentes do arquivo de música da Catedral dessa cidade; quanto à contrafação das Matinas de São Vicente de Paulo para as Matinas da Imaculada Conceição II e III, esse sentido da contrafação não deixa dúvidas, tendo em vista o fato de que o texto destas últimas foi publicado pelo Vaticano respectivamente em 1850 e 1863 e as fontes mais antigas e datadas de tais contrafações foram manuscritas respectivamente em 1886 e 1878.

Catálogo de obras: LOC-MSM, n. 09, p. 31-32.

Catálogo de edições: CO-CMSRB-069/001.

Catálogo de fontes: CT-CO, [JDCL, n. 20], p. 109-110.

Redução (canto e teclado): NEVES, José Maria (coord.). Música Vocal Brasileira dos Séculos XVIII e XIX; Auxílio Integrado à Pesquisa do CNPq; Pesquisa José Maria Neves, Francisco Sá (IC), Heber R. S. Schünemann (AP), Marcio Bartalini Conrad (IC), Sergio Roberto Olveira (IC). Rio de Janeiro, 1999. Relatório de Pesquisa (Instituto Villa-Lobos da UNIRIO). [ORB, E5 P03, Cx 1118-1] v. 1, p. 39-49 (Responsórios II, III, IV)

Edição 1: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *Invitatório das Matinas de São Vicente*. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 9 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 12)

Edição 2: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *1º Responsório das Matinas de São Vicente*. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 20 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 13)

Edição 3: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *2º Responsório das Matinas de São Vicente*. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 14 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 14)

Edição 4: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *3º Responsório das Matinas de São Vicente*. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 14 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 15)

Edição 5: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *4º Responsório das Matinas de São Vicente*. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 18 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 16)

Edição 6: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *5º Responsório (Das Matinas de São Vicente de Paulo); I - Andante: baixo-solo e cordas; II - Allegro: coro a quatro vozes mistas, flautas, clarinetas, trompas e cordas; III - Largo: coro a quatro vozes mistas e cordas*. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 13 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 81)

Edição 7: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *In festo Sancti Vicentii a Paulo ad Matutinum - VI Responsório; soprano solo, coro misto a 4 vozes, violinos I e II, viola, violoncellos, flautas, clarinetas in Bb, trompas in F e baixo*. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 18 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 043)

Edição 8: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. [*In festo Sancti Vicentii a Paulo ad Matutinum - VII Responsório; soprano solo, coro misto a 4 vozes, violinos I e II, viola, violoncellos, flautas, clarinetas in* B^b*, trompas in F e baixo*]. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 12 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 19)

Edição 9: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. [*In festo Sancti Vicentii a Paulo ad Matutinum - VIII Responsório; soprano solo, coro misto a 4 vozes, violinos I e II, viola, violoncellos, flautas, clarinetas in B^{b}, trompas in F e baixo*]. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 18 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 20)

Edição 10: LOBO, João de Deus de Castro. *Matinas de São Vicente de Paulo* [edição de Aluízio José Viegas e Geraldo Barbosa de Sousa]; Invitatório e responsórios (1. ao 8.); fl (I e II), cl (I e II), tp (I e II), S, A, T, B, cordas. Rio de Janeiro: Fundação Nacional da Arte, Instituto Nacional de Música / Projeto Memória Musical Brasileira, s. d. Obs. 1: LOC-MSM, n. 09, p. 31-32. Obs. 2: CO-CMSRB-069/001.

Edição 11: CASTRO LOBO, João de Deus de. Matinas de São Vicente de Paulo; MSM-09. In: FIGUEIREDO, Carlos Alberto (org.). *Coleção Música Sacra Mineira*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2021. v. 3, p. 8-342. ISBN: 978-65-5845-004-7.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

PR.3.6.01. Invitatório (contrafação 1: CP.3.4.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II; contrafação 2: CP.3.4.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II contrafação 3: CP.3.5.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III)
Evangelizantem pauperibus, Allegro moderato, **C**, Ré Maior, 12 c.
* *Venite, adoremus*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c.

PR.3.6.02. Responsório I (contrafação 1: PR.2.3.01. Gradual da Missa de São Francisco de Assis; CP.3.4.02. Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II; contrafação 2: CP.3.5.02. Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III)
℟. *Paravit cor suum*, Majestoso, **C**, Ré Maior, 16 c.
* *Ut investigaret legem Domini*, Allegro, **C**, Ré Maior, 16 c.
℣. *Devitans profanas vocum*, Andante, 3/4, Ré Maior, 28 c.
* *Ut investigaret legem*...

PR.3.6.03. Responsório II (contrafação 1: CP.3.4.03. Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II; contrafação 2: CP.3.5.03. Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III)
℟. *Sapientia venditum justum*, Andantino cantabile (Adagio), 2/4, Sol Maior, 32 c.
* *Descenditque cum illo in foveam*, Allegro, **C**, Sol Maior, 23 c.
℣. *Opressum a nefandorum injuria*, Moderato, 2/4, Sol Maior, 16 c.
* *Descenditque cum illo in foveam*...

PR.3.6.04. Responsório III (contrafação 1: CP.3.4.04. Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II; contrafação 2: CP.3.5.04. Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III)
℟. *Sapientia humiliati exaltabit*, Andantino (Largo), 2/4, Lá Maior, 28 c.
* *Et in medio magnatorum*, Allegro, **C**, Lá Maior, 23 c.
℣. *Qui enim humiliatus fuerit*, Andantino, 6/8, Fá sustenido menor, 18 c.
* *Et in medio magnatorum*...
℣. *Gloria Patri*, Andantino (Largo), 3/4, Lá Maior, 7 c.
* *Et in medio magnatorum*...

PR.3.6.05. Responsório IV (contrafação 1: CP.3.4.05. Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II; contrafação 2: CP.3.5.05. Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III)
℟. *Sustulit eum de gregibus ovium*, Largo non tanto, 3/4, Fá Maior, 37 c.
* *Pascere Jacob servum tuum*, Allegro, **C**, Fá Maior, 30 c.
℣. *Et pavit eos in innocentia*, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c.
* *Pascere Jacob servum tuum*...

PR.3.6.06. Responsório V (contrafação 1: CP.3.4.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II; contrafação 2: CP.3.5.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III; contrafação 3: PP.7.1.06. Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição)
℟. *Evangelii factus sum minister*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c.
* *Mihi omnium Sanctorum minimo*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c.
℣. *Ego novissimus evigilavi*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c.
* *Mihi omnium Sanctorum minimo*...

PR.3.6.07. Responsório VI (contrafação 1: CP.3.4.07. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II; contrafação 2: CP.3.5.07. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III; contrafação 3: PP.7.1.07. Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição)

℟. *Factus sum infirmis infirmus*, Andante (Andante moderato), 2/4, Sol menor, 46 c.

* *Omnibus omnia factus sum*, Allegro, **C**, Sol menor, 39 c.

℣. *Oculos fui cæco*, Andante, 3/4, Sol menor, 11 c.

* *Omnibus omnia factus*...

℣. *Gloria Patri*, Largo, 3/4, Sol menor, 12 c.

* *Omnibus omnia factus*...

PR.3.6.08. Responsório VII (contrafação 1: CP.3.4.08. Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II; contrafação 2: CP.3.5.08. Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III)

℟. *Venerunt ad eum*, Majestoso, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c.

* *Suadensque eis de Jesu*, Allegro, **C**, Mi bemol Maior, 14 c.

℣. *Et circuibat omnes civitates*, Largo, 2/4, Mi bemol Maior, 17 c.

* *Suadensque eis de Jesu*...

PR.3.6.09. Responsório VIII (contrafação 1: CP.3.4.09. Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II; contrafação 2: CP.3.5.09. Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III; contrafação 3: PR.3.1.09b. Responsório VII das Matinas do Natal)

℟. *Messis quidem multa*, Largo (Andantino), **C**, Ré Maior, 14 c.

* *Rogate ergo Dominum messis*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c.

℣. *Levate oculos vestros*, Andante (Andantino), **C**, Ré Maior, 24 c.

* *Rogate ergo Dominum messis*...

℣. *Gloria Patri*, Largo, **C**, Ré Maior, 5 c.

* *Rogate ergo Dominum messis*...

PR.3.8.05

[*Veni creator Spiritus...*] *Qui diceris Paraclitus* I
[Hino (alternado) da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes]

CONTRAFAÇÃO (parcial), ADAPTAÇÃO E PERMUTAÇÃO: PR.3.2.02. Hino das Matinas do Espírito Santo



MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C01. "*Cathedral / Hymnus / In festo Pentecostes ad Tertiam / Por J. D. C.*". Provável autógrafo, [Mariana], [década de 1820 ou 1830, possivelmente 1826]. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 29,5 x 22,4 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0390-0402). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 10], p. 104 e [JDCL, n. 37], p. 120. Notas manuscritas 1 (A, apagada, por José Felipe Corrêa Lisboa ou familiares): "*Dado para canturia de Baxa conego B*[ilegível, uma ou duas palavras] */ Marianna, 1 junio Lx.ª* ". Notas manuscritas 2 (Tpa I-II, tinta azul, com caligrafia de Caetano Donato Corrêa Filho): "*Cathedral de / Marianna / Corrêa*". Obs. 1: fonte com muitas interferências de copistas posteriores. Obs. 2 (CT-CO, p. 104): "*Provável original*". Obs. 3: a possível datação de 1826 é decorrente do pagamento efetuado a João de Deus em 1826 "da renovação das músicas das festividades da Sé", em AEAM, RDFCM, f. 152v/144v e da possibilidade de esta fonte corresponder ao "Hino do Espírito Santo *Veni Creator Spiritus*" referido em MMM, pasta [140]A1G4P08, documento 28 [de 1832]. Obs. 4: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra.

MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C02. "*Hynno*". Cópia de Caetano Donato Corrêa [Filho], sem indicação de local, [início do XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: A, T, B. Dimensões: 22,2 x 16,3 cm.

MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C03. "*Vezzi*". Cópia de C[aetano Donato] C[orreia] [Filho], M[ariana], 20/05/1942. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, Cl I, [Cl II], [Cl III], Tpa I, Tpa II, Bno, Bx. Dimensões: 23,7 x 16,2 cm.

MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C04. "*Vezzi*". Cópia de C[aetano Donato] C[orreia] [Filho], M[ariana], 26/05/1944. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 23,5 x 16,3 cm.

Observação 1: foram musicados apenas os versículos pares do Hino, com introdução instrumental de 6 compassos e três estrofes para a mesma música, de 22 compassos.

Observação 2: existe provável referência a esta obra no item 9 da Lista das músicas pertencentes à Catedral de Mariana (c. 1832), como "Hino do Espírito Santo Veni Creator Spiritus", embora sem indicação de autoria.

Observação 3: MMM-MCRF, v. 8, f. 57r, referindo-se a MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C03 e C-04, informa: "Junto está um 'Veni Creator Spiritus' igual, do P.ᵉ J.D.C. Lobo, cópia de Donato Correa, porém a orquestração está alterada."

Observação 4 (CT-CO, p. 104): "É a segunda estrofe do hino 'Veni Creator Spiritus'. A primeira estrofe seria cantada em gregoriano."

Catálogo de fontes: CT-CO, [JDCL, n. 10], p. 104.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

(contrafação, adaptação e permutaçao: PR.3.2.02. Hino das Matinas do Espírito Santo)

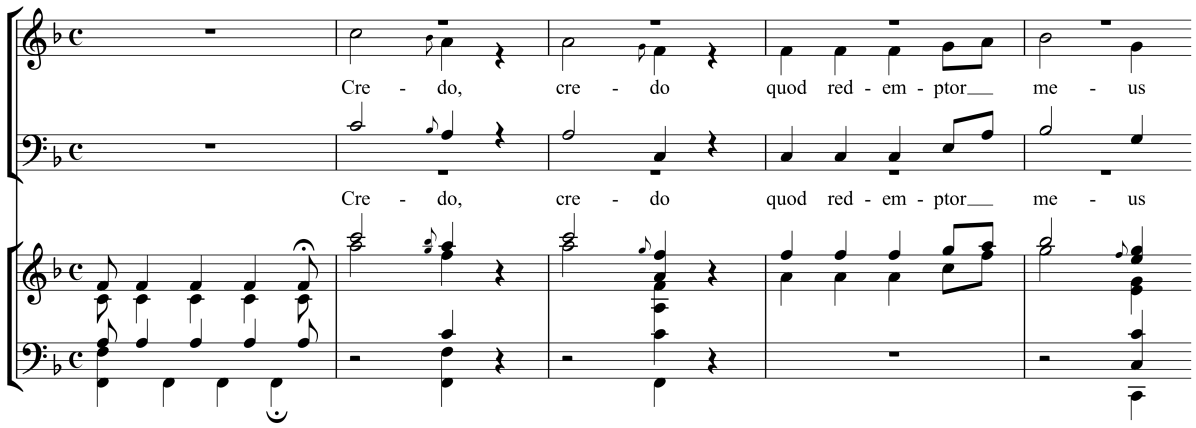
1. [*Veni, Creator Spiritus*], omitido.
2. *Qui diceris Paraclitus*, Allegro moderato, 3/4, Ré Maior, 28 c.
3. [*Tu septiformis munere*], omitido.
4. *Accende lumen*, Allegro moderato, 3/4, Ré Maior, 28 c.
5. [*Hostem repellas longius*], omitido.
6. *Per te sciamus*, Allegro moderato, 3/4, Ré Maior, 28 c.

PR.4.1

Credo quod Redemptor

[Responsórios I a VI das Matinas de Defuntos; Seis Responsórios Fúnebres]

PR.4.1.01. Responsório I



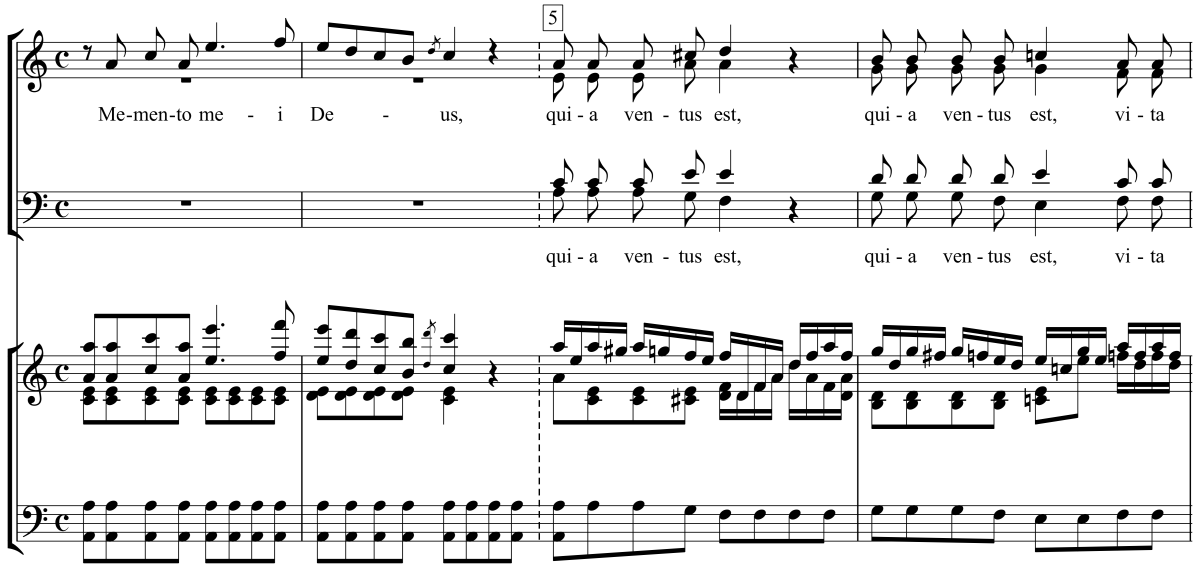
PR.4.1.02. Responsório II



PR.4.1.03. Responsório III



PR.4.1.04. Responsório IV



PR.4.1.05. Responsório V



PR.4.1.06. Responsório VI



AEAD, SM, P37, [**DUn**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, Cb, Of. Dimensões: 28,8 x 23,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: apenas Responsório II.

BMN, sem cód., [**DUn**]. "*Respº Funebre Suprano. Pelo Pe Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 20-21/10/1919. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B. Dimensões: 35,1 x 26,3 cm. Notas manuscritas (invólucro): "*Responsorio / Funebre*". Conteúdo musical: apenas Responsórios I, II III, VI e VIII (VIII sem indicação de autoria).

CMNSDI, sem cód., [**DUn**]. Sem título. Cópia de Torquato Pires B. de Morais, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou início do XX]. Indicação de autoria: "*Por Pe Joaõ de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: Cb mi b. Dimensões: 26,9 x 17,7 cm. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

CMSCI, sem cód., [**D01**]. "*Responsorios funebres do P.e J.m de D.s Castro Lobo*". Cópia de F. Mz [Martins? Muniz?] Cotta, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Bx II/Fg, Fl I. Dimensões: 31,6 x 21,8 cm. Conteúdo musical: Responsórios I a VI e indicação para Responsório VII com a música do Responsório III. Obs.: esta é uma das cópias mais antigas catalogadas desta obra.

CMSCI, sem cód., [**D02**]. "*Responsorios Funebres. Pelo P.e João de Deus Castro Lobo*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], Itapecerica, 16-28/01/1916. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vla Dó, Vla Mib, Cl I Sib, Cl II Sib, Bno Dó. Dimensões: 31,5 x 22,5 cm. Conteúdo musical: Responsórios I a VI e indicação para Responsório VII com a música do Responsório III.

CMSCI, sem cód., [**D03**]. "*Responsorios Funebres Pelo Padre João de Deus Castro Lobo*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 07-08/02/1916. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Sax[h] I Sib, Sax[h] II Sib. Dimensões: 32,5 x 23,6 cm. Conteúdo musical: Responsórios I a VI e indicação para Responsório VII com a música do Responsório III.

CMSCI, sem cód., [**D04**]. "*7 Responsorios Funebres do P.e João de Deus Castro Lobo*". Cópia de José A[ugusto] Corrêa, sem indicação de local, 01/02/1916. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln II, Bx II Mib. Dimensões: 31,2 x 22,6 cm. Conteúdo musical: Responsórios I a VI e indicação para Responsório VII com a música do Responsório III.

CMSCI, sem cód., [**D05**]. "*Responsorios Funebres, pelo P.e João de Deus Lóbo*". Cópia de R. Silva, Itapecerica, 30/05/1946. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Pst I Sib(2cóp.). Dimensões: 31,2 x 22,6 cm. Conteúdo musical: Responsórios I a VI e indicação para Responsório VII com a música do Responsório III.

CRSA, sem cód., [**DUn**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita (fragmento): Vln II. Dimensões: 36,0 x 28,0 cm. Conteúdo musical: 1-Responsórios I, II III, IV, IX; 2-partitura, sem texto.

MIOP, CFCL, 030, [**D01**]. "*6 Responsorios de Defunctos / Pelo P.e João de Deus*". Cópia de Casado, propriedade de J[ustino da] C[onceição], [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bx I, Vlc/Bx/Fg II, Fl I, Tpa I-II. Dimensões: 31,4 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

MIOP, CFCL, 030, [**D02**]. "*6 Responsorios p.a Defuntos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vla, Bxc. Dimensões: 29,2 x 22,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Conteúdo musical: Responsórios I a VI. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

MIOP, CFCL, 030, [**D03**]. Sem título. Cópia de [Francisco de] Sales Couto, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: B, Vln II. Dimensões: 29,6 x 21,4 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Conteúdo musical: Vln II contém Responsórios I a III, porém B contém Responsórios I a VII (VII sem indicação de autoria).

MIOP, CFCL, 030, [**D04**]. "*Responsorios de Joaquim Ferr.a Ar.º*". Cópia e/ou propriedade de Joaquim Ferr[eir]a Ar[aújo], sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Vln I, Cb, Of. Dimensões: 35,0 x 26,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Conteúdo musical: Responsórios I a VI. (Cb contém apenas Responsórios I a IV).

MIOP, CFCL, 030, [**D05**]. "*Responsorios pello Pe João de Deus*". Cópia de Franc[is]co de Paula Almeida Fraga, propriedade de J[ustino da] C[onceição], [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl II. Dimensões: 29,8 x 22,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

MIOP, CFCL, 030, [**D06**]. "*Responsorios de Defuntos*". Cópia de Franc[is]co de Paula Almeida Fraga, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 26,8 x 34,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Obs.: as folhas estão rasgadas ao meio. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

MIOP, CFCL, 030, [**D07**]. "*Resp.º do P.e J. D.*". Cópia de [Francisco de Paula Almeida Fraga?], sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 35,0 x 26,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Obs.: folhas rasgadas ao meio. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

MIOP, CFCL, 030, [**D08**]. Título ilegível. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,0 x 23,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Obs.: folha muito escurecida. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

MIOP, CFCL, 030, [**D09**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, Sxh, Pst. Dimensões: 35,0 x 27,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

MIOP, CFCL, 030, [**D10**]. "*6 Responsorios p.ª Defuntos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl I. Dimensões: 32,0 x 24,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

MIOP, CFCL, 030, [**D11**]. Sem título. Cópia de [José] Marçal Ricardo, sem indicação de local, 03/12/1880. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [Vla]. Dimensões: 24,0 x 27,6 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Obs.: metade superior da folha perdida. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

MIOP, CFCL, 030, [**D12**]. Sem título. Cópia de F[e]r[na]nd[o] Albuq[uerqu]e [ilegível], propriedade de José M[arcos] Correa, Ouro Preto, 16/11/1899. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita Vln II. Dimensões: 35,0 x 26,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

MIOP, CFCL, 030, [**D13**]. "*Resp.º do P.e J. de Deus*". Sem indicação de copista, propriedade de Carmo, V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo e J[ustino da] C[onceição], [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. parte cavada manuscrita: Pst I-II. Dimensões: 31,0 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

MIOP, CJLPS, 015, [**D01**]. "*Responsorios*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vlc, Fl I, Fl II, Tpt I-II. Dimensões: 30,0 x 23,0 cm. Conteúdo musical: Responsórios I a VII (VII sem indicação de autoria).

MIOP, CJLPS, 015, [**D02**]. "*Responsorios fúnebres p.r J. de Sousa*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Cb, Fl I, Fl II, Tpa I-II, Tpa II. Dimensões: 32,5 x 25,0 cm. Notas manuscritas (Vla): "*(toca-se considerando a viola como se fosse rabeca)*". Conteúdo musical: Responsórios I a VIII (VII, VIII sem indicação de autoria).

MIOP, CJLPS, 015, [**D03**]. "*Responsorios de Jeronymo de Souza, Campanha, 5 de 8bro 907 / Para Missas Funebres*". Cópia e/ou propriedade de Marcello Pompeu, Campanha, 05/10/1907. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I-II. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Notas manuscritas: "*Transpostas das Trompas de Harmonia p.ª Trombones em Dó ou Sax*". Conteúdo musical: Responsórios I a VII (VII sem indicação de autoria).

MMM, CDO.01.237 (antigo MA F3), C01. "*Cathedral*". Sem indicação de copista, propriedade da Catedral [de Mariana], Mariana, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Bx II/Fg, Tpa I-II. Dimensões: 29,9 x 12,5 cm. Obs. 1: nas partes, o título é "*Responsorios*". Obs. 2: "*Em lugar do 7º canta-se o 3º*". Obs. 3: pela total semelhança do tipo e dimensões do papel, da caligrafia e do padrão de deterioração, trata-se indubitavelmente do mesmo conjunto de MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C04, cuja única parte de Bx [I] foi provavelmente removida da seção Mariana (MA) para a seção Barão de Cocais (BC) do Museu da Música na década de 1970. Conteúdo Musical: Responsórios I a VI e indicação para Responsório VII com a música do Responsório III.

MMM, CDO.01.237 (antigo MA F3), C02. "*Responsórios de defuntos pelo P.e Joaõ de Deos*". Sem indicação de copista, Barra Longa, [segunda metade do séc. XIX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vla. Dimensões: 30,6 x 23,0 cm. Conteúdo Musical: Responsórios I a VI.

MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C01. "*Responsorios de difuntos pelo P.e João de Deos / Suprano / Barra Longa*". Cópia e propriedade de A[ntônio] J[úlio] M[achado], [Arraial da Barra Longa], [segunda metade do séc. XIX]. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, B. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Obs.: além dos Responsórios I-VI de João de Deus de Castro Lobo, existe Responsório VII de autoria desconhecida. Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 31], p. 117. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-05(0318-0359). Obs.: este conjunto originalmente incluiu as partes de Vln II, Bx I, Fl I de MMM, CDO.05.041 (antigo BL F3), C01, provavelmente removidas da seção Barão de Cocais (BC) para a seção Barra Longa (BL) do Museu da Música na década de 1970. Conteúdo Musical: Responsórios I a VII (VII sem indicação de autoria).

MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C02. "*Resp.os Funebres*". Cópia de Antonio Julio Machado, [Arraial da Barra Longa], [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tpa II, Pst. Dimensões: 30,5 x 22,8 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-05(0318-0359). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 31], p. 117. Conteúdo Musical: Responsórios I a VI.

MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C03. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tpa II. Dimensões: 31,7 x 19,0 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-05(0318-0359). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 31], p. 117. Conteúdo Musical: Responsórios I a VI.

MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C04. "*Cathedral*". Sem indicação de copista, propriedade da Catedral [de Mariana], Mariana, [segunda metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx [I]. Dimensões: 30,5 x 22,5 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-05(0318-0359). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 31], p. 117. Obs.: pela total semelhança do tipo e dimensões do papel, da caligrafia e do padrão de deterioração, trata-se indubitavelmente do mesmo conjunto de MMM, CDO.01.237 (antigo MA F3), C01, provavelmente removido da seção Barão de Cocais (BC) para a seção Mariana (MA) do Museu da Música na década de 1970. Conteúdo Musical: Responsórios I a IX (VII, VIII e IX sem indicação de autoria). Conteúdo Musical: Responsórios I a VI.

MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C05. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 31,3 x 22,8 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-05(0318-0359). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 31], p. 117. Conteúdo Musical: Responsórios I a VII (VII sem indicação de autoria).

MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C06. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 29,5 x 21,6 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-05(0318-0359). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 31], p. 117. Conteúdo Musical: Responsórios I a III.

MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C07. Sem título. Sem indicação de copista, propriedade da Venerável Ordem Terceira da Penitência de São Francisco, Mariana, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Bx I. Dimensões: 33,5 x 23,0 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-05(0318-0359). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 31], p. 117. Carimbo: "*Venerável Ordem Terceira de S. Francisco da Penitência de Mariana*". Conteúdo Musical: Responsórios I a VII (VII sem indicação de autoria).

MMM, CDO.05.041 (antigo BL F3), C01. "*Responsorios fúnebres para Encommendação de difuntos, pelo / Padre Mestre João de Deos e Castro, constando de 4 Voze, Viollinos, Viol / letta, 2 Baixos, instrumentos de sôpro &&& pertencente a Antonio Julio / Machado e C^a^, morador no Arraial da Barra Longa*". Cópia e propriedade de Antônio Júlio Machado [e Cunha?], Arraial da Barra Longa, [segunda metade do séc. XIX]. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Vln II, Bx I, Fl I. Dimensões: 30,8 x 23,0 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-05(0318-0359). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 31], p. 117. Obs. 1: as partes de S, A, T, B, Vln I, Vla, Tpa I-II e Pst, microfilmadas em CT-CO, correspondem à cópia MMM, CDO.02.225, o que demonstra que todas as partes atualmente reunidas sob o código MMM, CDO.05.041 devem ter sido movidas posteriormente para a seção BL (atual CDO.05) do MMM (que não existia quando do projeto CT-CO), em função da informação "*Barra Longa*" na página de rosto. Obs. 2: este conjunto originalmente incluiu as partes de S, A, B de MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C01, provavelmente removidas da seção Barra Longa (BL) para a seção Barão de Cocais (BC) do Museu da Música na década de 1970. Conteúdo Musical: Responsórios I a VI.

MMM, CDO.05.041 (antigo BL F3), C02. "*Responsórios Flauta 2.a do Padre Mestre João de Deos e Lobo*". Cópia de Antônio Júlio Machado, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Fl II. Dimensões: 30,4 x 23,3 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-05(0318-0359). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 31], p. 117. Conteúdo Musical: Responsórios I a VI.

OLS, sem cód., [**D01**]. "*Responsorios funebres P.^lo^ P.^e^ Joaõ de D.^s^*". Cópia de H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trindade, sem indicação de local, 1859. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bx I, Bx II, Fl I, Fl II, Cl, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 29,0 x 22,0 cm. Microfilme 1 em: BRMGSJls PUCRJ-11(0000-0076). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 30], p. 117. Microfilme 2 em: USP/IEB, DRP 017, rolo 11, fotogramas 434-518. Obs.: ao final, *Requiescat* de José Maria Xavier. Conteúdo Musical: Responsórios I a IX (VII, VIII e IX sem indicação de autoria).

OLS, sem cód., [**D02**]. "*Responsorios funebres Pelo P.^e^ João de Deus Pertence a Comp.^a^*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I(2cóp.), Vln II, Vla, Bx II(2cóp.), Fl I, Fl II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 35,1 x 27,4 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-08(0166-0227). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 32a], p. 118. Obs.: estão presentes no conjunto as partes de Tpa I e Tpa II que não foram microfilmadas em CT-CO. Conteúdo Musical: Responsórios I a IX (VII, VIII e IX sem indicação de autoria).

OLS, sem cód., [**D03**]. "*P.^e^ João de Deus / Oficio funebre / Copiado por meu sogro, Joaquim P. / Pereira dos Passos, em 1893. / com: Violinos 1º e 2º, / Violeta, 1^a^ e 2^a^ Flauta, 1^a^ e 2^a^ / Trompa em dó, 2 Bassus e / 4 Vozes. De Agostinho Matheus de Jesus* [Assis?]". Cópia de Joaquim Pedro Pereira dos Passos, propriedade de Agostinho Mateus de Assis, Resende Costa, 1885. Conjunto de 12 partes cavadas manuscritas: S, A, T,

B, Vln I, Vln II, Vla, Bx I, Bx II, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 36,3 x 27,3 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (T): "*Para o 7 Cantar seá o 3º responsorio 1885*". Conteúdo Musical: Responsórios I a VI.

OLS, sem cód., [**D04**]. "*(Pe. João de Deus.) / Responsorios funebres*". Cópia de C. G. Cardoso, sem indicação de local, 23/04/[19]22. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S(3cóp.), A(2cóp.). Dimensões: 32,1 x 24,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo Musical: Responsórios II e IV.

OLS, sem cód., [**D05**]. "{gr. 2:} *P.e João de Deus* / {gr. 1:} *Oficio funebre / Que se supõe, seja de Autoria do Rv.mo João de / Deus, com / Violinis 1ª e 2ª, Violêta, 1ª e 2ª Flauta, / 1ª e 2ª Trompa, 2 Bassos e / 4 Voses. / De Agostinho Matheus de Assiz / São João d'El-Rei.*" (invólucro). "*Oficio Funebre*" (partes). Cópia e propriedade de Agostinho Mateus de Assis, B[elo] H[orizonte], 30/11-21/12/1965. Sem indicação de autoria nas partes, indicação de autoria apenas no invólucro: Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bx I, Bx II, Fl I, Fl II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 32,3 x 23,7 (invólucro), 28,8 x 23,3 (partes). Sem microfilme. Notas manuscritas (Vla): "*Rua Paraiso 139*". Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [**D01**]. "*Responsorios funebres Pelo R. P.e / João de Deus*". Cópia de [Martiniano] Ribeiro Bastos, S[ão] João [del-Rei], 10/02/1908. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 32,5 x 25,0 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-34(0171-0264). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 32b], p. 118. Conteúdo Musical: Responsórios I a IX (VII, VIII e IX sem indicação de autoria).

ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [**D02**]. "*Responsorios funebres / por o P.e João de Deus*". Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: Vln II, Vla, Bx I, Bx II, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 32,0 x 23,8 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-34(0171-0264). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 32b], p. 118. Obs. 1 (capa): "*Responsorios funebres / pelo / P.e João de Deus / Ribeiro Bastos*". Conteúdo Musical: Responsórios I a IX (VII, VIII e IX sem indicação de autoria).

ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [**D03**]. Sem título. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos] e [José Alves da Trindade?], sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B. Dimensões: 32,5 x 25,0 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-34(0171-0264). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 32b], p. 118. Obs. 1 (capa): "*Responsorios funebres / pelo / P.e João de Deus / Ribeiro Bastos*". Obs. 2: cópia de B, a partir do Responsório III, parece ser de José Alves da Trindade. Conteúdo Musical: Responsórios I a IX (VII, VIII e IX sem indicação de autoria).

ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [**D04**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 32,0 x 23,8 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-34(0171-0264). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 32b], p. 118. Obs. (capa): "*Responsorios funebres / pelo / P.e João de Deus / Ribeiro Bastos*". Conteúdo Musical: Responsórios I a IX (VII, VIII e IX sem indicação de autoria).

ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [**D05**]. "*Officio* digo *Responsorios funebres / pelo Rev.mo P.e João de Deus Com dois Violinos,* Viola ou *3º Vio-/lino, duas Flautas, um Piston, duas Trompas ou Saxhornes, / um Ophcleids, um Baixo e quatro Vozes. Copiado por / José Alves da Trindade aos 7 de Julho de 1871 / Lagôa Dourada*". Cópia de José Alves da Trindade, Lagoa Dourada, 07/07/1871. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, B, Fl I, Fl II, Tpa I, Pst, Of, Sxh II. Dimensões: 34,0 x 25,0 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*Officio funebre e Responsorio funebre / pelo Americo e pelo P.e João de Deus / de José Alves da Trindade / Lagôa Dourada 27 de setembro de 1874*". Obs.: a julgar pela página de rosto, falta, neste conjunto, a parte de Vla. Conteúdo Musical: Responsórios I a IX (VII, VIII e IX sem indicação de autoria).

ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [**D06**]. "*Regencia do Verso do 1.º Responsorio*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Partitura manuscrita com 3 partes: S, A, Fl. Dimensões: 35,3 x 25,8 cm. Sem microfilme. Conteúdo Musical: Responsório I (fragmento).

ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [**D07**]. "*Responsorios funebres*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tpa II. Dimensões: 27,0 x 17,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: Responsórios I, II, III, IV.

ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [**D08**]. "*Responsorios pelo P.e João de Deus*". Cópia de A. M., São João del-Rei, 09/02/1907. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 34,7 x 27,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo Musical: Responsórios I a IX (VII, VIII e IX sem indicação de autoria).

ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [**D09**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 32,5 x 25,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: Responsórios II, III, VI, VIII.

ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [**D10**]. "*6.º Responsorio*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 20,0 x 20,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo Musical: Responsório VI (fragmento).

SMEI, 021, [**D01**]. Sem título. Cópia de Zeca A., Ouro Preto, 03-04/07/1885. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Bx I, Bx/Fg. Dimensões: 35,5 x 27,0 cm. Conteúdo Musical: Responsórios I a VI.

SMEI, 021, [**D02**]. "*Respº do P.e Joaõ de Deos*". Cópia de Vicente Ferreira do Espírito Santo, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 35,5 x 27,0 cm. Conteúdo Musical: Responsórios I a VI. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

SMEI, 021, [**D03**]. "*Responsorios do P.e J. de Deos*". Cópia de Afonso Henriques Albuquerque, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: Vln II, Vla, Tpa I-II, Fl I, Fl II. Dimensões: 35,5 x 27,0 cm. Conteúdo Musical: Responsórios I a VI.

SMEI, 021, [**D04**]. "*Responsorio do P.e J. de Deus*". Cópia de Afonso Henriques Albuquerque?, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada: A. Dimensões: 35,5 x 27,0 cm. Conteúdo Musical: Responsórios I a VI.

UEMG/EM, AVGS, 023, [**D01**]. "*Responsorio P. João de Deus*". Cópia de José Nicodemos da Silva e filhos, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: T, B. Dimensões: 35,6 x 27,3 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-023. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

UEMG/EM, AVGS, 023, [**D02**]. "*Credo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 35,6 x 27,3 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-023. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

UEMG/EM, AVGS, 023, [**D03**]. "*Responsorios de P. João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Cb, Fl I, Tpa I fá, Tpa II fá, Pst I-II Sib. Dimensões: 35,6 x 27,3 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-023. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

UEMG/EM, AVGS, 023, [**D04**]. Sem título ou página de rosto. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl II. Dimensões: 35,6 x 27,3 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-023. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

UEMG/EM, AVGS, 023, [**D05**]. "*Acompanhamento de Harmonium dos / Responsorios do Padre João de Deus / Primeiro, Segundo, Terceiro, Quarto, Quinto e Sexto. / Por José Nicodemus da Silva / Barbacena 10 de Novembro de 1897 / Pertence a J. Nicodemus da Silva*". Cópia de José Nicodemos da Silva, Barbacena, 10/11/1897. 1 parte cavada manuscrita: Hm. Dimensões: 35,6 x 27,3 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-023. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

UEMG/EM, AVGS, 315, [**DUn**]. "*Responsorio de P. João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: não registradas. Cópia digital: FSD-AVGS I-315. Conteúdo musical: Responsórios I a VI.

Observação 1: MMM-MCRF (c. 1984), v. 8, f. 97r, referente ao conteúdo da antiga pasta MA-F3 do MMM: "Supõe-se que as partes sejam originais (não todas) com base no documentário encontrado em Mariana onde o P.e João de Deus Castro Lobo foi mestre-capela da Catedral durante toda sua vida e ordenou-se, tendo estudado no Seminário de Mariana."

Observação 2: MMM-MCRF (c. 1984), v. 9, f. 62r, referente ao conteúdo da antiga pasta BL-F3 do MMM: "Originais (autógrafos) algumas partes"; "P.e João de Deus Castro Lobo nasceu em Ouro Preto, estudou no Seminário de Mariana onde se ordenou e onde residiu sempre, na função de mestre-capela da Sé de Mariana. Há documento sobre isto. Alguns manuscritos seus trazem a rubrica 'Cathedral'."

Observação 3: referidos, no item 3 da Lista das músicas pertencentes à Catedral de Mariana (c. 1832), como "Responsórios de Defuntos pelo Padre João de Deus".

Observação 4: Olímpio PIMENTA (1911) refere-se a esta obra como "Seis Responsórios de Defuntos, último pensamento com o qual cerrou o escrínio glorioso de suas composições." Esse autor apresenta os seguintes comentários sobre esta composição: "Guarda-se aqui uma tradição que bem mostra o espírito apaixonado e o estro inflamado desse malogrado sacerdote pela divina arte de Euterpe. Depois de haver concluído o Sexto Responsório e encetado o Sétimo, assentado debaixo de anosas jaboticabeiras, que ainda se conservam junto ao prédio onde residia há pouco o insigne homem de letras e mavioso poeta Alfonsus Guimarães, ouviu a execução dos que estavam arrematados e, voltando para o interior dos seus aposentos, profetizou com lágrimas o remate de seus dias: 'A minha missão está completa, mas incompletos ficam os Responsórios'."

Catálogo de edições: CO-CMSRB-041/001; CO-CMSRB-041/002; CO-CMSRB-041/003

Catálogo de fontes 1: CT-CO, [JDCL, n. 30, 31, 32a, 32b], p. 117.

Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 030, p. 33.

Edição 1: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Seis Responsórios Fúnebres* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixos I e II, flautas I e II, trompas I e II) [AMB 43]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. In: CASTAGNA, Paulo (coord.). *Música fúnebre*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluízio José

Viegas; pesquisa, edição e texto Carlos Alberto Figueiredo, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. n. 1, p. 51-147. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 9). Também disponível em: IMSLP. Catalogada em: CO-CMSRB-041/001.

Edição 2: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Responsórios Fúnebres* [edição de Antônio Campos Monteiro Neto]. Choral Public Domain Library, 2008. Também disponível em: CPDL. 68 p. Catalogada em: CO-CMSRB-041/002.

Edição 3: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Responsórios Fúnebres* [edição de Márcio Miranda Pontes]. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2007. 141 p. (partitura), 115 p. (jogo de partes). ISBN 978-85-89307-23-9 (Coleção Ouro de Minas). Catalogada em: CO-CMSRB-041/003.

Edição 4: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Responsórios Fúnebres*; edição de Antônio Campos [Monteiro Neto]. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, s. d. 80 p. Disponível em: Musica Brasilis.

Gravação: CASTRO LOBO, João de Deus. *Seis Responsórios Fúnebres* [AMB 43]. In: MÚSICA Fúnebre: Restauração e Difusão de Partituras IX; Conjunto Calíope e Orquestra Santa Teresa; regente Julio Moretzsohn. Mariana: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. CD, faixas 1-6, duração 22min44s. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 9). Também disponível em: Internet Archive. Obs.: gravação realizada a partir de edição de Carlos Alberto Figueiredo na coleção Acervo da Música Brasileira / Restauração e Edição de Partituras.

Estrutura da obra:

PR.4.1.01. Responsório I

℟. *Credo quod Redemptor*, Andante, **C**, Fá Maior, 23 c.
* *Et in carne mea*, Allegro, 3/4, Fá Maior, 23 c.
℣. *Quem visurus sum*, Largo, **C**, Ré menor, 11 c.
* *Et in carne mea*...

PR.4.1.02. Responsório II

℟. *Qui Lazarum resuscitasti*, Largo (Andante), **C**, Sol menor, 12 c.
* *Tu eis Domine*, Allegro, **C**, Sol menor, 33 c.
℣. *Qui venturus est*, Adagio (Largo), **C**, Sol menor, 5 c.
* *Tu eis Domine*...

PR.4.1.03. Responsório III

℟. *Domine, quando veneris*, Andante, 3/4, Mi bemol Maior, 26 c.
* *Quia peccavis*, Allegro, 3/4, Mi bemol Maior, 23 c.
℣. *Comissa mea pavesco*, Largo, 3/4, Mi bemol Maior, 20 c.
* *Quia peccavis*...
℣. *Requiem*, Largo, **C**, Mi bemol Maior, 4 c.
* *Quia peccavis*...

PR.4.1.04. Responsório IV

℟. *Memento mei Deus*, Andante, **C**, Lá menor, 12 c.
* *Nec aspiciat me*, Allegro, 3/4, Lá menor, 21 c.
℣. *De profundis*, Largo assai, 2/4, Lá menor, 17 c.
* *Nec aspiciat me*...

PR.4.1.05. Responsório V

℟. *Hei mihi*, Moderato, **C**, Dó menor, 13 c.
* *Miserere mei*, Allegro, 3/4, Dó menor, 32 c.
℣. *Anima mea*, Largo, **C**, Dó menor, 6 c.
* *Miserere mei*...

PR.4.1.06. Responsório VI

℟. *Ne recorderis*, Andante (Moderato), 3/4, Fá menor, 26 c.
* *Dum veneris*, Allegro, **C**, Fá menor, 21 c.
℣. *Dirige Domine*, Largo, **C**, Ré bemol, 4 c.
* *Dum veneris*...
℣. *Requiem aeternam*, Largo (Adágio), 6/8, Fá menor, 11 c.
* *Dum veneris*...

PR.5.4.01

Ecce Sacerdos Magnus

[**Antífona para a Procissão de Entrada da Missa Solene Pontifical, ou Gradual da Missa dos Santos Confessores Pontífices ou Capítulo das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices**]

CONTRAFAÇÃO: PR.7.4.02. Antífona de invocação do Espírito Santo para Novenas (*Veni, Sancte Spiritus* I)



CCSL/MHAD Cx 05, G1 A 19 Sub 1 (antigo 710), [**DUn**]. "{gr. 1:} *Ecce Sacerdos magnus* / {gr. 2:} *Para* {gr. 1:} *Para Pontificaes, e tambem para / gradual de santo Confessor Pontif. E / Antiph de Santa Anna. / Violinos, Viola obr[a], Flautas, Clarinetas Trompas e / Baxo / Pelo P.[e] M.[e] João de Deos de Castro Lobo* {gr. 3:} *Seo Dono Joaq[m] Candido* [sobrenome ilegível] {gr. 1:} *7 / 8º / 1835* / {gr. 4:} *Pertence a Francisco de Paula Marinho* {gr. 5:} *He do Padre / Carlos Antonio da Silva* {gr. 6:} *Seu Dono Clemente Xavier*". Cópia do Padre Carlos Antônio da Silva, propriedade de Clemente Xavier, sem indicação de local, 07/08/1835. Indicações de autoria nas partes: "*P[e] Joaõ de D.[s]*" (Vln II) e "*P.[e] JD Castro*" (Tpa I-II). Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II, Cl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 29,0 x 22,0 cm. Obs. 1: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra. Obs. 2: Há um copista de nome Antônio Ângelo em MIOP, CFCL, 024, [D16], da segunda metade ou meados do séc. XIX, e outro de nome Antônio Ângelo da Costa e Melo, que pode ter sido o responsável pela cópia de MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C01, na primeira metade do XIX. Conteúdo musical: 1-*Ecce Sacerdos Magnus* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Anna parens* (Antônio Ângelo).

MMM, CDO.04.013 (antigo DI ON6), C01. Sem título. Sem indicação de copista, propriedade do Vigário João B. Pimenta, sem indicação de local, 1878. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: A, T, B. Dimensões: 34,5 x 26,5 cm.

MMM, CDO.04.013 (antigo DI ON6), C02. Sem título. Cópia de Jean Raymond d'Oliveira, propriedade do Vigário João B. Pimenta, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,0 x 22,5 cm.

UEMG/EM, AMCA, CAN-01, 407 [**DUn**]. "*Ecce Sacerdos Magnus*". Cópia de Adelaide Vidigal Dias, Piranga, 14/07/1921. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.). Dimensões: 31,9 x 22,0 cm.

Observação 1: Olímpio PIMENTA (1911) refere-se a esta obra simplesmente como "Ecce Sacerdos".

Observação 2: trata-se de uma contrafação (música igual, texto diferente) do *Veni, Sancte Spiritus* I, do qual existe cópia em MIOP, CFCL, 016, [D01] do início do séc. XIX sem indicação de autoria; tudo indica que a contrafação foi feita deste *Ecce Sacerdos* para o *Veni, Sancte Spiritus* I, em função de uma coerência prosódica bem maior na primeira obra.

Observação 3: MMM-MCRF (c. 1984), v. 4, f. 33v: "*Pesquisa do Ir. Marcos Porto Maciel que compara com o estilo de Lobo de Mesquita.*"

Observação 4: embora a página de rosto de CCSL/MHAD 710, [D02] sugira a possibilidade de tratar-se este texto da Primeira Antífona das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices e também do Gradual da Missa dos Santos Confessores Pontífices – e, de fato, ambas possuem em comum o trecho

"Ecce sacerdos magnus, qui in diebus suis placuit Deo (seguindo a Antífona com et inventus est justus" e o Gradual com "*Non est inventus similis illi, qui conservaret legem Excelsi"*) – a configuração do texto corresponde somente ao Capítulo das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices, cujo trecho final é: "et inventus est justus: et in tempore iracundiæ factus est reconciliatio".

Catálogo: não há menção desta peça em catálogos publicados de obras ou de fontes.
Edição: não há edição registrada desta obra.
Gravação: não há gravação registrada desta obra.
Estrutura da obra:

(contrafação: PR.7.4.02. Antífona de invocação do Espírito Santo para Novenas)

Ecce Sacerdos Magnus, Allegro majestoso, **C**, Mi bemol Maior, 71 c.

PR.6.3.01

Plorans ploravit

[Antífona ou Moteto I para o Setenário das Dores de Nossa Senhora]



CCLAC, AMJG 022, [**DUn**]. "*1840 / Plorans ploravit in nocte / Com 4 V.es, V.os Violeta, Flautas, / Trompas, e Baicho. / Pertence ao Ill.mo Snr Director Manoel Jozé Gomes.*". Cópia de Manoel José Gomes, sem indicação de local, 1840. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 36,7 x 21,6 cm. Catalogada em: LOA-AMPMJG, [MJG, n. 75], p. 139, como composição de Manuel José Gomes; CT-AMJG, n. 22, p. 34.

CCLAC, AMJG 374, [**DUn**]. "*10 qartis / Cui comparabote*". Cópia de [Manoel José] Gomes, [São Carlos (atual Campinas)], 1841. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 29,5 x 21,5 cm. Catalogada em: CT-AMJG, n. 374, p. 301, como composição de autoria não identificada. Conteúdo musical: 1-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo).

CCSL/MHAD, Cx 15 G2 B33 P. 159, [**DUn**]. "*Plorans ploravit / Para missa das Dôres*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 14-18/03/[1]946. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Bx(2cóp.), Cl I, Cl II, Pst, Pst I, Tbn I, Tbn II, Bno. Dimensões: 32,0 x 23,7 cm.

CMHC, CHC, Cx 95, [**DUn**]. "*Invitatorio Setenario de N.a Sr.a das Dores P.lo P.e Joaõ de Deos*". Cópia e propriedade de José Pereira Lima, [Santa Rita de Cássia], 25-30/01/1909. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx I, Cl I, Cl II, Pst I, Pst II, Bx Mib. Dimensões: 31,0 x 21,8 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-Antífona *Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Jaculatória *Salve Virgem dolorosa*; 5-Antífona *O quam tristis et aflicta*.

CMLOSC, sem cód., [**D01**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 15,4 x 13,0 cm. Obs.: LOSC, sem cód., [D01] e [D01], incluídas em invólucro com título "*Plorans*" (de __/09/1998). Conteúdo musical: *Plorans ploravit* (Adagio, ¢, Mi bemol Maior, 30 c.) cujos c. 3-6 das partes vocais foram baseadas nos c. 1-2 das partes vocais do *Plorans ploravit* de João de Deus de Castro Lobo, mantendo-se a exata altura das notas, porém duplicando-se a duração.

CMLOSC, sem cód., [**D02**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: SA, T, B, Vln I, Vln II, Bx, Fl, Cl, Sxh I-II, Tpa I-II, Pst. Dimensões: 17,4 x 12,3 cm.

CMNSDI, sem cód., [**D01**]. "*Setenario de Dores Pelo P.e João de Deus*". Cópia de C[esário] Mendes, propriedade da Corporação Musical N. S. das Dores, [Itapecerica], 01/04/1946. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 31,0 x 21,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 4-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 5-*Sicut erat* (sem indicação de autoria), 6-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 7-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Stabat Mater* (sem indicação de autoria), 11-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

CMNSDI, sem cód., [**D02**]. "*SETENARIO DE DÔRES PELO P.E JOÃO DE DEUS. / CASTRO LOBO*". Cópia de S[evero] P[aulo] B[arbosa], [Itapecerica], 20/03/1975. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões:

32,2 x 23,2 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 4-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 5-*Sicut erat* (sem indicação de autoria), 6-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 7-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Stabat Mater* (sem indicação de autoria), 11-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

CMNSDI, sem cód., [**D03**]. "*Setenario de Dores Pelo P.e João de Deus Castro Lobo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Cl II. Dimensões: 32,2 x 21,8 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 4-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 5-*Sicut erat* (sem indicação de autoria), 6-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 7-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Stabat Mater* (sem indicação de autoria), 11-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

CMNSDI, sem cód., [**D04**]. "*Setenario de Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou início do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl Sib I. Dimensões: 32,2 x 21,8 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Vidit suum* [João de Deus de Castro Lobo], 3-*Plorans ploravit* [João de Deus de Castro Lobo], 4-*Dolorosa et lacrimabilis es* [João de Deus de Castro Lobo].

CMSCC, sem cód., [**D01**]. "*Plorans P.e Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 32,7 x 22,2 cm. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 063.

CMSCC, sem cód., [**D02**]. "*Setenario das Dores - Dolores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Cl(2cóp.). Dimensões: 32,7 x 22,2 cm. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 063. Conteúdo musical: 1-Antífona sem texto; 2-*Plorans*; 3-*Stabat mater* (apenas 6 c.).

CMSCC, sem cód., [**D03**]. "*Para o Setenario das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "*P.e Joaõ de Deus*". Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, Cb. Dimensões: 32,2 x 23,5 cm. Invólucro: "{datiloscrito:} *PLORANS* {manuscrito a lápis:} *ploravit* / {datiloscrito:} *Do* / *P.e JOAÕ DE DEUS* / {manuscrito a lápis:} *de Castro Lobo*". Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 063.

CMSCC, sem cód., [**D04**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Indicação de autoria: "*P.e Jº de Deus*". Partitura manuscrita com 4 partes: S, A, T, B (sem texto). Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Cl, Tpa I, Tpa II, Pst. Dimensões: 32,0 x 23,9 cm. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 063.

CMSCI, sem cód., [**DUn**]. "*Septenario de Dores*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 06/03/1941-11/04/1943. Indicação de autoria (sobre algumas das unidades funcionais, com outra caligrafia): "*P.e João de Deus*". Conjunto de 21 partes cavadas manuscritas: S, A(2cóp.), T(2cóp.), B(2cóp.), Vln A, Vln I, Vln B, Vln II, Bx, Cbx, Fl, Cl, Cl A, Tpa Mib, Tpa I Sib, Tpa II Sib, Pst Sib, Bno. Dimensões: 33,0 x 23,5 cm. Obs.: todas as partes com invólucro "*Septenario de Dores*". Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (João de Deus de Castro Lobo), 2-*Domine, ad adjuvandum* e *Venite, adoremus* (João de Deus de Castro Lobo), 3-*Domine, ad adjuvandum* e *Venite, adoremus* (sem indicação de autoria), 4-*Ave Maria* (sem indicação de autoria), 5-*Kyrie* – Ladainha (Cristóvão Gonçalves Pinto), 6-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 7-*Stabat mater* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Cui comparabo Te* (sem indicação de autoria), 11-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo), 12-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 13-*Vide Domine* (sem indicação de autoria), 14-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria), 15-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria, arranjo de José Pires), 16-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria).

CMSCI, sem cód., [**D01**]. "*Plorans / Nº 4*". Sem indicação de copista [F. Mz. Cotta?], sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln III. Dimensões: 23,0 x 16,8 cm. Carimbo: "*Justino da Conceição / Professor de Musica / Bello Horizonte*".

CMSCI, sem cód., [**D02**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl. Dimensões: 23,4 x 15,3 cm. Carimbo: "*Justino da Conceição / Professor de Musica / Bello Horizonte*".

CMSCI, sem cód., [**D03**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: T, Vln I, Vln II. Dimensões: 31,0 x 23,5 cm. Carimbo: "*Justino da Conceição / Professor de Musica / Bello Horizonte*".

CMSCI, sem cód., [**D04**]. "*Plorans P.r Padre Joaõ de Deus?*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [final do séc. XIX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 32,5 x 23,5 cm. Carimbo: "*Justino da Conceição / Professor de Musica / Bello Horizonte*".

CMSCI, sem cód., [**D05**]. "*Antiphona Plorans*". Cópista de Raimundo de Lima, B[elo] H[orizonte], 27/02/1902. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 30,2 x 23,3 cm. Carimbo: "*Justino da Conceição / Professor de Musica / Bello Horizonte*".

CMSCI, sem cód., [**D06**]. "*Plorans P.e João de Deus C. Lobo*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 06/02/1941. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 32,7 x 23,4 cm.

CMSCI, sem cód., [**D07**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Bx, Tpa I-II Mib. Dimensões: 24,8 x 17,0 cm. Carimbo: "*Justino da Conceição / Professor de Musica / Bello Horizonte*".

CMSCP, sem cód., [**D01**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 13/03/1890. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Notas manuscritas: "*9 Partes / Devolvo mais um de 2 violinos / alugado sim?*". Dimensões: 30,5 x 21,2 cm. Conteúdo musical: 1-*Plorans* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Stabat mater* (sem indicação de autoria).

CMSCP, sem cód., [**D02**]. Sem título. Cópia de J. P. M. Q., Piranga, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, B. Dimensões: 26,0 x 15,9 cm.

CMSCP, sem cód., [**D03**]. "*Gradual*". Cópia de Joaquim Antônio de Souza Navaes, Piranga, 10-14/03/1910 e 08/04/1911. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: Fl, Cl, Tpa, Bx I dó, Cb sib. Dimensões: 27,2 x 17,5 cm.

CMSCP, sem cód., [**D04**]. "*Plorans*". Cópia de Joaquim Antônio de Souza Navaes, Piranga, 14/03/1910-08//04//1911. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bxm dó. Dimensões: 26,5 x 17,0 cm.

CMSCP, sem cód., [**D05**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 32,1 x 22,2 cm.

CMSCP, sem cód., [**D06**]. "*Gradual*". Cópia de Raymundo de Souza Navaes, Piranga, 18/03/1928. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 26,8 x 22,0 cm.

CMSCP, sem cód., [**D07**]. "*Plorans*". Cópia de Amado Cândido, Guiricema, 06/03/1945. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 32,9 x 23,5 cm.

CMSCP, sem cód., [**D08**]. Sem título. Cópia de J[oaquim] A[ntônio de Souza] Navaes, [Piranga], 22/03/1941. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl sib. Dimensões: 23,7 x 16,5 cm.

CMSCP, sem cód., [**D09**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl sib. Dimensões: 23,6 x 16,2 cm.

CMSCP, sem cód., [**D10**]. "*Plorans*". Cópia de A. Rodrigues, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 32,9 x 23,4 cm. Notas manuscritas (nome de cantora, sobre a clave, no início da parte): "*Nair*".

CMSCP, sem cód., [**D11**]. "*Plorans Gradual*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Invólucro de conjunto de partes cavadas manuscritas. Dimensões: 28,8 x 21,2 cm.

CMSCPM, sem cód., [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 20 partes cavadas manuscritas: Reg, Cnd, S(4cóp.), A(5cóp.), T(3cóp.), B, Cl I sib, Cl II sib, Tbn, Bno sib, Bno dó. Dimensões: 32,0 x 23,3 cm.

CMSCPM, sem cód., [**D02**]. Sem título. Cópia de Athaíde dos Santos, Passagem [de Mariana], 23/03/[19]55. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 32,4 x 23,6 cm.

MIOP, CFCL, 011, [**D01**]. "*Antiphonas de / N.a S.a das Dôres / por / Jerônimo de Souza, / P.e João de Deus / Francisco do Couto, / Schubert etc. / Pertence a Conceição / 16-1-933 / Belo Hozizonte*". Cópia e propriedade de [Justino da] Conceição, Belo Horizonte, 04/03/1927. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 26,5 x 17,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 4-*O vos omnes* (JSL); 5-*Vide Domine afflictionem*; 6-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-*O quam tristis est*; *8-O vos omnes*.

MIOP, CFCL, 011, [**D02**]. "*Antiphonas de / N.a S.a das Dôres / por / Jerônimo de Souza, / P.e João de Deus / Francisco do Couto, / Schubert etc. / Pertence a Conceição / 7-2-928 / Belo Hozizonte*". Cópia e propriedade de [Justino da] Conceição, Belo Horizonte, 01/01/1928 e 07/02/1928. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, Tpa I-II. Dimensões: 26,5 x 17,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22. Conteúdo musical: 1-*Defecit in dolore*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 4-*O vos omnes* (JSL); 5-*Vide Domine quoniam tribulor*; 6-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-*O quam tristis est*; *8-O vos omnes*.

MIOP, CFCL, 011, [**D03**]. Sem título. Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, propriedade de Justino da Conceição, [Belo Horizonte?], 16-22/01/1933. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A(2cóp.), T(2cóp.), B(2cóp.), Vln I, Vln II, Bx, Cb, Fl I-II. Dimensões: 27,0 x 18,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22. Conteúdo musical: 1-*Defecit in dolore*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 4-*O vos omnes* (JSL); 5-*Vide Domine quoniam tribulor*; 6-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-*O quam tristis est*; *8-O vos omnes*.

MIOP, CFCL, 011, [**D04**]. Sem título. Cópia de J. J. C., sem indicação de local, 21/10/1879. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: B, Vln III [sic], Tpa I-II. Dimensões: 30,1 x 22,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22.

MIOP, CFCL, 011, [**D05**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 29,2 x 22,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22. Conteúdo musical: 1-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Anna parens* (sem indicação de autoria, diferente dos aqui catalogados). Obs.: está colado, na parte, um fragmento de 13,4 x 6,8 cm, com duas gotas de cera e com as frases ℣. *Tuam ipsius animam doloris glaudius pertransivit*. ℟. *Ut revelentur ex multis cordibus cogitationes*.

MIOP, CFCL, 011, [**D06**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vlc, Bxc, Fl II, Pst I. Dimensões: 35,4 x 26,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22. Conteúdo musical: 1-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Dolores gloriosæ*, sem indicação de autoria.

MIOP, CFCL, 612, [**D01**]. "*Plorans*". Cópia de Margarida B. Mesquita, sem indicação de local, 31/03/1924. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, B. Dimensões: 31,3 x 18,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 3, n. 612, p. 187. Conteúdo musical: 1-*Salve Virgem dolorosa*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Dolores gloriosæ* (Jerônimo de Sousa); 4-*Venite, adoremus* (Jerônimo de Sousa).

MIOP, CFCL, 612, [**D02**]. "*Plorans* [rasgado] *Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II. Dimensões: 34,0 x 25,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 3, n. 612, p. 187. Conteúdo musical: 1-*Salve Virgem dolorosa*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Dolores gloriosæ* (Jerônimo de Sousa); 4-*Venite, adoremus* (Jerônimo de Sousa).

MIOP, CJNC, sem cód., [**D01**]. Sem título. Cópia de Joaquim Nunes [Carvalho], [Pitangui], [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 13 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vlc, Fl I, Fl II, Cl II (no verso de Fl), Tpa II, Pst I sib, Pst II sib (no verso de Tpa II). Dimensões: 31,2 x 21,9 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D02**]. Sem título. Sem indicação de copista, Pitangui, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl I-II (rasgada ao meio). Dimensões: 30,2 x 23,0 cm.

MMM, APA, [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bxm si bemol. Dimensões: 30,6 x 21,2 cm. Conteúdo musical: 1-*Plorans* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Stabat mater* (sem indicação de autoria).

MMM, APA, [**D02**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I (fragmento). Dimensões: 27,0 x 17,0 cm.

MMM, APA, [**D03**]. "*Bacha Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 23,0 x 15,1 cm.

MMM, BAN, sem cód., [**DUn**]. "*Septenario das Dores a 4 voses*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 32,1 x 23,5 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria); 2-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria); 3-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria); 4-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria); 5-*Plorans* (João de Deus de Castro Lobo); 6-*Stabat mater* (sem indicação de autoria).

MMM, CDO.02.047 (antigo BC-ON15), CUn. "*Settenario das Dores / Escrito por varios autores / que / são dignos de toda aprovação / Joze de Mag.^es^ Gomes*". Cópia de José de Mag[alhã]es Gomes, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: [S], B. Dimensões: 31,5 x 22,5 cm. Obs.: S incompleto (falta a primeira folha). Conteúdo musical: 1-*Salve Virgem dolorosa*; 2-*O vos omnes*; 3-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 4-*Et oculus meus deducens*; 5-*Defecit in dolore*; 6-*Stabat mater*.

MMM, CDO.02.048 (antigo BC-ON15), C01. "*Settenario das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, __/12/1893. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx [I], Bx II, Cl I, Cl II, Sxh. Dimensões: 31,0 x 23,2 cm. Obs. 1 (Bx [I]): "*Baxo tocar acompanhando as vozes digo / Dicor pr' que não / temos á parte*". Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*;

2-*Venite, adoremus*; 3-*Veni, Sancte Spiritus*; 4-*Domine, ad adjuvandum*; 5-*Gloria patri*; 6-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 7-*Salve Virgem dolorosa*; 8-*O quam tristis est*.

MMM, CDO.02.048 (antigo BC-ON15), C02. "*Settenario de N. S.ª das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.), A, T(2cóp.), B. Dimensões: 33,0 x 22,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Veni, Sancte Spiritus*; 4-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 5-*O quam tristis est*.

MMM, CDO.02.048 (antigo BC-ON15), C03. "*Settenario das Dores*". Cópia de João Henrique Ângelo, [São João do Morro Grande?], [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 36,4 x 27,5 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Veni, Sancte Spiritus*; 4-*Domine, ad adjuvandum*; 5-*Gloria patri*; 6-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 7-*Salve Virgem dolorosa*; 8-*O quam tristis est*; 9-*Missa de Nossa Senhora das Dores*.

MMM, CDO.02.116 (antigo BC-ON70), C01. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Tpa I-II. Dimensões: 31,2 x 21,5 cm.

MMM, CDO.02.116 (antigo BC-ON70), C02. Sem título. Sem indicação de copista, Caraça, 29/11/1868. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, Bx, Cl I. Dimensões: 23,3 x 16,2 cm.

MMM, CDO.06.007 (antigo OP-SS06), CUn. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 30,3 x 22,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Vide Domine quoniam tribulor*; 2-*O vos omnes*; 3-*Defecit in dolore*; 4-*Vide Domine quoniam tribulor* (Jerônimo de Sousa); 5-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 6-[Sem texto]; 7-*Vide Domine quoniam tribulor*; 8-*Plorans* [*ploravit*].

MMM, CDO.06.030 (antigo OP-ON09), C01. "*Antiphonas para Septenários*". Cópia de [Francisco de Paula Almeida Fraga], sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 33,8 x 26,0 cm. Conteúdo musical: 1-[*Vide Domine quoniam tribulor*]; 2-[*O vos omnes*]; 3-[*Defecit in dolore*]; 4-*Vide Domine quoniam tribulor*; 5-[*Cui comparabo Te*] (João de Deus de Castro Lobo); 6-[*O vos omnes*]; 7-[*Vide Domine afflictionem*]; 8-[*Plorans ploravit*] (João de Deus de Castro Lobo); 9-[*Transfigendum audi*]; 10-[*Eia Mater fons amoris*]; 11-[*Super Te decorus nimes*]; 12-[*Quoniam erectus est*]; 13-[*O quam tristis*]; 14-[Sem texto]; 15-[Sem texto]; 16-[Sem texto].

MMM, CDO.06.030 (antigo OP-ON09), C02. "*Antiphona para os Septenarios / de Nossa Senhora das Dores / Copia de | Francisco de Paula Almeida Fraga*". Cópia de Franc[is]co de Paula Alm[ei]da Fraga, propriedade de F[rancisco] V[icente da] Costa, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 31,0 x 23,2 cm. Conteúdo musical: 1-*Vide Domine quoniam tribulor*; 2-*O vos omnes*; 3-*Defecit in dolore*; 4-*Vide Domine quoniam tribulor*; 5-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 6-*O vos omnes*; 7-*Vide Domine afflictionem*; 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 9-*Transfigendum audi*; 10-*Eia Mater fons amoris*; 11-*Super Te decorus nimes*; 12-*Quoniam erectus est*; 13-*O quam tristis*.

MMM, CDO.06.030 (antigo OP-ON09), C03. Sem título. Cópia de A. Chaves, Ouro Preto, 02-21/04/1912. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 29,7 x 22,0 cm. Notas manuscritas (ao final de Vln II): "*Offerecido a / Nossa Senhora das Dores / da Matriz do Pilar em Ouro Preto / por / A. chaves / Ouro Preto, 21 de Abril de 1912*". Obs. (invólucro): "*Plorans Ploravit / A M Senhora das Dores / Fazer copia para Andrelandia / Fevereiro de 1954 14 Partes / Agostinho de Assis / P^e João de Deus*". Conteúdo musical: 1-Minueto; 2-*Domine, ad adjuvandum*; 3-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo); 4-*Ladainha em Sol* (João de Deus de Castro Lobo, indicação de autoria {gr. 2} "*João de D. Couto*"); 5-*Ladainha em Mi bemol* (João de Deus de Castro Lobo, indicações de autoria {gr. 2, apagada} "*João de Deus*" e {gr. 3, a lápis} "*S. Couto*"); 6-*Ladainha das Dores*; 7-*Stabat Sancta Maria*; 8-*Imflammatus*; 9-Antífona I [*Vide Domine quoniam tribulor*]; 10-Antífona II [*O vos omnes*]; 11-Antífona III [*Defecit in dolore*]; 12-Antífona IV [*Vide Domine quoniam tribulor*] (Jerônimo de Sousa); 13-Antífona V [*Cui comparabo Te*] (João de Deus de Castro Lobo); 14-Antífona VI [*O vos omnes*]; 15-Antífona VII [*Vide Domine afflictionem*]; 16-Antífona VIII [*Plorans ploravit*] (João de Deus de Castro Lobo); 17-Antífona IX [*Transfigendum audi*]; 18-Antífona X [*Eia Mater fons amoris*]; 19-Antífona XI [*Super Te decorus nimes*]; 20-Antífona XII [*Quoniam erectus est*]; 21-Antífona XIII [*O quam tristis*].

MMM, CDO.16.007 (sem código antigo), [**D01**]. Sem indicação de copista, Catas Altas, 20/03/1914. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, B, Sxh. Dimensões: 30,5 x 22,5 cm. Obs.: Conjunto reorganizado para esta descrição. Conteúdo musical: 1-*O vos omnes*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 4-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 5-*O quam tristis*.

MMM, CDO.16.007 (sem código antigo), [**D02**]. "*Antiphona da Dores Setenario*". Sem indicação de copista, Catas Altas, 19/02/1913. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 30,2 x 23,0 cm. Obs.: Conjunto reorganizado para esta descrição. Conteúdo musical: 1-*O vos omnes*; 2-*Plorans*

ploravit (João de Deus de Castro Lobo); 4-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 5-*O quam tristis*.

MMM, CDO.16.007 (sem código antigo), [**D03**]. "*Antiphonas das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [T]. Dimensões: 33,0 x 23,0 cm. Obs.: Conjunto reorganizado para esta descrição.

MMM, CDO.16.007 (sem código antigo), [**D04**]. "*Antiphonas das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: i.n.i. Dimensões: 35,0 x 27,0 cm. Obs.: Conjunto reorganizado para esta descrição.

MMM, CDO.16.007 (sem código antigo), [**D05**]. "*Antiphonas das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Cl, Pst, Bno(2cóp.). Dimensões: 33,0 x 23,0 cm. Obs.: Conjunto reorganizado para esta descrição. Conteúdo musical: 1-*O vos omnes*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 4-*O quam tristis*; 5-*Miserere mei Deus*.

OLS, sem cód., [**D01**]. "{gr. 1:} *1823 / Paula / Violoncello / Plorans / São do Senhor P.^{e} / Francisco de Paula Machado /* {gr. 2:} *Feita pelo P.^{e} João de Deos Castro / C.^{pel} Imperial*". Cópia ou propriedade de H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] T[rindade], sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II(3cóp.), Vla, Vlc, Cb(3cóp.), Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 30,8 x 21,5 e 33,0 x 22,0 cm. Microfilme em: BRMGMSJls PUCRJ-07(0374-0386). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 28], p. 116. Obs. 1 (Cb): "*Plorans a 4 Vozes / Com VV Flautas Trompas e / Baxo por J. de Souza / Seo Dono Souza Lino*". Obs.: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*O vos omnes* (sem indicação de autoria); 3-*Anna parens* (sem indicação de autoria, mesma música de MIOP, CFCL-011, [C-05] e CFCL-341, [C-Un]).

OLS, sem cód., [**D02**]. "*Soprano dos Motetos / para / Setenario de Nossa Senhora das Dores / Copia de / Antonio Conegundes da Cruz / Pertencem ao Vigr^{o} Tiago Mendes Ribeiro*". Cópia de Antônio Conegundes da Cruz e propriedade do vigário Tiago Mendes Ribeiro, O[uro] P[reto], 08/09/1884. Indicações de autoria recentes e a lápis (S): "*P.^{e} João de Deos*" para o *Plorans, Doleo e Vidit*; "*Jerônimo de Souza*" para o *Defecit*. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vln III, Bxc, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 30,9 x 27,1 cm. Microfilme 1 em: BRMGSJls PUCRJ-07(0292-0373). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 29], p. 116. Microfilme 2 em: USP/IEB, DRP 017, rolo 11, fotogramas 519-594. Conteúdo musical: 1-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 2-*Ego plorans* (sem indicação de autoria), 3-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 4-*Doleo super Te* (João de Deus de Castro Lobo), 5-*Defecit in dolore* (Jerônimo de Sousa Lobo), 6-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo), 7-*Salve virgem dolorosa* (sem indicação de autoria), 8-*Stabat mater* (sem indicação de autoria), 9-*Stabat mater* (sem indicação de autoria).

OLS, sem cód., [**D03**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Bxc, Fl I, Fl II, Cl, Tpa I-I, Pst. Dimensões: 26,9 x 17,2 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*Plorans Ploravit / A N. S. das Dores / Tirei copia para Andrelandia / Fevereiro de 1954 14 Partes / Agostinho M. de Jesus / P.^{e} João de Deus*".

OLS, sem cód., [**D04**]. "*Septenario das Dôres*". Cópia do Diácono Manoel Roberto Gomes, propriedade de João Gomes, sem indicação de local, 30/08/1886. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vlc, Bx, Fl I, Fl II, Tpa I, Tpa II, Pst I, Pst II, Sxh. Dimensões: 30,5 x 22,9 (instrumentos 22,9 x 15,2 cm). Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* [João de Deus de Castro Lobo]; 2-*Plorans ploravit* [João de Deus de Castro Lobo].

ORB, E5, P3, Cx 117, M-8 [**D01**]. "*Antiphona Plorans pelo P.^{e} Jose Mauricio / 2^{o} Plorans pelo P.^{e} João de Deus*". Cópia de Torquato Pires B. de Morais, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl, Cl, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 30,5 x 21,0 cm. Sem microfilme. Obs.: manuscrito em péssimo estado de conservação, com a metade esquerda das folhas oxidadas e acelerado processo de fragmentação. Conteúdo musical: 1-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Plorans ploravit* (José Maurício Nunes Garcia); 3-*Stabat Mater* (João Francisco da Mata).

ORB, E5, P3, Cx 117, M-8 [**D02**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 30,5 x 21,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Plorans ploravit* (José Maurício Nunes Garcia); 3-*Stabat Mater* (João Francisco da Mata).

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D01**]. Sem título. Cópia de Marciano de Mag[alhã]es C[anavezes], sem indicação de local, 18/02/1872. Sem indicação de autoria. 2 partes cavadas manuscritas: SA. Dimensões: 30,4 x 23,2 cm. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem a AMCA, 654, [D01] a [D25] no item CO-CMSCP, n. 90.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D02**]. "*Plorans ploravit*". Cópia de [Francisco?] Aniceto, [Piranga], __/02-__/03/1890]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln II, Bxc. Dimensões: 30,1 x 21,4 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D03**]. Sem título. Cópia de Honorato de Mag[alhã]es Canavezes, Piranga, 03/02/1891. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 20,4 x 19,2 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D04**]. "*Plorans*". Cópia de H[onorato de] Mag[alhã]es Canavezes, [Piranga], 21/11/1895. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 22,9 x 15,2 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D05**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,3 x 23,0 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D06**]. "*Plorans ploravit*". Cópia de Antônio Lúcio Cruz Sérvulo, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 22,0 x 21,1 cm. Notas manuscritas (Cl): "*Ut revelenten ex mulis cornibus / Finis coronat opus*" (A ser revelado pelos chifres das mulas / O fim coroa a obra).

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D07**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 30,3 x 22,6 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D08**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 26,3 x 17,0 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D09**]. "*Plorans*". Cópia de J[oão] B[atista da] C[ruz], Pir[ang]a, 01/03/1913. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 34,8 x 26,9 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D10**]. "*Plorans*". Cópia de F[rancisco Solano] A[niceto], Piranga, 21/03/1913. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [Hm]. Dimensões: 32,6 x 23,5 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D11**]. "*Plorans*". Cópia de F[rancisco Solano] A[niceto], Piranga, 14-15/03/1925. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Vln I, Fl I, Fl II, Hm. Dimensões: 23,3 x 16,5 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D12**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, Piranga, 22/03/1925. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln III. Dimensões: 23,5 x 16,5 cm. Obs.: Vln III foi copiado no verso de parte de Fl, com "*Para o sermão do mandato*". Conteúdo musical: 2-*Plorans* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Domine tu mihi* (sem indicação de autoria); 3-[*Domine tu mihi*] (sem indicação de autoria).

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D13**]. "*Plorans*". Cópia de Maria da Conceição Maciel, sem indicação de local, 28/03/1928. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Voz[1]. Dimensões: 32,0 x 22,0 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D14**]. "*Plorans*". Cópia de F[rancisco Solano] A[niceto], Piranga, 11/03/1934. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 32,3 x 23,1 cm. Conteúdo musical: 1-*Plorans* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Doleo* (João de Deus de Castro Lobo).

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D15**]. "*Plorans*". Cópia de F[rancisco Solano] A[niceto], sem indicação de local, 25/03/1935. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bno. Dimensões: 31,2 x 23,2 cm. Conteúdo musical: 1-*Plorans* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Doleo* (João de Deus de Castro Lobo).

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D16**]. "*Plorans*". Cópia de M. C. M. R., [Piranga], 28/03/1935. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Voz[1]. Dimensões: 31,6 x 23,6 cm. Obs.: Plorans copiado em 28/03/1935 no verso da parte de *Tango Gato*, copiada em Piranga, 07/04/1926 por F[rancisco] A[niceto]. Conteúdo musical: 1-*Plorans* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Tango Gato* (sem indicação de autoria).

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D17**]. "*Doleó Doleó*". Cópia de Maria Aniceto Maciel, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 32,7 x 23,2 cm. Conteúdo musical: 1-*Doleo* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Plorans* (João de Deus de Castro Lobo).

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D18**]. "*Gradual*". Cópia de Elzy Milagres da Silva, Piranga, 07/03/1944. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita S. Dimensões: não registradas.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D19**]. "*Plorans*". Cópia de F[rancisco Solano] A[niceto], Piranga, 20/03/1945. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: B, Fl, Cl [I sib], Bxm sib. Dimensões: 23,7 x 16,2 cm. Notas manuscritas (Cl): "*A. Candido*".

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D20**]. "*Plorans*". Cópia de Aniceto Cândido, Piranga, 23/03/1950. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 31,9 x 22,9 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D21**]. "*Plorans*". Cópia de Aniceto Cândido, Piranga, 28/03/1951. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [Hm]. Dimensões: 31,7 x 23,0 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D22**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln III. Dimensões: 32,0 x 23,4 cm. 1-*Plorans* (João de Deus de Castro Lobo); 2-[Sem texto] (sem indicação de autoria).

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D23**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln [I]. Dimensões: 23,5 x 15,7 cm. Conteúdo musical: 1-*Plorans* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Ladainha* (sem indicação de autoria).

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D24**]. "*Plorans*". Cópia de F[rancisco Solano] A[niceto], [Piranga], __/03/1961.

Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Fl [I](2cóp.), Cl [sib]. Dimensões: 23,6 x 16,0 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D25**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [__/03/1964]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln [I]. Dimensões: 23,3 x 15,8 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D26**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tbn dó. Dimensões: 31,8 x 22,2 cm.

UEMG/EM, AMCA, 654, [**D27**]. "*Plorans*". Sem indicação de copista, Piranga, 26/03/1963. Sem indicação de autoria. 2 partes cavadas manuscritas: Vln, [Hm]. Dimensões: não registradas. Notas manuscritas (Cl): "*Ut revelenten ex multis cordibus cogitationes*".

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D01**]. "*Domine*". Cópia de Trajano de Araújo Vianna, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni Sancto Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D02**]. "*Septenario das Dores*". Cópia de Trajano de Araujo Vianna, Sabará, 1891. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: [A], Cb, Tp, Sxh. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni, Sancte Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D03**]. "*Septenario das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [A]. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni, Sancte Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D04**]. "*Septenario das Dôres*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: Cl I, Cl II, Tpa I-II dó, Tbn dó, Of. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni, Sancte Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D05**]. "*Domine*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl I. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni, Sancte Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D06**]. "*Setenario das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 22/09/[18]93. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tp I-II em Si b. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni, Sancte Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 222, [**D01**]. "*Antiphona Plorans/ Com/ 4 Vozes, Violinos, Viola,/ Flautas, Trompas e / Baixo./ Por Jeronymo de Souza/ Ouro Preto, 30 de Janeiro/ de 1891./ Vicente F. E. Santo*". Cópia de Manoel do Carmo, propriedade de Vicente F[erreira do] E[spírito] S[anto], sem indicação de local, 30/01/1891. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 36,1 x 27,2 cm. Obs.: embora a cópia seja de Trajano de Araújo Vianna, a página de rosto de cada parte foi elaborada por Vicente Ferreira do Espírito Santo. Cópia digital: FSD-AVGS I-222.

UEMG/EM, AVGS, 222, [**D02**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 30,3 x 23,4 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-222.

UEMG/EM, AVGS, 235, [**DUn**]. "*Setenario das Dores*". Sem indicação de copista, [Itapecerica?], 1889. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx, Cb, Cl I, Cl II, Pst I, Pst II, Tbn, Of I, Sxh I, Sxh II. Dimensões: 30,6 x 23,1 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (Jerônimo de Sousa Lobo), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 4-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 5-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 6-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 7-*Salve Virgem dolorosa* (sem indicação de autoria), 8-*O quæ tristi et afflicta fuit* (sem indicação de autoria). Cópia digital: FSD-AVGS I-235.

UEMG/EM, AVGS, 259, [**DUn**]. "*Invitator*[io] */ 129*". Sem indicação de copista, sem autor, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [S]. Dimensões: 34,5 x 26,1 cm. Conteúdo musical: 1- [Invitatório], 2-*Venite, adoremus*, 3-*Domine*, 4-*Gloria Patri*, 5-*Sicut erat*, 6-*Plorans ploravit*, 7-*Salve Virgem dolorosa*, 8-*O quam tristis*. Cópia digital: FSD-AVGS I-259.

UEMG/EM, AVGS, 319, [**DUn**]. "*30 Antiphona*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 30,3 x 22,6 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-319.

Observação 1: MMM-MCRF (c. 1984), v. 7, f. 22v, referente a MMM, CDO.02.047 (antigo BC-ON15), CUn: "A escrita é muito antiga e está muito danificada. O mesmo moteto de BC-ON70 deste acervo. Algumas partes foram oferecidas pelo Prof. Lauro Morais, ministro da Irmandade de São Francisco da Penitência em Mariana."

Observação 2: MMM-MCRF (c. 1984), v. 7, f. 36v, referente a MMM, CDO.02.116 (antigo BC-ON70): "É a mesma de BC-ON16 deste acervo. É usado na Semana Santa e no Setenário de N. S. Das Dores. Na Semana Santa tem o nome de Moteto das Dores. A obra foi comparada com a mesma, pertencente à Lira Sanjoanense de São João Del-Rei, a qual traz o nome do autor. Há conotações com Ouro Preto."

Catálogo de edições: CO-CMSRB-130/003; CO-CMSRB-197/001

Catálogo de fontes 1: LOA-AMPMJG, [MJG, n. 75], p. 139.

Catálogo de fontes 2: CO-CMSCC, n. 063.

Catálogo de fontes 3: CO-CMSCP, n. 90

Catálogo de fontes 4: CT-AMJG, n. 22, p. 34.

Catálogo de fontes 5: CT-CO, [JDCL, n. 28, 29], p. 116.

Catálogo de fontes 6: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22; MIOP/CFCL v. 3, n. 612, p. 187.

Edição 1: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Plorans ploravit* (quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, clarinetas I e II, trompas I e II) [AMB 34]. Edição: Marcelo Campos Hazan. In: CASTAGNA, Paulo (coord.). *Devocionário Popular aos Santos*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluízio José Viegas; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. n. 4, p. 203-216. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 7). Também disponível em: IMSLP. Catalogada em: CO-CMSRB-130/003.

Edição 2: SOUZA LOBO, Jerônimo de; CASTRO LOBO, João de Deus de. *Setenário de N. S. das Dores*; pesquisa e edição de Márcio Miranda Pontes. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2010. 279 p. ISBN 85-89307-22-0 (Coleção Ouro de Minas). Catalogada em: CO-CMSRB-197/001. Conteúdo musical: *Dolores gloriosæ; Veni, Sancte Spiritus; Domine ad adjuvandum; Gloria Patri; Plorans ploravit; Salve Virgem dolorosa; O quam tristis; Cui comparabo Te; Defecit in dolore; Doleo super Te; Eia Mater; O vos omnes; Vide, Domine; quoniam tribulor; Vide Domine afflictionem meam; Vidit suum*.

Edição 3: SOUZA LOBO, Jerônimo de; CASTRO LOBO, João de Deus de. *Setenário de N. S. das Dores*; para coro, solistas e orquestra; pesquisa e edição Márcio Miranda Pontes. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2014. 279 p. 81-100. (Coleção Ouro de Minas, v. 30). Também disponível em: IMSLP. Conteúdo musical: *Dolores gloriosæ; Veni, Sancte Spiritus; Domine ad adjuvandum; Gloria Patri; Plorans ploravit; Salve Virgem dolorosa; O quam tristis; Cui comparabo Te?; Defecit in dolore; Doleo super Te; Eia Mater; O vos omnes; Vide, Domine; quoniam tribulor; Vide Domine afflictionem meam; Vidit suum*.

Gravação: CASTRO LOBO, João de Deus. *Plorans ploravit* [AMB 34]. In: DEVOCIONÁRIO Popular aos Santos: Restauração e Difusão de Partituras VII; Grupo Árcade (UFMG) e músicos convidados; regente Rafael Grimaldi. Mariana: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. CD, faixa 27, duração 2min18s. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 7). Também disponível em: Internet Archive. Obs.: gravação realizada a partir de edição de Marcelo Campos Hazan na coleção Acervo da Música Brasileira / Restauração e Edição de Partituras.

Estrutura da obra:

Plorans ploravit, Largo/Moderato, **C**, Mi bemol Maior, 48 c.

PR.6.3.02

Doleo super Te

[Responsório, Antífona ou Moteto II para o Setenário das Dores de Nossa Senhora]



AEAD, SM, sem cód., [**D01**]. "*Antífona de N. Senhora / E Doleo / Com V.V. Bues, Pistons e Baxo / Autor P^e^ João de Deos / Pertence. / Ernesto Jose de Souza Jeremias / Em 1879*". Cópia de Ernesto José de Sousa Jeremias, Milho Verde, 22/09/1879. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Fl I, Fl II, Pst I-II. Dimensões: 32,0 x 24,0 cm. CO-BNMBM [AEAD, JDCL, n. 1], p. 33. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Doleo super Te* (João de Deus de Castro Lobo); 2- *Ave Regina Cœlorum* (João de Deus de Castro Lobo).

AEAD, SM, sem cód., [**D02**]. "*Ant. de N. Senhôra das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 05/10/1868. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: A, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Cl. Dimensões: 31,0 x 23,5 cm. Sem microfilme.

AEAD, SM, sem cód., [**D03**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B. Dimensões: 30,0 x 22,7 cm. Sem microfilme.

AEAD, SM, sem cód., [**D04**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tpa II. Dimensões: 24,0 x 15,7 cm. Sem microfilme.

CMSCC, sem cód., [**D01**]. "*Gradual*". Cópia e propriedade de Alfredo Rodrigues de Macedo, Oliv[ei]ra, 12/08/1878. Indicação de autoria (invólucro, datiloscrito): "*P.^e^ JOÂO DE DEUS*". Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, Vln II, Fl II. Dimensões: 23,0 x 15,2 cm. Invólucro: "{manuscrito a lápis:} *Doleo super Te* / {datiloscrito:} *GRADUAL DE / N. S. das DORES / por / P.^e^ JOÂO DE DEUS*". Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 062.

CMSCC, sem cód., [**D02**]. Sem título. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], [São João del-Rei?], 14/03/[18]91. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 30,5 x 23,2 cm. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 062.

CMSCC, sem cód., [**D03**]. "*Gradual de N. S.^a^ das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "*P. Joaõ de Deus*". Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vlc. Dimensões: 34,0 x 27,5 cm. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 062.

CMSCC, sem cód., [**D04**]. "*Gradual de N. S. das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Partitura manuscrita com 14 partes: S, A, T, B (sem texto), Vln I, Vln II, Vln III, Bx, Brt I-II, Pst I-II, Fl, Cl. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: T, B, Vln I, Vln III, Bx, Cl, Fl, Tpa I, Tpa II, Pst, Brt. Dimensões: 36,8 x 27,2 cm. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 062.

CMSCC, sem cód., [**D05**]. "*Gradual de N. S. das Dores*". Cópia de J. Prates [?], sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 29,5 x 20,4 cm. Conteúdo musical: 1-*Plorans*; 2-*Aos celibatários* (dobrado, partes de Sxh II, Tbn III). Obs.:

Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 062.

CMSCP, sem cód., [**D01**]. "*Resp. 7.º de N. S. das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 30,5 x 23,1 cm.

CMSCP, sem cód., [**D02**]. Sem título. Cópia de L.[?] J.[?] G.[?] Navaes, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,7 x 23,0 cm.

CMSCP, sem cód., [**D03**]. "*R.º 7.º de N. S. das Dores*". Cópia de L.[?] J.[?] G.[?] Navaes, sem indicação de local, 12/04/[18]82. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 32,0 x 24,1 cm.

CMSCP, sem cód., [**D04**]. "*Responçorio 7.º* ". Cópia de L.[?] J.[?] G.[?] Navaes, sem indicação de local, 19/02/[18]83. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vlc, Bxc. Dimensões: 31,9 x 16,1 cm.

CMSCP, sem cód., [**D05**]. "*Responsorio 7.º de N. S. das Dores*". Cópia de J[oaquim] A[ntônio de Souza] Navaes, sem indicação de local, 07/03/1957. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 23,9 x 16,4 cm.

CMSCP, sem cód., [**D06**]. "*Responsorio 7.º das Dores / de N. S.ª* ". Cópia de S. C. B. Navaes, sem indicação de local, 12/03/[18]95. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 23,1 x 15,0 cm.

CMSCP, sem cód., [**D07**]. "*Responsorio 7.º de N. S. das Dôres (7.º)*". Cópia de J[oaquim] A[ntônio de Souza] Navaes, sem indicação de local, 07/03/1937. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl sib. Dimensões: 23,8 x 16,4 cm.

MIOP, CFCL, 009, [**D01**]. "*18 / 15 Dòleo / Antiphona de N. S.ª / das Dores. / Com 4 vozes, violinos, viola / Flautas, Clarinetas, Trompas / e Baixo / Pertence a Justino da Conceição / O. Preto 18 de Maio de 1900*"; "*Antiphona Dóleo / De NoSsa Senhora das dores / a 4 Vozes, Com Violinos, Violla, / Trompas, e Baixo / por Jeronimo de Souza / Pertence a /* [nome ilegível]". Sem indicação de copista, propriedade de Justino da Conceição, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Dimensões: 30,5 x 23,4 cm. Obs.: indicação de autoria apenas no invólucro. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.

MIOP, CFCL, 009, [**D02**]. "*Doleo / Responsorio de N.ª Senhª das Dôres / P.e Joaõ de Deus. / Pertence a Conceição / BHte março 6-934*". Cópia de Justino da Conceição, B[elo] H[orizon]te, 06/03/1934. Apenas invólucro. Dimensões: 33,0 x 23,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.

MIOP, CFCL, 009, [**D03**]. Sem título. Cópia de [Justino da Conceição], [Belo Horizonte], [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl/Cl, Tpa I-II. Dimensões: 30,0 x 22,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21. Obs.: pode ter sido associada aos invólucros de [D01] e [D02].

MIOP, CFCL, 009, [**D04**]. Sem título. Cópia de [Justino da Conceição], sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl I-II. Dimensões: 30,5 x 22,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.

MIOP, CFCL, 009, [**D05**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [data]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl I-II. Dimensões: 27,7 x 21,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.

MIOP, CFCL, 009, [**D06**]. Sem título. Cópia de Justino da Conceição, B[elo] H[orizon]te, 15/02/1927. Indicação de autoria: "*Padre João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,5 x 22,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.

MIOP, CFCL, 009, [**D07**]. Sem título. Cópia de Justino da Conceição, [Belo Horizonte], 28/01[ou 02]/1928. Indicação de autoria: "*Jeronymo de Souza*". 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 31,8 x 23,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.

MIOP, CFCL, 009, [**D08**]. "*Antiphona (Resp.) de N. S.ª / das Dores. / P.e João de Deus*". Cópia de Justino da Conceição, B[elo] H[orizon]te, 07/02/1928. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 31,5 x 23,6 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.

MIOP, CFCL, 009, [**D09**]. "*Antiphonas de N. S. das Dores pelo P.e João de Deus*". Cópia de Justino da Conceição, [Belo Horizonte], 17/01/1933. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: T, B, Cb. Dimensões: 31,9 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.

MIOP, CFCL, 009, [**D10**]. Sem título. Cópia de Justino da Conceição, [Belo Horizonte], [inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "*Padre João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: [Hm]. Dimensões: 34,0 x 26,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.

MIOP, CFCL, 009, [**D11**]. Sem título. Cópia de A. Mattos, sem indicação de local, 03/02/1925. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Cl, Tpa I. Dimensões: 31,5 x 23,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.

MIOP, CFCL, 009, [**D12**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Sxh. Dimensões: 24,0 x 19,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.

MIOP, CFCL, 009, [**D13**]. Sem título. Cópia de Olinto José Messias, Cachoeira do Campo, 7 e 26/01/1887. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, Vln I, Bxc. Dimensões: 30,0 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21. Conteúdo musical: 1-*Doleo super Te* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria).

OLS, sem cód., [**D02**]. "*Soprano dos Motetos / para / Setenario de Nossa Senhora das Dores / Copia de / Antonio Conegundes da Cruz / Pertencem ao Vigrº Tiago Mendes Ribeiro*". Cópia de Antônio Conegundes da Cruz e propriedade do vigário Tiago Mendes Ribeiro, O[uro] P[reto], 08/09/1884. Indicação de autoria (S): "*P.e João de Deos*". Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vln III, Bxc, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 27,1 x 13,9 cm. Microfilme 1 em: BRMGSJls PUCRJ-07(0292-0373). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 08b], p. 103 e CT-CO, [JDCL, n. 29], p. 116. Microfilme 2 em: USP/IEB, DRP 017, rolo 11, fotogramas 519-594. Conteúdo musical: 1-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 2-*Ego plorans* (sem indicação de autoria), 3-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 4-*Doleo super Te* (João de Deus de Castro Lobo), 5-*Defecit in dolore* (Jerônimo de Sousa Lobo), 6-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo), 7-*Salve virgem dolorosa* (sem indicação de autoria), 8-*Stabat mater* (sem indicação de autoria), 9-*Stabat mater* (sem indicação de autoria).

ORB, E8, P1, Cx 188, M-2, [**D01**]. "*Gradual d' N. S. das Dores*". Cópia de [Francisco José das Chagas?], sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX, provavelmente da década de 1830 ou 1840]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Cl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 28,9 x 22,1 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-34(0025-0035). Obs. 1 (S, a tinta azul): "*A M / 1933*". Obs. 2: esta é seguramente a mais antiga cópia catalogada desta obra, apesar da conversão de flautas em clarinetas, cópia que a CAD/CO, em CT-CO, [JDCL, n. 08b], p. 103 e José Maria Neves, em LOC-MSM, n. 08, p. 30-31, atribuem a Francisco José das Chagas (1814-1857), diretor da corporação musical que mais tarde passou a ser chamada de Orquestra Ribeiro Bastos, e do qual são conhecidos manuscritos musicais datados de 1837 a 1841.

ORB, E8, P1, Cx 188, M-2, [**D02**]. "*Doleo super Te / S. das Dores*". Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vla. Dimensões: 27,7 x 18,3 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-34(0025-0035). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 08b], p. 103. Obs.: verso (*Defecit in dolore*) acrescentado por outro copista, a tinta azul.

ORB, E8, P1, Cx 188, M-2, [**D03**]. "*Gradual de N. S. das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 1933. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 31,4 x 21,6 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (A): "*Lucia de O. / 8/04/954*"

ORB, E8, P1, Cx 188, M-2, [**D04**]. "*Gradual de N. S. das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 29,4 x 22,0 cm. Sem microfilme.

UEMG/EM, AVGS, 319, [**DUn**]. "*30 Antiphona*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 30,3 x 22,6 cm. Cópia digital: FSD-AVGS II-319.

UEMG/EM, AMCA, SSA-01, 581, [**D01**]. Sem título. Cópia de João Batista da Cruz, Piranga, 14/03/1913. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: não registradas. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCP, n. 89.

UEMG/EM, AMCA, SSA-01, 581, [**D02**]. Sem título. Cópia de João Batista da Cruz, Piranga, 25/03/1932. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: não registradas. Obs.: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCP, n. 89.

Observação 1: é variável a designação desta e das demais composições polifônicas destinadas ao *Setenario de Nossa Senhora das Dores*, sendo Antífonas e Motetos designações genéricas e coerentes, a segunda delas, por exemplo, aplicada às nove composições do gênero na cópia de OLS, sem cód., [D01] elaborada por Antônio Conegundes da Cruz (08/09/1884); sobre o assunto, observa José Maria Neves em LOC-MSM, n. 08, p. 30-31: "Obra referida como 'Moteto ao pregador' ou como 'Gradual' para a Missa de Nossa Senhora das Dores (embora não tenha a função específica de Gradual). O texto da obra não aparece no Graduale Romanum. A estrutura formal da obra é a do Responsório (ABCB: Andante/Allegro/Largo/Allegro)"; nem todas as composições para o *Setenario de Nossa Senhora das Dores*, entretanto, recebem designações padronizadas, sendo chamadas Antífona o *Cui comparabo* e Motetos o *Plorans Ploravit* e o *Doleo super Te* no roteiro oficial da solenidade em São João del-Rei (Cf. PIEDOSAS e solenes tradições de nossa terra; Equipe de Liturgia da Catedral do Pilar; Volume II: Novenas, Tríduo, Setenário, Quinqüena e Meses. São João del-Rei: [Paróquia de N. S. do Pilar de São João del-Rei], 1997. 282 p.)

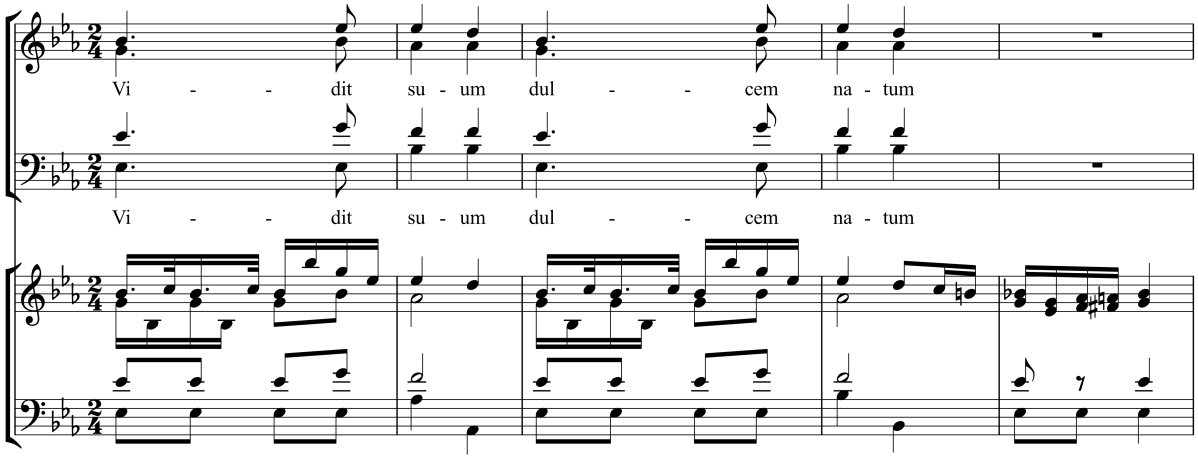
Observação 2: microfilme do USP/IEB, DRP 017, rolo 08A, fotogramas 044-051, reproduz uma partitura desta obra, elaborada a partir das fontes da OLS, provavelmente a que foi utilizada para a edição na coleção Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX (n. 015).
Catálogo de obras: LOC-MSM, n. 08, p. 30-31.
Catálogo de edições: CO-CMSRB-057/001; CO-CMSRB-057/002; CO-CMSRB-197/001.
Catálogo de fontes 1: CO-BNMBM [AEAD, JDCL, n. 1], p. 33.
Catálogo de fontes 2: CO-CMSCC, n. 062.
Catálogo de fontes 3: CO-CMSCP, n. 89.
Catálogo de fontes 4: CT-CO, [JDCL, n. 08b], p. 103; CT-CO, [JDCL, n. 29], p. 116.
Catálogo de fontes 5: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21.
Edição 1: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *Doleo super Te (Gradual de N. S. das Dores); coro misto a 4 vozes, violinos, viola, flautas, trompas e baixo* [edição de Geraldo Barbosa de Sousa]. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 16 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 015). Obs.: edição baseada em ORB, E8, P1, Cx 188, M-2, [C-01] e [C-02] e na cópia de OLS, sem cód., [D01] do *Setenario de Nossa Senhora das Dores* de Antônio Conegundes da Cruz (08/09/1884).
Edição 2: LOBO, João de Deus de Castro. *Doleo super Te* [edição de Geraldo Barbosa de Sousa]; fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (I e II) e cb. Rio de Janeiro: Fundação Nacional da Arte, Instituto Nacional de Música / Projeto Memória Musical Brasileira. Obs. 1: LOC-MSM, n. 08, p. 30-31. Obs. 2: CO-CMSRB-057/002. Obs.: edição baseada em ORB, E8, P1, Cx 188, M-2, [C-01] e [C-02] e na cópia de OLS, sem cód., [D01] do *Setenario de Nossa Senhora das Dores* de Antônio Conegundes da Cruz (08/09/1884).
Edição 3: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Doleo Super Te* [edição de Márcio Miranda Pontes]. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2007. 43 p. (partitura), 20 p. (jogo de partes). ISBN 978-85-89307-26-0 (Coleção Ouro de Minas). Obs. 1: CO-CMSRB-057/001. Obs. 2: fonte da edição não informada.
Edição 4: SOUZA LOBO, Jerônimo de; CASTRO LOBO, João de Deus de. *Setenário de N. S. das Dores*; pesquisa e edição de Márcio Miranda Pontes. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2010. 279 p. ISBN 85-89307-22-0 (Coleção Ouro de Minas). Catalogada em: CO-CMSRB-197/001. Conteúdo musical: *Dolores gloriosæ; Veni, Sancte Spiritus; Domine ad adjuvandum; Gloria Patri; Plorans ploravit; Salve Virgem dolorosa; O quam tristis; Cui comparabo Te?; Defecit in dolore; Doleo super Te; Eia Mater; O vos omnes; Vide, Domine; quoniam tribulor; Vide Domine afflictionem meam; Vidit suum*.
Edição 5: SOUZA LOBO, Jerônimo de; CASTRO LOBO, João de Deus de. *Setenário de N. S. das Dores*; para coro, solistas e orquestra; pesquisa e edição Márcio Miranda Pontes. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2014. 279 p. 81-100. (Coleção Ouro de Minas, v. 30). IMSLP. Conteúdo musical: *Dolores gloriosæ; Veni, Sancte Spiritus; Domine ad adjuvandum; Gloria Patri; Plorans ploravit; Salve Virgem dolorosa; O quam tristis; Cui comparabo Te?; Defecit in dolore; Doleo super Te; Eia Mater; O vos omnes; Vide, Domine; quoniam tribulor; Vide Domine afflictionem meam; Vidit suum*.
Edição 6: CASTRO LOBO, João de Deus de. Doleo super Te; MSM-08. In: FIGUEIREDO, Carlos Alberto (org.). *Coleção Música Sacra Mineira*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2021. v. 2, p. 114-142. ISBN: 978-65-5845-003-0.
Gravação: não há gravação registrada desta obra.
Estrutura da obra:

℟. *Doleo super Te*, andamento, **C**, Mi bemol Maior, 21 c.
* *Sicut enim*, andamento, 3/4, Mi bemol Maior, 36 c.
℣. *Defecit in dolore*, Mi bemol Maior, **C**, tonalidade, 6 c.
* *Sicut enim*...

PR.6.3.04

Vidit suum dulcem natum

[**Antífona ou Moteto IV para o Setenário das Dores de Nossa Senhora**]



CMNSDI, sem cód., [**D01**]. "*Setenario de Dores Pelo P.e João de Deus*". Cópia de C[esário] Mendes, propriedade da Corporação Musical N. S. das Dores, [Itapecerica], 01/04/1946. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 31,0 x 21,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 4-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 5-*Sicut erat* (sem indicação de autoria), 6-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 7-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Stabat Mater* (sem indicação de autoria), 11- *Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

CMNSDI, sem cód., [**D02**]. "*SETENARIO DE DÔRES PELO P.E JOÃO DE DEUS. / CASTRO LOBO*". Cópia de S[evero] P[aulo] B[arbosa], [Itapecerica], 20/03/1975. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 32,2 x 23,2 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 4-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 5-*Sicut erat* (sem indicação de autoria), 6-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 7-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Stabat Mater* (sem indicação de autoria), 11- *Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

CMNSDI, sem cód., [**D03**]. "*Setenario de Dores Pelo P.e João de Deus Castro Lobo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Cl II. Dimensões: 32,2 x 21,8 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 4-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 5-*Sicut erat* (sem indicação de autoria), 6-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 7-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Stabat Mater* (sem indicação de autoria), 11- *Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

CMNSDI, sem cód., [**D04**]. "*Setenario de Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou início do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl Sib I. Dimensões: 32,2 x 21,8 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Vidit suum* [João de Deus de Castro Lobo], 3-*Plorans ploravit* [João de Deus de Castro Lobo], 4-*Dolorosa et lacrimabilis es* [João de Deus de Castro Lobo].

CMSCC, sem cód., [**D01**]. "*Antiphona das Dores*". Cópia de A. Rodrigues, Carandaí, 26/02/[1]942. Indicação de autoria [gr. 2, a lápis]: "*Pelo P.e João de Deus*". Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.), A(2cóp.), B, Vln I. Dimensões: 36,1 x 27,2 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Vidit suum*; 4-*Stabat mater*. Obs (invólucro, de 29,0 x 22,4 cm, para todos os conjuntos): "*Antifonas / das / Dores / para o / Setenario*".

CMSCC, sem cód., [**D02**]. "*Antiphona das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: T, Vln II, Vla. Dimensões: 27,3 x 18,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Vidit suum*; 4-

Stabat mater. Obs (invólucro, de 29,0 x 22,4, para todos os conjuntos): "*Antifonas / das / Dores / para o / Setenario*".

CMSCC, sem cód., [**D03**]. "*P.ª Setenario de Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln III. Dimensões: 27,3 x 18,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Vidit suum*; 4-*Stabat mater*. Obs (invólucro, de 29,0 x 22,4, para todos os conjuntos): "*Antifonas / das / Dores / para o / Setenario*".

CMSCC, sem cód., [**D04**]. "*Antifona das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vlc, Fl. Dimensões: 32,4 x 23,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Vidit suum*; 4-*Stabat mater*. Obs (invólucro, de 29,0 x 22,4, para todos os conjuntos): "*Antifonas / das / Dores / para o / Setenario*".

CMSCC, sem cód., [**D05**]. "*Antifona das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Fl I/Pst, Fl II/Cl I. Dimensões: 32,4 x 23,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Vidit suum*; 4-*Stabat mater*. Obs (invólucro, de 29,0 x 22,4, para todos os conjuntos): "*Antifonas / das / Dores / para o / Setenario*".

CMSCI, sem cód., [**DUn**]. "*Septenario de Dores*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 06/03/1941-11/04/1943. Indicação de autoria (sobre algumas das unidades funcionais, com outra caligrafia): "*P.e João de Deus*". Conjunto de 21 partes cavadas manuscritas: S, A(2cóp.), T(2cóp.), B(2cóp.), Vln A, Vln I, Vln B, Vln II, Bx, Cbx, Fl, Cl, Cl A, Tpa Mib, Tpa I Sib, Tpa II Sib, Pst Sib, Bno. Dimensões: 33,0 x 23,5 cm. Obs.: todas as partes com invólucro "*Septenario de Dores*". Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (João de Deus de Castro Lobo), 2-*Domine, ad adjuvandum* e *Venite, adoremus* (João de Deus de Castro Lobo), 3-*Domine, ad adjuvandum* e *Venite, adoremus* (sem indicação de autoria), 4-*Ave Maria* (sem indicação de autoria), 5-*Kyrie* – Ladainha (Cristóvão Gonçalves Pinto), 6-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 7-*Stabat mater* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Cui comparabo Te* (sem indicação de autoria), 11-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo), 12-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 13-*Vide Domine* (sem indicação de autoria), 14-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria), 15-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria, arranjo de José Pires), 16-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria).

CMSCI, sem cód., [**D01**]. "*Vidit Suum Pelo P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Conjunto de 14 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Fl, Cl Sib, Tpa Mib I-II, Tpa Dó, Pst Sib, Bxm Mib, Cbxm Dó. Dimensões: 32,0 x 23,5 e 26,0 x 18,0 cm.

CMSCI, sem cód., [**D02**]. "'*Vidit suum' Antiphona / Septenario de dores*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 11-13/02/1939. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Tpa I Sib, Tpa II Sib, Tpa Mib, Bno Sib. Dimensões: não registradas. Conteúdo musical: 1-*Vidit suum dulcem natum* [João de Deus de Castro Lobo], 2-*Ave Maria* (sem indicação de autoria).

OLS, sem cód., [**D02**]. "*Soprano dos Motetos / para / Setenario de Nossa Senhora das Dores / Copia de / Antonio Conegundes da Cruz / Pertencem ao Vigrº Tiago Mendes Ribeiro*". Cópia de Antônio Conegundes da Cruz e propriedade do vigário Tiago Mendes Ribeiro, O[uro] P[reto], 08/09/1884. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vln III, Bxc, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 27,1 x 13,9 cm. Microfilme 1 em: BRMGSJls PUCRJ-07(0292-0373). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 29], p. 116. Microfilme 2 em: USP/IEB, DRP 017, rolo 11, fotogramas 519-594. Conteúdo musical: 1-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 2-*Ego plorans* (sem indicação de autoria), 3-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 4-*Doleo super Te* (João de Deus de Castro Lobo), 5-*Defecit in dolore* (Jerônimo de Sousa Lobo), 6-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo), 7-*Salve virgem dolorosa* (sem indicação de autoria), 8-*Stabat mater* (sem indicação de autoria), 9-*Stabat mater* (sem indicação de autoria).

ORB, E7, P3, Cx16, M-28, [**D01**]. "*Vidit suum dulcem natum*". Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], sem indicação de local, __/__/1885. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Cl, Tpa I-II, Pst. Dimensões: 20,5 x 13,0 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*Vidit suum P.e J.º de Deos*". Conteúdo musical: 1-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Adoramus Te Christe* (sem indicação de autoria).

ORB, E7, P3, Cx16, M-28, [**D02**]. Sem título. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "Pelo *Pe. João* [corroído]". Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln I, [Vln II], [Tpa I-II]. Dimensões: 22,5 x 14,5 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*Vidit suum P.e J.º de Deos*". Obs.: Vln I e [Vln II] bastante danificados. Conteúdo musical: 1-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Stabat Sancta Maria* (sem indicação de autoria).

ORB, E7, P3, Cx16, M-28, [**D03**]. "*Vidit suum*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Fl, Cl/Pst. Dimensões: 20,8 x 18,0 cm e 19,8 x 16,1 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*Vidit suum P.e J.o de Deos*". Conteúdo musical (em Cl/Pst): 1-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Pange lingua* (sem indicação de autoria, a tinta azul).

ORB, E7, P3, Cx16, M-28, [**D04**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, 1932. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.). Dimensões: 20,7 x 11,5 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*Vidit suum P.e J.o de Deos*".

UEMG/EM, AMCA, SSA-02, 592, [**DUn**]. "*Tractuz a 4º / com Viollinoz Violla Flautas / Trompaz e Basso / Arranjado Por Jeronimo de Souza Lobo / Antiphona / Videt Sum Pello Pe Joaõ de D.s em 1821 / de Joaõ Joze Ar.º*". Cópia de João José de Araújo, [Ouro Preto], [década de 1820]. Indicação de autoria nas partes: "*Pello Pe Joaõ de D.s* ". Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Bx. Dimensões: 30,4 x 24,0 cm. Microfilme em: USP/IEB, DRP 017, rolo 07, fotogramas 395-402. Notas manuscritas (invólucro): "*Salve Regina / por / João de Deus / Ribeiro Bastos*". Obs.: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Stabat Sancta Maria* (Modesto).

UEMG/EM, AVGS, 231, [**DUn**]. "*Nº 10 / Antiphona / Vidit suum*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II, Tpa I-II mib. Dimensões: 27,0 x 17,5 cm. Cópia digital: FSD-AVGS II-231.

Observação: o texto corresponde à oitava estrofe do *Stabat Mater* (Hino das Vésperas de Nossa Senhora das Dores).

Catálogo de edições: CO-CMSRB-179/001.

Catálogo de fontes: CT-CO, [JDCL, n. 29], p. 116.

Edição 1: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Vidit Suum* [edição de Márcio Miranda Pontes]. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2006. 16 p. (partitura), 11 p. (jogo de partes). ISBN 85-89307-09-3 (Coleção Ouro de Minas). Catalogada em: CO-CMSRB-179/001.

Edição 2: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Vidit Suum* [edição de Antônio Campos Monteiro Neto]. Choral Public Domain Library, 2007. Disponível em: CPLD.

Edição 3: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Vidit Suum: Antífona para o Setenário*; edição de Antônio Campos [Monteiro Neto]. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, s. d. 8 p. Disponível em: Musica Brasilis.

Edição 4: SOUZA LOBO, Jerônimo de; CASTRO LOBO, João de Deus de. *Setenário de N. S. das Dores*; pesquisa e edição de Márcio Miranda Pontes. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2010. 279 p. ISBN 85-89307-22-0 (Coleção Ouro de Minas). Catalogada em: CO-CMSRB-197/001. Conteúdo musical: *Dolores gloriosæ; Veni, Sancte Spiritus; Domine ad adjuvandum; Gloria Patri; Plorans ploravit; Salve Virgem dolorosa; O quam tristis; Cui comparabo Te?; Defecit in dolore; Doleo super Te; Eia Mater; O vos omnes; Vide, Domine; quoniam tribulor; Vide Domine afflictionem meam; Vidit suum*.

Edição 5: SOUZA LOBO, Jerônimo de; CASTRO LOBO, João de Deus de. *Setenário de N. S. das Dores*; para coro, solistas e orquestra; pesquisa e edição Márcio Miranda Pontes. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2014. 279 p. 81-100. (Coleção Ouro de Minas, v. 30). Disponível em: IMSLP. Conteúdo musical: *Dolores gloriosæ; Veni, Sancte Spiritus; Domine ad adjuvandum; Gloria Patri; Plorans ploravit; Salve Virgem dolorosa; O quam tristis; Cui comparabo Te?; Defecit in dolore; Doleo super Te; Eia Mater; O vos omnes; Vide, Domine; quoniam tribulor; Vide Domine afflictionem meam; Vidit suum*.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

Vidit suum dulcem natum, Largo, 2/4, Mi bemol M, 36 c.

PR.6.3.06

Dolorosa et lacrimabilis es

[**Antífona ou Moteto VI para o Setenário das Dores de Nossa Senhora**]



CMNSDI, sem cód., [**D01**]. "*Setenario de Dores Pelo P.e João de Deus*". Cópia de C[esário] Mendes, propriedade da Corporação Musical N. S. das Dores, [Itapecerica], 01/04/1946. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 31,0 x 21,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 4-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 5-*Sicut erat* (sem indicação de autoria), 6-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 7-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Stabat Mater* (sem indicação de autoria), 11-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

CMNSDI, sem cód., [**D02**]. "*SETENARIO DE DÔRES PELO P.E JOÃO DE DEUS. / CASTRO LOBO*". Cópia de S[evero] P[aulo] B[arbosa], [Itapecerica], 20/03/1975. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 32,2 x 23,2 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 4-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 5-*Sicut erat* (sem indicação de autoria), 6-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 7-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Stabat Mater* (sem indicação de autoria), 11- *Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

CMNSDI, sem cód., [**D03**]. "*Setenario de Dores Pelo P.e João de Deus Castro Lobo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Cl II. Dimensões: 32,2 x 21,8 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 4-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 5-*Sicut erat* (sem indicação de autoria), 6-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 7-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Stabat Mater* (sem indicação de autoria), 11-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

CMNSDI, sem cód., [**D04**]. "*Setenario de Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou início do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl Sib I. Dimensões: 32,2 x 21,8 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Vidit suum* [João de Deus de Castro Lobo], 3-*Plorans ploravit* [João de Deus de Castro Lobo], 4-*Dolorosa et lacrimabilis es* [João de Deus de Castro Lobo].

CMSCI, sem cód., [**DUn**]. "*Septenario de Dores*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 06/03/1941-11/04/1943. Indicação de autoria (sobre algumas das unidades funcionais, com outra caligrafia): "*P.e João de Deus*". Conjunto de 21 partes cavadas manuscritas: S, A(2cóp.), T(2cóp.), B(2cóp.), Vln A, Vln I, Vln B, Vln II, Bx, Cbx, Fl, Cl, Cl A, Tpa Mib, Tpa I Sib, Tpa II Sib, Pst Sib, Bno. Dimensões: 33,0 x 23,5 cm. Obs.: todas as partes com invólucro "*Septenario de Dores*". Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (João de Deus de Castro Lobo), 2-*Domine, ad adjuvandum* e *Venite, adoremus* (João de Deus de Castro Lobo), 3-*Domine, ad adjuvandum* e *Venite, adoremus* (sem indicação de autoria), 4-*Ave Maria* (sem indicação de autoria), 5-*Kyrie* – Ladainha (Cristóvão Gonçalves Pinto), 6-*Vidit suum* (João de

Deus de Castro Lobo), 7-*Stabat mater* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Cui comparabo Te* (sem indicação de autoria), 11-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo), 12-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 13-*Vide Domine* (sem indicação de autoria), 14-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria), 15-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria, arranjo de José Pires), 16-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria).

CMSCI, sem cód., [**D01**]. "*Antiphona de N. s. das Dores / Pelo P.e João de Deus*". Cópia de Torquato Pires B. de Moraes, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Conjunto de 13 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla/Pst Sib, Bx, Cbx, Cl [I] Sib, Cl II Sib, Tpa Mib I, Tpa Mib II. Dimensões: 22,5 x 16,0 cm.

CMSCI, sem cód., [**D02**]. "*Dolorosa Pelo P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Bno Sib. Dimensões: 22,2 x 15,3 cm.

CMSCI, sem cód., [**D03**]. "*Dolorosa Pelo P.e João de Deus*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Req, Tpa II Sib. Dimensões: 16,2 x 15,0 cm.

CMSCI, sem cód., [**D04**]. "*Dolorosa Pelo P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vla Dó, Tbn Sib. Dimensões: 28,6 x 16,5 cm.

MIOP, CFCL, 031, [**DUn**]. "*Stabat Mater. / Pelo P.e João de D.s / De / Sant'Anna Gomes*". Cópia de [Manoel José] Gomes, propriedade de [José Pedro de] Santana Gomes, [Campinas], [meados do séc. XIX]. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Bx/Of, Fl I, Fl II, Tpa I-II, Tbn. Dimensões: 29,1 x 21,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 031, p. 34. Obs. 1: conjunto originário do Arquivo Manoel José Gomes do Museu Carlos Gomes (Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas - SP), de lá removido por Francisco Curt Lange (em 1945 ou 1954) e não catalogado em LOA-AMPMJG. Obs. 2: nas partes consta "*Stabat Mater*", com autoria "*Pelo P.e João de Deos*". Obs.: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-*Stabat mater* (João de Deus de Castro Lobo), 2-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

Observação: esta Antífona ou Moteto de Nossa Senhora das Dores é constituída da Resposta do Gradual da Missa das Sete Dores de Nossa Senhora (*Dolorosa et lacrimabilis es*) e da estrofe 5 (*Quis est homo*) do *Stabat Mater*, em uma estrutura de texto com a forma AABBAA.

Catálogo de edições: CO-CMSRB-156/003.

Catálogo de fontes: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 031, p. 34.

Edição: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Stabat Mater* [edição de Carlos Alberto Baltasar]. In: DUPRAT, Régis; BALTASAR, Carlos Alberto (orgs.). *Música do Brasil colonial II*. São Paulo: Edusp; Ouro Preto: Museu da Inconfidência, 1999. p. 223-278. (Acervo Curt Lange). ISBN 85-314-0463-0. Catalogada em: CO-CMSRB-156/003. Obs.: o *Dolorosa et lacrimabilis es* figura como segundo movimento do *Stabat mater*.

Gravação: CASTRO LOBO, João de Deus. *Stabat Mater*. In: MÚSICA do Brasil Colônia: compositores mineiros; Brasilessentia Grupo Vocal e Orquestra; regente Vitor Gabriel. São Paulo: Paulus, 1997. CD-11562-2. Faixas 35-36, duração 9min43s. Obs.: gravação realizada a partir de edição de Carlos Alberto Baltazar impressa na coleção Música do Brasil Colonial II (1999, p. 223-278).

Estrutura da obra:

Dolorosa et lacrimabilis es, Moderato, **C**, Dó menor, 61 c.

PR.7.3

[***Deus, in adjutorium***...] ***Domine, ad adjuvandum***
[**Novena de São Francisco de Assis**]

PERMUTAÇÃO 1 (PR.7.3.01-02. Invocação e Antífona): PP.7.1.01-02. Invocação e Antífona de invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
PERMUTAÇÃO 2 (PR.7.3.01-02. Invocação e Antífona): PR.7.4.03-04. Invocação II e Antífona II de Invocação do Espírito Santo para Novenas (*Domine* II e *Veni* II)
PERMUTAÇÃO 3 (PR.7.3.04. Antífona III): PR.7.4.14. Antífona I da Novena de São Francisco de Assis (*Salve, Sancte Pater* I)
PERMUTAÇÃO 4 (PR.7.3.06. Ladainha): PR.7.4.16. Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior
PERMUTAÇÃO 5 (PS.7.3.07. Antífona IV): PS.5.3.02. Antífona de Nossa Senhora (*Salve Regina*)
PERMUTAÇÃO 6 (PR.7.3.08. Antífona V): PR.7.4.15. Antífona II da Novena de São Francisco de Assis (*Dignare me*)

PR.7.3.01. Invocação



PR.7.3.02. Antífona de invocação



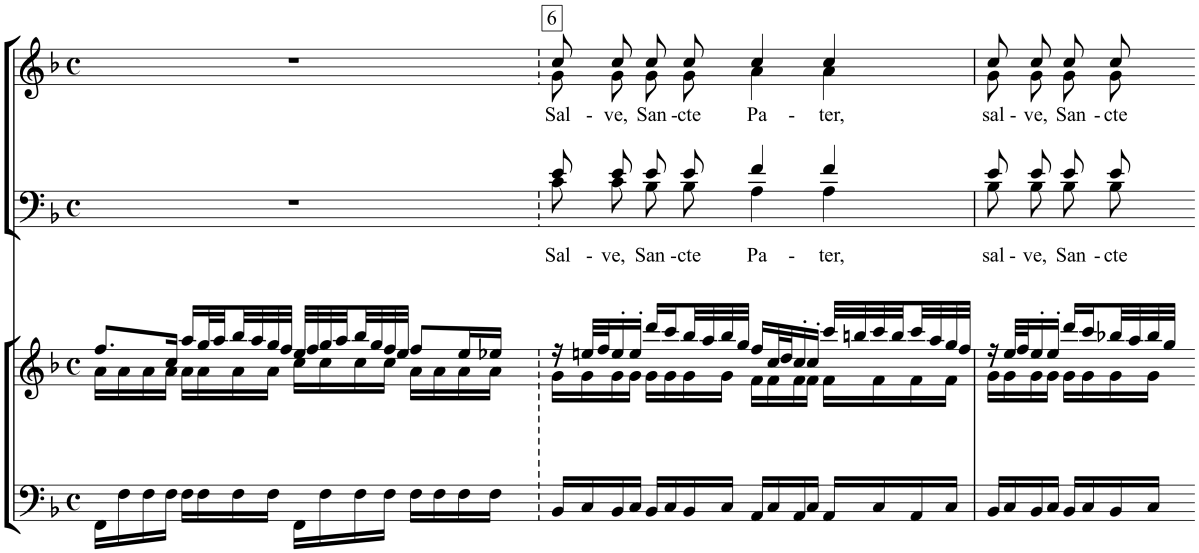
PS.7.3.03. Hino



PR.7.3.04. Antífona I



PS.7.3.05. Antífona II



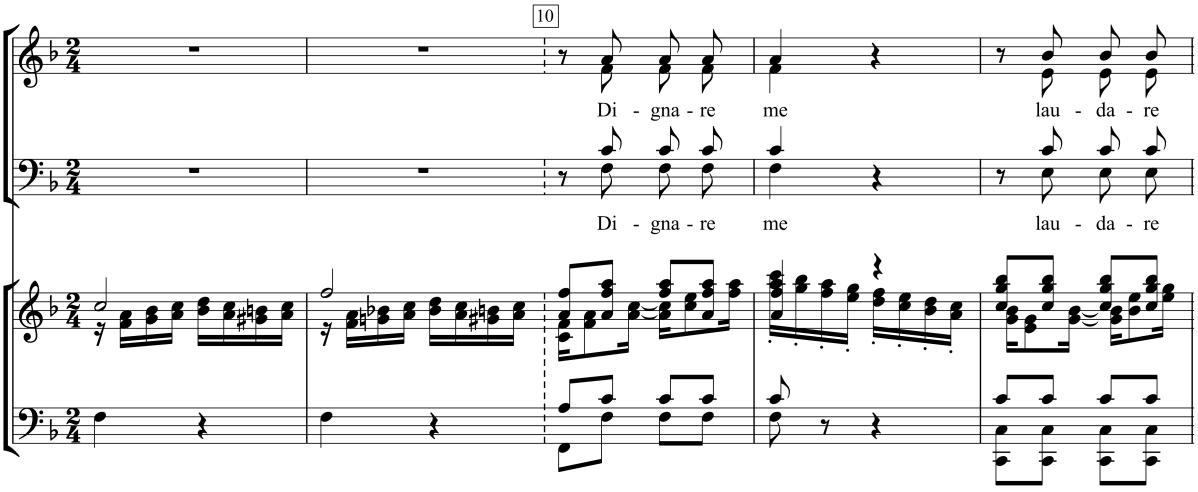
PR.7.3.06. Ladainha



PS.7.3.07. Antífona IV



PR.7.3.08. Antífona V



CMNSDI, sem cód., [**D01**]. "*Invitatorio de S. Francisco*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [1891 ou antes]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Pst. Dimensões: 27,4 x 18,3 cm. Conteúdo musical: 1-Invitatório *Regem confessorum Dominum* (sem indicação de autoria); 2-Hino [*Iste Confessor Domini*] *Qui pius* III (sem indicação de autoria); 3-Antífona *Salve, Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo); 4-Jaculatórias *Amado Jesus* (sem indicação de autoria).

CMNSDI, sem cód., [**D02**]. "*Antiphona Pelo P.e João de Deus*". Cópia de H[ilário Luiz de] Cerqueira, Itapecerica, 17-26/09/1908. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I. Dimensões: 32,0 x 22,8 cm. Obs. 1 (invólucro, danificado): "*Salve, Sancte Pater / Antiphona pelo P.e João*

de Deus ao Patriarcha / S. Fran.co - Pertence ao Con.º D. F. d'Olivª ". Conteúdo musical: 1-Antífona *Salve, Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-Hino [*Iste Confessor Domini...*] *Qui pius* III (sem indicação de autoria); 3-Jaculatória *Amado Jesus* (sem indicação de autoria).

CMNSDI, sem cód., [**D03**]. "*Quinquena*". Cópia de P[adre] H[erculano] F[rancisco] da S[ilva] P[az], sem indicação de local, 1917. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T. Dimensões: 27,0 x 18,2 cm. Conteúdo musical: 1-Invitatório *Regem confessorum Dominum* (sem indicação de autoria); 2-Hino [*Iste Confessor Domini...*] *Qui pius* III (sem indicação de autoria); 3-Jaculatórias *Amado Jesus* (sem indicação de autoria).

CMNSDI, sem cód., [**D04**]. "*Antiphona de S. Francisco Pelo P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vla. Dimensões: 32,4 x 23,4 cm. Obs. 1 (invólucro, danificado): "*Salve, Sancte Pater / Antiphona pelo P.e João de Deus ao Patriarcha / S. Fran.co - Pertence ao Con.º D. F. d'Olivª* ". Obs. 2: "*Executada - no dia 30-9-1926 por Boanerges Pires B. de Moraes (Nenéco)*". Conteúdo musical: 1-Antífona *Salve, Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-Intróito *Regem martyrum* (sem indicação de autoria); 3-Hino [*Iste Confessor Domini...*] *Qui pius* III (sem indicação de autoria); 4-Jaculatória *Amado Jesus* (sem indicação de autoria).

CMNSDI, sem cód., [**D05**]. "*Antiphona de S. Francisco Pelo P.e João de Deus*". Cópia de C[esário] Mendes, sem indicação de local, 29/09/1936. 1 parte cavada manuscrita: Vla. Dimensões: 32,0 x 23,5 cm. Notas manuscritas (invólucro, danificado): "*Salve, Sancte Pater / Antiphona pelo P.e João de Deus ao Patriarcha / S. Fran.co - Pertence ao Con.º D. F. d'Olivª* ". Conteúdo musical: apenas Antífona *Salve, Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo).

CMNSDI, sem cód., [**D06**]. "*Quinquena S. Francisco P.e João de Deus*". Cópia de C[esário] Mendes, sem indicação de local, 12/10/1953. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B. Dimensões: 32,4 x 23,3 cm. Conteúdo musical: 1-Invitatório *Regem confessorum Dominum* (sem indicação de autoria); 2-Hino [*Iste Confessor Domini...*] *Qui pius* III (sem indicação de autoria); 3-Antífona *Salve, Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo); 4-Jaculatórias *Amado Jesus* (sem indicação de autoria).

CMNSDI, sem cód., [**D07**]. "*Quinquena de São Francisco*". Cópia de José Rita, Itapecerica, 06/10/1910. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tpa. Dimensões: 27,0 x 17,6 cm. Conteúdo musical: 1-Invitatório *Regem confessorum Dominum* (sem indicação de autoria).

MIOP, CFCL, 027, [**D01**]. "*De Fran.co dos Reis. / Viollino 2º / Novena de S. Francisco / P. P.e Joaõ de Deos*". Cópia de Franc[isc]o dos Reis, propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], [meados do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 29,2 x 22,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 027, p. 31. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Hino *Iste confessor* I; 4-Antífona I *Salve Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona II *Salve Sancte Pater* II; 6-Ladainha I em Mi bemol Maior, *Kyrie* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Antífona IV *Salve Regina* (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 027, [**D02**]. "*Novena de S. Francisco*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 32,0 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 027, p. 31. Conteúdo musical: 1-*Veni, Sancte Spiritus*; 2-*Domine ad ajuvandum*; 3-Hino *Iste confessor* I; 4-Antífona I *Salve Sancte Pater* I; 5-Antífona II *Salve Sancte Pater* II; 6- Ladainha I em Mi bemol Maior, *Kyrie* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Antífona IV *Salve Regina* (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 027, [**D03**]. "*Violino 2º / Novena de S. Francisco / Pelo Padre João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 32,0 x 23,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 027, p. 31. Obs. 1: f. 1r, a lápis "*Em dois sustinidos Dó e Fá e Justino*". Conteúdo musical: 1-*Veni, Sancte Spiritus*; 2-*Domine ad ajuvandum*; 3-Hino *Iste confessor* I; 4-Antífona I *Salve Sancte Pater* I; 5-Antífona II *Salve Sancte Pater* II; 6-Antífona IV *Salve Regina* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Ladainha (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C01. "*Novena de São Francisco de Assis*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Bxc, Fl/Ob I-II. Dimensões: 31,5 x 23,5 cm. Obs. 1 (Fl/Ob I-II): "1ª e 2ª Flautas e Oboés". Obs. 2: Bxc desdobra-se, na Antífona III (*Salve Sancte Pater* I), em dois pentagramas, especificados para Vlc e Of. Obs. 3: esta fonte possui, em comum com MMM, CDO.06.017, C02/03, apenas *Domine ad ajuvandum* (sem indicação de autoria), Hino *Iste confessor* I (sem indicação de autoria) e *Salve Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo). Obs. 3: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Obs. 5: Versão inteiramente publicada e gravada na série Acervo da Música Brasileira, AMB-33, v. 7 (Devocionário popular aos santos), p. 39-202, com o título "Novena de São Francisco de Assis" e designação de autoria a "Anônimo e João de Deus de Castro Lobo". Conteúdo musical: 1-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria, não corresponde ao *Veni* I, nem ao *Veni* II, nem

ao *Veni* de MMM, CDO.06.017, C02/03); 2-*Domine ad ajuvandum* (sem indicação de autoria, corresponde ao *Domine* de MMM, CDO.06.017, C02/03, não corresponde a *Domine* I nem *Domine* II); 3-Hino *Iste Confessor Domini* I; 4-Antífona I *Salve Sancte Pater* II (Fá Maior, João de Deus de Castro Lobo); 5-Jaculatórias (apenas texto, sem música); 6-Antífona II *Salve Sancte Pater* (Fá Maior, sem indicação de autoria, não corresponde a *Salve Sancte Pater* I nem II); 7-Antífona III *Salve Sancte Pater* I (Mi bemol Maior, João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C02. "*Quinquena de S. Fr^co^ d'Assis*" (cabeçalho das partes). Cópia de Francelina Pio Pereira, propriedade de Antônio Luís M[ari]a Soares d'Alberg[ari]a, F[rancisco] V[icente da] Costa, [Joviano Augusto?] Leão, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Fl I, Fl II (fragmento), Cl. Dimensões: 31,8 x 24,2 cm. Carimbo (tinta azul, várias aplicações em cada parte): "*F. V. Costa*". Obs. 1: Material adquirido em 1868 por Antônio Luís Maria Soares de Albergaria (copista de MMM, CDO.06.017, C03), que acrescentou novas páginas de rosto às partes, a mais completa das quais (T) é "*Novenas Completas / de / São Francisco de Assis / Com / Violinos, Viola, Basso, Flautas, Trompas e / Clarinettes / Propriedade de Antonio Luis M.^a^ Soar^s^ d'Alberg.^a^ / 1868*". Obs. 2: Fl II foi incorretamente posicionada em C-12, durante a reorganização do acervo entre 2001-2003. Obs. 3: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-Invitatório *Christum Regem exaltantem* (sem indicação de autoria); 2-Invocação *Domine ad ajuvandum* (sem indicação de autoria, não corresponde a *Domine* I nem *Domine* II, corresponde ao *Domine* de MMM, CDO.06.017, C01); 3-[Hino] *Veni, Sancte Spiritus... emite* (sem indicação de autoria, 5 estrofes, não corresponde às Antífona de invocação *Veni* I, *Veni* II, ou *Veni* de MMM, CDO.06.017, C01); 4-Antífona *Salve Sancte Pater* (sem indicação de autoria, não corresponde a *Salve Sancte Pater* I nem II); 5-Hino *Iste Confessor Domini* I (sem indicação de autoria); 6-Ladainha I em Mi bemol Maior (João de Deus de Castro Lobo); 7-*Dignare me* (João de Deus de Castro Lobo, apenas primeira parte, grafia 2, em ¢, primeiras notas: ♩♩♩); 9-Jaculatórias *Francisco Santo*; *Francisco Santo*; *Assim como na terra* (sem indicação de autoria).

MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C03. "*Novena de / São Francisco de / Assis*". Cópia de Antônio Luís M[ari]a Soares d'Alberg[ari]a, propriedade de F[rancisco] V[icente da] Costa, [Joviano Augusto?] Leão, sem indicação de local, [1868]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Vla. Dimensões: 31,2 x 24,1 cm. Carimbo (tinta azul, várias aplicações em cada parte): "*F. V. Costa*". Obs. 1: Material copiado provavelmente em 1868 por Antônio Luís Maria Soares de Albergaria, que uniu em um mesmo conjunto estas partes de Vln I, Vln II, Vla às partes de S, T, B, Fl I, Fl II (fragmento), Cl. Copiadas por Francelina Pio Pereira em meados do séc. XIX (MMM, CDO.06.017, C02), acrescentando páginas de rosto a todas as partes, a mais completa das quais (T de C-02) é "*Novenas Completas / de / São Francisco de Assis / Com / Violinos, Viola, Basso, Flautas, Trompas e / Clarinettes / Propriedade de Antonio Luis M.^a^ Soar^s^ d'Alberg.^a^ / 1868*". Obs. 2: Vln II foi incorretamente posicionado em C-02, durante a reorganização do acervo entre 2001-2003. Obs. 3: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-Invitatório *Christum Regem exaltantem* (sem indicação de autoria); 2-Invocação *Domine ad ajuvandum* (sem indicação de autoria, não corresponde a *Domine* I nem *Domine* II, corresponde ao *Domine* de MMM, CDO.06.017, C01); 3-[Hino] *Veni, Sancte Spiritus... emite* (sem indicação de autoria, 5 estrofes, não corresponde às Antífona de invocação *Veni* I, *Veni* II, ou *Veni* de MMM, CDO.06.017, C01); 4-Antífona *Salve Sancte Pater* (sem indicação de autoria, não corresponde a *Salve Sancte Pater* I nem II); 5-Hino *Iste Confessor Domini* I (sem indicação de autoria); 6-Ladainha I em Mi bemol Maior (João de Deus de Castro Lobo); 7-*Dignare me* (João de Deus de Castro Lobo, apenas primeira parte, grafia 2, ¢, primeiras notas: ♩♩♩); 9-Jaculatórias *Francisco Santo*; *Francisco Santo*; *Assim como na terra* (sem indicação de autoria).

OLS, sem cód., [**DUn**]. "*Hymno a S. Fran.^co^*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 23,0 x 14,1 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-15(0172-0190). Catalogada em: CT-CO, [Documenta III, ANI n. 22], p. 444. Obs. 1 (invólucro, década de 1970, caligrafia de Aluízio José Viegas): "*Hymno, Antífona e Jaculatórias / a São Francisco de Assis / Hino: Qui prudens / Antífona: Salve sancte Pater - P.e João de Deus / Castro Lobo / Jaculatórias (3): Amado Jesus / material importante séc. XVIII / ou princípios XIX - / ver se é obra do Pe. João de Deus / ver acervo Curt Lange*". Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-Hino [*Iste Confessor...*] *Qui pius* III (sem indicação de autoria); 2-Antífona *Salve, Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo); 3-Jaculatória *Amado Jesus* (sem indicação de autoria).

Observação 1: Castro Lobo foi o organista e responsável pela música da Ordem Terceira de São Francisco de Mariana de 1826 a 1831 e para esta instituição pode ter composto a Novena de São Francisco de Assis e o Gradual *Franciscus pauper*, que correspondem à sua atuação na "música nas novenas e festa do santo patriarca", de acordo com o Livro de Recibos da Ordem Terceira de São Francisco de Mariana.

Observação 2: assim como a Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição, a maior parte das unidades funcionais da Novena de São Francisco de Assis também estão desdobradas em outras fontes, com a ressalva de que existem cópias completas da presente Novena com indicação de autoria, o que não ocorre em relação à Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição: a Invocação e a Antífona desta Novena correspondem ao *Domine* II e *Veni* II, enquanto a Antífona *Salve, Sancte Pater* I, a Ladainha de Nossa Senhora n. 2 em Mi bemol Maior e as Antífonas IV *Salve Regina* e V *Dignare me* correspondem às que figuram de forma isolada em outras fontes; o Hino *Iste confessor* I de algumas das fontes aqui descritas não corresponde ao Hino [*Iste Confessor Domini...*] *Qui pius* III nem ao Hino da Novena de São Francisco de Paula (*Iste confessor* II); embora o *Dignare me* conste apenas em MMM, CDO.06.017, C02 e C-03, logo após a Ladainha, foi incluído como Antífona V na Estrutura da obra da unidade cerimonial, apoiando-se também no relato de Olímpio PIMENTA (1911), que se refere-se a esta unidade funcional como "Antífona de Nossa Senhora da Conceição" e no fato de que, em MMM, CDO.02.108, C04, o *Dignare me* está precedido de três *Salve Regina*.

Observação 3: como a posição do *Domine* e *Veni* é variável nas fontes mineiras do século XIX, estabelecemos esta posição na descrição abaixo, com a finalidade de padronização com a ordem adotada para a Novena de Nossa Senhora da Conceição; Modesto Flávio Chagas Fonseca (2008, p. 123-124), referindo-se à publicação *Piedosas e solenes tradições de nossa terra* da EQUIPE DE LITURGIA DA CATEDRAL DO PILAR (Volume II: Novenas, Tríduo, Setenário, Quinquena e Meses. São João del-Rei: [Paróquia de N. S. do Pilar de São João del Rei], 1997. 282 p.), informa que "A ordem de entrada nos manuscritos musicais é variada, como podemos observar no volume II do 'Piedosas e solenes tradições de nossa terra': 1-Domine e Veni na Novena de São Sebastião, Setenário das Dores, Quinquena das Chagas de São Francisco de Assis, Tríduo em Honra a São Miguel Arcanjo, Novena de São Francisco de Assis e Novena da Imaculada Conceição. 2-Veni e Domine na Novena a Nossa Senhora do Rosário, Novena do Carmo, Novena de Nossa Senhora da Boa Morte, Novena de Nossa Senhora das Mercês e Novena de Nossa Senhora do Pilar (Catedral do Pilar: 1997)."

Observação 4: a segunda Antífona *Salve, Sancte Pater* de MMM, CDO.06.017, C01 (Andantino, **C**, Fá Maior, 32 c.), assim como a única Antífona *Salve, Sancte Pater* de MMM, CDO.06.017, C02/03 (Moderato, **C**, Mi Maior, 36 c.) não figuram em nenhuma outra dentre as fontes aqui catalogadas e não apresentam nenhuma indicação de autoria. Por outro lado, as duas Antífonas *Salve, Sancte Pater* de MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03], que também figuram em MMM, CDO.06.017, C01, respectivamente como a terceira e a primeira Antífonas *Salve, Sancte Pater*, apresentam, nas página-título de duas das fontes catalogadas de MIOP, indicação de autoria de João de Deus de Castro Lobo, reforçada por indicações de autoria desse mesmo compositor em fontes nas quais o primeiro dos *Salve, Sancte Pater* aqui catalogados aparece de forma exclusiva.

Catálogo de fontes 1: CT-CO, [Documenta III, ANI n. 22], p. 444.

Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 027, p. 31.

Edição: ANÔNIMO e CASTRO LOBO, João de Deus de. *Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. In: CASTAGNA, Paulo (coord.). *Devocionário Popular aos Santos*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluízio José Viegas; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. v. 7, n. 3, p. 139-202. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 7). Obs. 1: edição elaborada com base na versão de MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C01. Obs. 2: as únicas unidades funcionais desta edição que correspondem ao arquétipo catalogado são o Hino *Iste confessor Domini* I (PS.7.3.03) e as Antífonas *Salve, Sancte Pater* I (PR.7.3.04) e *Salve, Sancte Pater* II (PS.7.3.05). Disponível em: Internet Archive.

Gravação: ANÔNIMO e CASTRO LOBO, João de Deus de. Novena de São Francisco de Assis (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. In: DEVOCIONÁRIO Popular aos Santos: Restauração e Difusão de Partituras VII; Grupo Árcade (UFMG) e músicos convidados; regente Rafael Grimaldi. Mariana: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. CD, faixas 20-26. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 7). Também disponível em: Internet Archive. Obs.: gravação realizada a partir de edição de Marcelo Campos Hazan na coleção Acervo da Música Brasileira / Restauração e Edição de Partituras.

Estrutura da obra (Novena):

PR.7.3.01. Invocação (permutação 1: PP.7.1.01. Invocação do Espírito Santo da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição; permutação 2: PR.7.4.03. Invocação do Espírito Santo, para Novenas)

℣. [*Deus, in adjutorium*], omitido

℟. *Domine, ad adjuvandum* II, Allegro, **C**, Ré Maior, 10 c., somente em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03]

Gloria Patri, Andante (ou Largo), **C**, Mi menor, 5 c., somente em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03]

Sicut erat, Allegro, C, Ré Maior, 16 c., somente em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03]

PR.7.3.02. Antífona de invocação (permutação 1: PP.7.1.02. Antífona de invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição; permutação 2: PR.7.4.04. Antífona de invocação do Espírito Santo, para Novenas)

Veni, Sancte Spiritus II, Allegro molto, **C**, Ré Maior, 25 c., somente em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03]

PS.7.3.03. Hino

1. *Iste Confessor Domini* I, Allegro, 3/4, Ré Maior, 15 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C01 e C02
2. [*Qui pius, prudens*], omitido
3. *Cujus ob præstam*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 15 c., mesma música da primeira estrofe, em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C01 e C02
4. [*Noster hinc illi chorus*], omitido
5. *Sit salus illi*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 15 c., mesma música da primeira estrofe, em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C01 e C02

Amen, Allegro, ¢, Ré Maior, 23 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C01 e C02 [em MIOP, CFCL, 027, D.02: 2/4]

PR.7.3.04. Antífona I (permutação: PR.7.4.14. Antífona da Novena de São Francisco de Assis)

Salve, Sancte Pater I, Largo assai, **C**, Mi bemol Maior, 45 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C01

PS.7.3.05. Antífona II

Salve, Sancte Pater II, Andante moderato, **C**, Fá Maior, 31 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C01

PR.7.3.06. Ladainha (permutação: PR.7.4.16. Ladainha I, em Mi bemol Maior)

Kyrie, Allegro majestoso, **C**, Mi bemol Maior, 85 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C02/03

Sancta Maria, Largo, 2/4, Mi bemol Maior, 23 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C02/03

Mater purissima, Andante vivo, 2/4, Dó menor, 161 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C02/03

Ora pro nobis, Adagio, 6/8, Fá menor, 24 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C02/03

Regina Angelorum, Allegro, C, Mi bemol Maior, 34 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C02/03

Agnus Dei, [Allegro majestoso], C, Mi bemol Maior, 47 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03] e MMM, CDO.06.017, C02/03

PS.7.3.07. Antífona IV (permutação: PS.5.3.02. Antífona de Nossa Senhora)

Salve Regina, Largo (Moderato), **C**, Lá Maior, 22 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03]

Eia ergo advocata nostra, Allegro, 3/4, Ré Maior, 61 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03]

Et Jesum, benedictum, Adagio (Largo), 2/4, Lá Maior, 32 c., em MIOP, CFCL, 027, [D01 a D.03]

PR.7.3.08. Antífona V (permutação: PR.7.4.15. Antífona da Novena de São Francisco de Assis)

Dignare me, Largo assai, 2/2, Fá Maior, 43 c., em MMM, CDO.06.017, C02/03

[*Dignare me*, Allegro, 2/2, Fá Maior, 57 c.], ausente em todas as fontes

PR.7.4.01-02

[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum I e Veni, Sancte Spiritus* I
[Invocação I e Antífona de Invocação I do Espírito Santo para Novenas]

CONTRAFAÇÃO (parcial) (*Veni, Sancte Spiritus* I): PR.5.4.01. Antífona para a Entrada da Missa Solene Pontifical (*Ecce Sacerdos Magnus*)

PR.7.4.01. Invocação I



PR.7.4.02. Antífona de invocação I



BEC, ADM-053 (antigo 065), [**D01**]. "*Veni, Sancte Spiritus / Com Viola, Violinos e Frautas Trompas e Baixo / Pelo Senr Padre Joaõ de Deos / Copiada a 17 de julho de 1866 Pertence a Francisco / Carlos de Assis Ferreira*". Cópia e propriedade de Francisco Carlos de Assis Ferreira, [Cachoeira do Campo], 17/07/1866. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Bx, Tpt I-II. Dimensões: 31,7 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Obs.: cópia pelo mesmo copista e elaborada cinco semanas após a cópia do *Veni creator spiritus* de BEC, ADM-222, [D01]. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

BEC, ADM-053 (antigo 137), [**D02**]. "*Veni*". Cópia de [Agostinho José? Francisco Carlos?] Assis [Ferreira], [Cachoeira do Campo], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II. Dimensões: 31,5 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

BEC, ADM-053 (antigo 137), [**D03**]. "*Veni Grande*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 34,6

x 26,8 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

BEC, ADM-053 (antigo 137), [**D04**]. "*Veni Grande*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Sxh I, Sxh II. Dimensões: 30,2 x 11,5 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

BEC, ADM-053 (antigo 137), [**D05**]. "*Veni Grande*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 27,2 x 17,5 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

BEC, ADM-053 (antigo 137), [**D06**]. "*Veni Grande*". Cópia de [Francisco Carlos de] Assis Ferreira, [Cachoeira do Campo], 23/09/1902. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Fl I, Fl II, Tpt I. Dimensões: 23,0 x 15,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

BEC, ADM-053 (antigo 137), [**D07**]. "*Veni Grande*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Sxh II. Dimensões: 23,0 x 15,5 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

BEC, ADM-053 (antigo 137), [**D08**]. "*Veni Grande*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Fl I, Fl II, Pst I. Dimensões: 27,0 x 17,5 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

BEC, ADM-053 (antigo 137), [**D09**]. "*Veni Grande*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Sxh II. Dimensões: 27,5 x 18,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

BEC, ADM-053 (antigo 137), [**D10**]. "*Veni Grande*". Cópia de Agostinho [José de Assis Ferreira], sem indicação de local, 23/11/1896. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: B(2cóp.). Dimensões: 30,0 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

BEC, ADM-053 (antigo 137), [**D11**]. "*Veni Grande*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bão. Dimensões: 32,5 x 23,3 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

BEC, ADM-053 (antigo 137), [**D12**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 35,2 x 27,5 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 053, p. 83. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

CDMV, D-2, [**D01**]. "*Domine*". Cópia de Lindolfo Santana, Coimbra (MG), 28/05/1905. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: Voz^{2}, Voz^{3}, [B], Req, Sxh [I], Sxh [II], Pst, Brt, Of, Bno. Dimensões: 36,0 x 26,1 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

CDMV, D-2, [**D02**]. "*Domine*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: Voz^{1}, Voz^{2}, Voz^{3}, B, Vln [I], [Sxh] I, [Sxh] II, Pst, Of, Bno. Dimensões: 32,0 x 23,9 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo, algumas partes em Dó Maior e outras em Si bemol Maior); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

CDMV, D-2, [**D03**]. "*Domine Arr. M. Senra*". Cópia de [Manoel Augusto de Medeiros] Senra, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: Voz^{1}, Voz^{2}, Voz^{3}, B, Vln [I], Of. Dimensões: 30,3 x 22,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo algumas partes em Dó Maior e outras em Si bemol Maior); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

CDMV, D-2, [**D04**]. "*Domine*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Voz^{1}(2cóp.), Voz^{2}(2cóp.), Voz^{3}, A, T^{1}, T^{2}, B, Vln I, Pst, Of, Bno. Dimensões: 29,7 x 23,1 cm. Conteúdo musical: apenas *Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo, transposto para Dó Maior).

MIOP, CJLPS, 11, [**D01**]. "*Veni S. Spiritus P.^{e} J. de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S, A, Vln III [sic], Fl I-II, Cl II, Tpa II.

Dimensões: 35,0 x 26,9 cm. Conteúdo musical: apenas *Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CJLPS, 11, [**D02**]. "*Veni Sancte do Padre João de Deus / Para 4 Vozes, Violinos, Viola, Violoncello, Contra-baixo, Flautas e Trompas*". Cópia de Samuel Pompeu, Campanha, 17/05/1915. Indicação de autoria (*Domine*): "*Jeronymo de Souza*". Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, Vln I, Vln II, Tpa II. Dimensões: 35,0 x 27,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CJLPS, 11, [**D03**]. "*Veni Sancti do / Padre João / de Deus*". Cópia de Samuel Pompeu, Campanha, 28/08/[1]935. Indicação de autoria (*Domine*): "*J. Souza*". Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: A, T, Vln III, Fl I-II, Cl II, Tpa I. Dimensões: 35,0 x 28,7 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (com indicação de autoria de Jerônimo de Sousa); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 016, [**D01**]. Sem título. Cópia de [Professor Carlos Antônio da Silva?], propriedade de João José de Paraguaia (ou Paraguata), sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: A, Bx, Tpa I-II, Tpa II. Dimensões: 30,8 x 22,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 016, p. 24. Obs. 1: esta cópia foi feita nas páginas em branco que restaram de uma cópia de fins do séc. XVIII ou inícios do séc. XIX das partes de viola II e teclado de um provável concerto para teclado e cordas de [Georg Christoph] Wagenseil (1715-1777). Obs. 2: papel com marca d'água constituída de três meias-luas de tamanho crescente (ocupando 10,5 x 3,8 cm na borda das folhas) e com 10 pentagramas por folha, aparentemente impressos. Obs. 3: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-[Concerto] (Georg Christoph Wagenseil); 2-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 016, [**D02**]. "*Veni e Domine Pelo P.e Joaõ de Deus*". Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln II, Vla, Bxc, Tpa I-II. Dimensões: 33,4 x 26,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 016, p. 24. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 016, [**D03**]. "{gr. 1:} *Domine, ad adjuvandum* {gr. 2:} *P.e Joaõ de Deus*". Cópia de Antônio [Augusto] Damasceno, Ouro Preto, 10/02-06/06/1894. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 30,0 x 23,0 cm. Carimbo: "*Justino da Conceição / Professor de Musica / Bello Horizonte*". Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 016, [**D04**]. "*Domine, ad adjuvandum P.e Joaõ de Deus*". Cópia de J. Silva Brandão, Ouro Preto, 14/11/1896. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 30,8 x 22,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 016, p. 24. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 016, [**D05**]. "{invólucro:} *Veni e Domine / do / P.e Joaõ de Deus. / Pertence a J. Conceição. / O. Preto, 8-X-1904*"; "{partes:} *Domine e Veni Pelo P.e João de Deus*". Cópia de Almeida [?], propriedade de J[ustino] da Conceição, Ouro Preto, 12/10/1900 (depois propriedade de J. F. de Paula Corrêa, Santa Ifigênia, Belo Horizonte, 24/09/1914). Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Fl I, Fl II. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 016, p. 24. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 016, [**D06**]. "*Domine e Veni Pelo P.e João de Deus*". Cópia e propriedade de J[ustino] da Conceição, Belo Horizonte, 07/02/1926. 1 parte cavada manuscrita: Hm. Dimensões: 31,5 x 22,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 016, p. 24. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

UEMG/EM, AVGS, 133, [**DUn**]. "*133/ Veni*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tpa II. Dimensões: não registradas. Cópia digital: FSD-AVGS II-133. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

UEMG/EM, AVGS, 264, [**DUn**]. "*Domine*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Hm. Dimensões: 32,0 x 24,3 cm. Cópia digital: FSD-AVGS II-264. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo).

Observação 1: não há evidência externa que esclareça o sentido da contrafação, porém uma coerência prosódica maior no *Ecce Sacerdos* pode indicar que desta obra surgiu a contrafação do *Veni, Sancte Spiritus* I

Observação 2: o fato de *Domine, ad adjuvandum* I e *Veni, Sancte Spiritus* I apresentarem distintas tonalidades (respectivamente Ré Maior e Mi b Maior), além do *Veni* I ser contrafação de *Ecce sacerdos Magnus* (contrastando com a presença do *Domine* II e *Veni* II na Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição, ambos em Ré Maior), indica a possibilidade de *Domine* I e *Veni* I terem sido compostos separadamente e sua justaposição ter surgido apenas em cópias de tradição.

Catálogo de edições: CO-CMSRB-058/002.
Catálogo de fontes 1: CT-BEC, n. 053, p. 83.
Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 016, p. 24.
Edição (Veni): CASTRO LOBO, João de Deus de. Veni Sancte Spiritus; [In: SOUSA LOBO, Jerônimo de; CASTRO LOBO, João de Deus de. Domine e Veni; edição de Gilmar Iria de Sousa]. In: FONSECA, Modesto Flávio Chagas. *A Música Sacra em Viçosa*. Viçosa: Centro de Documentação Musical de Viçosa, 2008. p. 138-156. Catalogado em: CO-CMSRB-058/002. Obs. 1: somente o *Veni, Sancte Spiritus* (p. 138-156) foi atribuído a João de Deus de Castro Lobo nesta edição. Obs. 2: edição baseada em CDMV, D-2, em MIOP, CFCL, 016 e em MIOP, CJLPS, 11, que refere Jerônimo de Sousa Lobo como autor do *Domine* I e João de Deus de Castro Lobo como autor do *Veni* I.
Gravação: não há gravação registrada desta obra.
Estrutura da obra:

PR.7.4.01. Invocação

℣. [*Deus, in adjutorium*], omitido
℟. *Domine, ad adjuvandum*, Allegro, C, Ré Maior, 18 c.
Gloria Patri, Largo, 6/8, Lá Maior, 10 c.
Sicut erat, Allegro, 3/8, Ré Maior, 27 c.

PR.7.4.02. Antífona de invocação (contrafação: PR.5.4.01. *Ecce Sacerdos Magnus*)

Veni, Sancte Spiritus, Allegro majestoso, **C**, Mi b Maior, 71 c.

PR.7.4.03-04

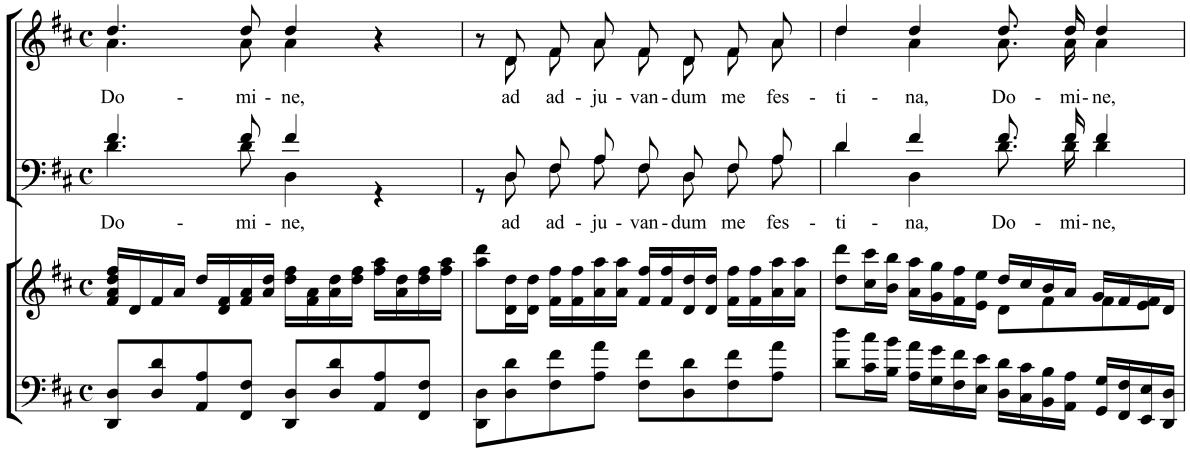
[***Deus, in adjutorium...***] ***Domine, ad adjuvandum* II *e Veni, Sancte Spiritus* II**

[Invocação II e Antífona de Invocação II do Espírito Santo, para Novenas, e das Novenas de Nossa Senhora da Conceição e de São Francisco de Assis]

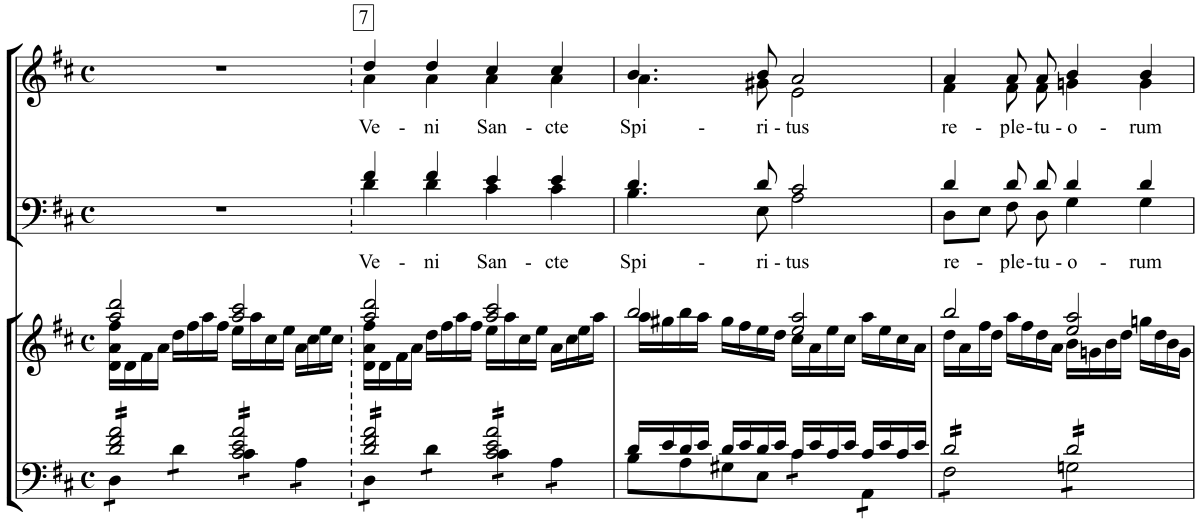
PERMUTAÇÃO 1: PP.7.1.01-02. Invocação e Antífona de Invocação do Espírito Santo da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição (*Domine* II e *Veni* II)

PERMUTAÇÃO 2: PR.7.3.01-02. Invocação e Antífona de Invocação do Espírito Santo da Novena de São Francisco de Assis (*Domine* II e *Veni* II)

PR.7.4.03. Invocação II



PR.7.4.04. Antífona de invocação II



AEAD, SM, sem cód., [**D01**]. "*Domine*" e "*Veni*". Cópia de Modesto Antônio Ferreira, sem indicação de local, 04-06/12/1888. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 26,5 x 15,8 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0095-0121). Catalogada em: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 5], p. 28; CT-CO, [JDCL, n. 09], p. 104 e CT-CO, [JDCL n. 38], p. 120-121. Notas manuscritas (S): "*Escrita por Modesto Ant.to Ferra*". Obs.: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

AEAD, SM, sem cód., [**D02**]. Sem título. Cópia de Modesto Antônio Ferreira, sem indicação de local, 22/08-05/09/1895. Indicação de autoria: "*Pelo P.e João de Deus*". Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bx I, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 36,4 x 27,0 cm. Obs. (título em invólucro de jornal): "*Pe Joaõ de Deus de / Castro Lobo / Veni, Sancte Spiritus / Domine, ad adjuvandum / Beata Es Virgo Maria*". Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0095-0121). Catalogada em: CO-BNMBM

[PUPSA, JDCL, n. 5], p. 28; CT-CO, [JDCL, n. 09], p. 104 e CT-CO, [JDCL n. 38], p. 120-121. Carimbo: "*Joviano Augusto Leão / Negociante / S. Gonçalo do Rio Preto / Minas*". Obs.: a indicação de autoria é explícita tanto no *Domine* quanto no *Veni*. Conteúdo musical: 1-[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* II; 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Beata es Virgo* (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 015, [**D01**]. "*Domine e Veni / Pelo P.^e^ Joaõ de Deus. / A' 4 Vozes, Violinos, Viôla, Flautas / Trompas, Pistons e Baixos. / Pertence a Vicente F. E. Santo*". Cópia e propriedade de Vicente F[erreira do] E[spírito] Santo, propriedade de Justino da Conceição, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Indicação de autorian as partes: "{gr. 2:} *P.^e^ João de Deus*". Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II, Tpa I-II, Pst I-II. Dimensões: 33,5 x 24,5 cm. Carimbo: "*Justino da Conceição*". Obs. 1: A diferença na posição de *Domine* e *Veni* pode indicar tratar-se de um jogo de partes elaborada por diferentes copistas, apesar da caligrafia próxima. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical (S, B, Vln I, Vln II, Vla, Fl II, Tpa I-II): 1-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo). Conteúdo musical (T, Bxc, Fl I, Pst I-II): *Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 015, [**D02**]. "*Vene Sancte Spiritus. / Pelo P.^e^ João de Dêos. / a 4 vozes, violinos Baxos / Trompas, Flauta Violeta / Pertence a Joviano / Aug^to^ Leão.*" Cópia e propriedade de Joviano Augusto Leão, São Gonçalo do Rio Preto, 14-20/04/1896. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bx I, Fl I, Fl II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 30,0 x 23,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 015, p. 24. Obs.: *Gloria Patri* e *Sicut erat* desta fonte não correspondem com as demais. Conteúdo musical: 1-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 015, [**D03**]. "*Veni*". Cópia de Afonso [Henriques Albuquerque], sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*P.^e^ Joaõ de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 29,2 x 22,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 015, p. 24. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 015, [**D04**]. "*Domine, ad adjuvandum / e / Veni / Pelo Padre João de Deus / (Novenas da Conceição)*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Apenas invólucro. Dimensões: 33,0 x 23,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 015, p. 24. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo). Conteúdo musical: *Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 015, [**D05**]. Sem título. Cópia e propriedade de Justino da Conceição, Ouro Preto, 28/07-17/08/1901. Indicação de autoria (a lápis): "*Pelo P.^e^ João de Deus*". Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl, Tpa I-II, Hm. Dimensões: 27,3 x 18,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 015, p. 24. Conteúdo musical: *Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 015, [**D06**]. Sem título. Cópia e propriedade de Justino da Conceição, [Belo Horizonte?], 09-16/02/1927. Indicação de autoria: "*P.^e^ João de Deus*". Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.), A. Dimensões: 23,0 x 16,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 015, p. 24. Conteúdo musical: *Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 015, [**D07**]. "*P.^e^ João de Deus (Nov. da Com.^ção^)*". Cópia e propriedade de Justino da Conceição, [Belo Horizonte?], 06/02/1928. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 23,1 x 16,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 015, p. 24. Conteúdo musical: *Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 015, [**D08**]. "*Domine e Veni*". Cópia e propriedade de Justino da Conceição, [Belo Horizonte?], 12/06/1903[1900?]. Indicação de autoria (a lápis): "*João de Deus*". Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Cb, Fl II/Cl. Dimensões: 27,0 x 17,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 015, p. 24. Conteúdo musical: *Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 199, [**D10**]. "*Novenna de N. S. do Carmo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria); 2-*Domine, ad adjuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Gloria patri* (sem indicação de autoria); 4-*In honorem beatissimæ Mariæ* (sem indicação de autoria); 5-*Jubilemus Domino* (sem indicação de autoria); 6-*Regina mundi* (sem indicação de autoria); 7-*Flos carmeli* (sem indicação de autoria).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C12. "*Novenas da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 20,8 x 16,4 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C13. "*Novenas da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx II. Dimensões: 23,3 x 14,7 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C15. "*Novenas da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [Vln I]. Dimensões: 30,0 x 23,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C01. Sem título. Cópia de Flávio R[ibeiro da Cruz], sem indicação de local, 13/02/1904. Indicação de autoria: "*Veni pelo P.^{e} João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: Fl I (Vln II). Dimensões: 21,5 x 16,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C02. "*Veni / Soprano / P.^{e} João de Deus*". Cópia de J. Silverio Dias Fernandes, São João Batista, 10/04/1904. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,0 x 21,2 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C03. "*Veni João de Deus*". Cópia de Cecília Campos, sem indicação de local, 09/06/1914. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 27,1 x 17,5 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C04. Sem título. Cópia de Cecília Campos?, São João Batista, 19/09/1915. Indicação de autoria: "*Deus*". 1 parte cavada manuscrita: S partes. Dimensões: 27,0 x 17,5 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C05. Sem título. Cópia de Maria Isolina Natalícia [Campos], sem indicação de local, primeira metade do séc. XX. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 27,0 x 17,5 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C06. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 35,0 x 27,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C07. "*Veni Pelo P.^{e} João di Deus*". Cópia de Cecília Campos, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 33,5 x 22,0 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C08. "*Veni Pelo P.^{e} João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 13/01/1936. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 27,5 x 16,5 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

UFOP/ICHS, AHMH, SD.033.01, [D02]. "*Veni p^{r} P.^{e} Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Pst. Dimensões: 23,0 x 22,0 cm. Obs.: ainda que contenha *Domine* II e *Veni* II, esta parte cavada integra um grupo de cópias do *Domine* III e *Veni* III. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo).

Observação: não há observação para esta obra.

Catálogo de fontes 1: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 5], p. 28.

Catálogo de fontes 2: CT-CO, [JDCL, n. 09], p. 104; CT-CO, [JDCL n. 38], p. 120-121.

Catálogo de fontes 3: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 015, p. 24; CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

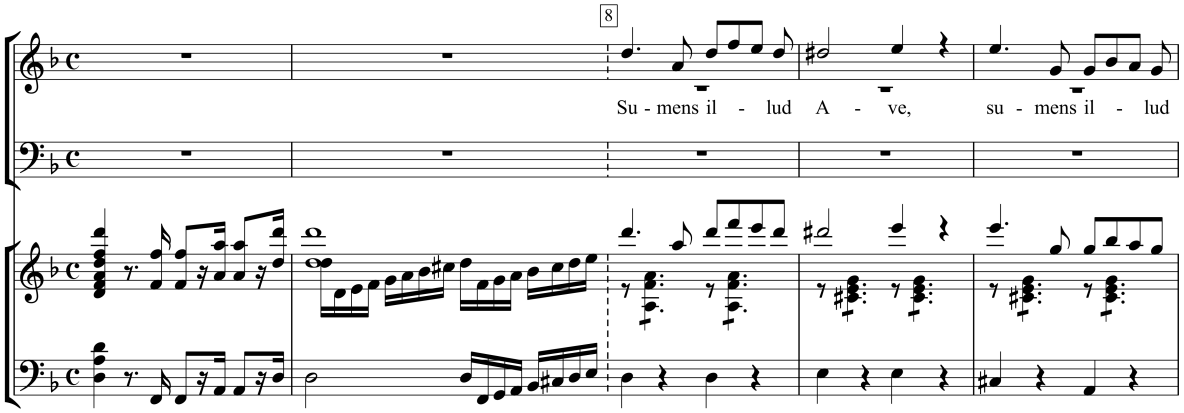
PR.7.4.03. Invocação (permutação 1: PP.7.1.01. Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição; permutação 2: PR.7.3.01. Invocação da Novena de São Francisco de Assis)
℣. [*Deus, in adjutorium*], omitido
℟. *Domine, ad adjuvandum*, Allegro, **C**, Ré Maior, 10 c.
Gloria Patri, Andante (ou Largo), **C**, Mi menor, 5 c.
Sicut erat, Allegro, **C**, Ré Maior, 16 c.

PR.7.4.04. Antífona de invocação (permutação 1: PP.7.1.02. Antífona de Invocação do Espírito Santo da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição; permutação 2: PR.7.3.02. Antífona de Invocação do Espírito Santo da Novena de São Francisco de Assis)
Veni, Sancte Spiritus, Allegro moderato (Allegro molto), **C**, Ré Maior, 25 c.

PR.7.4.07

[*Ave maris Stella...*] *sumens illud*
[Hino (alternado) das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição]

PERMUTAÇÃO: PP.7.1.04. Hino da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição



MIOP, CFCL, 019, [**D01**]. "*Harmonium / 'Ave Maris / Stella' / Hymno á N.ª S.ª da Conceição / Pelo P.e João de Deus. / Arr. P.ª harmonium por J. Conceição*". Sem indicação de copista, propriedade de J[ustino da] Conceição, [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Voz, Hm. Dimensões: 26,8 x 17,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 019, p. 26. Obs. 1 (V): contém um "*coro dos celebrantes*", melodia de provável circulação internacional na segunda metade do século XIX, além de acompanhamento de harmônio para a primeira estrofe do hino (*Ave maris stella*) e indicação, na fonte, de "*arranjo J. Conceição*" e "*Pg. 217 /* {gr. 2, a lápis:} *Para os / Padres*". Obs. 2: o arranjo de Hm desta fonte não corresponde ao de MIOP, CFCL, 019, [D01]. Conteúdo musical: 1-[*Ave maris Stella...*] *sumens illud* (João de Deus de Castro Lobo); 2-Coro dos celebrantes (sem indicação de autoria).

MIOP, CFCL, 019, [**D02**]. "*Hymno pª Novena da Conceição*". Sem indicação de copista, propriedade de J[ustino da] Conceição, [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Hm. Dimensões: 27,0 x 17,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 019, p. 26 e CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 073, p. 57.

MIOP, CFCL, 073, [**D01**]. "*Invitatório de / N. S.ª da Conceição, / Por V. F. do E. Santo - e / Hymno / a / Mesma Senhora pelo / Padre João de Deus / Pertenceu a J. Conceição / O. Preto 30 de 8brº de 1.900*". Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, O[uro] Preto, 04/11/1900-22/07/1901. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.), A, T, Vln I, Vln II, Bxc, Cb, Fl I, Cl I-II. Dimensões: 27,0 x 17,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 019, p. 26 e CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 073, p. 57. Obs. 1: há fotocópia desta fonte na pasta MIOP, CFCL, 019. Conteúdo musical: *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (Invitatório da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição) de Vicente Ferreira do Espírito Santo. Obs. 1: "*Hymno a N. S. da Conceição Por P.e João de Deus*", em todas as partes.

MIOP, CFCL, 073, [**D02**]. "*Hymno a N. S.ª da Conceição / (Ave Maris Stella) / Pelo P.e João de Deus*". Cópia e propriedade de Justino da Conceição, O[uro] Preto 22/07/1901. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, B, Tpa I-II. Dimensões: 27,0 x 18,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 019, p. 26 e CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 073, p. 57. Conteúdo musical: 1-[*Ave maris Stella...*] *sumens illud* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (Invitatório da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição) de Vicente Ferreira do Espírito Santo.

MIOP, CFCL, 073, [**D03**]. "*Hymno a N. S.ª da Conceição*". Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, O[uro] Preto, 28/06/1927. Indicação de autoria: "*Pelo P.e João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 32,5 x 23,1 cm e 23,1 x 16,4 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 019, p. 26 e CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 073, p. 57. Conteúdo musical: 1-[*Ave maris Stella...*] *sumens illud* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (Invitatório da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição) de Vicente Ferreira do Espírito Santo.

MIOP, CFCL, 073, [**D04**]. " '*Ave Maris Stella' P.e João de Deus*". Cópia e propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto], [início do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vla. Dimensões: 28,2 x 17,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 019, p. 26 e CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 073, p. 57. Conteúdo musical: 1-[*Ave maris Stella...*] *sumens illud* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Immaculatam*

Conceptionem Virginis Mariæ (Invitatório da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição) de Vicente Ferreira do Espírito Santo.

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C19. "*Ave maris stella*". Sem indicação de copista, A[bre] Campo, 28/11/1898. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Voz^{2}, Voz^{3}. Dimensões: 32,5 x 23,7 cm.

MMM, CDO.01.131 (antigo MA ON21), CUn. "*Hymno* [A]*ve Maris Stella*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 26/11/1957. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Hm. Dimensões: 32,5 x 23,7 cm.

MMM, CDO.02.120 (antigo BC ON73), C01. "*Ave Maristella*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Sxh II. Dimensões 15,0 x 12,0 cm.

MMM, CDO.02.120 (antigo BC ON73), C02. "*Hyno / Ave maristella*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tbn I e II. Dimensões: 23,0 x 16,0 cm.

MMM, CDO.02.121 (antigo BC ON73), CUn. "*Ave maristella*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Pst. Dimensões 23,0 x 15,5 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.012.00, [**DUn**]. Sem título. Cópia de A. J. Bidodo, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Bxc. Dimensões: 18,0 x 16,5 cm. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.094.00, [**DUn**]. "*Himno*". Sem indicação de copista [A. J. Bidodo?], sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 24,2 x 15,8 cm. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.135.00, [**DUn**]. "*Himno*". Cópia e propriedade de A. J. Bidodo, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 24,0 x 16,0 cm. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

Observação: a frase "Ave maris stella" encontra-se musicada para "coro dos celebrantes", com acompanhamento de harmônio, somente em MIOP, CFCL, 019, [D01] e [D02], sendo duvidosa a autoria de João de Deus de Castro Lobo para a melodia vocal dessa seção, apesar de indicada no primeiro desses conjuntos.

Observação: não há observação para esta obra.

Catálogo de fontes: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 019, p. 26; CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 073, p. 57.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

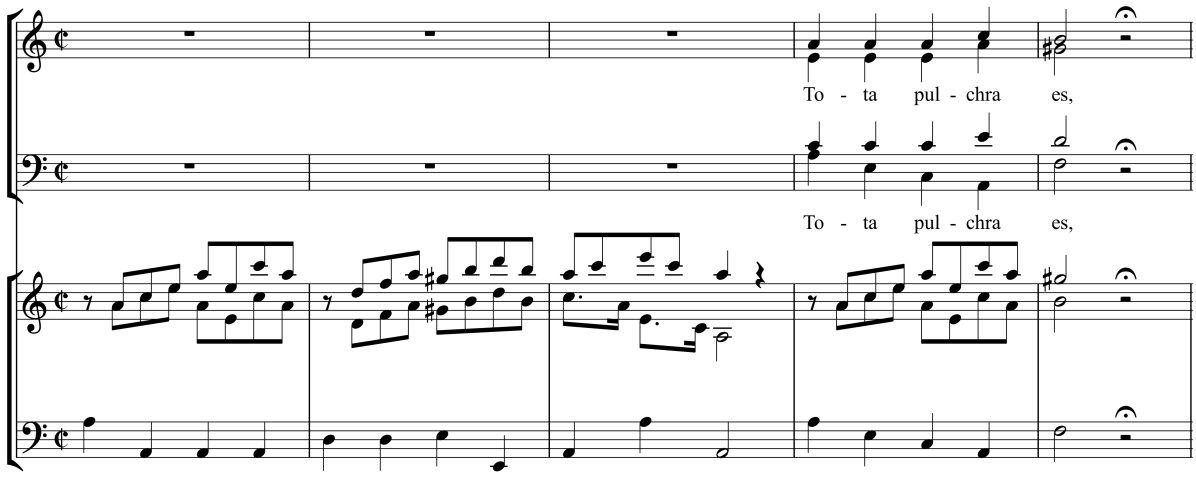
(permutação: PP.7.1.04. Hino da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição)

1. [*Ave maris stella*], omitido
2. *Sumens illud*, Allegro, **C**, Ré menor, 30 c.
3. [*Solve vincla reis*], omitido
4. *Monstra te esse*, [Allegro], **C**, Ré menor, 30 c.
5. [*Virgo singularis*], omitido
6. *Vitam præsta puram*, [Allegro], **C**, Ré menor, 30 c.
7. [*Sit laus Deo Patri*], omitido

PR.7.4.10

Tota pulchra es, Maria
[**Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição**]

PERMUTAÇÃO: PP.7.1.05. Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição



AEAD, SM, sem cód., [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T. Dimensões: 29,3 x 22,3 cm. Microfilme em: BRMGSIsa PUCRJ-02(0542-0555). Catalogada em: CT-CO, p. 454, entre as composições de autoria não identificada.

AEAD, SM, sem cód., [**D02**]. "{gr. 1:} *Tota pulchra es, Maria / Pertence a M.G.Q.* [rasurado] / {gr. 2:} *Franᶜᵒ Bazilio / 14 de Mᶜᵒ de 70 /* {gr. 1:}*Copiada em 15 de Novembro de 1856 /* {gr. 3:} *10 de 8br.º de 79 Suprano esta com o S.ʳ Neco Passos p.ª o filho do* [ilegível] / {gr. 4:} *as Vozes q faltaõ esta com as filhas do S.ʳ Zacarias / 9 de 8br.º de 73*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 15/11/1856. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, [Bx]. Dimensões: 25,4 x 17,3 cm. Microfilme em: BRMGSIsa PUCRJ-02(0542-0555). Catalogada em: CT-CO, p. 454, entre as composições de autoria não identificada.

AEAD, SM, sem cód., [**D03**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 22,0 x 14,5 cm. Microfilme em: BRMGSIsa PUCRJ-02(0542-0555). Catalogada em: CT-CO, p. 454, entre as composições de autoria não identificada. Obs.: esta cópia pode ser anterior a 1850, sendo a mais antiga cópia catalogada desta obra.

AEAD, SM, sem cód., [**D04**]. "*Tota Pulchra*". Cópia de [João Nepomuceno Ribeiro] Ursini, sem indicação de local, 18/11/[19]12. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 24,8 x 17,1 cm. Microfilme em: BRMGSIsa PUCRJ-02(0542-0555). Catalogada em: CT-CO, p. 454, entre as composições de autoria não identificada.

MMM, CDO.02.058 (antigo BC ON19), C01. "*Bendito Pª as Novenas / da Snrª da Incarnação e Tota pulcra: pª a Snrª / da Conceição / Lisboa*". Cópia de [José Felipe Correa?] Lisboa [Jr?], sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Cb. Dimensões: 28,5 x 21,5 cm. Conteúdo musical: 1-*Tota pulchra es* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Bendito* I (sem indicação de autoria).

MMM, CDO.02.058 (antigo BC ON19), C02. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Cb. Dimensões: 28,9 x 22,1 cm. Conteúdo musical: 1-*Tota pulchra es* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Bendito* I (sem indicação de autoria); 3-*Bendito* II (sem indicação de autoria).

MMM, CDO.02.382 (antigo BC PALad), C01. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl I-II. Dimensões: 30,5 x 24,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Tota pulchra es* (João de Deus de Castro Lobo); 2-Ladainha de Nossa Senhora (sem indicação de autoria, sem correspondência com a Ladainha I em Mi bemol Maior ou com a Ladainha II em Sol Maior).

MMM, CDO.02.386 (antigo BC PALad), CUn. Sem título. Cópia de O[límpio] D[onato] Correa, propriedade da Associação de São José, [Mariana], 09/05/1901. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [S]. Dimensões: 29,7 x 21,0 cm.

MMM, CDO.19.020 (sem código antigo), CUn. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 25,5 x 16,3 cm. Obs. 1: os manuscritos catalogados CDO.19 referem-se a cópias originárias de Itabirito (MG). Conteúdo musical: 1-Antífona *Dignare me* (João de Deus de Castro Lobo); 2-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo).

UEMG/EM, AVGS, 053, [**DUn**]. "*Antiphona – Tota pulchra / pelo P^e^. João de Deus. / A 4 vozes, violinos, violeta, / Flautas e baixos. / Bello Horizonte, 2 de dezembro de / 1907. / Copiada pr. Vicente F. Do Espirito Santo / para uzo do comp^e^. E amigo José Nicodemos da Silva*". Cópia de Vicente F[erreira] do Espírito Santo, Belo Horizonte, 02/12/1907. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc I, Bxc II, Fl I, Fl II. Dimensões: 27,0 x 17,7 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-053.

Observação: não há observação para esta obra.

Catálogo de edições: CO-CMSRB-165/003; CO-CMSRB-165/006.

Catálogo de fontes: CT-CO, p. 454.

Edição 1: CASTRO LOBO, João de Deus de. Tota pulchra; Antífona. *In*: PONTES, Márcio Miranda. *Música em Belo Horizonte*. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 2002. p. 181-194. Catalogada em: CO-CMSRB-165/006.

Edição 2: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Tota Pulchra* [edição de Márcio Miranda Pontes]. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2006. 24 p. (partitura), 9 p. (jogo de partes). ISBN 85-89307-11-5 (Coleção Ouro de Minas). Catalogada em: CO-CMSRB-165/006.

Edição 3: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Tota pulchra* [edição de Antônio Campos Monteiro Neto]. Choral Public Domain Library, 2008. Disponível em: CPDL. 4 p. Obs. 1: Catálogo original #16265. Obs. 2: CO-CMSRB-165/003.

Edição 4: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Tota pulchra*; edição de Antônio Campos [Monteiro Neto]. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2017. 10 p. Disponível em: Musica Brasilis.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

(permutação: PP.7.1.05. Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição)

Tota pulchra, Moderato, ¢, Lá menor, 53 c.

PR.7.4.14

Salve, sancte Pater I
[Antífona da Novena de São Francisco de Assis]

PERMUTAÇÃO: PR.7.3.04. Antífona I da Novena de São Francisco de Assis



AEAD, SM, sem cód., [**DUn**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas na mesma folha: A, B. Dimensões: 30,0 x 22,9 cm. Sem microfilme. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Salve Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo, somente em A); 2-*Tantum ergo* (somente em B).

MIOP, CFCL, 013, [**D01**]. "*1844 / Salve Sancte Pater / Composta pelo P.e Joaõ de Deos / Castro / De Manoel Jose Gomes*" Cópia de Manoel José Gomes, [Campinas], 1844. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Tpa I-II. Dimensões: 29,0 x 22,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 013, p. 23. Notas manuscritas (em todas as partes): "*Antiphona Pelo P.e João de D.s Castro*". Obs. 1: conjunto originário do Arquivo Manoel José Gomes do Museu Carlos Gomes (Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas - SP), de lá removido por Francisco Curt Lange (em 1945 ou 1954) e não catalogado em LOA-AMPMJG. Obs. 2: copiada no verso de cópias mais antigas, entre elas um *Agnus Dei* de 1835, uma Jaculatória e um *Miserere*. Obs. 3: Vln II, Vla e Tpa I-II usam papel menos espesso que as demais. Obs. 4: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-*Salve, Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Agnus Dei* (sem indicação de autoria); 3-Jaculatória (sem indicação de autoria); 4-*Miserere* (sem indicação de autoria).

MIOP, CFCL, 013, [**D02**]. "*Salve Sante Pater / Com Violinos, Viola, Flautas, / Trompas, e Baixo. / Pelo / P.e M.e Joaõ de Deos / Para Saõ Francisco de Assis / Seu Dono / Lourenço Correa de Mello* [nome riscado]". Cópia de Lourenço Correa de Melo [?], propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln II, Vla, Bx I, Bx II, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 30,7 x 23,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 013, p. 23. Conteúdo musical: apenas *Salve Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 013, [**D03**]. "*Salve Sancte Pater / Antiphona de S. Fran.co de Assis / Pr. P.e Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, propriedade de Justino da Conceição, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 33,8 x 25,6 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 013, p. 23. Carimbo: "*Instrumentos de Musica e Óptica A' Lyra Brazileira / Rua da Alfândega, 136 - Rio de Janeiro*". Conteúdo musical: apenas *Salve Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 013, [**D04**]. "*Salve Sancte Pater / P.a S. Francisco de Assis / P.e Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Hm. Dimensões: 35,0 x 26,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 013, p. 23. Obs.: folha rasgada ao meio. Conteúdo musical: apenas *Salve Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 013, [**D05**]. "*Salve Sancte Pater (Resumido) / P.e Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 25,0 x 17,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 013, p. 23. Conteúdo musical: 1-*Missa Cerviana* de 1898 (Lorenzo Perosi); 2-*Salve Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 027, [**DUn**]. "*Antiphona*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 26,8 x 16,8 cm.

Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 027, p. 31. Conteúdo musical: apenas *Salve Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo).

OLS, sem cód., [**DUn**]. Sem título. Cópia de J[osé] P[into] Sousa, propriedade de H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trindade, Barbacena, 08/03/1851. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bx I, Bx II, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 26,3 x 19,8 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-26(0197-0209). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 34], p. 119 (com data erroneamente indicada como 1951) e USP/IEB, DRP 017, rolo 13, fotogramas 281-302. Conteúdo musical: apenas *Salve Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo).

ORB, E6, P2, Cx 138, M-10, [**D01**]. Sem título. Cópia de [Martiniano] Ribeiro Bastos, S[ão] João del-Rei, 22-23/09/1895. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bx I, Cb, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 32,0 x 23,6 cm. Microfilme 1 em: BRMGSJrb PUCRJ-26(0197-0209). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 35], p. 119. Microfilme 2 em: USP/IEB, DRP 017, rolo 13, fotogramas 281-302. Notas manuscritas (invólucro): "*4 - Salve Sancte Pater - J de Sousa / 4 - Salve Sancte Pater - P.e João de Deus*". Conteúdo musical: 1-*Salve Sancte Pater* em Mi Maior (Jerônimo de Sousa); 2-*Salve Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo).

ORB, E6, P2, Cx 138, M-10, [**D02**]. Sem título. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, B, Vln II. Dimensões: 32,0 x 23,6 cm. Microfilme 1 em: BRMGSJrb PUCRJ-26(0197-0209). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 35], p. 119. Microfilme 2 em: USP/IEB, DRP 017, rolo 13, fotogramas 281-302. Notas manuscritas (invólucro): "*4 - Salve Sancte Pater - J de Sousa / 4 - Salve Sancte Pater - P.e João de Deus*". Conteúdo musical: apenas *Salve Sancte Pater* I (João de Deus de Castro Lobo).

Observação: não há observação para esta obra.

Catálogo de obras: LOC-MSM, n. 11, p. 32.

Catálogo de edições: CO-CMSRB-146/001; CO-CMSRB-146/002; CO-CMSRB-146/003; CO-CMSRB-146/005; CO-CMSRB-170/001.

Catálogo de fontes 1: CT-CO, [JDCL, n. 34, 35], p. 119.

Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 013, p. 23.

Edição 1: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *Salve Sancte Pater; Antífona a S. Francisco de Assis; coro misto a 4 vozes, violinos, viola obligato, violoncellos, flautas, trompas e baixo*; [edição Aluízio Viegas]. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 15 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 025). Obs.: edição baseada na cópia de OLS.

Edição 2: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Salve Sancte Pater*; fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (oblig), vcl (I e II), cb; [edição Aluízio Viegas]. Rio de Janeiro: Fundação Nacional da Arte, Instituto Nacional de Música / Projeto Memória Musical Brasileira. Obs. 1: LOC-MSM, n. 11, p. 32. Obs. 2: CO-CMSRB-146/001. Obs.: edição baseada na cópia de OLS.

Edição 3: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Salve, Sancte Pater*; [edição de Aluizio José Viegas]. In: NEVES, José Maria (org.). *Música Sacra Mineira: seleção e edição de 12 obras em partituras*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. 16 p. ISBN 85-85781-42-4 / CDD-783.098151. Obs. 1: LOC-MSM, n. 11, p. 32. Obs. 2: CO-CMSRB-146/005. Obs.: edição baseada na cópia de OLS.

Edição 4: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Salve, Sancte Pater*; [edição de Aluizio José Viegas]. In: NEVES, José Maria (org.). *Música Sacra Mineira*. Rio de Janeiro: Funarte, 2000. ISBN 85-85781-91-2. Obs. 1: LOC-MSM, n. 11, p. 32. Obs. 2: CO-CMSRB-146/002. Obs.: edição baseada na cópia de OLS.

Edição 5: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Salve, Sancte Pater*; [edição de Aluizio José Viegas]. In: NEVES, José Maria (org.). *Música Sacra Mineira; biografia, estudos e partituras*. Rio de Janeiro: Funarte, 2002. ISBN 85-7507-027-4. p. 205-222. (Música no Brasil, séculos XVIII e XIX, v. 6) Obs. 1: LOC-MSM, n. 11, p. 32. Obs. 2: CO-CMSRB-146/003. Obs.: edição baseada na cópia de OLS.

Edição 6: ANÔNIMO e CASTRO LOBO, João de Deus de. *Novena de São Francisco de Assis* (quatro vozes, violinos I e II, baixo, flautas I e II) [AMB 33]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. In: CASTAGNA, Paulo (coord.). *Devocionário Popular aos Santos*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluízio José Viegas; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Carlos Alberto Figueiredo, Fernando Pereira Binder, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. n. 3, p. 139-202. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 7). Obs. 1: nesta edição o *Salve, Sancte Pater* de João de Deus de Castro Lobo corresponde à Antífona III da Novena de São Francisco de Assis publicada em 2003. Obs. 2: edição baseada nas cópias de MMM. Obs. 3: CO-CMSRB-170/001.

Edição 7: CASTRO LOBO, João de Deus de. Salve Sancte Pater; MSM-11. In: FIGUEIREDO, Carlos Alberto (org.). *Coleção Música Sacra Mineira*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2021. v. 2, p. 192-221. ISBN: 978-65-5845-003-0.

Gravação 1: CASTRO LOBO, João de Deus. *Salve Sancte Pater* (In: ANÔNIMO e CASTRO LOBO, João de Deus de. *Novena de São Francisco de Assis*) [AMB 33]. In: DEVOCIONÁRIO Popular aos Santos:

Restauração e Difusão de Partituras VII; Grupo Árcade (UFMG) e músicos convidados; regente Rafael Grimaldi. Mariana: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. CD, faixa 26, duração 7min11s. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 7). Obs.: gravação realizada a partir de edição de Carlos Alberto Figueiredo na coleção Acervo da Música Brasileira / Restauração e Edição de Partituras. Disponível em: Internet Archive.

Gravação 2: CASTRO LOBO, João de Deus. *Salve Sancte Pater*. In: OS MESTRES MULATOS; Sinfonieta dos Devotos de Nossa Senhora dos Prazeres; direção musical e regente: Marcelo Antunes Martins. [São Paulo]: s.ed., 2007. CD. Faixa 6. Obs.: versão exclusivamente instrumental.

Estrutura da obra:

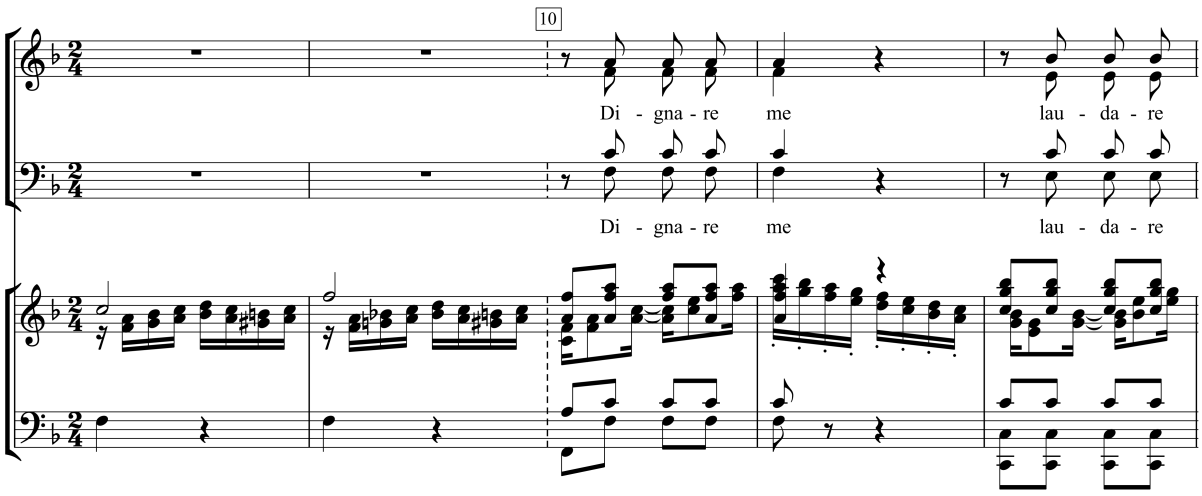
(permutação: PR.7.3.04. Antífona I da Novena de São Francisco de Assis)

Salve, Sancte Pater I, Largo assai (Andante moderato), **C**, Mi bemol Maior, 45 c.

PR.7.4.15

Dignare me
[**Antífona da Novena de São Francisco de Assis**]

PERMUTAÇÃO: PR.7.3.08. Antífona V da Novena de São Francisco de Assis



BEC, sem código (antigo 386), [**DUn**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S(2cóp.). Dimensões: 23,0 x 14,8 cm. Não catalogada em CT-BEC. Obs.: convertido para 𝄵.

MIOP, CFCL, 658, [**DUn**]. Sem título. Cópia de O. J. Messias, Cachoeira do Campo, 1887. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Tpa I. Dimensões: 22,4 x 14,4 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL apêndice, n. 658 (no prelo).

MMM, CDO.01.115 (antigo MA-ON14), C01. Sem título. Cópia de Abreu, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita com 2 partes instrumentais: Vln I, Cl. Dimensões: 29,2 x 21,9 cm. Notas manuscritas (final de V): "*Pertence a S.r Joaq.m Glz / esta Muzica depois de fazer o Cota / Copiei o Baxo eo 2.º Violino*". Conteúdo musical: 1-*Dignare me* (João de Deus de Castro Lobo, Vln I, 2/4 ♪♪♪; 2-{gr. 2:}Sem texto, Cl; 2/4 ♪♪♪; 3-{gr. 2:}Sem texto, Cl; 2/4 ♪♪♪; 4-{gr. 3:}Sem texto, Cl). Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra e a única que pode ter sido elaborada na época de vida do compositor.

MMM, CDO.01.115 (antigo MA-ON14), C02. "*Dignare me*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: B, Bx. Dimensões: 31,8 x 21,8 cm. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Dignare me* (João de Deus de Castro Lobo, 2/4 ♪♪♪).

MMM, CDO.02.108 (antigo BC-ON62), C02. "*Antiphonas*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: T, B. Dimensões: 31,3 x 24,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Salve Regina*; 2-*Salve Regina*; 3-*Salve Regina*; 4-*Dignare me* (João de Deus de Castro Lobo, apenas em B, 𝄵 ♩♩♩).

MMM, CDO.02.108 (antigo BC-ON62), C03. "*Antiphonas*". Cópia ou propriedade de Antônio Gomes Nunes, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 30,2 x 23,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Salve Regina*; 2-*Salve Regina*; 3-*Salve Regina*; 4-*Dignare me* (João de Deus de Castro Lobo, apenas em B, 𝄵 ♩♩♩, apenas Largo assai).

MMM, CDO.02.108 (antigo BC-ON62), C04. "*Antiphonas*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Vln II, Vla, Bxc, Fl II. Dimensões: 31,5 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Salve Regina*; 2-*Salve Regina*; 3-*Salve Regina*; 4-*Dignare me* (João de Deus de Castro Lobo, apenas em B, 2/4 ♪♪♪, apenas Largo assai).

MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C02. "*Quinquena de S. Fr.co d'Assis*" (cabeçalho das partes). Cópia de Francelina Pio Pereira, propriedade de Antônio Luís M[ari]a Soares d'Alberg[ari]a, F[rancisco] V[icente da] Costa, [Joviano Augusto?] Leão, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Fl I, Fl II (fragmento), Cl. Dimensões: 31,8 x 24,2 cm. Carimbo (tinta azul, várias aplicações em cada parte): "*F. V. Costa*". Obs. 1: Material adquirido

em 1868 por Antônio Luís Maria Soares de Albergaria (copista de MMM, CDO.06.017, C03), que acrescentou novas páginas de rosto às partes, a mais completa das quais (T) é "*Novenas Completas / de / São Francisco de Assis / Com / Violinos, Viola, Basso, Flautas, Trompas e / Clarinettes / Propriedade de Antonio Luis M.ª Soarˢ d'Alberg.ª / 1868*". Obs. 2: Fl II foi incorretamente posicionada em C-12, durante a reorganização do acervo entre 2001-2003. Conteúdo musical: 1-Invitatório *Christum Regem exaltantem* (sem indicação de autoria); 2-Invocação *Domine ad ajuvandum* (sem indicação de autoria, não corresponde a *Domine* I nem *Domine* II, corresponde ao *Domine* de MMM, CDO.06.017, C01); 3-[Hino] *Veni, Sancte Spiritus... emite* (sem indicação de autoria, 5 estrofes, não corresponde às Antífona de invocação *Veni* I, *Veni* II, ou *Veni* de MMM, CDO.06.017, C01); 4-Antífona *Salve Sancte Pater* (sem indicação de autoria, não corresponde a *Salve Sancte Pater* I nem II); 5-Hino *Iste Confessor Domini* I (sem indicação de autoria); 6-Ladainha I em Mi bemol Maior (João de Deus de Castro Lobo); 7-*Dignare me* (João de Deus de Castro Lobo, apenas primeira parte, grafia 2, em 𝔠, primeiras notas: ♩♩♩); 9-Jaculatórias *Francisco Santo*; *Francisco Santo*; *Assim como na terra* (sem indicação de autoria).

MMM, CDO.19.020 (sem código antigo), CUn. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 25,5 x 16,3 cm. Notas manuscritas: "*Itabirito*". Conteúdo musical: 1-Antífona *Dignare me* (João de Deus de Castro Lobo, 𝔠 ♩♩♩, somente Largo assai); 2- Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo).

OLS, sem cód., [**D01**]. "*Antiphona Pelo P.ᵉ João de Dˢ* ". Cópia de H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trind[ad]e, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl, Tpa I-II. Dimensões: 27,4 x 18,2 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-14(0403-0413). Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 07], p. 102-103. Conteúdo musical: 1-*Dignare me* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Laudate pueri Dominum* (Francisco Amâncio de Assis).

OLS, sem cód., [**D02**]. "*Antíphona*". Cópia de Bento, Prados, 05/10/1895. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, T, Tpa dó. Dimensões: 35,2 x 27,0 cm (Tpa: 27,0 x 17,5 cm). Sem microfilme.

OLS, sem cód., [**D03**]. "*Dignare me*". Cópia de Cardoso Vale, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Bxc. Dimensões: 35,2 x 27,0 cm. Sem microfilme.

OLS, sem cód., [**D04**]. "*Dignare me*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A, B. Dimensões: 35,2 x 27,0 cm. Sem microfilme.

OLS, sem cód., [**D05**]. "*Antiphona / p.ª festa de N. Sra. Do Rosário / 'Dignare me laudare te / Virgo Sacrata' / pelo P.ᵉ João de Deus de Castro Lobo / com / Violinos, Viola, Violoncello, Contrabasso, / Flauta, Clarinetas, Trompas, e 4 Vozes. / Orquestra Lira Sanjoanense. / (partitura organizada por CAJViegas - 1973)*". Transcrição de Aluízio José Viegas, São João del-Rei, 1973. Partitura manuscrita com 13 partes: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc/Cb, Fl, Cl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 32,5 x 22,0 cm. Sem microfilme.

UEMG/EM, AVGS, 144, [**D01**]. "*Antiphona Dignare Me / a 4 vozes e acompanhamento / de harmonio / O.P. 27 de 9bro de 1885 / para o uzo da exma. Senra. D. Noquinha / Falta 1ª 2ª harpa, viola / Tem*". Sem indicação de copista, propriedade de Noquinha, sem indicação de local, 27/11/1885. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Cb, Fl. Dimensões: 32,2 x 23,4 cm. Cópia digital: FSD-AVGS II-144.

UEMG/EM, AVGS, 144, [**D02**]. "*Dignare-me*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II. Dimensões: 24,3 x 16,0 cm. Cópia digital: FSD-AVGS II-144.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.027.00, [**DUn**]. "*Antiphona a 4. Vozes, e / Baixo / Dignare me, Laudare te. / Para o mez de Maria*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 24,2 x 16,0 cm. Obs.1: em 2/4, porém com valores reduzidos à metade. Obs.2 (título no alto da parte): "*Antiphona sómt.ᵉ a 4. Vozes*".

Observação 1: Olímpio PIMENTA (1911) refere-se a esta obra como "Dignare me, Antífona de Nossa Senhora da Conceição, que, de um momento para outro, fora feita e executada aos sons do órgão, cujas teclas gemiam debaixo dos dedos do próprio compositor, enchendo de ondas sonoras o vasto âmbito da velha Catedral, quando nela penetrava D. Fr. José da Santíssima Trindade para o pontifical de 8 de dezembro"; nenhuma das fontes conhecidas, no entanto, exibe esta associação entre o *Dignare me* e a Novena da Conceição, havendo apenas especificações para o Mês de Maria (UFOP/ICHS, AHMH, SD.027.00, CUn) e para a festa de Nossa Senhora do Rosário (OLS, sem cód., D.05), mas a associação mais frequente é com unidades funcionais da Novena de São Francisco de Assis em MMM, CDO.06.017, C02 e C-03.

Observação 2: esta obra usa um versículo da Antífona de Nossa Senhora para as Completas de Domingo, e possível uso paralitúrgico como Antífona para as Festa de Nossa Senhora da Assunção ou do Rosário e para a Novena de São Francisco de Assis.

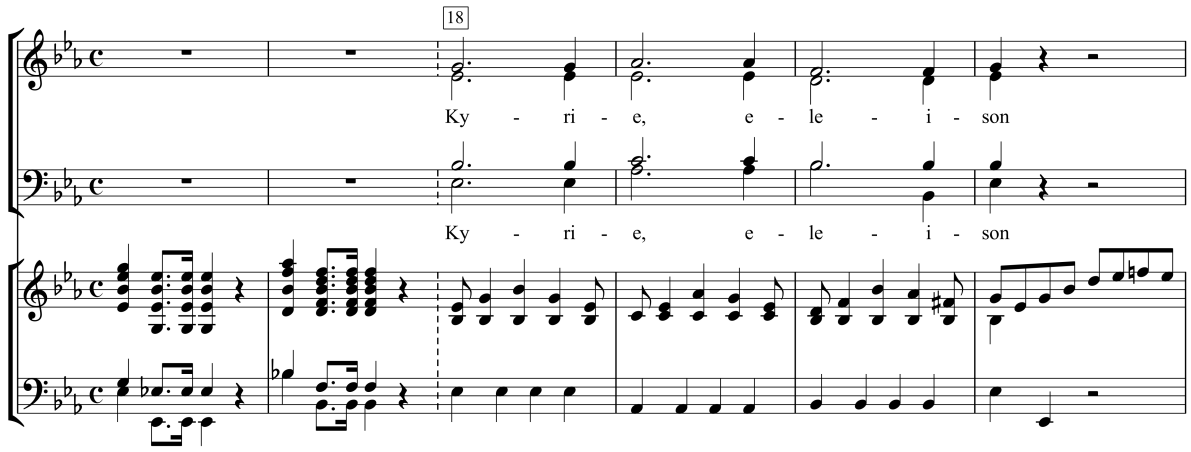
Catálogo de fontes 1: CT-CO, [JDCL, n. 07], p. 102-103.
Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL, apêndice n. 658 (no prelo).
Edição: COMPOSITOR NÃO IDENTIFICADO. *Dignare me*. In: COMPOSITORES DIVERSOS. *Coro e teclas*; para coro e contínuo; for choir and figured bass; pesquisa e edição Márcio Miranda Pontes. Belo Horizonte: Ed. Pontes, 2012. p. 26-31. Obs.: edição baseada em UEMG/EM, AVGS, 144.
Gravação: não há gravação registrada desta obra.
Estrutura da obra:

(permutação: PR.7.3.08. Antífona V da Novena de São Francisco de Assis)
Dignare me, Largo assai, 2/4, Fá Maior, 43 c.
Dignare me, Allegro, 2/4, Fá Maior, 57 c.

PR.7.4.16

Kyrie, eleison
[Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior]

PERMUTAÇÃO: PR.7.3.06. Ladainha da Novena de São Francisco de Assis



AEAD, SM, sem cód., [**D01**]. "Cópia de Manoel José Coutinho, sem indicação de local, 08/1867. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Fl I, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 31,5 x 23,7 cm. Catalogada em: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 4], p. 27. Sem microfilme. Notas manuscritas (B): "*O Baxo esta com Cassiano / a 19 de Janr.º de 74*".

AEAD, SM, sem cód., [**D02**]. "*Ladainha do P.e Joaõ de Deus*". Cópia de João Nepomuceno Ribeiro Ursini, sem indicação de local, 27/09/1878. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 31,5 x 23,7 cm. Catalogada em: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 4], p. 27. Sem microfilme. Notas manuscritas (Bx): "*3 de Abril de 80 foi / osuprano p.a a snra Joanna Mourão*".

AEAD, SM, sem cód., [**D03**]. "*Ladainha de João de Deos*". Cópia de João Batista Teixeira da Silva, propriedade de Manoel José Coutinho, sem indicação de local, 27/05/1872. 1 parte cavada manuscrita: Tbn. Dimensões: 31,5 x 23,7 cm. Catalogada em: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 4], p. 27. Sem microfilme. Notas manuscritas (Bx): "*3 de Abril de 80 foi / osuprano p.a a snra Joanna Mourão*".

MIOP, CFCL, 020, [**D01**]. "*Baixo / Ladainha do padre João de Deos a 4 Vozes / Com Violinos, Viola, Flautas, Trompas, e Baixo / Pertence a / Lourenço Correa de Mello / Completa / A. Corr.a* ". Cópia de F[rancisco] X[avier] de Miranda, [Ouro Preto?], 31/05/1874. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 31,3 x 23,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 020, p. 26.

MIOP, CFCL, 020, [**D02**]. Sem título. Cópia de A. J. C., propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], 40/04/1874. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl II. Dimensões: 30,5 x 22,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 020, p. 26.

MIOP, CFCL, 020, [**D03**]. Sem título. Cópia de [Manoel] Salles Couto, [Ouro Preto?], [segunda metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vla, Fl I, Fl II. Dimensões: 29,5 x 22,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 020, p. 26.

MIOP, CFCL, 020, [**D04**]. "*Ladainha do P.e João de Deos / A 4 Vozes, Violinos, Viola / Flautas Trompas e Baixos / Ouro Preto, 1º de Outubro / de 1885 / Por V. F. E. Santo*". Cópia de Afonso H[enriques de] Albuq[uerqu]e, propriedade de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, e Justino da Conceição, Ouro Preto, 06/09/1885. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vla, Vlc, Bxc, Fl I, Fl II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 32,0 x 24,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 26. Notas manuscritas (nas partes): "*Lad.a do P.e J. de Deos*".

MIOP, CFCL, 020, [**D05**]. "*Ladainha*". Cópia de L. Pinto, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 020, p. 26.

MIOP, CFCL, 020, [**D06**]. "*Ladainha*". Cópia de Torres, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tpa II. Dimensões: 30,4 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 020, p. 26.

MIOP, CFCL, 020, [**D07**]. Sem título. Cópia de M[anoel] J[osé] Velasco, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Indicações de autoria: "*S. Couto*" e "*P.e Joaõ de D.s* " (com outra caligrafia). Conjunto de 2 partes

cavadas manuscritas: A, T. Dimensões: 30,5 x 23,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 020, p. 26.

MIOP, CFCL, 020, [**D08**]. "*Ladainha do P.e Joaõ de Deus*". Cópia de Justino C. Conceição, propriedade de Vicente [Ferreira do Espírito Santo?] e Justino da Conceição, Ouro Preto, 05/07/1894. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 30,4 x 23,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 020, p. 26. Notas manuscritas (ao final da parte): "*C'est finit*".

MIOP, CFCL, 020, [**D09**]. "*Ladainha*". Cópia de José de Paula Felicíssimo, Ouro Preto, 25/05/1874. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 29,2 x 22,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 020, p. 26.

MIOP, CJLPS, 012, [**D01**]. "*Ladainha*". Cópia de F. V. C., sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 30,5 x 23,6 cm.

MIOP, CJLPS, 012, [**D02**]. "*Ladainha Por Padre Joaõ de Deos. Violino 1º*". Cópia e propriedade de Tristão Coelho Neto, sem indicação de local, _/04/1884. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 34,0 x 26,8 cm.

MIOP, CJLPS, 012, [**D03**]. "*Ladainha do P.e J. de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [início do século XX]. 1 parte cavada manuscrita: Hm II [sic]. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm.

MIOP, CJLPS, 012, [**D04**]. "*Ladainha - P.e J. de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [início do século XX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 31,8 x 23,9 cm.

MIOP, CJLPS, 012, [**D05**]. "*Ladainha - P. P.e João de Deus*". Cópia de Samuel Pompeu, sem indicação de local, 25/08/1935. 1 parte cavada manuscrita: Vlc/Bxc. Dimensões: 32,7 x 23,0 cm.

MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C01. "*Ladainha*". Cópia de João de Deus Couto?, [Itaverava?], [segunda metade do séc. XIX]. Indicação de autoria ou cópia {gr. 2, a lápis}: "*JDC*". Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, Vln I, Fl I-II, Tpa II. Dimensões: 32,2 x 25,8 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C02. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Indicação de autoria {gr. 2, a lápis}: "*S. Couto*". Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A, B. Dimensões: 32,5 x 25,5 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C03. "{gr. 1} *João de Deus* {gr. 2, a lápis:} *Couto* {gr. 1} *1º Violino Ladainha*". Cópia de Miquita Líbero, [Pomba], 29/01/[1885]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II. Dimensões: 30,5 x 23,2 cm. Sem microfilme. Obs.: pode tratar-se do mesmo conjunto de MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C05

MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C04. "[L]*adainha de J. D. / Violleta Obrigada*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vla. Dimensões: 29,4 x 22,5 cm. Sem microfilme. Obs.: "*Violleta Obrigada*".

MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C05. "*Ladainha*". Cópia de Miqui[ta Líbero], Pomba, 20/04/1885. Indicação de autoria: "{gr. 1} *João de Deus* {gr. 2, a lápis:} *Couto*". Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Bx, Fl. Dimensões: 31,2 x 23,3 cm. Sem microfilme. Obs.: pode tratar-se do mesmo conjunto de MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C03

MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C06. "*Ladainha - / de S. Couto*". Cópia de H. B. L., propriedade da Matriz de Nossa Senhora do Pilar [de Ouro Preto], Ouro Preto, [fins do séc. XIX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln II, Bxc. Dimensões: 23,2 x 30,0 cm. Sem microfilme.

ORB, E3, P2, após Cx 67, [**D01**]. "*Ladainha / a 4 vozes / com / Viollinos Violla obrigada, Flautas Clarinetas Trompas, / Basso / Por seo Autor P.e João de D.s porem pertence a / Franco José das Chagas q' copiou no dia 23 de 7bro / de 1840*". Cópia de Franc[is]co José das Chagas, [São João del-Rei?], 23/09/1840. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II, Tpa I- II. Dimensões: 33,0 x 23,0 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-26(0415-0469). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 11], p. 105. Obs. 1: cada parte encontra-se encadernada, tendo na capa as informações: "*N.º 1 /* [nome da parte] */ Ladainha / por / P.e João de Deus / Ribr.º Bastos*". Obs. 2: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra.

ORB, E3, P2, após Cx 67, [**D02**]. "*Ladainha de N. S.*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Bxc, Tpa I-II. Dimensões: 33,6 x 23,7 cm.

ORB, E3, P2, após Cx 67, [**D03**]. "*Ladainha de N. S.*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl II. Dimensões: 28,6 x 21,4 cm.

ORB, E3, P2, após Cx 67, [**D04**]. "*Ladainha n.º 1*". Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], [São João del-Rei], 27/12/1904-09/01/1905. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.). Dimensões: 30,2 x 20,6 cm.

ORB, E3, P2, após Cx 67, [**D05**]. "*Ladainha n.º 1 P.e João de Deus de Castro Lobo*". Sem indicação de transcrição, sem indicação de local, [década de 1990]. Partitura manuscrita com: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II. Dimensões: 30,0 x 22,0 cm.

ORB, E3, P2, após Cx 67, [**D06**]. "*Ladainha P. João de Deus*". Transcrição de Abílio Silva, sem indicação de local, 22/02/1994. Partitura manuscrita com: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Cb, Fl, Cl, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 31,0 x 21,0 cm.

UEMG/EM, AVGS, 195, [**DUn**]. "*P^e^. João de Deos / Ladainha / Arranjo p^a^. harmonio. / p^r^ Fran^co^. Roberto Velasco / 1875 - 7bro 20 / hoje pertence a Francelina Pio Pereira / 7bro de 1892*". Cópia de Francisco Roberto Velasco, sem indicação de local, 20/09/1875. 1 parte cavada manuscrita: Hrm. Dimensões: não registradas. Cópia digital: FSD-AVGS I-195.

UFOP/ICHS, AHMH, LA. **001.00,** [**D01**]. "[Francisco] *Eduardo / Viola Obrigada Ladainha*". Cópia de [Francisco] Eduardo, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vla. Dimensões: 32,5 x 23,1 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, LA. **001.00,** [**D02**]. "*Fran^co^. Eduardo / 2º Violino / Ladainha*". Cópia de Fran[cis]co Eduardo, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 32,5 x 23,1 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, LA. **001.00,** [**D03**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*Salles Couto*". 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 32,5 x 23,1 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, LA. **001.00,** [**D04**]. "*Ladainha p^r^ João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Sxh fá. Dimensões: 32,5 x 23,1 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, LA. **001.00,** [**D05**]. "[Ladain]*ha / do P^e^. João de Deos / De Fran^co^. Eduardo*". Sem indicação de copista, propriedade de Francisco Eduardo, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: i.n.i. Dimensões: 32,5 x 23,1 cm.

Observação: MMM-MCRF (c. 1984), v. 3, f. 40r, referente ao conteúdo de MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), que contém cópias da Ladainha II em Sol Maior, e MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), que contém cópias da Ladainha I em Mi bemol Maior: "Em algumas partes costuma aparecer João de Deus Couto, nas obras do Pe. João de Deus Castro Lobo."

Catálogo de fontes 1: CO-BNMBM [PUPSA, JDCL, n. 4], p. 27.

Catálogo de fontes 2: CT-CO, [JDCL, n. 11], p. 105.

Catálogo de fontes 3: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 020, p. 26.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

(permutação: PR.7.3.06. Ladainha da Novena de São Francisco de Assis)

Kyrie, Allegro majestoso, **C**, Mi bemol Maior, 85 c.
Sancta Maria, Largo, 2/4, Mi bemol Maior, 23 c.
Mater purissima, Andante vivo, 2/4, Dó menor, 161 c.
Ora pro nobis, Adagio, 6/8, Fá menor, 24 c.
Regina Angelorum, Allegro, **C**, Mi bemol Maior, 34 c.
Agnus Dei, andamento, **C**, Mi bemol Maior, 47 c.

PR.7.4.17

Kyrie, eleison

[Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior; "Ladainha de Ouro Preto"]



CMBHM, JAR.01.098, [**DUn**]. "*Ladainha em Sol*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 34,2 x 24,5 cm. Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Kyrie, eleison* (João de Deus de Castro Lobo); 2-[exercícios de escalas] (sem indicação de autoria).

CNSR, [**DUn**]. "*Ladainha por Joaõ de Deos*". [Cópia?] e propriedade de José Benedito Gomes dos Santos, sem indicação de local, 30/10/1897. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: não registradas. Sem microfilme. Obs.: descrição a partir de imagens enviadas por Sidiône Eduardo Viana.

BEC, ADM-055 (antigo 264), [**D01**]. "*Ladainha*". Sem indicação de copista, Cachoeira do Campo, 19/07/1883. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: [A], Pst. Dimensões: 30,0 x 23,2 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 264), [**D02**]. "*Ladainha*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: T, B. Dimensões: 30,8 x 22,9 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 264), [**D03**]. "*Ladainha*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 23,0 x 15,5 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 264), [**D04**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*P.r Joaõ de D.s*". Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, B. Dimensões: 31,5 x 23,8 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85. Notas manuscritas (B): metade esquerda perdida.

BEC, ADM-055 (antigo 264), [**D05**]. "*Ladainha de Joaõ de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 31,3 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 264), [**D06**]. "*Ladainha de Joaõ de Deus*". Cópia de Agostinho [José de Assis Ferreira], Cachoeira do Campo, 28/04/1899. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,0 x 23,3 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 264), [**D07**]. "*Ladainha de Joaõ de D.s Couto*". Cópia de Assis Firmino [Ferreira?], [Cachoeira do Campo?], 19/09/1902. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 264), [**D08**]. "*Ladainha*". Indicação de cópia ilegível, Indicação de local ilegível, data ilegível [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "*Joaõ de Deos*". 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 34,1 x 26,7 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 264), [**D09**]. "*Ladainha*". Cópia de Assis Firmino [Ferreira?], Cachoeira do Campo, 06/07/1897. Indicação de autoria: "*P.r Joaõ de D.s Couto*". Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II. Dimensões: 30,1 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 323), [**D10**]. "*Ladainha*". Cópia de Agostinho [José] de Assis Ferreira, Cachoeira do Campo, 18/04/1898[?]. Indicação de autoria: "*P.r Joaõ de D.s Couto*". Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 30,1 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 323), [**D11**]. Sem título. Cópia de Agostinho José de Assis Ferreira, Cachoeira do

Campo, 16/05/1883. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Bx, Of. Dimensões: 30,5 x 23,1 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 306), [**D12**]. "*Ladainha*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 35,0 x 26,8 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 306), [**D13**]. "*Ladainha*". Cópia de Agostinho [José de] Assis Ferreira, [Cachoeira do Campo], [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 27,3 x 26,4 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85. Obs.: metade direita perdida.

BEC, ADM-055 (antigo 306), [**D14**]. "*Ladainha*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 23,8 x 16,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85. Obs.: metade direita perdida.

BEC, ADM-055 (antigo 306), [**D15**]. "*Ladainha*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 30,3 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85.

BEC, ADM-055 (antigo 312), [**D16**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "*P.r Joaõ de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: [T]. Dimensões: 26,8 x 17,6 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 055, p. 85. Obs.: metade direita perdida.

CDMV, L2, [**D01**]. "{gr. 1:} *Ladainha* {gr. 2:} *Fran.co do Couto*". Cópia de [Amélia de Andrade?], sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx, Cl, Sxh. Dimensões: 26,0 x 17,2 cm. Carimbo (todas as partes): "*R. Santana / Viçosa Minas*".

CDMV, L2, [**D02**]. "{gr. 1:} *Ladainha* {gr. 2:} *Fran.co do Couto*". Cópia de Amélia de Andrade, Viçosa, 04/10/1905. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, Vln II/Pst, Sxh. Dimensões: 23,2 x 17,2 cm. Carimbo (todas as partes): "*R. Santana / Viçosa Minas*".

CDMV, L2, [**D03**]. "*L. de Francisco do Couto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, Vln I, Vln II. Dimensões: 23,2 x 17,2 cm.

CDMV, L2, [**D04**]. "*Ladainha F. Couto*". Cópia de Teófilo Ribeiro de Almeida, Rio Branco, 07-08/05/1901. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx, Fl, Cl, Pst, Sxh, Sxh I, Sxh II, Bxm dó. Dimensões: 35,0 x 27,0 cm.

CDMV, L2, [**D05**]. "{gr. 1:} *Ladainha* {gr. 2:} *Fran.co do Couto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Fl. Dimensões: 33,8 x 26,4 cm.

CDMV, L2, [**D06**]. "{gr. 1:} *Ladainha* {gr. 2:} *Fran.co do Couto*". Cópia de Randolfo Sant'Anna, Viçosa, 26/07/1910. 1 parte cavada manuscrita: Bxm dó. Dimensões: 33,9 x 26,5 cm.

CDMV, L2, [**D07**]. "{gr. 1:} *Ladainha* {gr. 2:} *Fran.co do Couto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 34,0 x 26,5 cm. Carimbo: "*R. Santana / Viçosa Minas*".

CMSCP, sem código, [**D01**]. "*Ladainha de Couto*". Cópia de A. J. G. Navaes, Piranga, 14/07/[18]91. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 35,0 x 27,1 cm.

CMSCP, sem código, [**D02**]. Sem título. Cópia de A. J. G. Navaes, [Piranga], [fins do século XIX]. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 30,3 x 23,0 cm.

CMSSPM, sem código, [**DUn**]. "*Ladainha Tiple P.r J. de D. Couto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,0 x 23,4 cm. Obs. {gr. 2}: "*Marcilianna G. Mello*".

MIOP, CFCL, 021, [**D01**]. "*Ladainha*". Cópia de Antônio Conegundes da Cruz, sem indicação de local, 06/[18]86. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx, Fl, Cl, Tpa I, Tpa II, Tbn, Of. Dimensões: 31,0 x 23,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D02**]. "*Ladainha de Ouro Preto*". Cópia de Joviano Augusto Leão, [São Gonçalo do] Rio Preto, 01-05/11/1896. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx, Tpa I-II, Tbn, Of. Dimensões: 31,0 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D03**]. "*Ladainha de Ouro Preto, a 4 vozes, Violinos, Baixos, Trompas, / e Trombones, / Pertencente a Joviano Augto Lião / Rio Preto*". Cópia de Joviano Augusto Leão, [São Gonçalo do] Rio Preto, 23-24/05/1896. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, Tpa I. Dimensões: 30,4 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D04**]. "*Ladainha Ouro Preto*". Cópia de Joviano Augusto Leão, [São Gonçalo do] Rio Preto, 15/01/1920. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl. Dimensões: 31,0 x 23,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D05**]. "[Lad]*ainha de Ouro Preto*". Cópia de Joviano Augusto Leão, [São Gonçalo do Rio Preto], 09/04/1914. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tbn [?]. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D06**]. "*Ladainha de Ouro Preto*". Cópia de José Gomes de Araújo, sem indicação de local, 04/1913]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, Fl. Dimensões: 36,5 x 26,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D07**]. "*Ladainha de Ouro Preto*". Cópia de Antônio R. Ramos, sem indicação de local, 10/1921. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Bxc. Dimensões: 36,0 x 26,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D08**]. "*Anônimo / LADAINHA / DE / OURO PRETO / Nº 37 / 13 partes / ALisboa*". Cópia de Arnulpho Lisboa, sem indicação de local, 29/05/1931. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 33,1 x 21,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27. Notas manuscritas (Vln II): "*Ladainha de Ouro Preto*".

MIOP, CFCL, 021, [**D09**]. "*Ladainha de Ouro Prêto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa I-II, Tbn. Dimensões: 31,3 x 23,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D10**]. "*Ladainha de Ouro Preto*". Sem indicação de copista, propriedade do terceiro Batalhão, Diamantina, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Of/Bno, Bxm. Dimensões: 36,6 x 26,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D11**]. "*Ladainha p.r João do Couto*". Cópia de E. Cintra, propriedade de Justino da Conceição, Ouro Preto, 20-25/12/1889. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, B, Vln II. Dimensões: 30,7 x 22,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D12**]. "*Ladainha p.r João do Couto*". Cópia de E. Cintra, propriedade de Justino da Conceição, Ouro Preto, 28/04/1900. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 30,7 x 22,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D13**]. "*Ladainha de Ouro Preto*". Cópia de Ant[ôni]o Aug[ust]o Damasceno, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: B, Vln I, Vln II, Cl. Dimensões: 37,0 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D14**]. "*Ladainha do P.e João do Couto*". Cópia de Vicente Ferreira do Espírito Santo, propriedade de J[ustino da] Conceição [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: A, Bx, Cl II, Pst, Tbn, Of. Dimensões: 35,0 x 26,4 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D15**]. "*Ladainha do Padre João de Deus (Ouro Preto)*". Cópia de João N[epomuceno] Ribeiro Ursini, Diamantina, 18-21/11/1912. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx, Fl I, Of. Dimensões: 34,0 x 25,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D16**]. "*Ladainha do Padre João de Deus*". Cópia de João N[epomuceno] Ribeiro Ursini, [Diamantina], 06/05/1913. 1 parte1: Fl (e Vln I). Dimensões: 34,0 x 25,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D17**]. "*Ladainha do Padre João de Deus*". Cópia de [João Nepomuceno Ribeiro] Ursini, [Diamantina], 01/05/1915. 1 parte cavada manuscrita: Fl II. Dimensões: 34,0 x 25,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D18**]. "*Ladainha por João do Couto*". Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Ouro Preto, 07/06-31/07/1900. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: A, T, Vln II, Bxc, Fl, Tpa I-II. Dimensões: 32,5 x 23,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

MIOP, CFCL, 021, [**D19**]. "*Ladainha por João do Couto*". Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Ouro Preto, 22/10/1900. 1 parte cavada manuscrita: Hrm. Dimensões: 34,9 x 25,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27. Notas manuscritas (no invólucro): "*Ladainha / de / João do Couto / J. Conceição / B Hte 16-7-915*".

MIOP, CFCL, 021, [**D20**]. "*Ladainha por João do Couto*". Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Ouro Preto, 30/07/1901. 1 parte cavada manuscrita: Cl I. Dimensões: 31,0 x 22,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27. Notas manuscritas (no invólucro): "*Ladainha / de / João do Couto / J. Conceição / B Hte 16-7-915*".

MIOP, CFCL, 021, [**D21**]. "*Ladainha por João do Couto*". Cópia e propriedade de Justino da Conceição, Belo Horizonte, 12-22/02/1927. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.). Dimensões: 32,6 x 23,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27. Notas manuscritas (no invólucro): "*Ladainha / de / João do Couto / J. Conceição / B Hte 16-7-915*".

MIOP, CFCL, 021, [**D22**]. "*Ladainha de N. Senhora por João do Couto*". Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Belo Horizonte, 07/02/1928. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 31,7 x 23,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27. Notas manuscritas (no invólucro): "*Ladainha / de / João do Couto / J. Conceição / B Hte 16-7-915*".

MIOP, CFCL, 021, [**D23**]. "*Ladainha por João do Couto*". Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Belo Horizonte, 14/03/1930. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 31,5 x 23,7 cm. Catalogada em:

CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27. Notas manuscritas (no invólucro): "*Ladainha / de / João do Couto / J. Conceição / B H^te 16-7-915*".

MIOP, CFCL, 021, [**D24**]. "*Ladainha de João do Couto*". Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Belo Horizonte, 24/02/1941. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 31,8 x 26,4 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27. Notas manuscritas (no invólucro): "*Ladainha / de / João do Couto / J. Conceição / B H^te 16-7-915*".

MIOP, CFCL, 021, [**D25**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl dó. Dimensões: 32,5 x 19,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27. Notas manuscritas 1: "*Ladainha / de / João do Couto / J. Conceição / B H^te 16-7-915*". Notas manuscritas 2 (na parte, a lápis): "*Transcrita por Pereira 1934*". Obs.: trata-se de uma transcrição para clarineta da parte de flauta.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,3 x 23,0 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D02**]. "*Ladainha Pelo P.^e João de Deus / Com 4 vozes, 1.^o Violino, Clarinetta / obrigada. Trompas em dó, Pistom 1.^o e Baixo / em dó / Não vaõ as outras partes p.^r naõ / ter*". Cópia de Gabriel Apolinário Dias, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Bx, Cl obr, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 35,2 x 27,1 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D03**]. "*Ladainha F. Couto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Fl, Bxm dó. Dimensões: 32,3 x 23,8 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D04**]. "*Ladainha por João de Deus*". Cópia de Agenor Lopes, sem indicação de local, 07/01/1903. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,0 x 23,3 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D05**]. "*Ladainha p.^or João de Deus Couto*". Cópia de Joaquim Nunes [Carvalho], Pitangui, 01/09/1913. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl I dó. Dimensões: 30,0 x 22,7 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D06**]. "*Ladainha Pelo P.^e J de Deus Couto N^o 2^o* ". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [Vln II]. Dimensões: 32,2 x 24,0 cm.

MMM, APA, sem código, [**D01**]. "*Ladainha p.^r Joaõ de Deus Couto*". Cópia e propriedade de Professor Carneiro [Manuel Januário Carneiro ou Francisco de Magalhães Carneiro Júnior], Pinheiro, 22/08/1877. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A, B. Dimensões: 34,9 x 25,1 cm. Obs.: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra.

MMM, APA, sem código, [**D02**]. "*Ladainha por Joaõ de Deus Couto*". Cópia de [Honorato] Mag[alhã]es, Pinheiro, 01/09/1894. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: A, B, Vln I, Bx, Cl, Sxh I. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm.

MMM, APA, sem código, [**D03**]. "*Ladainha por Joaõ de Deus Couto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: A, B, Brt. Dimensões: 32,1 x 23,0 cm.

MMM, APA, sem código, [**D04**]. "*Ladainha por Joaõ de Deus Couto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 29,7 x 23,4 cm.

MMM, APA, sem código, [**D05**]. "*Ladainha por Joaõ de Deus Coito*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 30,0 x 23,5 cm.

MMM, APA, sem código, [**D06**]. "*Ladainha por Joaõ de Deus Couto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 30,3 x 23,3 cm.

MMM, APA, sem código, [**D07**]. "*Ladainha por Joaõ de Deus*". Cópia de Ephigênia de S[ou]za, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: [S]. Dimensões: 31,4 x 23,3 cm.

MMM, APA, sem código, [**D08**]. "*Ladainha p.^r Joaõ de Deus*". Cópia e propriedade de H[onorato de] M[agalhães] Canavezes, Pinheiro, 10/02/1893. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 29,9 x 27,0 cm. Notas manuscritas (ao final da parte): "*Pinheiro 10 de Fevereiro de 1893 Copiada por seu Legitimo dono H. M. Canavezes para a Sr.^a / Dona Rita Fereira Cudesi* [?]".

MMM, APA, sem código, [**D09**]. "*Ladainha por Joaõ de D.^s Couto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 34,9 x 27,0 cm.

MMM, APA, sem código, [**D10**]. "*Ladainha por Joaõ de Deus*". Cópia de Jesuíno Francisco Duarte Pinheiro, propriedade de Honorato Magalhães, Pinheiro, 24/02/1893. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: A, B, Vln I, Bx, Cl, Sxh I. Dimensões: 36,2 x 27,5 cm.

MMM, CDO.01.087 (antigo MA L12), CUn. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B. Dimensões: 33,1 x 22,0 cm. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C01. "*Ladainha de João de Deos*". Sem indicação de copista, sem

indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vln II. Dimensões: 30,0 x 23,4 cm.

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C02. "*Ladainha do P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Cl I, Cl II, Sxh, Tpa II. Dimensões: 22,4 x 15,9 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C03. "*Ladainha*". Cópia de Olímpio Donato Corrêa, sem indicação de local, 03/10/1917. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 29,3 x 23,3 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C04. Sem título. Sem indicação de copista, propriedade de Francisco José, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Sem microfilme. Obs.: "*Flauta obrigada*".

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C05. "*Ladainha de João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: [Bx]. Dimensões: 33,0 x 26,2 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C06. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bno. Dimensões: 30,7 x 22,5 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C07. "*Ladainhas*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: i.n.i. Dimensões: 31,6 x 24,0 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C08. "*Ladainha do P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 04/01/1928. 1 parte cavada manuscrita: Fl. Dimensões: 32,1 x 22,6 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C09. "*Ladainha de João de Deus*". Cópia de L. Gomes, Mariana, 09/04/1932. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 32,6 x 22,8 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C10. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Indicação de autoria {gr. 2}: "*João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: [Fl]. Dimensões: 23,4 x 15,8 cm. Sem microfilme. Obs. a lápis, {gr. 2}: "*parte de / flauta / da Ladainha / de João de Deus*".

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C11. "*Ladainha de João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Fl. Dimensões: 23,3 x 15,7 cm. Sem microfilme. Obs.: "*JMJ / N Temos / 19 9º 390*".

MMM, CDO.11.005 (sem código antigo), CUn. "*Ladainha por João de Deus = 2ª Clarineta = De A. S. O.*". Cópia ou propriedade de A[ugusto?] S[ilva? de] O[liveira?], sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Cl II. Dimensões: 30,5 x 22,7 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.06.040 (sem código antigo), CUn. "*Ladainha / J. do Couto*". Cópia de H. B. L., propriedade da Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto, Ouro Preto, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Cb. Dimensões: 32,9 x 21,7 cm. Sem microfilme.

ORB, E3, P3, após Cx 67, [G.01, DUn]. "*Ladainha Por João de Deus Couto*". Cópia de José Rios [Dias?], São João del-Rei, 20-24/03/1932. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln I, Bxc, Fl, Tpa I, Tpa II, Pst. Dimensões: 34,8 x 24,7 cm. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0848-0878). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 12], p. 105.

ORB, E3, P3, após Cx 67, [G02, D01]. "*Ladainha do P.e João de Deus*". Cópia de Antônio Manoel de Sousa, Pimenta, sem indicação de local, 15/06-30/07/1906. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln I, Vln I/Cl sib, Fl, Req, Sxh mib, Sxh I sib, Sxh II sib, Pst, Bno sib, Bxm mib, Bxm mi b. Dimensões: 35,5 x 26,9 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (Bxm mi b): "*Tenente Miguel o baixo esta mais do que certo eu contei 3 vezes de principio a fim / p.lo AMS*". Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0848-0878). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 12], p. 105.

ORB, E3, P3, após Cx 67, [G.02, D.02]. "*Ladainha*". Cópia de Virgílio Evangelista da Silva Lima Pimenta, sem indicação de local, 28/06/1906. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa I-II ré, i.n.i. Dimensões: 34,4 x 26,6 cm. Sem microfilme. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0848-0878). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 12], p. 105.

ORB, E3, P3, após Cx 67, [G.02, D.03]. "*Ladainha do P.e João de Deus*". Cópia de C. S. J. de Oliveira, sem indicação de local, 13/05/1910. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 32,0 x 23,4 cm. Sem microfilme. Microfilme em: BRMGSJrb PUCRJ-31(0848-0878). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 12], p. 105.

UEMG/EM, AMCA, LAD-01, G01, [D01]. "*Ladainha Por Joao do Couto*". Cópia e propriedade de Francisco J[os]é dos Santos, O[uro] P[reto], 09-11/11/1916. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Fl, Tpa I-II. Dimensões: 30,9 x 22,9 cm. Obs. 1: Cleofe Person de Mattos, em RM-AMCA, 60-37-10-007, p. 7, n. 57 inclui esta fonte no item "*Ladainha – Autor: João do Couto*". Obs. 2: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCP, n. 73.

UEMG/EM, AMCA, LAD-01, G01, [**D02**]. "*Ladainha por Joaõ / do Couto*". Cópia de [Francisco José dos] Santos, [Ouro Preto?], 29/05/[1]917. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 29,6 x 23,1 cm. Obs.: Cleofe Person de Mattos, em RM-AMCA, 60-37-10-007, p. 7, n. 57 inclui esta fonte no item "*Ladainha – Autor: João do Couto*". Obs. 2: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCP, n. 73.

UEMG/EM, AMCA, LAD-01, G01, [**D03**]. "*Ladainha por João do Couto*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Pst, Tbn. Dimensões: 31,2 x 23,3 cm. Obs.: Cleofe Person de Mattos, em RM-AMCA, 60-37-10-007, p. 7, n. 57 inclui esta fonte no item "*Ladainha – Autor: João do Couto*". Obs. 2: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCP, n. 73.

UEMG/EM, AMCA, LAD-01, G01, [**D04**]. "*Ladainha por Joaõ do Couto*". Sem indicação de copista, Ouro Preto, 05-10/11/1942. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, Vln I(2cóp.). Dimensões: 32,5 x 23,3 cm. Obs.: Cleofe Person de Mattos, em RM-AMCA, 60-37-10-007, p. 7, n. 57 inclui esta fonte no item "*Ladainha – Autor: João do Couto*". Obs. 2: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCP, n. 73.

UEMG/EM, AVGS, 076, [**D01**]. "*Ladainha*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln II, Bxc. Dimensões: 31,2 x 24,0 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-076.

UEMG/EM, AVGS, 076, [**D02**]. "*Ladainha*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Fl, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 31,2 x 24,0 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-076.

UEMG/EM, AVGS, 076, [**D03**]. Sem título ou página de rosto. Sem indicação de copista, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 31,2 x 24,0 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-076.

UEMG/EM, AVGS, 076, [**D04**]. "*Ladainha de João / de Couto*". Cópia de Luiz Diogo, sem indicação de local, 30/11/1891. 1 parte cavada manuscrita: Hm. Dimensões: 31,2 x 24,0 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-076.

UEMG/EM, AVGS, 076, [**D05**]. "*Ladainha do Couto, com acompanhamento de Harmonium*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: Hm. Dimensões: 31,2 x 24,0 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-076.

UFOP/ICHS, AHMH, LA.011.00, [**DUn**]. "[Ladainha] *p^r João* [parte rasgada ao meio]". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. 1 parte cavada manuscrita: i.n.i. Dimensões: 22,8 x 15,2 cm.

UFOP/ICHS, AHMH, sem cód., [**DUn**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0034 (antigo AY0333-0347), [**DUn**]. "{gr. 1:} *Vozes 4 / Violinos 2 / Flauta 1 / Clart.^as / Trõpas 2 / Trombone 1 / Oph 1 / Baixos 2 / Soma 15 / Ouro Preto 29 de Abril d' 1891 / Ladainha* {gr. 2:} *de João de Deus. /* {gr. 1:} *a 4 Vozes, com Violinos Flauta, Clarinetas, Pistom, Trompas, Trombone / e / Baixos* {gr. 3:} *Francisco Gomes Ribeiro / Ouro Preto, 1º de Maio de 1890 /* {gr. 1:} *Autor João de Deos Couto*". Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, Ouro Preto, 29/04-01/05/1891. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Fl, Cl I, Cl II, Tpa I-II, Pst, Of. Dimensões: 30,5 x 22,8 cm.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, Mbr0014 (antigo BR075-082), [**D01**]. "*Ladainha*". Cópia de Antonio Pedro Pereira, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: A, B, Vln I, Fl, Bxm mi b, Of. Dimensões: 36,4 x 27,1 cm.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, Mbr0014 (antigo BR075-082), [**D02**]. "*Ladainha*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Sxh Mi b. Dimensões: 27,1 x 18,2 cm.

Observação 1: MMM-MCRF (c. 1984), v. 3, f. 40r, referente ao conteúdo de MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), que contém cópias da Ladainha II em Sol Maior, e MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), que contém cópias da Ladainha I em Mi bemol Maior: "Em algumas partes costuma aparecer João de Deus Couto, nas obras do Pe. João de Deus Castro Lobo."

Observação 2: incipit musical a partir de fonte e acervo não indicado, com o título "Pe. João de Deos", em: LANGE, Francisco Curt. Incipits musicais feitos por Fco. Curt Lange: col. Ouro Preto; col. Campinas; 1ª relação de músicos mineiros. Pasta com folhas de incipit musicais (f. 1-8), lista de autores e obras (f. 9-10), incipit musical (f. 11). s. l., s. d. Museu da Inconfidência, Casa do Pilar, Ouro Preto. Código P07-11. f. 2r.

Catálogo de fontes 1: CO-CMSCP, n. 73.

Catálogo de fontes 2: CT-BEC, n. 055, p. 85.

Catálogo de fontes 3: CT-CO, [JDCL, n. 12], p. 105.

Catálogo de fontes 4: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 021, p. 27.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.
Estrutura da obra:

Kyrie, Andante, **C**, Sol Maior, 69 c.
Virgo prudentissima, Andante, 2/4, Sol Maior, 98 c.
Consolatrix afflictorum, Largo, **C**, Dó Maior, 5 c.
Regina angelorum, Allegro, 3/4, Dó Maior, 31 c.
Agnus Dei, Largo, 2/4, Dó Maior, 24 c.

PR.10.1

Abertura ou Sinfonia [orquestral, em Ré Maior]



MIOP, CJNC, sem cód., [**D01**]. Sem título. Cópia de [Joaquim] Nunes [Carvalho], sem indicação de local, [primeira metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 29,5 x 21,4 cm. Notas manuscritas (Vlc, tinta preta): "*Errou bem!!* ". Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D02**]. "*Sinphonia*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Clm I, Clm II. Dimensões: 29,2 x 21,4 cm. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D03**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Ob I. Dimensões: 29,2 x 21,6 cm. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D04**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do século XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Ob II. Dimensões: 29,6 x 21,5 cm. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D05**]. "*Overtura*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 03/12/1874. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl [I]. Dimensões: 31,0 x 21,9 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D06**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tpa II. Dimensões: 32,3 x 23,3 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D07**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Of. Dimensões: 32,6 x 23,0 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D08**]. "*Symphonia*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. Indicação de autoria: "*P.e J. de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 32,7 x 23,1 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D09**]. "*Overtura*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 30,5 x 23,3 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D10**]. "*Overtura*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Zb. Dimensões: 29,6 x 21,5 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D11**]. "*Overtura*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 35,0 x 25,0 cm.

MMM, CDO.01.371 (sem código antigo), C01. "*Overtura*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I. Dimensões: 31,5 x 21,7 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.01.371 (sem código antigo), C02. "*Ouvertura Pelo P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Bx, Cl II. Dimensões: 30,2 x 23,5 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (Cl II): "*Clarinetto 2.º em sib / (na falta de 2.ª flauta)*". Obs. 1: este é o único conjunto de cópias desta obra cujo nome do compositor foi aplicado nos manuscritos com a mesma caligrafia do copista da música. Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

MMM, CDO.01.371 (sem código antigo), C03. "{gr. 1:} *Ouvertura* {gr. 2:} *pelo P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Cl I, Clm. Dimensões: 30,2 x 23,5 cm. Sem microfilme.

MMM, CDO.01.371 (sem código antigo), C04. "{gr. 1:} *Clarins Ouvertura* {gr. 2:} *pelo / P.e João de Deus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Clm I-II. Dimensões: 30,0 x 23,4 cm. Sem microfilme.

SMSCS, sem cód., [**D01**]. "*Overtura de J. de D.s*". Cópia de João Anselmo Alves, Sabará, 11/02/1887. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Vla, Clm I-II. Dimensões: 32,0 x 24,0 cm.

SMSCS, sem cód., [**D02**]. "*Overtura pr João de Deus*". Cópia de José Maria Guimarães, Sabará, 22/01/1887. 1 parte cavada manuscrita: Ob. Dimensões: 32,0 x 24,0 cm. Obs.: esta parte de Ob não corresponde nem a Ob I nem a Ob II de MIOP, CJNC, sem cód., [D03].

Observação 1: referida por Olímpio Pimenta (1911, p. 112) como "Ouverture João de Deus".

Observação 2 (Harry Lamott Crowl Jr., no prefácio à sua edição da obra): "A Abertura em ré maior do Padre João de Deus de Castro Lobo foi descoberta por acaso. Os manuscritos estavam embrulhados juntamente com uma série de obras para banda de música e orquestra de cinema, integrando o acervo de música proveniente da cidade de Pitangui, depositado na Casa do Pilar em Ouro Preto. Quando me deparei com aqueles manuscritos anônimos, a qualidade da música chamou-me a atenção e, ao passar as partes, todas anônimas, cheguei a uma cópia moderna da parte de contrabaixo, onde se lia 'Symphonia do Padre João de Deus' [MIOP, CJNC, sem cód., D.08.]. Imediatamente, lembrei-me da referência feita à existência desta obra, constante no Museu da Música de Mariana. Ao conferir estes manuscritos de Pitangui com os poucos de Mariana, logo identifiquei a obra na 'coleção' de partes manuscritas de Pitangui, estava quase completa constando de 1ª flauta, 2 oboés (2 cópias), 2 trompas (2 cópias), 2 trompetes, oficleide, tímpanos (zabumba), violino I, violino II, viola, violoncelo e contrabaixo. Das partes existentes em Mariana constam 1ª e 2ª clarinetas em si bemol na falta de flautas), 2 trompas e contrabaixo, em todas elas lê-se 'Ouverture do Padre João de Deus'. Portanto, a parte de 2ª flauta que faltava na coleção de Pitangui foi aproveitada da cópia existente no Museu de Mariana. Na parte de contrabaixo de Pitangui ficou claro que se tratava de uma transcrição da parte de viola, e neste caso também prevaleceu a parte de Mariana. A parte de oficleide é literalmente a mesma do violoncelo e deve ter sido acrescentada por algum músico de banda muito depois. A parte da 'zabumba' está escrita em clave de sol, tendo sido transposta para a clave de fá para figurar como tímpano."

Observação 3: não há, nos conjuntos de partes do MMM, a parte cavada de Tpa II indiretamente referida por Harry Lamott Crowl Jr. no prefácio de sua edição da obra, na forma "2 trompas" dentre as "partes existentes em Mariana", porém as duas partes de trompas existem em MIOP, CJNC, sem cód., [D01] e [D06].

Catálogo: não há menção desta peça em catálogos publicados de obras ou de fontes.

Edição 1: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Abertura em ré Maior*; descoberta, restauração e prefácio Harry Lamott Crowl Jr.; revisão Eduardo de Carvalho Ribeiro; edição Maurício Dottori. Ouro Preto: Núcleo de Música do Instituto de Artes e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto / Brasiliana Edições Musicais, 1987. 4 p. inum, 40 p. (Compositores Mineiros do Século XVIII, v. 2). Obs.: edição realizada a partir de fontes do acervo de Pitangui do Museu da Inconfidência de Ouro Preto / Casa do Pilar, não catalogado e não aberto à pesquisa.

Edição 2: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *Abertura em ré Maior*. SESC Partituras, s. d. 40 p. Disponível em: SESC Partituras.

Edição 3: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Abertura em ré Maior*; cópia Thomas Hansen, revisão Rubens Ricciardi. São Paulo: Editora OSESP, s. d. Partitura e partes Cbra020.

Edição 4: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Abertura em ré Maior*; editoração Antonio Campos. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2017. 39 p. Disponível em: Musica Brasilis.

Gravação 1: CASTRO LOBO, João de Deus. *Abertura em Ré Maior*. In: VIII FESTIVAL Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga; Orquestra do VIII Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga; regente Sérgio Dias. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, 1997. CD. Faixa 1, duração 6min10s. Obs.: gravação realizada a partir de edição de Harry L. Crowl Jr. impressa pelo Núcleo de Música do Instituto de Artes e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto / Brasiliana Edições Musicais, 1987.

Gravação 2: CASTRO LOBO, João de Deus. *Abertura em Ré Maior*. In: XVII FESTIVAL Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga; Orquestra do VIII Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga (com instrumentos de época); direção Luís Otávio Santos. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, 2006. CD. Faixa 7. Obs.: gravação realizada a partir de edição de Harry L. Crowl Jr. impressa pelo Núcleo de Música do Instituto de Artes e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto / Brasiliana Edições Musicais, 1987.

Estrutura da obra:

Largo, **C**, Ré Maior, 15 c.
Allegro, **C**, Ré Maior, 132 c.

PS

Autoria Possível de
João de Deus de Castro Lobo

PS.5.1.01

Te Deum laudamus

[Hino de Ação de Graças; Te Deum alternado, em Dó Maior]



MIOP, CFCL, 660, [**DUn**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 28,8 x 21,5 cm. Obs.: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra.

MMM, **CDO.02.030 (antigo BC-TD4), C01**. "*Te Deum*". Cópia de C. T. e J. A. Silva, propriedade de O[límpio] D[onato] Corrêa, Mariana, 19/03/1881. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [Tpa I-II]. Dimensões: 30,1 x 23,1 cm. Sem microfilme. Obs. 1 [Tpa II]: "*24-7-1904 / O D Corrêa*". Obs. 2 [Tpa II]: "*Graças a Deus q'. acabei, se não estiver certa / declaro que outra não me he possivel tirar / Marianna 19 de Março de 1881 / C. T.e J. A. Silva*".

MMM, **CDO.02.030 (antigo BC-TD4), C02**. "*Te deum*". Sem indicação de copista, propriedade de O[límpio] D[onato] Corrêa, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Fl, Cl I-II. Dimensões: 32,1 x 24,0 cm. Sem microfilme. Obs. [Fl e Cl I-II]: "*Pertence a O D Corrêa / 24-7-904*".

OLS, sem cód., [**DUn**]. "*Tedeum P.^{lo} P.^{e} J. de Deos*". Cópia de H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trindade, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*P.^{lo} P.^{e} J. de Deos*" (S) e "*do P.^{e} J. de Deos*" (demais partes). Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl, Cl I, Cl II, Tpa I-II. Dimensões: 31,2 x 23,5 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-12(0025-0067). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 36], p. 119-120. Obs. (CT-CO): "*Falta a parte de Tenor*".

UEMG/EM, AMCA, TED-01, 680, [**DUn**]. "*Te Deum por João de Deos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: A (fragmento). Dimensões: não registadas. Obs.: Cleofe Person de Mattos, em RM-AMCA(2), 60-37-10-006, p. 6, n. 47 refere esta fonte como "*Te Deum de João de Deus*".

Observação 1: Olímpio Pimenta (1911) refere-se a esta obra como "Te Deum composto para entrada de D. Pedro I quando veio a Minas em 1822", informação que não está respaldada na documentação do período.

Observação 2: apesar de não existir parte de T em nenhuma das fontes catalogadas, incluímos no incipit musical a parte de T reconstituída por Sérgio Dias na gravação abaixo referida, para facilitar sua eventual localização em novas fontes manuscritas.

Catálogo de fontes: CT-CO, [JDCL, n. 36], p. 119-120.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: CASTRO LOBO, João de Deus. *Te Deum (alternado)*. In: IV FESTIVAL Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga; Orquestra de Câmara e Coral Pró-Música de Juiz de Fora; regente: Nelson Nilo Hack. Juiz de Fora: Centro Cultural Pró-Música, 1993. CD, faixas 1-14, duração 28min20s. Obs.: gravação realizada a partir de edição não impressa de Sérgio Dias, com base na fonte de OLS e reconstituição da parte de tenor.

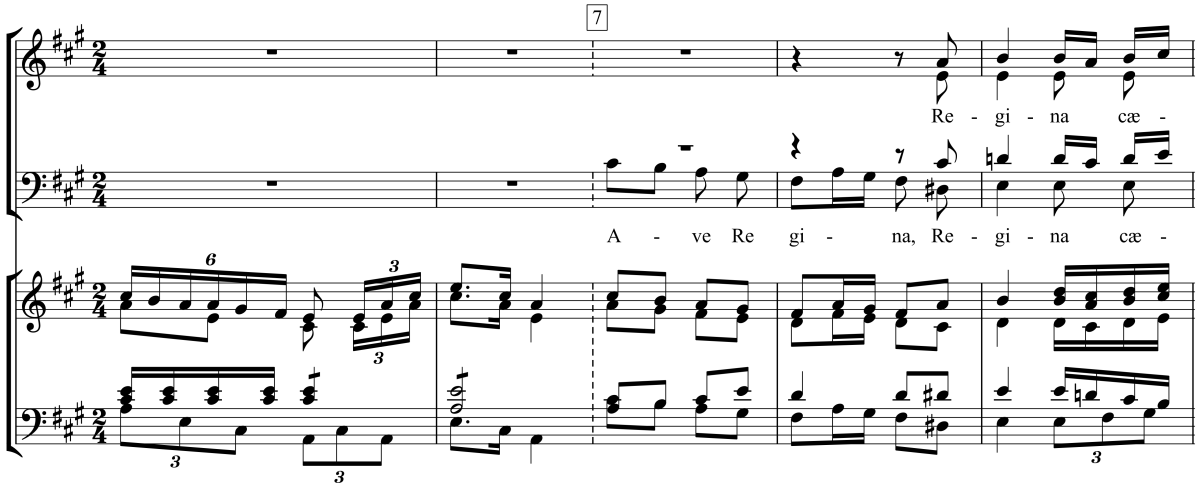
Estrutura da obra:

[*Te Deum laudamus*], omitido.
Te Dominum confitemur, Andante, ¢, Lá menor, 18 c.
[*Te æternum Patrem*], omitido.
Tibi omnes angeli, solo S, [Andante], **C**, Lá Maior, 21 c.
Tibi Cæli et universæ Potestates, [Andante], **C**, Dó Maior, 24 c.
[*Tibi Cherubim et Seraphim*], omitido.
Sanctus, Sanctus, Sanctus, [Andante], **C**, Dó Maior, 20 c.
[*Pleni sunt cæli et terra*], omitido.
Te gloriosus Apostolorum chorus, [Andante], **C**, Dó Maior, 39 c.
[*Te Prophetarum laudabilis numerus*], omitido.
Te Martyrum candidatus, Andante, ¢, Dó Maior, 9 c.
[*Te per orbem terrarum*], omitido.
Patrem immensæ majestatis, [Andante], **C**, Sol Maior, 17 c.
[*Veneradum tuum verum*], omitido.
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum, [Andante], **C**, Lá menor, 18 c.
[*Tu Rex gloriæ, Christe*], omitido.
Tu Patris sempiternus, [Andante], **C**, Lá menor, 29 c.
[*Tu ad liberandum*], omitido.
Tu devicto mortis aculeo, solo A, Andante poco, 2/4, Mi menor, 23 c.
Aperuiste credentibus, [Andante], **C**, Sol Maior, 6 c.
[*Tu ad dexteram Dei sedes*], omitido.
Judex crederis esse venturus, [Andante], **C**, Dó Maior, 20 c.
Te ergo quæsumus, [Andante], 2/4, Fá menor, 31 c.
[*Æterna fac cum Sanctis tuis*], omitido.
Salvum fac populum, [Andante], 3/4, Dó Maior, 31 c.
[*Et rege eos, et extolle illos*], omitido.
Per singulos dies, [Andante], 3/4, Mi Maior, 34 c.
[*Et laudamus nomen tuum in sæculum*], omitido.
Dignare, Domine, die isto, [Andante], 3/4, Lá menor, 161 c.
[*Miserere nostri, Domine*], omitido.
Fiat misericordia tua, [Andante], 3/4, Dó Maior, 26 c.
In te, Domine, speravi, [Andante], ¢, Dó Maior, 51 c.

PS.5.3.01

Ave Regina Cælorum

[Antífona de Nossa Senhora, das Completas da Purificação até Quinta-feira Santa]



AEAD, SM, sem cód., [**D01**]. "*Ave Regina Cælorum / Antiphona de Nossa Senhora / Com / Violinos, Viola, Basso e 4 Voses / Pelo P.e João de Deos. / E offerecida a Nossa Senhora do Amparo p.r M. A. F. J.or / Copia de Modesto Antonio Ferr.a J.or Em Maio de 1879.*". Cópia de Modesto Antônio Ferreira Junior, sem indicação de local, __/05-05/06/1879. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc. Dimensões: 29,5 x 23,0 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-02(0528-0541). Catalogada em: CO-BNMBM [AEAD, JDCL, n. 1], p. 33; CT-CO, [JDCL, n. 03], p. 101. Obs.: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-*Doleo super Te* (João de Deus de Castro Lobo); 2- *Ave Regina Cælorum* (João de Deus de Castro Lobo).

AEAD, SM, sem cód., [**D02**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, 12/03/1900. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [Vla]. Dimensões: 29,5 x 23,0 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-02(0528-0541). Catalogada em: CO-BNMBM [AEAD, JDCL, n. 1], p. 33; CT-CO, [JDCL, n. 03], p. 101. Conteúdo musical: 1-*Doleo super Te* (João de Deus de Castro Lobo); 2- *Ave Regina Cælorum* (João de Deus de Castro Lobo).

AEAD, SM, sem cód., [**D03**]. "*Ave Regina*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Fl I, Fl II. Dimensões: 23,5 x 14,5 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-02(0528-0541). Catalogada em: CO-BNMBM [AEAD, JDCL, n. 1], p. 33; CT-CO, [JDCL, n. 03], p. 101. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Doleo super Te* (João de Deus de Castro Lobo); 2- *Ave Regina Cælorum* (João de Deus de Castro Lobo).

AEAD, SM, sem cód., [**D04**]. "*Antífona de N. Senhora / E Doleo / Com V.V. Bues, Pistons e Baxo / Autor Pe João de Deos / Pertence. / Ernesto Jose de Souza Jeremias / Em 1879*". Cópia de Ernesto José de Sousa Jeremias, Milho Verde, 22/09/1879. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Fl I, Fl II, Pst I-II. Dimensões: 32,0 x 24,0 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-02(0528-0541). Catalogada em: CO-BNMBM [AEAD, JDCL, n. 1], p. 33; CT-CO, [JDCL, n. 03], p. 101. Obs.: a indicação de autoria do *Doleo super Te* foi aplicada em todas as partes, o que não ocorreu com a Antífona *Ave Regina Cælorum*. Conteúdo musical: 1-Antífona *Ave Regina Cælorum* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Doleo super Te* (João de Deus de Castro Lobo).

Observação: não há observação para esta obra.

Catálogo de fontes 1: CO-BNMBM [AEAD, JDCL, n. 1], p. 33.

Catálogo de fontes 2: CT-CO, [JDCL, n. 03], p. 101.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

Ave Regina Cælorum, Andante, 2/4, Lá Maior, 62 c.

PS.5.3.02

Salve Regina

[Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Domingo da Trindade até a véspera do primeiro domingo do Advento]

PERMUTAÇÃO: PS.7.3.07. Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis



CAJV, sem cód., [**D01**]. Sem título. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], [São João del-Rei], 20-24/11/1895. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Vlc II, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 32,1 x 30,2 cm. Microfilme 1 em: BRMGSJav PUCRJ-21(0584-0606). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 33], p. 118. Microfilme 2 em: USP/IEB, MMAM, rolo 05, fotogramas 170-180. Notas manuscritas (invólucro): "*Salve Regina / por / João de Deus / Ribeiro Bastos*".

CAJV, sem cód., [**D02**]. "*Antiphona / Salve Regina / P.e João de Deus de / Castro Lôbo*". Transcrição de Geraldo Barbosa de Souza, propriedade de Aluízio José Viegas, [São João del-Rei], 23/12/1961. Sem indicação de autoria. Partitura manuscrita com 14 partes em 10 folhas com invólucro: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I, Vlc II, Bxc, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 32,5 x 22,5 cm. Sem microfilme. Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 33], p. 118. Notas manuscritas (ao final, datada de 02/12/1962): "*Nota biográfica sobre o 'Padre Joao de Deus'/ Padre de Joao de Deus de Castro Lôbo*". Obs.: Geraldo Barbosa de Souza acrescentou um Bxc, ausente em [D01].

MIOP, CFCL, 012, [**DUn**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vln II, Vla obr, Vlc I, Fl I-II obr, Tpa I-II. Dimensões: 31,5 x 21,8 cm. Notas manuscritas 1 (Fl I-II, verso): uma carta de fins do séc. XVIII ou inícios do séc. XIX. Notas manuscritas 2 (na margem de A): "*Que me foi destribuida*". Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 012, p. 22. Obs. 1: caligrafia musical bastante cursiva, baixa precisão e pentagramas riscados manualmente (com rastral ou rastrum). Obs. 2: a f. 2 de Tpa I-II foi copiada no verso de um documento administrativo do final do séc. XVIII ou inícios do séc. XIX. Obs. 3: esta cópia pode ter sido elaborada durante o período de vida do compositor, sendo a mais antiga cópia catalogada desta obra.

Observação 1: Olímpio PIMENTA (1911) refere-se a esta obra como "Antífona de Nossa Senhora", diferenciando-a da "Antífona de Nossa Senhora da Conceição", função cerimonial que associou ao *Dignare me*, embora tal associação não tenha sido comprovada com base na documentação descrita.

Observação 2: esta obra corresponde à Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis.

Observação 3: Bxc do incipit musical por Geraldo Barbosa de Souza.

Catálogo de obras: LOC-MSM, n. 10, p. 32.

Catálogo de edições: CO-CMSRB-145/010.

Catálogo de fontes 1: CT-CO, [JDCL, n. 33], p. 118.

Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 012, p. 22.

Edição 1: CASTRO LOBO, Padre João de Deus de. *Salve Regina (Antiphona de Nossa Senhora); coro misto a 4 vozes, Violinos, Viola, Violoncellos, Flautas, Trompas e Baixo*. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 22 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 009)

Edição 2: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Salve Regina*; fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas [edição de Geraldo Barbosa de Sousa]. Rio de Janeiro: Fundação Nacional da Arte, Instituto Nacional de Música / Projeto Memória Musical Brasileira. Obs. 1: LOC-MSM, n. 10, p. 32. Obs. 2: CO-CMSRB-145/010.

Edição 3: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Salve Regina*; [edição de Rafael Sales Arantes]. [2015]. 19 p. Disponível em: IMSLP. Obs.: fonte da edição não informada.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

(permutação: PS.7.3.07. Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis)

Salve Regina, Largo (Moderato), **C**, Lá Maior, 22 c.

Eia ergo advocata nostra, Allegro, 3/4, Ré Maior, 61 c.

Et Jesum, benedictum, Adagio (Largo), 2/4, Lá Maior, 32 c.

PS.6.3.03

Cui comparabo Te

[Antífona ou Moteto III para o Setenário das Dores de Nossa Senhora]



CCLAC, AMJG 374, [**DUn**]. "*10 partis / Cui comparabote*". Cópia de [Manoel José] Gomes, [São Carlos (atual Campinas)], 1841. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 29,5 x 21,5 cm. Catalogada em: LOA-AMPMJG, [MJG, n. 19], p. 139, como composição de Manoel José Gomes; CT-AMJG, n. 374, p. 301, como composição de autoria não identificada. Conteúdo musical: 1-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo).

CDMV, M-1, BrViSS, MCC-011, [**DUn**]. "*Mottetos de Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: Voz^{1}, Voz^{2}, T, B, Cl, Pst, Sxh I, Sxh II, Bno, Cb mi b. Dimensões: 27,5 x 17,8 cm. Notas manuscritas (invólucro): "*Mottetes de Dores*". Conteúdo musical: os Motetos 1-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo), 2-*Facta est quasi vidua* (sem indicação de autoria), 3-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 4-*Id circo* (sem indicação de autoria), 5-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 6-*Plorans ploravit* (sem indicação de autoria), 7-*Dolorosa et lacrimabilis est* (sem indicação de autoria). Carimbo (invólucro e todas as partes): "*R. Santana / Viçosa Minas*".

CMSCC, sem cód., [**DUn**]. "*Antiphona de N. S. das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: T, B, Vln I, Vln II, Vla, Req, [Sxh] I-II. Dimensões: 27,0 x 20,2 cm. Notas manuscritas (invólucro): "*Antiphonas de / Nossa Senhora das Dores / Hino Religioso*".

MIOP, CFCL, 011, [**D01**]. "*Soprano - Invitatorio de N. S. das Dores*". Cópia e propriedade de [Justino da] Conceição, Belo Horizonte, 03-04/03/1927. Indicação de autoria: "*P.^{e} Joaõ de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 26,5 x 17,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22. Notas manuscritas 1 (invólucro): "*Antiphonas de / N.^{a} S.^{a} das Dôres / por / Jerônimo de Souza, / P.^{e} João de Deus / Francisco do Couto, / Schubert etc. / Pertence a Conceição / 16-1-933 / Belo Hozizonte*". Notas manuscritas 2 (S): "*Cópia e prop.^{de} de Conceição / 21-7-930*". Conteúdo musical: os Motetos 1-*Defecit in dolore*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 4-*O vos omnes* (JSL); 5-*Vide Domine quoniam tribulor*; 6-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-*O quam tristis est*; *8-O vos omnes*.

MIOP, CFCL, 011, [**D02**]. Cópia e propriedade de [Justino da] Conceição, Belo Horizonte, 01/01/1928 e 07/02/1928. Indicação de autoria: "*P.^{e} Joaõ de Deus*". Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, Tpa I-II. Dimensões: 26,5 x 17,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22. Notas manuscritas (invólucro): "*Antiphonas de / N.^{a} S.^{a} das Dôres / por / Jerônimo de Souza, / P.^{e} João de Deus / Francisco do Couto, / Schubert etc. / Pertence a Conceição / 7-2-928 / Belo Hozizonte*". Conteúdo musical: os Motetos 1-*Defecit in dolore*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 4-*O vos omnes* (JSL); 5-*Vide Domine quoniam tribulor*; 6-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-*O quam tristis est*; *8-O vos omnes*.

MIOP, CFCL, 011, [**D03**]. Sem título. Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, propriedade de Justino da Conceição, [Belo Horizonte?], 16-22/01/1933. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A(2cóp.), T(2cóp.), B(2cóp.), Vln I, Vln II, Bxc, Cb, Fl I-II. Dimensões: 27,0 x 18,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22. Conteúdo musical: os Motetos 1-*Defecit in dolore*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 4-*O vos omnes* (JSL); 5-*Vide Domine quoniam tribulor*; 6-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-*O quam tristis est*; *8-O vos omnes*.

MIOP, CFCL, 011, [**D09**]. Sem título. Sem indicação de copista, propriedade e página de rosto de J[ustino da] Conceição, [Ouro Preto?], [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln III [sic], Vla. Dimensões: 30,0 x 28,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22. Notas manuscritas (invólucro, inícios do séc. XX): "*Antiphonas de N. S.ª das Dores / por / Jeronymo de Sousa, / P.e Joaõ de Deus / Franco do Couto / Schubert / Marcos Coelho Neto*". Conteúdo musical: Vln III contém apenas o Moteto *O vos omnes*, enquanto Vla contém os Motetos *Defecit in dolore* e *Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CFCL, 011, [**D12**]. "*Antiphonas das Dores*". Cópia de José Marcos Corrêa, Ouro Preto, 17/02/1911. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 30,1 x 23,0 cm.

MIOP, CFCL, 011, [**D13**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita:: Vln II. Dimensões: 30,0 x 23,2 cm.

MIOP, CFCL, 382, [**DUn**]. "*1827 / Antiphona Ave dulcis Junto / Cui comparabote a 4 / com Violinos, Violla Flautas / Trompas, e BaSso / Para o Louvor de N. S. das Dores / da Arqui Confraria de S. Francisco d' / Assis da Cid.e Marianna / Vale*". Cópia de [José do] Vale [Costa], propriedade da Arquiconfraria de São Francisco de Assis de Mariana, [Mariana], __/__/1827. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vln III [sic], Vla, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 30,0 x 22,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 3, n. 382, p. 44. Conteúdo musical: 1-*Ave dulcis* sem indicação de autoria; 2-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo). Obs. 1: na pasta está registrado "*retirado do CT 208*". Obs. 2: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra

MMM, CDO.02.118 (antigo BC-ON72), C01. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 29,0 x 22,0 cm. Obs.: MMM-MCRF, v. 7, f. 36v refere-se a esta cópia como de "*Escrita muito antiga*".

MMM, CDO.02.118 (antigo BC-ON72), C02. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Voz[2]. Dimensões: 32,9 x 23,0 cm.

MMM, CDO.06.007 (antigo OP-SS06), CUn. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 30,3 x 22,0 cm e 30,3 x 22,0 cm. Conteúdo musical: os Motetos 1-*Vide Domine quoniam tribulor*; 2-*O vos omnes*; 3-*Defecit in dolore*; 4-*Vide Domine quoniam tribulor*; 5-*Cui comparabo Te*; 6-[Sem texto]; 7-*Vide Domine quoniam tribulor*; 8-*Plorans* [*ploravit*] (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.06.030 (antigo OP-ON09), C01. "*Antiphonas para Septenários*". Cópia de [Francisco de Paula Almeida Fraga], sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 33,8 x 26,0 cm. Conteúdo musical: os Motetos 1-[*Vide Domine quoniam tribulor*]; 2-[*O vos omnes*]; 3-[*Defecit in dolore*]; 4-*Vide Domine quoniam tribulor*; 5-[*Cui comparabo Te*] (João de Deus de Castro Lobo); 6-[*O vos omnes*]; 7-[*Vide Domine afflictionem*]; 8-[*Plorans ploravit*] (João de Deus de Castro Lobo); 9-[*Transfigendum audi*]; 10-[*Eia Mater fons amoris*]; 11-[*Super Te decorus nimes*]; 12-[*Quoniam erectus est*]; 13-[*O quam tristis*]; 14-[Sem texto]; 15-[Sem texto]; 16-[Sem texto].

MMM, CDO.06.030 (antigo OP-ON09), C02. "*Antiphona para os Septenarios / de Nossa Senhora das Dores / Copia de | Francisco de Paula Almeida Fraga*". Cópia de Franc[is]co de Paula Alm[ei]da Fraga, propriedade de F[rancisco] V[icente da] Costa, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 31,0 x 23,2 cm. Conteúdo musical: os Motetos 1-*Vide Domine quoniam tribulor*; 2-*O vos omnes*; 3-*Defecit in dolore*; 4-*Vide Domine quoniam tribulor*; 5-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 6-*O vos omnes*; 7-*Vide Domine afflictionem*; 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 9-*Transfigendum audi*; 10-*Eia Mater fons amoris*; 11-*Super Te decorus nimes*; 12-*Quoniam erectus est*; 13-*O quam tristis*.

MMM, CDO.06.030 (antigo OP-ON09), C03. Sem título. Cópia de A. Chaves, Ouro Preto, 02-21/04/1912. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 29,7 x 22,0 cm. Obs. 1 (ao final de Vln II): "*Offerecido a / Nossa Senhora das Dores / da Matriz do Pilar em Ouro Preto / por / A. chaves / Ouro Preto, 21 de Abril de 1912*". Conteúdo musical: as obras 1-Minueto; 2-*Domine, ad adjuvandum*; 3-*Veni, Sancte Spiritus* I (João de Deus de Castro Lobo); 4-*Ladainha em Sol* (João de Deus de Castro Lobo, indicação de autoria {gr. 2} "*João de D. Couto*"); 5-*Ladainha em Mi bemol* (João de Deus de Castro Lobo, indicações de autoria {gr. 2, apagada} "*João de Deus*" e {gr. 3, a lápis} "*S. Couto*"); 6-*Ladainha das Dores*; 7-*Stabat Sancta Maria*; 8-*Imflammatus*; 9-Antífona I [*Vide Domine quoniam tribulor*]; 10-Antífona II [*O vos omnes*]; 11-Antífona III [*Defecit in dolore*]; 12-Antífona IV [*Vide Domine quoniam tribulor*]

(Jerônimo de Sousa); 13-Antífona V [*Cui comparabo Te*] (João de Deus de Castro Lobo); 14-Antífona VI [*O vos omnes*]; 15-Antífona VII [*Vide Domine afflictionem*]; 16-Antífona VIII [*Plorans ploravit*] (João de Deus de Castro Lobo); 17-Antífona IX [*Transfigendum audi*]; 18-Antífona X [*Eia Mater fons amoris*]; 19-Antífona XI [*Super Te decorus nimes*]; 20-Antífona XII [*Quoniam erectus est*]; 21-Antífona XIII [*O quam tristis*].

UEMG/EM, AVGS, 191, [**DUn**]. "*Antiphona / Ave dulcis, e Cui comparabo Te a 4 vozes*". Cópia de Modesto Antonio da Silva Bessa, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II, Tpa I-II, Of. Dimensões: não registradas. Cópia digital: FSD-AVGS II-191. Conteúdo musical: 1-*Ave dulcis* (sem indicação de autoria); 2-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo).

Observação: somente Justino da Conceição, nos conjuntos MIOP, CFCL, 011, [D01] e [D02], respectivamente datados de 1927 e 1928, consigna autoria de Castro Lobo ao *Cui comparabo Te* (além de nomear o compositor no invólucro, mas sem indicar a obra correspondente); paralelamente, chama a atenção a ausência de qualquer indicação de autoria em conjuntos como MIOP, CFCL, 382, [DUn], copiado na própria cidade de Mariana por José do Vale Costa em 1827 (quando Castro Lobo ainda era vivo e mestre de capela da catedral), e MIOP, CFCL, 011, [D09], de copista não identificado da primeira metade do séc. XIX (com o compositor nomeado, por Justino da Conceição, em invólucro elaborado no inícios do séc. XX, mas sem indicar a obra correspondente), além de falta de indicação de autoria pelo criterioso copista Manuel José Gomes em CCLAC, AMJG 374, [DUn], de 1841, associado ao *Plorans ploravit*, cujo autor também não foi referido pelo mesmo, nem neste conjunto de partes e nem em CCLAC, AMJG 022, [DUn], de 1840.

Catálogo de edições: CO-CMSRB-044/001; CO-CMSRB-197/001.

Catálogo de fontes 1: LOA-AMPMJG, [MJG, n. 19], p. 139.

Catálogo de fontes 2: CT-AMJG, n. 374, p. 301.

Catálogo de fontes 3: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22; CT-MIOP/CFCL v. 3, n. 382, p. 44.

Edição 1: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Cui Comparabo Te* [edição de Márcio Miranda Pontes]. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2006. 24 p. (partitura), 12 p. (jogo de partes). ISBN 85-89307-07-7 (Coleção Ouro de Minas). Catalogada em: CO-CMSRB-044/001.

Edição 2: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Cui Comparabo Te: antífona para o louvor de N. Sra. das Dores*; edição de Antônio Campos [Monteiro Neto]. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, s. d. 10 p.

Edição 3: SOUZA LOBO, Jerônimo de; CASTRO LOBO, João de Deus de. *Setenário de N. S. das Dores*; pesquisa e edição de Márcio Miranda Pontes. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2010. 279 p. ISBN 85-89307-22-0 (Coleção Ouro de Minas). Catalogada em: CO-CMSRB-197/001. Conteúdo musical: *Dolores gloriosæ; Veni, Sancte Spiritus; Domine ad adjuvandum; Gloria Patri; Plorans ploravit; Salve Virgem dolorosa; O quam tristis; Cui comparabo Te?; Defecit in dolore; Doleo super Te; Eia Mater; O vos omnes; Vide, Domine; quoniam tribulor; Vide Domine afflictionem meam; Vidit suum*.

Edição 4: SOUZA LOBO, Jerônimo de; CASTRO LOBO, João de Deus de. *Setenário de N. S. das Dores*; para coro, solistas e orquestra; pesquisa e edição Márcio Miranda Pontes. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2014. 279 p. 81-100. (Coleção Ouro de Minas, v. 30). Disponível em: IMSLP. Conteúdo musical: *Dolores gloriosæ; Veni, Sancte Spiritus; Domine ad adjuvandum; Gloria Patri; Plorans ploravit; Salve Virgem dolorosa; O quam tristis; Cui comparabo Te?; Defecit in dolore; Doleo super Te; Eia Mater; O vos omnes; Vide, Domine; quoniam tribulor; Vide Domine afflictionem meam; Vidit suum*.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

Cui comparabo Te, Largo (Adagio), 2/4, Dó menor, 52 c.

PS.6.3.07

Stabat mater

[Versículos 1-4 e 9-10 do Hino das Vésperas das Sete Dores de Nossa Senhora, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora]



MIOP, CFCL, 031, [**DUn**]. "*Stabat Mater. / Pelo P.e João de D.s / De / Sant'Anna Gomes*". Cópia de [Manoel José] Gomes, propriedade de [José Pedro de] Santana Gomes, [Campinas], [meados do séc. XIX]. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Bx/Of, Fl I, Fl II, Tpa I-II, Tbn. Dimensões: 29,1 x 21,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 031, p. 34. Obs. 1: conjunto originário do Arquivo Manoel José Gomes do Museu Carlos Gomes (Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas - SP), de lá removido por Francisco Curt Lange (em 1945 ou 1954) e não catalogado em LOA-AMPMJG. Obs. 2: nas partes consta "*Stabat Mater*", com autoria "*Pelo P.e João de Deos*". Conteúdo musical: 1-*Stabat mater* (João de Deus de Castro Lobo), 2-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

Observação: em lugar dos versículos 1, 2, 9 e 10 do Hino das Vésperas de Nossa Senhora das Dores, como foi convencional para uso paralitúrgico em Minas Gerais no século XIX, a presente obra contém música para as estrofes 1, 2, 3, 4, 9 e 10, seguida de *Amen* e justaposta à Antífona ou Moteto de Nossa Senhora das Dores, *Dolorosa et lacrimabilis es*.

Catálogo de edições: CO-CMSRB-156/003.

Catálogo de fontes: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 031, p. 34.

Edição: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Stabat Mater* [edição de Carlos Alberto Baltasar]. In: DUPRAT, Régis; BALTASAR, Carlos Alberto (orgs.). *Música do Brasil colonial II*. São Paulo: Edusp; Ouro Preto: Museu da Inconfidência, 1999. p. 223-278. (Acervo Curt Lange). ISBN 85-314-0463-0. Catalogada em: CO-CMSRB-156/003. Obs.: a edição inclui a Antífona ou Moteto de Nossa Senhora das Dores *Dolorosa et lacrimabilis es* (PR.6.3.06) como segundo movimento do *Stabat mater*.

Gravação: CASTRO LOBO, João de Deus. *Stabat Mater*. In: MÚSICA do Brasil Colônia: compositores mineiros; Brasilessentia Grupo Vocal e Orquestra; regente Vitor Gabriel. São Paulo: Paulus, 1997. CD-11562-2. Faixas 35-36, duração 9min43s. Obs.: gravação realizada a partir de edição de Carlos Alberto Baltazar impressa na coleção Música do Brasil Colonial II (1999, p. 223-278), com o *Dolorosa et lacrimabilis es* (PR.6.3.06) como segundo movimento do *Stabat mater*.

Estrutura da obra:

Stabat Mater dolorosa, Andante moderato, 3/4, Mi bemol Maior, 96 c.

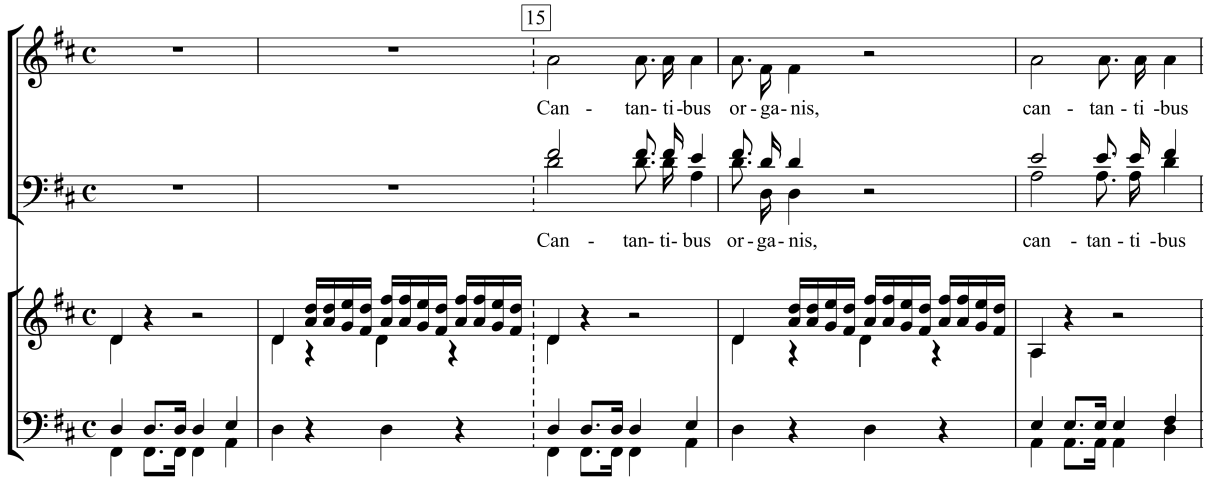
DV *Autoria Duvidosa*
de João de Deus de Castro Lobo

DV.3.7

Cantantibus organis

[Responsórios I a VIII das Matinas de Santa Cecília]

DV.3.7.01. Responsório I



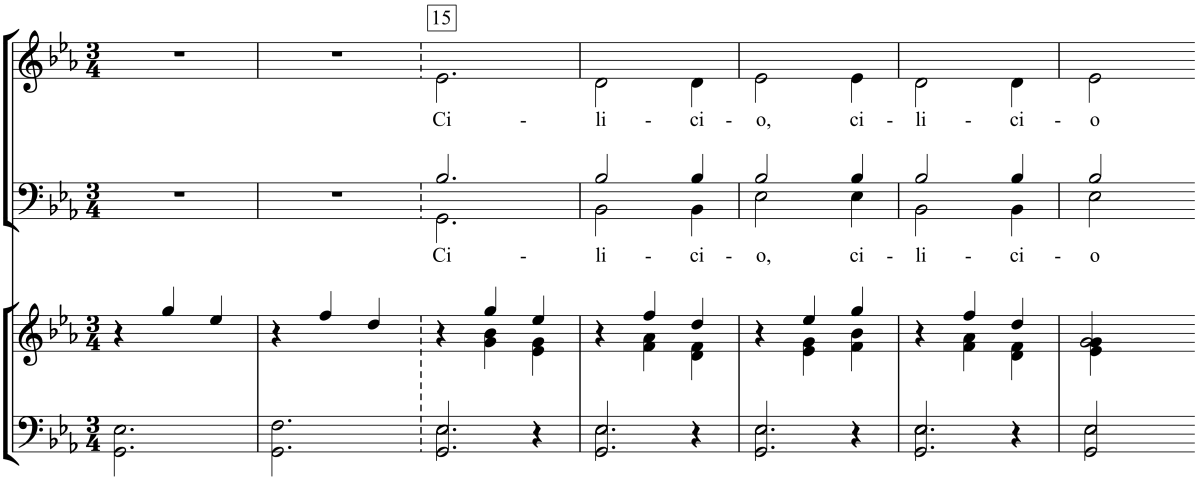
DV.3.7.02. Responsório II



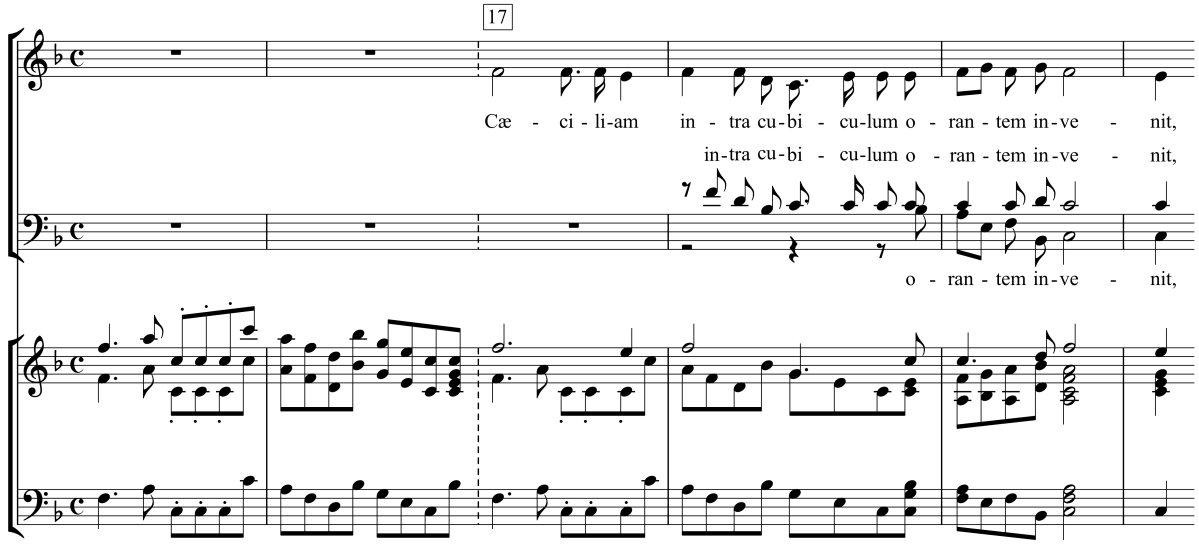
DV.3.7.03. Responsório III



DV.3.7.04. Responsório IV



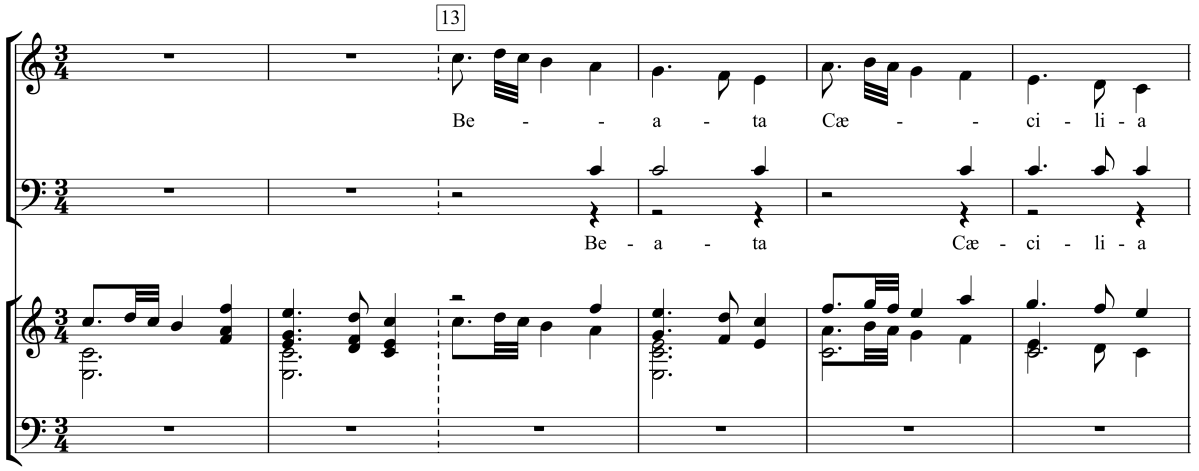
DV.3.7.05. Responsório V



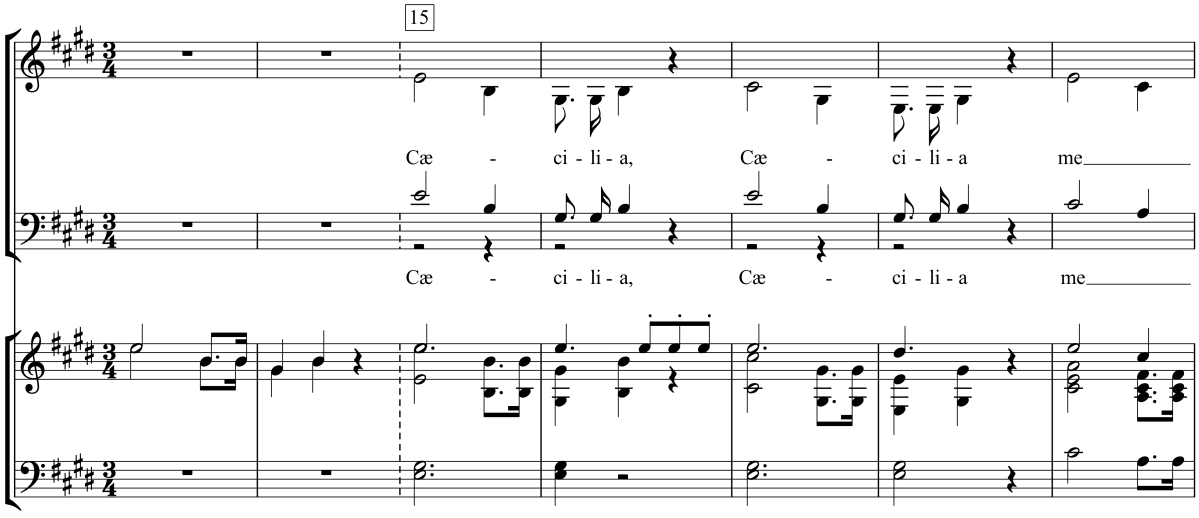
DV.3.7.06. Responsório VI



DV.3.7.07. Responsório VII



DV.3.7.08. Responsório VIII



OLS, sem cód., [**DUn**]. "*Matinas de S.ta Cecília / do Paula Mir.da*". Cópia de Js. Sa., propriedade de [Francisco de] Paula Mir[an]da, sem indicação de local, 01/06/1837. Sem indicação de autoria. Conjunto de 12 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc I obr, Vlc II, Vlc/Bx, Fl II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 29,3 x 21,7 cm. Notas manuscritas 1 (final de Vla): "*Finis coronat opus*". Notas manuscritas 2 (final de

Vlc/Bxc): "*Finis eam Magnum opus coronavit*". Obs. 1: Vlc I obr, designado "*Violoncello Primeiro Obrigado*", apresenta música apenas para a presa *Urbanum episcopum* (Fuga) e o verso *Quasi apis argumentosa* do Responsório II, e para o responso *Domine Jesu Christe* e o verso *Nam sponsum* do Responsório VI, designando as demais seções conforme o Vlc II ou Bx (este último às vezes denominado "baixo geral"). Obs. 2: Vlc II, designado "*Violoncello Segundo*", apresenta música apenas para o responso *Domine Jesu Christe*, o verso *Nam sponsum* e a doxologia menor *Gloria Patri* do Responsório VI. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-09(0431-0646). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 19], p. 109.

Observação: a atribuição de autoria desta obra, em CT-CO, foi baseada provavelmente em aspectos históricos (filiação de Castro Lobo à Irmandade de Santa Cecília e atuação como mestre da capela da Catedral de Mariana, e cópia realizada pouco mais de 5 anos após o falecimento desse compositor) e na análise da instrumentação (ressaltando-se o uso de dois violoncelos), uma vez que não existe outra fonte da obra e esta não consigna autoria em nenhuma de suas partes.

Catálogo de fontes: CT-CO, [JDCL, n. 19], p. 109.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

DV.3.7.01. Responsório I

℟. *Cantantibus organis*, Allegro majestoso, **C**, Ré Maior, 157 c.
* *Fiat, Domine*, Fuga, Allegro, 3/4, Ré Maior, 103 c.
℣. *Biduanis et triduanis*, Larghetto, **C**, Lá menor, 62 c.
* *Fiat, Domine*...

DV.3.7.02. Responsório II

℟. *O beata Cæcilia*, Allegro majestoso, **C**, Si menor - Ré Maior, 92 c.
* *Urbanum episcopum*, Fuga, Andante, 3/8, Si bemol Maior - Sol menor, 88 c.
℣. *Quasi apis argumentosa*, Allegro majestoso, **C**, Si bemol Maior, 119 c.
* *Urbanum episcopum*...

DV.3.7.03. Responsório III

℟. *Virgo gloriosa*, Andante majestoso, **C**, Ré Maior, 65 c.
* *A colloquiis divinis*, Fuga, Allegro, 2/4, Ré Maior, 113 c.
℣. *Expansis manibus*, Larghetto, 3/4, Sol Maior, 71 c.
* *A colloquiis divinis*...
℣. *Gloria Patri*, Poco Largo/Poco Larghetto, 3/4, Ré Maior, 20 c.
* *A colloquiis divinis*...

DV.3.7.04. Responsório IV

℟. *Cilicio Cæcilia*, Andante, 3/4, Mi bemol Maior, 214 c.
* *Tiburtium et Valerianum*, Fuga, Allegro, ¢, Mi bemol Maior, 98 c.
℣. *Hæc est Virgo*, Largo/Larghetto non molto, 3/4, Si bemol Maior, 147 c.
* *Tiburtium et Valerianum*...

DV.3.7.05. Responsório V

℟. *Cæciliam intra cubiculum*, Allegro non tanto, **C**, Fá Maior, 102 c.
* *Quem videns Valerianus*, Fuga, Allegro, 2/4, Fá Maior, 75 c.
℣. *Angelus Domini descendit*, Allegro majestoso, **C**, Dó Maior, 161 c.
* *Quem videns Valerianus*...

DV.3.7.06. Responsório VI

℟. *Domine Jesu Christe*, Andante majestoso, **C**, Lá Maior, 69 c.
* *Cæcilia famula tua*, Fuga, [Allegro], ¢, Lá Maior, 86 c.
℣. *Nam sponsum*, Andante majestoso, 3/4, Ré Maior, 157 c.
* *Cæcilia famula tua*...
℣. *Gloria Patri*, Allegro/Larghetto, 3/4, Lá Maior, 12 c.
* *Cæcilia famula tua*...

DV.3.7.07. Responsório VII

℟. *Beata Cæcilia*, Andante, 3/4, Dó Maior, 99 c.
* *Contemptorem idolorum*, Fuga, [Allegro], ¢, Dó Maior, 109 c.
℣. *Sicut enim*, Andante, 3/4, La menor, 115 c.
* *Contemptorem idolorum*...

DV.3.7.08. Responsório VIII

℟. *Cæcilia me misit*, Allegro moderato, 3/4, Mi Maior, 160 c.
* *Quia ad ipsum*, Fuga, Allegretto, 2/4, Lá Maior, 62 c.
℣. *Tunc Valerianus perrexit*, Andante, 3/4, Mi Maior, 116 c.
* *Quia ad ipsum*...
℣. *Gloria Patri*, Larghetto, 3/4, Mi Maior, 17 c.
* *Quia ad ipsum*, Allegro, 2/4, Mi Maior, 45 c.

DV.6.3.05

Dolores gloriosæ

[**Antífona ou Moteto V para o Setenário das Dores de Nossa Senhora**]



CMHC, CHC, Cx 95, [**DUn**]. "*Invitatorio Setenario de N.ª Sr.ª das Dores P.lo P.e Joaõ de Deos*". Cópia e propriedade de José Pereira Lima, [Santa Rita de Cássia], 25-30/01/1909. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx I, Cl I, Cl II, Pst I, Pst II, Bx Mib. Dimensões: 31,0 x 21,8 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* [João de Deus de Castro Lobo]; 2-*Venite, adoremus*; 3-Antífona *Plorans ploravit* [João de Deus de Castro Lobo]; 4-Jaculatória *Salve Virgem dolorosa*; 5-Antífona *O quam tristis et aflicta*.

CMNSDI, sem cód., [**D01**]. "*Setenario de Dores Pelo P.e João de Deus*". Cópia de C[esário] Mendes, propriedade da Corporação Musical N. S. das Dores, [Itapecerica], 01/04/1946. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 31,0 x 21,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 4-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 5-*Sicut erat* (sem indicação de autoria), 6-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 7-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Stabat Mater* (sem indicação de autoria), 11-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo).

CMNSDI, sem cód., [**D04**]. "*Setenario de Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou início do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl Sib I. Dimensões: 32,2 x 21,8 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (sem indicação de autoria), 2-*Vidit suum* [João de Deus de Castro Lobo], 3-*Plorans ploravit* [João de Deus de Castro Lobo], 4-*Dolorosa et lacrimabilis es* [João de Deus de Castro Lobo].

CMSCC, sem cód., [**D01**]. "*Antiphona das Dores*". Cópia de A. Rodrigues, Carandaí, 26/02/[1]942. Indicação de autoria [gr. 2, a lápis]: "*Pelo P.e João de Deus*". Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.), A(2cóp.), B, Vln I. Dimensões: 36,1 x 27,2 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Vidit suum*; 4-*Stabat mater*. Obs (invólucro, de 29,0 x 22,4 cm, para todos os conjuntos): "*Antifonas / das / Dores / para o / Setenario*".

CMSCC, sem cód., [**D02**]. "*Antiphona das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: T, Vln II, Vla. Dimensões: 27,3 x 18,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Vidit suum*; 4-*Stabat mater*. Obs 1 (invólucro, de 29,0 x 22,4, para todos os conjuntos): "*Antifonas / das / Dores / para o / Setenario*".

CMSCC, sem cód., [**D03**]. "*P.ª Setenario de Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln III. Dimensões: 27,3 x 18,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Vidit suum*; 4-*Stabat mater*. Obs (invólucro, de 29,0 x 22,4, para todos os conjuntos): "*Antifonas / das / Dores / para o / Setenario*".

CMSCC, sem cód., [**D04**]. "*Antifona das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vlc, Fl. Dimensões: 32,4 x 23,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Vidit suum*; 4-*Stabat mater*. Obs (invólucro, de 29,0 x 22,4, para todos os conjuntos): "*Antifonas / das / Dores / para o / Setenario*".

CMSCC, sem cód., [**D05**]. "*Antifona das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Fl I/Pst, Fl II/Cl I. Dimensões: 32,4 x 23,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Vidit suum*; 4-*Stabat mater*. Obs (invólucro, de 29,0 x 22,4, para todos os conjuntos): "*Antifonas / das / Dores / para o / Setenario*".

CMSCI, sem cód., [**DUn**]. "*Septenario de Dores*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 06/03/1941-11/04/1943. Indicação de autoria (sobre algumas das unidades funcionais, com outra caligrafia): "*P.e João de Deus*". Conjunto de 21 partes cavadas manuscritas: S, A(2cóp.), T(2cóp.), B(2cóp.), Vln A, Vln I, Vln B, Vln II, Bx, Cbx, Fl, Cl, Cl A, Tpa Mib, Tpa I Sib, Tpa II Sib, Pst Sib, Bno. Dimensões: 33,0 x 23,5 cm. Obs.: todas as partes com invólucro "*Septenario de Dores*". Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (João de Deus de Castro Lobo), 2-*Domine, ad adjuvandum* e *Venite, adoremus* (João de Deus de Castro Lobo), 3-*Domine, ad adjuvandum* e *Venite, adoremus* (sem indicação de autoria), 4-*Ave Maria* (sem indicação de autoria), 5-*Kyrie* – Ladainha (Cristóvão Gonçalves Pinto), 6-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 7-*Stabat mater* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Cui comparabo Te* (sem indicação de autoria), 11-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo), 12-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 13-*Vide Domine* (sem indicação de autoria), 14-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria), 15-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria, arranjo de José Pires), 16-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria).

MIOP, CFCL, 009, [**D13**]. Sem título. Cópia de Olinto José Messias, Cachoeira do Campo, 7 e 26/01/1887. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, Vln I, Bxc. Dimensões: 30,0 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21. Conteúdo musical: 1-*Doleo super Te* [João de Deus de Castro Lobo]; 2-*Dolores gloriosæ* [João de Deus de Castro Lobo].

MIOP, CFCL, 011, [**D01**]. "*Antiphonas de / N.ª S.ª das Dôres / por / Jerônimo de Souza, / P.e João de Deus / Francisco do Couto, / Schubert etc. / Pertence a Conceição / 16-1-933 / Belo Hozizonte*". Cópia e propriedade de [Justino da] Conceição, Belo Horizonte, 04/03/1927. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 26,5 x 17,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Cui comparabo Te* (João de Deus de Castro Lobo); 4-*O vos omnes* (JSL); 5-*Vide Domine afflictionem*; 6-*Vidit suum dulcem natum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-*O quam tristis est*; *8-O vos omnes*.

MIOP, CFCL, 011, [**D06**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vlc, Bxc, Fl II, Pst I. Dimensões: 35,4 x 26,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22. Conteúdo musical: 1-*Plorans ploravit* [João de Deus de Castro Lobo]; 2-*Dolores gloriosæ* [João de Deus de Castro Lobo].

MIOP, CFCL, 205, [**DUn**]. "*Dolores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XVIII ou inícios do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, Vln I, Vln II, Vla, Ob I-II. Dimensões: não registradas. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 205, p. 131-132. Obs.: esta é seguramente a mais antiga cópia catalogada desta obra.

MIOP, CFCL, 612, [**D01**]. "*Plorans*". Cópia de Margarida B. Mesquita, sem indicação de local, 31/03/1924. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, B. Dimensões: 31,3 x 18,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 3, n. 612, p. 187. Conteúdo musical: 1-*Salve Virgem dolorosa*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Dolores gloriosæ* (Jerônimo de Sousa); 4-*Venite, adoremus* (Jerônimo de Sousa).

MIOP, CFCL, 612, [**D02**]. "*Plorans* [rasgado] *Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II. Dimensões: 34,0 x 25,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 3, n. 612, p. 187. Conteúdo musical: 1-*Salve Virgem dolorosa*; 2-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Dolores gloriosæ* (Jerônimo de Sousa); 4-*Venite, adoremus* (Jerônimo de Sousa).

MMM, CDO.02.048 (antigo BC-ON15), C01. "*Settenario das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, __/12/1893. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx [I], Bx II, Cl I, Cl II, Sxh. Dimensões: 31,0 x 23,2 cm. Obs. 1 (Bx [I]): "*Baxo tocar acompanhando as vozes digo / Dicor pr' que não / temos á parte*". Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Veni, Sancte Spiritus*; 4-*Domine, ad adjuvandum*; 5-*Gloria patri*; 6-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 7-*Salve Virgem dolorosa*; 8-*O quam tristis est*.

MMM, CDO.02.048 (antigo BC-ON15), C02. "*Settenario de N. S.ª das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.), A, T(2cóp.), B. Dimensões: 33,0 x 22,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Veni, Sancte Spiritus*; 4-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 5-*O quam tristis est*.

MMM, CDO.02.048 (antigo BC-ON15), C03. "*Settenario das Dores*". Cópia de João Henrique Ângelo, [São João do Morro Grande?], [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 36,4 x 27,5 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*; 2-*Venite, adoremus*; 3-*Veni, Sancte Spiritus*; 4-*Domine, ad adjuvandum*; 5-*Gloria patri*; 6-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo); 7-*Salve Virgem dolorosa*; 8-*O quam tristis est*; 9-*Missa de Nossa Senhora das Dores*.

OLS, sem cód., [**D04**]. "*Septenario das Dôres*". Cópia do Diácono Manoel Roberto Gomes, propriedade de João Gomes, sem indicação de local, 30/08/1886. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vlc, Bx, Fl I, Fl II, Tpa I, Tpa II, Pst I, Pst II, Sxh. Dimensões: 30,5 x 22,9 (instrumentos 22,9 x 15,2 cm). Sem microfilme. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* [João de Deus de Castro Lobo]; 2-*Plorans ploravit* [João de Deus de Castro Lobo].

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D01**]. "*Domine*". Cópia de Trajano de Araújo Vianna, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni Sancto Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D02**]. "*Septenario das Dores*". Cópia de Trajano de Araujo Vianna, Sabará, 1891. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: [A], Cb, Tp, Sxh. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni, Sancte Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D03**]. "*Septenario das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [A]. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni, Sancte Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D04**]. "*Septenario das Dôres*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: Cl I, Cl II, Tpa I-II dó, Tbn dó, Of. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni, Sancte Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D05**]. "*Domine*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl I. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni, Sancte Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 032, [**D06**]. "*Setenario das Dores*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 22/09/[18]93. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tp I-II em Si b. Dimensões: 31,6 x 24,3 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ*, 2-*Venite, adoremus*, 3-*Veni, Sancte Spiritus,* 4-*Domine, ad adjuvandum,* 5-*Gloria Patri,* 6-*Sicut erat,* 7-*Plorans Ploravit in nocte,* 8-*Salve Virgem dolorosa,* 9-*Oh quam tristis et afflicta*. Cópia digital: FSD-AVGS I-032.

UEMG/EM, AVGS, 235, [**DUn**]. "*Setenario das Dores*". Sem indicação de copista, [Itapecerica?], 1889. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bx, Cb, Cl I, Cl II, Pst I, Pst II, Tbn, Of I, Sxh I, Sxh II. Dimensões: 30,6 x 23,1 cm. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (Jerônimo de Sousa Lobo), 2-*Venite, adoremus* (sem indicação de autoria) 3-*Veni, Sancte Spiritus* (sem indicação de autoria), 4-*Domine, ad adjuvandum* (sem indicação de autoria), 5-*Gloria Patri* (sem indicação de autoria), 6-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 7-*Salve Virgem dolorosa* (sem indicação de autoria), 8-*O quæ tristi et afflicta fuit* (sem indicação de autoria). Cópia digital: FSD-AVGS I-235.

Observação: o texto desta Antífona ou Moteto de Nossa Senhora das Dores corresponde ao Invitatório das Matinas das Dores de Nossa Senhora.

Catálogo de fontes: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 009, p. 21; CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 011, p. 22; CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 205, p. 131-132; CT-MIOP/CFCL v. 3, n. 612, p. 187.

Edição: LOBO, Jerônimo de Sousa / LOBO, João de Deus Castro. *Setenário de N. S. das Dores*; pesquisa e edição de Márcio Miranda Pontes. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2010. p. 7-19. ISBN 85-89307-22-0 (Coleção Ouro de Minas). Disponível em: IMSLP.

Gravação: Não existe gravação desta obra.

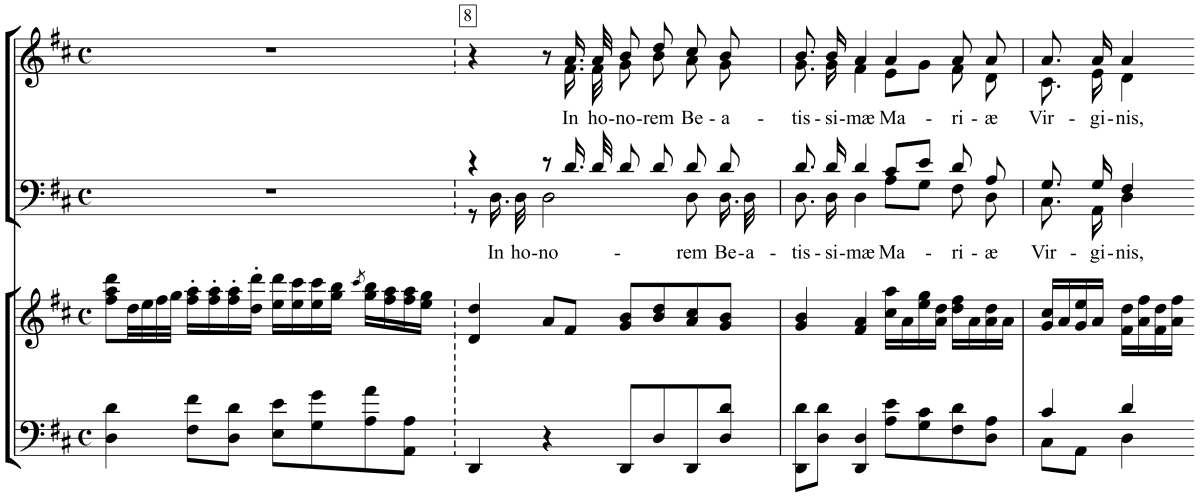
Estrutura da obra:

Dolores gloriosæ, Largo, **C**, Fá Maior, 8 c.
Venite, adoremus, Allegro, 2/4, Fá Maior, 36 c.

DV.7.2

In honorem beatissimæ
[Novena de Nossa Senhora do Carmo]

DV.7.2.01. Invitatório



DV.7.2.02. Hino



DV.7.2.03. Antífona



MIOP, CFCL, 199, [**D01**]. "*N1 / Copiada aos 10 di 10br.º d 1840 annos / Inhonorem é Regina Munde / Com / Violinos Viola Oboes Trompas / e / Basso /* [...] */ Jeronimo* [ilegível] *Lobo / Para o uzo de Anacleto Nunes Brazil*". Cópia de Anacleto Nunes [Maurício] Brasil (nome posterior de Anacleto Nunes Maurício Lisboa), sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Ob I-II, Tpa I-II. Dimensões: 29,6 x 22,3 cm. Notas manuscritas (final de Bxc): "*3 Ave Marias G. P. // Ponto S.e Lad.a e Antiph*". Obs. 1: papel com marca d'água "*AL MASSO*". Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Obs.: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi dignissimæ Mariæ*.

MIOP, CFCL, 199, [**D02**]. "*10 partes. / Inhonorem. / P.e Joaõ de D.s*". Cópia de [Manoel José Gomes], [Campinas], [1851]. Invólucro manuscrito. Dimensões: 31,0 x 21,7 cm. Obs. 1: papel com marca d'água "*GIOR.º MAGNANI*" e "*AL MASSO*", diferente do papel usado em [D03] e [D04]. Obs. 2: originário do Arquivo Manoel José Gomes do Museu Carlos Gomes (Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas - SP), de lá removido por Francisco Curt Lange (em 1945 ou 1954) e não catalogado em LOA-AMPMJG. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127.

MIOP, CFCL, 199, [**D03**]. "*In honorem*". Cópia de [Manoel José] Gomes, [Vila de São Carlos], __/__/1841. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Ob I-II, Tpa I-II. Dimensões: 29,0 x 21,1 cm. Obs.: originário do Arquivo Manoel José Gomes do Museu Carlos Gomes (Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas - SP), de lá removido por Francisco Curt Lange (em 1945 ou 1954) e não catalogado em LOA-AMPMJG. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi dignissimæ Mariæ*.

MIOP, CFCL, 199, [**D04**]. "*1851. / Inhonorem beatisSimæ Mariæ / a 4 com Violinos Viola Obôes / Trompas e BaSsos = P.e Joaô de D.s / De / Manoel José Gomes / 17 / 1851 / 3.º*". Cópia de Manoel José Gomes, [Campinas], 17/03/1851. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Cb, Ob I-II, Tpa I-II. Obs. 1: em todas as partes consta a autoria "*Inhonorem Pelo P.e Joaõ de D.s*" e a data de 1850. Obs. 2: papel com marca d'água "*ENR. MAGNANI*" e "*Al Masso*". Dimensões: 29,5 x 21,6 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Obs. 3: originário do Arquivo Manoel José Gomes do Museu Carlos Gomes (Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas - SP), de lá removido por Francisco Curt Lange (em 1945 ou 1954) e não catalogado em LOA-AMPMJG. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi dignissimæ Mariæ*.

MIOP, CFCL, 199, [**D05**]. "*Novena de N S do Carmo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 31,7 x 21,9 cm. Obs.: papel com marca d'água "*GIOR.º MAGNANI*" e "*AL MASSO*". Obs.: originário do Arquivo Manoel José Gomes do Museu Carlos Gomes (Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas - SP), de lá removido por Francisco Curt Lange (em 1945 ou 1954) e não catalogado em LOA-AMPMJG. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Veni* [*Sancte Spiritus*]; 3-*Domine* [*ad adjuvandum*]; 4-Hino *Regina mundi*; 5-Jaculatória (sem texto); 6-*Flos carmeli*; 7-Jaculatória (sem texto); 8-Jaculatória (sem texto).

MIOP, CFCL, 199, [**D06**]. "*Novenas de N S do Carmo*". Sem indicação de copista, propriedade de Justino da Conceição, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, Vln I, Vla, Bxc, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 29,3 x 21,6 cm. Carimbo: "*26/08/1909*". Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi*; 4-*Flos carmeli*; 5-*Veni, Sancte Spiritus*; 6-*Domine, ad adjuvandum*; 7-Jaculatórias.

MIOP, CFCL, 199, [**D07**]. "*Novena do Carmo*". Cópia de Vicente F[erreira do] E[spírito] Santo, propriedade de Justino da Conceição, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: T, B, Vln I, Bxc. Dimensões: 30,7 x 23,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi*; 4-*Flos carmeli*.

MIOP, CFCL, 199, [**D08**]. "*Novenas de N. S.ª do Carmo*". Cópia de Manoel do Carmo, com interferência dos proprietários V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo e Justino da Conceição, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, Vln II, Vla, Vlc, Cb, Fl I, Fl II, Pst. Dimensões: 31,6 x 23,9 cm. Notas manuscritas (Fl II, a lápis): "*Jose Felicissimo de Paula Xavier / Sta Ephigenia, 24 - 9º – 915, / Antonina*". Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-Invitatório *Dominum qui suam carmelitarum Matrem*; 2-Jaculatória *Senhora do Carmo, mãe dos carmelitas*; 3-*Flos carmeli* (não corresponde aos dos conjuntos anteriores); 4-Jaculatória I *Senhora do Carmo*; 5-Jaculatória II *Senhora do Carmo*; 6-Jaculatória III *No transe horrendo da morte*; 7-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 8-*Jubilemus Domino*; 9-*Regina mundi*; 10-*Flos carmeli* (corresponde aos dos conjuntos anteriores).

MIOP, CFCL, 199, [**D09**]. Sem título. Cópia ou propriedade de [Joviano?] A[ugusto?] Leão, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: T, Vln I. Dimensões: 35,0 x 27,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi*; 4-*Flos carmeli* I; 5-*Flos carmeli* II; 6-*Flos carmeli* III.

MIOP, CFCL, 199, [**D10**]. "*Novenna de N. S. do Carmo*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*Veni, Sancte Spiritus*; 2-*Domine, ad adjuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Gloria patri* (sem indicação de autoria); 4-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 5-*Jubilemus Domino*; 6-*Regina mundi*; 7-*Flos carmeli*.

MIOP, CFCL, 199, [**D11**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Fragmento de parte cavada manuscrita: [A]. Dimensões: 27,4 x 26,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi*.

MIOP, CFCL, 199, [**D12**]. "*Novena do Carmo*". Cópia de Bernardino P. A., Sabará, 07/06/1900. Indicação de autoria: "*Jeroimo de Sz-ª*". 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 30,0 x 23,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-[*In honorem beatissimæ Mariæ*]; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Veni, Sancte Spiritus*; 4-*Domine, ad adjuvandum*; 5-*Gloria patri* (sem indicação de autoria); 6-*Regina mundi*; 7-*Ave Maria*; 8-*Flos carmeli*; 9-Jaculatória (sem texto).

MIOP, CFCL, 199, [**D13**]. "*Novenas de N. S. do Carmo / P.e J.e Mauricio*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Hm. Dimensões: 34,0 x 27,2 cm. Notas manuscritas: "*Harmonium / por J. conceição*". Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi*; 4-*Flos carmeli*.

MIOP, CFCL, 199, [**D14**]. "*Novenas de N. S. do Carmo*". Cópia de Justino da Conceição, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Tpa I-II/Pst I-II sib. Dimensões: 32,5 x 24,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi*; 4-*Flos carmeli*.

MIOP, CFCL, 199, [**D15**]. "*Novenas de N. S. do Carmo*". Cópia de [Justino da Conceição], sem indicação de local, 21/09/[19]28. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 32,5 x 23,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi*; 4-*Flos carmeli*.

MIOP, CFCL, 199, [**D16**]. "*Novenas do Carmo*". Cópia de [Justino da Conceição], sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 31,8 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi*; 4-*Flos carmeli*.

MIOP, CFCL, 199, [**D17**]. "*Novenas do Carmo*". Cópia de J[ustino da] Conceição, sem indicação de local, 20/09/1911. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: não registradas. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi*; 4-*Flos carmeli*.

MIOP, CFCL, 199, [**D18**]. "*Novenas do Carmo*". Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, sem indicação de local, 24/09/[19]34. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: não registradas. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi*; 4-*Flos carmeli*.

MIOP, CFCL, 199, [**D19**]. "*Novenas do Carmo*". Cópia de [Justino da Conceição], sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I-II. Dimensões: não registradas. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127. Conteúdo musical: 1-*In honorem beatissimæ Mariæ*; 2-*Jubilemus Domino*; 3-*Regina mundi*; 4-*Flos carmeli*.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: T, Vln I, Vln II, Ob I, Ob II, Bxc, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 32,0 x 21,7 cm.

MIOP, CJNC, sem cód., [**D02**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 13 partes cavadas manuscritas: S, A, T, Vln I, Vln II, Bxc, Cl I sib, Cl I dó, Cl II, Tpa I, Tpa I lá, Tpa II, Tpa II lá, Bxm dó. Dimensões: 32,7 x 24,7 cm. Conteúdo musical: 1-*In honorem*; 2-*Jubilemus*; 3-*Regina mundi*; 4-*Flos carmeli*.

Observação: incipit musical, a partir de fonte e acervo não indicado, com indicação de autoria de "Jeronymo de Souza", em: LANGE, Francisco Curt. Caderno manuscrito usado para incipit musicais, sem título (capa preta). s. l., s. d. 16 f. Museu da Inconfidência, Casa do Pilar, Ouro Preto. Sem código. f. 1r.

Catálogo de fontes: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 199, p. 127.

Edição 1: SOUZA LOBO, Jerônimo de. *In honorem Beatissimae Mariae (Invitatorio da Novena de N. Sra. Do Carmo)*; Coro a 4 vozes mistas, Violinos, Viola, Violoncelo, Oboés, Trompas e Baixo. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 13 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 051)

Edição 2: SOUZA LOBO, Jerônimo de. *Flós Carmeli Hino da Novena de Nossa Senhora do Carmo*; Coro misto a 4 vozes, Violinos, Viola, Violoncelo, Oboés, Trompas em Fá e Baixo. Rio de Janeiro: Funarte, [entre 1975-1976]. 11 p. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 082)

Edição 3: SOUSA LOBO, Jerônimo de. *In honorem; Hino da Novena de N.S. do Carmo*; [edição de Rafael Sales Arantes]. International Music Score Library Project / Petrucci Music Library, s. l., s. d. 17 p. Disponível em: IMSLP. Acesso em 10 ago. 2019.

Edição 4: SOUSA, Jerônimo de. *Flos Carmeli; Hino da Novena de N.S. do Carmo*; [edição de Rafael Sales Arantes]. International Music Score Library Project / Petrucci Music Library, s. l., s. d. 11 p. Disponível em: IMSLP. Acesso em 10 ago. 2019.

Edição 5: SOUSA, Jerônimo de. *Regina mundi; Antiphona da Novena de N.S. do Carmo*; [edição de Rafael Sales Arantes]. International Music Score Library Project / Petrucci Music Library, s. l., s. d. 18 p. Disponível em: IMSLP. Acesso em 10 ago. 2019.

Edição 6: SOUZA LOBO, Jerônimo de. *Novena de Nossa Senhora do Carmo*; MSM-05. In: FIGUEIREDO, Carlos Alberto (org.). *Coleção Música Sacra Mineira*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2020. v. 1, p. 267-345. ISBN: 978-65-5845-001-6.

Gravação: NOVENA do Carmo; Orquestra Ribeiro Bastos; regência Maria Stella Neves Valle; regente auxiliar Rodrigo Sampaio Pereira. São João del-Rei: Studio Via 8 Produções, 2010. CD. Conteúdo musical: *Deus vos salve* (sem indicação de autoria); *Veni Sancte spiritus* (José Maria Xavier); *Domine* [*ad adjuvandum*] (José Maria Xavier); *In honorem* (Jerônimo de Sousa Lobo); *Virgem Sagrada* (José Maria Xavier); *Regina mundi* (Jerônimo de Sousa Lobo); *Flos Carmeli* (Jerônimo de Sousa Lobo); *Hino à Bandeira* (Alberto Nicholson); *Flos Carmeli* (Francisco de Paula Miranda).

Estrutura da obra:

DV.7.2.01. Invitatório

In honorem beatissimæ Mariæ Virginis, Andante, **C**, Ré Maior, 28 c.

* *Jubilemus Domino*, Allegro moderato, 2/4, Ré Maior, 40 c.

DV.7.2.02. Hino

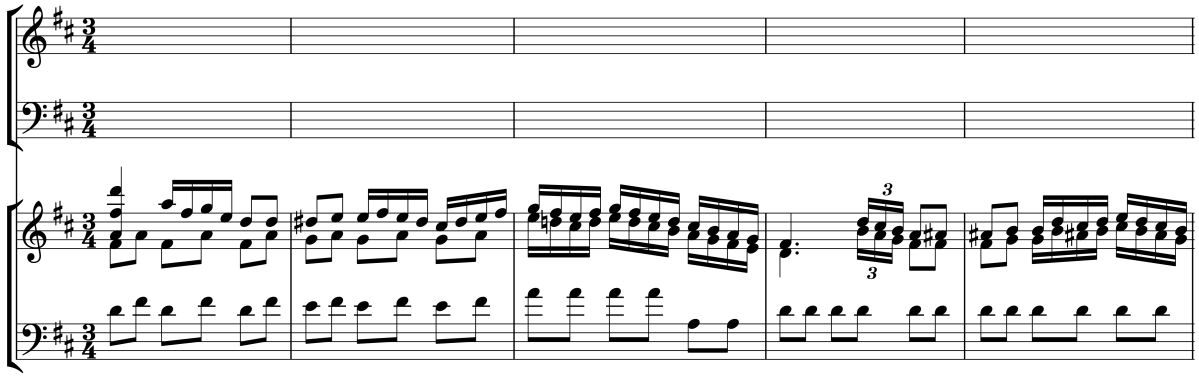
Flos Carmeli, sem andamento, **C**, Ré Maior, 33 c.

DV.7.2.03. Antífona

Regina mundi, Moderato, **C**, Lá Maior, 40 c.

DV.7.4.08

[*Iste confessor Domini*] II
[Hino da Novena de São Francisco de Paula]



MIOP, CFCL, 018, [DUn]. "*Hymno de S. Francisco / de Paula, pelo Padre / Joaõ de Deos, a 4 Vozes. / Violinos, trompas, Flautas, / e Baixo. / Falta / Flautas, Trompas, e Baixo.*". Cópia ou propriedade de M[ano]el de Sales C[ou]to, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Vla. Dimensões: 31,4 x 21,6 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 018, p. 25. Obs. 1 (Vla, verso): "*P M.^{el} de Salles. C.^{to}*". Obs. 2: página de rosto possui caligrafia muito próxima à de João José de Araújo e foi reforçada, no verso, por uma folha de catálogo de duetos de óperas para dois sopranos. Obs. 3: invólucro de 32,2 x 24,1 cm (aberto) e 24,1 x 16,0 cm (fechado), aparentemente pelo mesmo copista das partes musicais.

Observação 1: a música deste hino não corresponde às unidades funcionais de mesmo texto da Novena de São Francisco de Assis e da Quinquena de São Francisco de Assis das fontes catalogadas e, por isso, foi aqui denominado *Iste confessor Domini* II.

Observação 2: enquanto a Novena de São Francisco de Assis apresenta música para as estrofes 1, 3, 5 e *Amen*, e a Quinquena de São Francisco de Assis apresenta música para as estrofes 2, 4 e *Amen*, deste Hino de São Francisco de Paula foram preservadas apenas algumas partes instrumentais, não sendo possível verificar com precisão como teria sido usado o texto, porém tais partes instrumentais exibem apenas duas seções, uma para o *Iste Confessor Domini* e outra para o *Amen*.

Observação 3: a Novena (e a Trezena) de São Francisco de Paula podem ter sido destinadas às festividades da Ordem Terceira dos Mínimos de São Francisco de Paula de Vila Rica, não sendo conhecidas outras agremiações religiosas da região que poderiam ter sido beneficiárias de tais obras.

Observação 4: a indicação de autoria existe apenas no invólucro de MIOP, CFCL, 018, aparentemente por segundo copista e em papel diferente daquele usado nas partes musicais.

Catálogo de fontes: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 018, p. 25.

Edição: não há edição registrada desta obra.

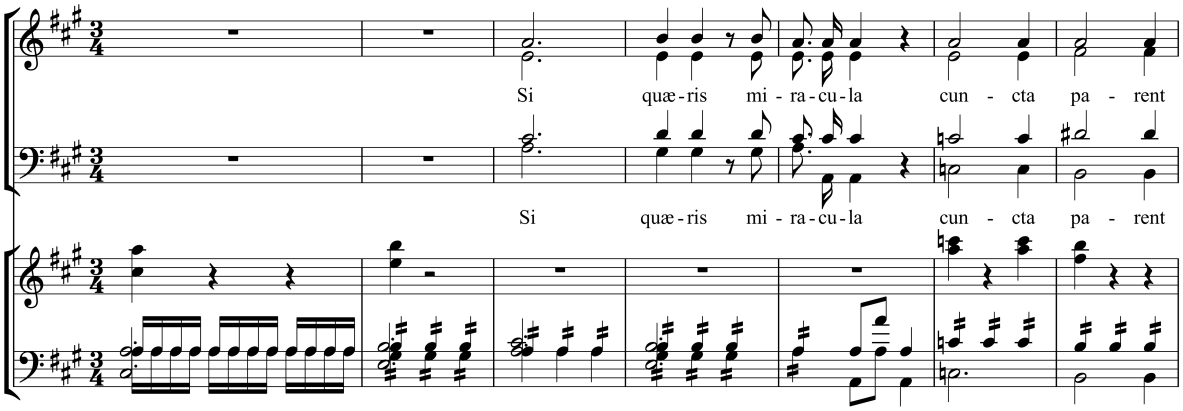
Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

[*Iste confessor Domini*], Andante, 3/4, Ré Maior, 29 c.
[*Amen*], Allegro, 6/8, Ré Maior, 16 c.

DV.7.4.09

Si quæris miracula
[Responsório da Novena de São Francisco de Paula]



MIOP, CFCL, 028, [**DUn**]. "*Himno a 4 Vozes / Com Viollinos Violla Trompas / e Baixo / Para a Novena de S. Francisco de Paula / Seo Author João de D.ˢ de Casto Lobo / do uzo de Liandro Lopez d Olivr.ª*". Cópia de Leandro Lopes de Oliv[ei]ra, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vla, Bxc, Ob I-II, Tpa I-II. Dimensões: 30,3 x 20,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 028, p. 32. Obs. 1:

Observação 1: embora a única fonte catalogada desta obra se refira ao texto *Si quæris miracula, cuncta parent* como Hino, tanto a estrutura da obra quanto a bibliografia cerimonial indicam tratar-se de um Responsório (com dois versos).

Observação 2: embora a indicação de autoria na página-título (um invólucro) da única fonte catalogada desta obra seja clara, não existe indicação de autoria nas partes; paralelamente, é pequena a compatibilidade estilística com as demais obras de autoria provável de João de Deus de Castro Lobo, chamando a atenção duas cifras de contínuo no c. 17, tempo 3 da seção *Cedunt mare* de Bxc, o que não se conhece em nenhuma outra cópia de música de autoria provável deste compositor.

Catálogo de fontes: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 028, p. 32.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

℟. *Si quæris miracula, cuncta parent*, Largo assai (Adagio assai), **C**, Lá Maior, 19 c.
* *Cedit mare Siculum*, Allegro (Allegro moderato), **C**, Ré Maior, 22 c.
℣. *Quot pereunt pericula*, Largo, 2/4, Si menor, 18 c.
* *Cedit mare...*
℣. *Gloria Patri*, Adagio (Larghetto), 2/4, Lá Maior, 8 c.
* *Cedit mare...*

DV.7.4.11

O lingua benedicta

[Antífona da Novena de Santo Antônio de Pádua]



MIOP, CFCL, 010, [**D01**]. "{gr. 1:} *Antiphona de S. Antonio / que diz, O lingua benedicta / Com Violino, Viola, trompa, e / Basso. /* {gr. 2:} *Seu Author o P.e M.e João de Deos Castro Lobo.*" Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Tpa I-II. Dimensões: 30,7 x 23,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 010, p. 21. Obs.: o nome do compositor foi aplicado somente na página de rosto, por copista diferente daquele que elaborou as partes.

MIOP, CFCL, 010, [**D02**]. "{gr. 1, Vicente Ferreira do Espírito Santo:} *Antiphona Ó língua / Benedicta, p.ª S.to Antonio / Á 4 Vozes, Violinos Viola / Trompas e Baixo /* {gr. 2, a lápis:} *Pelo P.e Joaõ de Deus /* {gr. 1, Vicente Ferreira do Espírito Santo:} *O. P. 25 de Abril / de 1884 / Vicente F E Santo*". Cópia de Vicente F[erreira do] E[spírito] Santo, O[uro] P[reto], 25/04/1884, propriedade de Justino da Conceição, Belo Horizonte. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Tpa I-II. Dimensões: 27,3 x 17,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 010, p. 21. Obs. 1: o nome do compositor foi aplicado somente na página de rosto, por copista diferente daquele que elaborou as partes. Obs. 2: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra.

Observação: não há observação sobre esta obra.

Catálogo de fontes: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 010, p. 21.

Edição: não há edição registrada desta obra.

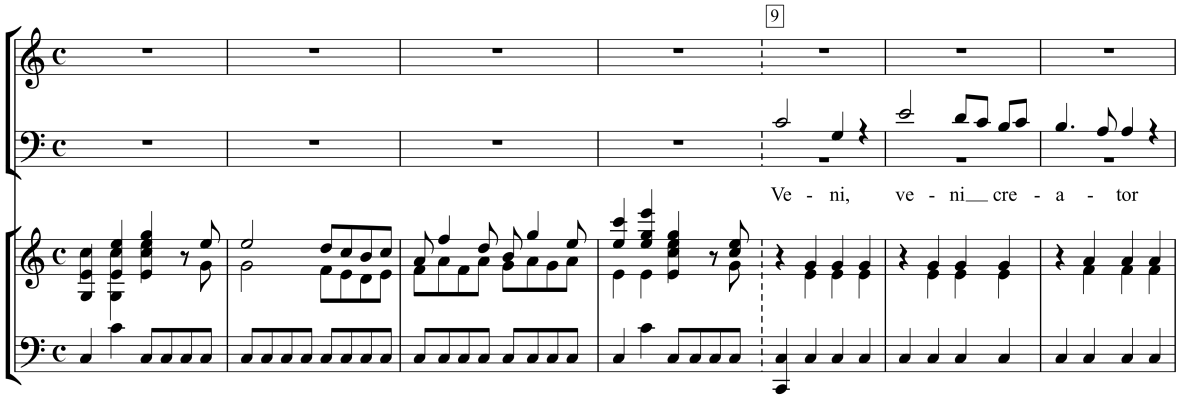
Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

O lingua benedicta, Andante moderato, **C**, Ré Maior, 27 c.

DV.8.1.01

Veni creator Spiritus II
[Hino ao Pregador]



BEC, ADM-222 (antigo 131), [**D01**]. "*Himno / Veni Creator a 4 Vozes, com Violinos, Flautas / Trompas e Baixo. Pelo P.^e^ João de Deus de Castro / Para o uso da Companhia Musical de N. Senhora / de Nazareth. Copiada no dia 7 de junho de / 1884 pelo Professor da mesma Franco Carlos de Assis Ferreira*". Cópia e propriedade de Francisco Carlos de Assis Ferreira, [Cachoeira do Campo], 07/06-17/07/1884. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vln III, Bxc, Fl I-II. Dimensões: 31,7 x 23,9 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 222, p. 164, sem incipit musical e como obra anônima. Obs. 1: cópia pelo mesmo copista e elaborada cinco semanas antes da cópia do *Veni creator spiritus* de BEC, ADM-053, [D01]. Obs 2: Vln III e Bx copiados em duas folhas unidas. Obs. 3: esta é uma das mais antigas cópias datadas catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Veni creator* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Ave maris stella* (sem indicação de autoria), em 2/4 Ré Maior (sem indicação de autoria).

BEC, ADM-222 (antigo 194), [**D02**]. "*Hino Veni Creator*". Cópia de Nicolau Marcelino Vaz da Fonseca, Cachoeira [do Campo], 06-16/06/1884. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Sxh. Dimensões: 24,0 x 15,6 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 222, p. 164, sem incipit musical e como obra anônima. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias datadas catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Veni Creator* (João de Deus de Castro Lobo); 2-Antífona (sem indicação de autoria, sem texo, riscada)

MIOP, CFCL, 478, [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II. Dimensões: 28,7 x 22,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL, n. 478, p. 98. Obs. 1 (Fl I-II): "*esta Muzica pretencia ao Sñr / Manoel Joaquim*". Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: o conjunto possui três peças indentificadas apenas como "*Hymno*" (1-Allegro moderato, **C**, Dó Maior; 2-Adagio, 2/4, Ré Maior; 3-Allegro moderato, 2/4, Ré Maior), correspondendo, a primeira delas, a este *Veni Creator Spiritus*.

MIOP, CFCL, 478, [**D02**]. "*Veni Creator (p.^a^ posse) / A 4 Vozes, Violinos, Viola, Flautas, Trompas e Baixos / Pertence á Vicente Ferr^a^. Do Esp.^to^ Santo*". [Cópia e] propriedade de Vicente Ferreira do Espírito Santo, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 32,2 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL, n. 478, p. 98.

MIOP, CFCL, 478, [**D03**]. "*Veni Creator*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 30,8 x 24,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL, n. 478, p. 98.

Observação 1: CT-BEC, n. 222, p. 164 informa que "uma cópia dá autoria a Vicente Ferreira do Espírito Santo e outra a João de Deus de Castro Lobo", razão da obra ter sido catalogada como anônima na referida publicação; não há, entretanto, indicação de autoria em BEC, ADM-222, [D02], e a observação em CT-BEC talvez tenha tomado como base MIOP, CFCL, 478, [D02], porém Vicente Ferreira do Espírito Santo é apontado, nesse manuscrito, apenas como copista e não como autor.

Observação 2: o texto é originário do Hino da Terça e das Vésperas do Pentecostes, porém das sete estrofes desse Hino, estão omitidas a quinta e a sexta, estando também omitida, na estrofe 3 verso 2 (em todas as cópias catalogadas), a palavra "paternæ", enquanto na estrofe 7 verso 4 encontra-se a variante "in sempiterna sæcula" (em lugar de in "saeculorum sæcula"); a música não foi dividida em seções de acordo

com o texto, tendo sido usada uma única unidade funcional para as cinco estrofes musicadas; a falta de aderência ao texto litúrgico justifica a suposição de que se trata de uma obra para a função da pregação (aqui denominada Hino ao Pregador devido à manutenção de sua estrutura poética), caso semelhante ao "Hino Veni Creator para Pentecostes" de Vicente Ferreira do Espírito Santo, também destinado à pregação, e que usa apenas a primeira e segunda estrofes do Hino litúrgico. Ver: LOPES, Robson. *Memórias musicais de Belo Horizonte – séc. XIX: Vicente Ferreira do Espírito Santo*. Belo Horizonte: s. ed., 2016. p. 71-81.

Catálogo de fontes 1: CT-BEC, n. 222, p. 164
Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL, n. 478, p. 98.
Edição: não há edição registrada desta obra.
Gravação: não há gravação registrada desta obra.
Estrutura da obra:

Veni, Creator Spiritus, Allegro moderato, **C**, Dó Maior, 75 c.

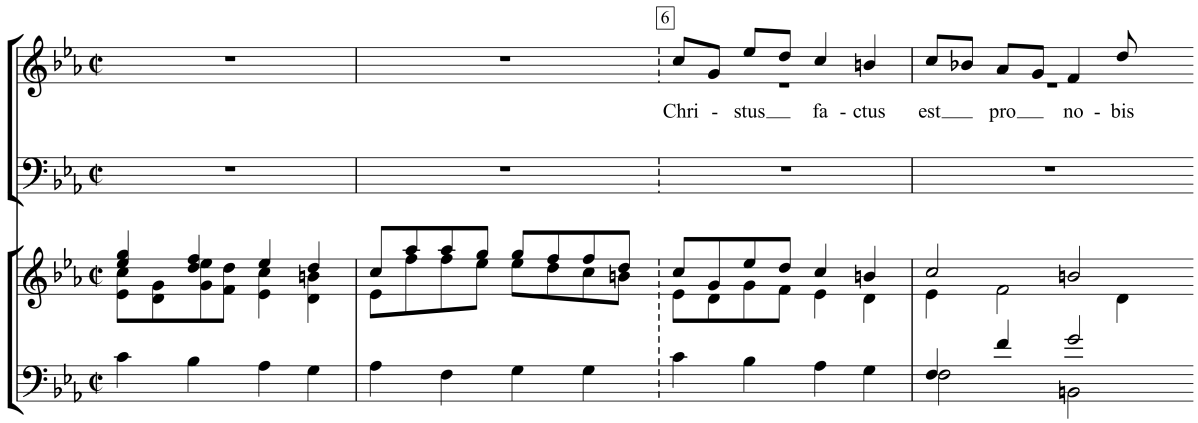
IM *Autoria Improvável*

de João de Deus de Castro Lobo

IM.2.1.01

Christus factus est... autem crucis

[Gradual da Missa de Quinta-feira Santa ou Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa]



AEAD, SM, sem cód., [**D01**]. "*Christus factus.*" Cópia de Modesto Ant[ôni]o Ferr[eir]a, sem indicação de local, 02/05/1899-04/1903. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Bxc, Fl II. Dimensões: 27,0 x 18,0 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0041-0057). Catalogada em: CT-CO, [JJELM, n. 50], p. 153-154.

AEAD, SM, sem cód., [**D02**]. "*Christus factus est*" Cópia de F. B. S., sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 23,2 x 29,8 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0041-0057). Catalogada em: CT-CO, [JJELM, n. 50], p. 153-154.

CDMV, G-1, BrViSS-ISR003, [**D01**]. "*Gradual, p.ª 5.ª feira Santa*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 05/03/[1]928. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Voz[1], Voz[2], T, B. Dimensões: 23,1 x 14,8 cm.

CDMV, G-1, BrViSS-ISR003, [**D02**]. "*Gradual p.ª 5.ª feira Santa*". Cópia de Zequinha Santana, Viçosa, 17-27/11/[1]934. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: Vln [I], Cl, Pst, Bno, Bxm mi b. Dimensões: 23,1 x 14,8 cm. Notas manuscritas (invólucro): "*Gradual para. / 5ª Feira Santa / Pertence ao / Zequinha Sant'Anna / Viçosa 27-11-934.*".

CDMV, G-1, BrViSS-ISR003, [**D03**]. "*Gradual 5.ª feira*". Cópia de R[andolfo] Santana, Viçosa, 27/02/1906. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, Voz[2], T, B, Vln I, Vln II, Bx, Pst, Bxm si b. Dimensões: 23,1 x 14,8 cm. Notas manuscritas 1 (invólucro): " '*Christus factus est' / Gradual para a Missa de 5.ª feira Santa*". Carimbo (todas as partes): "*R. Santana / Viçosa Minas*".

CDMV, G-1, BrViSS-ISR003, [**D04**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Redução para 1 parte: Vozes/Vln I. Dimensões: 23,1 x 14,8 cm. Obs.: cópia a lápis.

MIOP, CFCL, 103, [**D01**]. "*Gradual para 5.ª fr.ª / Santa / com / Viollinos Violla Flautas Clarinetas Trompas, / e Basso / Pertencente a Fran.co Jose das Chagas / 7 de Julho de 1841*". Cópia de Franc[isc]o José das Chagas, sem indicação de local, 07/07/1841. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 29,2 x 22,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 103, p. 72.

MIOP, CFCL, 103, [**D02**]. "*Christus Factus*". Cópia de J[os]é Gomes de Araujo, Diamantina, _/031903. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.), A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Pst II. Dimensões: 30,5 x 24,4 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 103, p. 72.

MIOP, CFCL, 103, [**D03**]. "*CHRISTUS / FACTUS / POR / JJ AMERICO / BASTOS*". Cópia de [Martiniano Ribeiro?] Bastos, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Dimensões: 30,5 x 24,4 cm. Obs.: \indicação de autoria apenas no invólucro. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 103, p. 72.

OLS, sem cód., [**D01**]. "{gr. 1:} *Gradual Com VV, Viola, / Flautas, Corni, e Baxo / Christus factus, / pª 5ª frª Santa / Pello Snr. José Joaquim Emerico /* {gr. 2:} *Do Paula Mir.da /* {gr. 3:} ~~*D.os Jose Fer.s*~~ / {gr. 3:} ~~*Joaõ Jose das Chagas*~~". Sem indicação de copista, propriedade de [Francisco] de Paula Miranda e Domingos José Fernandes, sem indicação de local, [fins do séc. XVIII ou inícios do séc. XIX]. Conjunto de 9 partes

cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II. Dimensões: 22,1 x 15,9 cm. Microfilme 1 em: BRMGSJls PUCRJ-06(0722-737). Catalogada em: CT-CO, [JJELM, n. 49], p. 153. Microfilme 2 em: USP/IEB, DRP 017, rolo 11, fotogramas 418-433. Obs. 1: José Maria Neves, no LOC-MSM n. 13, p. 33 observa: "*Cópia da segunda metade do século XVIII, por Domingos de Paula Miranda. Material procedente de Ouro Preto, tendo pertencido posteriormente a João das Chagas e a Francisco Martiniano de Paula Miranda. As trompas são cópia mais recente, de Antônio Gonçalves de Lima.*" Obs. 2: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra.

OLS, sem cód., [**D02**]. "*Gradual pª 5ª feira S.ta / Trompas em Mi b = Christus factus est*". Cópia de Domingos José Fernandes e Antônio G. de Lima, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I-II. Dimensões: 27,0 x 17,6 cm. Microfilme 1 em: BRMGSJls PUCRJ-06(0722-737). Catalogada em: CT-CO, [JJELM, n. 49], p. 153. Microfilme 2 em: USP/IEB, DRP 017, rolo 11, fotogramas 418-433.

OLS, sem cód., [**D03**]. "*Christus factus est / Gradual*". Sem indicação de transcrição, sem indicação de local, [décadas de 1960 ou 1970]. Indicação de autoria: "*Jose Joaquim Emerico Lobo de Mesquita*". Partitura manuscrita com 12 partes: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 34,4 x 31,0 cm. Sem microfilme.

ORB, E2, P4, Cx50, M-07, [**DUn**]. "*Consta esta mu/sica de 4 vozes, 2 Violinos, 1 Viola, 1 / Flauta, 1 Clarineta, 1 Piston, 2 Saxhornes / e 1 Baixo pelo Senr' José Joaquim Emercio / De José Alves da Trindade / Lagôa Dourada 7 de Novembro de / 1879*". Cópia de José Alves da Trindade, Lagoa Dourada, 07/11/1897. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bx, Fl, Cl, Pst, Sxh I, Sxh II. Dimensões: 25,7 x 16,4 cm e 24,8 x 16,2 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro, pelo mesmo copista): "*Christus factus est para 5.ª fei-/ra Sancta por Joaquim J. Emercio / De Jose Alves da Trindade / 1879*".

UEMG/EM, AVGS, 146, [**D01**]. "*Antiphona Christus factus/ Para 5ª Santa. Pelo Padre/ João de Deus/ Pertence á J.e Nicodemus*". Cópia de Álvaro [G.] Ottoni, [Belo Horizonte], 31/03/1910. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II, Tpa I-II. Dimensões: 27,1 x 17,8 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-146.

UEMG/EM, AVGS, 146, [**D02**]. "*Christus factus P. 5ª fa Santa pelo/ Padre João de Deus*". Cópia de J[ustino da] Conceição, Ouro Preto, 07/04/1903. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 27,1 x 17,8 cm. Cópia digital: FSD-AVGS I-146.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0011 (antigo AY117-124), [**DUn**]. "*Gradual pª 5.ª feira S.ta*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: A, B, Vln I, Vln II, Bxc, Cl, Tpa I-II mib, Tbn I-II dó. Dimensões: 27,9 x 18,0 cm.

Observação 1: somente as fontes UEMG/EM, AVGS, 146, [D01] e [D02] indicam autoria de "João de Deus" (Couto ou Castro Lobo), sendo as demais sem indicação de autoria ou com indicação de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, notadamente OLS, sem cód., [D01], de princípios do séc. XIX ou, de acordo com José Maria NEVES (1997: n. 13, p. 33), "da segunda metade do século XVIII"; somada à pequena compatibilidade com o estilo das composições prováveis de João de Deus de Castro Lobo, tais evidências tornam sua autoria improvável.

Observação 2: as fontes indicam tratar-se de uma composição para o Gradual (da Missa) de Quinta-feira Santa, sem o verso *Propter quod*; à exceção desse verso, o texto corresponde à versão litúrgica, mas também é idêntico ao da Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa; ocorre que a Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal (*Christus factus est*) recebe modificações em seu final, dependendo do dia: na Quinta-feira termina com "usque ad mortem", na Sexta-feira com "usque ad mortem, mortem autem crucis" e no Sábado Santo com "usque ad mortem, mortem autem crucis: propter quod et Deus exaltavit illum, et dedit illi nomen, quod est super omne nomen" (esta última frase equivalente ao verso do Gradual de Quinta-feira Santa); em muitos casos, as composições para as Laudes possuem música para o texto completo, permitindo sua utilização na Quinta-feira, Sexta-feira ou Sábado Santo; caso o texto houvesse sido destinado às Laudes, a indicação "para Quinta-feira Santa", encontrada na maioria das fontes, justificar-se-ía pelo fato de as Matinas e Laudes (ou Ofício de Trevas) de Sexta-feira Santa serem celebradas, no século XIX, na tarde e noite da quinta-feira; por outro lado, a indicação da função dessa obra como Gradual em 10 das 16 fontes catalogadas, além da indicação genérica para Quinta-feira Santa em mais duas, ao lado da falta de referências ao seu uso como Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal justifica sua identificação como Gradual da Missa de Quinta-feira Santa, apesar da falta do verso *Propter quod*.

Observação 3: o grupo MIOP, CFCL, 103 inclui um invólucro desgarrado de sua partitura ou conjunto de partes, copiado por copista diferente dos que copiaram os três conjuntos de partes desse grupo, e que indica o *Christus factus* como Gradual da Missa da Exaltação da Santa Cruz, em 14 de setembro (e cujo ofertório seria *Protege, Domine, plebem tuam*), não foi incluído entre as fontes do Gradual de Quinta-feira Santa aqui catalogado. Ver: MIOP, CFCL, 103, [D04]. "*Gradual e Ofertorio / Christus Factus / a 4 Vozes p.ª S.ª Crus / Com V.º Trompas e Boés / e Baixo / 2ª Trompa com S.r Theodomiro / 24 de Mçº de 1881*". Sem

indicação de copista, sem indicação de local, 24/03/1881. Sem indicação de autoria. Apenas invólucro. Dimensões: 30,0 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 103, p. 72.

Catálogo de obras 1: LOC-MSM n. 13, p. 33.

Catálogo de obras 2: CT-MCRF, [n. 16], p. 18, como obra de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, citando a fonte da OLS, referida em CT-CO [JJELM, n. 49], p. 153.

Catálogo de obras 3: CT-MIG, n. 10, p. 319-320, como obra de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, citando as fontes da AEAD, MIOP e OLS.

Catálogo de edições: CO-CMSRB-033/001; CO-CMSRB-033/003; CO-CMSRB-033/005; CO-CMSRB-033/006; CO-CMSRB-033/007.

Catálogo de fontes 1: CT-CO, [JJELM, n. 49], p. 153; CT-CO, [JJELM, n. 50], p. 153-154.

Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 103, p. 72.

Edição 1: LOBO DE MESQUITA, José Joaquim Emerico. *Christus factus est*; fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas; [edição de Geraldo Barbosa de Souza]. Rio de Janeiro: Fundação Nacional da Arte, Instituto Nacional de Música / Projeto Memória Musical Brasileira. s. d. Obs. 1: LOC-MSM, n. 13, p. 33. Obs. 2: CO-CMSRB-033/006.

Edição 2: LOBO DE MESQUITA, José Joaquim Emerico. *Gradual Christus factus est para 5.ª Feira Santa* [edição de Mary Angela Biason]. In: DUPRAT, Régis; BALTASAR, Carlos Alberto (orgs.). *Música do Brasil colonial II*. São Paulo: Edusp; Ouro Preto: Museu da Inconfidência, 1999. p. 111-126. (Acervo Curt Lange) ISBN 85-314-0463-0. Obs. 1: edição realizada com base em MIOP, CFCL, 103. Obs. 2: CO-CMSRB-033/001.

Edição 3: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Christus factus est* [edição de Márcio Miranda Pontes]. Belo Horizonte: Editora Pontes, 2006. n.p. ISBN 85-89307-22-0 (Coleção Ouro de Minas). Catalogada em: CO-CMSRB-033/003.

Edição 4: MESQUITA, José Joaquim Emerico Lobo de Christus factus est; edição de Eduardo Fonseca. Choral Public Domain Library, #5160. 2003. Disponível em: CPDL. Catalogada em: CO-CMSRB-033/005.

Edição 5: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Christus factus est*; edição de Antônio Campos [Monteiro Neto]. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, s. d. 11 p. Disponível em: Musica Brasilis.

Edição 6: CASTRO LOBO, João de Deus de. *Christus factus est* [edição de Antônio Campos Monteiro Neto]. Choral Public Domain Library, 2008. Disponível em: CPDL. 9 p. Catalogada em: CO-CMSRB-033/007.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

Christus factus est... autem crucis, Moderato, ¢, Dó menor, 54 c.

IM.3.8.01-02

Deus meus, eripe me; In Monte Oliveti
[Antífona III e Responsório I das Matinas de Quinta-feira Santa]

IM.3.8.01. Antífona III



IM.3.8.02. Responsório I



CMSCC, sem cód., [**DUn**]. "*Antiphona*". Sem indicação de copista, propriedade (a lápis) de José Honorato, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Fl, Cl, Tpa I-II, Pst. Dimensões: 22,6 x 17,0 cm. Notas manuscritas 1 (invólucro, de 27,7 x 16,5 cm): "{datiloscrito:} *ANTIPHONA / PELO / Pe. JOÂO DE DEUS /* {manuscrito a lápis:} *de Castro Lobo*". Notas manuscritas 2 (Fl, provável registro de uso): "APSousa. 29-3º 903". Obs. 1: Ernani Aguiar, Aluízio José Viegas, Alex Assis Milagres e Carlos Eduardo Fecher referem esta fonte no item CO-CMSCC, n. 061. Obs. 2: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra.

OLS, sem cód., [**D01**]. "*Officio de 4ª Feira P.e João de Deus.*" Cópia de Pedro de Souza, São João [del-Rei], __/05/1937. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Fl, Cl, Tpa I-II, Pst. Dimensões: 23,6 x 16,0 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-16(0136-0156). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 27], p. 115. Obs.: de acordo com informações gentilmente enviadas por Aluízio Viegas, OLS, sem cód., [D01] é cópia de CMSCC, sem cód., [DUn].

OLS, sem cód., [**D02**]. "*Ofício de 4ª Feira P.e João de Deus / (Antiphona e 1º Responsório)*". Cópia de Aluízio José Viegas, sem indicação de local, 10-12/02/1966. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, Vlc. Dimensões: 23,7 x 15,0 cm. Sem microfilme.

OLS, sem cód., [**D03**]. "*Ofício de 4ª Feira P.e João de Deus*". Cópia de J[osé] L[ourenço] Parreira, [São João del-Rei?], 11/02/1966. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: A, B, Vln II. Dimensões: 23,9 x 16,2 e 22,0 x 17,5 cm. Sem microfilme.

Observação 1: trata-se das Matinas que, embora destinadas à Quinta-feira Santa, no Brasil oitocentista eram cantadas na tarde e noite de Quarta-feira Santa, por isso a designação no título das cópias de OLS; *Deus meus, eripe me* é a Antífona do Salmo 70 (*In Te, Domine, speravi*), separada do Responsório I (*In Monte Oliveti*) pela Lição I (*Incipit Lamentatio Jeremiæ Prophetæ. Aleph. Quomodo sedet*), ausente nas fontes.

Observação 2: a indicação de autoria de João de Deus de Castro Lobo consta apenas no invólucro de CMSCC, sem cód., [DUn], elaborado por Cristóvão Gonçalves Pinto em meados do século XX, e na lista "*ARQUIVO MUSICAL / pertencente / A / CHRISTOVAM GONÇALVES PINTO / CARANDAÍ, 6 DE SETEMBRO DE 1959*", p. 7, na forma "*Deus meus - Antifona - Pe. J. de Deus*"; de acordo com informações gentilmente enviadas por Aluízio José Viegas, a cópia de Pedro de Sousa, em OLS, sem cód., [D01], na qual existe o nome do compositor, foi elaborada com base em CMSCC, sendo, por isso, idêntica sua instrumentação.
Observação 3: OLS, sem cód., [D02] e [D03] derivados de OLS, sem cód., [D01].
Observação 4: CAD/CO, em CT-CO, p. 115: "*orquestração alterada: deve ser fl I e II*"
Catálogo de fontes 1: CO-CMSCC, n. 061.
Catálogo de fontes 2: CT-CO, [JDCL, n. 27], p. 115.
Edição: não há edição registrada desta obra.
Gravação: não há gravação registrada desta obra.
Estrutura da obra:

IM.3.8.01. Antífona III

Deus meus, eripe me, Lento, ¢, Mi bemol Maior, 22 c.

IM.3.8.02. Responsório I

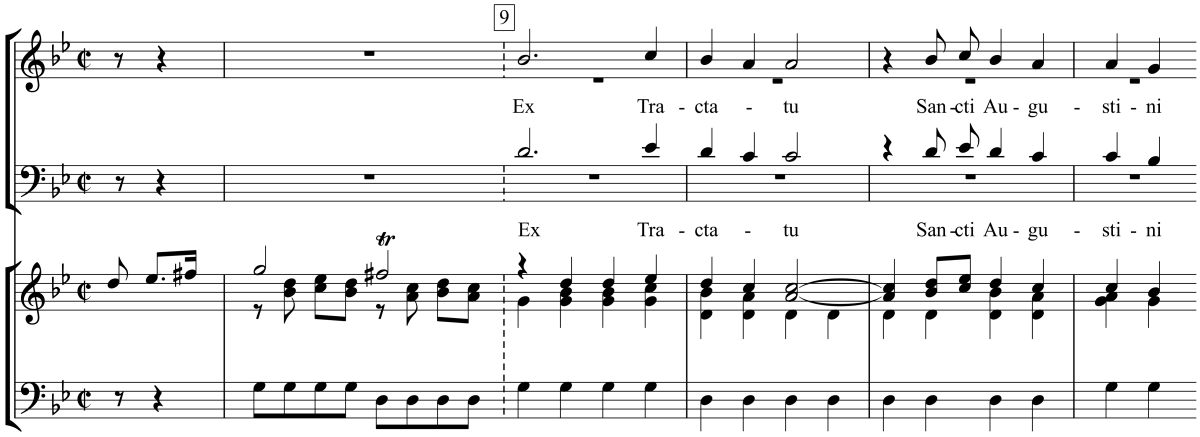
℟. *In Monte Oliveti*, Andante, **C**, Si bemol Maior, 24 c.
* *Spiritus quidem*, Allegro, 3/4, Si bemol Maior, 16 c.
℣. *Vigilate et orate*, Lento, **C**, Si bemol Maior, 14 c.
* *Spiritus quidem*...

IM.3.8.03-04

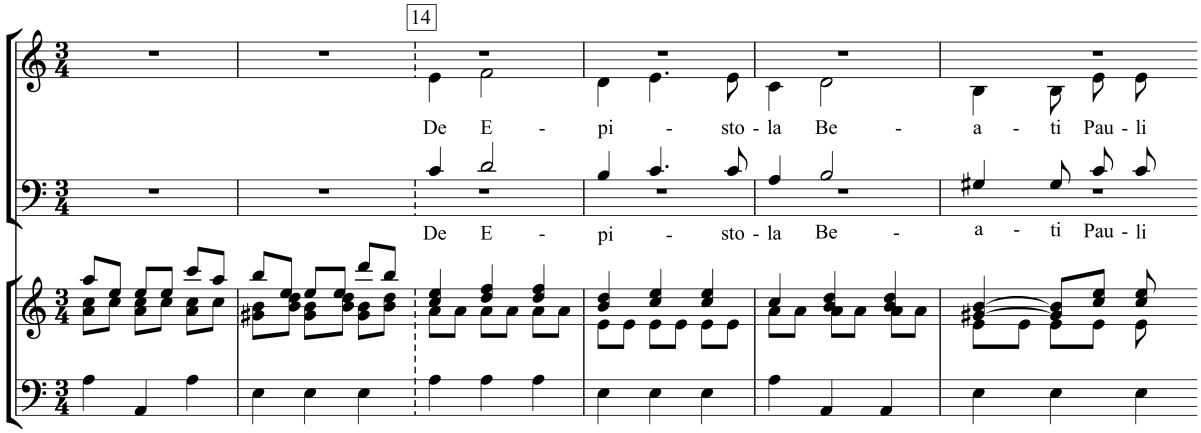
Ex Tractatu Sancti Augustini... Accedet homo; De Epistola Beati Pauli... Christus assistens Pontifex

[Lições IV e VII das Matinas do Sábado Santo]

IM.3.8.03. Lição IV



IM.3.8.04. Lição VII



MMM, CDO.01.265 (antigo MA-SS17), CUn. "*6ª fr*ª". Cópia de [Felício Pereira da] Silva, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Cb. Dimensões: 31,6 x 21,7 cm. Obs. (indicações de conteúdo, antes do título): "*Lição 1ª em 2º N.*" e "*Lição 1ª em 3º N.*" Microfilme em: BRMGMAmm/PUCRJ-04(0745-0753). Catalogada em: CT-CO, [Anônimos, n. 95], p. 266-267.

Observação 1: CT-CO, [Anônimos, n. 95], p. 266-267, indica outra cópia de *De Epistola Beati Pauli... Christus assistens Pontifex*, no Museu da Música de Mariana no antigo código SS-19, microfilmada em BRMGMAmm PUCRJ-04(0754-0767), porém esse manuscrito não foi localizado na instituição.

Observação 2: a atribuição de autoria foi realizada pela CAD/CO, em CT-CO, p. 121, sem evidência externa ou interna, apesar de tal catálogo ter posicionado a descrição desta obra entre as anônimas.

Catálogo de fontes: CT-CO, [Anônimos, n. 95], p. 266-267.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

IM.3.8.03. Lição IV

Ex Tractatu Sancti Augustini... Accedet homo, Comodo, ¢, Fá Maior, 99 c.

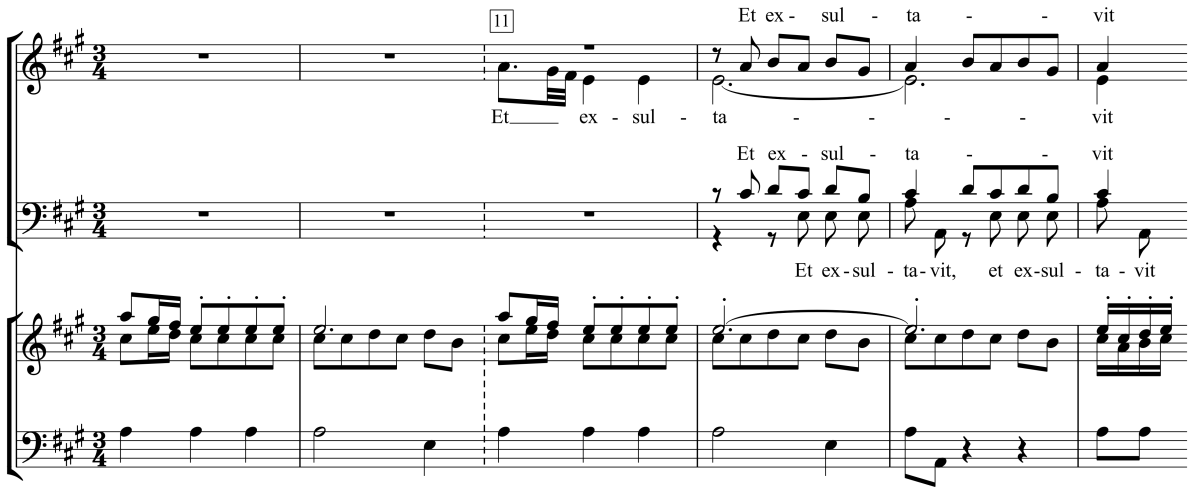
IM.3.8.04. Lição VII

De Epistola Beati Pauli... Christus assistens Pontifex, Andamento, 3/4, Moderato, 92 c.

IM.3.8.06

Magnificat

[Cântico de Nossa Senhora para Vésperas; *Magnificat* (alternado) em Lá Maior]



AEAD, SM, sem cód., [**D01**]. "*Magnificat*". Cópia de João Fausto de Andrade, sem indicação de local, 03/1905. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 33,3 x 27,0 cm. Sem microfilme.

AEAD, SM, sem cód., [**D02**]. "*Magnificat*". Cópia de M[odesto] A[ntônio] F[erreira], propriedade de J. R. B., sem indicação de local, 12/1896. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, B. Dimensões: 36,0 x 27,0 cm. Sem microfilme.

AEAD, SM, sem cód., [**D03**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Fl, Sxh Dó. Dimensões: 32,0 x 22,8 cm. Sem microfilme.

BEC, ADM-059 (antigo 087), [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vla. Dimensões: não registradas. Catalogada em: CT-BEC, n. 059, p. 89.

BEC, ADM-059 (antigo 271), [**D02**]. "*Magnifica*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, Bx, Sxh. Dimensões: 34,5 x 27,1 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 059, p. 89.

BEC, ADM-059 (antigo 271), [**D03**]. "*Magnifica*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I(2cóp.). Dimensões: 36,0 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 059, p. 89.

BEC, ADM-059 (antigo 271), [**D04**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [T]. Dimensões: 34,7 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 059, p. 89.

BEC, ADM-059 (antigo 271), [**D05**]. "*Magnifica*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 35,0 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-BEC, n. 059, p. 89.

CAJV, sem cód., [**DUn**]. "*Magnificat Flauta Por P.e João de Deus*". Cópia de João Evangelista Bernardes, sem indicação de local, 04/01/1929. Conjunto de 15 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vln III, Bx, Fl, Cl, Tpa I, Tpa II, Pst [I], Pst [II], Bx fá. Dimensões: 32,0 x 23,5 cm. Microfilme em: BRMGSJav PUCRJ-22(0235-0269). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 16], p. 107. Obs.: CT-CO: "*Partes sem nome de autor*". Notas manuscritas (invólucro): "*Magnificat Alternada / ~~P.e João de Deus~~* [riscado] */ ~~Pertence a João E. Bernardes~~* [riscado] */ José Joaquim Emerico L. de Mesquita*".

CDMV, M-2, BrViSS-ISO011, [**D01**]. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Tpa I-II. Dimensões: 34,6 x 26,6 cm. Notas manuscritas (invólucro): "*Magnificat / (Para Sabbado Sancto)*". Carimbo (todas as partes): "*R. Santana / Viçosa Minas*". Obs. 2: indicação Vln II riscada e substituída, a tinta azul, por "*Clarineta ou Piston*".

CDMV, M-2, BrViSS-ISO011, [**D02**]. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Cl/Pst, Tpa I, Tpa II, Bno. Dimensões: 32,4 x 22,4 cm. Carimbo (todas as partes): "*R. Santana / Viçosa Minas*".

CDMV, M-2, BrViSS-ISO011, [**D03**]. "*Partes nulas de Magnifica*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Bno, Bxm mi b. Dimensões: 32,5 x 23,2 cm.

CDMV, M-2, BrViSS-ISO011, [**D04**]. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vln I, Bxm dó. Dimensões: 33,7 x 27,3 cm.

CDMV, M-2, BrViSS-ISO011, [**D05**]. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 34,0 x 26,3 cm. Carimbo: "*R. Santana / Viçosa Minas*".

CDMV, M-2, BrViSS-ISO011, [**D06**]. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 34,7 x 26,7 cm. Carimbo: "*R. Santana / Viçosa Minas*".

CDMV, M-2, BrViSS-ISO011, [**D07**]. "*Magnificat*". Cópia de Amélia de Andrade, Viçosa, 14/02/1904. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 23,1 x 29,5 cm. Carimbo: "*R. Santana / Viçosa Minas*".

CDMV, M-2, BrViSS-ISO011, [**D08**]. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Voz^{2}. Dimensões: 32,5 x 23,5 cm. Carimbo: "*R. Santana / Viçosa Minas*".

CDMV, M-2, BrViSS-ISO011, [**D09**]. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tpa II. Dimensões: 17,4 x 26,9 cm. Carimbo: "*R. Santana / Viçosa Minas*".

CMNSDI, sem cód., [**DUn**]. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 33,6 x 26,2 cm.

MIOP, CFCL, 115, [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, T. Dimensões: 29,2 x 22,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra.

MIOP, CFCL, 115, [**D02**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, __/__/1865. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 30,5 x 21,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D03**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Vln II, Vla, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 31,8 x 24,0 cm. Notas manuscritas: "*Laudat. No Amparo de D^{r} Joaõ Victor / Veio faltando Tiple e Tenor / apedido do D.^{r} Lionel*". Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D04**]. Sem título. Cópia de F. Bazilio, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 31,5 x 23,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D05**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*José Joaquim Emerico Lobo ~~de M~~ de Mes*[*quita*]". 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 31,8 x 23,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79. Obs.: anexo ao conjunto encontra-se um fragmento de 4,8 cm destacado da parte, com indicação de autoria "*José Joaqu*[...]".

MIOP, CFCL, 115, [**D06**]. "*Parahyba 12 de Abril de 1860 / Magnificat Alternada / a 4 Voses Com / Violinos Viola Trompas / e / Basso /* [...] *Em* [...] */ Lx.^{a}* ". Cópia de [Anacleto Nunes Maurício?] L[isbo]a, Paraíba, 12/04/1860. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Bxc, Vln I, Vln II, Vla, Tpa I-II. Dimensões: 34,6 x 27,0 cm. Obs.: metade inferior das partes de vozes e cordas rasgada. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D07**]. "*Magnificat*". Cópia de J[oaqui]m Alves Tayoba, propriedade de Manoel de Toledo Ribas, Gouveia, 23/01/1883. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: v.n.i. Dimensões: 31,6 x 23,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D08**]. Sem título. Cópia de Marcelino Chaves, Rio Vermelho, 16/05/1888. Indicação de autoria: "*J.^{e} Joaq.^{m}* ". 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 35,1 x 25,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D09**]. "*Magnificat / Cantico de Nossa Senhora / com Violinos, Viola, Trompas e Basso. / Auctor Jose Joaq*[fragmento de papel colado sobre o título] *Emerico Lôbo de Mesquita / Modesto Antonio Ferr.^{a} Em* [fragmento de papel colado sobre o título] *10 br.^{o} de 1890*". Cópia de Modesto Antônio Ferreira, sem indicação de local, 11/12/1890-08/01/1891. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln II, Vla, Vlc, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D10**]. "*Magnificat*". Cópia de João Victor [Furreaux?], sem indicação de local, 08/04/1892. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 31,6 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D11**]. Sem título. Cópia e propriedade de Joviano Augusto Leão, São Gonçalo do Rio Preto, 28-30/10/1896. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 30,6 x 23,0 cm. Carimbo: "*Joviano Augusto Leão S. G. do Rio Preto*". Notas manuscritas 1 (Vln I, f. 1r): "*Vire já, si não toma pó outra vez*". Notas manuscritas 2 (Vln I, f. 1v): "*Ou muzicazinha gostorenta, não reparem, isto é devido / ao muito afazer q' peza sobre o cupiador*". Notas manuscritas 3 (Vln I, f. 1v): "*Segura abóia freguês, vire bem de preça, sinão... / toma do quente i não vai dizer, é ti xé...*". Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D12**]. "*Magnifica*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S(2cóp.), A, T, Tbn. Dimensões: 32,0 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79. Obs.: S(2), A, T incompletas. Conteúdo musical: 1-*Magnificat*; 2-Marcha do Espírito Santo (i.n.i. no verso de Tbn, tinta azul, cópia de meados do séc. XX).

MIOP, CFCL, 115, [**D13**]. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 10/04/1911. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tpa I-II. Dimensões: 36,5 x 26,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D14**]. "*Magnificat*". Cópia de Joviano Augusto Leão, [São Gonçalo do] Rio Preto, 11/09/1913. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 36,4 x 27,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D15**]. Sem título. Sem indicação de copista, propriedade de J. V. L., Gouveia, 28/11/1901. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 30,3 x 20,9 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D16**]. "*Magnificat*". Cópia de Arthur Victor Furreaux, Gouveia, 06/02/1919. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 35,3 x 23,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D17**]. "*Magnificat Por José Joaquim / 2º Violino / Copia de José Rabello Diamantina 2 de Dezembro de 1919*". Cópia J. Pereira, Diamantina, 27/06-02/12/1919. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln II. Dimensões: 36,4 x 27,1 cm. Notas manuscritas: "*Tirada por José Pereira Rabello Diamantina 27 de Junho de 1919*". Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D18**]. "*Magnifica*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, Vln I. Dimensões: 36,5 x 27,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D19**]. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 36,3 x 27,2 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MIOP, CFCL, 115, [**D20**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 36,1 x 27,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C01. "*Mineiro / Baixo Magnifica compusição de J.ᵉ Joaquim / em tempos remotos*". Cópia de [Jovelino? Manoel Antônio de Sousa?] Mineiro, propriedade da Catedral [de Mariana], [Mariana], [segunda metade do século XIX]. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Cl I. Dimensões: 30,7 x 23,0 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0419-0483). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 14], p. 106.

MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C02. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: T, B. Dimensões: 30,4 x 23,3 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0419-0483). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 14], p. 106.

MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C03. "*J. C. D. Corrêa / Tipli / Magnificat*". Cópia de J[osé] C[aetano] D[onato] Corrêa, Mariana, 18/06/1901. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 29,7 x 22,7 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0419-0483). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 14], p. 106.

MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C04. "*Magnifica*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [início do século XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 30,6 x 23,4 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0419-0483). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 14], p. 106.

MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C05. "*Violleta Obrigª / Magnificat in Solemnitatibus Duplicebus /* {gr. 2:} *com / V. 1º 2º Clarinetta Baixo 4 Vozes /* {gr. 3} *De / José Americo da Silva*". Cópia de José

Américo da Silva, sem indicação de local, 02/04/1896. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vla. Dimensões: 30,2 x 23,2 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0419-0483). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 14], p. 106.

MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C06. "*Magnificat / Clarinettas / Arrj por J.e Americo / 2=4=96-*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, 02/04[18]96. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl I-II. Dimensões: 30,6 x 23,2 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0419-0483). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 14], p. 106.

MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C07. "*Magnificat*". Cópia de J. M. I., sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl II. Dimensões: 30,4 x 23,0 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0419-0483). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 14], p. 106.

MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C08. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl II. Dimensões: 30,1 x 23,4 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0419-0483). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 14], p. 106.

MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C09. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl I. Dimensões: 36,5 x 27,0 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-03(0419-0483). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 14], p. 106.

MMM, CDO.02.239 (antigo BC-F17), CUn. "*Magnifica =, Alternada, Pª Anginhos / Tenor. a 4 / Mattos Couto: Inf.co 1833. / 8º mes*". Cópia de [Frutuoso de] Matos Couto, sem indicação de local, __/08/1833. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Tpa I-II. Dimensões: 31,1 x 21,8 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-02(0768-0788). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 15], p. 107. Obs.: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra.

ORT, Caixa 40, [**D01**]. "*Magnificat*". Sem indicação de copista, propriedade do P[adr]e José Bernardino, Itapecerica, 21-23/11/1928. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vln III/Pst, Bx. Dimensões: 32,5 x 23,5 cm. Microfilme em: BRMGTIor PUCRJ-20(0600-0629). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 13], p. 106. Obs (Vln II): "*26-3-1990*". Obs. 1 (invólucro antigo): "{gr. 1, antiga:} *O P.e Herculano / offerece ao P.e José Ber/nardino / Itapecerica 28 de Maio d / 1928;* {gr. 2, recente:} *Encomendação da ordem do Carmo / Pe. José Maria Xavier / e / Magnificat / por José Bernardino (?)*".

ORT, Caixa 40, [**D02**]. "*Magnificat*". Cópia de José Augusto Corrêa (música e texto latino, em tinta preta) e José Luiz de Cerqueira (texto latino, em tinta azul), propriedade do P[adr]e José Bernardino, Itapecerica, 07-11/01/1919. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B. Dimensões: 33,5 x 27,0 cm. Microfilme em: BRMGTIor PUCRJ-20(0600-0629). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 13], p. 106. Notas manuscritas (invólucro) 1: "*O P.e Herculano / offerece ao P.e José Ber/nardino / Itapecerica 28 de Maio d / 1928*". Notas manuscritas (invólucro) 2: "*Titulo – Magnificat alternada / autor – Pe Joao de Deus Castro Lobo (séc. XVIII/XIX) / Data - / Copia Jose Augusto Correa / Jose Luiz Cerqueira / Itapecerica 1919/07/01 / nº de partes = 13*".

ORT, Caixa 40, [**D03**]. "*Magnificat*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], propriedade do P[adr]e José Bernardino, Itapecerica, 16-17/01/1919. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Fl I, Cl, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 36,0 x 25,3 cm. Microfilme em: BRMGTIor PUCRJ-20(0600-0629). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 13], p. 106. Notas manuscritas (Fl I): "*Itapecerica, 21 Maio 1922*". Notas manuscritas (invólucro): "*O P.e Herculano / offerece ao P.e José Ber/nardino / Itapecerica 28 de Maio d / 1928*".

ORT, Caixa 40, [**D04**]. "*MAGNIFICAT Pelo P.e João de Deus*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], propriedade do P[adr]e José Bernardino, [Itapecerica?], 09/10/1922. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl. Dimensões: 25,3 x 24,0 cm. Microfilme em: BRMGTIor PUCRJ-20(0600-0629). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 13], p. 106. Notas manuscritas (invólucro): "*O P.e Herculano / offerece ao P.e José Ber/nardino / Itapecerica 28 de Maio d / 1928*".

ORT, Caixa 40, [**D05**]. "*Magnificat*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], propriedade do P[adr]e José Bernardino, [Itapecerica?], 06/05/1923. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vlc. Dimensões: 35,0 x 23,1 cm. Microfilme em: BRMGTIor PUCRJ-20(0600-0629). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 13], p. 106. Notas manuscritas (invólucro): "*O P.e Herculano / offerece ao P.e José Ber/nardino / Itapecerica 28 de Maio d / 1928*".

ORT, Caixa 40, [**D06**]. "*Magnificat Pelo P.e João de Deus*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], propriedade do P[adr]e José Bernardino, [Itapecerica?], 07-18/10/1924. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Vln I, Bx, Fl II. Dimensões: 33,0 x 22,0 cm. Microfilme em: BRMGTIor PUCRJ-20(0600-0629). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 13], p. 106. Obs.: embora assinada na mesma época, a cópia de Vln I pode ter sido elaborada por outro copista, porém seu título e o nome da parte foram

aplicados por José Pires [B. de Moraes]. Notas manuscritas (invólucro): "*O P.e Herculano / offerece ao P.e José Ber/nardino / Itapecerica 28 de Maio d / 1928*".

ORT, Caixa 40, [**D07**]. "*Magnificat*". Cópia de J[osé] M[oreira] Sobrinho, propriedade do P[adr]e José Bernardino, [Itapecerica?], [década de 1920]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln II. Dimensões: 35,0 x 23,1 cm. Microfilme em: BRMGTIor PUCRJ-20(0600-0629). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 13], p. 106. Notas manuscritas (invólucro): "*O P.e Herculano / offerece ao P.e José Ber/nardino / Itapecerica 28 de Maio d / 1928*".

ORT, Caixa 40, [**D08**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [década de 1920]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [B]. Dimensões: 30,5 x 21,7 cm. Microfilme em: BRMGTIor PUCRJ-20(0600-0629). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 13], p. 106. Notas manuscritas (invólucro): "*O P.e Herculano / offerece ao P.e José Ber/nardino / Itapecerica 28 de Maio d / 1928*".

SMEI, 101, [**DUn**]. "*Magnificat*". Cópia de Padre Patrocínio, Itabira, 25/09/1909. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxm dó. Dimensões: 35,0 x 27,0 cm.

Observação 1: MMM-MCRF, v. 3, f. 43v, referindo-se MMM, CDO.02.239 (antigo BC-F17) CUn, informa: "O Pe. João de Deus Castro Lobo compunha muito de acordo com a liturgia romana, daí suas obras (muito frequentemente) alternam com o canto gregoriano entoado pelo oficiante da cerimônia. Atribui-se a obra também a J. J. Emerico Lobo de Mesquita – este porém raramente usa o gregoriano. Não se pode negar o registro ao Pe. João de Deus Castro lobo de acordo com o material proveniente de Itapecerica, MG e na Lira Sanjoanense [refere-se à Coleção Aluízio José Viegas], em São João Del Rei, MG."

Observação 2: CT-CO, [JDCL, n. 14], p. 106, referindo-se às fontes do grupo MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), e mencionando apenas o código antigo ON-5, informa: "Autoria com base em outra cópia (Tiradentes, Orquestra Ramalho, com várias diferenças sobretudo no instrumental, que atribui a obra ao Padre João de Deus, apesar da página-título que acompanha a presente cópia (fot.0456), grafada por diferentes letras 'Baixo Magnífica Composição de Jᵉ Joaquim', com dois adendos: 'em tempos remotos' e, ao alto da página, um nome pouco legível, que pode ser 'Americo' ou 'Mirico'." A CAD/CO acrescenta: "Ainda a favor da atribuição ao Padre João de Deus: o início previsto em gregoriano, procedimento não corrente em J. J. Emerico. De qualquer modo, permanece a dúvida."

Observação 3: CT-CO, [JDCL, n. 15], p. 107, referindo-se a MMM, CDO.02.239, CUn (e mencionando corretamente o código antigo BC-F17) , informa: "A CAD atribui a autoria da obra a [José Joaquim] Emerico [Lobo de Mesquita], conquanto assinale outra cópia da mesma obra (proveniente de Itapecerica) que atribui ao Padre João de Deus. As partes não trazem nome de autor, não há como negar-se o registro entre as obras do Padre João de Deus, de acordo com o material proveniente de Itapecerica, ora na Lira Sanjoanense." A cópia "proveniente de Itapecerica" parece tratar-se de ORT, Caixa 40, [D04] e [D06].

Observação 4: incipit musical a partir de fonte e acervo não indicado, com o título "João de Deos, Pe. (?) / Te Deum", em: LANGE, Francisco Curt. Incipits musicais feitos por Fco. Curt Lange: col. Ouro Preto; col. Campinas; 1ª relação de músicos mineiros. Pasta com folhas de incipit musicais (f. 1-8), lista de autores e obras (f. 9-10), incipit musical (f. 11). s. l., s. d. Museu da Inconfidência, Casa do Pilar, Ouro Preto. Código P07-11. f. 4r.

Observação 5: Carlos Alberto Figueiredo, no comentário à edição da obra, informa: "Maria Inês Junqueira Guimarães consignou este Magnificat no catálogo de obras de Lobo de Mesquita, n. 33. As fontes que transmitem a composição, entretanto, não são nem claras nem unânimes na atribuição de autoria. A maior parte delas simplesmente omite o nome do autor, duas atribuem-na a João de Deus Castro Lobo (1794-1832) e três a Lobo de Mesquita. Mantivemos a autoria deste último, conforme as argumentações da pesquisadora, esperando, como ela, que estudos estilísticos mais aprofundados possam dirimir a dúvida."

Observação 6: além das questões estilísticas, três fatores externos contrariam as atribuições de autoria a João de Deus de Castro Lobo: 1) são mais frequentes as indicações de autoria a José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita; 2) a fonte MMM, CDO.02.239 (antigo BC-F17) CUn foi copiada em 1833 – época da qual poucas cópias de música de Castro Lobo são conhecidas – pelo hábil copista Frutuoso de Matos Couto, que viveu em regiões geográficas próximas de Mariana e não assinalou em sua cópia o nome de João de Deus; 3) a fonte MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C01, de propriedade da Catedral de Mariana, foi copiada por "Mineiro", provavelmente Manoel Antônio de Sousa Mineiro (que em 1885 e 1886 prestou serviços musicais ao mestre da capela de Mariana, Pretextato Batista Americano), mencionando ser esta não uma obra de Castro Lobo, mas uma "composição de José Joaquim em tempos remotos", sendo este talvez o maior argumento para considerar autoria improvável de João de Deus de Castro Lobo para este *Magnificat*.

Catálogo de obras: CT-MIG, n. 33, p. 365-367, como obra de José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, porém assinalando: "Trois ensembles de documents retrouvés se réfèrent à Lobo de Mesquita comme l'auteur de cette composition. Deux autres manuscrits l'attribuent au contraire, à João de Deus de Castro Lobo."

Catálogo de edições: CO-CMSRB-108/001; CO-CMSRB-108/003.

Catálogo de fontes 1: CT-BEC, n. 059, p. 89.

Catálogo de fontes 2: CT-CO, [JDCL, n. 13, 14], p. 106; CT-CO, [JDCL, n. 15, 16], p. 107.

Catálogo de fontes 3: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 115, p. 78-79.

Edição 1: LOBO DE MESQUITA, José Joaquim Emerico. *Magnificat* [AMB 13]. Edição: Carlos Alberto Figueiredo. In: CASTAGNA, Paulo (coord.). *Sábado Santo*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; pesquisa, edição e texto André Guerra Cotta, Paulo Castagna, Carlos Alberto Figueiredo. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. n. 3, p. 199-260. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 3). Também disponível em: IMSLP. Catalogada em: CO-CMSRB-108/003.

Edição 2: LOBO DE MESQUITA, José Joaquim Emerico. *Magnificat*. In: COMBAT, Heitor Geraldo Magella. Um "Magnificat" de J. J. Emérico Lobo de Mesquita (1746-1805); pesquisa sobre cópias encontradas em Cássia - MG em 1960. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MÚSICA, II, São João del Rei, MG, 4 a 8 de dezembro de 1985. *Anais*. Belo Horizonte, DTGM da Escola de Música da UFMG, Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei, Sociedade Brasileira de Estudos do século XVIII. Belo Horizonte, Imprensa Universitária, 1987 [na capa: 1986]. p. 67-87. Catalogada em: CO-CMSRB-108/001.

Gravação: LOBO DE MESQUITA, José Joaquim Emerico. *Magnificat* [AMB 13]. In: SÁBADO Santo: Restauração e Difusão de Partituras III; Calíope; regente Julio Moretzsohn. Mariana: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2002. CD, faixas 29-40, duração 7min50s. Obs.: gravação realizada a partir de edição de Carlos Alberto Figueiredo na coleção Acervo da Música Brasileira / Restauração e Edição de Partituras. Também disponível em: Internet Archive.

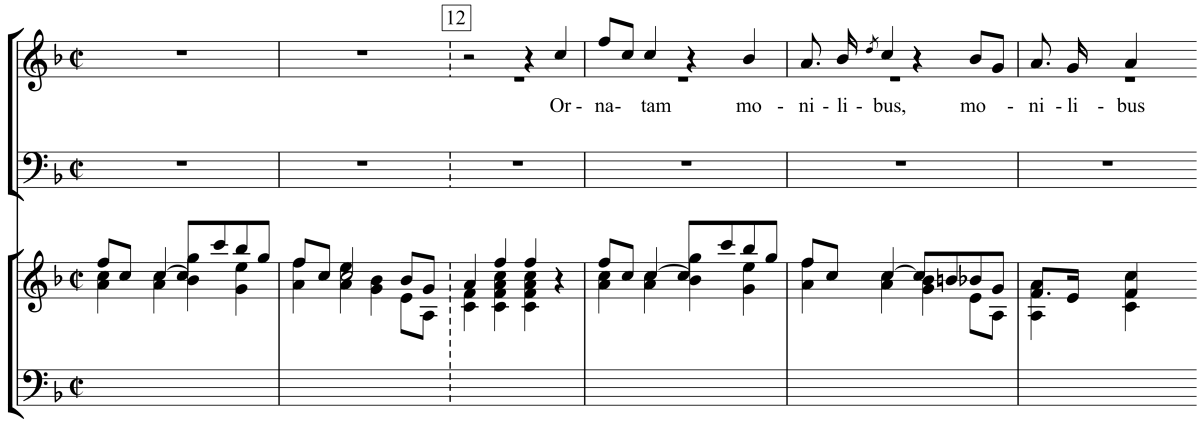
Estrutura da obra:

[1. *Magnificat*], omitido
2. *Et exultavit*, Andante, 3/4, Lá Maior, 36 c.
[3. *Quia respexit humilitatem*], omitido
4. *Quia fecit*, Affetuoso, 3/4, Lá Maior, 46 c.
[5. *Et misericordia eius*], omitido
6. *Fecit potentiam*, Andante, 3/4, Lá Maior, 42 c.
[7. *Deposuit potentes*], omitido
8. *Esurientes*, Vivo, 3/4, Lá Maior, 28 c.
[9. *Suscepit Israel*], omitido
10. *Sicut locutus*, Andantino, 3/4, Lá Maior, 44 c.
[*Abraham et semini eius*], omitido
[11. *Gloria Patri, et Filio*], omitido
12. *Sicut erat*, Allegro, 2/4, Lá Maior, 38 c.

IM.3.8.07

Ornatam monilibus... Et videntes

[**Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo**]



AEAD, SM, sem cód., [**D01**]. Sem título. Cópia de A. Marsot, propriedade de A. E. de Sousa Jr. (Vln I), Diamantina, 01-07/03/1877. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Fl, Pst. Dimensões: 35,0 x 26,7 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0373-0391). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 02c], p. 100. Conteúdo musical: 1-*Ego sum* (Jerônimo de Sousa ou João de Deus de Castro Lobo); 2-*Beata es Virgo Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Ornatam monilibus* (sem indicação de autoria); 4-*Ave Regina cælorum* [José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, PAMM 04], somente em Vln II, Fl e Pst.

Observação 1: a única fonte conhecida desta obra não indica a função cerimonial nem do *Ornatam monilibus* e nem das demais unidades; a estrutura do texto é a mesma do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora do Carmo (também musicado por José Maurício Nunes Garcia), mas sem a presa *Unguentum effusum nomen tuum* e sem o verso *Astitit regina a dextris tuis*, o que pode indicar uso paralitúrgico, provavelmente na Novena de Nossa Senhora do Carmo.

Observação 2: não existe relação musical entre este *Ornatam monilibus* e o verso 2 do Responsório VI (*Beatam me dicent*) das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II (CP.3.4.07) e da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição (PP.7.1.07) aqui catalogadas.

Observação 3: os únicos fatores aparentemente considerados pela CAD/CO do projeto *O Ciclo do Ouro* (BARBOSA, 1978/1979, p. 100), em apoio à autoria de João de Deus de Castro Lobo, são a justaposição com sua provável composição *Beata es Virgo Maria* (PR.2.2.01) e com sua improvável composição *Ego sum* (IM.5.2.01), não tendo sido localizados outros documentos com clara indicação de autoria, o que justifica sua catalogação como de autoria improvável deste compositor.

Catálogo de fontes: CT-CO, [JDCL, n. 02c], p. 100.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

℟. *Ornatam monilibus*, Andante moderato, ¢, Fá Maior, 64 c.
* *Et videntes eam*, Allegro, **C**, Fá Maior, 23 c.
* [*Unguentum effusum nomen tuum*], omitido
℣. [*Astitit regina a dextris tuis*], omitido
* *Et videntes eam...*
℣. *Gloria Patri*, Adagio, 6/8, Fá Maior, 16 c.
* [*Unguentum effusum nomen tuum*], omitido

IM.4.2

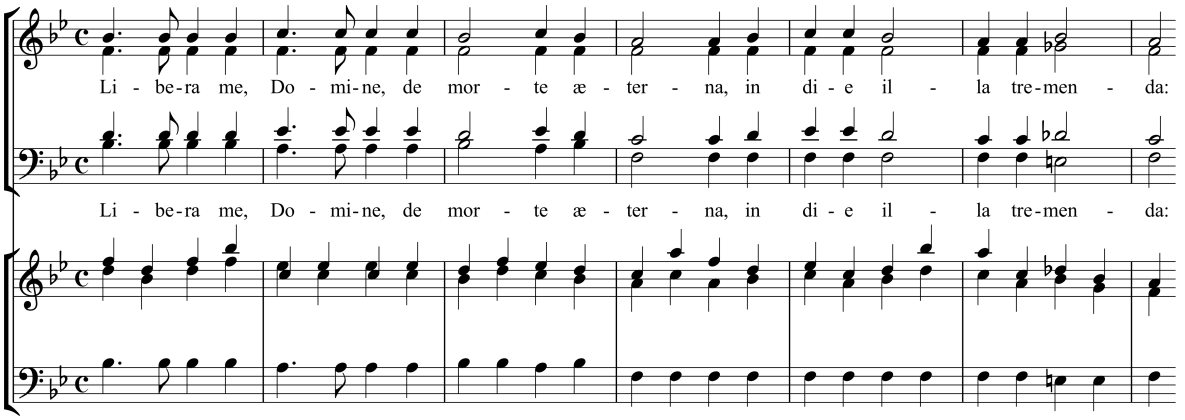
Subvenite sancte Dei

[Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos]

IM.4.2.01. Responsório I



IM.4.2.02. Responsório III



IM.4.2.03. Despedida



IM.4.2.04. Antífona VIII (do Benedictus)



CMNSDI, sem cód., [**D01**]. "*Officio de Defuntos Pelo P^e Joaõ de Deus*". Cópia de Cesário Mendes, sem indicação de local, 19-20/04/1937. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Fl, Cl, Pst, Tbn, Cb mi b. Dimensões: 32,1 x 23,4 cm. Conteúdo musical: 1-Ofício de Defuntos (Responsório I, Responsório III, Despedida, Antífona VIII); 2-*Veni, Sancte Spiritus* "para razoura" (sem andamento, **C**, Ré Maior, 12 c.). Obs. 1: (invólucro funcional): "*Oficio de Defuntos / autor – P. João de Deus / Corporação Musical N. S. das dores / Itapecerica – MG / (conservar com o máximo de cuidado) / (músicas muito preciosas)*". Obs. 2: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra.

CMNSDI, sem cód., [**D02**]. "*Officio de Defunto Pelo P^e Joaõ de Deus*". Cópia de C[esário] Mendes, sem indicação de local, 21/01/1956-21/10/1959. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, Cl, Pst II, Bno, Tbn, Tba, Cb mi b. Dimensões: 32,6 x 26,5 cm. Conteúdo musical: 1-Ofício de Defuntos (Responsório I, Responsório III, Despedida, Antífona VIII). Obs. (invólucro funcional): "*Oficio de Defuntos / autor – P. João de Deus / Corporação Musical N. S. das dores / Itapecerica – MG / (conservar com o máximo de cuidado) / (músicas muito preciosas)*".

Observação 1: a Antífona VIII (*Ego sum resurrectio*), corresponde à obra publicada em AMB, v. 9 (2003), n. 9, p. 229-232 [AMB 51], a partir de fonte do MMM com enfática indicação de autoria de José Maurício Nunes Garcia, ao lado de um *Libera me* e um *Memento*: MMM, BC-F10, C-1. "*Libera mé / a 4 Vozes, e Basso. / Seu auctor o Pe José Mauricio / Nunes Garcia pertencente a Fructuoso / de Mattos Couto pr ser qm o trouçe do Rio de Janro / em 1830, e recopiado em Maio d' 1839*". Cópia e propriedade de Frutuoso de Matos Couto, sem local, 05/1839. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Bx. A obra não foi por catalogada por Cleofe Person de Mattos em CT-CPM, mas foi referida na introdução ao Ofício dos Defuntos de 1816: GARCIA, José Maurício Nunes Garcia. *Ofício dos defuntos 1816, para solistas, coro e orquestra*; pesquisa e texto Cleofe Person de Mattos. Rio de Janeiro: Funarte, 1982. p. 14.

Observação 2: existem várias cópias de uma variante desta obra em OLS, sem cód., com as unidades *Subvenite sancte Dei*, *Requiem*, *Ne recorderis* e *Libera me*, a mais antiga delas com a página de rosto: "*1837 / Respons*[*orios*] *para as Emcomendações / dos Defuntos da Ordem 3^a* [*de N.*] *Sr^a do Monte do Carmo / Por seu Auctor / p Cap.^m Manoel Dias de Oliveira*".

Observação 3: existe outra variante em CMSCPM, sem cód., [DUn] ("*Subvenite*", cópia de Sebastião Amâncio, Itabira, 07/02/1901, sem indicação de autoria, partes manuscritas de B, Bx, com as unidades funcionais *Subvenite sancte Dei*, *Qui lazarum*, *Domine quando veneris*, *Ego sum resurrectio*, *Denedictus Dominus Deus*, *Requiem*, *Kyrie, eleison* e *Requiescat in pace*, cuja música somente das unidades *Subvenite sancte Dei* e *Ego sum resurrectio* corresponde às mesmas de CMSCPM.

Catálogo: não há menção desta peça em catálogos publicados de obras ou de fontes.

Edição: não há edição registrada desta obra como um todo, porém a Antífona VIII foi publicada em: GARCIA, José Maurício Nunes. Ego sum resurrectio [AMB 51]. In: CASTAGNA, Paulo (coord.). *Música fúnebre*; coordenação musicológica Paulo Castagna; coordenação editorial Carlos Alberto Figueiredo; coordenação da revisão Marcelo Campos Hazan; assessoria litúrgica Aluízio José Viegas; pesquisa, edição e texto Carlos Alberto Figueiredo, Marcelo Campos Hazan, Paulo Castagna. Belo Horizonte: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. n. 9, p. 229-232, [AMB 51] (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, v. 9).

Gravação: GARCIA, José Maurício Nunes. *Ego sum resurrectio* [AMB 51]. In: MÚSICA Fúnebre: Restauração e Difusão de Partituras IX; Conjunto Calíope e Orquestra Santa Teresa; regente Julio Moretzsohn. Mariana: Fundação Cultural e Educacional da Arquidiocese de Mariana, 2003. CD, faixa 35. (Acervo da Música Brasileira / Restauração e Edição de Partituras, v. 9). Também disponível em: Internet Archive. Obs.:

gravação realizada a partir de edição de Carlos Alberto Figueiredo na coleção Acervo da Música Brasileira / Restauração e Edição de Partituras.

Estrutura da obra:

IM.4.2.01. Responsório I

Subvenite sancte Dei, sem andamento, 𝔠, Sol menor, 61 c.

IM.4.2.02. Responsório III

Libera me, Domine, sem andamento, 𝔠, Sol menor, 79 c.

IM.4.2.03. Despedida

℣. *Requiescat in pace*, sem andamento, 𝔠, Si bemol Maior-Ré menor, 7 c.

IM.4.2.04. Antífona VIII (do Benedictus)

Ego sum resurrectio, sem andamento, **C**, Fá Maior, 18 c.

IM.5.2.01

Ego sum panis vivus
[Funções litúrgicas diversas]



AEAD, SM, sem cód., [**D01**]. Sem título. Cópia de A. Marsot, propriedade de A. E. de Sousa Jr. (Vln I), Diamantina, 01-07/03/1877. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Fl, Pst. Dimensões: 35,0 x 26,7 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0373-0391). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 02a], p. 100. Obs.: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-*Ego sum* (Jerônimo de Sousa ou João de Deus de Castro Lobo); 2-*Beata es Virgo Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Ornatam monilibus* (sem indicação de autoria); 4-*Ave Regina cælorum* [José Joaquim Emerico lobo de Mesquita, PAMM 04], somente em Vln II, Fl, Pst.

MIOP, CFCL, 188, [**D01**]. "*Baxa* [...] */ In festo S.S.mi Sacr*[...]" (invólucro). Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: Vln I, Vla, Fl I, Fl II. Dimensões: 22,0 x 18,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 188, p. 121. Obs. 1: somente a metade esquerda das folhas foi preservada. Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Ego sum panis vivus* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Tantum ergo* (sem indicação de autoria).

MIOP, CFCL, 188, [**D02**]. "*Ego Sum / antiphona ao SS. Sacramento / (Pelo P.e. José Maria Xavier)*" (invólucro); "*Ego sum Pelo P.e José Maria Xavier*". Cópia e propriedade de Justino da Conceição, Ouro Preto, 17e27/04/1901. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl, Cl, Tpa I-II. Dimensões: 26,9 x 17,9 cm (vozes), 18,0 x 14,0 cm (instrumentos) e 24,6 x 18,7 cm (invólucro). Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 188, p. 121. Notas manuscritas (Bx): "*Pertence a J. conceição / 4-XII-927*".

MIOP, CFCL, 188, [**D03**]. "*Ego Sum*". Cópia de F. Glz, propriedade de Justino da Conceição, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "*P.e J.e M. Xavier*". 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 27,2 x 17,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 188, p. 121.

MIOP, CFCL, 188, [**D04**]. "*Ego Sum*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 23,1 x 15,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 188, p. 121.

MIOP, CFCL, 188, [**D05**]. "*Ego Sum Panis Por P.e J.e Maria Xavier*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 23,5 x 13,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 188, p. 121.

MIOP, CFCL, 472, [**DUn**]. "*Tenor a 4 / In festo SSmi Sacramenti*"; "*Tiple a 4 / In festo SS.mi Sacramenti*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, T. Dimensões: 28,5 x 21,6 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 3, n. 472, p. 95. Obs. 1: trata-se de cópias que pertencem ao mesmo conjunto e pelo mesmo copista de MIOP, CFCL, 188, [D01], desta vez com as folhas totalmente preservadas. Obs. 1: há mais outros três conjuntos nesta pasta, apenas com o *Tantum ergo*. Conteúdo musical: 1-*Ego sum panis vivus* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Tantum ergo* (sem indicação de autoria).

OLS, sem cód., [**D01**]. "{gr. 1:} *- Ego sum panis vivus - / - O Sacrum convivium - / Antiphonas do SantiSsimo Sacramento / Por Jeronimo de Souza /* {gr. 2:} *Archivado / Em /* {gr. 1:} *de Paula Mirda*". Cópia de

[Francisco Martiniano de] Paula Mir[an]da, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II. Dimensões: 30,7 x 21,4 e 33,0 x 22,3 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-07(0260-272). Catalogada em: CT-CO, [JSL n. 03], p. 90-91. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Ego sum panis vivus*; 2-*O sacrum convivium* (Larghetto, 4/4, Ré Maior).

OLS, sem cód., [**D02**]. "*Ego sum / Pertence a Comp.ª*". Sem indicação de copista (mesmo copista de OLS, sem cód., [D03]), sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*Jerônimo de Souza*". Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: A, T, B, Vln I, Vln II, Bxc, Fl, Cl. Dimensões: 22,5 x 16,0 e 27,0 x 20,1 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-07(0260-272). Catalogada em: CT-CO, [JSL n. 03], p. 90-91.

OLS, sem cód., [**D03**]. "*Ego sum*". Sem indicação de copista (mesmo copista de OLS, sem cód., [D02]), sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 12 partes cavadas manuscritas: Voz[1], S(2cóp.), T(2cóp.), B, Vln I, Vln II, Vln III, Vla, Bxc, [Hm]. Dimensões: 27,0 x 17,0 cm (Hm 31,5 x 27,0). Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-07(0260-272). Catalogada em: CT-CO, [JSL n. 03], p. 90-91. Obs.: pode tratar-se da reunião de três conjuntos diferentes e sua organização pelo mesmo copista.

OLS, sem cód., [**D04**]. "*Ego sum / autor - Jerônimo de Souza*". Cópia de José Lourenço Parreira, [São João del-Rei?], 01/01/1965. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A, Vln I. Dimensões: 22,0 x 20,8 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-07(0260-272). Catalogada em: CT-CO, [JSL n. 03], p. 90-91.

OLS, sem cód., [**D05**]. Sem título. Cópia de Castro, sem indicação de local, 06/03/[19]63. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 22,0 x 16,4 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-07(0260-272). Catalogada em: CT-CO, [JSL n. 03], p. 90-91.

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D01**]. "*Consta esta musica de / 4 Vozes = 3 Violinos = 2 Flautas e 1 Baixo / Composta pelo Snr' Jeronimo de Souza / Jose Alves da Trindade = Lagôa / Dourada 4 de Janeiro de 1878 / 10 partes*". Cópia de José Alves da Trindade, Lagoa Dourada, 04/01/1878. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II. Dimensões: 25,1 x 17,7 cm. Sem microfilme. Obs. 1 (invólucro 1): "*9 Ego sum - P.e João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.e João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.e José Maria Xavier*". Notas manuscritas (invólucro 2, por José Alves da Trindade): "*Ego sum e Applaudatur / de José Alves da Trindade / 1878*". Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?).

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D02**]. Sem título. Cópia de [Martiniano Ribeiro] Bastos, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl, Fl/Pst, Fl/Clm, Tpa I-II. Dimensões: 26,7 x 20,1 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*9 Ego sum - P.e João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.e João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.e José Maria Xavier*". Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 3-*O Sacrum convivium* (José Maria Xavier).

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D03**]. Sem título. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "*João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 27,1 x 20,4 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*9 Ego sum - P.e João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.e João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.e José Maria Xavier*". Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* ("*P.e João de Deus*"); 3-*O Sacrum convivium* (José Maria Xavier).

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D04**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: A, T, Vln II, Cl, Tpa I-II. Dimensões: 28,0 x 21,0 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*9 Ego sum - P.e João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.e João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.e José Maria Xavier*". Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 3-*O Sacrum convivium* (José Maria Xavier). Obs.: apesar da indicação "*Bastos*", no canto superior direito das partes, não se trata da caligrafia usual de Martiniano Ribeiro Bastos.

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D05**]. Sem título. Sem indicação de copista (mesmo copista de ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, D.06), sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Indicação de autoria: "*P.e João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 27,1 x 22,4 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*9 Ego sum - P.e João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.e João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.e José Maria Xavier*". Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* ("*P.e João de Deus*"); 3-*O Sacrum convivium* (José Maria Xavier).

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D06**]. Sem título. Sem indicação de copista (mesmo copista de ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, D.05), sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Indicação de autoria: "*P.e João de Deus*".

Partitura manuscrita com 6 partes: S, A, T, B, Vln I, Vln II. Dimensões: 29,6 x 21,4 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*9 Ego sum - P.e João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.e João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.e José Maria Xavier*". Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* ("*P.e João de Deus*"); 3-*O Sacrum convivium* (José Maria Xavier).

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0022 (antigo AY251-264), [**D01**]. "*'Ego sum / panis vivus' (14 partes) / Pertence a Francisco Gomes Ribeiro – Ayuruoca, 1º* Março - 1937". Sem indicação de copista, Ayuruoca, __/__/1937. Sem indicação de autoria. Invólucro de conjunto de partes cavadas manuscritas. Dimensões: 33,1 x 24,0 cm.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0022 (antigo AY251-264), [**D02**]. "*Ego sum panis vivus*". Cópia de Emílio do P. Nogueira, Baependi, 22/02/1937. Sem indicação de autoria. Conjunto de 9 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln II, Fl obr, Pst I sib, Pst II sib, Bxm mib. Dimensões: 32,3 x 23,6 cm.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0022 (antigo AY251-264), [**D03**]. "*Ego sum panis vivus*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [1937]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vln I. Dimensões: 23,5 x 19,4 cm.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0022 (antigo AY251-264), [**D04**]. "*Ego sum*". Sem indicação de copista, propriedade de F[rancisco] Gomes Ribeiro, sem indicação de local, __/__/1937. Indicação de autoria: "*P.e José M. Xavier*". Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Cl I sib, Pst. Dimensões: 32,9 x 23,7 cm.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0022 (antigo AY251-264), [**D05**]. "*Ego sum pannis vivus*". Cópia de Pedro A. Veloso, Ayuruoca, 09/04/1934. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tbn I, Tbn II. Dimensões: 23,4 x 16,2 cm.

Observação 1: embora o *Ego sum panis vivus* seja originalmente a Antífona do Benedictus das Laudes de Corpus Christi, também foi usada como Antífona para a exposição do Santíssimo Sacramento, como *O Sacrum convivium* e *Tantum ergo*.

Observação 2: as indicações de autoria por João de Deus de Castro Lobo que constam junto ao n. 10 do invólucro (de fins do século XIX ou inícios do séc. XX) do grupo ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, que à exceção de [D01] (1878) e [D02] (fins do séc. XIX) é constituído por cópias do século XX, mas também no alto das partes de ORB, E3, P1, Cx 54, M-14 [D03], [D05] e [D06], não resistem à indicação de autoria de Jerônimo de Sousa em OLS, sem cód., [D01] e ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [D01], respectivamente pelos experientes copistas Francisco Martiniano de Paula Miranda (em meados do séc. XIX) e José Alves da Trindade (em 1878).

Catálogo de fontes 1: CT-CO, [JDCL, n. 02a], p. 100; CT-CO, [JSL n. 03], p. 90-91.

Catálogo de fontes 2: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 188, p. 121; CT-MIOP/CFCL v. 3, n. 472, p. 95.

Edição: não há edição registrada desta obra.

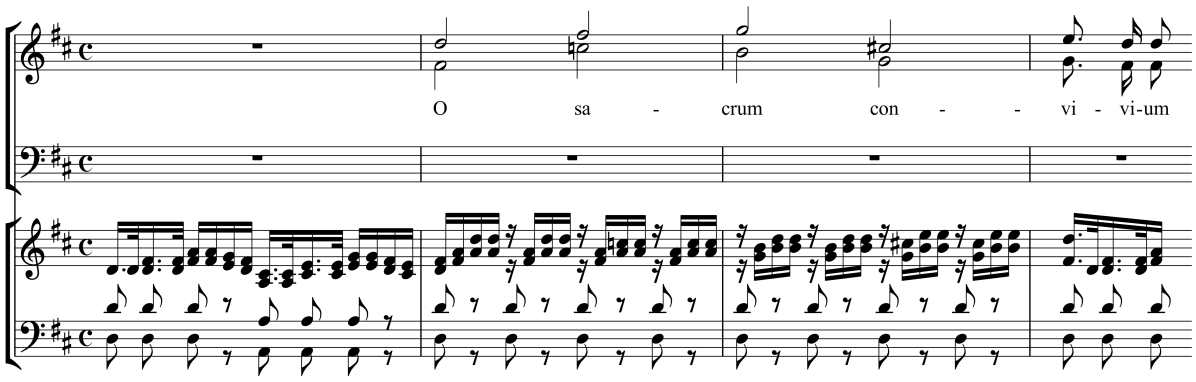
Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

Ego sum panis vivus, Adagio, **C**, Ré Maior, 19 c.

IM.5.2.02

O sacrum convivium
[**Antífona do Santíssimo Sacramento**]



OLS, sem cód., [**D01**]. "{gr. 1:} - *Ego sum panis vivus - / - O Sacrum convivium - / Antiphonas do SantiSsimo Sacramento / Por Jeronimo de Souza /* {gr. 2:} *Archivado / Em /* {gr. 1:} *de Paula Mir*^{da}". Cópia de [Francisco Martiniano de] Paula Mir[an]da, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II. Dimensões: 30,7 x 21,4 e 33,0 x 22,3 cm. Microfilme em: BRMGSJls PUCRJ-07(0260-272). Catalogada em: CT-CO, [JSL n. 03], p. 90-91. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Ego sum panis vivus* (Jerônimo de Sousa ou João de Deus de Castro Lobo); 2-*O sacrum convivium* (Jerônimo de Sousa ou João de Deus de Castro Lobo).

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D01**]. "*Consta esta musica de / 4 Vozes = 3 Violinos = 2 Flautas e 1 Baixo / Composta pelo Snr' Jeronimo de Souza / Jose Alves da Trindade = Lagôa / Dourada 4 de Janeiro de 1878 / 10 partes*". Cópia de José Alves da Trindade, Lagoa Dourada, 04/01/1878. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II. Dimensões: 25,1 x 17,7 cm. Sem microfilme. Obs. 1 (invólucro 1): "*9 Ego sum - P.*^{e} *João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.*^{e} *João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.*^{e} *José Maria Xavier*". Notas manuscritas (invólucro 2, por José Alves da Trindade): "*Ego sum e Applaudatur / de José Alves da Trindade / 1878*". Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?).

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D02**]. Sem título. Cópia de [Martiniano Ribeiro] Bastos, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl, Fl/Pst, Fl/Clm, Tpa I-II. Dimensões: 26,7 x 20,1 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*9 Ego sum - P.*^{e} *João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.*^{e} *João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.*^{e} *José Maria Xavier*". Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 3-*O Sacrum convivium* (José Maria Xavier).

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D03**]. Sem título. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "*João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 27,1 x 20,4 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*9 Ego sum - P.*^{e} *João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.*^{e} *João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.*^{e} *José Maria Xavier*". Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* ("*P.*^{e} *João de Deus*"); 3-*O Sacrum convivium* (José Maria Xavier).

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D04**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: A, T, Vln II, Cl, Tpa I-II. Dimensões: 28,0 x 21,0 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*9 Ego sum - P.*^{e} *João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.*^{e} *João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.*^{e} *José Maria Xavier*". Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 3-*O Sacrum convivium* (José Maria Xavier). Obs.: apesar da indicação "*Bastos*", no canto superior direito das partes, não se trata da caligrafia usual de Martiniano Ribeiro Bastos.

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D05**]. Sem título. Sem indicação de copista (mesmo copista de ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, D.06), sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Indicação de autoria: "*P.*^{e} *João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 27,1 x 22,4 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro):

"*9 Ego sum - P.e João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.e João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.e José Maria Xavier*". Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* ("*P.e João de Deus*"); 3-*O Sacrum convivium* (José Maria Xavier).

ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [**D06**]. Sem título. Sem indicação de copista (mesmo copista de ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, D.05), sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Indicação de autoria: "*P.e João de Deus*". Partitura manuscrita com 6 partes: S, A, T, B, Vln I, Vln II. Dimensões: 29,6 x 21,4 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (invólucro): "*9 Ego sum - P.e João de Deus / 10 O sacrum convivium - P.e João de Deus / 11 O sacrum convivium - P.e José Maria Xavier*". Conteúdo musical: 1-*O sacrum convivium* (João de Deus de Castro Lobo? Jerônimo de Sousa Lobo?); 2-*Ego sum* ("*P.e João de Deus*"); 3-*O Sacrum convivium* (José Maria Xavier).

Observação: as indicações de autoria de João de Deus de Castro Lobo, que constam junto ao n. 10 do invólucro (de fins do século XIX ou inícios do séc. XX) do grupo ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, que à exceção de [D01] (1878) e [D02] (fins do séc. XIX) é constituído por cópias do século XX, mas também no alto das partes de ORB, E3, P1, Cx 54, M-14 [D03], [D05] e [D06], não resistem à indicação de autoria de Jerônimo de Sousa em OLS, sem cód., [D01] e ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [D01], respectivamente pelos experientes copistas Francisco Martiniano de Paula Miranda (em meados do séc. XIX) e José Alves da Trindade (em 1878), o que levou a catalogar este *O sacrum convivium* como de autoria improvável de João de Deus de Castro Lobo.

Catálogo de fontes: CT-CO, [JSL n. 03], p. 90-91.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

O sacrum convivium, Adagio, **C**, Ré Maior, 19 c.

IM.5.2.03

Tantum ergo

[Estrofes 5-6 do Hino *Pange lingua* para Exposição do Santíssimo Sacramento]



CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [**D01**]. Sem título. Cópia e propriedade de Aurélio Dolabella, Santa Luzia, 29/04/1908. Indicação de autoria (em todas as partes): "*P.e João de Deus*". Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I(2cóp.), Vln II, Vlc, Cl I-II, Pst I, Of. Dimensões: 26,7 x 20,0 cm. Notas manuscritas (invólucro): "*Tantum ergo do P.e João de Deus. / Com 2 Violinos, 2 Clarinetas, 2 Pistons, Violoncello, Ophcleide e / 4 Vozes. Pertence a Aurélio Dolabella. S. Luzia, 30 Abril 1908.*"

CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [**D02**]. Sem título. Cópia e propriedade de José Sabino da Silva, propriedade de Aurélio Dolabella, sem indicação de local, 08/05/[19]03. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: B, Vln I, Vlc, Cl I-II, Pst I-II, Of. Dimensões: 23,0 x 20,0 cm. Notas manuscritas (invólucro): "*Tantum ergo do P.e João de Deus. / Com 2 Violinos, 2 Clarinetas, 2 Pistons, Violoncello, Ophcleide e / 4 Vozes. Pertence a Aurélio Dolabella. S. Luzia, 30 Abril 1908.*" Obs.: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra.

CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [**D03**]. "*Tantum ergo*". Cópia de F[rancisco de] P[aula] Cândido, propriedade de Aurélio Dolabella, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 24,8 x 17,3 cm. Notas manuscritas (invólucro): "*Tantum ergo do P.e João de Deus. / Com 2 Violinos, 2 Clarinetas, 2 Pistons, Violoncello, Ophcleide e / 4 Vozes. Pertence a Aurélio Dolabella. S. Luzia, 30 Abril 1908.*" Obs.: Francisco de Paula Cândido está ambiguamente indicado como autor ou copista.

CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [**D04**]. "*Tantum ergo Por Francisco de Paula Candido*" Cópia de Julio [?], propriedade de Aurélio Dolabella, sem indicação de local, 10/06/[19]72. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, A. Dimensões: 22,5 x 16,0 cm. Notas manuscritas (invólucro): "*Tantum ergo do P.e João de Deus. / Com 2 Violinos, 2 Clarinetas, 2 Pistons, Violoncello, Ophcleide e / 4 Vozes. Pertence a Aurélio Dolabella. S. Luzia, 30 Abril 1908.*"

Observação 1: os dois primeiros compassos da introdução instrumental desta obra, incluindo a anacruse, são muito próximos ao mesmo trecho do *Kyrie* da Missa II a 4 vozes (PR.1.2), mas em Ré Maior, sendo as formas de acompanhamento instrumental utilizadas nos c. 3 a 6 e nos c. 7 a 9 semelhantes a alguns trechos da mesma Missa II; não há elementos e nem estudos para determinar se essa é uma referência direta, uma adaptação intencional ou apenas uma coincidência.

Observação 2: não são conhecidas cópias desta composição em outros acervos, não havendo indicação de autoria nas partes de [D02] e [D03], além da indicação de autoria de Francisco de Paula Cândido em [D04], autor e copista quase somente representado em CCSL/MHAD.

Catálogo: não há menção desta peça em catálogos publicados de obras ou de fontes.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

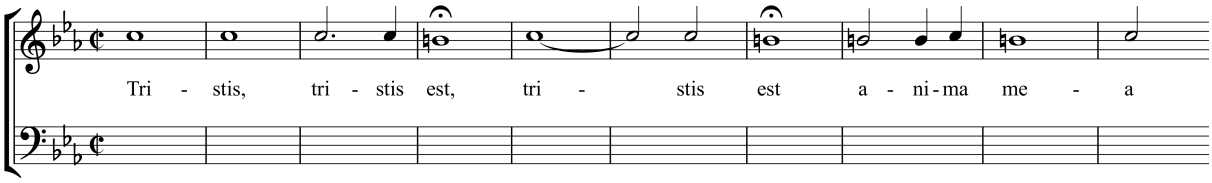
Estrutura da obra:

5. *Tantum ergo*, Adagio, ¢, Fá M, 30 c.
6. *Genitori genitoque*, Adagio, ¢, Fá M, 30 c.

IM.6.1

***Tristis est anima mea*; *Domine Jesu* I; *Bajulans* I; *Filiæ Jerusalem* I; *Bajulans* II**
[Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma I]

IM.6.1.01. *Tristis est*



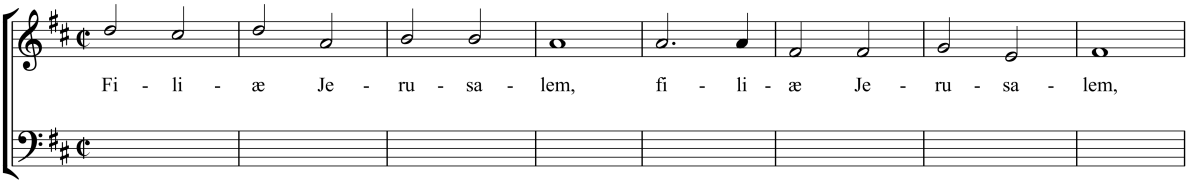
IM.6.1.02. *Domine Jesu* I



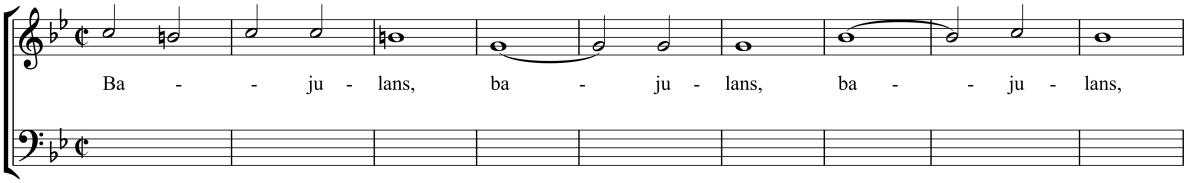
IM.6.1.03. *Bajulans* I



IM.6.1.04. *Filiæ Jerusalem* I



IM.6.1.05. *Bajulans* II



MIOP, CFCL, 026, [**DUn**]. "*Tiple a 4 JDC*". Cópia de J[oão de] D[eus] C[outo], [Itaverava?], [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 32,5 x 24,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 026, p. 31. Obs.: caligrafia próxima à da cópia de J[oão de] D[eus] Couto da "*Missa do P.e João de Deos*" de MIOP, CFCL, 024, [D01] em [meados do séc. XIX], da cópia de João de D[eu]s Couto de um *Tantum ergo* de UEMG/EM, AVGS, 160, [DUn] em [meados do séc. XIX], e da cópia de João de Deus Couto da Missa de Francisco Manuel da Silva de UEMG/EM, AVGS, 226, [DUn] em 1857.

Observação: além de a cópia de MIOP, CFCL, 026, [DUn] provavelmente ter sido elaborada por João de Deus Couto, não há indicação evidente de autoria, e a posição das iniciais "*JDC*" é a mesma que se observa nas demais fontes nas quais Couto se declara copista, o que motivou a catalogação da obra como de autoria improvável de Castro Lobo.

Catálogo de fontes: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 026, p. 31.

Edição: não há edição registrada desta obra.
Gravação: não há gravação registrada desta composição
Estrutura da obra:

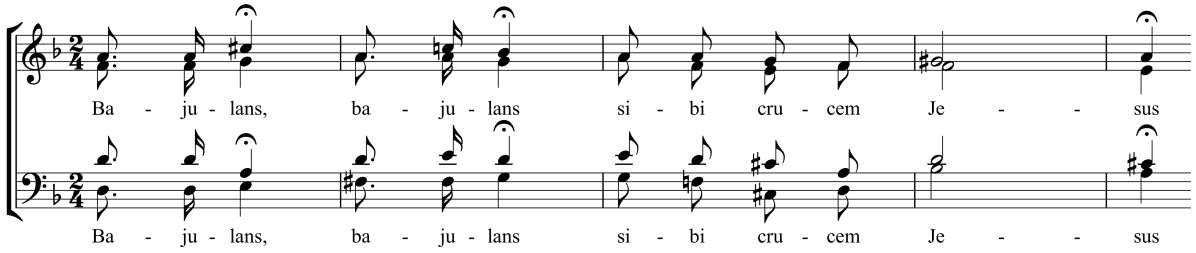
IM.6.1.01. *Tristis est*, Largo, ¢, Dó menor, 41 c.
IM.6.1.02. *Domine Jesu*, sem andamento, ¢, Ré menor, 35 c.
IM.6.1.03. *Bajulans*, Largo, ¢, Lá menor, 25 c.
IM.6.1.04. *Filiæ Jerusalem*, sem andamento, ¢, Ré menor, 50 c.
IM.6.1.05. *Bajulans*, sem andamento, ¢, Dó menor, 37 c.

IM.6.2

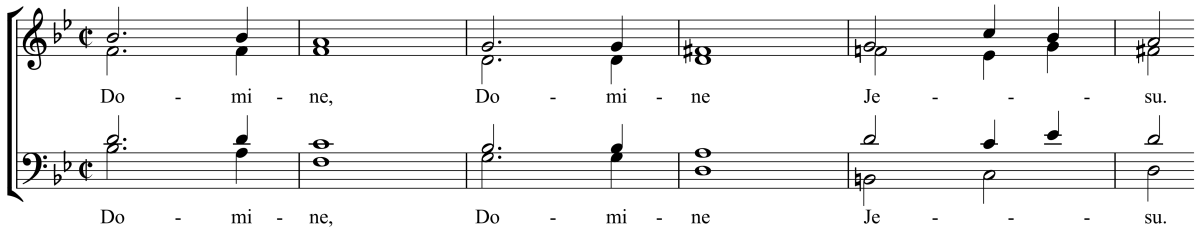
Bajulans* III**; ***Domine Jesu* II**; ***Exeamus; ***O vos omnes***; ***Jesus clamans***; ***Filiæ Jerusalem* II**; ***Pater mi***; ***Miserere mei, Deus***

[**Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma II e Versículos do Salmo 50, para as cerimônias paralitúrgicas da Quaresma**]

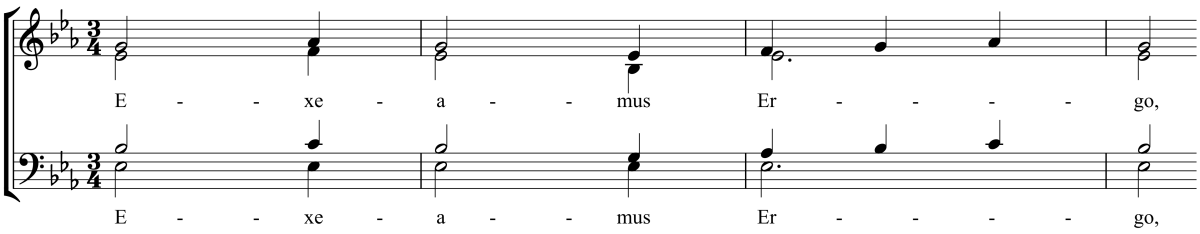
IM.6.2.01. *Bajulans* III



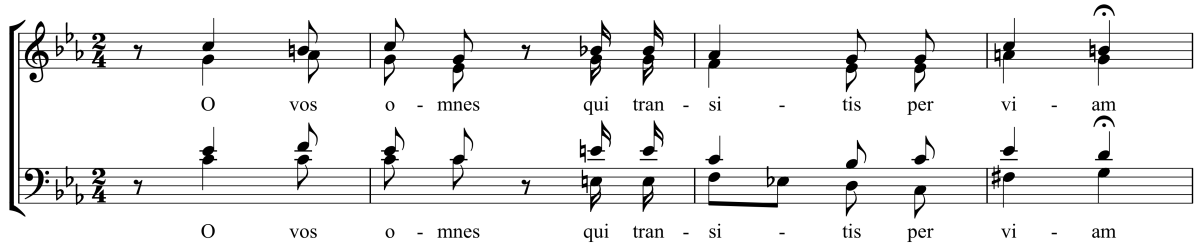
IM.6.2.02. *Domine Jesu* II



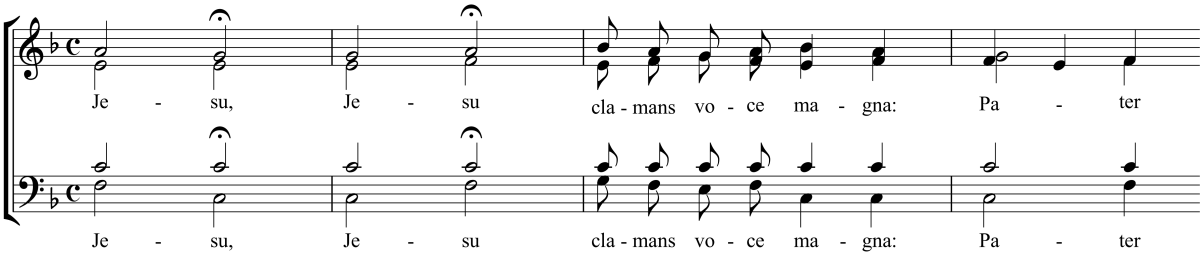
IM.6.2.03. *Exeamus*



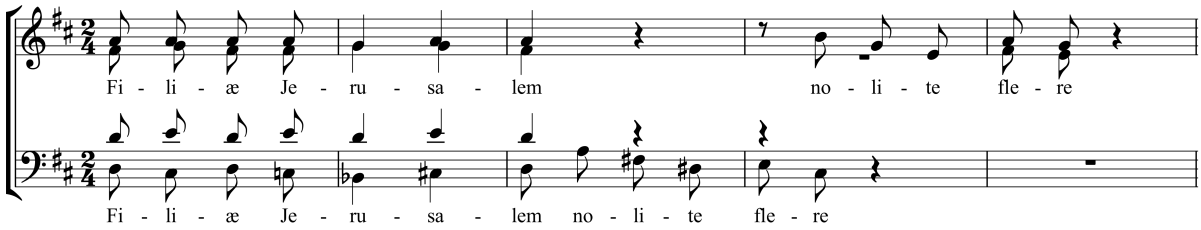
IM.6.2.04. *O vos omnes*



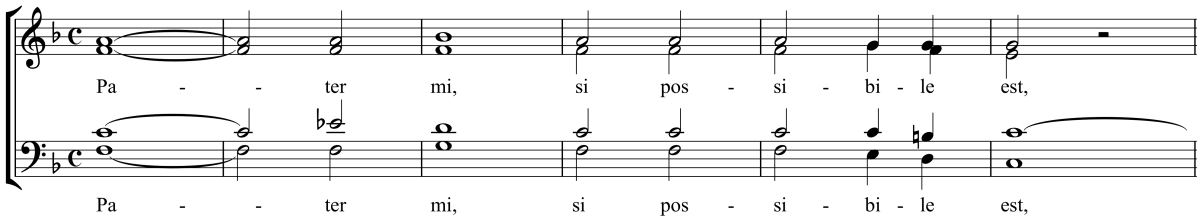
IM.6.2.05. *Jesus clamans*



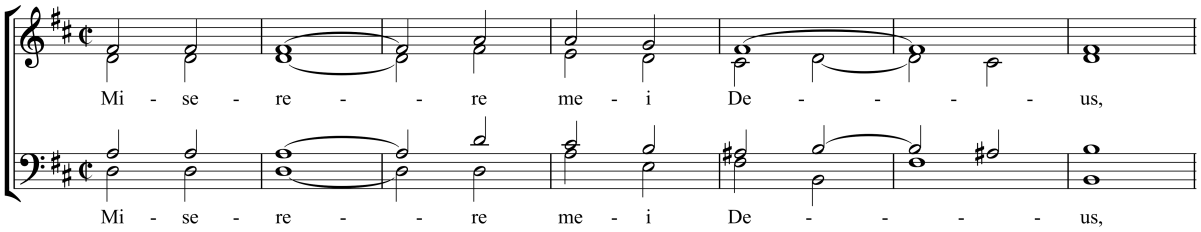
IM.6.2.06. ***Filiæ Jerusalem*** **II**



IM.6.2.07. ***Pater mi***



IM.6.2.08. ***Miserere mei, Deus***



MMM, sem cód., [**D01**]. "*Mottetos de Passos*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XX]. Indicação de autoria: "*J. de Deus*". Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Bxm sib. Dimensões: não registradas. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-04(06181-0698). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 26], p. 114. Obs. 1: em Bxm sib foram acrescidas, com outra caligrafia, *Venite adoremus*, *Populе meus*, *Mandatum novum*. Obs. 2: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra.

MMM, sem cód., [**D02**]. "*Mottetos de Passos*". Cópia de Z[ezinho] Coelho, sem indicação de local, 30/03/1969. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Pst sib. Dimensões: não registradas. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-04(06181-0698). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 26], p. 114.

MMM, sem cód., [**D03**]. "*D. E. S. Mottetos de Passos*". Cópia de Zezinho Coelho, sem indicação de local, 08/03/1967. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bno sib. Dimensões: não registradas. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-04(06181-0698). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 26], p. 114.

Observação: CT-CO, [JDCL, n. 26], p. 114, informa que "Aparece no arquivo do Museu da Música com o código: SS-17", porém esse grupo de manuscritos não foi localizado no Museu da Música quando da reorganização da Coleção Dom Oscar de Oliveira entre 2001-2003 e não consta no seu atual inventário; por esse motivo, a descrição das fontes catalogadas foi realizada a partir dos microfilmes do projeto *O ciclo do ouro*, em cuja ficha de microfilmagem foi lançada, em 09/11/1976, a informação "Consta ter como autor o Pe. João de Deus. Acervo de Mariana – SS17".

Catálogo de obras: LOC-MSM, n. 25, p. 40.

Catálogo de edições: CO-CMSRB-059/003; CO-CMSRB-059/007.

Catálogo de fontes: CT-CO, [JDCL, n. 26], p. 114.

Edição 1: OLIVEIRA, Manoel Dias de. *Domine Jesu*; coro misto a 4 vozes e baixo [edição de Adhemar Campos Filho, Aluízio José Viegas, Geraldo Barbosa de Sousa]. Rio de Janeiro: Fundação Nacional da Arte, Instituto Nacional de Música / Projeto Memória Musical Brasileira, s. d. (Música Sacra Mineira - século XVIII e século XIX, n. 021). Obs. 1: apenas o *Domine Jesu* II (IM.6.2.02). Obs. 2: CO-CMSRB-059/003.

Edição 2: LOBO DE MESQUITA, José Joaquim Emerico [?]. Motetos e Miserere para a Procissão dos Passos; edição de Chiquinho de Assis e Paulo Castagna. In: CASTAGNA, Paulo (coord.). *José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita*; coordenação Paulo Castagna; pesquisa musicológica, edição e comentários Carlos Alberto Figueiredo, Chiquinho de Assis, Marcelo Campos Hazan, Maria Inês Guimarães, Paulo Castagna; pesquisa litúrgica e arquivística Aluízio José Viegas; editoração musical Leonardo Martinelli; revisão técnica Marcelo Campos Hazan; english version Marcelo Campos Hazan, Tom Moore; textos introdutórios Júnia Ferreira Furtado, Maria Inês Guimarães; prefácio Bernardo Illari. Belo Horizonte: Governo de Minas

Gerais / Secretaria de Estado de Cultura, 2008. PAMM 06, p. 219-240. (Patrimônio Arquivístico-Músical Mineiro, v. 1) ISBN: 978-85-99528-15-0. Obs. 1: apenas o *Domine Jesu* II (IM.6.2.02). Obs. 2: CO-CMSRB-059/007.

Gravação: não há gravação registrada desta composição

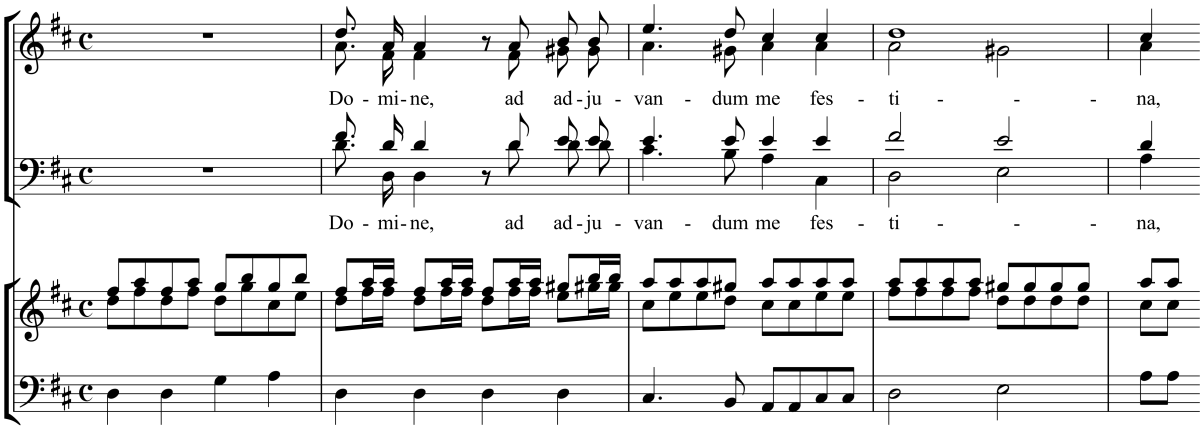
Estrutura da obra:

IM.6.2.01. *Bajulans*, Largo, 2/4, Ré menor, 30 c.
IM.6.2.02. *Domine Jesu*, Largo, 𝔠, Si bemol Maior, 32 c.
IM.6.2.03. *Exeamus*, sem indicação de andamento, 3/4, Mi bemol Maior, 32 c.
IM.6.2.04. *O vos omnes*, sem indicação de andamento, 2/4, Dó menor, 21 c.
IM.6.2.05. *Jesus clamans*, Largo, **C**, Fá Maior, 8 c.
IM.6.2.06. *Filiæ Jerusalem*, Andante, 𝔠, Ré Maior, 25 c.
IM.6.2.07. *Pater mi*, Largo, 𝔠, Fá Maior, 24 c.
IM.6.2.08. *Miserere mei, Deus*
IM.6.2.08.01. *Miserere mei, Deus*, Largo, 𝔠, Ré Maior, 18 c.
IM.6.2.08.02. [*Et secundum multitudinem*], omitido
IM.6.2.08.03. *Amplius lava me*, sem andamento, 𝔠, Ré Maior, 18 c.

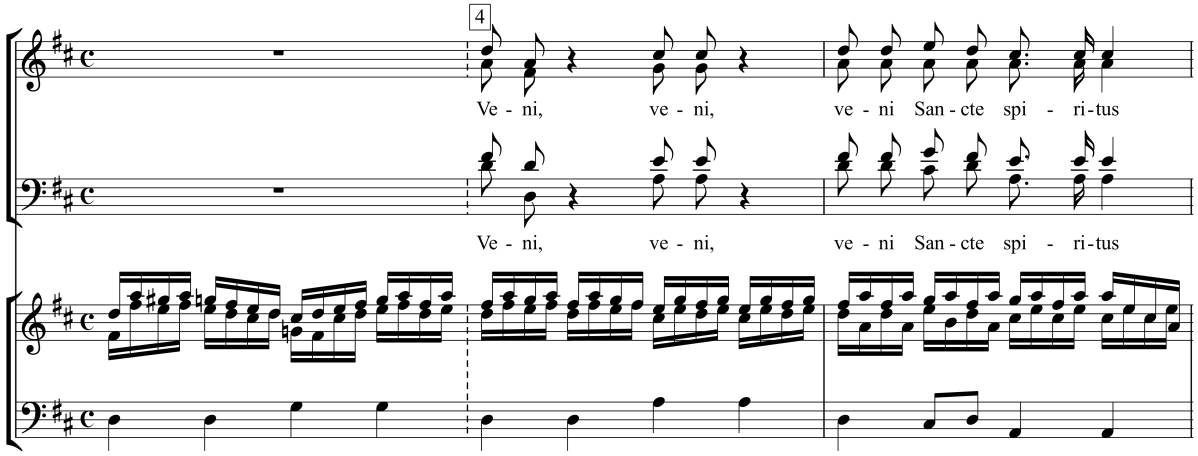
IM.7.4.05-06

[***Deus, in adjutorium...***] ***Domine, ad adjuvandum*** **III e** ***Veni, Sancte Spiritus*** **III**
[**Invocação III e Antífona de Invocação III do Espírito Santo para Novenas**]

IM.7.4.05. Invocação



IM.7.4.06. Antífona de invocação



CMSCI, sem cód., [**DUn**]. "*Septenario de Dores*". Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 06/03/1941-11/04/1943. Indicação de autoria (sobre algumas das unidades funcionais, com outra caligrafia): "*P.e João de Deus*". Conjunto de 21 partes cavadas manuscritas: S, A(2cóp.), T(2cóp.), B(2cóp.), Vln A, Vln I, Vln B, Vln II, Bx, Cbx, Fl, Cl, Cl A, Tpa Mib, Tpa I Sib, Tpa II Sib, Pst Sib, Bno. Dimensões: 33,0 x 23,5 cm. Obs. 1: todas as partes com invólucro "*Septenario de Dores*"; Obs. 2: apenas a segunda unidade funcional desta fonte, intitulada "*Domine adjuvandum das Dores*", é testemunho de IM.7.4.05-06. Conteúdo musical: 1-*Dolores gloriosæ* (João de Deus de Castro Lobo), 2-*Domine, ad adjuvandum* e *Venite, adoremus* (João de Deus de Castro Lobo), 3-*Domine, ad adjuvandum* e *Venite, adoremus* (sem indicação de autoria), 4-*Ave Maria* (sem indicação de autoria), 5-*Kyrie* – Ladainha (Cristóvão Gonçalves Pinto), 6-*Vidit suum* (João de Deus de Castro Lobo), 7-*Stabat mater* (João de Deus de Castro Lobo), 8-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 9-*O vos omnes* (sem indicação de autoria), 10-*Cui comparabo Te* (sem indicação de autoria), 11-*Dolorosa et lacrimabilis es* (João de Deus de Castro Lobo), 12-*Plorans ploravit* (João de Deus de Castro Lobo), 13-*Vide Domine* (sem indicação de autoria), 14-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria), 15-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria, arranjo de José Pires), 16-*Salve Virgem Dolorosa* (sem indicação de autoria).

MIOP, CJNC, sem cód., [**DUn**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XVIII ou inícios do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscritas: A. Dimensões: não registradas. Obs. 1: somente o *Veni, Sancte Spiritus*, em Dó Maior, corresponde ao aqui catalogado. Obs.: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-*Domine* III (sem indicação de

autoria); 2-*Veni* III (sem indicação de autoria); 2-Invitatório *Laudemus Deum* (sem indicação de autoria); 3-Antífona *Salve Rita gloriosa* (sem indicação de autoria).

UFOP/ICHS, AHMH, SD.033.01, [**D01**]. "*Veni p^r^ P.^e^ Joaõ de Deus*". Cópia de Antônio G[ome]s do Esp[íri]to S[an]to, São Caetano de Mariana, 22/07/1892. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, T, B. Dimensões: 23,0 x 22,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine* III; 2-*Veni* III.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.033.01, [**D03**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Indicação de autoria: "*João de Deus*". 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 23,0 x 22,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine* III; 2-*Veni* III.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.033.01, [**D05**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vla. Dimensões: 23,0 x 22,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine* III; 2-*Veni* III.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.033.01, [**D06**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vlc. Dimensões: 23,0 x 22,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine* III; 2-*Veni* III.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.033.01, [**D07**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 23,0 x 22,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine* III; 2-*Veni* III.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.033.01, [**D08**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Vlc. Dimensões: 23,0 x 22,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine* III; 2-*Veni* III.

UFOP/ICHS, AHMH, SD.084.00, [**DUn**]. "*Domine*". Cópia de Felicíssimo Agostinho Ramos, São Caetano, 25/10/[18]98. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 23,2 x 15,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Veni* III; 2-*Domine* III.

Observação: somente UFOP/ICHS, AHMH, SD.033.01, [D01], de 1892, e UFOP/ICHS, AHMH, SD.033.01, [D03], de fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX, consignam autoria a "João de Deus".

Catálogo: não há menção desta peça em catálogos publicados de obras ou de fontes.

Edição: não há edição registrada destas obras.

Gravação: não há gravação registrada destas obras.

Estrutura da obra:

IM.7.4.05. Invocação

℣. [*Deus, in adjutorium*], omitido

℟. *Domine, ad adjuvandum*, Allegro, **C**, Ré Maior, 12 c.

Gloria Patri, Adagio, 3/4, Ré Maior, 10 c.

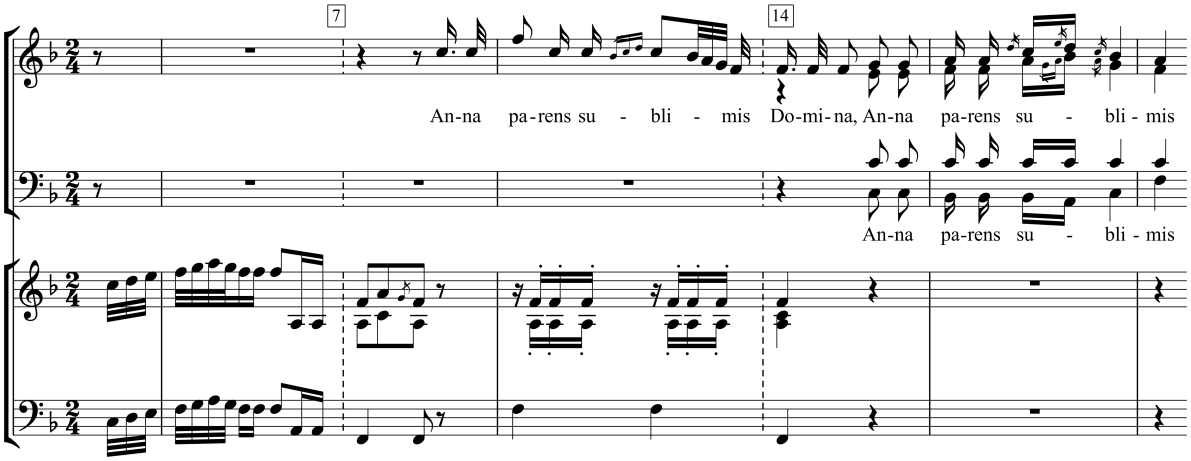
Sicut erat, Allegro, 6/8, Ré Maior, 16 c.

IM.7.4.06. Antífona de invocação

Veni, Sancte Spiritus, Allegro, **C**, Ré Maior, 13 c.

IM.7.4.12

Anna parens I
[Antífona da Novena de Santa Ana I]



CMSCI, sem cód., [**D01**]. "*Antiphona de Santa Anna, que diz / Anna-Parens sublimis Dominæ. etc. / A_ 4 voses, 3 Rabeccas, 2 Trompas, Basso / etc. Pertencente a Leonel G. Gomide / Cidade de Passos, 20 de M.ço de / 1868.*" Sem indicação de copista, Cidade de Passos, 20/03/1868. Sem indicação de autoria. Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 22,3 x 16,5 cm. Obs.: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra.

CMSCI, sem cód., [**D02**]. "*Antiphona*". Cópia de T[orquato] P[ires] B. de Moraes, sem indicação de local, 18/08/1882. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, Vln I, Vln II, Sax[h] [I] Fá, Sax[h] [II] Fá, Pst II Sib. Dimensões: 19,0 x 15,3 cm.

CMSCI, sem cód., [**D03**]. "*Antiphona Sant Anna*". Cópia de José Pies, sem indicação de local, 06-09/10/1924. Sem indicação de autoria. Conjunto de 11 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Sax[h] [I] Dó, Sax[h] II Dó, Bxm Mib, Bxm Dó. Dimensões: 22,3 x 16,8 cm.

MMM, CDO.02.130 (antigo BC ON81), CUn. Sem título. Cópia de Bruno Pereira [dos Santos], sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Bx, Tpa I-II. Dimensões: 31,5 x 21,8 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-02(0162-0169). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 01], p. 99-100. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Anna parens* I (sem indicação de autoria); 2-*Sub tuum præsidium* (sem indicação de autoria).

Observação 1: as unidades funcionais indicadas no manuscrito "Novena de S.ta Anna", copiado por Manuel José Gomes em 1838, com música de autor não identificado (CCLAC, AMJG 353, D.01), e que fortalecem a hipótese de ter sido este *Anna parens* destinado a uma Novena de Santa Ana são: 1-*Tantum ergo*; 2-*Christum Mariæ Filium, Venite, adoremus* (Invitatório); 3-*Aperi Domine* (apenas indicado); 4-*Veni, Sancte Spiritus*; 5-*Amado Jesus* (Jaculatória); 6-*Anna parens* (Antífona); 7-[*Kyrie*] (Ladainha, apenas indicada); 8-*Genitori* (apenas indicado); 9-*Virgem pura* (Jaculatória 1); 10-*De inimigos cercados* (Jaculatória 2); 11-*No transe horrível da morte* (Jaculatória 3).

Observação 2: esta obra foi incluída no presente catálogo, apesar de não serem conhecidas cópias com indicação de autoria, apenas em função da atribuição a João de Deus pela CAD/CO em CT-CO, [JDCL, n. 01], p. 99-100, pois não há evidência interna ou externa em favor da autoria de Castro Lobo.

Catálogo de fontes: CT-CO, [JDCL, n. 01], p. 99-100.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

Anna parens, Andante staccatto, 2/4, Fá Maior, 68 c.

IM.7.4.13

Anna parens II
[Antífona da Novena de Santa Ana II]



CCSL/MHAD, Cx 05, G1, A42 (antigo 710), [**D01**]. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I, Fl II, Cl I-II, Tpa I-II, Of. Dimensões: 31,0 x 21,5 cm. Obs.: esta é a mais antiga cópia catalogada desta obra.

CCSL/MHAD, Cx 05, G1, A42 (antigo 710), [**D02**]. "{gr. 1:} *Ecce Sacerdos magnus* / {gr. 2:} *Para* {gr. 1:} *Para Pontificaes, e tambem para / gradual de santo Confessor Pontif. E / Antiph de Santa Anna. / Violinos, Viola obr[a], Flautas, Clarinetas Trompas e / Baxo / Pelo P.[e] M.[e] João de Deos de Castro Lobo* {gr. 3:} *Seo Dono Joaq[m] Candido* [sobrenome ilegível] {gr. 1:} *7 / 8º / 1835 /* {gr. 4:} *Pertence a Francisco de Paula Marinho* {gr. 5:} *He do Padre / Carlos Antonio da Silva* {gr. 6:} *Seu Dono Clemente Xavier*". Cópia de Carlos Antônio da Silva, sem indicação de local, 07/08/1835. Indicação de autoria (nas partes): "*P[r] An.[to] Angelo*". Conjunto de 10 partes cavadas manuscritas: S, A, T, Vln I, Vln II, Vla, Bxc, Fl I-II, Cl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 29,0 x 22,0 cm. Notas manuscritas (no alto das partes): "*Antiph de S Anna*". Obs.: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra. Conteúdo musical: 1-*Anna parens* II (sem indicação de autoria); 2-*Ecce sacerdos magnus* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.02.131 (antigo BC ON82), CUn. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Bx, Tpa I-II. Dimensões: 30,0 x 23,1 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-02(0162-0169). Catalogada em: CT-CO, [JDCL, n. 1], p. 99-100. Conteúdo musical: 1-*Anna parens* (sem indicação de autoria); 2-*Qui manducat mean Carmen* (moderato, ¢, Mi bemol Maior, 72 c., sem indicação de autoria).

Observação 1: o único conjunto que possui indicação de autoria nas partes é CCSL/MHAD, Cx 05, G1, A42 (antigo 710), [D02], na forma "*P[r] An.[to] Angelo*", apesar da página de rosto indicar "*Ecce Sacerdos magnus* [...] *E / Antiph de Santa Anna* [...] *Pelo P.[e] M.[e] João de Deos de Castro Lobo*". Há, no entanto, maior consistência na indicação de autoria de Antônio Ângelo, pois todas as partes desse conjunto possuem, em um lado da folha, o *Ecce Sacerdos* com as indicações de autoria "*P[e] Joaõ de D.[s]* " no canto superior direito da parte de Vln II e "*P.[e] JD Castro*" no canto superior direito da parte de Tpa I-II, figurando na mesma posição, para o *Anna parens*, a indicação "*P[r] An.[to] Angelo*" (S, A, T, Vln I, Vln II).

Observação 2: Há um copista de nome Antônio Ângelo em MIOP, CFCL, 024, [D16], da segunda metade ou meados do séc. XIX, e outro de nome Antônio Ângelo da Costa e Melo, que pode ter sido o copista de MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C01, da primeira metade do XIX.

Observação 3: a julgar pela existência de um *Anna parens* integrando uma anônima Novena de Santa Ana de CCLAC, AMJG 353, catalogada em LOA-AMPMJG, [MJG, n. 51], p. 139 e CT-AMJG, n. 353, p. 286-287, é possível supor que este *Anna parens* também tenha sido uma Antífona destinada à Novena de Santa Ana, da qual não foi localizada, até o presente, uma fonte com todas as suas unidades funcionais. Em CCLAC, AMJG 353, as unidades funcionais da Novena de Santa Ana são: 1-*Tantum ergo*; 2-*Christum*; 3-*Veni, Sancte Spiritus* (Antífona de Invocação); 4-*Amado Jesus* (Jaculatória); 5-*Anna parens* (Antífona); 6-*Virgem pura* (Jaculatória). Reforça esta hipótese o fato de que, à exceção de duas notas de A e da duplicação do valor das notas e conversão da

fórmula de compasso para ¢, o primeiro compasso do coro do *Anna parens* de CCLAC, AMJG 353 (c. 9 da partitura) possui alturas idênticas ao primeiro compasso do coro do *Anna parens* de CCSL/MHAD, Cx 05, G1, A42 e MMM, CDO.02.131.

Catálogo de fontes 1: LOA-AMPMJG, [MJG, n. 51], p. 139.
Catálogo de fontes 2: CT-AMJG, n. 353, p. 286-287.
Catálogo de fontes 3: CT-CO, [JDCL, n. 1], p. 99-100.
Edição: não há edição registrada desta obra.
Gravação: não há gravação registrada desta obra.
Estrutura da obra:

Anna parens, Andante staccatto (Majestoso), **C**, Ré Maior, 33 c.

CP

Contrafacta "post-mortem" de obras de autoria provável de João de Deus de Castro Lobo

CP.3.4

Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ

[Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas da Imaculada Conceição II (texto de 1850)]

CONTRAFAÇÃO (completa): PR.3.6. Matinas de São Vicente de Paulo

PERMUTAÇÃO 1 (CP.3.4.01. Invitatório): PP.7.1.01. Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição

PERMUTAÇÃO 2 (CP.3.4.06. Responsório V): CP.3.5.06. Responsório V das Matinas da Imaculada conceição III. PP.7.1.06. Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição

PERMUTAÇÃO 3 (CP.3.4.07. Responsório VI): Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição

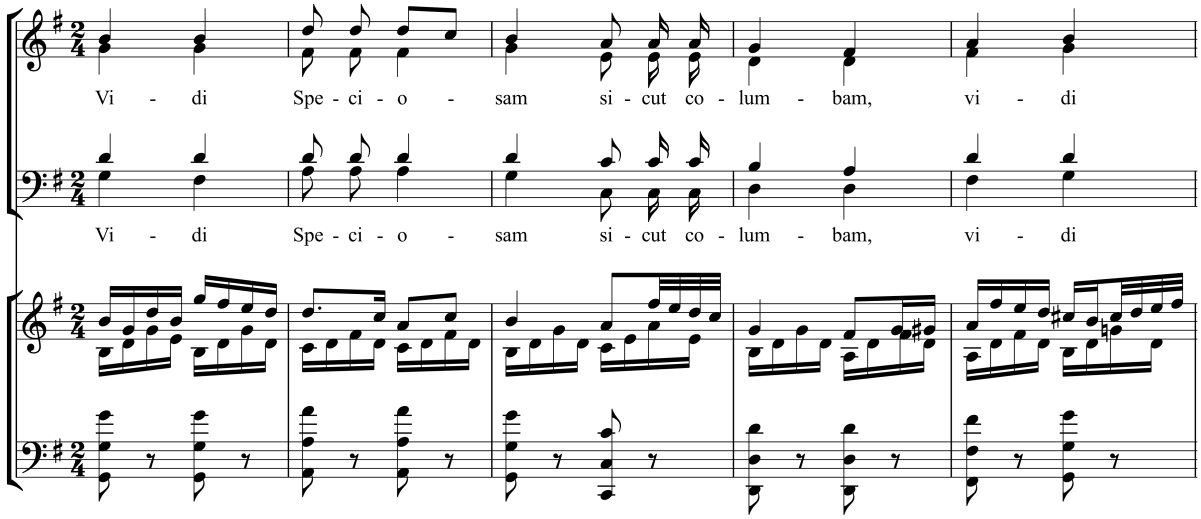
CP.3.4.01. Invitatório



CP.3.4.02. Responsório I



CP.3.4.03. Responsório II



CP.3.4.04. Responsório III



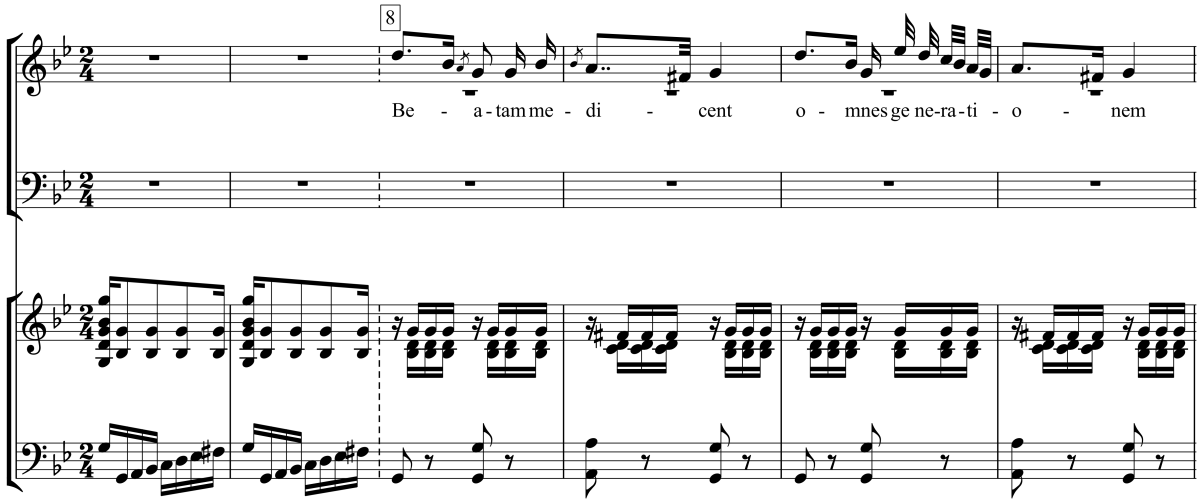
CP.3.4.05. Responsório IV



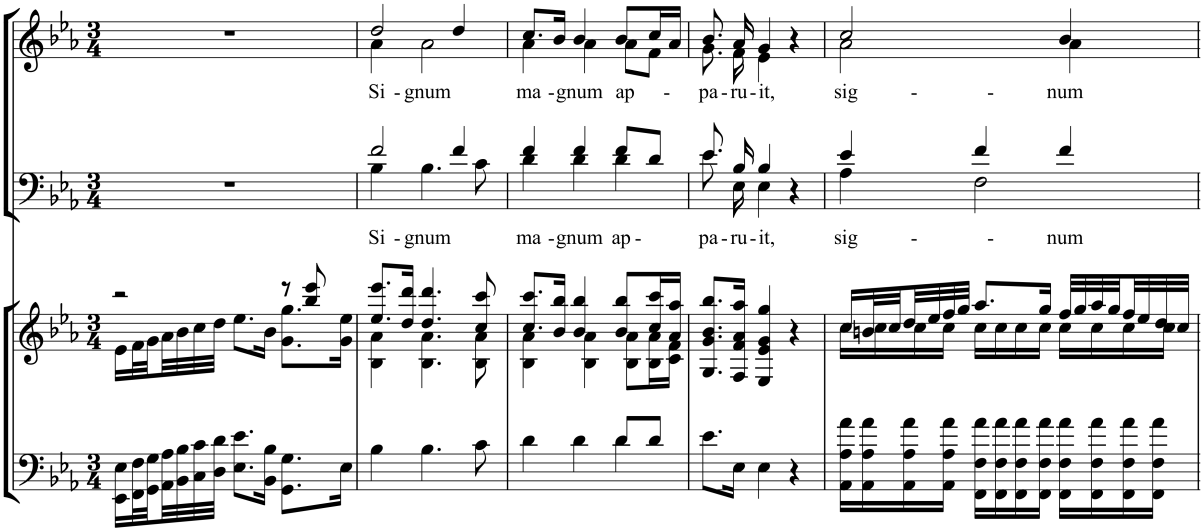
CP.3.4.06. Responsório V



CP.3.4.07. Responsório VI



CP.3.4.08. Responsório VII



CP.3.4.09. Responsório VIII



MIOP, CFCL, 022, [**D01**]. "*Soprano / Matinas de N. Senhora da Conceição / Pelo P.e Joaõ de Deus / Cópia de V. F. E. Santo*". Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, Belo Horizonte, 04/12/1899. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bx I, Bx II, Fl [I], Cl I, Cl II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 34,8 x 26,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 022, p. 27-28. Obs.: cópia de grande precisão e qualidade caligráfica. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 022, [**D02**]. "*Matinas de N. S. da Conceição*". Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, propriedade de J[ustino da] Conceição, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Bx I, Fl [I], Cl I, Cl II, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 35,0 x 26,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 022, p. 27-28. Notas manuscritas 1 (página de rosto): "*Matinas / de / N. S. da Conceição*". Notas manuscritas 2 (ao final de Tpa II): "*Fim e Te Deum*". Carimbo: "*Justino da Conceição / Professor de Musica / Bello Horizonte*". Obs.: cópia de grande precisão e qualidade caligráfica. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 022, [**D03**]. "*Matinas de N. S. da Conceição*". Cópia de Afonso Henriques de Albuq[uerqu]e, propriedade de J[ustino da] Conceição, Ouro Preto, 07/12/1886. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A, Bx II. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 022, p. 27-28. Carimbo: "*Justino da Conceição / Professor de Musica / Bello Horizonte*". Obs. 1: cópia de grande precisão e qualidade caligráfica. Obs.: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 022, [**D04**]. "*Matinas da Conc.m*". Cópia de [Afonso Henriques de Albuquerque ou Vicente Ferreira do Espírito Santo], propriedade de Justino da Conceição, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Fl II. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 022, p. 27-28. Conteúdo musical: apenas Invitatório e Responsório I e o cabeçalho (apenas clave e armadura) do Responsório II.

MIOP, CFCL, 022, [**D05**]. "*Matinas de N. S. da Conceição*". Cópia de [Vicente Ferreira do Espírito Santo], propriedade de J[ustino da] Conceição, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 022, p. 27-28. Carimbo: "*Justino da Conceição / Professor de Musica / Bello Horizonte*". Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 022, [**D06**]. "*Matinas de N. S. da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*J. de Deus*". Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tpa II, Bno. Dimensões: 32,5 x 23,8 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 022, p. 27-28. Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

MIOP, CFCL, 022, [**D07**]. "*Matinas de N. S. da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B. Dimensões: 30,5 x 23,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 022, p. 27-28. Conteúdo musical: apenas Responsório VI (*Beatam me dicent*), provavelmente para uso na Novena da (Imaculada) Conceição.

MIOP, CFCL, 022, [**D08**]. "*5º e 6º / Responsorios / de / N. S.a da Conceição*" (invólucro); "*Soprano / Resp.os 5º e 6º das Matinas de / N. S. da Conceição*". Cópia J[ustino da] Conceição, [Ouro Preto?], 1902. Indicação de autoria (Gr. 2): "*Pelo P.e Joaõ de Deus*". Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln II, Vln obr, Vla, Vlc, Cb, Fl I, Fl II/Cl, Tpa I-II, Hm. Dimensões: 27,0 x 18,0 cm e 34,5 x 27,2 cm

(harmônio). Catalogada em: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 022, p. 27-28. Obs. 1: título do Hm "*6º Responsorio das Matinas da Conceiçaõ Por (?) / arr. p.ª Harmonium p.r Conceição*" e indicação de autoria a lápis "*Pelo P.e Joaõ de Deus*" revela que Justino da Conceição copiou a obra sem total conhecimento de sua autoria. Conteúdo musical: apenas Responsórios V (*Nihil inquinatum*) e VI (*Beatam me dicent*), provavelmente para uso na Novena da (Imaculada) Conceição.

MIOP, CJNC, sem cód., [**DUn**]. "*Matinas de N.S. da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: não registradas. Obs.: todas as folhas rasgadas ao meio.

MMM, CDO.01.122 (antigo MA ON17), C01. "*Invitatorio*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 25,3 x 37,2 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas (a lápis, provavelmente por Maria da Conceição Rezende Fonseca): "*Matinas da Imaculada / Conceição / P.e João de Deus Castro Lobo*". Obs. 1: provavelmente mesmo copista de MMM, CDO.01.121, C.02 (Matinas da Conceição I), SMSCS, sem cód., [DUn] (Matinas da Conceição I) e MMM, CDO.01.109, C01 (Matinas do Natal), e compatibilidade com os copistas de MMM, CDO.01.109, C02 (Matinas do Natal) e MMM, CDO.01.121, C01 (Matinas da Conceição I). Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: Responsórios I a VI (até c. 32 da presa *Quia ancillam*).

MMM, CDO.01.122 (antigo MA ON17), C02. "*M. da Conceicaõ*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [T]. Dimensões: 30,6 x 21,2 cm. Sem microfilme. Notas manuscritas: "*Finis Laus Deo et Immaculatæ Virgini Conceptio / suis*". Obs. 1: a parte foi intitulada "*Voz media*", usando clave de dó na quarta linha. Obs. 2: cópia de baixa qualidade e precisão, com grande quantidade de erros e emendas. Obs. 3: somente o Invitatório desta fonte (com o texto iniciado na forma *Conceptionem Immaculatam*) corresponde ao das Matinas da Imaculada Conceição II, enquanto os Responsórios I a VIII usam o texto das Matinas da Conceição I e música das Matinas da Imaculada Conceição II (contrafação das Matinas de São Vicente de Paulo). Obs. 4: um segundo copista aplicou, somente na primeira seção do Responsório I, sobre o texto "Hodie concepta est Beata Virgo Maria ex progenie David" (correspondente às Matinas da Conceição I), o texto das Matinas da Imaculada Conceição II (de 1850) "Quæ est ista, quæ ascendit sicut aurora consurgens*"* (correspondente às Matinas da Imaculada Conceição II). Conteúdo musical: Invitatório, Responsórios I a VIII.

Observação 1: trata-se da contrafação seguramente *post-mortem* das Matinas de São Vicente de Paulo (PR.3.6), pela aplicação de sua música ao texto das Matinas da Imaculada Conceição II, estabelecido por Pio IX em 1850, hipótese apoiada tanto pela data de publicação do texto das Matinas da Imaculada Conceição II quanto pela datação das cópias catalogadas; a contrafação deixou problemas de prosódia nas Matinas da Imaculada Conceição II, como o posicionamento das quatro primeiras sílabas da presa do Responsório I (*Pulchra ut luna*) no primeiro compasso, de quatro semínimas (C ♩♩♩♩), enquanto a sílaba fraca "na", de "Pul-chra ut lu-na", foi posicionada no primeiro tempo (forte) do compasso seguinte, problema que não existe na mesma presa das Matinas de São Vicente de Paulo, na qual o texto "Ut in-ve-sti-(ga-ret)" adapta-se perfeitamente ao compasso C ♩♩♩♩.

Observação 2: a cópia de baixa qualidade caligráfica e de conteúdo híbrido MMM, CDO.01.122, C02 revela, simultaneamente, as apropriações *post-mortem* da música de João de Deus de Castro Lobo por copistas, assim como a dificuldade no processo de adaptação da música desse autor aos textos das Matinas da Imaculada Conceição II, Matinas da Imaculada Conceição III e Novena da Imaculada Conceição, a partir das Matinas de São Vicente de Paulo.

Catálogo de fontes: CT-MIOP/CFCL v. 1, n. 022, p. 27-28.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

CP.3.4.01. Invitatório (contrafação: PR.3.6.01. Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo; permutação 1: CP.3.5.01. Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição III; permutação 2: PP.7.1.01. Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição)

Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ, Allegro moderato, **C**, Ré Maior, 12 c.

** Christum eius Filium*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c.

CP.3.4.02. Responsório I (contrafação 1: PR.2.3.01. Gradual da Missa de São Francisco de Assis; contrafação 2: CP.3.5.02. Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III; contrafação 3: PR.3.6.02. Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo)

℟. *Quæ est ista*, Majestoso, **C**, Ré Maior, 16 c.

** Pulchra ut luna*, Allegro, **C**, Ré Maior, 16 c.

℣. *Quasi arcus refulgens*, Andante (Adagio), 3/4, Ré Maior, 28 c.

** Pulchra ut luna*.

CP.3.4.03. Responsório II (contrafação 1: CP.3.5.03. Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III; contrafação 2: PR.3.6.03. Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo)
℟. *Vidi Speciosam*, Adagio (cantabile), 2/4, Sol Maior, 32 c.
* *Cujus inæstimabilis odor*, Allegro, **C**, Sol Maior, 23 c.
℣. *Quæ est ista*, Moderato (Andante), 2/4, Sol Maior, 16 c.
* *Cujus inæstimabilis odor*...

CP.3.4.04. Responsório III (contrafação 1: CP.3.5.04. Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III; contrafação 2: PR.3.6.04. Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo)
℟. *Congratulamini mihi omnes*, Adagio (Largo), 2/4, Lá Maior, 28 c.
* *Quia cum essem parvula*, Allegro, **C**, Lá Maior, 23 c.
℣. *Fecit mihi magna*, Adagio (Andantino), 6/8, Fá sustenido menor, 18 c.
* *Quia cum essem parvula*...
℣. *Gloria Patri*, Adagio (Andantino), 3/4, Lá Maior, 7 c.
* *Quia cum essem parvula*...

CP.3.4.05. Responsório IV (contrafação 1: CP.3.5.05. Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III; contrafação 2: PR.3.6.05. Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo)
℟. *Fundamenta eius in montibus*, Largo (Largo non tanto), 3/4, Fá Maior, 37 c.
* *Diligit Dominus portas Sion*, Allegro, **C**, Fá Maior, 30 c.
℣. *Gloriosa dicta sunt de te*, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c.
* *Diligit Dominus portas Sion*...

CP.3.4.06. Responsório V (contrafação: PR.3.6.06. Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo; permutação 1: CP.3.5.06. Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição III; permutação 2: PP.7.1.06. Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição)
℟. *Nihil inquinatum in eam*, Moderato (Andante), 2/4, Ré menor, 29 c.
* *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c.
℣. *Hortus conclusus soror mea*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c.
* *Candor est lucis*...

CP.3.4.07. Responsório VI (contrafação 1: CP.3.5.07. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III; contrafação 2: PR.3.6.07. Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo; permutação: PP.7.1.07. Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição)
℟. *Beatam me dicent*, Andante (Moderato), 2/4, Sol menor, 46 c.
* *Quia ancillam*, Allegro, **C**, Sol menor, 39 c.
℣. *Ornatam monilibus*, Andantino (Adagio), 3/4, Sol menor, 11 c.
* *Quia ancillam*...
℣. *Gloria Patri*, Adagio (Largo), 3/4, Sol menor, 12 c.
* *Quia ancillam*...

CP.3.4.08. Responsório VII (contrafação 1: CP.3.5.08. Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III; contrafação 2: PR.3.6.08. Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo)
℟. *Signum magnum apparuit*, Majestoso, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c.
* *Et in capite ejus*, Allegro, **C**, Mi bemol Maior, 14 c.
℣. *Filia Sion tota formosa*, Adagio (Largo), 2/4, Mi bemol Maior, 17 c.
* *Et in capite ejus*…

CP.3.4.09. Responsório VIII (contrafação 1: CP.3.5.09. Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III; contrafação 2: PR.3.6.09. Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo)
℟. *Benedixit te Dominus*, Adagio (Largo, Majestoso), **C**, Ré Maior, 14 c.
* *Quia per te*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c.
℣. *Hodie nomen tuum*, Andante, ¢, Ré Maior, 24 c.
* *Quia per te*...
℣. *Gloria Patri*, Largo (Adagio), **C**, Ré Maior, 5 c.
* *Quia per te*...

CP.3.5

Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ

[Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas da Imaculada Conceição III (texto de 1863)]

CONTRAFAÇÃO (completa): PR.3.6. Matinas de São Vicente de Paulo

PERMUTAÇÃO 1 (CP.3.5.01. Invitatório): PP.7.1.01. Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição

PERMUTAÇÃO 2 (CP.3.5.06. Responsório V): PP.7.1.06. Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II.

PERMUTAÇÃO 3 (CP.3.5.07. Responsório VI): CP.3.4.07. Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II

CONTRAFAÇÃO PARCIAL 1 (CP.3.5.06. Responsório V): CP.3.4.06. Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição

CONTRAFAÇÃO PARCIAL 2 (CP.3.5.07. Responsório VI): PP.7.1.07. Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição

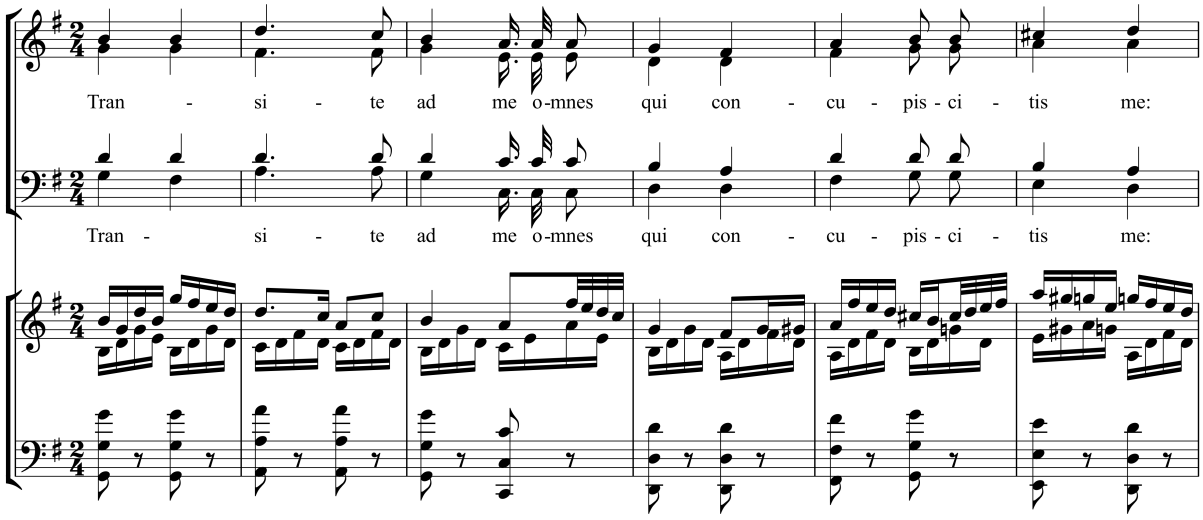
CP.3.5.01. Invitatório



CP.3.5.02. Responsório I



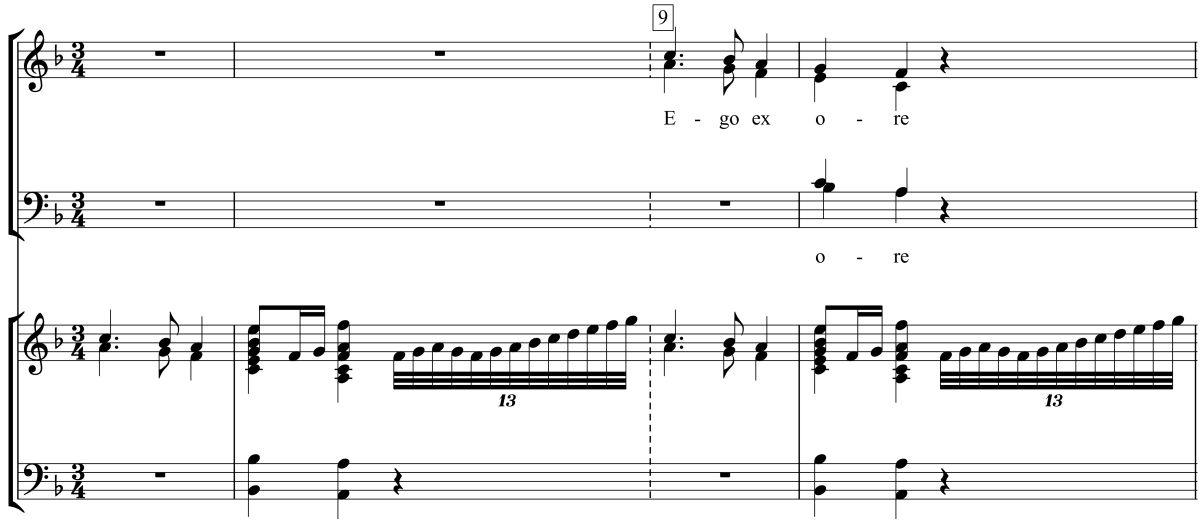
CP.3.5.03. Responsório II



CP.3.5.04. Responsório III



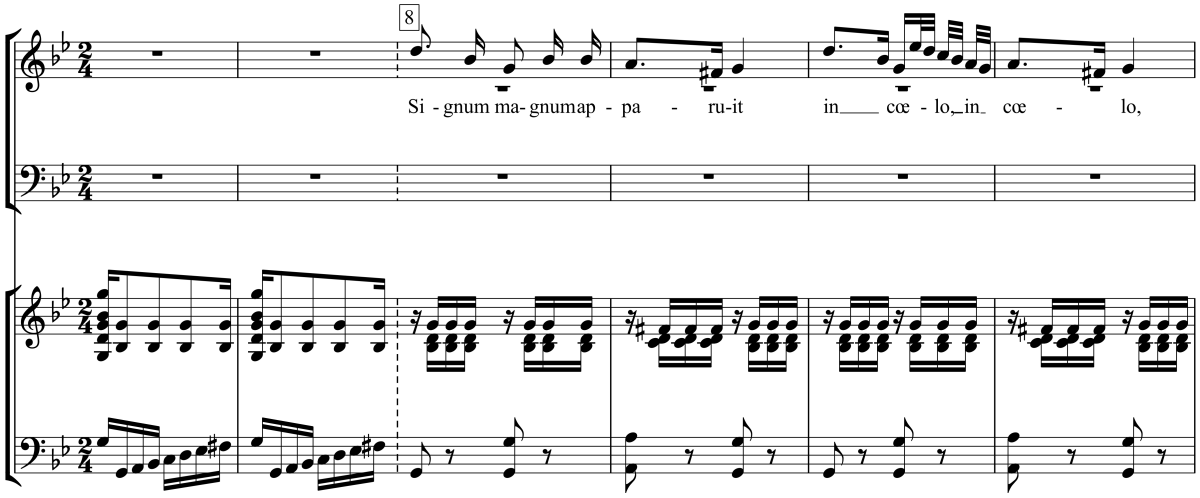
CP.3.5.05. Responsório IV



CP.3.5.06. Responsório V



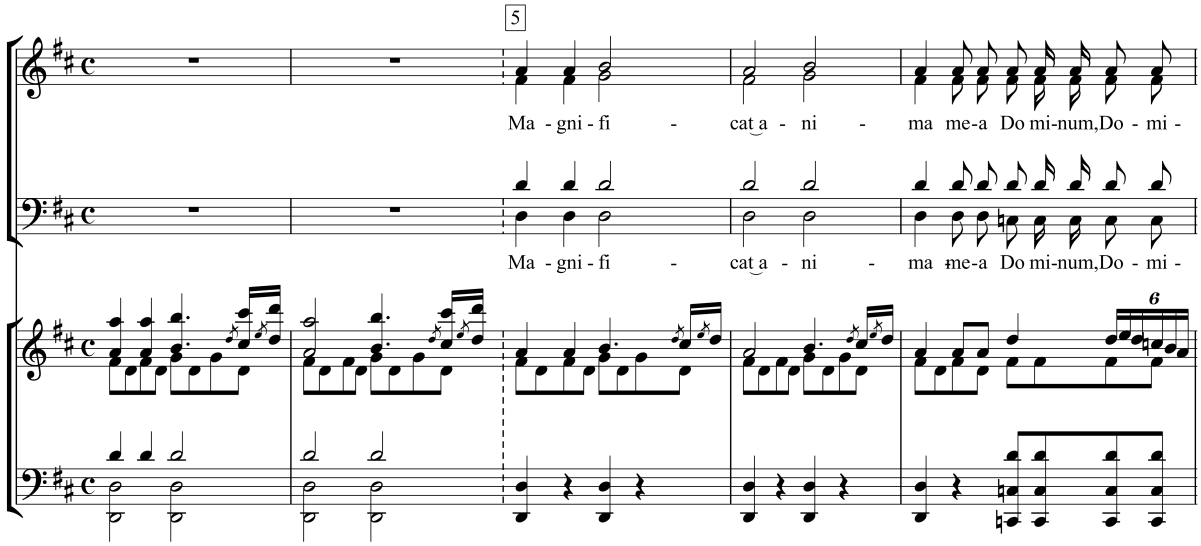
CP.3.5.07. Responsório VI



CP.3.5.08. Responsório VII



CP.3.5.09. Responsório VIII



MMM, CDO.01.123 (antigo MA ON17), CUn. "*Matinas da Immaculada Conceiçaõ*". Cópia de Olímpio Donato Corrêa, Mariana, 29/10/1878. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 31,8 x 24,0 cm. Notas manuscritas: "*Laus Deo Virginisquæ Matri / De Olympio Donato Corrêa / Marianna 29 de Outubro de 1878*". Sem microfilme. Obs.: cópia de boa qualidade caligráfica, porém de baixa precisão e com omissão de alguns compassos de pausa. Conteúdo musical: Invitatório e Responsórios I a VIII (sem o Hino).

Observação 1: trata-se da contrafação seguramente *post-mortem* de *Evangeli sancte pauperibus* [Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de São Vicente de Paulo], pela aplicação de sua música ao texto das Matinas da Imaculada Conceição III, estabelecido por Pio IX em 1863, hipótese apoiada pela data de publicação do texto das Matinas da Imaculada Conceição II em relação às datas de cópia das fontes catalogadas das Matinas de São Vicente de Paulo.

Observação 2: como a única fonte catalogada desta contrafação possui apenas a parte de A, na qual algumas seções estão indicadas *tacet*, a estrutura da obra foi completada pela comparação com as Matinas de São Vicente de Paulo e aplicação do texto litúrgico das Matinas da Imaculada Conceição III, ao passo que os incipit musicais de todas as suas unidades funcionais também foram construídos com base Matinas de São Vicente de Paulo, para permitir a eventual localização de novas cópias desta obra.

Catálogo: não há menção desta peça em catálogos publicados de obras ou de fontes.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

CP.3.5.01. Invitatório (contrafação 1: PR.3.6.01. Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo; contrafação 2: CP.3.4.01. Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição II; permutação: PP.7.1.01. Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição)

Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ, Allegro moderato, **C**, Ré Maior, 12 c.

* *Christum eius Filium*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c.

CP.3.5.02. Responsório I (contrafação 1: PR.2.3.01. Gradual da Missa de São Francisco de Assis; contrafação 2: PR.3.6.02. Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo; contrafação 3: CP.3.4.02. Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II)

℟. *Per unum hominem*, Majestoso, **C**, Ré Maior, 16 c.

* *Ne timeas Maria*, Allegro, **C**, Ré Maior, 16 c.

℣. *Eripuit Dominus animam tuam*, Andante, 3/4, Sol Maior, 28 c.

* *Ne timeas Maria*...

CP.3.5.03. Responsório II (contrafação 1: PR.3.6.03. Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo; contrafação 2: CP.3.4.03. Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição II)

℟. *Transite ad me omnes*, Adagio, 2/4, Sol Maior, 32 c.

* *Et narrabo vobis*, Allegro, **C**, Sol Maior, 23 c.

℣. [*Vivit Dominus*, Andante (Moderato), 2/4, Sol Maior, 16 c.], A tacet

* *Et narrabo vobis*,...

CP.3.5.04. Responsório III (contrafação 1: PR.3.6.04. Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo; contrafação 2: CP.3.4.04. Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II)
℟. *Electa mea candida*, Adagio, 2/4, Lá Maior, 28 c.
* *Mel et lac sub lingua illius*, Allegro, **C**, Lá Maior, 23 c.
℣. [*Veni de Libano*, Andantino, **C**, Fá sustenido menor, 18 c.], A tacet
* *Mel et lac sub lingua illius*...
℣. *Gloria Patri*, Adagio, 3/4, Lá Maior, 7 c.
* *Mel et lac sub lingua illius*...

CP.3.5.05. Responsório IV (contrafação 1: PR.3.6.05. Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo; contrafação 2: CP.3.4.05. Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição II)
℟. *Ego ex ore Altissimi prodivi*, Largo non tanto, 3/4, Fá Maior, 37 c.
* *Nondum erant abyssi*, Allegro, **C**, Fá Maior, 30 c.
℣. *Deus enim creavit me*, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c.
* *Nondum erant abyssi*,

CP.3.5.06. Responsório V (contrafação: CP.3.4.06. Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II; permutação: PP.7.1.06. Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição)
℟. [*Nihil inquinatum in eam*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c.], A tacet
* *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c.
℣. *Est enim hæc speciosior sole*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c.
* *Candor est lucis*...

CP.3.5.07. Responsório VI (contrafação 1: PR.3.6.07. Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo; permutação 1: CP.3.4.07. Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II; permutação 2: PP.7.1.07. Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição)
℟. [*Signum magnum apparuit*, Moderato, 2/4, Sol menor, 46 c.], A tacet
* *Et in capite ejus*, Allegro, **C**, Sol menor, 39 c.
℣. [*Induit eam Dominus*, Adagio, 3/4, Sol menor, 11 c.], A tacet
* *Et in capite ejus*…
℣. *Gloria Patri*, [Largo], 3/4, Sol menor, 12 c.
* *Et in capite ejus*…

CP.3.5.08. Responsório VII (contrafação 1: PR.3.6.08. Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo; contrafação 2: CP.3.4.08. Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição II)
℟. *Hortus conclusus soror mea*, Andante, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c.
* *Emissiones tuæ paradisus*, Allegro, **C**, Mi bemol Maior, 14 c.
℣. *Aperi mihi, soror mea*, Adagio, 2/4, Mi bemol Maior, 17 c.
* *Emissiones tuæ paradisus*…

CP.3.5.09. Responsório VIII (contrafação 1: PR.3.6.09. Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo; contrafação 2: CP.3.4.09. Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição II)
℟. *Magnificat anima mea*, Adagio, **C**, Ré Maior, 14 c.
* *Quia fecit mihi magna*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c.
℣. *Ecce enim ex hoc*, Andante, ¢, Ré Maior, 24 c.
* *Quia fecit mihi magna*...
℣. *Gloria Patri*, Largo, **C**, Ré Maior, 5 c.
* *Quia fecit mihi magna*...

PP

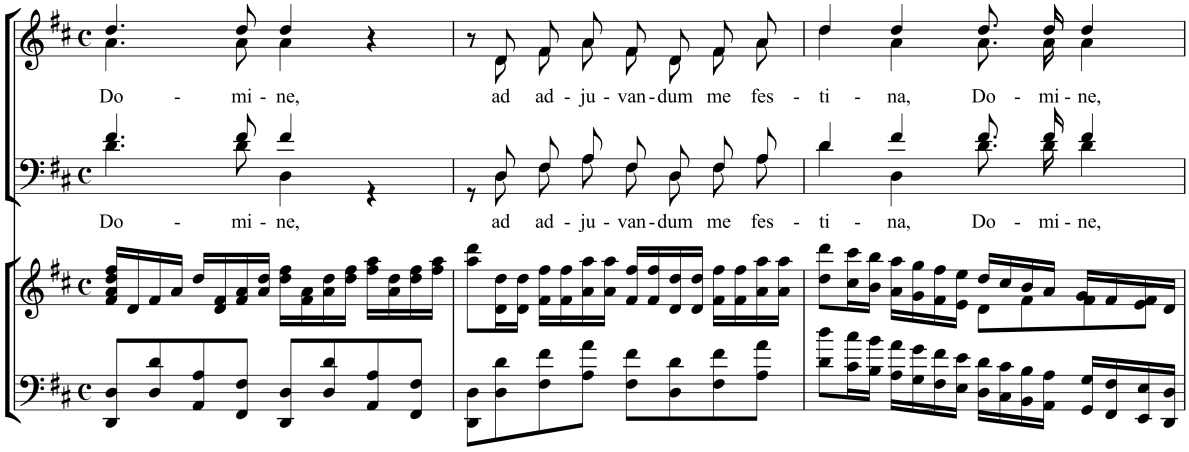
Permutação "post-mortem" de obras de autoria provável de João de Deus de Castro Lobo

PP.7.1

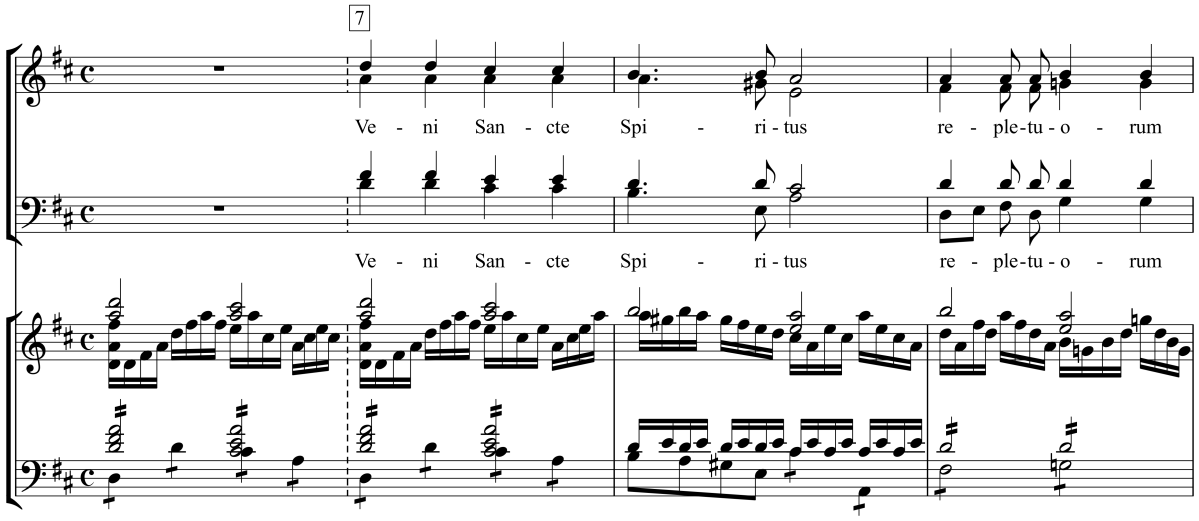
[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum*
[Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição]

PERMUTAÇÃO 1 (PP.7.1.01-02. Invocação e Antífona de invocação): PR.7.3.01-02. Invocação e Antífona da Novena de São Francisco de Assis
PERMUTAÇÃO 2 (PP.7.1.01-02. Invocação e Antífona de invocação): PR.7.4.03-04. Invocação II e Antífona II de Invocação do Espírito Santo para Novenas
PERMUTAÇÃO 3 (PP.7.1.03. Invitatório): CP.3.4.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II
PERMUTAÇÃO 4 (PP.7.1.03. Invitatório): CP.3.5.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III
PERMUTAÇÃO 5 (PP.7.1.04. Hino): PR.7.4.07. Hino das Vésperas de Nossa Senhora da Conceição: Ave maris stella
PERMUTAÇÃO 6 (PP.7.1.05. Antífona): PR.7.4.10. Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição: Tota pulchra es
PERMUTAÇÃO 7 (PP.7.1.06. Responsório V): CP.3.4.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II
PERMUTAÇÃO 8 (PP.7.1.06. Responsório V): CP.3.5.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III
PERMUTAÇÃO 9 (PP.7.1.07. Responsório VI): CP.3.4.07. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II
CONTRAFAÇÃO PARCIAL 1 (PP.7.1.03. Invitatório): PR.3.6.01. Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo
CONTRAFAÇÃO PARCIAL 2 (PP.7.1.06. Responsório V): PR.3.6.06. Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo
CONTRAFAÇÃO PARCIAL 3 (PP.7.1.07. Responsório VI): PR.3.6.07. Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo

PP.7.1.01. Invocação



PP.7.1.02. Antífona de invocação



PP.7.1.03. Invitatório



PP.7.1.04. Hino



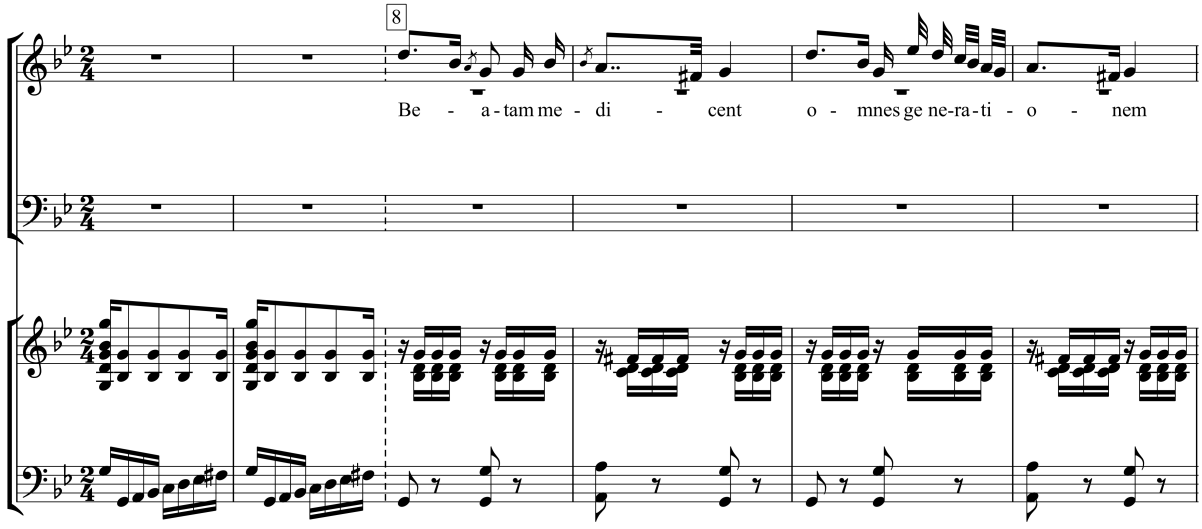
PP.7.1.05. Antífona



PP.7.1.06. Responsório V



PP.7.1.07. Responsório VI



MIOP, CJLPS, 14 (antigo CP 06), [D01]. "*N. da Conceiçaõ*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln II. Dimensões: 32,0 x 23,9 cm. Obs. 1: o Hino *Ave maris stella* recebeu, aparentemente com

a mesma caligrafia e abaixo do texto principal, um segundo texto constituído de fragmentos do Invitatório, Antífonas I e III do primeiro noturno, Lição IV, Responsório IV, Responsório VI e Antífona I do terceiro noturno das Matinas de Santa Cecília, provavelmente para uso em alguma Novena de Santa Cecília. Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MIOP, CJLPS, 14 (antigo CP 06), [**D02**]. "*Novenas da Conc.ᵐ*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 6 partes cavadas manuscritas: Vla, Fl I-II, Cl I-II, Pst I, Pst II, Tpa I-II. Dimensões: 32,0 x 24,0 cm. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.124 (antigo MA ON17), C01. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tbn. Dimensões: 35,0 x 27,0 cm. Obs.: trata-se do mesmo conjunto de MMM, CDO.02.479, CUn. Conteúdo musical: 1- *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 2-Hino *Ave maris Stella* (João de Deus de Castro Lobo); 3-*Tota pulchra es* (sem indicação de autoria).

MMM, CDO.01.124 (antigo MA ON17), C02. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: i.n.i. Dimensões: 29,3 x 15,2 cm. Conteúdo musical: apenas *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.125 (antigo MA ON17), C01. "*Resp. 6º* ". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [S]. Dimensões: 26,0 x 17,2 cm. Sem microfilme. Obs.: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: apenas Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.125 (antigo MA ON17), C02. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 30,1 x 23,5 cm. Sem microfilme. Obs. 2: no verso da folha há um fragmento (5 c.) de melodia sem texto com acompanhamento de teclado. Obs. 3: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Conteúdo musical: apenas Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C01. "*Novenas da Snra. da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: S, B. Dimensões: 30,2 x 23,0 cm. Sem microfilme. Obs. 1: esta cópia pode corresponder a alguma das Novenas da "Senhora da Conceição" mencionadas nos n. 106, 107 e 108 da LGTM, provável relação das obras doadas à Catedral de Mariana por José de Sousa Telles Guimarães em 1882 (que pertenceram quase certamente ao seu pai Caetano de Sousa Telles Guimarães). Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ʳᵃ da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 4 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 5 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Veni, Sancte Spiritus* II; 2-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Jaculatória *A vós mãe de Deus* (sem indicação de autoria); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C02. "*Novenas da Conceição*". Cópia de Olímpio Donato Corrêa, propriedade de Caetano Donato Correa [Filho] e da Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Mariana, Mariana, 10/07/1870. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: B(2cóp.), Vln II, Vla, Cl I-II, Pst I, Of I, Of II. Dimensões: 35,3 x 27,2 cm. Sem microfilme. Obs. 1: conjunto muito danificado. Obs. 2: mesmo copista de MMM, CDO.01.130, C03. Obs.: esta é a mais antiga cópia datada catalogada desta obra. Obs. 4 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ʳᵃ da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 5 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena*

da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana". Obs. 6 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C03. "*Novena de N. S. da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: A. Dimensões: 30,1 x 23,3 cm. Sem microfilme. Obs. 1: mesmo copista de MMM, CDO.01.130, C02. Obs. 2: esta é uma das mais antigas cópias catalogadas desta obra. Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 4 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 5 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C04. "*Novena da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 29,6 x 20,3 cm. Sem microfilme. Obs. 1 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 2 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C05. "*Novena da Conc.m*". Sem indicação de copista, propriedade da Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Mariana, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A, T. Dimensões: 30,2 x 23,4 cm. Obs. 1 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 2 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II; 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C06. "*Novenas da Snra. da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Pst I-II. Dimensões: 31,5 x 22,9 cm. Sem microfilme. Obs. 1 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 2 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 3 (invólucro do

grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II; 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C07. Sem título. Cópia de Carmelita de Lima, Mariana, 22/11/1939. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [S]. Dimensões: 32,5 x 22,7 cm. Obs. 1 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 2 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-trechos finais do Responsório Responsório V *Nihil inquinatum* (de João de Deus de Castro Lobo); 2-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C08. "*Novenas da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 4 partes cavadas manuscritas: T, Fl I-II, Pst I, Of. Dimensões: 35,3 x 27,2 cm. Sem microfilme. Obs. 1: partes muito danificadas. Obs. 2 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 4 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C09. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx I-II. Dimensões: 33,9 x 26,4 cm. Sem microfilme. Obs. 1 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 2 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C10. "*Novena da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 28,9 x 24,0 cm. Sem microfilme. Obs. 1 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 2 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório

V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C11. "*Novena da Conceição*". Cópia de Pedro Cruz, propriedade de Olegário Martins Chaves, Abre Campo, 18/09/1909. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bx. Dimensões: 32,5 x 22,6 cm. Sem microfilme. Obs. 1 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 2 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C14. "*Novenas da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: Vla, Cl I-II. Dimensões: 30,0 x 23,5 cm. Sem microfilme. Obs. 1 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 2 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II; 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C16. "*Novenas da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 3 partes cavadas manuscritas: Tpa I, Tpa II, Sxh. Dimensões: 30,0 x 23,5 cm. Sem microfilme. Obs. 1 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 2 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II; 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C17. "*Novenas da Conceição*". Sem indicação de copista, propriedade da Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Mariana, sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl II. Dimensões: 30,0 x 23,5 cm. Sem microfilme. Obs. 1 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional / Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975.*" Obs. 2 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 3 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II; 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Hino *Tantum ergo* (sem indicação de autoria); 4-Responsório VI *Beatam me dicent* (de João de Deus de Castro Lobo), incompleto.

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C18. "*Partes da novena / da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: [S]. Dimensões: 30,8 x 22,6 cm. Sem microfilme. Obs. 1: cópia incompleta. Obs. 2: título a lápis. Obs. 3: cópia no verso de página de rosto intitulada "Marcha / Augusta Mariana / 15 de Fevereiro de 1876 / Pertence a Sociedade". Obs. 4 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Dom Oscar de Oliveira): "*Tradicional /*

Novena de N. S.ra da Conceição / Oficiada de 29.9 a 7.12 de / cada ano, na Catedral de / Mariana. / Descoberta por Lauro Moraes, / Diretor do Museu Arquidiocesano / em 27.X.975." Obs. 5 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Novena da / Conceição / oferta de Lauro Moraes / da Igreja de S. / Francisco de Mariana*". Obs. 6 (invólucro do grupo MA ON21, caligrafia de Maria da Conceição de Rezende): "*Doação de Lauro Moraes, ministro / da Veneravel Ordem Terceira de São / Francisco de Mariana. / Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidio/cesan de Mariana. Faleceu a 1º de / maio de 1984.*" Conteúdo musical: 1-trecho final da Antífona *Tota pulchra* (João de Deus de Castro Lobo); 2-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 3-parte do Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.02.479 (antigo BC PAImp), CUn. Sem título. Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Tpa II. Dimensões 27,0 x 17,5 cm. Obs.: trata-se do mesmo conjunto de MMM, CDO.01.124 C-01. Conteúdo musical: 1-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 3-Antífona (sem indicação de autoria).

MMM, CDO.05.090 (antigo BL ON06), C01. "*Novena da Imaculada / Nos. Senhora da Conceição*". Sem indicação de copista, propriedade de "*José Trindade / Cirurgião Dentista*", sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Voz[1]. Dimensões: 32,5 x 24,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.05.090 (antigo BL ON06), C02. "*Novena de N.ª S.nra da Conceição*". Sem indicação de copista, propriedade de "*José Trindade / Cirurgião Dentista*", sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 2 partes cavadas manuscritas: A, T. Dimensões: 32,0 x 23,5 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.05.090 (antigo BL ON06), C03. "*Novena da Conceição*". Sem indicação de copista, propriedade de "*José Trindade / Cirurgião Dentista*", sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Cl I. Dimensões: 32,5 x 24,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.05.090 (antigo BL ON06), C04. "*Novena de Nossa Senhora da Conceição*". Sem indicação de copista, propriedade de "*José Trindade / Cirurgião Dentista*", sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Sxh. Dimensões: 32,5 x 23,8 cm. Obs. 1 (Sxh); "*(incompleta)*". Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra e Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.05.090 (antigo BL ON06), C05. "*Novena de Nossa Senhora da Conceição*". Sem indicação de copista, propriedade de "*José Trindade / Cirurgião Dentista*", sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Bno. Dimensões: 32,0 x 23.6 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.05.090 (antigo BL ON06), C06. "*Novena de Nossa Senhora da Conceição*". Sem indicação de copista, propriedade de "*José Trindade / Cirurgião Dentista*", sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 5 partes cavadas manuscritas: Vln II, Tpt I(2cóp.), Tbn, Bx. Dimensões: 32,2 x 24,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-

Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.05.090 (antigo BL ON06), C07. "*Novena de N. S. da Conceição*". Sem indicação de copista, propriedade de "*José Trindade / Cirurgião Dentista*", sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: Voz[1]. Dimensões: 32,0 x 23,6 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

MMM, CDO.05.090 (antigo BL ON06), C08. "*Novena de Nossa Senhora da Conceição*". Sem indicação de copista, propriedade de "*José Trindade / Cirurgião Dentista*", Cachoeira do Brumado, 1930. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: B. Dimensões: 32,7 x 24,0 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

UEMG/EM, AMCA, DOM-01, 564, [**DUn**]. Sem título. Cópia de Honorato André de Magalhães Canavezes, [Piranga?], 25/09/1876. Sem indicação de autoria. Conjunto de 8 partes cavadas manuscritas: S, A, T, B, Vln I, Vln I, Vla, Cl I. Dimensões: 35,0 x 27,1 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

UFOP/ICHS, AHMH, SD.031.00, [**D01**]. "*Novena de N. S. da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Conjunto de 7 partes cavadas manuscritas: A, T, Vln I, Vln II, Bxc, Fl I, [Fl II]. Dimensões: 35,0 x 27,5 cm. Obs.: A e Vln I danificados. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

UFOP/ICHS, AHMH, SD.031.00, [**D02**]. "*Novena de N. S. da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: T. Dimensões: 35,0 x 27,5 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

UFOP/ICHS, AHMH, SD.031.00, [**D03**]. "*Novena de N. S. da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: S. Dimensões: 35,0 x 27,5 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

UFOP/ICHS, AHMH, SD.031.00, [**D04**]. "[...] *da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: i.n.i. Dimensões: 35,0 x 27,5 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo); 6-Responsório V *Nihil inquinatum* (João de Deus de Castro Lobo); 7-Responsório VI *Beatam me dicent* (João de Deus de Castro Lobo).

UFOP/ICHS, AHMH, SD.031.00, [**D05**]. "*Novena da Conceição*". Sem indicação de copista, sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte cavada manuscrita: ?. Dimensões: 35,0 x 27,5 cm. Conteúdo musical: 1-*Domine ad ajuvandum* II (João de Deus de Castro Lobo); 2-*Veni, Sancte Spiritus* II (João de Deus de Castro Lobo); 3-Invitatório *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ* (João de Deus

de Castro Lobo); 4-Hino *Ave maris stella* (João de Deus de Castro Lobo); 5-Antífona *Tota pulchra es Maria* (João de Deus de Castro Lobo).

Observação 1: Olímpio PIMENTA (1911) refere-se a esta obra como "Novena da Conceição".

Observação 2: Existe possível referência a esta obra no item 5 da Lista das músicas pertencentes à Catedral de Mariana (c. 1832), como "Novenas da Conceição e Matinas ditas", embora sem indicação de autoria.

Observação 3: a Doxologia desta Novena difere da que acompanha o *Domine* II e *Veni* II avulsos (*Gloria Patri*, Andante ou Largo, **C**, Mi menor, 5 c.; *Sicut erat*, Allegro, **C**, Ré Maior, 16 c.).

Observação 4: MMM-MCRF (c. 1984), v. 7, f. 20r, referindo-se as cópias do grupo CDO.01.130 (antigo MA ON21): "Aluízio Viegas informa: Esta pertence ao P.^{e} Joaõ de Deus Castro Lobo. O 5º Responsório é idêntico às Matinas de São Vicente de Paulo, conforme manuscritos da Lira Sanjoanense e a Orquestra Ribeiro Bastos, em São João Del-Rei, ambas"

Observação 5: MMM-MCRF (c. 1984), v. 8, f. 67r, referindo-se às cópias do grupo CDO.01.130 (antigo MA ON21), observa: "Consta que esta novena é organizada desde o séc. XVIII, no período de 29 de novembro a 7 de dezembro em preparação para a festa da Imaculada Conceição no dia 8 de Dezembro. São incluídos diversos motetos avulsos, em honra de N. Senhora. Estes manuscritos da Novena foram oferecidos pelo prof. Lauro Morais, Ministro da Irmandade de S. Francisco, de Mariana, MG."

Observação 6: para todas as cópias do grupo CDO.01.130 (antigo MA ON21), consta, na antiga ficha do MMM, em caligrafia de Maria da Conceição de Rezende: "Doação de Lauro Moraes, ministro da Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Mariana. Prof. Lauro Moraes foi diretor do Museu Arquidiocesano de Mariana. Faleceu a 1º de maio de 1984."; em outra folha, a mesma musicóloga acrescenta: "Tradicional Novena de N. Sra. Da Conceição, oficiada de 29/9 a 7/12 de cada ano, na Catedral de Mariana. Descoberta por Lauro Moraes, diretor do Museu Arquidiocesano em 27/X/975."

Observação 7: assim como a Novena de São Francisco de Assis, a maior parte das unidades funcionais desta Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição são encontradas em cópias exclusivas, com indicação de autoria de João de Deus de Castro Lobo em várias fontes, mas não foi localizada nenhuma cópia completa desta Novena com indicação de autoria, situação distinta da Novena de São Francisco de Assis, na qual existem cópias cuja autoria foi consignada a Castro Lobo; a autoria de toda esta Novena foi aqui atribuída a João de Deus de Castro Lobo em função da existência de permutações e contrafações de todas as unidades funcionais desta obra com indicações de autoria; por outro lado, a ausência do nome do compositor em todas as cópias conhecidas dessa obra em sua forma completa, bem como sua elaboração entre a segunda metade do séc. XIX e primeiras décadas do século XX – sendo a mais antiga cópia conhecida MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C02, elaborada por Olímpio Donato Corrêa em 1870 – apontam na direção de ser esta obra apenas uma montagem, por copistas do século XIX, a partir de unidades funcionais de composições de Castro Lobo, principalmente das Matinas da Imaculada Conceição II (por sua vez uma contrafação das Matinas de São Vicente de Paulo), cujo texto foi oficialmente vigente apenas entre 1850-1863.

Observação 8: embora as fontes desta obra, quando apresentam título, usem a forma "Novenas da Conceição", o Invitatório acusa tratar-se já da celebração da Imaculada Conceição, uma vez que, após a proclamação do Dogma da Conceição, em 1854, o antigo Invitatório "Conceptionem Virginis Mariæ celebremus" passou a ser usado na forma "Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ celebremus". Como todas as fontes catalogadas desta obra são da segunda metade do século XIX e primeira metade do século XX, conclui-se que a aplicação do texto do Invitatório foi feita após o falecimento de João de Deus de Castro Lobo, se é que este realmente compôs o Invitatório em uma versão anterior ao referido Dogma. As mais antigas cópias catalogadas são MMM, CDO.01.130, de 1870, e C-02 e UEMG/EM, AMCA, DOM-01, 564, [DUn], de 1876, e em ambas o texto do Invitatório é *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ*; a única cópia que não possui Invitatório é MMM, CDO.01.130, C01, elaborada na segunda metade do séc. XIX, e que inclui apenas *Veni* e *Domine*, Hino *Ave maris stella*, uma Jaculatória que não aparece em nenhuma outra fonte (*A vós, Mãe de Deus*) e a Antífona *Tota pulchra*; caso a referência "Novenas da Conceição e Matinas ditas" da Lista das músicas pertencentes à Catedral de Mariana (1832) realmente se refira a composições de João de Deus de Castro Lobo, seria preciso assumir que a adaptação do Invitatório e dos Responsórios aos textos pós-Dogma foi feita por copistas da segunda metade do século XIX, porém a quantidade de evidências até agora disponíveis aponta na direção de uma montagem desta Novena por copistas.

Observação 9: em função da falta de evidências internas e externas de autoria de Castro Lobo, foi excluído do arquétipo desta Novena a Jaculatória *A vós, Mãe de Deus* (Largo, 4/4, Sol Maior, 12 c.), que existe apenas em MMM, CDO.01.130, C01.

Catálogo: não há menção desta peça em catálogos publicados de obras ou de fontes.

Edição: não há edição registrada desta obra.

Gravação: não há gravação registrada desta obra.

Estrutura da obra:

PP.7.1.01. Invocação (permutação 1: PR.7.3.01; permutação 2: Invocação. PR.7.4.03. Invocação)
℣. [*Deus, in adjutorium*], omitido
℟. *Domine, ad adjuvandum*, Allegro, **C**, Ré Maior, 10 c.
Gloria Patri, Andante (ou Largo), **C**, Mi menor, 5 c.
Sicut erat, Allegro, **C**, Ré Maior, 16 c.

PP.7.1.02. Antífona de invocação (permutação 1: PR.7.3.02. Antífona de invocação; permutação 2: PR.7.4.04. Antífona de invocação)
Veni, Sancte Spiritus, Allegro moderato, **C**, Ré Maior, 25 c.

PP.7.1.03. Invitatório (permutação 1: CP.3.4.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II; permutação 2: CP.3.5.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III; contrafação: PR.3.6.01. Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo)
Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ, Allegro (moderato), **C**, Ré Maior, 12 c.
* *Christum eius Filium*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 38 c.

PP.7.1.04. Hino (permutação: PR.7.4.07. Hino das Vésperas de Nossa Senhora da Conceição)
1. [*Ave maris stella*], omitido
2. *Sumens illud*, Allegro, **C**, Ré menor, 30 c.
3. [*Solve vincla reis*], omitido
4. *Monstra te esse*, [Allegro], **C**, Ré menor, 30 c.
5. [*Virgo singularis*], omitido
6. *Vitam præsta puram*, [Allegro], **C**, Ré menor, 30 c.
7. [*Sit laus Deo Patri*], omitido

PP.7.1.05. Antífona (permutação: PR.7.4.10. Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição)
Tota pulchra es, Moderato, ¢, Lá menor, 53 c.

PP.7.1.06. Responsório V (permutação 1: CP.3.4.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II; permutação 2: CP.3.5.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III; contrafação: PR.3.6.06. Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo)
℟. *Nihil inquinatum*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c.
* *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c.
℣. *Hortus conclusus soror mea*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c.
* *Candor est lucis*...

PP.7.1.07. Responsório VI (permutação: CP.3.4.07. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II; contrafação 1: CP.3.5.07. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III; contrafação 2: PR.3.6.07. Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo)
℟. *Beatam me dicent*, Moderato, 2/4, Sol menor, 46 c.
* *Quia ancillam*, Allegro, **C**, Sol menor, 39 c.
℣. *Ornatam monilibus*, Adagio, 3/4, Sol menor, 11 c.
* *Quia ancillam*...
℣. *Gloria Patri*, Adagio, 3/4, Sol menor, 12 c.
* *Quia ancillam*...

PARTE IV

TEXTOS E ÍNDICES

A. Textos completos das obras catalogadas

1.1 / 1.2 / 1.3 Ordinário da Missa

1.1.01 / 1.2.01. Kyrie

Kyrie, eleison. Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.
Christe, eleison. Christe, eleison. Christe, eleison.
Kyrie, eleison. Kyrie, eleison. Kyrie, eleison.

1.1.02 / 1.2.02 Gloria

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam:
Domine Deus, Rex cælestis, Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Jesu Christe;
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris:
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis; qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram;
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus: Jesu Christe,
Cum Sancto Spiritu: in gloria Dei Patris.
Amen.

1.1.03 / 1.3.01 Credo

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem, factorem cæli et terræ, visibilium omnium, et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium Dei unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia sæcula. Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero.
Genitum non factum, consubstantialem Patri: per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de cælis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine: Et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato passus et sepultus est.
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
Et ascendit in cælum: sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria, judicare vivos et mortuos: cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum Dominum, et vivificantem: qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Fílio simul adoratur, et conglorificatur: qui locutus est per Prophetas.
Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem mortuorum.
Et vitam venturi sæculi.
Amen.

1.1.04 / 1.3.02 Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

1.1.05 / 1.3.03 Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

1.1.06 / 1.3.04 Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: dona nobis pacem.

2.1.01 Gradual da Missa de Quinta-feira Santa

Christus factus est pro nobis obœdiens usque ad mortem, mortem autem crucis.
[℣. *Propter quod et Deus exaltavit illum: et dedit illi nomen, quod est super omne nomen.*]

2.2.01 Ofertório da Missa das Festas de Nossa Senhora

Beata es, Virgo Maria, quæ omnium portasti Creatorem:
genuisti qui te fecit, et in æternum permanes Virgo.

2.3.01 Gradual da Missa de São Francisco de Assis

[*Os justi meditabitur sapientiam, et lingua ejus loquetur judicium.*
℣. *Lex Dei ejus in corde ipsius: et non supplantabuntur gressus ejus.*
Alleluia, alleluia.]
℣. Franciscus pauper et humilis cœlum dives ingreditur, hymnis cœlestibus honoratur.
Alleluia.

3.1 Matinas do Natal

3.1.01 Invitatório

Christus natus est nobis: Venite, adoremus.
Christus natus est nobis: Venite, adoremus.
Venite, exsultemus Domino, jubilemus Deo, salutari nostro: præoccupemus faciem ejus in confessione, et in psalmis jubilemus ei.
Christus natus est nobis: Venite, adoremus.
[*Quoniam Deus magnus Dominus, et Rex magnus super omnes deos: quoniam non repellet Dominus plebem suam: quia in manu ejus sunt omnes fines terræ, et altitudines montium ipse conspicit.*
Venite, adoremus.
Quoniam ipsius est mare, et ipse fecit illud, et aridam fundaverunt manus ejus: venite, adoremus, et procidamus ante Deum: ploremus coram Domino, qui fecit nos, quia ipse est Dominus Deus noster; nos autem populus ejus, et oves pascuæ ejus.
Christus natus est nobis: Venite, adoremus.
Hodie, si vocem ejus audieritis, nolite obdurare corda vestra, sicut in exacerbatione, secundum diem tentationis in deserto: ubi tentaverunt me patres vestri, probaverunt et viderunt opera mea.
Venite, adoremus.
Quadraginta annis proximus fui generationi huic, et dixi: Semper hi errant corde; ipsi vero non cognoverunt vias meas: quibus juravi in ira mea: Si introibunt in requiem meam.
Christus natus est nobis: Venite, adoremus.
*Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.*
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum. Amen.
Venite, adoremus.
Christus natus est nobis: Venite, adoremus.
Venite, adoremus.]

3.1.02 Hino

[*1. Jesu, Redemptor omnium,*
Quem lucis ante originem
Parem paternæ gloriæ
Pater supremus edidit.]

2. Tu lumen, et splendor Patris,
Tu spes perennis omnium,

Intende quas fundunt preces
Tui per orbem servuli.

[*3. Memento, rerum Conditor,*
Nostri quod olim corporis,
Sacrata ab alvo Virginis
Nascendo, formam sumpseris.]

4. Testatur hoc præsens dies,
Currens per anni circulum,
Quod solus e sinu Patris
Mundi salus adveneris.

[*5. Hunc astra, tellus, æquora,*
Hunc omne, quod cælo subest,
Salutis auctorem novæ
Novo salutat cantico.]

6. Et nos, beata quos sacri
Rigavit unda sanguinis,
Natalis ob diem tui
Hymni tributum solvimus.

[*7. Jesu tibi sit gloria,*
Qui natus es de Virgine,
Cum Patre, et almo Spiritu,
In sempiterna sæcula.

Amen.]

3.1.03 Responsório I

℟. Hodie nobis cælorum Rex de Virgine nasci dignatus est, ut hominem perditum ad cælestia regna revocaret:
* Gaudet exercitus Angelorum: quia salus æterna humano generi apparuit.
℣. Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.
* Gaudet exercitus Angelorum...
Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Gaudet exercitus Angelorum…

3.1.04 Responsório II

℟. Hodie nobis de cælo pax vera descendit:
* Hodie per totum mundum melliflui facti sunt cæli.
℣. Hodie illuxit nobis dies redemptionis novæ, reparationis antiquæ, felicitatis æternæ.
* Hodie per totum mundum...

3.1.05 Responsório III

℟. Quem vidistis, pastores? Dicite, annuntiate nobis, in terris quis apparuit?
* Natum vidimus, et choros Angelorum collaudantes Dominum.
℣. Dicite, quidnam vidistis? et annuntiate Christi nativitatem.
* Natum vidimus...
Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Natum vidimus...

3.1.06 Responsório IV

℟. O magnum mysterium, et admirabile sacramentum, ut animalia viderent Dominum natum, jacentem in præsepio:

* Beata Virgo, cujus viscera meruerunt portare Dominum Christum.
℣. Ave, Maria, gratia plena: Dominus tecum.
* Beata Virgo...

3.1.07 Responsório V

℟. Beata Dei Genitrix Maria, cujus viscera intacta permanent:
* Hodie genuit Salvatorem sæculi.
℣. Beata, quæ credidit: quoniam perfecta sunt omnia, quæ dicta sunt ei a Domino.
* Hodie genuit...

3.1.08 Responsório VI

℟. Sancta et immaculata virginitas, quibus te laudibus efferam, nescio:
* Quia quem cæli capere non poterant, tuo gremio contulisti.
℣. Benedícta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui.
* Quia quem...
Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Quia quem...

3.1.09 Responsório VII

℟. Beata viscera Mariæ Virginis, quæ portaverunt æterni Patris Filium: et beata ubera, quæ lactaverunt Christum Dominum:
* Qui hodie pro salute mundi de Virgine nasci dignatus est.
℣. Dies sanctificatus illuxit nobis: venite, Gentes, et adorate Dominum.
* Qui hodie...

3.1.10 Responsório VIII

℟. Verbum caro factum est, et habitavit in nobis:
* Et vidimus gloriam ejus, gloriam quasi Unigeniti a Patre, plenum gratiæ et veritatis.
℣. Omnia per ipsum facta sunt, et sine ipso factum est nihil.
* Et vidimus...
Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Et vidimus...

[***Responsório IX***

Te Deum laudamus...]

3.2 Matinas do Espírito Santo (Pentecostes)

3.2.01 Invitatório

Alleluia,
Spiritus Domini replevit orbem terrarum:
Venite, adoremus, alleluia.

3.2.02 Hino

1. Jam Christus astra ascenderat,
Reversus unde venerat,
Patris fruendum munere
Sanctum daturus Spiritum.

2. Solemnis urgebat dies,
Quo mystico septemplici
Orbis volutus septies

Signat beata tempora.

3. Cum lucis hora tertia
Repente mundus intonat,
Apostolis orantibus Deum
venire nuntiat.

4. De patris ergo lumine
Decorus ignis almus est,
Qui fida Christi pectore
Calore Verbi compleat.

5. Impleta gaudent viscera,
Afflata Sancto Spiritu,
Vocesque diversas sonant,
Fantur Dei magnalia.

6. Notique cunctis gentibus,
Græcis, Latinis, Barbaris,
Simulque demirantibus,
Linguis loquuntur omnium.

9. Deo Patri sit gloria,
Et Filio, qui a mortuis
Surrexit, ac Paraclito.
In sæculorum sæcula.

Amen.

3.2.03 Responsório I

℟. Cum complerentur dies Pentecostes, erant omnes pariter in eodem loco, alleluia: et subito factus est sonus de cælo, alleluia.
* Tamquam spiritus vehementis, et replevit totam domum, alleluia, alleluia.
℣. Dum ergo essent in unum discipuli congregati propter metum Judæorum, sonus repente de cælo venit super eos.
* Tamquam spiritus vehementis...

3.2.04 Responsório II

℟. Repleti sunt omnes Spiritu Sancto, et cœperunt loqui, prout Spiritus Sanctus dabat eloqui illis:
* Et convenit multitudo dicentium, alleluia.
℣. Loquebantur variis linguis Apostoli magnalia Dei.
* Et convenit multitudo...
℣. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Et convenit multitudo...

3.3 Matinas de Nossa Senhora da Conceição I

3.3.01 Invitatório

Conceptionem Virginis Mariæ celebremus:[151]
*Christum eius Filium adoremus Dominum

[151] Alguns breviários do século XVIII apresentam, no Invitatório e em todos os Responsórios, a palavra "recolamus" em lugar de "celebremus", presente nos breviários do século XIX.

3.3.02 Hino

[*1. Quem terra, pontus, sidera*
Colunt, adorant, prædicant,
Trinam regentem machinam
Claustrum Mariæ bajulat.]

2. Cui luna, sol, et omnia
Deserviunt per tempora,
Perfusa cœli gratia
Gestant puellæ viscera.

[*3. Beata mater munere*
Cujus supernus Artifex
Mundum pugillo continens,
Ventris sub arca clausus est.]

4. Beata cœli nuntio,
Fecunda sancto Spiritu,
Desideratus gentibus
Cujus per alvum fusus est.

[*5. Jesu, tibi sit gloria,*
Qui natus es de Virgine,
Cum Patre, et almo Spiritu,
In sempiterna secula.

Amen.]

3.3.03 Responsório I

℟. Hodie[152] concepta est Beata Virgo Maria ex progenie David:
* Per quam salus mundi credentibus apparuit, cujus vita gloriosa lucem dedit século.
V. Conceptionem beatæ Mariæ Virginis cum Gaudio celebremus.
* Per quam salus mundi...

3.3.04 Responsório II

℟. Beatissimæ Virginis Mariæ Conceptionem devotissime celebremus:
* Ut ipsa pro nobis intercedat ad Dominum Jesum christum.
℣. Cum jucunditate Conceptionem beatæ Mariæ Virginis devotissime celebremus.
* Ut ipsa pro nobis...

3.3.05 Responsório III

℟. Gloriosæ Virginis Mariæ Conceptionem dignissimam recolamus:
* Cujus Dominus humilitatem respexit, quæ Angelo nuntiante,[153] concepit Salvatorem mundi.
℣. Beatissime Virginis Mariæ Conceptionem devotissime celebremus.
* Cujus Dominus...
℣. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Cujus Dominus...

3.3.06 Responsório IV

℟. Conceptio gloriosæ Virginis Mariæ ex semine Abrahæ, ortæ de tribu Juda, clara ex stirpe David:
* Cujus vita inclyta cunctas illustrat Ecclesias.

[152] Alguns breviários do século XVIII omitem a palavra "Hodie" e principiam o responsório com a frase "Concepta est Beata Virgo Maria".
[153] MMM, CDO.01.122, C-02: "quæ Angelo annuntiata".

℣. Hodie concepta est Beata Virgo Maria ex progenie David.
* Cujus vita inclyta cunctas...

3.3.07 Responsório V

℟. Cum jucunditate Conceptionem beatæ Mariæ celebremus,
* Ut ipsa pro nobis intercedat ad Dominum Jesum Christum.
℣. Corde et animo Christo canamus gloriam, in hac sacra commemoratione[154] præcelsæ Genitricis Dei Mariæ.
* Ut ipsa pro nobis...

3.3.08 Responsório VI

℟. Conceptio tua, Dei Genitrix Virgo, gaudium annuntiavit universo mundo:
* Ex te enim ortus est sol justitiæ, Christus Deus noster:
* Qui solvens maledictionem, dedit benedictionem: et confundens mortem, donavit nobis vitam sempiternam.
℣. Benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui.
* Ex te enim ortus est...
℣. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Qui solvens...

3.3.09 Responsório VII

℟. Beatam me dicent omnes generationes:
* Quia fecit mihi Dominus magna qui potens est, et sanctum nomen ejus.
℣. Et misericordia ejus a progenie in progenies timentibus eum.
* Quia fecit mihi Dominus magna...

3.3.10 Responsório VIII

℟. Felix namque es, sacra Virgo Maria, et omni laude dignissima:
* Quia ex te ortus est sol justitiæ, Christus Deus noster.
℣. Ora pro populo, interveni pro clero, intercede pro devoto femíneo sexu: sentiant omnes tuum juvamen, quicumque celebrant tuam sanctam Conceptionem.
* Quia ex te ortus est...
℣. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Quia ex te…

[***Responsório IX***

Te Deum Laudamus…]

3.4 Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II

3.4.01 Invitatório

Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ devotissimæ[155] celebremus:
* Christum ejus Filium adoremus Dominum.

[***Hino***

1. Quem terra, pontus, sidera
Colunt, adorant, prædicant,
Trinam regentem machinam
Claustrum Mariæ bajulat.

[154] MMM, CDO.01.122 C-02 adota a versão: “in hac sacra solemnitate”.
[155] A palavra “devotissimæ” não consta nos breviários do período, mas é usada nas fontes MMM, CDO.01.122, C-01 e C-02.

2. Cui luna, sol, et omnia
Deserviunt per tempora,
Perfusa cœli gratia
Gestant puellæ viscera.

3. Beata mater munere
Cujus supernus Artifex
Mundum pugillo continens,
Ventris sub arca clausus est.

4. Beata cœli nuntio,
Fecunda sancto Spiritu,
Desideratus gentibus
Cujus per alvum fusus est.

5. Jesu, tibi sit gloria,
Qui natus es de Virgine,
Cum Patre, et almo Spiritu,
In sempiterna secula.

Amen]

3.4.02 Responsório I

℟. Quæ est ista, quæ ascendit sicut aurora consurgens,
* Pulchra ut luna, electa ut sol?
℣. Quasi arcus refulgens inter nebulas, et quasi flos rosarum in diebus vernis
* Pulchra ut luna...

3.4.03 Responsório II

℟. Vidi Speciosam sicut columbam ascendentem desuper rivos aquarum,
* Cujus inæstimabilis odor erat nimis in vestimentis ejus.
℣. Quæ est ista quæ ascendit de deserto, deliciis affluens, innixa super dilectum suum?
* Cujus inæstimabilis odor erat...

3.4.04 Responsório III

℟. Congratulamini mihi omnes qui diligitis Dominum,
* Quia cum essem parvula, placui Altissimo
℣. Fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen ejus
* Quia cum essem parvula...
℣. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Quia cum essem parvula...

3.4.05 Responsório IV

℟. Fundamenta eius in montibus sanctis:
* Diligit Dominus portas Sion super omnia tabernacula Jacob
℣. Gloriosa dicta sunt de te, Civitas Dei
* Diligit Dominus portas Sion...

3.4.06 / 7.1.06 Responsório V

℟. Nihil inquinatum in eam incurrit:
* Candor est lucis æternæ, speculum sine macula.
℣. Hortus conclusus soror mea sponsa, hortus conclusus, fons signatus.
* Candor est lucis...

3.4.07 / 7.1.07 Responsório VI

℟. Beatam me dicent omnes generationes,
* Quia ancillam humilem respexit Deus.
℣. Ornatam monilibus filiam Jerusalém Dominus concupivit.
* Quia ancillam humilem...
℣. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Quia ancillam humilem...

3.4.08 Responsório VII

℟. Signum magnum apparuit in cœlo, Mulier amicta sole, et luna sub pedibus ejus,
* Et in capite ejus corona stellarum duodecim
℣. Filia Sion tota formosa et suavis est.
* Et in capite...

3.4.09 Responsório VIII

℟. Benedixit te Dominus in virtute sua,
* Quia per te ad nihilum redegit inimicos nostros.
℣. Hodie nomen tuum ita magnificavit Dominus, ut non recedat laus tua de ore hominum
* Quia per te ad nihilum...
℣. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Quia per te ad nihilum...

[***Responsório IX***

Te Deum laudamus…]

3.5 Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III

3.5.01 Invitatório

Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ devotissimæ[156] celebremus:
* Christum ejus Filium adoremus Dominum.

[***Hino***

1. Præclara custos virginum,
Intacta mater Numinis,
Cœlestis aulæ janua,
Spes nostra, cœli gaudium.

2. Inter rubeta lilium,
Columba formosissima,
Virga e radice germinans
Nostro medelam vulneri.

3. Turris draconi impervia,
Amica stella naufragis,
Tuere nos a fraudibus,
Tuaque luce dirige.

4. Erroris umbras discute,
Syrtes dolosas amove,
Fluctus tot inter, deviis
Tutam reclude semitam.

[156] A palavra "devotissimæ" não consta nos breviários do período, mas é usada nas fontes MMM, CDO.01.123, C-Un.

5. Jesu, tibi sit gloria,
Qui natus es de Virgine,
Cum Patre, et almo Spiritu
In sempiterna sæcula.

Amen.]

3.5.02 Responsório I

℟. Per unum hominem peccatum in hunc mundum intravit, in quo omnes peccaverunt.
* Ne timeas Maria, invenisti gratiam apud Deum,
℣. Eripuit Dominus animam tuam de morte, et contra inimicum factus est protector tuus.
* Ne timeas Maria...

3.5.03 Responsório II

℟. Transite ad me omnes qui concupiscitis me:
* Et narrabo vobis quanta fecit Deus animæ meæ.
℣. Vivit Dominus, quoniam adimplevit in me misericordiam suam.
* Et narrabo vobis...

3.5.04 Responsório III

℟. Electa mea candida sicut nix in Libano; sicut favus distillans labia ejus:
* Mel et lac sub lingua illius.
℣. Veni de Libano, sponsa mea, veni coronaberis corona gratiarum.
* Mel et lac...
℣. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto..
* Mel et lac...

3.5.05 Responsório IV

℟. Ego ex ore Altissimi prodivi, primogenita ante omnem creaturam: ego feci in cœlis ut oriretur lumen indeficiens.
* Nondum erant abyssi, et ego jam concepta eram.
℣. Deus enim creavit me in justitia, et apprehendit manum meam, et servavit me.
* Nondum erant abyssi...

3.5.06 Responsório V

℟. Nihil inquinatum in eam incurrit:
* Candor est lucis æternæ, speculum sine macula.
℣. Est enim hæc speciosior sole, et luci comparata invenitur purior.
* Candor est lucis...

3.5.07 Responsório VI

℟. Signum magnum apparuit in cœlo: Mulier amicta sole, et luna sub pedibus ejus:
* Et in capite ejus corona stellarum duodecim.
℣. Induit eam Dominus vestimentis salutis, indumento justitiæ, et quasi sponsam ornavit eam monilibus suis.
* Et in capite ejus...
℣. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Et in capite ejus...

3.5.08 Responsório VII

℟. Hortus conclusus soror mea sponsa, hortus conclusus, fons signatus:
* Emissiones tuæ paradisus, o Maria.

℣. Aperi mihi, soror mea, amica mea, columba mea, immaculata mea.
* Emissiones tuæ paradisus...

3.5.09 Responsório VIII

℟. Magnificat anima mea Dominum:
* Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen ejus.
℣. Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.
* Quia fecit mihi magna...
℣. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Quia fecit mihi magna...

[***Responsório IX***

Te Deum Laudamus…]

3.6 Matinas de São Vicente de Paulo

3.6.01 Invitatório

Evangelizantem pauperibus Dominum.
* Venite, adoremus.

3.6.02 Responsório I

℟. Paravit cor suum,
* Ut investigaret legem Domini, et faceret, et doceret in Israel præceptum et judicium.
℣. Devitans profanas vocum novitates, et oppositiones falsi nominis scientiæ.
* Ut investigaret...

3.6.03 Responsório II

℟. Sapientia venditum justum non dereliquit, sed a peccatoribus liberavit eum;
* Descenditque cum illo in foveam, et in vinculis non dereliquit illum.
℣. Opressum a nefandorum injuria ac luxuriosa conversatione eripuit: aspecto enim et auditu justus erat.
* Descenditque cum illo in foveam...

3.6.04 Responsório III

℟. Sapientia humiliati exaltabit caput illius,
* Et in medio magnatorum consedere illum faciet.
℣. Qui enim humiliatus fuerit, erit in gloria.
* Et in medio magnatorum...
℣. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
* Et in medio magnatorum...

3.6.05 Responsório IV

℟. Sustulit eum de gregibus ovium,
* Pascere Jacob servum tuum, et Israel hæreditatem suam.
℣. Et pavit eos in innocentia cordis sui, et in intellectibus manuum suarum deduxit eos.
* Pascere Jacob servum tuum...

3.6.06 Responsório V

℟. Evangelii factus sum minister secundum donum gratiæ Dei, quæ data est mihi secundum operationem virtutis ejus
* Mihi omnium Sanctorum mínimo data est gratia hæc.
℣. Ego novissimus evigilavi, et quasi qui colligit acinos post vindemiatores, in benedictione Dei et ipse speravi: et quasi qui vindemiat, replevi torcular.

* Mihi omnium Sanctorum minimo...

3.6.07 Responsório VI

℟. Factus sum infirmis infirmus, ut infirmos lucrifacerem,
* Omnibus omnia factus sum, ut omnes facerem salvos.
℣. Oculos fui cæco, et pes claudo: Pater eram pauperum.
* Omnibus omnia factus...
℣. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
* Omnibus omnia factus...

3.6.08 Responsório VII

℟. Venerunt ad eum in hospitium plurimi, quibus exponebat testificans regnum Dei
* Suadensque eis de Jesu, ex lege Moysi et Prophetis a mane usque ad vesperam.
℣. Et circuibat omnes civitates et castella, docens.
* Suadensque eis de Jesu...

3.6.09 Responsório VIII

℟. Messis quidem multa, operarii autem pauci,
* Rogate ergo Dominum messis, ut mittat operários in messem suam.
℣. Levate oculos vestros, et videte regiones quia albæ sunt jam ad messem.
* Rogate ergo Dominum messis...
℣. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
* Rogate ergo Dominum messis...

[***Responsório VIII***

Te Deum laudamus...]

3.7 Matinas de Santa Cecília

[***Invitatório***

Regem Virginum Dominum.
** Venite, adoremus.*]

3.7.1 Responsório I

℟. Cantantibus organis, Cæcilia virgo in corde suo soli Domino decantabat dicens:
* Fiat, Domine, cor meum et corpus meum immaculatum, ut non confundar.
℣. Biduanis et triduanis jejuniis orans, commendabat Domino quod timebat.
* Fiat, Domine...

3.7.2 Responsório II

℟. O beata Cæcilia, quæ duos fratres convertisti, Almachium judicem superasti.
* Urbanum episcopum in vultu angelico demonstrasti.
℣. Quasi apis argumentosa Domino deservisti.
* Urbanum episcopum...

3.7.3 Responsório III

℟. Virgo gloriosa semper Evangelium Christi gerebat in pectore, et non diebus neque noctibus vacabat.
* A colloquiis divinis et oratione.
℣. Expansis manibus, orabat ad Dominum, et cor ejus igne cælesti ardebat.
* A colloquiis divinis...

℣. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum. Amen.
* A colloquiis divinis...

3.7.4 Responsório IV

℟. Cilicio Cæcilia membra domabat, Deum gemitibus exorabat,
* Tiburtium et Valerianum ad coronas vocabat.
℣. Hæc est Virgo sapiens, et una de numero prudentum.
* Tiburtium et Valerianum...

3.7.5 Responsório V

℟. Cæciliam intra cubiculum orantem invenit, et juxta eam stantem Angelum Domini:
* Quem videns Valerianus, nimio terrore correptus est.
℣. Angelus Domini descendit de cælo, et lumen refulsit in habitaculo.
* Quem videns Valerianus...

3.7.6 Responsório VI

℟. Domine Jesu Christe, pastor bone, seminator casti consilii, suscipe seminum fructus, quos in Cæcilia seminasti:
* Cæcilia famula tua quasi apis tibi argumentosa deservit.
℣. Nam sponsum, quem quasi leonem ferocem accepit, ad te quasi agnum mansuetissimum destinavit.
* Cæcilia famula tua...
℣. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum. Amen.
* Cæcilia famula tua...

3.7.7 Responsório VII

℟. Beata Cæcilia dixit Tiburtio: Hodie te fateor meum esse cognatum, quia amor Dei te fecit esse
* Contemptorem idolorum.
℣. Sicut enim amor Dei mihi tuum fratrem conjugem fecit, ita te mihi cognatum fecit esse.
* Contemptorem idolorum.

3.7.8 Responsório VIII

℟. Cæcilia me misit ad vos, ut ostendatis mihi sanctum antistitem;
* Quia ad ipsum habeo secreta, quæ perferam.
℣. Tunc Valerianus perrexit et signo, quod acceperat, invenit sanctum Urbanum.
* Quia ad ipsum...
℣. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum. Amen.
* Quia ad ipsum...

[***Responsório IX***

Te Deum laudamus...]

3.8.01-02 Antífona III e Responsório I das Matinas de Quinta-feira Santa

3.8.01 Antífona III

Deus meus, * eripe me de manu peccatoris.

3.8.02 Responsório I

℟. In monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater, si fieri potest, transeat a me calix iste:
* Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma.

℣. Vigilate, et orate, ut non intretis in tentationem.
* Spiritus quidem promptus est...

3.8.03-04 Lições IV e VII das Matinas do Sábado Santo

3.8.03 Lição IV

Ex Tractatu Sancti Augustini Episcopi super Psalmos. Accedet homo ad cor altum, et exaltabitur Deus. Illi dixerunt: Quis nos videbit? Defecerunt scrutantes scrutationes, consilia mala. Accessit homo ad ipsa consilia, passus est se teneri ut homo. Non enim teneretur nisi homo, aut videretur nisi homo, aut cæderetur nisi homo, aut crucifigeretur aut moreretur nisi homo. Accessit ergo homo ad illas omnes passiones, quæ in illo nihil valerent, nisi esset homo. Sed si ille non esset homo, non liberaretur homo. [*Acessit homo ad cor altum, id est, cor secretum, objiciens aspectibus humanis hominem, servans intus Deum: celans formam Dei, in qua æqualis est Patri, et offerens formam servi, qua minor est Patre.*]

3.8.04 Lição VII

De Epistola beati Pauli Apostoli ad Hebræos. Christus assistens Pontifex futurorum bonorum, per amplius et perfectius tabernaculum non manufactum, id est, non hujus creationis: neque per sanguinem hircorum, aut vitolurom, sed per proprium sanguinem introivit semel in Sancta, æterna redemptione inventa. Si enim sanguis hircorum, et taurorum, et cinis vitulæ aspersus inquinatos sanctificat ad emundationem carnis: quanto magis sanguis Christi, qui per Spiritum Sanctum semetipsum obtulit immaculatum Deo, emundabit conscientiam nostram ab operibus mortuis, ad serviendum Deo viventi?

3.8.05 Hino da Terça do Espírito Santo (Pentecostes)

[*1. Veni, Creator Spiritus,*
Mentes tuorum visita:
Imple superna gratia
Quæ tu creasti pectora.]

2. Qui diceris Paraclitus,
Altissimi domum Dei,
Fons vivus, ignis, caritas,
Et spiritalis unctio.

[*3.* Tu septiformis munere,
Digitus Paternæ dexteræ,
Tu rite promissum Patris,
Sermone ditans guttura.]

4. Accende lumen sensibus:
Infunde amorem cordibus:
Infirma nostri corporis
Virtute firmans perpeti.

[*5. Hostem repellas longius,*
Pacemque dones protinus:
Ductore sic te prævio
Vitemus omne noxium.]

6. Per te sciamus da Patrem,
Noscamus atque Filium,
Teque utriusque Spiritum
Credamus omni tempore.

[*7. Deo Patri sit gloria,*
Et Filio, qui a mortuis
Surrexit, ac Paraclito

In sæculorum sæcula.]

Amen.

3.8.06 Cântico de Nossa Senhora para Vésperas

[*1. Magnificat anima mea Dominum;*]
2. Et exsultavit spiritus meus in Deo salvatore meo,
[*3. Quia respexit humilitatem ancillæ suæ: ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes,*]
4. Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomem ejus.
[*5. Et misericordia ejus a progenie in progenies timentibus eum,*]
6. Fecit potentiam in brachio suo; dispersit superbos mente cordis sui
[*7. Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles.*]
8. Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes.
[*9. Suscepit Israel, puerum suum, recordatus misericordiæ suæ,*]
10. Sicut locutus est ad patres nostros, [*Abraham et semini ejus in sæcula.*]
[*11. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.*]
12. Sicut erat in principio et nunc et semper et in sæcula sæculorum. Amen.

3.8.07 Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo

℟. Ornatam monilibus filiam Jerusalem Dominus concupivit:
* Et videntes eam filiæ Sion, beatissimam prædicaverunt, dicentes:
[* *Unguentum effusum nomen tuum.*]
[*℣. Astitit regina a dextris tuis in vestitu deaurato, circumdata varietate.*
* *Et videntes eam...*]
℣. Gloria Patri et Filio, * et Spiritui Sancto.
* Et videntes eam...[157]

4.1 Matinas Fúnebres

[***Invitatório***

Regem, cui omnium vivunt,
* *Venite, adoremus.*]

4.1.01 Responsório I

℟. Credo quod Redemptor meus vivit, et in novissimo die de terra surrecturus sum:
* Et in carne mea videbo Deum Salvatorem meum.
℣. Quem visurus sum: ego ipse, et non alius, et oculi mei conspecturi sunt.
* Et in carne...

4.1.02 Responsório II

℟. Qui Lazarum resuscitasti a monumento fœtidum:
* Tu eis, Domine, dona requiem et locum indulgentiæ.
℣. Qui venturus es judicare vivos et mortuos, et sæculum per ignem.
* Tu eis, Domine...

[157] Em lugar da repetição da primeira presa "Et videntes eam", como se observa nas fontes musicais manuscritas, os breviários tridentinos dos séculos XVIII e XIX indicam a repetição da segunda presa "Unguentum effusum nomen tuum".

4.1.03 Responsório III

℟. Domine, quando veneris judicare terram, ubi me abscondam a vultu iræ tuæ?
* Quia peccavi nimis in vita mea.
℣. Commissa mea pavesco, et ante te erubesco: dum veneris judicare, noli me condemnare.
* Quia peccavi...
V. Requiem æternam dona eis Domine: et lux perpetua luceat eis.
* Quia peccavi...

4.1.04 Responsório IV

℟. Memento mei Deus, quia ventus est vita mea:
* Nec aspiciat me visus hominis.
℣. De profundis clamavi ad te, Domine: Domine, exaudi vocem meam.
* Nec aspiciat...

4.1.05 Responsório V

℟. Hei mihi! Domine, quia peccavi nimis in vita mea. Quid faciam miser? ubi fugiam, nisi ad te Deus meus?
* Miserere mei, dum veneris in novissimo die.
℣. Anima mea turbata est valde, sed tu Domine, succurre ei.
* Miserere mei...

4.1.06 Responsório VI

℟. Ne recorderis peccata mea, Domine,
* Dum veneris judicare sæculum per ignem.
℣. Dirige, Domine Deus meus, in conspectu tuo viam meam.
* Dum veneris...
℣. Requiem æternam dona eis Domine: et lux perpetua luceat eis.
* Dum veneris...

4.2 Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos

4.2.01 Responsório I

℟. Subvenite, * Sancti Dei; occurrite, Angeli Domini: * Suscipientes animam ejus. † Offerentes eam in conspectu Altissimi.
℣. Suscipiat te Christus, qui vocavit te, et in sinum Abrahæ Angeli deducant te.
℣. Suscipientes animam ejus. † Offerentes eam in conspectu Altissimi.
℣. Requiem æternam dona ei, Domine: et lux perpetua luceat ei.
℟. Offerentes eam in conspectu Altissimi.
Kyrie, eleison.
Christe, eleison.
Kyrie, eleison.

4.2.02 Responsório III

℟. Libera me, Domine, de morte æterna, in die illa tremenda:
† Quando cæli movendi sunt et terra: ‡ Dum veneris judicare sæculum per ignem.
℣. Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit, atque ventura ira.
† Quando cæli movendi sunt et terra.
℣. Dies illa, dies iræ, calamitatis et miseriæ, dies magna et amara valde.
‡ Dum veneris judicare sæculum per ignem.
℣. Requiem æternam dona eis, Domine: et lux perpetua luceat eis.
℟. Libera me, Domine...
℟. Libera me, Domine, de morte æterna, in die illa tremenda:
† Quando cæli movendi sunt et terra: ‡ Dum veneris judicare sæculum per ignem.
Kyrie, eleison.

Christe, eleison.
Kyrie, eleison.

4.2.03 Despedida

Requiescat in pace. [℟. *Amen.*]

4.2.04 Antífona VIII

Ego sum resurrectio et vita:
qui credit in me,
etiam si mortuus fuerit, vivet:
et omnis, qui vivit, et credit in me,
non morietur in æternum.
[*Et in sæcula sæculorum. Amen.*]

5.1.01 Hino de Ação de Graças (*Te Deum laudamus*)

1. [*Te Deum laudamus:*] Te dominum confitemur.
[*2. Te æternum Patrem omnis terra veneratur.*]
3. Tibi omnes angeli, Tibi Cæli et universæ Potestates:
[*4. Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce proclamant:*]
5. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus, Deus Sabaoth.
[*6. Pleni sunt cæli et terra majestatis gloriæ tuæ.*]
7. Te gloriosus Apostolorum chorus:
[*8. Te Prophetarum laudabilis numerus:*]
9. Te Martyrum candidatus laudat exercitus.
[*10. Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia:*]
11. Patrem immensæ majestatis:
[*12. Venerandum tuum verum, et unicum Filium:*]
13. Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.
[*14. Tu Rex gloriæ, Christe.*]
15. Tu Patris sempiternus es Filius.
[*16. Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum.*]
17. Tu devicto mortis aculeo, aperuisti credentibus regna cælorum.
[*18. Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.*]
19. Judex crederis esse venturus.
20. Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni, quos pretioso sanguine redemisti.
[*21. Æterna fac cum Sanctis tuis in gloria numerari.*]
22. Salvum fac populum tuum Domine, et benedic hereditati tuæ.
[*23. Et rege eos, et extolle illos usque in æternum.*]
24. Per singulos dies, benedicimus te.
[*25. Et laudamus nomen tuum in sæculum, et in sæculum sæculi.*]
26. Dignare, Domine, die isto sine peccato nos custodire.
[*27. Miserere nostri, Domine, miserere nostri.*]
28. Fiat misericordia tua, Domine, super nos, quemadmodum speravimus in te.
29. In te, Domine, speravi: non confundar in æternum.

5.2.01 *Ego sum panis vivus*

Ego sum panis vivus, qui de cœlo descendi. Si quis manducaverit ex hoc pane, vivet in æternum. Ego sum panis vivus.

5.2.02 *O sacrum convivium*

O sacrum convivium, in quo Christus sumitur: recolitur memoria passionis ejus: mens impletur gratia: et futuræ gloriæ nobis pignus datur, alleluja.

5.2.03 *Tantum ergo*

5. Tantum ergo Sacramentum
Veneremur cernui:
Et antiquum documentum
Novo cedat ritui:
Præstet fides supplementum
Sensuum defectui.

6. Genitori, Genitoque
Laus et jubilatio,
Salus, honor, virtus quoque
Sit et benedictio:
Procedenti ab utroque
Compar sit laudatio.
Amen.

5.3.01 *Ave Regina Cælorum*

Ave Regina cælorum,
Ave Domina Angelorum:
[*Salve radix, salve porta,*
Ex qua mundo lux est orta:]

Gaude Virgo gloriosa,
Super omnes speciosa:
Vale, o valde decora,
Et pro nobis Christum exora.

5.3.02 / 7.3.08 *Salve Regina*

Salve, Regina, mater misericordiæ:
Vita, dulcedo, et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules, filii Hevæ.
Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle.

Eia ergo, Advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exsilium ostende.
O clemens: O pia: O dulcis Virgo Maria.

5.4.01 Antífona para a Procissão de Entrada da Missa Solene Pontifical

Ecce sacerdos magnus, qui in diebus suis placuit Deo, et inventus est justus: et in tempore iracundiæ factus est reconciliatio.

6.1.01 Moteto *Tristis est*, para a Procissão dos Passos da Quaresma

Tristis est anima mea usque ad mortem: sustinete hic, et vigilate mecum.

6.1.02 / 6.2.02 Moteto *Domine Jesu*, para a Procissão dos Passos da Quaresma

Domine Jesu, te desidero, te volo, te quæro: ostende mihi faciem tuam, et salvus ero.

6.1.03 / 6.1.05 / 6.2.01 Moteto *Bajulans*, para a Procissão dos Passos da Quaresma

Bajulans sibi Crucem Jesus, exivit in eum, qui dicitur Calvariæ, locus.

6.1.04 / 6.2.06 Moteto *Filiæ Jerusalem*, para a Procissão dos Passos da Quaresma

Filiæ Jerusalem, nolite flere super me, sed super vos, et super filios vestros.

6.2.03 Moteto *Exeamus*, para a Procissão dos Passos da Quaresma

Exeamus ergo ad eum extra castra improperium ejus portantes.

6.2.04 Moteto *O vos omnes*, para a Procissão dos Passos da Quaresma

O vos omnes, qui transitis per viam, attendite, et videte si est dolor sicut dolor meus.

6.2.05 Moteto *Jesus clamans*, para a Procissão dos Passos da Quaresma

Jesus clamans voce magna, et hæc dicens, expiravit.[158]

6.2.06 Moteto *Pater mi*, para a Procissão dos Passos da Quaresma

Pater mi, si possibile est, transeat a me Calix iste: verumtamen non sicut ego volo, sed sicut tu.

6.2.07 Versículos do Salmo 50, para a Procissão dos Passos da Quaresma

1. Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam.
[*2. Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.*]
3. Amplius lava me ab iniquitate mea: et a peccato meo munda me.

6.3.01 Moteto/Antífona I *Plorans ploravit*, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora

Plorans ploravit in nocte, et lacrimæ ejus in maxillis ejus: non est qui consoletur eam ex omnibus caris ejus.

6.3.02 Moteto/Antífona II *Doleo super Te*, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora

Doleo super Te fili mi Jesu, decorus nimis, et amabilis super amorem mulierum!
Sicut enim mater unicum diligit filium, ita ego te diligebam.
Defecit in dolore vita mea, et anni mei in gemitibus.

6.3.03 Moteto/Antífona III *Cui comparabo Te*, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora

Cui comparabo Te? vel cui assimilabo te, filia Jerusalem? cui exæquabo te, et consolabor te, virgo filia Sion? Magna est enim velut mare contritio tua: quis medebitur tui?

6.3.04 Moteto/Antífona IV *Vidit suum dulcem natum*, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora

Vidit suum dulcem natum
Moriendo desolatum,
Dum emisit spiritum.

---

[158] Trata-se de versão abreviada da versão usual "Jesus clamans voce magna: Pater, in manus tuas commendo spiritum meum. Et hæc dicens expiravit", mais próxima da Vulgata Clementina de Lucas 23, 46: "Et clamans voce magna Jesus ait: Pater, in manus tuas commendo spiritum meum. Et hæc dicens, expiravit".

6.3.05 Moteto/Antífona V *Dolores gloriosæ*, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora

Dolores gloriosæ recolentes virginis,
Dominum pro nobis passum:
* Venite, adoremus.

6.3.06 Moteto/Antífona VI *Dolorosa et lacrimabilis es*, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora

℟. Dolorosa et lacrimabilis es, Virgo Maria, stans juxta Crucem Domini Jesu, Filii tui, Redemptoris.
5. Quis est homo qui non fleret, matrem Christi si videret in tanto supplicio?
℟. Dolorosa et lacrimabilis es, Virgo Maria, stans juxta Crucem Domini Jesu, Filii tui, Redemptoris.

6.3.07 Hino *Stabat Mater* para o Setenário das Dores de Nossa Senhora

1. Stabat mater dolorosa
juxta Crucem lacrimosa,
dum pendebat Filius.

2. Cuius animam gementem,
contristatam et dolentem
pertransivit gladius.

3. O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta,
mater Unigeniti!

4. Quæ mœrebat et dolebat,
et tremebat cum videbat
nati pœnas inclyti.

9. Eja, Mater, fons amoris
me sentire vim doloris
fac, ut tecum lugeam.

10. Fac, ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum
ut sibi complaceam.

Amen

7.1 Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição

7.1.01 Invocação

[℣. *Deus in adjutorium meum intende.*]
℟. Domine, ad adjuvandum me festina.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum.
Amen.

7.1.02 Antífona de invocação

℣. Veni, Sancte Spiritus,
℟. Reple tuorum corda fidelium: et tui amoris in eis ignem accende.
℣. Emitte Spiritum tuum, et creabuntur:

℟. Et renovabis faciem Terræ.

7.1.03 Invitatório

Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ devotissimæ celebremus:
***** Christum ejus Filium adoremus Dominum

7.1.04 / 7.4.07 Hino

[*1. Ave maris stella,*
Dei Mater alma,
Atque semper Virgo,
Felix cæli porta.]

2. Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans Hevæ nomen.

[*3. Solve vincla reis,*
Profer lumen cæcis,
Mala mostra pelle,
Bona cuncta posce.]

4. Monstra te esse matrem,
Sumat per te preces,
Qui pro nobis natus
Tulit esse tuus.

[*5. Virgo singularis,*
Inter omnes mitis,
Nos, culpis solutos,
Mites fac et castos.]

6. Vitam præsta puram
Iter para tutum,
Ut, videntes Jesum,
Semper collætemur.

[*7. Sit laus Deo Patri,*
Summo Christo decus,
Spiritui Sancto,
Tribus honor unus.

Amen.]

7.1.05 / 7.4.10 Antífona

℣. Tota pulchra es Maria:
℟. Tota pucha es Maria:
℣. Et macula originalis non est in te:
℟. Et macula originalis non est in te:
℣. Tu gloria Jerusalem:
℟. Tu lætitia Israel:
℣. Tu honorificentia populi nostri:
℟. Tu advocata peccatorum.
℣. O Maria. ℟. O Maria.
℣. Virgo prudentissima.
℟. Mater clementissima.
℣. Ora pro nobis.

℟. Intercede pro nobis ad Dominum Jesum Christum.

7.1.06 / 3.4.06 Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II

℟. Nihil inquinatum in eam incurrit:
* Candor est lucis æternæ, speculum sine macula.
℣. Hortus conclusus soror mea sponsa, hortus conclusus, fons signatus.
* Candor est lucis...

7.1.07 / 3.4.07 Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II

℟. Beatam me dicent omnes generationes,
* Quia ancillam humilem respexit Deus.
℣. Ornatam monilibus filiam Jerusalém Dominus concupivit.
* Quia ancillam humilem...
℣. Gloria Patri, et Filio, * et Spiritui Sancto..
* Quia ancillam humilem...

7.2 Novena de Nossa Senhora do Carmo

7.2.01 Invitatório

In honorem Beatissimæ Mariæ Virginis, Dei et Carmeli genitrix: jubilemus Domino.

7.2.02 Hino

Flos carmeli,
Vitis florigera,
Splendor Cæli,
Virgo puerpera,
Singularis;

Mater mitis,
Sed viri nescia,
Carmelitis
Da privilegia,
Stella Maris.

7.2.03 Antífona

Regina mundi, dignissima Maria, Virgo perpetua, intercede pro nostra pace et salute: quæ genuisti Christum Dominum, Salvatorem omnium, et Carmelitarum Ordinem ad ubera lactasti.

7.3 Novena de São Francisco de Assis

7.3.01 / 7.1.01 Invocação

[℣. *Deus in adjutorium meum intende.*]
℟. Domine, ad adjuvandum me festina.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum.
Amen.

7.3.03 / 7.1.02 Antífona de invocação

℣. Veni, Sancte Spiritus,
℟. Reple tuorum corda fidelium: et tui amoris in eis ignem accende.
℣. Emitte Spiritum tuum, et creabuntur:
℟. Et renovabis faciem Terræ.

7.3.04 Hino

1. Iste Confessor Domini, colentes
Quem pie laudant populi per orbem,
Hac dies lætus meruit beatas
Scandere sedes.

[*2. Qui pius, prudens, humilis, pudicus,*
Sobriam duxit sine labe vitam,
Donec humanos animavit auræ
Spiritus artus.]

3. Cujus ob præstans meritum frequenter,
Ægra quæ passim jacuere membra,
Viribus morbi domitis,
Saluti Restituuntur.

[*4. Noster hinc illi chorus obsequentem*
Concinit laudem celebresque palmas,
Ut piis ejus precibus juvemur
Omne per ævum.]

5. Sit salus illi, decus et virtus,
Qui super cæli solio coruscans,
Totius mundi seriem gubernat,
Trinus et unus.

Amen.

7.3.05 / 7.3.06 / 7.4.14 Antífona II

Salve, Sancte Pater, patriæ lux, forma Minorum: Virtutis speculum, recti via, regula morum; Carnis ab exilio duc nos ad regna polorum.

7.3.07 / 7.4.16 / 7.4.17 Ladainha de Nossa Senhora

Kyrie, eleison.
Christe, eleison.
Kyrie, eleison.
Christe audi nos.
Christe exaudi nos.

Pater de cælis Deus, miserere nobis.
Fili Redemptor mundi Deus, miserere nobis.
Spiritus Sancte Deus, miserere nobis.
Sancta Trinitas unus Deus, miserere nobis.

Sancta Maria, ora pro nobis.
Sancta Dei Genitrix, ora pro nobis.
Sancta Virgo virginum, ora pro nobis.
Mater Christi, ora pro nobis.
Mater divinæ gratiæ, ora pro nobis.
Mater purissima, ora pro nobis.
Mater castissima, ora pro nobis.
Mater inviolata, ora pro nobis.
Mater intemerata, ora pro nobis.
Mater amabilis, ora pro nobis.
Mater admirabilis, ora pro nobis.
Mater Creatoris, ora pro nobis.

Mater Salvatoris, ora pro nobis.
Virgo prudentissima, ora pro nobis.
Virgo veneranda, ora pro nobis.
Virgo prædicanda, ora pro nobis.
Virgo potens, ora pro nobis.
Virgo clemens, ora pro nobis.
Virgo fidelis, ora pro nobis.
Speculum justitiæ, ora pro nobis.
Sedes sapientiæ, ora pro nobis.
Causa nostræ lætitiæ, ora pro nobis.
Vas spirituale, ora pro nobis.
Vas honorabile, ora pro nobis.
Vas insigne devotionis, ora pro nobis.
Rosa mystica, ora pro nobis.
Turris Davidica, ora pro nobis.
Turris eburnea, ora pro nobis.
Domus aurea, ora pro nobis.
Fœderis arca, ora pro nobis.
Janua cæli, ora pro nobis.
Stella matutina, ora pro nobis.
Salus infirmorum, ora pro nobis.
Refugium peccatorum, ora pro nobis.
Consolatrix afflictorum, ora pro nobis.
Auxilium Christianorum, ora pro nobis.
Regina Angelorum, ora pro nobis.
Regina Patriarcharum, ora pro nobis.
Regina Prophetarum, ora pro nobis.
Regina Apostolorum, ora pro nobis.
Regina Martyrum, ora pro nobis.
Regina Confessorum, ora pro nobis.
Regina Virginum, ora pro nobis.
Regina Sanctorum omnium, ora pro nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, parce nobis Domine.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, exaudi nos Domine.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

7.3.08 / 5.3.02 Antífona IV

Salve, Regina, mater misericordiæ:
Vita, dulcedo, et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules, filii Hevæ.
Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle.

Eia ergo, Advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exsilium ostende.
O clemens: O pia: O dulcis Virgo Maria.

7.3.09 / 7.4.15 Antífona V

Dignare me laudare te, Virgo sacrata: da mihi virtutem contra hostes tuos.

7.4.01 / 7.4.03 / 7.4.05 / 7.3.01 / 7.1.01 Invocação do Espírito Santo

[℣. *Deus in adjutorium meum intende.*]
℟. Domine, ad adjuvandum me festina.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in sæcula sæculorum.
Amen.

7.4.02 / 7.4.04 / 7.4.06 / 7.3.03 / 7.1.02 Antífona de Invocação do Espírito Santo

℣. Veni, Sancte Spiritus,
℟. Reple tuorum corda fidelium: et tui amoris in eis ignem accende.
℣. Emitte Spiritum tuum, et creabuntur:
℟. Et renovabis faciem Terræ.

7.4.07 Hino da Novena de Nossa Senhora da Conceição

[*1. Ave maris stella,*
Dei Mater alma,
Atque semper Virgo,
Felix cæli porta.]

2. Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
Funda nos in pace,
Mutans Hevæ nomen.

[*3. Solve vincla reis,*
Profer lumen cæcis,
Mala mostra pelle,
Bona cuncta posce.]

4. Monstra te esse matrem,
Sumat per te preces,
Qui pro nobis natus
Tulit esse tuus.

[*5. Virgo singularis,*
Inter omnes mitis,
Nos, culpis solutos,
Mites fac et castos.]

6. Vitam præsta puram
Iter para tutum,
Ut, videntes Jesum,
Semper collætemur.

[*7. Sit laus Deo Patri,*
Summo Christo decus,
Spiritui Sancto,
Tribus honor unus.

Amen.]

7.4.08 Hino da Novena de São Francisco de Paula

[*1. Iste Confessor Domini, colentes*
Quem pie laudant populi per orbem,
Hac dies lætus meruit beatas
Scandere sedes.]

2. Qui pius, prudens, humilis, pudicus,
Sobriam duxit sine labe vitam,
Donec humanos animavit auræ
Spiritus artus.

[*3. Cujus ob præstans meritum frequenter,*
Ægra quæ passim jacuere membra,
Viribus morbi domitis,
Saluti Restituuntur.]

4. Noster hinc illi chorus obsequentem
Concinit laudem celebresque palmas,
Ut piis ejus precibus juvemur
Omne per ævum.

[*5. Sit salus illi, decus et virtus,*
Qui super cæli solio coruscans,
Totius mundi seriem gubernat,
Trinus et unus.]

Amen.

7.4.09 Hino da Novena de São Francisco de Paula

℟. Si quæris miracula,
Cuncta parent nutibus,
Et senis império,
Natura, Mors et Deus.
* Cedit mare Siculum,
Saxa sistunt pendula,
Reddit ignis pabula,
Et mortui resurgunt.
℣. Quot pereunt pericula,
Quot morbi diffungiunt,
Narrent juvenes, et cani,
Prædicent Paulani.
* Cedit mare...
℣. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
* Cedit mare...

7.4.10 Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição

℣. Tota pulchra es Maria:
℟. Tota pucha es Maria:
℣. Et macula originalis non est in te:
℟. Et macula originalis non est in te:
℣. Tu gloria Jerusalem:
℟. Tu lætitia Israel:
℣. Tu honorificentia populi nostri:
℟. Tu advocata peccatorum.
℣. O Maria. ℟. O Maria.
℣. Virgo prudentissima.
℟. Mater clementissima.
℣. Ora pro nobis.
℟. Intercede pro nobis ad Dominum Jesum Christum.

7.4.11 Antífona da Novena de Santo Antônio de Pádua

O lingua benedicta quæ Dominum semper benedixisti, et alios benedicere docuisti: nunc perspicue cernitur quanti meriti fueris apud Deum

7.4.12 / 7.4.13 Antífona da Novena de Santa Ana

Anna parens sublimis Domina
Gemma lucens cælestis curiæ
Quæ es Mater misericordiæ
Te veneremur amore filiæ

7.4.14 / 7.3.05 Antífona da Novena de São Francisco de Assis

Salve, Sancte Pater, patriæ lux, forma Minorum: Virtutis speculum, recti via, regula morum; Carnis ab exilio duc nos ad regna polorum.

7.4.15 / 7.3.09 Antífona da Novena de São Francisco de Assis

Dignare me laudare te, Virgo sacrata: da mihi virtutem contra hostes tuos.

7.4.16 / 7.4.17 / 7.3.07 Ladainha de Nossa Senhora

Kyrie, eleison.
Christe, eleison.
Kyrie, eleison.
Christe audi nos.
Christe exaudi nos.

Pater de cælis Deus, miserere nobis.
Fili Redemptor mundi Deus, miserere nobis.
Spiritus Sancte Deus, miserere nobis.
Sancta Trinitas unus Deus, miserere nobis.

Sancta Maria, ora pro nobis.
Sancta Dei Genitrix, ora pro nobis.
Sancta Virgo virginum, ora pro nobis.
Mater Christi, ora pro nobis.
Mater divinæ gratiæ, ora pro nobis.
Mater purissima, ora pro nobis.
Mater castissima, ora pro nobis.
Mater inviolata, ora pro nobis.
Mater intemerata, ora pro nobis.
Mater amabilis, ora pro nobis.
Mater admirabilis, ora pro nobis.
Mater Creatoris, ora pro nobis.
Mater Salvatoris, ora pro nobis.
Virgo prudentissima, ora pro nobis.
Virgo veneranda, ora pro nobis.
Virgo prædicanda, ora pro nobis.
Virgo potens, ora pro nobis.
Virgo clemens, ora pro nobis.
Virgo fidelis, ora pro nobis.
Speculum justitiæ, ora pro nobis.
Sedes sapientiæ, ora pro nobis.
Causa nostræ lætitiæ, ora pro nobis.
Vas spirituale, ora pro nobis.
Vas honorabile, ora pro nobis.
Vas insigne devotionis, ora pro nobis.
Rosa mystica, ora pro nobis.
Turris Davidica, ora pro nobis.
Turris eburnea, ora pro nobis.
Domus aurea, ora pro nobis.

Fœderis arca, ora pro nobis.
Janua cæli, ora pro nobis.
Stella matutina, ora pro nobis.
Salus infirmorum, ora pro nobis.
Refugium peccatorum, ora pro nobis.
Consolatrix afflictorum, ora pro nobis.
Auxilium Christianorum, ora pro nobis.
Regina Angelorum, ora pro nobis.
Regina Patriarcharum, ora pro nobis.
Regina Prophetarum, ora pro nobis.
Regina Apostolorum, ora pro nobis.
Regina Martyrum, ora pro nobis.
Regina Confessorum, ora pro nobis.
Regina Virginum, ora pro nobis.
Regina Sanctorum omnium, ora pro nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, parce nobis Domine.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, exaudi nos Domine.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

8.1.01 Hino ao Pregador

1. Veni Creator Spiritus,
mentes tuorum visita,
imple superna gratia,
quæ tu creasti, pectora.

2. Qui diceris Paraclitus,
altissimi donum Dei,
fons vivus, ignis, caritas,
et spiritalis unctio.

3. Tu septiformis munere,
digitus paternæ [*dexteræ,*]
tu rite promissum Patris,
sermone ditans guttura.

4. Accende lumen sensibus,
infunde amorem cordibus,
infirma nostri corporis
virtute firmans perpeti.

7. Deo Patri sit gloria,
et Filio, qui a mortuis
surrexit, ac Paraclito,
in sempitena sæcula.[159]

Amen.

[159] A versão tridentina do quarto versículo da sétima estrofe é “in sæculorum sæcula”.

B. Índice geral de obras, contrafações e permutações (ordem numérica)

Nível de autoria e número	Incipit literário e função cerimonial
PR.1.1	*Kyrie, eleison* [Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva; Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros]
PR.1.2	*Kyrie, eleison* [Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa Festiva; Missa II a 4 vozes em Ré Maior]
PR.1.3	[*Credo in unum Deum*] *Patrem omnipotentem* [Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva; Credo II a 4 vozes em Fá Maior]
IM.2.1.01	*Christus factus est... autem crucis* [Gradual da Missa de Quinta-feira Santa ou Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa]
PR.2.2.01	*Beata es, Virgo Maria, quæ omnium* [Ofertório da Missa das Festas de Nossa Senhora]
PR.2.3.01	[*Os justi meditabitur sapientiam...*] *Franciscus pauper* [Gradual da Missa de São Francisco de Assis] Contrafação 1: CP.3.4.02. Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II Contrafação 2: CP.3.5.02. Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição III Contrafação 3: PR.3.6.02. Responsório I das Matinas de São Vicente
PR.3.1	*Christus natus est* [Invitatório, Hino e Responsórios I a VIII das Matinas do Natal] Contrafação (completa): PR.3.3. Matinas de Nossa Senhora da Conceição I
PR.3.2	*Alleluia Spiritus Domini* [Invitatório, Hino, Responsórios I e II das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes)] Contrafação, adaptação e permutação (PR.3.2.02. Hino): PR.3.8.05. Hino da Terça do Pentecostes
PR.3.3	*Conceptionem Virginis Mariæ* [Invitatório, Hino e Responsórios I a VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I] Contrafação (completa): PR.3.1 Christus natus est [Invitatório, Hino e Responsórios I a VIII das Matinas do Natal] Contrafação (completa): PR.3.1. Matinas do Natal
CP.3.4	*Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ* [Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II] Contrafação (completa): PR.3.6. Matinas de São Vicente de Paulo Permutação 1 (CP.3.4.01. Invitatório): PP.7.1.01. Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição Permutação 2 (CP.3.4.06. Responsório V): CP.3.5.06. Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição III Permutação 3 (CP.3.4.06. Responsório V): PP.7.1.06. Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição Permutação 4 (CP.3.4.07. Responsório VI): Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
CP.3.5	*Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ* [Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III] Contrafação (completa): PR.3.6. Matinas de São Vicente de Paulo Permutação 1 (CP.3.5.01. Invitatório): PP.7.1.01. Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição Permutação 2 (CP.3.5.06. Responsório V): CP.3.4.06. Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II Permutação 3 (CP.3.5.07. Responsório VI): CP.3.4.07. Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II Contrafação parcial 1 (CP.3.5.06. Responsório V): PP.7.1.06. Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição Contrafação parcial 2 (CP.3.5.07. Responsório VI): PP.7.1.07. Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
PR.3.6	*Evangelizantem pauperibus* [Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de São Vicente de Paulo] Contrafação (completa) 1: CP.3.4. Matinas de Nossa Senhora da Conceição II Contrafação (completa) 2: CP.3.5. Matinas de Nossa Senhora da Conceição III Contrafação (parcial): PP.7.1. Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição

Nível de autoria e número	Incipit literário e função cerimonial
DV.3.7	*Cantantibus organis* [Responsórios I a VIII Matinas de Santa Cecília]
IM.3.8.01-02	*Deus meus, eripe me*; *In Monte Oliveti* [Antífona III e Responsório I das Matinas de Quinta-feira Santa]
IM.3.8.03-04	*Ex Tractatu Sancti Augustini... Accedet homo*; *De Epistola beati Pauli* [Lições IV e VII das Matinas do Sábado Santo]
PR.3.8.05	[*Veni creator Spiritus*] *Qui diceris Paraclitus* I [Hino da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes]. Contrafação, adaptação e permutação: PR.3.2.02. Hino das Matinas do Espírito Santo
IM.3.8.06	*Magnificat* [Cântico de Nossa Senhora para Vésperas]
IM.3.8.07	*Ornatam monilibus... Et videntes* [Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo]
PR.4.1	*Credo quod Redemptor* [Responsórios I a VI das Matinas de Defuntos; Seis Responsórios Fúnebres]
IM.4.2	*Subvenite sancte Dei* [Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos]
PS.5.1.01	*Te Deum laudamus* [Hino de Ação de Graças; *Te Deum* alternado, em Dó Maior]
IM.5.2.01	*Ego sum panis vivus* [Funções litúrgicas diversas]
IM.5.2.02	*O sacrum convivium* [Antífona do Santíssimo Sacramento]
IM.5.2.03	*Tantum ergo* [Estrofes 5-6 do Hino *Pange lingua* para Exposição do Santíssimo Sacramento]
PS.5.3.01	*Ave Regina Cælorum* [Antífona de Nossa Senhora, das Completas da Purificação até Quinta-feira Santa]
PS.5.3.02	*Salve Regina* [Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Domingo da Trindade até a véspera do primeiro domingo do Advento] Permutação: PS.7.3.07. Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis
PR.5.4.01	*Ecce Sacerdos Magnus* [Gradual da Missa dos Santos Confessores Pontífices, ou Capítulo das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices, ou Antífona para a Procissão de Entrada da Missa Solene Pontifical] Contrafação: PR.7.4.02. Antífona de invocação do Espírito Santo para Novenas: *Veni, Sancte Spiritus* I
IM.6.1	*Tristis est anima mea*; *Domine Jesu* I; *Bajulans* I; *Filiæ Jerusalem* I; *Bajulans* II [Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma I]
IM.6.2	*Bajulans* III; *Domine Jesu* II; *Exeamus*; *O vos omnes*; *Jesus clamans*; *Filiæ Jerusalem* II; *Pater mi*; *Miserere* [Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma II e Versículos do Salmo 50, para as cerimônias paralitúrgicas da Quaresma]
PR.6.3.01	*Plorans ploravit* [Antífona ou Moteto I para o Setenário de Nossa Senhora das Dores]
PR.6.3.02	*Doleo super Te* [Antífona ou Moteto II para o Setenário de Nossa Senhora das Dores]
PS.6.3.03	*Cui comparabo Te* [Antífona ou Moteto III para o Setenário de Nossa Senhora das Dores]
PR.6.3.04	*Vidit suum dulcem natum* [Antífona ou Moteto IV para o Setenário de Nossa Senhora das Dores]
DV.6.3.05	*Dolores gloriosæ* [Antífona ou Moteto V de Nossa Senhora das Dores]
PR.6.3.06	*Dolorosa et lacrimabilis es* [Antífona ou Moteto VI de Nossa Senhora das Dores]
PS.6.3.07	*Stabat mater* [Versículos 1-4 e 9-10 da Sequência da Missa das Sete Dores de Nossa Senhora, para o Setenário de Nossa Senhora das Dores]
PP.7.1	[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* [Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição] Permutação 1 (PP.7.1.01-02. Invocação e Antífona de invocação): PR.7.3.01-02. Invocação e Antífona da Novena de São Francisco de Assis Permutação 2 (PP.7.1.01-02. Invocação e Antífona de invocação): PR.7.4.03-04. Invocação II e Antífona II de Invocação do Espírito Santo para Novenas Permutação 3 (PP.7.1.03. Invitatório): CP.3.4.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II Permutação 4 (PP.7.1.03. Invitatório): CP.3.5.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III Permutação 5 (PP.7.1.04. Hino): PR.7.4.07. Hino das Vésperas de Nossa Senhora da Conceição: Ave maris stella Permutação 6 (PP.7.1.05. Antífona): PR.7.4.10. Antífona da Novena de Nossa Senhora da

Nível de autoria e número	Incipit literário e função cerimonial
	Conceição: Tota pulchra es Permutação 7 (PP.7.1.06. Responsório V): CP.3.4.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II Permutação 8 (PP.7.1.06. Responsório V): CP.3.5.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III Permutação 9 (PP.7.1.07. Responsório VI): CP.3.4.07. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II Contrafação parcial 1 (PP.7.1.03. Invitatório): PR.3.6.01. Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo Contrafação parcial 2 (PP.7.1.06. Responsório V): PR.3.6.06. Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo Contrafação parcial 3 (PP.7.1.07. Responsório VI): PR.3.6.07. Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo
DV.7.2	*In Honorem* [Novena de Nossa Senhora do Carmo]
PR.7.3	[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* [Novena de São Francisco de Assis] Permutação 1 (PR.7.3.01-02. Invocação e Antífona): Invocação e Antífona de invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição Permutação 2 (PR.7.3.01-02. Invocação e Antífona): PR.7.4.03-04. *Domine* II e *Veni* II Permutação 3 (PR.7.3.04. Antífona III): PR.7.4.14. *Salve, Sancte Pater* I Permutação 4 (PR.7.3.06. Ladainha): PR.7.4.16. Ladainha I, em Mi bemol Maior Permutação 5 (PS.7.3.07. Antífona IV): PS.5.3.02. *Salve Regina* Permutação 6 (PR.7.3.08. Antífona V): PR.7.4.15. *Dignare me*
PR.7.4.01-02	[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* I e *Veni, Sancte Spiritus* I [Invocação I e Antífona de Invocação I do Espírito Santo, para Novenas; das Novenas de Nossa Senhora da Conceição e de São Francisco de Assis] Contrafação parcial (*Veni, Sancte Spiritus* I): PR.5.4.01. *Ecce Sacerdos Magnus*
PR.7.4.03-04	[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* II e *Veni, Sancte Spiritus* II [Invocação II e Antífona de Invocação II do Espírito Santo, para Novenas] Permutação 1: PP.7.1.01-02. Invocação e Antífona de Invocação do Espírito Santo da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição Permutação 2: PR.7.3.01-02. Invocação e Antífona de Invocação do Espírito Santo da Novena de São Francisco de Assis
IM.7.4.05-06	[*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* III e *Veni, Sancte Spiritus* III [Invocação III e Antífona de Invocação III do Espírito Santo, para Novenas]
PR.7.4.07	[*Ave maris stella*] *sumens illud* [Hino da Novena de Nossa Senhora da Conceição] Permutação: PP.7.1.04. Hino da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
DV.7.4.08	[*Iste confessor Domini*] II [Hino da Novena de São Francisco de Paula]
DV.7.4.09	*Si quæris miracula* [Responsório da Novena de São Francisco de Paula]
PR.7.4.10	*Tota pulchra es, Maria* [Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição] Permutação: PP.7.1.05. Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
DV.7.4.11	*O lingua benedicta* [Antífona da Novena de Santo Antônio de Pádua]
IM.7.4.12	*Anna parens* I [Antífona da Novena de Santa Ana]
IM.7.4.13	*Anna parens* II [Antífona da Novena de Santa Ana]
PR.7.4.14	*Salve, Sancte Pater* I [Antífona da Novena de São Francisco de Assis] Permutação: PR.7.3.04. Antífona I da Novena de São Francisco de Assis
PR.7.4.15	*Dignare me* [Antífona da Novena de São Francisco de Assis] Permutação: PR.7.3.08. Antífona V da Novena de São Francisco de Assis
PR.7.4.16	*Kyrie, eleison* [Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior] Permutação: PR.7.3.06. Ladainha da Novena de São Francisco de Assis
PR.7.4.17	*Kyrie, eleison* [Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior; "Ladainha de Ouro Preto"]
DV.8.1.01	*Veni creator Spiritus* II [Hino ao Pregador]
PR.10.1	Abertura ou Sinfonia [orquestral, em Ré Maior]

C. Quadro de contrafações, permutações e adaptações (ordem numérica)

Unidade funcional	Nível de autoria e número	Contrafação	Permutação	Adaptação
Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior				
Kyrie	PR.1.1.01	-	-	-
Gloria	PR.1.1.02	-	-	-
Credo	PR.1.1.03	-	-	-
Sanctus	PR.1.1.04	-	-	-
Benedictus	PR.1.1.05	-	-	-
Agnus Dei	PR.1.1.06	-	-	-
Missa II a 4 vozes em Ré Maior				
Kyrie	PR.1.2.01	-	-	-
Gloria	PR.1.2.02	-	-	-
Credo II a 4 vozes em Fá Maior				
Credo	PR.1.3.01	-	-	-
Sanctus	PR.1.3.02	-	-	-
Benedictus	PR.1.3.03	-	-	-
Agnus Dei	PR.1.3.04	-	-	-
Gradual da Missa de Quinta-feira Santa ou Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa				
Christus factus est... autem crucis	IM.2.1.01	-	-	-
Ofertório da Missa das Festas de Nossa Senhora				
Beata es, Virgo Maria	PR.2.2.01	-	-	-
Gradual da Missa de São Francisco de Assis				
[*Os justi meditabitur*]	PR.2.3.01	CP.3.4.02, CP.3.5.02, PR.3.6.02	-	-
Matinas do Natal				
Invitatório	PR.3.1.01	PR.3.3.01	-	-
Hino	PR.3.1.02	PR.3.3.02	-	-
Responsório I	PR.3.1.03	PR.3.3.03	-	-
Responsório II	PR.3.1.04	PR.3.3.04	-	-
Responsório III	PR.3.1.05	PR.3.3.05	-	-
Responsório IV	PR.3.1.06	PR.3.3.06, PR.3.1.09a	-	-
Responsório V	PR.3.1.07	PR.3.3.07	-	-
Responsório VI	PR.3.1.08	PR.3.3.08	-	-
Responsório VII (versão 1)	PR.3.1.09a	PR.3.1.06, PR.3.3.09	-	-
Responsório VII (versão 2)	PR.3.1.09b	PR.3.6.09, CP.3.4.09, CP.3.5.09	-	-
Responsório VIII	PR.3.1.10	PR.3.3.10	-	-
Matinas de Pentecostes				
Invitatório	PR.3.2.01	-	-	-
Hino	PR.3.2.02	PR.3.8.05	PR.3.8.05	PR.3.8.05
Responsório I	PR.3.2.03	-	-	-
Responsório II	PR.3.2.04	-	-	-
Matinas da Conceição I				
Invitatório	PR.3.3.01	PR.3.1.01	-	-
Hino	PR.3.3.02	PR.3.1.02	-	-
Responsório I	PR.3.3.03	PR.3.1.03	-	-
Responsório II	PR.3.3.04	PR.3.1.04	-	-
Responsório III	PR.3.3.05	PR.3.1.05	-	-
Responsório IV	PR.3.3.06	PR.3.1.06, PR.3.3.09, PR.3.1.09a	-	-
Responsório V	PR.3.3.07	PR.3.1.07	-	-
Responsório VI	PR.3.3.08	PR.3.1.08	-	-

Unidade funcional	Nível de autoria e número	Contrafação	Permutação	Adaptação
Responsório VII	PR.3.3.09	PR.3.1.06, PR.3.1.09a, PR.3.3.06	-	-
Responsório VIII	PR.3.3.10	PR.3.1.10	-	-
Matinas da Imaculada Conceição II				
Invitatório	CP.3.4.01	CP.3.5.01, PR.3.6.01	PP.7.1.01	
Responsório I	CP.3.4.02	PR.2.3.01, CP.3.5.02, PR.3.6.02	-	-
Responsório II	CP.3.4.03	CP.3.5.03, PR.3.6.03	-	-
Responsório III	CP.3.4.04	CP.3.5.04, PR.3.6.04	-	-
Responsório IV	CP.3.4.05	CP.3.5.05, PR.3.6.05	-	-
Responsório V	CP.3.4.06	PR.3.6.06	CP.3.5.06, PP.7.1.06	
Responsório VI	CP.3.4.07	CP.3.5.07, PR.3.6.07	PP.7.1.07	
Responsório VII	CP.3.4.08	CP.3.5.08, PR.3.6.08	-	-
Responsório VIII	CP.3.4.09	CP.3.5.09, PR.3.6.09	-	-
Matinas da Imaculada Conceição III				
Invitatório	CP.3.5.01	PR.3.6.01, CP.3.4.01	PP.7.1.01	-
Responsório I	CP.3.5.02	PR.3.6.02, CP.3.4.02	-	-
Responsório II	CP.3.5.03	PR.3.6.03, CP.3.4.03	-	-
Responsório III	CP.3.5.04	PR.3.6.04, CP.3.4.04	-	-
Responsório IV	CP.3.5.05	PR.3.6.05, CP.3.4.05	-	-
Responsório V	CP.3.5.06	PR.3.6.06	CP.3.4.06, PP.7.1.06	-
Responsório VI	CP.3.5.07	PR.3.6.07, CP.3.4.07, PP.7.1.07	-	-
Responsório VII	CP.3.5.08	PR.3.6.08, CP.3.4.08	-	-
Responsório VIII	CP.3.5.09	PR.3.6.09, CP.3.4.09	-	-
Matinas de São Vicente de Paulo				
Invitatório	PR.3.6.01	CP.3.4.01, CP.3.5.01	-	-
Responsório I	PR.3.6.02	CP.3.4.02, CP.3.5.02	-	-
Responsório II	PR.3.6.03	CP.3.4.03, CP.3.5.03	-	-
Responsório III	PR.3.6.04	CP.3.4.04, CP.3.5.04	-	-
Responsório IV	PR.3.6.05	CP.3.4.05, CP.3.5.05	-	
Responsório V	PR.3.6.06	CP.3.4.06, CP.3.5.06, PP.7.1.06	-	-
Responsório VI	PR.3.6.07	CP.3.4.07, CP.3.5.07, PP.7.1.07	-	-
Responsório VII	PR.3.6.08	CP.3.4.08, CP.3.5.08	-	-
Responsório VIII	PR.3.6.09	PR.3.1.09b, CP.3.4.09, CP.3.5.09	-	-
Matinas de Santa Cecília				
Responsório I	DV.3.7.01	-	-	-
Responsório II	DV.3.7.02	-	-	-
Responsório III	DV.3.7.03	-	-	-
Responsório IV	DV.3.7.04	-	-	-
Responsório V	DV.3.7.05	-	-	-
Responsório VI	DV.3.7.06	-	-	-
Responsório VII	DV.3.7.07	-	-	-
Responsório VIII	DV.3.7.08	-	-	-
Antífona III e Responsório I das Matinas de Quinta-feira Santa				
Antífona III	IM.3.8.01	-	-	-
Responsório I	IM.3.8.02	-	-	-
Lições IV e VII das Matinas do Sábado Santo				
Lição IV	IM.3.8.03	-	-	-

Unidade funcional	Nível de autoria e número	Contrafação	Permutação	Adaptação
Lição VII	IM.3.8.04	-	-	-
Hino da Terça do Pentecostes				
Veni, Creator Spiritus	PR.3.8.05	PR.3.2.02	PR.3.2.02	PR.3.2.02
Cântico de Nossa Senhora para Vésperas				
Magnificat	IM.3.8.06	-	-	-
Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo				
Ornatam monilibus	IM.3.8.07	-	-	-
Matinas de Defuntos				
Responsório I	PR.4.1.01	-	-	-
Responsório II	PR.4.1.02	-	-	-
Responsório III	PR.4.1.03	-	-	-
Responsório IV	PR.4.1.04	-	-	-
Responsório V	PR.4.1.05	-	-	-
Responsório VI	PR.4.1.06	-	-	-
Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos				
Responsório I	IM.4.2.01	-	-	-
Responsório II	IM.4.2.02	-	-	-
Despedida	IM.4.2.03	-	-	-
Antífona VIII	IM.4.2.04	-	-	-
Hino de Ação de Graças				
Te Deum laudamus	PS.5.1.01	-	-	-
Funções litúrgicas diversas				
Ego sum panis vivus	IM.5.2.01	-	-	-
Antífona do Santíssimo Sacramento				
O sacrum convivium	IM.5.2.02	-	-	-
Estrofes do Hino *Pange lingua* para Exposição do Santíssimo Sacramento				
Tantum ergo	IM.5.2.03	-	-	-
Antífona de Nossa Senhora, das Completas da Purificação até Quinta-feira Santa				
Ave Regina Cælorum	PS.5.3.01	-	-	-
Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Domingo da Trindade até a véspera do primeiro domingo do Advento				
Salve Regina	PS.5.3.02	-	PS.7.3.07	-
Antífona para a Entrada da Missa Solene Pontifical				
Ecce Sacerdos Magnus	PR.5.4.01	PR.7.4.02	-	-
Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma I				
Tristis est	IM.6.1.01	-	-	-
Domine Jesu I	IM.6.1.02	-	-	-
Bajulans I	IM.6.1.03	-	-	-
Filiæ Jerusalem I	IM.6.1.04	-	-	-
Bajulans II	IM.6.1.05	-	-	-
Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma II e Versículos do Salmo 50, para a Quaresma				
Bajulans III	IM.6.2.01	-	-	-
Domine Jesu II	IM.6.2.02	-	-	-
Exeamus	IM.6.2.03	-	-	-
O vos omnes	IM.6.2.04	-	-	-
Jesus clamans	IM.6.2.05	-	-	-
Filiæ Jerusalem II	IM.6.2.06	-	-	-
Pater mi	IM.6.2.07	-	-	-
Miserere mei, Deus	IM.6.2.08	-	-	-
Antífona ou Moteto I para o Setenário das Dores de Nossa Senhora				
Plorans ploravit	PR.6.3.01	-	-	-

Unidade funcional	Nível de autoria e número	Contrafação	Permutação	Adaptação
Antífona ou Moteto II para o Setenário das Dores de Nossa Senhora				
Doleo super Te	PR.6.3.02	-	-	-
Antífona ou Moteto III para o Setenário das Dores de Nossa Senhora				
Cui comparabo Te	PS.6.3.03	-	-	-
Antífona ou Moteto IV para o Setenário das Dores de Nossa Senhora				
Vidit suum dulcem natum	PR.6.3.04	-	-	-
Antífona ou Moteto V para o Setenário das Dores de Nossa Senhora				
Dolores gloriosæ	DV.6.3.05	-	-	-
Antífona ou Moteto VI para o Setenário das Dores de Nossa Senhora				
Dolorosa et lacrimabilis es	PR.6.3.06	-	-	-
Versículos do Hino das Vésperas das Sete Dores de Nossa Senhora, para o Setenário das Dores				
Stabat mater	PS.6.3.07	-	-	-
Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição				
Invocação	PP.7.1.01	-	PR.7.3.01, PR.7.4.03	-
Antífona de invocação	PP.7.1.02	-	PR.7.3.02, PR.7.4.04	-
Invitatório	PP.7.1.03	PR.3.6.01	CP.3.4.01, CP.3.5.01	-
Hino	PP.7.1.04	-	PR.7.4.07	-
Antífona	PP.7.1.05	-	PR.7.4.10	-
Responsório V	PP.7.1.06	PR.3.6.06	CP.3.4.06, CP.3.5.06	-
Responsório VI	PP.7.1.07	PR.3.6.07	CP.3.4.07	-
Novena de Nossa Senhora do Carmo				
Invitatório	DV.7.2.01	-	-	-
Hino	DV.7.2.02	-	-	-
Antífona	DV.7.2.03	-	-	-
Novena de São Francisco de Assis				
Invocação	PR.7.3.01	-	PP.7.1.01, PR.7.4.03	-
Antífona de invocação	PR.7.3.02	-	PP.7.1.02, PR.7.4.04	-
Hino	PS.7.3.03	-	-	-
Antífona I	PR.7.3.04	-	PR.7.4.14	-
Antífona II	PS.7.3.05	-	-	-
Ladainha	PR.7.3.06	-	PR.7.4.16	-
Antífona IV	PS.7.3.07	-	PS.5.3.02	-
Antífona V	PR.7.3.08	-	PR.7.4.15	-
Invocação I e Antífona I de Invocação do Espírito Santo para Novenas				
Invocação	PR.7.4.01	-	-	-
Antífona de invocação	PR.7.4.02	PR.5.4.01	-	-
Invocação II e Antífona II de Invocação do Espírito Santo para Novenas				
Invocação	PR.7.4.03	-	PP.7.1.01, PR.7.3.01	-
Antífona de invocação	PR.7.4.04	-	PP.7.1.02, PR.7.3.02	-
Invocação III e Antífona III de Invocação do Espírito Santo para Novenas				
Invocação	IM.7.4.05	-	-	-
Antífona de invocação	IM.7.4.06	-	-	-
Hino das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição				
Ave maris stella	PR.7.4.07	-	PP.7.1.04	-
Hino da Novena de São Francisco de Paula				
Iste confessor Domini II	DV.7.4.08	-	-	-

Unidade funcional	Nível de autoria e número	Contrafação	Permutação	Adaptação
Responsório da Novena de São Francisco de Paula				
Si quæris miracula	DV.7.4.09	-	-	-
Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição				
Tota pulchra es, Maria	PR.7.4.10	-	PP.7.1.05	-
Antífona da Novena de Santo Antônio de Pádua				
O lingua benedicta	DV.7.4.11	-	-	-
Antífona da Novena de Santa Ana I				
Anna parens I	IM.7.4.12	-	-	-
Antífona da Novena de Santa Ana II				
Anna parens II	IM.7.4.13	-	-	-
Antífona I da Novena de São Francisco de Assis				
Salve, sancte Pater I	PR.7.4.14	-	PR.7.3.04	-
Antífona II da Novena de São Francisco de Assis				
Dignare me	PR.7.4.15	-	PR.7.3.08	-
Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior				
Kyrie, eleison	PR.7.4.16	-	PR.7.3.06	-
Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior				
Kyrie, eleison	PR.7.4.17	-	-	-
Hino ao Pregador				
Veni creator Spiritus II	DV.8.1.01	-	-	-
Abertura ou Sinfonia, em Ré Maior				
[Movimento orquestral]	PR.10.1	-	-	-

D. Índice de funções cerimoniais (ordem alfabética)

Função cerimonial e incipit literário	Nível de autoria e número
Abertura ou Sinfonia orquestral, em Ré Maior	PR.10.1
Antífona ou Moteto I de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Plorans ploravit*	PR.6.3.01
Antífona, Moteto ou Responsório II de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Doleo super Te*	PR.6.3.02
Antífona ou Moteto III de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Cui comparabo Te*	PS.6.3.03
Antífona ou Moteto IV de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Vidit suum dulcem natum*	PR.6.3.04
Antífona ou Moteto V de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Dolores gloriosæ*	DV.6.3.05
Antífona ou Moteto VI de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Dolorosa et lacrimabilis es*	PR.6.3.06
Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição: *Tota pulchra es, Maria*	PR.7.4.10
Antífona da Novena de Santa Ana: *Anna parens* I	IM.7.4.12
Antífona da Novena de Santa Ana: *Anna parens* II	IM.7.4.13
Antífona da Novena de Santo Antônio de Pádua: *O lingua benedicta*	DV.7.4.11
Antífona da Novena de São Francisco de Assis: *Salve, Sancte Pater* I	PR.7.4.14
Antífona de Nossa Senhora, das Completas da Purificação até Quinta-feira Santa: *Ave Regina Cælorum*	PS.5.3.01
Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Domingo da Trindade até a véspera do primeiro domingo do Advento: *Salve Regina*	PS.5.3.02
Antífona do Santíssimo Sacramento: *O sacrum convivium*	IM.5.2.02
Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa ou Gradual da Missa de Quinta-feira Santa: *Christus factus est... autem crucis*	IM.2.1.01
Antífona III e Responsório I das Matinas de Quinta-feira Santa: *Deus meus, eripe me*; *In Monte Oliveti*	IM.3.8.01-02
Antífona para a Procissão de Entrada da Missa Solene Pontifical, ou Gradual da Missa dos Santos Confessores Pontífices ou Capítulo das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices: *Ecce Sacerdos Magnus*	PR.5.4.01
Antífona V da Novena de São Francisco de Assis: *Dignare me*	PR.7.4.15
Cântico de Nossa Senhora para Vésperas: *Magnificat*	IM.3.8.06
Capítulo das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices, ou Antífona para a Procissão de Entrada da Missa Solene Pontifical, ou Gradual da Missa dos Santos Confessores Pontífices: *Ecce Sacerdos Magnus*	PR.5.4.01
Credo II a 4 vozes em Fá Maior: [*Credo in unum Deum*] *Patrem omnipotentem*	PR.1.3
Credo II do Ordinário da Missa Festiva a 4 vozes em Fá Maior: [*Credo in unum Deum*] *Patrem omnipotentem*	PR.1.3
Estrofes 5-6 do Hino *Pange lingua* para Exposição do Santíssimo Sacramento: *Tantum ergo*	IM.5.2.03
Funções litúrgicas diversas: *Ego sum panis vivus*	IM.5.2.01
Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos: *Subvenite sancte Dei*	IM.4.2
Gradual da Missa de Quinta-feira Santa ou Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa: *Christus factus est... autem crucis*	IM.2.1.01
Gradual da Missa de São Francisco de Assis: [*Os justi meditabitur sapientiam*...] *Franciscus pauper*	PR.2.3.01
Gradual da Missa dos Santos Confessores Pontífices, ou Capítulo das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices, ou Antífona para a Procissão de Entrada da Missa Solene Pontifical: *Ecce Sacerdos Magnus*	PR.5.4.01
Hino (alternado) de Ação de Graças: *Te Deum laudamus*	PS.5.1.01
Hino (alternado) das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição: [*Ave maris stella*] *sumens illud*	PR.7.4.07

Função cerimonial e incipit literário	Nível de autoria e número
Hino (alternado) da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes: [*Veni creator Spiritus*] *Qui diceris Paraclitus* I	PR.3.8.05
Hino ao Pregador: *Veni creator Spiritus* II	DV.8.1.01
Hino da Novena de São Francisco de Paula: [*Iste confessor Domini*] II	DV.7.4.08
Hino de Ação de Graças; *Te Deum* alternado, em Dó Maior: *Te Deum laudamus*	PS.5.1.01
Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II: *Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ*	CP.3.4
Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III: *Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ*	CP.3.5
Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas de São Vicente de Paulo: *Evangelizantem pauperibus*	PR.3.6
Invitatório, Hino e Responsórios I a VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I: *Conceptionem Virginis Mariæ*	PR.3.3
Invitatório, Hino e Responsórios I a VIII das Matinas do Natal: *Christus natus est*	PR.3.1
Invitatório, Hino, Responsórios I e II das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes): *Alleluia Spiritus Domini*	PR.3.2
Invocação I e Antífona de Invocação I do Espírito Santo, para Novenas, e das Novenas de Nossa Senhora da Conceição e de São Francisco de Assis: [*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* I e *Veni, Sancte Spiritus* I	PR.7.4.01-02
Invocação II e Antífona de Invocação II do Espírito Santo, para Novenas: [*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* II e *Veni, Sancte Spiritus* II	PR.7.4.03-04
Invocação III e Antífona de Invocação III do Espírito Santo, para Novenas: [*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum* III e *Veni, Sancte Spiritus* III	IM.7.4.05-06
Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior: *Kyrie, eleison*	PR.7.4.16
Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior; "Ladainha de Ouro Preto": *Kyrie, eleison*	PR.7.4.17
Ladainha de Ouro Preto; Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior: *Kyrie, eleison*	PR.7.4.17
Lições IV e VII das Matinas do Sábado Santo: *Ex Tractatu Sancti Augustini... Accedet homo*; *De Epistola Beati Pauli... Christus assistens Pontifex*	IM.3.8.03-04
Matinas de Nossa Senhora da Conceição I: *Conceptionem Virginis Mariæ*	PR.3.3
Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II: *Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ*	CP.3.4
Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III: *Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ*	CP.3.5
Matinas de Santa Cecília: *Cantantibus organis*	DV.3.7
Matinas de São Vicente de Paulo: *Evangelizantem pauperibus*	PR.3.6
Matinas do Espírito Santo (Pentecostes): *Alleluia Spiritus Domini*	PR.3.2
Matinas do Natal: *Christus natus est*	PR.3.1
Matinas do Sábado Santo: *Ex Tractatu Sancti Augustini... Accedet homo*; *De Epistola Beati Pauli... Christus assistens Pontifex*	IM.3.8.03-04
Missa I a dois coros: *Kyrie, eleison*	PR.1.1
Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior: *Kyrie, eleison*	PR.1.1
Missa II a 4 vozes em Ré Maior: *Kyrie, eleison*	PR.1.2
Moteto ou Antífona III de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Cui comparabo Te*	PS.6.3.03
Moteto ou Antífona V de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Dolores gloriosæ*	DV.6.3.05
Moteto ou Antífona VI de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Dolorosa et lacrimabilis es*	PR.6.3.06
Moteto ou Antífona I de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Plorans ploravit*	PR.6.3.01
Moteto ou Antífona IV de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Vidit suum dulcem natum*	PR.6.3.04
Moteto ou Antífona ou Responsório II de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Doleo super Te*	PR.6.3.02

Função cerimonial e incipit literário	**Nível de autoria e número**
Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma I: *Tristis est anima mea*; *Domine Jesu* I; *Bajulans* I; *Filiæ Jerusalem* I; *Bajulans* II	IM.6.1
Motetos para a Procissão dos Passos da Quaresma II e Versículos do Salmo 50, para as cerimônias paralitúrgicas da Quaresma: *Bajulans* III; *Domine Jesu* II; *Exeamus*; *O vos omnes*; *Jesus clamans*; *Filiæ Jerusalem* II; *Pater mi*; *Miserere*	IM.6.2
Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição: [*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum*	PP.7.1
Novena de Nossa Senhora do Carmo: *In Honorem*	DV.7.2
Novena de São Francisco de Assis: [*Deus, in adjutorium...*] *Domine, ad adjuvandum*	PR.7.3
Ofertório da Missa das Festas de Nossa Senhora: *Beata es, Virgo Maria, quæ omnium*	PR.2.2.01
Ordinário da Missa Festiva I a 8 vozes em Ré Maior: *Kyrie, eleison*	PR.1.1
Ordinário da Missa Festiva II a 4 vozes em Ré Maior: *Kyrie, eleison*	PR.1.2
Responsório, Moteto ou Antífona II de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Doleo super Te*	PR.6.3.02
Responsório da Novena de São Francisco de Paula: *Si quæris miracula*	DV.7.4.09
Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo: *Ornatam monilibus... Et videntes*	IM.3.8.07
Responsório, Antífona ou Moteto II para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Doleo super Te*	PR.6.3.02
Responsórios I a VI das Matinas de Defuntos; Seis Responsórios Fúnebres: *Credo quod Redemptor*	PR.4.1
Responsórios I a VIII das Matinas de Santa Cecília: *Cantantibus organis*	DV.3.7
Seis Responsórios Fúnebres; Responsórios I a VI das Matinas de Defuntos: *Credo quod Redemptor*	PR.4.1
Sinfonia ou Abertura orquestral, em Ré Maior	PR.10.1
Versículos 1-4 e 9-10 da Sequência da Missa das Sete Dores de Nossa Senhora, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora: *Stabat mater*	PS.6.3.07

E. Índice das unidades funcionais, contrafações e permutações (ordem alfabética)

Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior). PR.1.3.04.
Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros). PR.1.1.06.
Antífona ou Moteto I para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Plorans ploravit*. PR.6.3.01.
Antífona, Moteto ou Responsório II para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Doleo super Te*. PR.6.3.02.
Antífona ou Moteto III para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Cui comparabo Te*. PS.6.3.03.
Antífona ou Moteto IV para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Vidit suum dulcem natum*. PR.6.3.04.
Antífona ou Moteto V de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Dolores gloriosæ*. DV.6.3.05.
Antífona ou Moteto VI de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Dolorosa et lacrimabilis es*. PR.6.3.06.
Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição. *Tota pulchra es, Maria*. PR.7.4.10. Permutação: PP.7.1.05. Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.
Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição. *Tota pulchra es*. PP.7.1.05. Permutação: PR.7.4.10. Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.
Antífona da Novena de Nossa Senhora do Carmo. *Regina mundi*. DV.7.2.03.
Antífona da Novena de Santa Ana I. *Anna parens* I. IM.7.4.12.
Antífona da Novena de Santa Ana II. *Anna parens* II. IM.7.4.13.
Antífona da Novena de Santo Antônio de Pádua. *O lingua Benedicta*. DV.7.4.11.
Antífona da Novena de São Francisco de Assis. *Dignare me*. PR.7.4.15. Permutação: PR.7.3.08. Antífona V da Novena de São Francisco de Assis.
Antífona da Novena de São Francisco de Assis. *Salve, sancte Pater* I. PR.7.4.14. Permutação: PR.7.3.04. Antífona I da Novena de São Francisco de Assis.
Antífona de invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. *Veni, Sancte Spiritus* II. PP.7.1.02. Permutação 1: PR.7.3.02. Antífona da Novena de São Francisco de Assis. Permutação 2: PR.7.4.04. Antífona II de Invocação do Espírito Santo para Novenas.
Antífona de invocação III da Invocação III e Antífona de Invocação III do Espírito Santo para Novenas. *Veni, Sancte Spiritus* III. IM.7.4.06.
Antífona de invocação da Novena de São Francisco de Assis. *Veni, Sancte Spiritus* II. PR.7.3.02. Permutação 1: PR.7.1.02. Antífona de invocação do Espírito Santo, da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 2: PR.7.4.04. Antífona de invocação do Espírito Santo, para Novenas.
Antífona de invocação do Espírito Santo para Novenas. *Veni, Sancte Spiritus* I. PR.7.4.02. Contrafação: PR.5.4.01. *Ecce Sacerdos Magnus*.
Antífona de invocação. *Veni, Sancte Spiritus* II. PR.7.4.04. Permutação 1: PP.7.1.02. Antífona de Invocação do Espírito Santo da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 2: PR.7.3.02. Antífona de Invocação do Espírito Santo da Novena de São Francisco de Assis.
Antífona de Nossa Senhora, das Completas da Purificação até Quinta-feira Santa. *Ave Regina Cælorum*. PS.5.3.01.
Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Domingo da Trindade até a véspera do primeiro domingo do Advento. *Salve Regina*. PS.5.3.02. Permutação: PS.7.3.07. Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis.
Antífona do Santíssimo Sacramento. *O sacrum convivium*. IM.5.2.02.
Antífona I da Novena de São Francisco de Assis. *Salve, Sancte Pater* I. PR.7.3.04. Permutação: PR.7.4.14. Antífona da Novena de São Francisco de Assis.
Antífona II da Novena de São Francisco de Assis. *Salve, Sancte Pater* II. PS.7.3.05.
Antífona III das Matinas de Quinta-feira Santa. *Deus meus, eripe me*. IM.3.8.01.
Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis. *Salve Regina*. PS.7.3.07. Permutação: PS.5.3.02. Antífona de Nossa Senhora.
Antífona para a Procissão de Entrada da Missa Solene Pontifical, ou Gradual da Missa dos Santos Confessores Pontífices ou Capítulo das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices. Ecce Sacerdos Magnus. PR.5.4.01. Contrafação: PR.7.4.02. Antífona de invocação do Espírito Santo para Novenas.
Antífona V da Novena de São Francisco de Assis. *Dignare me*. PR.7.3.08. Permutação: PR.7.4.15. Antífona da Novena de São Francisco de Assis.
Antífona VIII do Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos. *Ego sum resurrectio*. IM.4.2.04.
Benedictus do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior). PR.1.3.03.
Benedictus do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros). PR.1.1.05.
Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior). *Magnificat*. IM.3.8.06.

Credo do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior). PR.1.3.01.
Credo do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros). PR.1.1.03.
Despedida do Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos. *Requiescat in pace*. IM.4.2.03.
Estrofes 5-6 do Hino *Pange lingua* para Exposição do Santíssimo Sacramento. *Tantum ergo*. IM.5.2.03.
Funções litúrgicas diversas. *Ego sum panis vivus*. IM.5.2.01.
Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros). PR.1.1.02.
Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior). PR.1.2.02.
Gradual da Missa de Quinta-feira Santa ou Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa. *Christus factus est... autem crucis*. IM.2.1.01.
Gradual da Missa de São Francisco de Assis. [*Os justi meditabitur sapientiam*...]. PR.2.3.01. Contrafação 1: CP.3.4.02. Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.02. Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 3: PR.3.6.02. Responsório I das Matinas de São Vicente.
Hino (alternado) das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição. [*Ave maris Stella*...]. PR.7.4.07. Permutação: PP.7.1.04. Hino da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.
Hino (alternado) da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes. [Veni creator Spiritus...]. PR.3.8.05 Contrafação, adaptação e permutaçao: PR.3.2.02. Hino das Matinas do Espírito Santo.
Hino ao Pregador. *Veni creator Spiritus* II. DV.8.1.01.
Hino da Novena de Nossa Senhora da Conceição. [*Ave maris stella*]. PP.7.1.04. Permutação: PR.7.4.07. Hino das Vésperas de Nossa Senhora da Conceição.
Hino da Novena de Nossa Senhora do Carmo. *Flos Carmeli*. DV.7.2.02.
Hino da Novena de São Francisco de Assis. *Iste Confessor Domini* I. PS.7.3.03.
Hino da Novena de São Francisco de Paula. [*Iste confessor Domini*] II. DV.7.4.08.
Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. [*Quem terra, pontus, sidera*]. PR.3.3.02. Contrafação: PR.3.1.02. Hino das Matinas do Natal.
Hino das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes). *Jam Christus astra ascenderat*. PR.3.2.02. Contrafação, adaptação e permutação: PR.3.8.05. Hino da Terça do Pentecostes.
Hino das Matinas do Natal. *Jesu redemptor*. PR.3.1.02. Contrafação: PR.3.3.02. Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.
Hino de Ação de Graças; *Te Deum* alternado, em Dó Maior. *Te Deum laudamus*. PS.5.1.01.
Invitatório da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ*. PP.7.1.03. Permutação 1: CP.3.4.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II; Permutação 2: CP.3.5.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III. Contrafação: PR.3.6.01. Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo.
Invitatório da Novena de Nossa Senhora do Carmo. *In honorem beatissimæ Mariæ Virginis*. DV.7.2.01.
Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição II. *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ*. CP.3.4.01. Contrafação: PR.3.6.01. Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.5.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III. Permutação 2: PP.7.1.01. Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.
Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição III. *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ*. CP.3.5.01. Contrafação: PR.3.6.01. Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.4.01. Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação 2: PP.7.1.01. Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.
Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. *Conceptionem Virginis Mariæ*. PR.3.3.01. Contrafação: PR.3.1.01. Invitatório das Matinas do Natal.
Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo. *Evangelizantem pauperibus*. PR.3.6.01. Contrafação 1: CP.3.4.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Contrafação 3: PP.7.1.03. Invitatório da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.
Invitatório das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes). *Alleluia*. PR.3.2.01.
Invitatório das Matinas do Natal. *Christus natus est nobis*. PR.3.1.01. Contrafação: PR.3.3.01. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.
Invocação III da Invocação III e Antífona de Invocação III do Espírito Santo para Novenas. [*Deus, in adjutorium...*]. IM.7.4.05.
Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. [*Deus, in adjutorium...*]. PP.7.1.01. Permutação 1: PR.7.3.01. Invocação da Novena de São Francisco de Assis. Permutação 2: PR.7.4.03-04. Invocação II para Novenas.
Invocação da Novena de São Francisco de Assis. [*Deus, in adjutorium...*]. PR.7.3.01. Permutação 1: Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição; Permutação 2: PR.7.4.03. Invocação I para Novenas.
Invocação do Espírito Santo para Novenas. [*Deus, in adjutorium...*]. PR.7.4.01.

Invocação do Espírito Santo para Novenas. [*Deus, in adjutorium...*]. PR.7.4.03. Permutação 1: PP.7.1.01. Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 2: PR.7.3.01. Invocação da Novena de São Francisco de Assis.
Kyrie do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros). PR.1.1.01.
Kyrie do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior). PR.1.2.01.
Ladainha da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.16. Ladainha I, em Mi bemol Maior. *Kyrie*. PR.7.3.06.
Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior. *Kyrie, eleison*. PR.7.4.16. Permutação: PR.7.3.06. Ladainha da Novena de São Francisco de Assis.
Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior (Ladainha de Ouro Preto). *Kyrie, eleison*. PR.7.4.17.
Lição IV das Matinas do Sábado Santo. *Ex Tractatu Sancti Augustini... Accedet homo*. IM.3.8.03.
Lição VII das Matinas do Sábado Santo. *De Epistola Beati Pauli... Christus assistens Pontifex*. IM.3.8.04.
Miserere para a Procissão dos Passos da Quaresma II. *Miserere mei, Deus*. IM.6.2.08.
Moteto 1 para a Procissão dos Passos da Quaresma I. *Tristis est*. IM.6.1.01.
Moteto 1 para a Procissão dos Passos da Quaresma II. *Bajulans* III. IM.6.2.01.
Moteto 2 para a Procissão dos Passos da Quaresma I. *Domine Jesu* I. IM.6.1.02.
Moteto 2 para a Procissão dos Passos da Quaresma II. *Domine Jesu* II. IM.6.2.02.
Moteto 3 para a Procissão dos Passos da Quaresma I. *Bajulans* I. IM.6.1.03.
Moteto 3 para a Procissão dos Passos da Quaresma II. *Exeamus*. IM.6.2.03.
Moteto 4 para a Procissão dos Passos da Quaresma I. *Filiæ Jerusalem* I. IM.6.1.04.
Moteto 4 para a Procissão dos Passos da Quaresma II. *O vos omnes*. IM.6.2.04.
Moteto 5 para a Procissão dos Passos da Quaresma I. *Bajulans* II. IM.6.1.05.
Moteto 5 para a Procissão dos Passos da Quaresma II. *Jesus clamans*. IM.6.2.05.
Moteto 6 para a Procissão dos Passos da Quaresma II. *Filiæ Jerusalem* II. IM.6.2.06.
Moteto 7 para a Procissão dos Passos da Quaresma II. *Pater mi*. IM.6.2.07.
Moteto ou Antífona I para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Plorans ploravit*. PR.6.3.01.
Moteto ou Antífona ou Responsório II para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Doleo super Te*. PR.6.3.02.
Moteto ou Antífona III para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Cui comparabo Te*. PS.6.3.03.
Moteto ou Antífona IV para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Vidit suum dulcem natum*. PR.6.3.04.
Moteto ou Antífona V de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Dolores gloriosæ*. DV.6.3.05.
Moteto ou Antífona VI de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Dolorosa et lacrimabilis es*. PR.6.3.06.
Ofertório da Missa das Festas de Nossa Senhora. *Beata es, Virgo Maria*. PR.2.2.01.
Responsório da Novena de São Francisco de Paula. *Si quæris miracula*. DV.7.4.09.
Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II. *Quæ est ista*. CP.3.4.02. Contrafação 1: PR.2.3.01. Gradual da Missa de São Francisco de Assis. CP.3.5.02. Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 3: PR.3.6.02. Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo.
Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição III. *Per unum hominem*. CP.3.5.02. Contrafação 1: PR.2.3.01. Gradual da Missa de São Francisco de Assis. Contrafação 2: CP.3.4.02. Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 3: PR.3.6.02. Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo.
Responsório I das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres). *Credo quod Redemptor*. PR.4.1.01.
Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. *Hodie concepta est Beata Virgo*. PR.3.3.03. Contrafação: PR.3.1.03. Responsório I das Matinas do Natal.
Responsório I das Matinas de Quinta-feira Santa. *In Monte Oliveti*. IM.3.8.02.
Responsório I das Matinas de Santa Cecília. *Cantantibus organis*. DV.3.7.01.
Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo. *Paravit cor suum*. PR.3.6.02. Contrafação 1: PR.2.3.01. Gradual da Missa de São Francisco de Assis. Contrafação 2: CP.3.4.02. Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 3: CP.3.5.02. Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.
Responsório I das Matinas do Natal. *Hodie nobis cælorum Rex*. PR.3.1.03. Contrafação: PR.3.3.03. Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.
Responsório I do Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos. *Subvenite sancte Dei*. IM.4.2.01.
Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição II. *Vidi Speciosam*. CP.3.4.03. Contrafação: PR.3.6.03. Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo.
Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição III. *Transite ad me omnes*. CP.3.5.03. Contrafação: PR.3.6.03. Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo; CP.3.4.03. Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição II.
Responsório II das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres). *Qui Lazarum resuscitasti*. PR.4.1.02.

Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. *Beatissimæ Virginis Mariæ*. PR.3.3.04. Contrafação: PR.3.1.04. Responsório II das Matinas do Natal.
Responsório II das Matinas de Santa Cecília. *O beata Cæcilia*. DV.3.7.02.
Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo. *Sapientia venditum justum*. PR.3.6.03. Contrafação 1: CP.3.4.03. Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.03. Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.
Responsório II das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes). *Repleti sunt*. PR.3.2.04.
Responsório II das Matinas do Natal. *Hodie nobis de cælo*. PR.3.1.04. Contrafação: PR.3.3.04. Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.
Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II. *Congratulamini mihi omnes*. CP.3.4.04. Contrafação: PR.3.6.04. Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo.
Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição III. *Electa mea cândida*. CP.3.5.04. Contrafação: PR.3.6.04. Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo; CP.3.4.04. Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II.
Responsório III das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres). *Domine, quando veneris*. PR.4.1.03.
Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. *Gloriosæ Virginis Mariæ*. PR.3.3.05. Contrafação: PR.3.1.05. Responsório III das Matinas do Natal.
Responsório III das Matinas de Santa Cecília. *Virgo gloriosa*. DV.3.7.03.
Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo. *Sapientia humiliati exaltabit*. PR.3.6.04. Contrafação 1: CP.3.4.04. Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.04. Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.
Responsório III das Matinas do Natal. *Quem vidistis pastores*. PR.3.1.05. Contrafação: PR.3.3.05. Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.
Responsório III do Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos. *Libera me, Domine*. IM.4.2.02.
Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição II. *Fundamenta eius in montibus*. CP.3.4.05. Contrafação: PR.3.6.05. Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo.
Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição III. *Ego ex ore Altissimi prodivi*. CP.3.5.05. Contrafação: PR.3.6.05. Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo; CP.3.4.05. Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição II.
Responsório IV das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres). *Memento mei Deus*. PR.4.1.04.
Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. *Conceptio gloriosæ Virginis*. PR.3.3.06. Contrafação 1: PR.3.1.06. Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 2: PR.3.3.09. Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 3: PR.3.1.09a. Responsório VII das Matinas do Natal.
Responsório IV das Matinas de Santa Cecília. *Cilicio Cæcilia*. DV.3.7.04.
Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo. *Sustulit eum de gregibus ovium*. PR.3.6.05. Contrafação 1: CP.3.4.05. Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.05. Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.
Responsório IV das Matinas do Natal. *O magnum mysterium*. PR.3.1.06. Contrafação 1: PR.3.3.06. Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 2: PR.3.1.09a. Responsório VII das Matinas do Natal.
Responsório IX das Matinas da Conceição I. [*Te Deum laudamus*]. PR.3.3.11.
Responsório IX das Matinas do Natal. [*Te Deum laudamus*]. PR.3.1.11.
Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. *Nihil inquinatum*. PP.7.1.06. Permutação 1: CP.3.4.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II; Permutação 2: CP.3.5.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III; contrafação: PR.3.6.06. Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo.
Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II. *Nihil inquinatum in eam*. CP.3.4.06. Contrafação: PR.3.6.06. Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação: CP.3.5.06. Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição III. Permutação: PP.7.1.06. Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.
Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição III. [*Nihil inquinatum in eam*]. CP.3.5.06. Contrafação: PR.3.6.06. Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo; CP.3.4.06. Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação: CP.3.4.06. Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação: PP.7.1.06. Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.
Responsório V das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres). *Hei mihi*. PR.4.1.05.
Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. *Cum jucunditate Conceptionem*. PR.3.3.07. Contrafação: PR.3.1.07. Responsório V das Matinas do Natal.
Responsório V das Matinas de Santa Cecília. *Cæciliam intra cubiculum*. DV.3.7.05.

Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. *Evangelii factus sum minister*. PR.3.6.06. Contrafação 1: CP.3.4.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.06. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Responsório V das Matinas do Natal. *Beata Dei Genitrix*. PR.3.1.07. Contrafação: PR.3.3.07. Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. *Beatam me dicent*. PP.7.1.07. Permutação: CP.3.4.07. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II; contrafação: PR.3.6.07. Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo.

Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo. *Ornatam monilibus... Et videntes*. IM.3.8.07.

Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II. *Beatam me dicent*. CP.3.4.07. Contrafação: PR.3.6.07. Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação: PP.7.1.07. Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição III. [*Signum magnum apparuit*]. CP.3.5.07. Contrafação: PR.3.6.07. Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo; CP.3.4.07. Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação: PP.7.1.07. Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação: CP.3.4.07. Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II.

Responsório VI das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres). *Ne recorderis*. PR.4.1.06.

Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. *Conceptio tua*. PR.3.3.08. Contrafação: PR.3.1.08. Responsório VI das Matinas do Natal.

Responsório VI das Matinas de Santa Cecília. *Domine Jesu Christe*. DV.3.7.06.

Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. *Factus sum infirmis infirmus*. PR.3.6.07. Contrafação 1: CP.3.4.07. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.07. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Responsório VI das Matinas do Natal. *Sancta et immaculata*. PR.3.1.08. Contrafação: PR.3.3.08. Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição II. *Signum magnum apparuit*. CP.3.4.08. Contrafação: PR.3.6.08. Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo.

Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição III. *Hortus conclusus soror mea*. CP.3.5.08. Contrafação: PR.3.6.08. Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo; CP.3.4.08. Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição II.

Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. *Beatam me dicent*. PR.3.3.09. Contrafação 1: PR.3.3.06. Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 2: PR.3.1.06. Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 3: PR.3.1.09a. Responsório VII das Matinas do Natal, versão 1.

Responsório VII das Matinas de Santa Cecília. *Beata Cæcilia*. DV.3.7.07.

Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo. *Venerunt ad eum*. PR.3.6.08. Contrafação 1: CP.3.4.08. Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.08. Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Responsório VII das Matinas do Natal (versão 1). *Beata viscera*. PR.3.1.09a. Contrafação 1: PR.3.1.06. Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 2: PR.3.3.09. Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Responsório VII das Matinas do Natal (versão 2). *Beata viscera*. PR.3.1.9b. Contrafação 1: PR.3.6.09. Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.09. Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 3: CP.3.5.09. Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição II. *Benedixit te Dominus*. CP.3.4.09. Contrafação: PR.3.6.09. Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo.

Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição III. *Magnificat anima mea*. CP.3.5.09. Contrafação: PR.3.6.09. Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo; CP.3.4.09. Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição II.

Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. *Felix namque es*. PR.3.3.10. Contrafação: PR.3.1.10. Responsório VIII das Matinas do Natal.

Responsório VIII das Matinas de Santa Cecília. *Cæcilia me misit*. DV.3.7.08.

Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. *Messis quidem multa*. PR.3.6.09. Contrafação 1: CP.3.4.09. Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.09. Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Contrafação 3: PR.3.1.09b. Responsório VII das Matinas do Natal.

Responsório VIII das Matinas do Natal. *Verbum caro factum est*. PR.3.1.10. Contrafação: PR.3.3.10. Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Responsório, Antífona ou Moteto II para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Doleo super Te*. PR.6.3.02.
Sanctus do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior). PR.1.3.02.
Sanctus do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros). PR.1.1.04.
Versículos 1-4 e 9-10 da Sequência da Missa das Sete Dores de Nossa Senhora, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora. *Stabat mater*. PS.6.3.07.

F. Índice de seções (ordem alfabética)

A colloquiis divinis, sem indicação de andamento, 2/4, Ré Maior, 113 c. DV.3.7.03.02. Presa do Responsório III das Matinas de Santa Cecília.

[*Abraham et semini eius*]. IM.3.8.06.11. Finalis do Versículo 10 (omitida) do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Accende lumen, Allegro moderato, 3/4, Ré Maior, 28 c. PR.3.8.05.04. Estrofe 4 do Hino da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes. Contrafação e adaptação: PR.3.2.02. *Jam Christus astra ascenderat*, Andante, 3/4, Ré Maior, 92 c. Hino das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

[*Æterna fac cum Sanctis tuis*]. PS.5.1.01.24. Seção 24 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Agnus Dei, [Allegro majestoso], C, Mi bemol Maior, 47 c. PR.7.3.06.06. Seção 6 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.16.06. *Agnus Dei*, [Allegro majestoso], C, Mi bemol Maior, 47 c. Seção 6 Ladainha I, em Mi bemol Maior.

Agnus Dei, andamento, C, Mi bemol Maior, 47 c. PR.7.4.16.06. Seção 6 da Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior. Permutação: PR.7.3.06.06. Seção 6 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis.

Agnus Dei, Andante, 2/4, Fá M, 36 c. PR.1.3.04. Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior).

Agnus Dei, Largo, 2/4, Dó Maior, 24 c. PR.7.4.17.05. Seção 5 da Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior (Ladainha de Ouro Preto).

Agnus Dei, Moderato, 2/4, Mi bemol Maior, 89 c. PR.1.1.06. Agnus Dei do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Allegro, C, Ré Maior, 132 c. PR.10.1. Seção 1 da Sinfonia ou Abertura orquestral, em Ré Maior.

Alleluia, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. PR.2.3.01.04. Aclamação final do Gradual da Missa de São Francisco de Assis. Contrafação 1: CP.3.4.02. Presa do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.02. Presa do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 3: PR.3.6.02. Presa do Responsório I das Matinas de São Vicente.

Alleluia, Andante, 6/8, Ré Maior, 15 c. PR.3.2.01.01. Initium do Invitatório das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

Amen, Allegro, ¢, Ré Maior, 23 c. PR.7.3.03.06. Aclamação final do Hino da Novena de São Francisco de Assis.

[*Amen*, Andante], omitido. PR.3.3.02.06. Aclamação final (omitida) do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Amen, Fuga, ¢, Ré Maior, 166 c. PR.1.2.02.09. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

Amen, Fuga/Presto, ¢, Ré Maior, 150 c. PR.1.1.02.09. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

[*Amen*] PR.3.1.02. Aclamação final (omitida) do Hino das Matinas do Natal.

[*Amen*], Allegro, 6/8, Ré Maior, 16 c. DV.7.4.08.02. Aclamação final do Hino da Novena de São Francisco de Paula.

Angelus Domini descendit, sem indicação de andamento, C, Dó Maior, 161 c. DV.3.7.05.03. Verso do Responsório V das Matinas de Santa Cecília.

Anima mea, Largo, C, Dó menor, 6 c. PR.4.1.05.03. Verso do Responsório V das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Anna parens, Andante staccatto (Majestoso), C, Ré Maior, 33 c. IM.7.4.13. Antífona da Novena de Santa Ana II.

Anna parens, Andante staccatto, 2/4, Fá Maior, 68 c. IM.7.4.12. Antífona da Novena de Santa Ana I.

Aperi mihi, soror mea, Adagio, 2/4, Mi bemol Maior, 17 c. CP.3.5.08.03. Verso do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.08.03. *Et circuibat omnes civitates*, Largo, 2/4, Mi bemol Maior, 17 c. Verso do Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.08.03. *Filia Sion tota formosa*, Adagio (Largo), 2/4, Mi bemol Maior, 17 c. Verso do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição II.

Aperuiste credentibus, [Andante], C, Sol Maior, 6 c. PS.5.1.01.20. Seção 20 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

[*Astitit regina a dextris tuis*]. IM.3.8.07.03. Verso 1 (omitido) do Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo.

[*Ave maris stella*]. PR.7.4.07.01. Estrofe 1 (omitida) do Hino das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição.

[*Ave maris stella*]. PP.7.1.04.01. Verso 1 (omitido) do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II.

Ave Regina Cælorum, Andante, 2/4, Lá Maior, 62 c. PS.5.3.01. Antífona de Nossa Senhora, das Completas da Purificação até Quinta-feira Santa.

Ave, Maria, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c. PR.3.1.06.03. Verso do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 1: PR.3.3.06.03. *Hodie concepta est Beata Virgo*, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c. Verso do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 2: PR.3.1.09a.03. *Dies sanctificatus illuxit nobis*, Andantino, 2/4, Fá Maior, 14 c. Verso do Responsório VII das Matinas do Natal.

Bajulans I, Largo, ¢, Lá menor, 25 c. IM.6.1.03. Moteto 3 para a Procissão dos Passos da Quaresma I.

Bajulans II, sem andamento, ¢, Dó menor, 37 c. IM.6.1.05. Moteto 5 para a Procissão dos Passos da Quaresma I.

Bajulans III, Largo, 2/4, Ré menor, 30 c. IM.6.2.01. Moteto 1 para a Procissão dos Passos da Quaresma II.

Beata Cæcilia, sem indicação de andamento, 3/4, Dó Maior, 99 c. DV.3.7.07.01. Responso do Responsório VII das Matinas de Santa Cecília.

Beata cœli nuntio, Andante, 3/4, Ré Maior, 23 c. PR.3.3.02.04. Estrofe 4 do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.02.04. *Testatur hoc præsens dies*, Andante levado, 3/4, Ré Maior, 23 c. Estrofe 4 do Hino das Matinas do Natal.

Beata Dei Genitrix, Andante, 2/4, Mi bemol Maior, 47 c. PR.3.1.07.01. *Cum jucunditate Conceptionem*, Andante (Largo), 2/4, Mi bemol Maior, 47 c. Responso do Responsório V das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.07.01. Responso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Beata es, Virgo Maria, Andante moderato, 3/4, Mi bemol Maior, 27 c. PR.2.2.01. Verso 1 do Ofertório da Missa das Festas de Nossa Senhora.

[*Beata mater munere*]. PR.3.3.02.03. Estrofe 3 (omitida) do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Beata quæ credidit, Largo, 2/4, Si bemol Maior, 27 c. PR.3.1.07.03. Verso do Responsório V das Matinas do Natal. Contrafação: *Corde et animo Christo*, Adagio, 2/4, Si bemol Maior, 27 c. PR.3.3.07.03. Verso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Beata Virgo, Allegro/Più mosso 2/4, Fá Maior, 45 c. PR.3.1.06.02. Presa do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 1: PR.3.3.06.02. *Cujus vita inclyta*, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c. Presa do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 2: PR.3.1.09a.02. *Qui hodie pro salute*, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c. Presa do Responsório VII das Matinas do Natal.

Beata viscera, Adagio, C, Ré Maior, 14 c. PR.3.1.9b.01. Responso do Responsório VII das Matinas do Natal (versão 2). Contrafação 1: PR.3.6.09.01. *Messis quidem multa*, Largo (Andantino), C, Ré Maior, 14 c. Responso do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.09.01. *Benedixit te Dominus*, Adagio (Largo, Majestoso), C, Ré Maior, 14 c. Responso do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 3: CP.3.5.09.01. *Magnificat anima mea*, Adagio, C, Ré Maior, 14 c. Responso do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Beata viscera, Andante, C, Fá Maior, 49 c. PR.3.1.09a.01. Responso do Responsório VII das Matinas do Natal (versão 1). Contrafação 1: PR.3.1.06.01. *O magnum mysterium*, Andante (Largo), C, Fá Maior, 49 c. Responso do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 2: PR.3.3.09.01. *Beatam me dicent*, Andante, C, Fá Maior, 49 c. Responso do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Beatam me dicent, Andante (Moderato), 2/4, Sol menor, 46 c. CP.3.4.07.01. Responso do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: PR.3.6.07.01. *Factus sum infirmis infirmus*, Andante (Andante moderato), 2/4, Sol menor, 46 c. Responso do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.5.07.01. *Signum magnum apparuit*, Moderato, 2/4, Sol menor, 46 c. Responso do Responsório VI das Matinas da Conceição III. Permutação: PP.7.1.07.01. *Beatam me dicent*, Andante (Moderato), 2/4, Sol menor, 46 c. Responso do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Beatam me dicent, Andante, C, Fá Maior, 49 c. PR.3.3.09.01. Responso do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 1: PR.3.3.06.01. *Conceptio gloriosæ Virginis*, Andante, C, Fá Maior, 49 c. Responso do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 2: PR.3.1.06.01. *O magnum mysterium*, Andante (Largo), C, Fá Maior, 49 c. Responso do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 3: PR.3.1.09a.01. *Beata viscera*, Andante, C, Fá Maior, 49 c. Responso do Responsório VII das Matinas do Natal, versão 1).

Beatam me dicent, Moderato, 2/4, Sol menor, 46 c. PP.7.1.07.01. Responso do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 1: CP.3.4.07.01. *Beatam me dicent*, Moderato, 2/4, Sol menor, 46 c. Responso do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: PR.3.6.07.01. *Factus sum infirmis infirmus*, Andante (Andante moderato), 2/4, Sol menor, 46 c. Responso do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.5.07/02. *Et in capite ejus*, Allegro, **C**, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI das Matinas da Conceição III.

Beatissimæ Virginis Mariæ, Andante (Allegro moderato), C, Lá Maior, 76 c. PR.3.3.04.01. Responso do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.04.01. *Hodie nobis de cælo*, Andante, C, Lá Maior, 76 c. Responso do Responsório II das Matinas do Natal.

Beatissime Virginis Mariæ, Andante, 3/4, Sol Maior, 11 c. PR.3.3.05.03. Verso 1 do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.05.03. *Dicite, quidnam vidistis*, Andante, 3/4, Sol Maior, 11 c. Verso 1 do Responsório III das Matinas do Natal.

Benedicta tu in mulieribus, Largo, 6/8, Lá menor, 18 c. PR.3.3.08.03. Verso 1 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.08.03. *Benedicta tu*, Largo, 6/8, Lá Maior, 18 c. Verso 1 do Responsório VI das Matinas do Natal.

Benedicta tu, Largo, 6/8, Lá Maior, 18 c. PR.3.1.08.03. Verso 1 do Responsório VI das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.08.03. *Benedicta tu in mulieribus*, Largo, 6/8, Lá menor, 18 c. Verso 1 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Benedictus, Adagio, 6/8, Lá bemol menor, 24 c. PR.1.1.05.01. Benedictus do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Benedictus, Largo, 2/4, Ré m, 10 c. PR.1.3.03. Benedictus do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior).

Benedixit te Dominus, Adagio (Largo, Majestoso), C, Ré Maior, 14 c. CP.3.4.09.01. Responso do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: PR.3.6.09.01. *Messis quidem multa*, Largo (Andantino), C, Ré Maior, 14 c. Responso do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.5.09.01. *Magnificat anima mea*, Adagio, **C**, Ré Maior, 14 c. Responso do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição III.

Biduanis et triduanis, sem indicação de andamento, C, Lá menor, 62 c. DV.3.7.01.03. Verso do Responsório I das Matinas de Santa Cecília.

Cæcilia famula tua, Fuga, ¢, Lá Maior, 86 c. DV.3.7.06.02. Presa do Responsório VI das Matinas de Santa Cecília.

Cæcilia me misit, sem indicação de andamento, 3/4, Mi Maior, 160 c. DV.3.7.08.01. Responso do Responsório VIII das Matinas de Santa Cecília.

Cæciliam intra cubiculum, sem indicação de andamento, C, Fá Maior, 102 c. DV.3.7.05.01. Responso do Responsório V das Matinas de Santa Cecília.

Candor est lucis, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. CP.3.4.06.02. Presa do Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação: PR.3.6.06.02. *Mihi omnium Sanctorum minimo*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. Presa do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.5.06.02. *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. Presa do Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição III. Permutação 2: PP.7.1.06.02. *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. Presa do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Candor est lucis, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. CP.3.5.06.02. Presa do Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação: PR.3.6.06.02. *Mihi omnium Sanctorum minimo*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. Presa do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.4.06.02. *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. Presa do Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação 2: PP.7.1.06.02. *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. Presa do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Candor est lucis, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. PP.7.1.06.02. Presa do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Contrafação: PR.3.6.06.02. *Mihi omnium Sanctorum minimo*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. Presa do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.4.06.02. *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 38 c. Presa do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Permutação 2: CP.3.5.06.02. *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 38 c. Presa do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III.

Cantantibus organis, sem indicação de andamento, C, Ré Maior, 157 c. DV.3.7.01.01. Responso do Responsório I das Matinas de Santa Cecília.

Cedit mare Siculum, Allegro (Allegro moderato), C, Ré Maior, 22 c. DV.7.4.09.02. Presa do Responsório da Novena de São Francisco de Paula.

Christe, eleison, Fuga, ¢, Ré Maior, 143 c. PR.1.2.01.02. Kyrie do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

Christe, eleison, Largo, 2/4, Lá Maior, 36 c. PR.1.1.01.02. Kyrie do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Christum eius Filium adoremus Dominum, Allegro, 3/4, Ré Maior, 31 c. PR.3.3.01.02. Finalis do Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.01.02. *Venite, adoremus*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 31 c. Finalis do Invitatório das Matinas do Natal.

Christum eius Filium, Allegro, 3/4, Ré Maior, 38 c. PP.7.1.03.02. Finalis do Invitatório da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 1: CP.3.4.01.02. *Christum eius Filium*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 38 c. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Permutação 2: CP.3.5.01.02. *Christum eius Filium*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 38 c. Finalis do Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III. Contrafação: PR.3.6.01. *Evangelizantem pauperibus*, Allegro moderato, **C**, Ré Maior, 12 c. Finalis do Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo.

Christum eius Filium, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c. CP.3.4.01.02. Finalis do Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação: PR.3.6.01.02. *Venite, adoremus*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c. Finalis

do Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1. *Christum eius Filium*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c. CP.3.5.01.02. Finalis do Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição III. Permutação 2: PP.7.1.01.02. *Christum eius Filium*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c. Finalis da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Christum eius Filium, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c. CP.3.5.01.02. Finalis do Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação: PR.3.6.01.02. *Venite, adoremus*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c. Finalis do Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.4.01.02. *Christum eius Filium*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c. Finalis do Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação 2: PP.7.1.01.02. Finalis da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Christus factus est... autem crucis, Moderato, ¢, Dó menor, 54 c. IM.2.1.01. Gradual da Missa de Quinta-feira Santa ou Antífona final das Laudes de Sexta-feira Santa.

Christus natus est nobis, Allegro, C, Ré Maior, 18 c. PR.3.1.01.01. Invitatório das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.01.01. *Conceptionem Virginis Mariæ*, Allegro moderato, C, Ré Maior, 18 c. Initium do Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Cilicio Cæcilia, sem indicação de andamento, 3/4, Mi bemol Maior, 214 c. DV.3.7.04.01. Responso do Responsório IV das Matinas de Santa Cecília.

Comissa mea pavesco, Largo, 3/4, Mi bemol Maior, 20 c. PR.4.1.03.03. Verso 1 do Responsório III das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Conceptio gloriosæ Virginis, Andante, C, Fá Maior, 49 c. PR.3.3.06.01. Responso do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 1: PR.3.1.06.01. *O magnum mysterium*, Andante (Largo), C, Fá Maior, 49 c. Responso do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 2: PR.3.3.09.01. *Beatam me dicent*, Andante, C, Fá Maior, 49 c. Responso do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 3: PR.3.1.09a.01. *Beata viscera*, Andante, C, Fá Maior, 49 c. Responso do Responsório VII das Matinas do Natal.

Conceptio tua, Majestoso, 3/4, Dó Maior, 35 c. PR.3.3.08.01. Responso do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.08.01. *Sancta et immaculata*, Majestoso, 3/4, Dó Maior, 35 c. Responso do Responsório VI das Matinas do Natal.

Conceptionem Beatæ Mariæ, Andante, 2/4, Ré Maior, 26 c. PR.3.3.03.03. Verso 1 do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.03.03. *Gloria in excelsis Deo*, Andante, 2/4, Ré Maior, 26 c. Verso 1 do Responsório I das Matinas do Natal.

Conceptionem Virginis Mariæ, Allegro moderato, C, Ré Maior, 18 c. PR.3.3.01.01. Initium do Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.01.01. *Christus natus est nobis*, Allegro, C, Ré Maior, 18 c. Initium do Invitatório das Matinas do Natal.

Congratulamini mihi omnes, Adagio (Largo), 2/4, Lá Maior, 28 c. CP.3.4.04.01. Responso do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: PR.3.6.04.01. *Sapientia humiliati exaltabit*, Andantino (Largo), 2/4, Lá Maior, 28 c. Responso do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.5.04.01. *Electa mea candida*, Adagio, 2/4, Lá Maior, 28 c. Responso do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição III.

Consolatrix afflictorum, Largo, C, Dó Maior, 5 c. PR.7.4.17.03. Seção 3 da Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior (Ladainha de Ouro Preto).

Contemptorem idolorum, sem indicação de andamento, ¢, Dó Maior, 109 c. DV.3.7.07.02. Presa do Responsório VII das Matinas de Santa Cecília.

Corde et animo Christo, Adagio, 2/4, Si bemol Maior, 27 c. PR.3.3.07.03. Verso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.07.03. *Beata quæ credidit*, Largo, 2/4, Si bemol Maior, 27 c. Verso do Responsório V das Matinas do Natal.

[*Credo in unum Deum*] *Patrem omnipotentem*, Allegro moderato, C, Mi bemol Maior, 69 c. PR.1.1.03.01. Credo do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

[*Credo in unum Deum*] *Patrem omnipotentem*, Andante, C, Fá M, 15 c. PR.1.3.01.01. Credo do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior).

Credo quod Redemptor, Andante, C, Fá Maior, 23 c. PR.4.1.01.01. Responso do Responsório I das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Crucifixus, Largo, C, Mi bemol Maior, 10 c. PR.1.1.03.03. Credo do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Crucifixus, Sem indicação de andamento, C, Fá M, 10 c. PR.1.3.01.05. Credo do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior).

Cui comparabo Te, Largo (Adagio), 2/4, Dó m, 52 c. PS.6.3.03. Antífona ou Moteto III para o Setenário das Dores de Nossa Senhora.

Cui luna, sol, et omnia, Andante, 3/4, Ré Maior, 23 c. PR.3.3.02.02. Estrofe 2 do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.02.02. *Tu lumen*, Andante levado], 3/4, Ré Maior, 23 c. Estrofe 2 do Hino das Matinas do Natal.

Cujus Dominus humilitatem, Allegro, 2/4, Mi menor, 28 c. PR.3.3.05.02. Presa do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.05.02. *Natum vidimus*, Allegro, 2/4, Mi menor, 28 c. Presa do Responsório III das Matinas do Natal.

Cujus inæstimabilis odor, Allegro, C, Sol Maior, 23 c. CP.3.4.03.02. Presa do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: PR.3.6.03.02. *Descenditque cum illo in foveam*, Allegro, C, Sol Maior, 23 c. Presa do Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.5.03.02. *Et narrabo vobis*, Allegro, **C**, Sol Maior, 23 c. Presa do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição III.

Cujus ob præstam, Allegro, 3/4, Ré Maior, 15 c. PR.7.3.03.03. Estrofe 3 do Hino da Novena de São Francisco de Assis.

Cujus vita inclyta, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c. PR.3.3.06.02. Presa do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 1: PR.3.1.06.02. *Beata Virgo*, Allegro/Più mosso 2/4, Fá Maior, 45 c. Presa do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 2: PR.3.3.09.02. *Quia fecit mihi*, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c. Presa do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 3: PR.3.1.09a.02. *Qui hodie pro salute*, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c. Presa do Responsório VII das Matinas do Natal.

Cum complerentur, Andante majestoso, C, Ré Maior, 13 c. PR.3.2.03.01. Responso do Responsório I das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

Cum jucunditate Conceptionem, Andante (Largo), 2/4, Mi bemol Maior, 47 c. PR.3.3.07.01. Responso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.07.01. *Beata Dei Genitrix*, Andante, 2/4, Mi bemol Maior, 47 c. Responso do Responsório V das Matinas do Natal.

Cum jucunditate Conceptionem, Andante, 3/4, Lá Maior, 19 c. PR.3.3.04.03. Verso do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.04.03. *Hodie illuxit nobis*, Andante, 3/4, Lá Maior, 19 c. Verso do Responsório II das Matinas do Natal.

Cum sancto spiritu, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. PR.1.1.02.08. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Cum sancto spiritu, Largo, C, Ré Menor, 11 c. PR.1.2.02.08. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

De Epistola Beati Pauli... Christus assistens Pontifex, Andamento, 3/4, Moderato, 92 c. IM.3.8.04. Lição V das Matinas do Sábado Santo.

De profundis, Largo assai, 2/4, Lá menor, 17 c. PR.4.1.04.03. Verso do Responsório IV das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Defecit in dolore, Mi bemol Maior, C, tonalidade, 6 c. PR.6.3.02.03. Verso do Responsório, Antífona ou Moteto para o Setenário das Dores de Nossa Senhora.

[*Deposuit potentes*]. IM.3.8.06.07. Versículo 7 (omitido) do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Descenditque cum illo in foveam, Allegro, C, Sol Maior, 23 c. PR.3.6.03.02. Presa do Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.03.02. *Cujus inæstimabilis odor*, Allegro, C, Sol Maior, 23 c. Presa do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.03.02. *Et narrabo vobis*, Allegro, C, Sol Maior, 23 c. Presa do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Deus enim creavit me, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c. CP.3.5.05.03. Verso do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.05.03. *Et pavit eos in innocentia*, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c. Verso do Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.05.03. *Gloriosa dicta sunt de te*, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c. Verso do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição II.

Deus meus, eripe me, Lento, ¢, Mi bemol Maior, 22 c. IM.3.8.01. Antífona III das Matinas de Quinta-feira Santa.

[*Deus, in adjutorium...*]. PR.7.3.01.01. Versículo (omitido) da Invocação da Novena de São Francisco de Assis.

[*Deus, in adjutorium...*]. PR.7.4.01.01. Versículo (omitido) da Invocação do Espírito Santo para Novenas.

[*Deus, in adjutorium...*]. PR.7.4.03.01. Versículo (omitido) da Invocação II e Antífona de Invocação II do Espírito Santo, para Novenas, e das Novenas de Nossa Senhora da Conceição e de São Francisco de Assis.

[*Deus, in adjutorium...*]. PP.7.1.01.01. Versículo (omitido) da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

[*Deus, in adjutorium...*]. PR.7.4.05.01. Versículo (omitido) da Invocação do Espírito Santo para Novenas.

Devitans profanas vocum, Andante, 3/4, Ré Maior, 28 c. PR.3.6.02.03. Verso do Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.02.03. *Quasi arcus refulgens*, Andante (Adagio), 3/4, Ré Maior, 28 c. Verso do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.02.03. *Eripuit Dominus animam tuam*, Andante, 3/4, Sol Maior, 28 c. Verso do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Dicite, quidnam vidistis, Andante, 3/4, Sol Maior, 11 c. PR.3.1.05.03. Verso 1 do Responsório III das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.05.03. *Beatissime Virginis Mariæ*, Andante, 3/4, Sol Maior, 11 c. Verso 1 do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Dies sanctificatus illuxit nobis, Andantino, ¢, Ré Maior, 24 c. PR.3.1.9b.03. Verso I do Responsório VII das Matinas do Natal (versão 2). Contrafação 1: PR.3.6.09.03. *Levate oculos vestros*, Andante (Andantino), C, Ré Maior, 24 c. Verso I do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.09.03. *Hodie nomen tuum*, Andante, ¢, Ré Maior, 24 c. Verso I do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 3: CP.3.5.09.03. *Ecce enim ex hoc*, Andante, ¢, Ré Maior, 24 c. Verso I do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Dies sanctificatus illuxit nobis, Andantino, 2/4, Fá Maior, 14 c. PR.3.1.09a.03. Verso do Responsório VII das Matinas do Natal (versão 1). Contrafação 1: PR.3.1.06.03. *Ave, Maria*, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c. Verso do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 2: PR.3.3.09.03. *Et misericordia ejus*, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c. Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

[*Dignare me*], Allegro, 2/2, Fá Maior, 57 c. PR.7.3.08.02. Seção 2 (omitida) da Antífona V da Novena de São Francisco de Assis.

Dignare me, Allegro, 2/4, Fá Maior, 57 c. PR.7.4.15.02. Seção 2 da Antífona da Novena de São Francisco de Assis.

Dignare me, Largo assai, 2/2, Fá Maior, 43 c. PR.7.3.08.01. Seção 1 da Antífona V da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.15.01. Seção 1 da Antífona da Novena de São Francisco de Assis.

Dignare me, Largo assai, 2/4, Fá Maior, 43 c. PR.7.4.15.01. Seção 1 da Antífona da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.3.08.01. *Dignare me*, Largo assai, 2/4, Fá Maior, 43 c. Seção 1 da Antífona V da Novena de São Francisco de Assis.

Dignare, Domine, die isto, [Andante], 3/4, Lá menor, 161 c. PS.5.1.01.29. Seção 29 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Diligit Dominus portas Sion, Allegro, C, Fá Maior, 30 c. CP.3.4.05.02. Presa do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: PR.3.6.05.02. *Pascere Jacob servum tuum*, Allegro, C, Fá Maior, 30 c. Presa do Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.05.02. *Nondum erant abyssi*, Allegro, **C**, Fá Maior, 30 c. Presa do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição III.

Dirige Domine, Largo, C, Ré bemol, 4 c. PR.4.1.06.03. Verso 1 do Responsório VI das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Doleo super Te, andamento, C, Mi bemol Maior, 21 c. PR.6.3.02.01. Responso do Responsório, Antífona ou Moteto II para o Setenário das Dores de Nossa Senhora.

Dolores gloriosæ, Largo, **C**, Fá Maior, 8 c. DV.6.3.05.01. Presa da Antífona ou Moteto V de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora.

Dolorosa et lacrimabilis es, Moderato, C, Dó menor, 61 c. PR.6.3.06. Antífona ou Moteto VI de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora.

Domine Deus, Allegro moderato, C, Dó Maior, 97 c. PR.1.2.02.04. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

Domine Deus, Allegro moderato, C, Ré menor, 106 c. PR.1.1.02.04. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Domine Jesu Christe, Andante, C, Lá Maior, 69 c. DV.3.7.06.01. Responso do Responsório VI das Matinas de Santa Cecília.

Domine Jesu I, sem andamento, ¢, Fá Maior, 35 c. IM.6.1.02. Moteto 2 para a Procissão dos Passos da Quaresma I.

Domine Jesu II, Largo, ¢, Si bemol Maior, 32 c. IM.6.2.02. Moteto 2 para a Procissão dos Passos da Quaresma II.

Domine, ad adjuvandum I, Allegro, C, Ré Maior, 18 c. PR.7.4.01.02. Responso da Invocação do Espírito Santo para Novenas.

Domine, ad adjuvandum II, Allegro, C, Ré Maior, 10 c. PP.7.1.01.02. Responso da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 1: PR.7.3.01.02. *Domine, ad adjuvandum*, Allegro, C, Ré Maior, 10 c. Responso da Invocação da Novena de São Francisco de Assis. Permutação 2: PR.7.4.03.02. *Domine, ad adjuvandum*, Allegro, C, Ré Maior, 10 c. Responso da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Domine, ad adjuvandum II, Allegro, C, Ré Maior, 10 c. PR.7.3.01.02. Responso da Invocação da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.03.02. *Domine, ad adjuvandum* II, Allegro, C, Ré Maior, 10 c. Responso da Invocação do Espírito Santo, para Novenas.

Domine, ad adjuvandum II, Allegro, C, Ré Maior, 10 c. PR.7.4.03.02. Responso da Invocação II e Antífona de Invocação II do Espírito Santo, para Novenas, e das Novenas de Nossa Senhora da Conceição e de São Francisco de Assis. Permutação 1: PP.7.1.01.02. *Domine, ad adjuvandum*, Allegro, C, Ré Maior, 10 c. Responso da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 2: PR.7.3.01.02.

Domine, ad adjuvandum, Allegro, C, Ré Maior, 10 c. Responso da Invocação da Novena de São Francisco de Assis.

Domine, ad adjuvandum III, Allegro, C, Ré Maior, 12 c. PR.7.4.05.02. Responso da Invocação do Espírito Santo para Novenas.

Domine, quando veneris, Andante, 3/4, Mi bemol Maior, 26 c. PR.4.1.03.01. Responso do Responsório III das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Dum ergo essent, Largo, 3/4, Lá Maior, 36 c. PR.3.2.03.03. Verso do Responsório I das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

Dum veneris, Allegro, C, Fá menor, 21 c. PR.4.1.06.02. Presa do Responsório VI das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Ecce enim ex hoc, Andante, 𝔠, Ré Maior, 24 c. CP.3.5.09.03. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.09.03. *Levate oculos vestros*, Andante (Andantino), C, Ré Maior, 24 c. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.09.03. *Hodie nomen tuum*, Andante, 𝔠, Ré Maior, 24 c. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição II.

Ecce Sacerdos Magnus, Allegro majestoso, C, Mi bemol Maior, 71 c. PR.5.4.01. Antífona para a Procissão de Entrada da Missa Solene Pontifical, ou Gradual da Missa dos Santos Confessores Pontífices ou Capítulo das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices. Contrafação: PR.7.4.02. *Veni, Sancte Spiritus* I, Allegro majestoso, C, Mi b Maior, 71 c. Antífona de invocação do Espírito Santo para Novenas.

Ego ex ore Altissimi prodivi, Largo non tanto, 3/4, Fá Maior, 37 c. CP.3.5.05.01. Responso do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.05.01. *Sustulit eum de gregibus ovium*, Largo non tanto, 3/4, Fá Maior, 37 c. Responso do Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.05.01. *Fundamenta eius in montibus*, Largo (Largo non tanto), 3/4, Fá Maior, 37 c. Responso do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição II.

Ego novissimus evigilavi, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. PR.3.6.06.03. Verso do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.06.03. *Hortus conclusus soror mea*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.06.03. *Est enim hæc speciosior sole*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Contrafação 3: PP.7.1.06.03. *Hortus conclusus soror mea*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Ego sum panis vivus, Adagio, C, Ré Maior, 19 c. IM.5.2.01. Funções litúrgicas diversas.

Ego sum resurrectio, sem andamento, C, Fá Maior, 18 c. IM.4.2.04. Antífona VIII do Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos.

Eia ergo advocata nostra, Allegro, 3/4, Ré Maior, 61 c. PS.7.3.07.02. Verso 4 da Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PS.5.3.02.02. *Eia ergo advocata nostra*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 61 c. Verso 4 da Antífona de Nossa Senhora.

Eia ergo advocata nostra, Allegro, 3/4, Ré Maior, 61 c. PS.5.3.02.02. Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Domingo da Trindade até a véspera do primeiro domingo do Advento. Permutação: PS.7.3.07.02. *Eia ergo advocata nostra*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 61 c. Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis.

Electa mea candida, Adagio, 2/4, Lá Maior, 28 c. CP.3.5.04.01. Responso do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.04.01. *Sapientia humiliati exaltabit*, Andantino (Largo), 2/4, Lá Maior, 28 c. Responso do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.04.01. *Congratulamini mihi omnes*, Adagio (Largo), 2/4, Lá Maior, 28 c. Responso do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II.

Emissiones tuæ paradisus, Allegro, C, Mi bemol Maior, 14 c. CP.3.5.08.02. Presa do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.08.02. *Suadensque eis de Jesu*, Allegro, C, Mi bemol Maior, 14 c. Presa do Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.08.02. *Et in capite ejus*, Allegro, C, Mi bemol Maior, 14 c. Presa do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição II.

Eripuit Dominus animam tuam, Andante, 3/4, Sol Maior, 28 c. CP.3.5.02.03. Verso do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.02.03. *Devitans profanas vocum*, Andante, 3/4, Ré Maior, 28 c. Verso do Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.02.03. *Quasi arcus refulgens*, Andante (Adagio), 3/4, Ré Maior, 28 c. Verso do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II.

Est enim hæc speciosior sole, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. CP.3.5.06.03. Verso do Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.06.03. *Ego novissimus evigilavi*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.06.03. *Hortus conclusus soror mea*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V das Matinas da Imaculada

Conceição II. Contrafação 3: PP.7.1.06.03. *Hortus conclusus soror mea*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Esurientes, Vivo, 3/4, Lá Maior, 28 c. IM.3.8.06.08. Versículo 8 do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Et circuibat omnes civitates, Largo, 2/4, Mi bemol Maior, 17 c. PR.3.6.08.03. Verso do Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.08.03. *Filia Sion tota formosa*, Adagio (Largo), 2/4, Mi bemol Maior, 17 c. Verso do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.08.03. *Aperi mihi, soror mea*, Adagio, 2/4, Mi bemol Maior, 17 c. Verso do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Et convenit, Allegro, 3/4, Mi bemol Maior, 36 c. PR.3.2.04. Presa do Responsório II das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

Et exultavit, Andante, 3/4, Lá Maior, 36 c. IM.3.8.06.02. Versículo 2 do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Et in capite ejus, Allegro, C, Mi bemol Maior, 14 c. CP.3.4.08.02. Presa do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: PR.3.6.08.02. *Suadensque eis de Jesu*, Allegro, C, Mi bemol Maior, 14 c. Presa do Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.2.08.02. *Emissiones tuæ paradisus*, Allegro, **C**, Mi bemol Maior, 14 c. Presa do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição III.

Et in capite ejus, Allegro, C, Sol menor, 39 c. CP.3.5.07.02. Presa do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.07.02. *Omnibus omnia factus sum*, Allegro, C, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.07.02. *Quia ancillam*, Allegro, C, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação: PP.7.1.07.02. *Et in capite ejus*, Allegro, C, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Et in carne mea, Allegro, 3/4, Fá Maior, 23 c. PR.4.1.01.02. Presa do Responsório I das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Et in medio magnatorum, Allegro, C, Lá Maior, 23 c. PR.3.6.04.02. Presa do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.04.02. *Quia cum essem parvula*, Allegro, C, Lá Maior, 23 c. Presa do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.04.02. *Mel et lac sub lingua illius*, Allegro, C, Lá Maior, 23 c. Presa do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Et in unum Dominum, Adagio, C, Fá M, 22 c. PR.1.3.01.02. Credo do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior).

Et incarnatus est, Adagio, C, Ré m, 6 c. PR.1.3.01.04. Credo do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior).

Et incarnatus, Adagio, 2/4, Dó menor, 20 c. PR.1.1.03.02. Credo do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Et Jesum, benedictum, Adagio (Largo), 2/4, Lá Maior, 32 c. Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Domingo da Trindade até a véspera do primeiro domingo do Advento. Permutação: PS.7.3.07.03. *Et Jesum, benedictum*, Adagio (Largo), 2/4, Lá Maior, 32 c. Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis.

Et Jesum, benedictum, Adagio (Largo), 2/4, Lá Maior, 32 c. PS.7.3.07.03. Versos 5-6 da Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PS.5.3.02.03. *Et Jesum, benedictum*, Adagio (Largo), 2/4, Lá Maior, 32 c. Versos 5-6 da Antífona de Nossa Senhora.

[*Et laudamus nomen tuum in sæculum*]. PS.5.1.01.28. Seção 28 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

[*Et misericordia eius*]. IM.3.8.06.05. Versículo 5 (omitido) do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Et misericordia ejus, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c. PR.3.3.09.03. Verso do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 1: PR.3.3.06.03. *Hodie concepta est Beata Virgo*, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c. Verso do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 2: PR.3.1.06.03. *Ave, Maria*, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c. Verso do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 3: PR.3.1.09a.03. *Dies sanctificatus illuxit nobis*, Andantino, 2/4, Fá Maior, 14 c. Verso do Responsório VII das Matinas do Natal, versão 1.

Et narrabo vobis, Allegro, C, Sol Maior, 23 c. CP.3.5.03.02. Presa do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.03.02. *Descenditque cum illo in foveam*, Allegro, C, Sol Maior, 23 c. Presa do Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.03.02. *Cujus inæstimabilis odor*, Allegro, C, Sol Maior, 23 c. Presa do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição II.

Et nos, beata quos sacri, Andante levado, 3/4, Ré Maior, 13 c. PR.3.1.02.06. Estrofe 6 do Hino das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.02.02/04/06. Estrofe 2, 4 ou 6 do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Et pavit eos in innocentia, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c. PR.3.6.05.03. Verso do Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.05.03. *Gloriosa dicta sunt de te*, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c. Verso do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.05.03. *Deus enim creavit me*, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c. Verso do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

[*Et rege eos, et extolle illos*]. PS.5.1.01.26. Seção 26 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Et resurrexit, Allegro, C, Fá M, 74 c. PR.1.3.01.06. Credo do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior).

Et resurrexit, Allegro, C, Mi bemol Maior, 107 c. PR.1.1.03.04. Credo do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Et videntes eam, Allegro, C, Fá Maior, 23 c. IM.3.8.07.02. Presa 1 do Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo.

Et vidimus, Fuga, ¢, Ré Maior, 115 c. PR.3.1.10.02. Presa do Responsório VIII das Matinas do Natal. Contrafação: *Quia ex te ortus*, Fuga, ¢, Ré Maior, 115 c. PR.3.3.10.02. Presa do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Et vitam, Allegro, 2/4, Mi bemol Maior, 31 c. PR.1.1.03.05. Credo do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Evangelii factus sum minister, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c. PR.3.6.06.01. Responso do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.06.01. *Nihil inquinatum in eam*, Moderato (Andante), 2/4, Ré menor, 29 c. Responso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.06.01. *Nihil inquinatum in eam*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c. Responso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Contrafação 3: PP.7.1.06.01. *Nihil inquinatum in eam*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c. Responso do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Evangelizantem pauperibus, Allegro moderato, C, Ré Maior, 12 c. PR.3.6.01.01. Initium do Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.01.01. *Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ devotissimæ celebremus*, Allegro moderato, C, Ré Maior, 12 c. Initium do Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.01.01. *Immaculatam conceptionem Virginis Mariæ devotissimæ celebremus*, Allegro moderato, C, Ré Maior, 12 c. Initium do Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Contrafação 3: PP.7.1.03.01. *Immaculatam Conceptionem Virginis*, Allegro (moderato), **C**, Ré Maior, 12 c. Initium do Invitatório da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Ex te enim ortus / *Qui solvens maledictionem*, Allegro, 2/4, Dó Maior, 56 c. PR.3.3.08.02. Presas 1/2 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.08.02. *Quia quem cæli capere*, Allegro, 2/4, Dó Maior, 56 c. Presa do Responsório VI das Matinas do Natal.

Ex Tractatu Sancti Augustini... Accedet homo, Comodo, ¢, Fá Maior, 99 c. IM.3.8.03. Lição IV das Matinas do Sábado Santo.

Exeamus, sem indicação de andamento, 3/4, Mi bemol Maior, 32 c. IM.6.2.03. Moteto 3 para a Procissão dos Passos da Quaresma II.

Expansis manibus, sem indicação de andamento, 3/4, Sol Maior, 71 c. DV.3.7.03.03. Verso 1 do Responsório III das Matinas de Santa Cecília.

Factus sum infirmis infirmus, Andante (Andante moderato), 2/4, Sol menor, 46 c. PR.3.6.07.01. Responso do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.07.01. *Beatam me dicent*, Andante (Moderato), 2/4, Sol menor, 46 c. Responso do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.07.01. *Signum magnum apparuit*, Moderato, 2/4, Sol menor, 46 c. Responso do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Contrafação 3: PP.7.1.07.01. *Beatam me dicent*, Moderato, 2/4, Sol menor, 46 c. Responso do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Fecit mihi magna, Adagio (Andantino), 6/8, Fá sustenido menor, 18 c. CP.3.4.04.03. Verso 1 do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.04.03. *Veni de Libano*, Andantino, **C**, Fá sustenido menor, 18 c. Verso 1 do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.04.03. *Qui enim humiliatus fuerit*, Andantino, 6/8, Fá sustenido menor, 18 c. Verso 1 do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo.

Fecit potentiam, Andante, 3/4, Lá Maior, 42 c. IM.3.8.06.06. Versículo 6 do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Felix namque es, Largo, 2/4, Ré Maior, 36 c. PR.3.3.10.01. Responso do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.10.01. *Verbum caro factum est*, Largo, 2/4, Ré Maior, 36 c. Responso do Responsório VIII das Matinas do Natal.

Fiat misericordia tua, [Andante], 3/4, Dó Maior, 26 c. PS.5.1.01.31. Seção 31 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Fiat, Domine, sem indicação de andamento, 3/4, Ré Maior, 103 c. DV.3.7.01.02. Presa do Responsório I das Matinas de Santa Cecília.

Filia Sion tota formosa, Adagio (Largo), 2/4, Mi bemol Maior, 17 c. CP.3.4.08.03. Verso do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.08.03. *Aperi mihi, soror mea*, Adagio, 2/4, Mi bemol Maior, 17 c. Verso do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.08.03. *Et circuibat omnes civitates*, Largo, 2/4, Mi bemol Maior, 17 c. Verso do Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo.

Filiæ Jerusalem I, sem andamento, ¢, Ré menor, 50 c. IM.6.1.04. Moteto 4 para a Procissão dos Passos da Quaresma I.

Filiæ Jerusalem II, Andante, ¢, Ré Maior, 25 c. IM.6.2.06. Moteto 6 para a Procissão dos Passos da Quaresma II.

Flos Carmeli, sem andamento, C, Ré Maior, 33 c. DV.7.2.02. Hino da Novena de Nossa Senhora do Carmo.

Franciscus pauper, Majestoso, C, Ré Maior, 16 c. PR.2.3.01.03. Verso 2 do Gradual da Missa de São Francisco de Assis. Contrafação 1: CP.3.4.02. Responso do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.02. Responso do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 3: PR.3.6.02. Responso do Responsório I das Matinas de São Vicente.

Fundamenta eius in montibus, Largo (Largo non tanto), 3/4, Fá Maior, 37 c. CP.3.4.05.01. Responso do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.05.01. *Ego ex ore Altissimi prodivi*, Largo non tanto, 3/4, Fá Maior, 37 c. Responso do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.05.01. *Sustulit eum de gregibus ovium*, Largo non tanto, 3/4, Fá Maior, 37 c. Responso do Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo.

Gaudet exercitus Angelorum, Allegro, 3/4, Sol Maior, 54 c. PR.3.1.03.02. Presa do Responsório I das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.03.02. *Per quam salus mundi*, Allegro, 3/4, Sol Maior, 54 c. Presa do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Genitori genitoque, Adagio, ¢, Fá M, 30 c. IM.5.2.03.02. Estrofe 6 do Hino *Pange lingua* para Exposição do Santíssimo Sacramento.

Genitum non factum, Andante, 3/4, Fá M, 26 c. PR.1.3.01.03. Credo do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior).

Gloria in excelsis Deo, Andante, 2/4, Ré Maior, 26 c. PR.3.1.03.03. Verso 1 do Responsório I das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.03.03. *Conceptionem Beatæ Mariæ*, Andante, 2/4, Ré Maior, 26 c. Verso 1 do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Gloria Patri, Adagio (Andantino), 3/4, Lá Maior, 7 c. CP.3.4.04.04. Verso 2 do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação 1: CP.3.5.04.04. *Gloria Patri*, Adagio, 3/4, Lá Maior, 7 c. Verso 2 do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação 2: PR.3.6.04.04. *Gloria Patri*, Andantino (Largo), 3/4, Lá Maior, 7 c. Verso 2 do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo.

Gloria Patri, Adagio (Larghetto), 2/4, Lá Maior, 8 c. DV.7.4.09.04. Verso 1 do Responsório da Novena de São Francisco de Paula.

Gloria Patri, Adagio (Largo), 3/4, Sol menor, 12 c. CP.3.4.07.04. Verso 2 do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação 1: CP.3.5.07.04. *Gloria Patri*, [Largo], 3/4, Sol menor, 12 c. Verso 2 do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição III. Permutação 2: PR.3.6.07.04. *Gloria Patri*, Largo, 3/4, Sol menor, 12 c. Verso 2 do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 3: PP.7.1.07.04. *Gloria Patri*, Adagio (Largo), 3/4, Sol menor, 12 c. Verso 2 do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Gloria Patri, Adagio (Moderato), 2/4, Ré Maior, 5 c. PR.3.3.03.04. Verso 2 do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Permutação: PR.3.1.03.04. *Gloria Patri*, Largo, 2/4, Ré Maior, 5 c. Verso 2 do Responsório I das Matinas do Natal.

Gloria Patri, Adagio, 3/4, Lá Maior, 7 c. CP.3.5.04.04. Verso 2 do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição III. Permutação 1: PR.3.6.04.04. *Gloria Patri*, Andantino (Largo), 3/4, Lá Maior, 7 c. Verso 2 do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 2: CP.3.4.04.04. *Gloria Patri*, Adagio (Andantino), 3/4, Lá Maior, 7 c. Verso 2 do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II.

Gloria Patri, Adagio, 3/4, Ré Maior, 10 c. PR.7.4.05.03. Initium da Doxologia menor da Invocação do Espírito Santo para Novenas.

Gloria Patri, Adagio, 3/4, Sol menor, 12 c. PP.7.1.07.04. Verso 2 do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 1: CP.3.4.07.04. *Gloria Patri*, Adagio, 3/4, Sol menor, 12 c. Verso 2 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Permutação 2:

CP.3.5.07.04. *Gloria Patri*, [Largo], 3/4, Sol menor, 12 c. Verso 2 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III. Permutação 3: PR.3.6.07.04. *Gloria Patri*, Largo, 3/4, Sol menor, 12 c. Verso 2 do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo.

Gloria Patri, Adagio, 6/8, Fá Maior, 16 c. IM.3.8.07.04. Verso 2 do Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo.

Gloria Patri, Allegro, 3/4, Lá Maior, 12 c. DV.3.7.06.04. Verso 2 do Responsório VI das Matinas de Santa Cecília.

Gloria Patri, Andante (ou Largo), C, Mi menor, 5 c. PP.7.1.01.03. Initium da Doxologia menor da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação: PR.7.4.03.03. *Gloria Patri*, Andante (ou Largo), C, Mi menor, 5 c. Initium da Doxologia menor da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Gloria Patri, Andante (ou Largo), C, Mi menor, 5 c. PR.7.3.01.03. Initium da Doxologia menor da Invocação da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.03.03. *Gloria Patri*, Andante (ou Largo), C, Mi menor, 5 c. Initium da Doxologia menor da Invocação do Espírito Santo, para Novenas.

Gloria Patri, Andante (ou Largo), C, Mi menor, 5 c. PR.7.4.03.03. Initium da Doxologia menor da Invocação do Espírito Santo para Novenas. Permutação 1: PP.7.1.01.03. Initium da Doxologia menor da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 2: PR.7.3.01.03. Initium da Doxologia menor da Invocação da Novena de São Francisco de Assis.

Gloria Patri, Andantino (Largo), 3/4, Lá Maior, 7 c. PR.3.6.04.04. Verso 2 do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.4.04.04. *Gloria Patri*, Adagio (Andantino), 3/4, Lá Maior, 7 c. Verso 2 do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Permutação 2: CP.3.5.04.04. *Gloria Patri*, Adagio, 3/4, Lá Maior, 7 c. Verso 2 do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Permutação 3: CP.3.5.04.04. *Gloria Patri*, Adagio, 3/4, Lá Maior, 7 c. Verso 2 do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

[*Gloria Patri, et Filio*]. IM.3.8.06.12. Initium (omitido) da doxologia menor do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Gloria Patri, Largo (Adagio), C, Ré Maior, 5 c. CP.3.4.09.04. Verso 2 do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação 1: CP.3.5.09.04. *Gloria Patri*, Largo, **C**, Ré Maior, 5 c. Verso 2 do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição III. Permutação 2: PR.3.6.09.04. *Gloria Patri*, Largo, C, Ré Maior, 5 c. Verso 2 do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo.

Gloria Patri, Largo (Andante), 2/4, Dó Maior, 6 c. PR.3.3.08.04. Verso 2 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Permutação: PR.3.1.08.04. *Gloria Patri*, Largo, 2/4, Dó Maior, 6 c. Verso 2 do Responsório VI das Matinas do Natal.

Gloria Patri, Largo, ¢, Ré menor, 7 c. PR.3.3.10.04. Verso 2 do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Permutação: PR.3.1.10.04. *Gloria Patri*, Largo, C, Ré Maior, 7 c. Verso 2 do Responsório VIII das Matinas do Natal.

Gloria Patri, Largo, 2/4, Dó Maior, 6 c. PR.3.1.08.04. Verso 2 do Responsório VI das Matinas do Natal. Permutação: PR.3.3.08.04. *Gloria Patri*, Largo (Andante), 2/4, Dó Maior, 6 c. Verso 2 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Gloria Patri, Largo, 2/4, Ré Maior, 5 c. PR.3.1.03.04. Verso 2 do Responsório I das Matinas do Natal. Permutação: PR.3.3.03.04. *Gloria Patri*, Adagio (Moderato), 2/4, Ré Maior, 5 c. Verso 2 do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Gloria Patri, Largo, 3/4, Sol menor, 12 c. PR.3.6.07.04. Verso 2 do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.4.07.04. *Gloria Patri*, Adagio (Largo), 3/4, Sol menor, 12 c. Verso 2 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Permutação 2: CP.3.5.07.04. *Gloria Patri*, [Largo], 3/4, Sol menor, 12 c. Verso 2 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Permutação 3: PP.7.1.07.04. *Gloria Patri*, [Largo], 3/4, Sol menor, 12 c. Verso 2 do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Conceição.

Gloria Patri, Largo, 6/8, Lá Maior, 10 c. PR.7.4.01.03. Initium da Doxologia menor da Invocação do Espírito Santo para Novenas.

Gloria Patri, Largo, 6/8, Mi menor, 8 c. PR.3.1.05.04. Verso 2 do Responsório III das Matinas do Natal. Permutação: PR.3.3.05.04. *Gloria Patri*, Largo, 6/8, Mi menor, 8 c. Verso 2 do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Gloria Patri, Largo, 6/8, Mi menor, 8 c. PR.3.3.05.04. Verso 2 do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Permutação: PR.3.1.05.04. *Gloria Patri*, Largo, 6/8, Mi menor, 8 c. Verso 2 do Responsório III das Matinas do Natal.

Gloria Patri, Largo, C, Mi bemol Maior, 8 c. PR.3.2.04. Verso 2 do Responsório II das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

Gloria Patri, Largo, C, Ré Maior, 5 c. CP.3.5.09.04. Verso 2 do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição III. Permutação 1: PR.3.6.09.04. *Gloria Patri*, Largo, C, Ré Maior, 5 c. Verso 2 do Responsório

VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 2: CP.3.4.09.04. *Gloria Patri*, Largo (Adagio), C, Ré Maior, 5 c. Verso 2 do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição II.

Gloria Patri, Largo, C, Ré Maior, 5 c. PR.3.1.9b.04. Responsório VII das Matinas do Natal (versão 2). Permutação 1: PR.3.6.09.04. *Gloria Patri*, Largo, C, Ré Maior, 5 c. Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 2: CP.3.4.09.04. *Gloria Patri*, Largo (Adagio), C, Ré Maior, 5 c. Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Permutação 3: CP.3.5.09.04. *Gloria Patri*, Largo, C, Ré Maior, 5 c. Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Gloria Patri, Largo, C, Ré Maior, 5 c. PR.3.6.09.04. Verso 2 do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.4.09.04. *Gloria Patri*, Largo (Adagio), C, Ré Maior, 5 c. Verso 2 do Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Permutação 2: CP.3.5.09.04. *Gloria Patri*, Largo, C, Ré Maior, 5 c. Verso 2 do Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Permutação 3: PR.3.1.09b.04. *Gloria Patri*, Largo, C, Ré Maior, 5 c. Verso 2 do Responsório VII das Matinas do Natal.

Gloria Patri, Largo, C, Ré Maior, 7 c. PR.3.1.10.04. Verso 2 do Responsório VIII das Matinas do Natal. Permutação: PR.3.3.10.04. *Gloria Patri*, Largo, ¢, Ré menor, 7 c. Verso 2 do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Gloria Patri, sem indicação de andamento, 3/4, Mi Maior, 17 c. DV.3.7.08.04. Verso 2 do Responsório VIII das Matinas de Santa Cecília.

Gloria Patri, sem indicação de andamento, 3/4, Ré Maior, 20 c. DV.3.7.03.04. Verso 2 do Responsório III das Matinas de Santa Cecília.

Gloria, Allegro, C, Ré Maior, 101 c. PR.1.2.02.01. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

Gloria, Allegro, C, Ré Maior, 243 c. PR.1.1.02.01. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros.

Gloriosa dicta sunt de te, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c. CP.3.4.05.03. Verso do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.05.03. *Deus enim creavit me*, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c. Verso do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 2: PR.3.6.05.03. *Et pavit eos in innocentia*, Andante, 3/4, Fá Maior, 15 c. Verso do Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo.

Gloriosæ Virginis Mariæ, Andante, 2/4, Mi menor, 29 c. PR.3.3.05.01. Responso do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.05.01. *Quem vidistis pastores*, Andante, 2/4, Mi menor, 29 c. Responso do Responsório III das Matinas do Natal.

Gratias, Largo, ¢, Ré menor, 60 c. PR.1.1.02.03. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Gratias, Largo, 6/8, Mi menor, 42 c. PR.1.2.02.03. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

Hæc est Virgo, sem indicação de andamento, 3/4, Si bemol Maior, 147 c. DV.3.7.04.03. Verso do Responsório IV das Matinas de Santa Cecília.

Hei mihi, Moderato, C, Dó menor, 13 c. PR.4.1.05.01. Responso do Responsório V das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Hodie concepta est Beata Virgo, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c. PR.3.3.06.03. Verso do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 1: PR.3.1.06.03. *Ave, Maria*, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c. Verso do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 2: PR.3.3.09.03. *Et misericordia ejus*, Andante, 2/4, Fá Maior, 14 c. Verso do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 3: PR.3.1.09a.03. *Dies sanctificatus illuxit nobis*, Andantino, 2/4, Fá Maior, 14 c. Verso do Responsório VII das Matinas do Natal.

Hodie concepta est Beata Virgo, Majestoso, C, Ré Maior, 17 c. PR.3.3.03.01. Responso do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.03.01. *Hodie nobis cælorum Rex*, Majestoso, C, Ré Maior, 17 c. Responso do Responsório I das Matinas do Natal.

Hodie genuit Salvatorem, Allegro, C, Mi bemol Maior, 40 c. PR.3.1.07.02. Presa do Responsório V das Matinas do Natal. Contrafação: *Ut ipsa pro nobis*, Allegro, C, Mi bemol Maior, 40 c. PR.3.3.07.02. Presa do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Hodie illuxit nobis, Andante, 3/4, Lá Maior, 19 c. PR.3.1.04.03. Verso do Responsório II das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.04.03. *Cum jucunditate Conceptionem*, Andante, 3/4, Lá Maior, 19 c. Verso do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Hodie nobis cælorum Rex, Majestoso, C, Ré Maior, 17 c. PR.3.1.03.01. Responso do Responsório I das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.03.01. *Hodie concepta est Beata Virgo*, Majestoso, C, Ré Maior, 17 c. Responso do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Hodie nobis de cælo, Andante, C, Lá Maior, 76 c. PR.3.1.04.01. Responso do Responsório II das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.04.01. *Beatissimæ Virginis Mariæ*, Andante (Allegro moderato), C, Lá Maior, 76 c. Responso do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Hodie nomen tuum, Andante, ¢, Ré Maior, 24 c. CP.3.4.09.03. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.09.03. *Ecce enim ex hoc*, Andante, ¢, Ré Maior, 24 c. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.09.03. *Levate oculos vestros*, Andante (Andantino), C, Ré Maior, 24 c. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo.

Hodie per totum mundum, Allegro, 2/4, Lá Maior, 60 c. Presa do PR.3.1.04.02. Responsório II das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.04.02. *Ut ipsa pro nobis*, Allegro, 2/4, Lá Maior, 60 c. Presa do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Hortus conclusus soror mea, Andante, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c. CP.3.5.08.01. Responso do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.08.01. *Venerunt ad eum*, Majestoso, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c. Responso do Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.08.01. *Signum magnum apparuit*, Majestoso, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c. Responso do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição II.

Hortus conclusus soror mea, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. CP.3.4.06.03. Verso do Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: PR.3.6.06.03. *Ego novissimus evigilavi*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.5.06.03. *Est enim hæc speciosior sole*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição III. Permutação: PP.7.1.06.03. *Hortus conclusus soror mea*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Hortus conclusus soror mea, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. PP.7.1.06.03. Verso do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Contrafação 1: PR.3.6.06.03. *Ego novissimus evigilavi*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.5.06.03. *Est enim hæc speciosior sole*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III. Permutação: CP.3.4.06.03. *Hortus conclusus soror mea*, Largo, 2/4, Ré menor, 26 c. Verso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II.

Hosanna I, Allegro, 2/4, Mi bemol Maior, 38 c. PR.1.1.04.02. Sanctus do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Hosanna II, Allegro, 2/4, Mi bemol Maior, 38 c. PR.1.1.05.02. Benedictus do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Hosanna, Allegro, 2/4, Fá M, 32 c. PR.1.3.02.02. Sanctus do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior).

[*Hostem repellas longius*]. PR.3.8.05.01. Estrofe 5 (omitida) do Hino da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes.

[*Hunc astra, tellus, æquora*] PR.3.1.02.05. Estrofe 5 (omitida) do Hino das Matinas do Natal.

Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ, Allegro moderato, C, Ré Maior, 12 c. CP.3.4.01.01. Initium do Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação: PR.3.6.01.01. *Evangelizantem pauperibus*, Allegro moderato, C, Ré Maior, 12 c. Initium do Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ*, Allegro moderato, C, Ré Maior, 12 c. CP.3.5.01.01. Initium do Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição III. Permutação 2: PP.7.1.01.01. *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ*, Allegro moderato, C, Ré Maior, 12 c. Initium da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ, Allegro moderato, C, Ré Maior, 12 c. CP.3.5.01.01. Initium do Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação: PR.3.6.01.01. *Evangelizantem pauperibus*, Allegro moderato, C, Ré Maior, 12 c. Initium do Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.4.01.01. *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ*, Allegro moderato, C, Ré Maior, 12 c. Initium do Invitatório das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação 2: PP.7.1.01.01. Initium da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ, Allegro (moderato), C, Ré Maior, 12 c. PP.7.1.03.01. Initium do Invitatório da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 1: CP.3.4.01.01. *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ*, Allegro moderato, **C**, Ré Maior, 12 c. Initium do Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Permutação 2: CP.3.5.01.01. *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ*, Allegro moderato, **C**, Ré Maior, 12 c. Initium do Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III. Contrafação: PR.3.6.01. *Evangelizantem pauperibus*, Allegro moderato, **C**, Ré Maior, 12 c. Initium do Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo.

In honorem beatissimæ Mariæ Virginis, Andante, C, Ré Maior, 28 c. DV.7.2.01.01. Initium do Invitatório da Novena de Nossa Senhora do Carmo.

In Monte Oliveti, Andante, C, Si bemol Maior, 24 c. IM.3.8.02.01. Responso do Responsório I das Matinas de Quinta-feira Santa.

In te, Domine, speravi, [Andante], ¢, Dó Maior, 51 c. PS.5.1.01.32. Seção 32 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

[*Induit eam Dominus*, Adagio, 3/4, Sol menor, 11 c.] CP.3.5.07.03. Verso 1 do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.07.03. *Oculos fui cæco*, Andantino, 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.07.03. *Ornatam monilibus*, Andantino (Adagio), 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação: PP.7.1.07.03. *Induit eam Dominus*, Adagio, 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Iste Confessor Domini I, Allegro, 3/4, Ré Maior, 15 c. PR.7.3.03.01. Estrofe 1 do Hino da Novena de São Francisco de Assis.

[*Iste confessor Domini*] II, Andante, 3/4, Ré Maior, 29 c. DV.7.4.08.01. Estrofes do Hino da Novena de São Francisco de Paula.

Jam Christus astra ascenderat, Andante, 3/4, Ré Maior, 92 c. PR.3.2.02. Hino das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes). Contrafação, adaptação e permutação: PR.3.8.05. *Qui diceris Paraclitus* / *Accende lumen* / *Per te sciamus*, Allegro moderato, 3/4, Ré Maior, 28 c. Estrofes 2, 4 e 6 do Hino da Terça do Pentecostes.

Jesus clamans, Largo, C, Ré menor, 8 c. IM.6.2.05. Moteto 5 para a Procissão dos Passos da Quaresma II.

[*Jesu redemptor*]. PR.3.1.02.01. Estrofe 1 (omitida) do Hino das Matinas do Natal.

[*Jesu, tibi sit gloria*]. PR.3.1.02. Estrofe 7 (omitida) do Hino das Matinas do Natal.

[*Jesu, tibi sit gloria*]. PR.3.3.02.05. Estrofe 5 (omitida) do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Jubilemus Domino, Allegro moderato, 2/4, Ré Maior, 40 c. DV.7.2.01.02. Finalis do Invitatório da Novena de Nossa Senhora do Carmo.

Judex crederis esse venturus, [Andante], C, Dó Maior, 20 c. PS.5.1.01.22. Seção 22 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Kyrie, Allegro majestoso, C, Mi bemol Maior, 85 c. PR.7.3.06.01. Seção 1 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.16.01. *Kyrie*, Allegro majestoso, C, Mi bemol Maior, 85 c. Seção 1 Ladainha I, em Mi bemol Maior.

Kyrie, Allegro majestoso, C, Mi bemol Maior, 85 c. PR.7.4.16.01. Seção 1 da Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior. Permutação: PR.7.3.06.01. Seção 1 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis.

Kyrie, Andante, C, Sol Maior, 69 c. PR.7.4.17.01. Seção 1 da Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior (Ladainha de Ouro Preto).

Kyrie, eleison I, Allegro, C, Ré Maior, 59 c. PR.1.1.01.01. Kyrie do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Kyrie, eleison I, Majestoso, C, Ré Maior, 41 c. PR.1.2.01.01. Kyrie do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

Kyrie, eleison II, Majestoso, 3/4, Ré Maior, 68 c. PR.1.1.01.03. Kyrie do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Kyrie, eleison II, Majestoso, C, Ré Maior, 17 c. PR.1.2.01.03. Kyrie do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

Largo, C, Ré Maior, 15 c. PR.10.1. Seção 2 da Sinfonia ou Abertura orquestral, em Ré Maior.

Laudamus, Andante moderato, 2/4, Fá Maior, 100 c. PR.1.1.02.02. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Laudamus, Moderato, 2/4, Sol Maior, 89 c. PR.1.2.02.02. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

Levate oculos vestros, Andante (Andantino), C, Ré Maior, 24 c. PR.3.6.09.03. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.09.03. *Hodie nomen tuum*, Andante, ¢, Ré Maior, 24 c. Verso 1 do Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.09.03. *Ecce enim ex hoc*, Andante, ¢, Ré Maior, 24 c. Verso 1 do Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Contrafação 3: PR.3.1.09b.03. *Dies sanctificatus illuxit nobis*, Andantino, ¢, Ré Maior, 24 c. Verso 1 do Responsório VII das Matinas do Natal.

[*Lex Dei ejus in corde ipsius*]. PR.2.3.01.02. Verso 1 (omitido) do Gradual da Missa de São Francisco de Assis.

Libera me, Domine, sem andamento, ¢, Sol menor, 79 c. IM.4.2.02. Responsório III do Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos.

Loquebantur, Largo, 2/4, Dó menor, 9 c. PR.3.2.04. Verso 1 do Responsório II das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

Magnificat anima mea, Adagio, C, Ré Maior, 14 c. CP.3.5.09.01. Responso do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.09.01. *Messis quidem multa*, Largo (Andantino), C, Ré Maior, 14 c. Responso do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.09.01. *Benedixit te Dominus*, Adagio (Largo, Majestoso), C, Ré Maior, 14 c. Responso do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição II.

[*Magnificat*]. IM.3.8.06.01. Versículo 1 (omitido) do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Mater purissima, Andante vivo, 2/4, Dó menor, 161 c. PR.7.3.06.03. Seção 3 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.16.03. *Mater purissima*, Andante vivo, 2/4, Dó menor, 161 c. Seção 3 Ladainha I, em Mi bemol Maior.

Mater purissima, Andante vivo, 2/4, Dó menor, 161 c. PR.7.4.16.03. Seção 3 da Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior. Permutação: PR.7.3.06.03. Seção 3 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis.

Mel et lac sub lingua illius, Allegro, C, Lá Maior, 23 c. CP.3.5.04.02. Presa do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.04.02. *Et in medio magnatorum*, Allegro, C, Lá Maior, 23 c. Presa do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.04.02. *Quia cum essem parvula*, Allegro, C, Lá Maior, 23 c. Presa do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II.

Memento mei Deus, Andante, C, Lá menor, 12 c. PR.4.1.04.01. Responso do Responsório IV das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

[*Memento, rerum Conditor*] PR.3.1.02.03. Estrofe 3 (omitida) do Hino das Matinas do Natal.

Messis quidem multa, Largo (Andantino), C, Ré Maior, 14 c. PR.3.6.09.01. Responso do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.09.01. *Benedixit te Dominus*, Adagio (Largo, Majestoso), C, Ré Maior, 14 c. Responso do Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.09.01. *Magnificat anima mea*, Adagio, C, Ré Maior, 14 c. Responso do Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Contrafação 3: PR.3.1.09b.01. *Beata viscera*, Adagio, C, Ré Maior, 14 c. Responsório VII das Matinas do Natal.

Mihi omnium Sanctorum minimo, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. PR.3.6.06.02. Presa do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.06.02. *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. Presa do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.06.02. *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. Presa do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Contrafação 3: PP.7.1.06.02. *Candor est lucis*, Allegro, 3/4, Ré menor, 39 c. Presa do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Miserere mei, Allegro, 3/4, Dó menor, 32 c. PR.4.1.05.02. Presa do Responsório V das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

[*Miserere nostri, Domine*]. PS.5.1.01.30. Seção 30 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Miserere mei, Deus, Largo, ¢, Ré Maior, 36 c. IM.6.2.08. *Miserere mei, Deus*, para o final da Procissão dos Passos da Quaresma II.

Monstra te esse, [Allegro], C, Ré menor, 30 c. PP.7.1.04.04. Verso 4 do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Permutação: PR.7.4.07.04. *Monstra te esse*, [Allegro], C, Ré menor, 30 c. Hino das Vésperas de Nossa Senhora da Conceição.

Monstra te esse, [Allegro], C, Ré menor, 30 c. PR.7.4.07.04. Estrofe 4 do Hino das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição. Permutação: PP.7.1.04.04. *Monstra te esse*, [Allegro], C, Ré menor, 30 c. Estrofe 4 do Hino da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Nam sponsum, Andante majestoso, 3/4, Ré Maior, 157 c. DV.3.7.06.03. Verso 1 do Responsório VI das Matinas de Santa Cecília.

Natum vidimus, Allegro, 2/4, Mi menor, 28 c. PR.3.1.05.02 Presa do Responsório III das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.05.02. *Cujus Dominus humilitatem*, Allegro, 2/4, Mi menor, 28 c. Presa do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Ne recorderis, Andante (Moderato), 3/4, Fá menor, 26 c. PR.4.1.06.01. Responso do Responsório VI das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Ne timeas Maria, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. CP.3.5.02.02. Presa do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.2.3.01.03. *Alleluia*. Alleluia do Gradual da Missa de São Francisco de Assis. Contrafação 2: PR.3.6.02.02. *Ut investigaret legem Domini*, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. Presa do Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 3: CP.3.4.02.02. *Pulchra ut luna*, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. Presa do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II.

Nec aspiciat me, Allegro, 3/4, Lá menor, 21 c. PR.4.1.04.02. Presa do Responsório IV das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

[*Nihil inquinatum in eam*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c.] CP.3.5.06.01. Responso do Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação: PR.3.6.06.01. *Evangelii factus sum minister*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c. Responso do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.4.06.01. *Nihil inquinatum in eam*, Moderato (Andante), 2/4, Ré menor, 29 c. Responso do Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação 2: PP.7.1.06.01. *Nihil inquinatum in eam*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c. Responso do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Nihil inquinatum in eam, Moderato (Andante), 2/4, Ré menor, 29 c. CP.3.4.06.01. Responso do Responsório V das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação: PR.3.6.06.01. *Evangelii factus sum minister*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c. Responso do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.5.06.01. *Nihil inquinatum in eam*, Moderato (Andante), 2/4, Ré menor, 29 c. Responso do Responsório

V das Matinas da Imaculada Conceição III. Permutação 2: PP.7.1.06.01. *Nihil inquinatum in eam*, Moderato (Andante), 2/4, Ré menor, 29 c. Responso do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Nihil inquinatum, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c. PP.7.1.06.01. Responso do Responsório V da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Contrafação: PR.3.6.06.01. *Evangelii factus sum minister*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c. Responso do Responsório V das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação 1: CP.3.4.06.01. *Nihil inquinatum*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c. PP.7.1.06.01. Responso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Permutação 2: CP.3.5.06.01. *Nihil inquinatum*, Andante, 2/4, Ré menor, 29 c. PP.7.1.06.01. Responso do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III.

Nondum erant abyssi, Allegro, C, Fá Maior, 30 c. CP.3.5.05.02. Presa do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.05.02. *Pascere Jacob servum tuum*, Allegro, C, Fá Maior, 30 c. Presa do Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.05.02. *Diligit Dominus portas Sion*, Allegro, C, Fá Maior, 30 c. Presa do Responsório IV das Matinas da Imaculada Conceição II.

[*Noster hinc illi chorus*]. PR.7.3.03.04. Estrofe 4 (omitida) do Hino da Novena de São Francisco de Assis

O beata Cæcilia, sem indicação de andamento, C, Si menor - Ré Maior, 92 c. DV.3.7.02.01. Responso do Responsório II das Matinas de Santa Cecília.

O lingua benedicta, Andante moderato, C, Ré Maior, 27 c. DV.7.4.11. Antífona da Novena de Santo Antônio de Pádua.

O magnum mysterium, Andante (Largo), C, Fá Maior, 49 c. PR.3.1.06.01. Responso do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 1: PR.3.3.06.01. *Conceptio gloriosæ Virginis*, Andante, C, Fá Maior, 49 c. Responso do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 2: PR.3.1.09a.01. *Beata viscera*, Andante, C, Fá Maior, 49 c. Responso do Responsório VII das Matinas do Natal.

O sacrum convivium, Adagio, C, Ré Maior, 19 c. IM.5.2.02. Antífona do Santíssimo Sacramento.

O vos omnes, sem indicação de andamento, 2/4, Dó menor, 21 c. IM.6.2.04. Moteto 4 para a Procissão dos Passos da Quaresma II.

Oculos fui cæco, Andantino, 3/4, Sol menor, 11 c. PR.3.6.07.03. Verso 1 do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.07.03. *Ornatam monilibus*, Andantino (Adagio), 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.07.03. *Induit eam Dominus*, Adagio, 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 3: PP.7.1.07.03. *Ornatam monilibus*, Adagio, 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Omnia per ipsum facta sunt, Andante, 2/4, Si menor, 20 c. PR.3.1.10.03. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.10.03. *Ora pro populo, interveni pro clero*, Andante (moderato), 2/4, Ré menor, 20 c. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Omnibus omnia factus sum, Allegro, C, Sol menor, 39 c. PR.3.6.07.02. Presa do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.07.02. *Quia ancillam*, Allegro, C, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.07.02. *Et in capite ejus*, Allegro, **C**, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 3: PP.7.1.07.02. *Quia ancillam*, Allegro, **C**, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Opressum a nefandorum injuria, Moderato, 2/4, Sol Maior, 16 c. PR.3.6.03.03. Verso do Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.03.03. *Quæ est ista*, Moderato (Andante), 2/4, Sol Maior, 16 c. Verso do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.03.03. *Vivit Dominus*, Andante (Moderato), 2/4, Sol Maior, 16 c. Verso do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Ora pro nobis, Adagio, 6/8, Fá menor, 24 c. PR.7.3.06.04. Seção 4 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.16.04. *Ora pro nobis*, Adagio, 6/8, Fá menor, 24 c. PR.7.3.06.04. Seção 4 Ladainha I, em Mi bemol Maior.

Ora pro nobis, Adagio, 6/8, Fá menor, 24 c. PR.7.4.16.04. Seção 4 da Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior. Permutação: PR.7.3.06.04. Seção 4 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis.

Ora pro populo, interveni pro clero, Andante (moderato), 2/4, Ré menor, 20 c. PR.3.3.10.03. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.10.03. *Omnia per ipsum facta sunt*, Andante, 2/4, Si menor, 20 c. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas do Natal.

Ornatam monilibus, Adagio, 3/4, Sol menor, 11 c. PP.7.1.07.03. Verso 1 do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação: CP.3.4.07.03. *Ornatam monilibus*, Adagio, 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.07.03. *Induit eam Dominus*, Adagio, 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI

das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Contrafação 2: PR.3.6.07.03. *Oculos fui cæco*, Andantino, 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo.

Ornatam monilibus, Andante moderato, ¢, Fá Maior, 64 c. IM.3.8.07.01. Responso do Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo.

Ornatam monilibus, Andantino (Adagio), 3/4, Sol menor, 11 c. CP.3.4.07.03. Verso 1 do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.07.03. *Induit eam Dominus*, Adagio, 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 2: PR.3.6.07.03. *Oculos fui cæco*, Andantino, 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação: PP.7.1.07.03. *Ornatam monilibus*, Andantino (Adagio), 3/4, Sol menor, 11 c. Verso 1 do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

[*Os justi meditabitur sapientiam*...]. PR.2.3.01.01. Initium (omitido) do Gradual da Missa de São Francisco de Assis.

Paravit cor suum, Majestoso, C, Ré Maior, 16 c. PR.3.6.02.01. Responso do Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: PR.2.3.01.03. *Franciscus pauper*. Verso 2 do Gradual da Missa de São Francisco de Assis. Contrafação 2: CP.3.4.02.01. *Quæ est ista*, Majestoso, C, Ré Maior, 16 c. Responso do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 3: CP.3.5.02.01. *Per unum hominem*, Majestoso, C, Ré Maior, 16 c. Responso do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Pascere Jacob servum tuum, Allegro, C, Fá Maior, 30 c. PR.3.6.05.02. Presa do Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.05.02. *Diligit Dominus portas Sion*, Allegro, C, Fá Maior, 30 c. Presa do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.05.02. *Nondum erant abyssi*, Allegro, C, Fá Maior, 30 c. Presa do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Pater mi, Largo, ¢, Fá Maior, 24 c. IM.6.2.07. Moteto 7 para a Procissão dos Passos da Quaresma II.

Patrem immensæ majestatis, [Andante], C, Sol Maior, 17 c. PS.5.1.01.13. Seção 13 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Per quam salus mundi, Allegro, 3/4, Sol Maior, 54 c. PR.3.3.03.02. Presa do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.03.02. *Gaudet exercitus Angelorum*, Allegro, 3/4, Sol Maior, 54 c. Presa do Responsório I das Matinas do Natal.

Per singulos dies, [Andante], 3/4, Mi Maior, 34 c. PS.5.1.01.27. Seção 27 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Per te sciamus, Allegro moderato, 3/4, Ré Maior, 28 c. PR.3.8.05.06. Estrofe 6 do Hino da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes. Contrafação e adaptação: PR.3.2.02. *Jam Christus astra ascenderat*, Andante, 3/4, Ré Maior, 92 c. Hino das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

Per unum hominem, Majestoso, C, Ré Maior, 16 c. CP.3.5.02.01. Responso do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.2.3.01.03. *Franciscus pauper*. Verso 2 do Gradual da Missa de São Francisco de Assis. Contrafação 2: PR.3.6.02.01. *Paravit cor suum*, Majestoso, C, Ré Maior, 16 c. Responso do Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 3: CP.3.4.02.01. *Quæ est ista*, Majestoso, C, Ré Maior, 16 c. Responso do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II.

[*Pleni sunt cæli et terra*]. PS.5.1.01.08. Seção 8 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Plorans ploravit, Largo/Moderato, C, Mi bemol Maior, 48 c. PR.6.3.01. Antífona ou Moteto I para o Setenário das Dores de Nossa Senhora.

Pulchra ut luna, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. CP.3.4.02.02. Presa do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: PR.2.3.01.03. *Alleluia*. Alleluia do Gradual da Missa de São Francisco de Assis. Contrafação 2: CP.3.5.02.02. *Ne timeas Maria*, Allegro, **C**, Ré Maior, 16 c. Presa do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 3: PR.3.6.02.02. *Ut investigaret legem Domini*, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo.

Quæ est ista, quæ ascendit sicut aurora, Majestoso, C, Ré Maior, 16 c. CP.3.4.02.01. Responso do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: PR.2.3.01.03. *Franciscus pauper*. Verso 2 do Gradual da Missa de São Francisco de Assis. Contrafação 2: CP.3.5.02.01. *Per unum hominem*, Majestoso, **C**, Ré Maior, 16 c. Responso do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 3: PR.3.6.02.01. *Paravit cor suum*, Majestoso, C, Ré Maior, 16 c. Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo.

Quæ est ista quæ ascendit de deserto, Moderato (Andante), 2/4, Sol Maior, 16 c. CP.3.4.03.03. Verso do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.03.03. *Vivit Dominus*, Andante (Moderato), 2/4, Sol Maior, 16 c. Verso do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.03.03. *Opressum a nefandorum injuria*, Moderato, 2/4, Sol Maior, 16 c. Verso do Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo.

Quasi apis argumentosa, sem indicação de andamento, C, Si bemol Maior, 119 c. DV.3.7.02.03. Verso do Responsório II das Matinas de Santa Cecília.

Quasi arcus refulgens, Andante (Adagio), 3/4, Ré Maior, 28 c. CP.3.4.02.03. Verso do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.02.03. *Eripuit Dominus animam tuam*, Andante, 3/4, Sol Maior, 28 c. Verso do Responsório I das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.02.03. *Devitans profanas vocum*, Andante, 3/4, Ré Maior, 28 c. Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo.

[*Quem terra, pontus, sidera*]. PR.3.3.02.01. Estrofe 1 (omitida) do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Quem videns Valerianus, sem indicação de andamento, 2/4, Fá Maior, 75 c. DV.3.7.05.02. Presa do Responsório V das Matinas de Santa Cecília.

Quem vidistis pastores, Andante, 2/4, Mi menor, 29 c. PR.3.1.05.01. Responso do Responsório III das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.05.01. *Gloriosæ Virginis Mariæ*, Andante, 2/4, Mi menor, 29 c. Responso do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Quem visurus sum, Largo, C, Ré menor, 11 c. PR.4.1.01.03. Verso do Responsório I das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres.

Qui diceris Paraclitus, Allegro moderato, 3/4, Ré Maior, 28 c. PR.3.8.05.02. Estrofe 2 do Hino da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes. Contrafação e adaptação: PR.3.2.02. *Jam Christus astra ascenderat*, Andante, 3/4, Ré Maior, 92 c. Hino das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

Qui enim humiliatus fuerit, Andantino, 6/8, Fá sustenido menor, 18 c. PR.3.6.04.03. Verso 1 do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.04.03. *Fecit mihi magna*, Adagio (Andantino), 6/8, Fá sustenido menor, 18 c. Verso 1 do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.04.03. *Veni de Libano*, Andantino, C, Fá sustenido menor, 18 c. Verso 1 do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Qui hodie pro salute, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. PR.3.1.9b.02. Presa do Responsório VII das Matinas do Natal (versão 2). Contrafação 1: PR.3.6.09.02. *Rogate ergo Dominum messis*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. Presa do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.09.02. *Quia per te*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. Presa do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 3: CP.3.5.09.02. *Quia fecit mihi magna*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. Presa do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Qui hodie pro salute, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c. PR.3.1.09a.02. Presa do Responsório VII das Matinas do Natal (versão 1). Contrafação 1: PR.3.1.06.02. *Beata Virgo*, Allegro/Più mosso 2/4, Fá Maior, 45 c. Presa do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 2: PR.3.3.09.02. *Quia fecit mihi*, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c. Presa do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Qui Lazarum resuscitasti, Largo (Andante), C, Sol menor, 12 c. PR.4.1.02.01. Responso do Responsório II das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

[*Qui pius, prudens*]. PR.7.3.03.02. Estrofe 2 (omitida) do Hino da Novena de São Francisco de Assis.

Qui sedes, Allegro moderato, C, Mi bemol Maior, 108 c. PR.1.2.02.06. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

Qui sedes, Allegro, C, Mi bemol Maior, 325 c. PR.1.1.02.06. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Qui tollis, Largo, 2/4, Mi bemol Maior, 53 c. PR.1.2.02.05. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

Qui tollis, Largo/Andante/Andante, 2/4, Mi bemol Maior, 75 c. PR.1.1.02.05. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Qui venturus est, Adagio (Largo), C, Sol menor, 5 c. PR.4.1.02.03. Verso do Responsório II das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Quia ad ipsum, sem indicação de andamento, 2/4, Lá Maior, 62 c. DV.3.7.08.02. Presa 1 do Responsório VIII das Matinas de Santa Cecília.

Quia ad ipsum, sem indicação de andamento, 2/4, Mi Maior, 45 c. DV.3.7.08.05. Presa 2 do Responsório VIII das Matinas de Santa Cecília.

Quia ancillam, Allegro, C, Sol menor, 39 c. CP.3.4.07.02. Presa do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.07.02. *Et in capite ejus*, Allegro, **C**, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.07.02. *Omnibus omnia factus sum*, Allegro, C, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Permutação: PP.7.1.07.02. *Quia ancillam*, Allegro, C, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Quia ancillam, Allegro, C, Sol menor, 39 c. PP.7.1.07.02. Presa do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação: CP.3.4.07.02. *Quia ancillam*, Allegro, C, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Contrafação 1:

CP.3.5.07.02. *Et in capite ejus*, Allegro, **C**, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.07.02. *Omnibus omnia factus sum*, Allegro, C, Sol menor, 39 c. Presa do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo.

Quia cum essem parvula, Allegro, C, Lá Maior, 23 c. CP.3.4.04.02. Presa do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.04.02. *Mel et lac sub lingua illius*, Allegro, **C**, Lá Maior, 23 c. Presa do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.04.02. *Et in medio magnatorum*, Allegro, C, Lá Maior, 23 c. Presa do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo.

Quia ex te ortus, Fuga, ¢, Ré Maior, 115 c. PR.3.3.10.02. Presa do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.10.02. *Et vidimus*, Fuga, ¢, Ré Maior, 115 c. Presa do Responsório VIII das Matinas do Natal.

Quia fecit mihi magna, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. CP.3.5.09.02. Presa do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.09.02. *Rogate ergo Dominum messis*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. Presa do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.09.02. *Quia per te*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. Presa do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição II.

Quia fecit mihi, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c. PR.3.3.09.02. Presa do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 1: PR.3.3.06.02. *Cujus vita inclyta*, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c. Presa do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação 2: PR.3.1.06.02. *Beata Virgo*, Allegro/Più mosso 2/4, Fá Maior, 45 c. Presa do Responsório IV das Matinas do Natal. Contrafação 3: *Qui hodie pro salute*, Allegro/Più mosso, 2/4, Fá Maior, 45 c. PR.3.1.09a.02. Presa do Responsório VII das Matinas do Natal, versão 1.

Quia fecit, Affetuoso, 3/4, Lá Maior, 46 c. IM.3.8.06.04. Versículo 4 do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Quia peccavis, Allegro, 3/4, Mi bemol Maior, 23 c. PR.4.1.03.02. Presa do Responsório III das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Quia per te, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. CP.3.4.09.02. Presa do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.09.02. *Quia fecit mihi magna*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. Presa do Responsório VIII das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.09.02. *Rogate ergo Dominum messis*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. Presa do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo.

Quia quem cœli capere, Allegro, 2/4, Dó Maior, 56 c. PR.3.1.08.02. Presa do Responsório VI das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.08.02. *Ex te enim ortus* / *Qui solvens maledictionem*, Allegro, 2/4, Dó Maior, 56 c. Presas 1/2 do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

[*Quia respexit humilitatem*]. IM.3.8.06.03. Versículo 3 (omitido) do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Quoniam, Allegro moderato, C, Fá Maior, 91 c. PR.1.2.02.07. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa II a 4 vozes em Ré Maior).

Quoniam, Allegro, C, Sol Maior, 147 c. PR.1.1.02.07. Gloria do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Quot pereunt pericula, Largo, 2/4, Si menor, 18 c. DV.7.4.09.03. Verso 1 do Responsório da Novena de São Francisco de Paula.

Regina angelorum, Allegro, 3/4, Dó Maior, 31 c. PR.7.4.17.04. Seção 4 da Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior (Ladainha de Ouro Preto).

Regina Angelorum, Allegro, C, Mi bemol Maior, 34 c. PR.7.3.06.05. Seção 5 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.16.05. *Regina Angelorum*, Allegro, C, Mi bemol Maior, 34 c. Seção 5 Ladainha I, em Mi bemol Maior.

Regina Angelorum, Allegro, C, Mi bemol Maior, 34 c. PR.7.4.16.05. Seção 5 da Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior. Permutação: PR.7.3.06.05. Seção 5 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis.

Regina mundi, Moderato, C, Lá menor, 40 c. DV.7.2.03. Antífona da Novena de Nossa Senhora do Carmo.

Repleti sunt, Andante majestoso, C, Mi bemol Maior, 15 c. PR.3.2.04. Responso do Responsório II das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

Requiem aeternam, Largo (Adágio), 6/8, Fá menor, 11 c. PR.4.1.06.04. Verso 2 do Responsório VI das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Requiem, Largo, C, Mi bemol Maior, 4 c. PR.4.1.03.04. Verso 2 do Responsório III das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Requiescat in pace, sem andamento, ¢, Si bemol Maior-Ré menor, 7 c. IM.4.2.03. Despedida do Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos.

Rogate ergo Dominum messis, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. PR.3.6.09.02. Presa do Responsório VIII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.09.02. *Quia per te*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. Presa do Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.09.02. *Quia*

fecit mihi magna, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. Presa do Responsório IX das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Contrafação 3: PR.3.1.09b.02. *Qui hodie pro salute*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 37 c. Presa do Responsório VII das Matinas do Natal.

Salve Regina, Largo (Moderato), C, Lá Maior, 22 c. PS.7.3.07.01. Versos 1-3 da Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PS.5.3.02.01. *Salve Regina*, Largo (Moderato), C, Lá Maior, 22 c. Versos 1-3 da Antífona de Nossa Senhora.

Salve Regina, Largo (Moderato), C, Lá Maior, 22 c. PS.5.3.02.01. Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Domingo da Trindade até a véspera do primeiro domingo do Advento. Permutação: PS.7.3.07.01. *Salve Regina*, Largo (Moderato), C, Lá Maior, 22 c. Antífona IV da Novena de São Francisco de Assis.

Salve, Sancte Pater I, Largo assai (Andante moderato), C, Mi bemol Maior, 45 c. PR.7.4.14. Antífona da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.3.04. *Salve, Sancte Pater* I, Largo assai (Andante moderato), C, Mi bemol Maior, 45 c. Antífona I da Novena de São Francisco de Assis.

Salve, Sancte Pater I, Largo assai, C, Mi bemol Maior, 45 c. PR.7.3.04. Antífona I da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.14. *Salve, Sancte Pater* I, Largo assai, C, Mi bemol Maior, 45 c. Antífona da Novena de São Francisco de Assis.

Salve, Sancte Pater II, Andante moderato, C, Fá Maior, 31 c. PR.7.3.05. Antífona II da Novena de São Francisco de Assis.

Salvum fac populum, [Andante], 3/4, Dó Maior, 31 c. PS.5.1.01.25. Seção 25 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Sancta et immaculata, Majestoso, 3/4, Dó Maior, 35 c. PR.3.1.08.01. Responso do Responsório VI das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.08.01. *Conceptio tua*, Majestoso, 3/4, Dó Maior, 35 c. Responso do Responsório VI das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Sancta Maria, Largo, 2/4, Mi bemol Maior, 23 c. PR.7.3.06.02. Seção 2 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.16.02. *Sancta Maria*, Largo, 2/4, Mi bemol Maior, 23 c. Seção 2 Ladainha I, em Mi bemol Maior.

Sancta Maria, Largo, 2/4, Mi bemol Maior, 23 c. PR.7.4.16.02. Seção 2 da Ladainha de Nossa Senhora I em Mi bemol Maior. Permutação: PR.7.3.06.02. Seção 2 da Ladainha da Novena de São Francisco de Assis.

Sanctum quoque Paraclitum Spiritum, [Andante], C, Lá menor, 18 c. PS.5.1.01.15. Seção 15 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Sanctus, Andante, 2/4, Mi bemol Maior, 31 c. PR.1.1.04.01. Sanctus do Ordinário da Missa Festiva (Missa I e Credo I a 8 vozes em Ré Maior; Missa a dois coros).

Sanctus, Andante, 3/4, Fá M, 18 c. PR.1.3.02.01. Sanctus do Ordinário da Missa Festiva (Credo II a 4 vozes em Fá Maior).

Sanctus, Sanctus, Sanctus, [Andante], C, Dó Maior, 20 c. PS.5.1.01.07. Seção 7 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Sapientia humiliati exaltabit, Andantino (Largo), 2/4, Lá Maior, 28 c. PR.3.6.04.01. Responso do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.04.01. *Congratulamini mihi omnes*, Adagio (Largo), 2/4, Lá Maior, 28 c. Responso do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.04.01. *Electa mea candida*, Adagio, 2/4, Lá Maior, 28 c. Responso do Responsório III das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III).

Sapientia venditum justum, Andantino cantabile (Adagio), 2/4, Sol Maior, 32 c. PR.3.6.03.01. Responso do Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.03.01. *Vidi Speciosam*, Adagio (cantabile), 2/4, Sol Maior, 32 c. Responso do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.03.01. *Transite ad me omnes*, Adagio, 2/4, Sol Maior, 32 c. Responso do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Si quæris miracula, cuncta parent, Largo assai (Adagio assai), C, Lá Maior, 19 c. DV.7.4.09.01. Responso do Responsório da Novena de São Francisco de Paula.

Sicut enim, andamento, 3/4, Mi bemol Maior, 36 c. PR.6.3.02.02. Presa do Responsório, Antífona ou Moteto para o Setenário das Dores de Nossa Senhora.

Sicut enim, sem indicação de andamento, 3/4, La menor, 115 c. DV.3.7.07.03. Verso do Responsório VII das Matinas de Santa Cecília.

Sicut erat, Allegro, 2/4, Lá Maior, 38 c. IM.3.8.06.13. Finalis da doxologia menor do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Sicut erat, Allegro, 3/8, Ré Maior, 27 c. PR.7.4.01.04. Finalis da Doxologia menor da Invocação do Espírito Santo para Novenas.

Sicut erat, Allegro, 6/8, Ré Maior, 16 c. PR.7.4.05.04. Finalis da Doxologia menor da Invocação do Espírito Santo para Novenas.

Sicut erat, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. PP.7.1.01.04. Finalis da Doxologia menor da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação: PR.7.4.03.04. *Sicut erat*, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. Finalis da Doxologia menor da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Sicut erat, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. PR.7.3.01.04. Finalis da Doxologia menor da Invocação da Novena de São Francisco de Assis. Permutação: PR.7.4.03.04. *Sicut erat*, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. PR.7.3.01.04. Finalis da Doxologia menor da Invocação do Espírito Santo, para Novenas.

Sicut erat, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. PR.7.4.03.04. Finalis da Doxologia menor da Invocação do Espírito Santo para Novenas. Permutação 1: PP.7.1.01.04. Finalis da Doxologia menor da Invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 2: PR.7.3.01.04. Finalis da Doxologia menor da Invocação da Novena de São Francisco de Assis.

Sicut locutus, Andantino, 3/4, Lá Maior, 44 c. IM.3.8.06.10. Initium do Versículo 10 do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Signum magnum apparuit, Majestoso, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c. CP.3.4.08.01. Responso do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.08.01. *Hortus conclusus soror mea*, Andante, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c. Responso do Responsório VII das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.08.01. *Venerunt ad eum*, Majestoso, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c. Responso do Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo.

[*Signum magnum apparuit*], Moderato, 2/4, Sol menor, 46 c. CP.3.5.07.01. Responso do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.07.01. *Factus sum infirmis infirmus*, Andante (Andante moderato), 2/4, Sol menor, 46 c. Responso do Responsório VI das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.07.01. *Beatam me dicent*, Andante (Moderato), 2/4, Sol menor, 46 c. Responso do Responsório VI das Matinas da Imaculada Conceição II. Permutação: PP.7.1.07.01. *Signum magnum apparuit*, Moderato, 2/4, Sol menor, 46 c. Responso do Responsório VI da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

[*Sit laus Deo Patri*]. PR.7.4.07.07. Estrofe 7 (omitida) do Hino das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição.

[*Sit laus Deo Patri*]. PP.7.1.04.06. Verso 7 (omitido) do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II.

Sit salus illi, Allegro, 3/4, Ré Maior, 15 c. PR.7.3.03.05. Estrofe 5 do Hino da Novena de São Francisco de Assis.

[*Solve vincla reis*]. PR.7.4.07.03. Estrofe 3 (omitida) do Hino das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição.

[*Solve vincla reis*]. PP.7.1.04.03. Verso 3 (omitido) do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II.

Spiritus quidem, Allegro, 3/4, Si bemol Maior, 16 c. IM.3.8.02.02. Presa do Responsório I das Matinas de Quinta-feira Santa.

Stabat Mater dolorosa, Andante moderato, 3/4, Mi bemol Maior, 96 c. PS.6.3.07.01. Seção 1 (Versículos 1-4 e 9-10) dos Versículos 1-4 e 9-10 da Sequência da Missa das Sete Dores de Nossa Senhora, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora.

Suadensque eis de Jesu, Allegro, C, Mi bemol Maior, 14 c. PR.3.6.08.02. Presa do Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.08.02. *Et in capite ejus*, Allegro, C, Mi bemol Maior, 14 c. Presa do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.08.02. *Emissiones tuæ paradisus*, Allegro, C, Mi bemol Maior, 14 c. Presa do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Subvenite sancte Dei, sem andamento, ¢, Sol menor, 61 c. IM.4.2.01. Responsório I do Funeral e Encomendação Litúrgica de Adultos.

Sumens illud, Allegro, C, Ré menor, 30 c. PP.7.1.04.02. Verso 2 do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Permutação: PR.7.4.07.02. *Sumens illud*, Allegro, C, Ré menor, 30 c. Hino das Vésperas de Nossa Senhora da Conceição.

Sumens illud, Allegro, C, Ré menor, 30 c. PR.7.4.07.02. Estrofe 2 do Hino das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição. Permutação: PP.7.1.04.02. *Sumens illud*, Allegro, C, Ré menor, 30 c. Estrofe 2 do Hino da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

[*Suscepit Israel*]. IM.3.8.06.09. Versículo 9 (omitido) do Cântico de Nossa Senhora para Vésperas (*Magnificat* alternado em Lá Maior).

Sustulit eum de gregibus ovium, Largo non tanto, 3/4, Fá Maior, 37 c. PR.3.6.05.01. Responso do Responsório IV das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.05.01. *Fundamenta eius in montibus*, Largo (Largo non tanto), 3/4, Fá Maior, 37 c. Responso do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.05.01. *Ego ex ore Altissimi prodivi*, Largo non tanto, 3/4, Fá Maior, 37 c. Responso do Responsório IV das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Tamquam spiritus, Allegro, [C], Ré Maior, 49 c. PR.3.2.03.02. Presa do Responsório I das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

Tantum ergo, Adagio, ¢, Fá M, 30 c. IM.5.2.03.01. Estrofe 5 do Hino *Pange lingua* para Exposição do Santíssimo Sacramento.

[*Te æternum Patrem*]. PS.5.1.01.03. Seção 3 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

[*Te Deum laudamus*]. PS.5.1.01.01. Seção 1 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Te Dominum confitemur, Andante, ¢, Lá menor, 18 c. PS.5.1.01.02. Seção 2 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Te ergo quæsumus, [Andante], 2/4, Fá menor, 31 c. PS.5.1.01.23. Seção 23 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Te gloriosus Apostolorum chorus, [Andante], C, Dó Maior, 39 c. PS.5.1.01.09. Seção 9 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Te Martyrum candidatus, Andante, ¢, Dó Maior, 9 c. PS.5.1.01.11. Seção 11 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

[*Te per orbem terrarum*]. PS.5.1.01.12. Seção 12 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

[*Te Prophetarum laudabilis numerus*]. PS.5.1.01.10. Seção 10 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Testatur hoc præsens dies, Andante levado, 3/4, Ré Maior, 23 c. PR.3.1.02.04. Estrofe 4 do Hino das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.02.04. 4. *Beata cœli nuntio*, Andante, 3/4, Ré Maior, 23 c. Estrofe 4 (ou 2, ou 6) do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Tibi Cœli et universæ Potestates, [Andante], C, Dó Maior, 24 c. PS.5.1.01.05. Seção 5 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

[*Tibi Cherubim et Seraphim*]. PS.5.1.01.06. Seção 6 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Tibi omnes angeli, solo S, [Andante], C, Lá Maior, 21 c. PS.5.1.01.04. Seção 4 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Tiburtium et Valerianum, sem indicação de andamento, ¢, Mi bemol Maior, 98 c. DV.3.7.04.02. Presa do Responsório IV das Matinas de Santa Cecília.

Tota pulchra es, Moderato, ¢, Lá menor, 53 c. PP.7.1.05. Antífona. Permutação: PR.7.4.10. *Tota pulchra es*, Moderato, ¢, Lá menor, 53 c. Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Tota pulchra, Moderato, ¢, Lá menor, 53 c. PR.7.4.10. Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação: PP.7.1.05. *Tota pulchra*, Moderato, ¢, Lá menor, 53 c. Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição.

Transite ad me omnes, Adagio, 2/4, Sol Maior, 32 c. CP.3.5.03.01. Responso do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.03.01. *Sapientia venditum justum*, Andantino cantabile (Adagio), 2/4, Sol Maior, 32 c. Responso do Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.03.01. *Vidi Speciosam*, Adagio (cantabile), 2/4, Sol Maior, 32 c. Responso do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição II.

Tristis est, Largo, ¢, Dó menor, 41 c. IM.6.1.01. Moteto 1 para a Procissão dos Passos da Quaresma I.

[*Tu ad dexteram Dei sedes*]. PS.5.1.01.21. Seção 21 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

[*Tu ad liberandum*]. PS.5.1.01.18. Seção 18 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Tu devicto mortis aculeo, solo A, Andante poco, 2/4, Mi menor, 23 c. PS.5.1.01.19. Seção 19 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Tu eis Domine, Allegro, C, Sol menor, 33 c. PR.4.1.02.02. Presa do Responsório II das Matinas de Defuntos (Seis Responsórios Fúnebres).

Tu lumen, Andante levado], 3/4, Ré Maior, 23 c. PR.3.1.02.02. Estrofe 2 do Hino das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.02.02. *Cui luna, sol, et omnia*, Andante, 3/4, Ré Maior, 23 c. Estrofe 2 (ou 4, ou 6) do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Tu Patris sempiternus, [Andante], C, Lá menor, 29 c. PS.5.1.01.17. Seção 17 do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

[*Tu Rex gloriæ, Christe*]. PS.5.1.01.16. Seção 16 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

[*Tu septiformis munere*]. PR.3.8.05.03. Estrofe 3 (omitida) do Hino da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes.

Tunc Valerianus perrexit, sem indicação de andamento, 3/4, Mi Maior, 116 c. DV.3.7.08.03. Verso 1 do Responsório VIII das Matinas de Santa Cecília.

[*Unguentum effusum nomen tuum*]. IM.3.8.07.05. Presa 2 (omitida) do Responsório VI das Matinas Comuns de Nossa Senhora do Tempo Pascal e de Nossa Senhora do Carmo.

Urbanum episcopum, sem indicação de andamento, 3/8, Si bemol Maior - Sol menor, 88 c. DV.3.7.02.02. Presa do Responsório II das Matinas de Santa Cecília.

Ut investigaret legem Domini, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. PR.3.6.02.02. Presa do Responsório I das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: PR.2.3.01.03. *Alleluia*. Alleluia do Gradual da Missa de São Francisco de Assis. Contrafação 2: CP.3.4.02.02. *Pulchra ut luna*, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. Presa do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 3: CP.3.5.02.02. *Ne timeas Maria*, Allegro, C, Ré Maior, 16 c. Presa do Responsório I das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

Ut ipsa pro nobis, Allegro, 2/4, Lá Maior, 60 c. PR.3.3.04.02. Presa do Responsório II das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.04.02. *Hodie per totum mundum*, Allegro, 2/4, Lá Maior, 60 c. Presa do Responsório II das Matinas do Natal.

Ut ipsa pro nobis, Allegro, C, Mi bemol Maior, 40 c. PR.3.3.07.02. Presa do Responsório V das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I. Contrafação: PR.3.1.07.02. *Hodie genuit Salvatorem*, Allegro, C, Mi bemol Maior, 40 c. Presa do Responsório V das Matinas do Natal.

[*Veneradum tuum verum*]. PS.5.1.01.14. Seção 14 (omitida) do Hino de Ação de Graças (*Te Deum* alternado, em Dó Maior).

Venerunt ad eum, Majestoso, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c. PR.3.6.08.01. Responso do Responsório VII das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.08.01. *Signum magnum apparuit*, Majestoso, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c. Responso do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.08.01. *Hortus conclusus soror mea*, Andante, 3/4, Mi bemol Maior, 28 c. Responso do Responsório VII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III.

[*Veni de Libano*], Andantino, C, Fá sustenido menor, 18 c.] CP.3.5.04.03. Verso 1 do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.04.03. *Qui enim humiliatus fuerit*, Andantino, 6/8, Fá sustenido menor, 18 c. Verso 1 do Responsório III das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.04.03. *Fecit mihi magna*, Adagio (Andantino), 6/8, Fá sustenido menor, 18 c. Verso 1 do Responsório III das Matinas da Imaculada Conceição II.

Veni, Creator Spiritus, Allegro moderato, C, Dó Maior, 75 c. DV.8.1.01. Hino ao Pregador.

[*Veni, Creator Spiritus*]. PR.3.8.05.01. Estrofe 1 (omitida) do Hino da Terça (e das Vésperas) do Pentecostes.

Veni, Sancte Spiritus II, Allegro molto, C, Ré Maior, 25 c. PR.7.3.02. Antífona de invocação da Novena de São Francisco de Assis. Permutação 1: PR.7.1.01. *Veni, Sancte Spiritus* II, Allegro molto, C, Ré Maior, 25 c. Antífona de invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 2: PR.7.4.04. *Veni, Sancte Spiritus* II, Allegro molto, C, Ré Maior, 25 c. Antífona de invocação do Espírito Santo, para Novenas.

Veni, Sancte Spiritus I, Allegro majestoso, C, Mi b Maior, 71 c. PR.7.4.02. Antífona de invocação do Espírito Santo para Novenas. Contrafação: PR.5.4.01. *Ecce Sacerdos Magnus*, Allegro majestoso, C, Mi bemol Maior, 71 c. Antífona para a Procissão de Entrada da Missa Solene Pontifical, ou Gradual da Missa dos Santos Confessores Pontífices ou Capítulo das Vésperas do Comum dos Santos Confessores Pontífices.

Veni, Sancte Spiritus II, Allegro moderato (Allegro molto), C, Ré Maior, 25 c. PR.7.4.04. Antífona de invocação do Espírito Santo, para Novenas, e das Novenas de Nossa Senhora da Conceição e de São Francisco de Assis. Permutação 1: PP.7.1.02. *Veni, Sancte Spiritus* II, Allegro moderato (Allegro molto), C, Ré Maior, 25 c. Antífona de Invocação do Espírito Santo da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 2: PR.7.3.02. *Veni, Sancte Spiritus* II, Allegro moderato (Allegro molto), C, Ré Maior, 25 c. Antífona de Invocação do Espírito Santo da Novena de São Francisco de Assis.

Veni, Sancte Spiritus II, Allegro moderato, C, Ré Maior, 25 c. PP.7.1.02. Antífona de invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição. Permutação 1: PR.7.3.02. *Veni, Sancte Spiritus* II, Allegro moderato, C, Ré Maior, 25 c. Antífona de invocação da Novena de São Francisco de Assis. Permutação 2: PR.7.4.04. *Veni, Sancte Spiritus* II, Allegro moderato, C, Ré Maior, 25 c. Antífona de invocação da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Veni, Sancte Spiritus III, Allegro, C, Ré Maior, 13 c. IM.7.4.06. Antífona de invocação do Espírito Santo para Novenas.

Venite, adoremus, Allegro, 2/4, Ré Maior, 33 c. PR.3.2.01.02. Finalis do Invitatório das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes).

Venite, adoremus, Allegro, 3/4, Ré Maior, 31 c. PR.3.1.01.02. *Christum eius Filium adoremus Dominum*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 31 c. Finalis do Invitatório das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.01.02. Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Venite, adoremus, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c. PR.3.6.01.02. Finalis do Invitatório das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 1: CP.3.4.01.02. *Christum eius Filium*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c. Finalis do Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição II. Contrafação 2: CP.3.5.01.02. *Christum eius Filium*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 39 c. Finalis do Invitatório das Matinas de Nossa Senhora da Conceição III. Contrafação 3: PP.7.1.03.03. *Christum eius Filium*, Allegro, 3/4, Ré Maior, 38 c. Finalis do Invitatório da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

Venite, adoremus, Allegro, 2/4, Fá maior, 36 c. DV.6.3.05.02. Resposta da Antífona ou Moteto de Nossa Senhora das Dores, para o Setenário das Dores de Nossa Senhora.

Verbum caro factum est, Largo, 2/4, Ré Maior, 36 c. PR.3.1.10.01. Responso do Responsório VIII das Matinas do Natal. Contrafação: PR.3.3.10.01. *Felix namque es*, Largo, 2/4, Ré Maior, 36 c. Responso do Responsório VIII das Matinas de Nossa Senhora da Conceição I.

Vidi Speciosam, Adagio (cantabile), 2/4, Sol Maior, 32 c. CP.3.4.03.01. Responso do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição II. Contrafação 1: CP.3.5.03.01. *Transite ad me omnes*, Adagio, 2/4, Sol Maior, 32 c. Responso do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 2: PR.3.6.03.01. *Sapientia venditum justum*, Andantino cantabile (Adagio), 2/4, Sol Maior, 32 c. Responso do Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo.

Vidit suum dulcem natum, Largo, 2/4, Mi bemol M, 36 c. PR.6.3.04. Antífona ou Moteto IV para o Setenário das Dores de Nossa Senhora.

Vigilate et orate, Lento, C, Si bemol Maior, 14 c. IM.3.8.02.03. Verso do Responsório I das Matinas de Quinta-feira Santa.

Virgo gloriosa, sem indicação de andamento, C, Ré Maior, 65 c. DV.3.7.03.01. Responso do Responsório III das Matinas de Santa Cecília.

Virgo prudentissima, Andante, 2/4, Sol Maior, 98 c. PR.7.4.17.02. Seção 2 da Ladainha de Nossa Senhora II em Sol Maior (Ladainha de Ouro Preto.

[*Virgo singularis*]. PR.7.4.07.05. Estrofe 5 (omitida) do Hino das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição.

[*Virgo singularis*]. PP.7.1.04.05. Verso 5 (omitido) do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II.

Vitam præsta puram, [Allegro], C, Ré menor, 30 c. PP.7.1.04.06. Verso 6 do Hino das Matinas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição II. Permutação: PR.7.4.07.06. *Vitam præsta puram*, [Allegro], C, Ré menor, 30 c. Hino das Vésperas de Nossa Senhora da Conceição.

Vitam præsta puram, [Allegro], C, Ré menor, 30 c. PR.7.4.07.06. Estrofe 6 do Hino das Vésperas e da Novena de Nossa Senhora da Conceição. Permutação: PP.7.1.04.06. *Vitam præsta puram*, [Allegro], C, Ré menor, 30 c. Estrofe 6 do Hino da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição.

[*Vivit Dominus*, Andante (Moderato), 2/4, Sol Maior, 16 c.] CP.3.5.03.03. Verso do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição III. Contrafação 1: PR.3.6.03.03. *Opressum a nefandorum injuria*, Moderato, 2/4, Sol Maior, 16 c. Verso do Responsório II das Matinas de São Vicente de Paulo. Contrafação 2: CP.3.4.03.03. *Quæ est ista*, Moderato (Andante), 2/4, Sol Maior, 16 c. Verso do Responsório II das Matinas da Imaculada Conceição II.

G. Índice onomástico analítico (copistas e proprietários; ordem alfabética de prenome)

A. C. Ferreira (fl. 1926, Itabira?).

A. C. Ferreira (cópia). Sem indicação de local, 12-22/03/1925. SMEI, 124, [D06]. PR.1.3. Sem indicação de local, 14-21/02/1926. SMEI, 124, [D07]. PR.1.3.

A. Chaves (fl. 1912, Ouro Preto).

A. Chaves (cópia). Ouro Preto, 02-21/04/1912. MMM, CDO.06.030 (antigo OP-ON09), C03. PR.6.3.01, PS.6.3.03.

A. Demétrio (fl. meados do séc. XIX, Itabira?).

A. Demétrio (propriedade), F[elício] P[ereira da] Silva (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. SMEI, 124, [D02]. PR.1.3. Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. SMEI, 124, [D03]. PR.1.3.

A. E. de Sousa Jr. (fl. 1877, Diamantina).

A. E. de Sousa Jr. (propriedade), A. Marsot (cópia). Diamantina, 01-07/03/1877. AEAD, SM, sem cód., [D01]. PR.2.2.01, IM.3.8.07, IM.5.2.01.

A. J. Bidodo (fl. segunda metade do séc. XIX, São Caetano de Mariana?).

A. J. Bidodo (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. UFOP/ICHS, AHMH, SD.012.00, [DUn]. PR.7.4.07.
A. J. Bidodo (cópia e propriedade). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. UFOP/ICHS, AHMH, SD.135.00, [DUn]. PR.7.4.07.
[A. J. Bidodo?] (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. UFOP/ICHS, AHMH, SD.094.00, [DUn]. PR.7.4.07.

A. J. C. (fl. 1874, Ouro Preto?).

A. J. C. (cópia), Justino da Conceição (propriedade). [Ouro Preto?], 40/04/1874. MIOP, CFCL, 020, [D02]. PR.7.4.16.

A. J. E. Navaes (fl. 1885, Piranga).

A. J. E. Navaes (cópia). Piranga, 14/06-13/07/1885. CMSCP, sem cód., [D01]. PR.1.3.
A. J. G. Navaes (cópia). [Piranga], [fins do século XIX]. CMSCP, sem código, [D02]. PR.7.4.17. Piranga, 14/07/[18]91. CMSCP, sem código, [D01]. PR.7.4.17.

A. Lisboa (fl. 1932, Itamarandiba?).

A. Lisboa (cópia). Itamarandiba?, 11/02/1932. IRB/BJAGM, CJD, PJD-PAR 0212.001, [D03]. PR.1.3.

A. M. (fl. 1907-1951, São João del-Rei).

A. M. (cópia). São João del-Rei, 09/02/1907. ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [D08]. PR.4.1. Sem indicação de local, 1951. ORB, E2, P3, após Cx 43, [D10]. PR.1.3.

A. Marsot (fl. 1877, Diamantina).

A. Marsot (cópia), A. E. de Sousa Jr. (propriedade). Diamantina, 01-07/03/1877. AEAD, SM, sem cód., [D01]. PR.2.2.01, IM.3.8.07, IM.5.2.01.

A. Mattos (fl. 1925).

A. Mattos (cópia). Sem indicação de local, 03/02/1925. MIOP, CFCL, 009, [D11]. PR.6.3.02.

A. Rodrigues (fl. 1942, Carandaí).

A. Rodrigues (cópia). Carandaí, 26/02/[1]942. CMSCC, sem cód., [D01]. PR.6.3.04. Sem indicação de local, [meados do séc. XX]. CMSCP, sem cód., [D10]. PR.6.3.01.

A. S. (fl. 1894, São Caetano de Mariana?).

A. S. [corroído, uma letra] (cópia). Sem indicação de local, 18/06/1894. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D25]. PR.1.3.

Abílio Silva (fl. 1994, São João del-Rei?).

Abílio Silva (transcrição). Sem indicação de local, 22/02/1994. ORB, E3, P2, após Cx 67, [D06]. PR.7.4.16.

Abreu (fl. primeira metade do séc. XIX).

Abreu (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. MMM, CDO.01.115 (antigo MA-ON14), C01. PR.7.4.15.

Adelaide Vidigal Dias (fl. 1921, Piranga).

Adelaide Vidigal Dias (cópia). Piranga, 14/07/1921. UEMG/EM, AMCA, CAN-01, 407 [DUn]. PR.5.4.01.

Afonso Henriques Albuquerque (fl. 1882-1886, Ouro Preto).

Afonso Henriques Albuquerque (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. SMEI, 021, [D03]. PR.4.1.

A[fonso] H[enriques] A[lbuquerque] (cópia), Vicente F[erreira] do E[spírito] Santo (propriedade), Justino da Conceição (propriedade). Ouro Preto, 09/11/1882 e 08/02/1883. MIOP, CFCL, 025, [D01]. PR.1.1. Ouro Preto, 13/11/1885. MIOP, CFCL, 025, [D03]. PR.1.1.

Afonso H[enriques de] Albuq[uerqu]e (cópia), V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (propriedade) e Justino da Conceição (propriedade). Ouro Preto, 06/09/1885. MIOP, CFCL, 020, [D04]. PR.7.4.16.

Afonso Henriques Albuquerque? (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. SMEI, 021, [D04]. PR.4.1.

Afonso Henriques de Albuq[uerqu]e (cópia), J[ustino da] Conceição (propriedade). Ouro Preto, 07/12/1886. MIOP, CFCL, 022, [D03]. CP.3.4.

Afonso [Henriques Albuquerque] (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 015, [D03]. PR.7.4.03-04.

[Afonso Henriques Albuquerque?] (cópia), Vicente Ferreira do Espírito Santo (propriedade), Justino da Conceição (propriedade). [Ouro Preto], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 025, [D02]. PR.1.1.

[Afonso Henriques de Albuquerque ou Vicente Ferreira do Espírito Santo] (cópia), Justino da Conceição (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 022, [D04]. CP.3.4.

Agenor Lopes (fl. 1903).

Agenor Lopes (cópia). Sem indicação de local, 07/01/1903. MIOP, CJNC, sem cód., [D04]. PR.7.4.17.

Agostinho José de Assis Ferreira (fl. 1881-1903, Cachoeira do Campo).

Agostinho José de Assis Ferreira (cópia). Cachoeira do Campo, 16/05/1883. BEC, ADM-055 (antigo 323), [D11]. PR.7.4.17.

Agostinho [José de] Assis Ferreira (cópia). [Cachoeira do Campo], [fins do séc. XIX]. BEC, ADM-055 (antigo 306), [D13]. PR.7.4.17.

Agostinho [José] de Assis Ferreira (cópia). Cachoeira do Campo, 16/08/1884. BEC, ADM-054 (antigo 272), [D14]. PR.1.3. Cachoeira do Campo, 18/04/1898[?].BEC, ADM-055 (antigo 323), [D10]. PR.7.4.17.

Agostinho [José de Assis Ferreira] (cópia). Cachoeira do Campo, 28/04/1899. BEC, ADM-055 (antigo 264), [D06]. PR.7.4.17. Sem indicação de local, 23/11/1896. BEC, ADM-053 (antigo 137), [D10]. PR.7.4.01-02.

[Agostinho José? Francisco Carlos?] Assis [Ferreira] (cópia). [Cachoeira do Campo], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. BEC, ADM-053 (antigo 137), [D02]. PR.7.4.01-02. Cachoeira do Campo, 28/08/1884. BEC, ADM-054 (antigo 272), [D15]. PR.1.3. Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. BEC, ADM-054 (antigo 272), [D05]. PR.1.3.

Agostinho Mateus de Assis (fl. 1965, Belo Horizonte).

Agostinho Mateus de Assis (cópia e propriedade). B[elo] H[orizonte], 30/11-21/12/1965. OLS, sem cód., [D.05]. PR.4.1.
Agostinho Mateus de Assis (propriedade), Joaquim Pedro Pereira dos Passos (cópia). [São João del-Rei], Resende Costa, 1885. OLS, sem cód., [D03]. PR.4.1.

Alfredo Rodrigues de Macedo (fl. 1878, Oliveira).

Alfredo Rodrigues de Macedo (cópia e propriedade). Oliv[ei]ra, 12/08/1878. CMSCC, sem cód., [D01]. PR.6.3.02.

Almeida (fl. 1900, Ouro Preto).

Almeida [?], J[ustino] da Conceição (propriedade), J. F. de Paula Corrêa (propriedade). Ouro Preto, 12/10/1900. MIOP, CFCL, 016, [D05]. PR.7.4.01-02.

Aluízio José Viegas (1941-2015, São João del-Rei). Musicólogo, regente, instrumentista.

Aluízio José Viegas (cópia). Sem indicação de local, 10-12/02/1966. OLS, sem cód., [D02]. IM.3.8.01-02.
Aluízio José Viegas (transcrição). São João del-Rei, 1973. OLS, sem cód., [D05]. PR.7.4.15.
Aluízio José Viegas (propriedade), Geraldo Barbosa de Souza (cópia). [São João del-Rei], 23/12/1961. CAJV, sem cód., [D02]. PS.5.3.02.

Álvaro G. Ottoni (fl. 1910, Belo Horizonte).

Álvaro [G.] Ottoni (cópia). [Belo Horizonte], 31/03/1910. UEMG/EM, AVGS, 146, [D01]. IM.2.1.01.

Amado Cândido (fl. 1945, Guiricema).

Amado Cândido (cópia). Guiricema, 06/03/1945. CMSCP, sem cód., [D07]. PR.6.3.01.

Amélia de Andrade (fl. 1905, Viçosa).

Amélia de Andrade (cópia). Viçosa, 04/10/1905. CDMV, L2, [D02]. PR.7.4.17. Viçosa, 14/02/1904. CDMV, M-2, BrViSS-ISO011, [D07]. IM.3.8.06.

Amélia de Andrade (fl. inícios do séc. XX).

[Amélia de Andrade?] (cópia). Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. CDMV, L2, [D01]. PR.7.4.17.

Anacleto Nunes Maurício Lisboa/Brasil (fl. 1839-1875, Ouro Preto? Paraíba?). Anacleto Nunes Maurício Lisboa, em data ainda não conhecida, mudou seu sobrenome para Brasil.

Anacleto Nunes [Maurício] Brasil (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 199, [D01]. DV.7.2.
Anacleto Nunes [Maurício Lisboa/Brasil] (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 215, [DUn]. PR.2.3.01.
[Anacleto Nunes Maurício?] L[isbo]a (cópia). Paraíba, 12/04/1860. MIOP, CFCL, 115, [D06]. IM.3.8.06.
[Anacleto Nunes Maurício Lisboa/Brasil?] (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 023, [D03]. PR.3.1. Sem indicação de local, segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D10]. PR.1.2.

Aniceto Cândido ou Cândido Aniceto? (fl. 1950-1951, Piranga).

Aniceto Cândido (cópia). Piranga, 23/03/1950. UEMG/EM, AMCA, 654, [D19]. PR.6.3.01. Piranga, 28/03/1951. UEMG/EM, AMCA, 654, [D20]. PR.6.3.01.

Antônio Anastácio Ribeiro (fl. 1862, Ouro Preto?).

Antônio Anastácio Ribeiro (cópia). Sem indicação de local, 07/1862. AEPNSPOP, SM, sem cód., [D03]. PR.1.1.

Antônio Ângelo (Antônio Ângelo da Costa e Melo? fl. primeira metade ou meados do séc. XIX).

Antônio Ângelo (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade ou meados do séc. XIX]. CCSL/MHAD Cx 17, G2 C2 P177 (antigo 024), [DUn]. PR.1.2. Sem indicação de local, [segunda metade ou meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D16]. PR.1.2.
Antônio Ângelo (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade ou meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D16]. PR.1.2.

Antônio Antão Ribeiro (fl. segunda metade do séc. XIX).

Ant[ôni]o Antão Ribeiro (cópia), F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade), M. R. de Carvalho (propriedade). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 025, [D06]. PR.1.1.

Antônio Augusto Damasceno (fl. 1894, Ouro Preto).

Antônio Augusto Damasceno (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. IRB/BJAGM, CJD, PJD-PAR 0212.001, [D01]. PR.1.3.
Ant[ôni]o Aug[ust]o Damasceno (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 021, [D13]. PR.7.4.17.
Antônio [Augusto] Damasceno (cópia), Justino da Conceição (propriedade). Ouro Preto, 12/09/1894. MIOP, CFCL, 025, [D08]. PR.1.1. Ouro Preto, 10/02-06/06/1894. MIOP, CFCL, 016, [D03]. PR.7.4.01-02.

Antônio Conegundes da Cruz (fl. 1884-1893, Ouro Preto).

Antônio Conegundes da Cruz (cópia), Francisco Vicente da Costa (propriedade). Sem indicação de local, 14-15/12/1884, 1885. MIOP, CFCL, 023, [D04]. PR.3.1. Tiago Mendes Ribeiro (propriedade). O[uro] P[reto], 08/09/1884. OLS, sem cód., [D02]. PR.6.3.01, PR.6.3.02, PR.6.3.04. Sem indicação de local, 06/[18]86. MIOP, CFCL, 021, [D01]. PR.7.4.17.

Antônio G. de Lima (fl. meados do séc. XIX).

Antônio G. de Lima (cópia), Domingos José Fernandes (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D02]. IM.2.1.01.

Antônio Gomes da [...] (fl. fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX).

Antônio Gomes da [...] (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. UFOP/ICHS, AHMH, MI.004.00, [D04]. PR.1.2.

Antônio Gomes do Espírito Santo (fl. 1892, São Caetano de Mariana).

Antônio G[ome]s do Esp[íri]to S[an]to (cópia). São Caetano de Mariana, 22/07/1892. UFOP/ICHS, AHMH, SD.033.01, [D01]. IM.7.4.05-06.

Antônio Gomes Nunes (fl. segunda metade do séc. XIX).

Antônio Gomes Nunes (cópia ou propriedade). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MMM, CDO.02.108 (antigo BC-ON62), C03. PR.7.4.15.

Antônio Joaquim Justino (fl. segunda metade do séc. XIX).

Ant[ôni]o Joaq[ui]m Justino? (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D11]. PR.1.2.

Antônio Julio Machado (fl. 1886-1907, Arraial da Barra Longa).

Antônio Julio Machado (cópia). [Arraial da Barra Longa], [segunda metade do séc. XIX]. MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C02. PR.4.1. Barra Longa, 01/05/1886. MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C02. PR.1.3. Barra Longa, 15/06/1907. MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C12. PR.1.3. Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MMM, CDO.05.041 (antigo BL F3), C02. PR.4.1.

A[ntônio] J[úlio] M[achado] (cópia e propriedade). [Arraial da Barra Longa], [segunda metade do séc. XIX]. MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C01. PR.4.1.

Antônio Júlio Machado [e Cunha?] (cópia e propriedade). Arraial da Barra Longa, [segunda metade do séc. XIX]. MMM, CDO.05.041 (antigo BL F3), C01. PR.4.1.

Antônio Lúcio Cruz Sérvulo (fl. 1929, Piranga).

Antônio Lúcio Cruz Sérvulo (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. UEMG/EM, AMCA, 654, [D06]. PR.6.3.01.

Antônio Lúcio [Cruz Sérvulo?] (cópia). Piranga, 28/05/1929. UEMG/EM, AMCA, CRE-01, 641, [D03]. PR.1.3. Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. UEMG/EM, AMCA, CRE-01, 641, [D01]. PR.1.3.

Antônio Luís Maria Soares de Albergaria (fl. 1867-1883).

Antônio Luís M[ari]a Soares d'Alberg[ari]a (cópia), F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade), [Joviano Augusto?] Leão (propriedade). Sem indicação de local, [1868]. MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C03. PR.7.3.

Antônio Luís M[ari]a Soares d'Alberg[ari]a (propriedade), F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade), [Joviano Augusto?] Leão (propriedade), Francelina Pio Pereira (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C02. PR.7.3.

Antônio Manoel de Sousa Pimenta (fl. 1906).

Antônio Manoel de Sousa Pimenta (cópia). Sem indicação de local, 15/06-30/07/1906. ORB, E3, P3, após Cx 67, [G02, D01]. PR.7.4.17.

Antônio da Paixão de Jesus Silva (fl. 1867, São Caetano de Mariana).

Antônio da Paixão de Jesus Silva (cópia). São Caetano de Mariana, 06/04/1867. MMM, CDO.02.161 (antigo BC M13), C02. PR.1.1.

Antônio Pedro Pereira (fl. fins do séc. XIX).

Antônio Pedro Pereira (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. USP/ECA/SBD/LAM, PM, Mbr0014 (antigo BR075-082), [D01]. PR.7.4.17.

Antônio Ramos (fl. 1890, Rio Preto).

Antônio Ramos (cópia). [São Gonçalo do?] Rio Preto, 11/09/1890. MIOP, CFCL, 014, [D19]. PR.1.3.

Antônio R. Ramos (fl. 1921).

Antônio R. Ramos (cópia). Sem indicação de local, 10/1921. MIOP, CFCL, 021, [D07]. PR.7.4.17.

Arnulfo Lisboa (fl. 1931).

Arnulpho Lisboa (cópia). Sem indicação de local, 29/05/1931. MIOP, CFCL, 021, [D08]. PR.7.4.17.

Arquiconfraria de São Francisco de Assis de Mariana (c. 1760-atual, Mariana).

Arquiconfraria de São Francisco de Assis de Mariana (propriedade), [José do] Vale [Costa] (cópia). [Mariana], __/__/1827. MIOP, CFCL, 382, [DUn]. PS.6.3.03.

Arthur Victor Furreaux (fl. 1919, Gouveia).

Arthur Victor Furreaux (cópia). Gouveia, 06/02/1919. MIOP, CFCL, 115, [D16]. IM.3.8.06.

Assis Firmino Ferreira (fl. 1897-1902, Cachoeira do Campo).

Assis Firmino [Ferreira?] (cópia). [Cachoeira do Campo?], 19/09/1902. BEC, ADM-055 (antigo 264), [D07]. PR.7.4.17. Cachoeira do Campo, 06/07/1897. BEC, ADM-055 (antigo 264), [D09]. PR.7.4.17.

Associação de São José de Mariana (fl. 1901, Mariana).

Associação de São José (propriedade), O[límpio] D[onato] Correa [Filho] (cópia). [Mariana], 09/05/1901. MMM, CDO.02.386 (antigo BC PALad), CUn. PR.7.4.10.

Athaíde dos Santos (fl. 1955, Passagem [de Mariana).

Athaíde dos Santos (cópia). Passagem [de Mariana], 23/03/[19]55. CMSCPM, sem cód., [D02]. PR.6.3.01.

Augusto Silva de Oliveira (fl. 1894, São Caetano de Mariana?).

A[ugusto?] S[ilva? de] O[liveira?] (cópia ou propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MMM, CDO.11.005 (sem código antigo), CUn. PR.7.4.17.
Augusto S[ilva?] de [Oliveira?] (cópia). Sem indicação de local, 18/06/1894. MMM, CDO.11.004 (sem código antigo), CUn. PR.1.3.

Aurélio Dolabella (1865-1947, Santa Luzia).

Aurélio Dolabella (cópia e propriedade). Santa Luzia, 29/04/1908. CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [D01]. IM.5.2.03.
Aurélio Dolabella (propriedade). Sem indicação de local, 08/05/[19]03. CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [D02]. IM.5.2.03.
Aurélio Dolabella (propriedade). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [D03]. IM.5.2.03.
Aurélio Dolabella (propriedade). Sem indicação de local, 10/06/[19]72. CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [D04]. IM.5.2.03.

Benigna Maria de Jesus (fl. 1862, São Gonçalo).

Benigna Maria de Jesus (cópia). São Gonçalo, 12/08-31/10/1862. AEAD, SM, sem cód., [D01]. PR.1.2.

Bento (fl. 1895).

Bento (cópia). Prados, 05/10/1895. OLS, sem cód., [D02]. PR.7.4.15.

Bernardino P. A. (fl. 1900, Sabará).

Bernardino P. A. (cópia). Sabará, 07/06/1900. MIOP, CFCL, 199, [D12]. DV.7.2.

Bruno Pereira dos Santos (1797-c.1860, Catas Altas).

Bruno Pereira [dos Santos] (cópia). [Catas Altas], [meados do século XIX]. MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C04. PR.3.2. Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MMM, CDO.02.130 (antigo BC ON81), CUn. IM.7.4.12.

C. A. Frade (fl. 1870, Sabará?).

C. A. Frade (cópia). Sem indicação de local, 23/03/1870. SMSCS, sem cód., [D07]. PR.1.3.

C. G. Cardoso (fl. 1922, São João del-Rei?).

C. G. Cardoso (cópia). Sem indicação de local, 23/04/[19]22. OLS, sem cód., [D04]. PR.4.1.

C. P. J. A. P.r (fl. meados do séc. XIX).

C. P. J. A. P.r (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 014, [D04]. PR.1.3.

C. S. J. de Oliveira (fl. 1910, São João del-Rei?).

C. S. J. de Oliveira (cópia). Sem indicação de local, 13/05/1910. ORB, E3, P3, após Cx 67, [G.02, D.03]. PR.7.4.17.

C. T. (fl. 1881, Mariana).

C. T. (cópia), J. A. Silva (cópia), O[límpio] D[onato] Corrêa (propriedade). Mariana, 19/03/1881. MMM, CDO.02.030 (antigo BC-TD4), C01. PS.5.1.01.

Caetano Donato Correa [**Filho**] (1866-1944, Mariana), cônego. Irmão de Olímpio Donato Corrêa [Filho] (1855-1939) e filho de Caetano Donato Corrêa [Pai] (1845-1921, Mariana), músico (REZENDE, 199, p. 601 e 726).

Caetano Donato Correa [Filho] (cópia). Sem indicação de local, [início do XX]. MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C02. PR.3.8.05.
C[aetano Donato] C[orreia Filho] (cópia). M[ariana], 20/05/1942. MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C03. PR.3.8.05. M[ariana], 26/05/1944. MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C04. PR.3.8.05.

Cardoso Vale (fl. fins do séc. XIX, São João del-Rei?).

Cardoso Vale (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D03]. PR.7.4.15.

Carlos Antônio da Silva, padre e/ou professor (década 1800, São João del-Rei? – 12/05/1866, Piraí - RJ).

Carlos Antônio da Silva (cópia). [São João del-Rei?], [meados do séc. XIX]. MMM, CDO.01.109 (antigo MA ON 8), C02. PR.3.1.
Padre Carlos Antônio da Silva (cópia) e Clemente Xavier (propriedade). Sem indicação de local, 07/08/1835. CCSL/MHAD Cx 05, G1 A 19 Sub 1 (antigo 710), [DUn]. PR.5.4.01 e IM.7.4.13.
P. Carlos [Antônio da Silva?] (cópia ou propriedade). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MMM, CDO.01.121 (antigo MA-ON17), C01. PR.3.3.
[Carlos Antônio da Silva?] (cópia), João José de Paraguaia (ou Paraguata) (propriedade). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 016, [D01]. PR.7.4.01-02.
[Carlos Antônio da Silva?] ou José João F[ernande]s de S[ou]sa (cópia ou propriedade). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. SMSCS, sem cód., [DUn]. PR.3.3.
[Carlos Antônio da Silva ou José João Fernandes de Sousa?] (cópia ou propriedade). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MMM, CDO.01.121 (antigo MA-ON17), C02. PR.3.3.

Carlos dos Passos Andrade (fl. 1890, São João del-Rei).

[Carlos dos Passos Andrade] (cópia) e [Martiniano Ribeiro Bastos] (cópia e propriedade). São João del-Rei, 19/11-24/12/1890. CAJV (ou OLS), sem código, [D01]. PR.3.1.

Carmelita de Lima (fl. 1939, Mariana).

Carmelita de Lima (cópia). Mariana, 22/11/1939. MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C07. PP.7.1.

Carneiro (fl. 1877, Pinheiro).

Carneiro (cópia). Pinheiro, 19/02/1877. CMSCP, sem cód., [D02]. PR.1.3.

Casado (fl. fins do séc. XIX, Ouro Preto?).

Casado (cópia), J[ustino da] C[onceição] (propriedade). [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 030, [D01]. PR.4.1.

Castro (fl. 1963, São João del-Rei?).

Castro (cópia). Sem indicação de local, 06/03/[19]63. OLS, sem cód., [D05]. IM.5.2.01.

Catedral [**de Mariana**] (1747-atual).

Catedral [de Mariana] (propriedade), [João de Deus de Castro Lobo] (autógrafo)? [Mariana], [década de 1820 ou 1830, possivelmente 1826]. MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C01. PR.3.8.05. Catedral [de Mariana] (propriedade), [Manoel Antônio de Sousa?] Mineiro (cópia). [Mariana], [segunda metade do século XIX]. MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C01. IM.3.8.06. Catedral [de Mariana] (propriedade), sem indicação de copista, [segunda metade do séc. XIX]. MMM, CDO.01.237 (antigo MA F3), C01. PR.4.1. Catedral [de Mariana] (propriedade), sem indicação de copista, [segunda metade do séc. XX]. MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C04. PR.4.1.

Cecília Campos (fl. 1914-1915, Diamantina?).

Cecília Campos (cópia). Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C07. PR.7.4.03-04. Sem indicação de local, 09/06/1914. MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C03. PR.7.4.03-04.
Cecília Campos? (cópia). São João Batista, 19/09/1915. MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C04. PR.7.4.03-04.

Cesário Mendes (1896-1981, Itapecerica).

Cesário Mendes (cópia). Sem indicação de local, 19-20/04/1937. CMNSDI, sem cód., [D01]. IM.4.2.
C[esário] Mendes (cópia). Sem indicação de local, 12/10/1953. CMNSDI, sem cód., [D06]. PR.7.3. Sem indicação de local, 29/09/1936. CMNSDI, sem cód., [D05]. PR.7.3. Sem indicação de local, 21/01/1956-21/10/1959. CMNSDI, sem cód., [D02]. IM.4.2.
C[esário] Mendes (cópia). Propriedade da Corporação Musical N. S. das Dores, [Itapecerica], 01/04/1946. CMNSDI, sem cód., [D01]. PR.6.3.01, PR.6.3.04.

Clemente Xavier (fl. 1835).

Clemente Xavier (propriedade). Carlos Antônio da Silva (cópia). Sem indicação de local, 07/08/1835. CCSL/MHAD Cx 05, G1 A 19 Sub 1 (antigo 710), [DUn]. PR.5.4.01.

CCSL/MHAD Cx 05, G1 A 19 Sub 1 (antigo 710), [DUn]. "{gr. 1:} *Ecce Sacerdos magnus /* {gr. 2:} *Para* {gr. 1:} *Para Pontificaes, e tambem para / gradual de santo Confessor Pontif. E / Antiph de Santa Anna. / Violinos, Viola obr[a], Flautas, Clarinetas Trompas e / Baxo / Pelo P.[e] M.[e] João de Deos de Castro Lobo* {gr. 3:} *Seo Dono Joaq[m] Candido* [sobrenome ilegível] {gr. 1:} *7 / 8[o] / 1835 /* {gr. 4:} *Pertence a Francisco de Paula Marinho* {gr. 5:} *He do Padre / Carlos Antonio da Silva* {gr. 6:} *Seu Dono Clemente Xavier*". Cópia de Carlos Antônio da Silva, propriedade de Clemente Xavier,

Clementino Luiz Pacheco (fl. 1874, Ouro Preto).

Clementino Luiz Pacheco (propriedade), Paula Felicíssimo (cópia). Ouro Preto, 06/09/1874. MIOP, CFCL, 024, [D12]. PR.1.2.

Domingos José Fernandes (fl. 1786-1809, Sabará).

Domingos José Fernandes (cópia), Antônio G. de Lima (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D02]. IM.2.1.01.
Domingos José Fernandes (propriedade), [Francisco Martiniano] de Paula Miranda (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XVIII ou inícios do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D01]. IM.2.1.01.

E. Cintra (fl. 1889-1900, Ouro Preto).

E. Cintra (cópia), Justino da Conceição (propriedade). Ouro Preto, 20-25/12/1889. MIOP, CFCL, 021, [D11]. PR.7.4.17. Ouro Preto, 28/04/1900. MIOP, CFCL, 021, [D12]. PR.7.4.17.

Eli Henriques Barbosa (fl. 1978, São João del-Rei).

Ely Henriques Barboza (cópia). São João del-Rei, 08/03/1978. ORB, E2, P3, após Cx 46, [D10]. PR.1.3.

Elvidio Rocha (fl. 1907, Sabará?).

Elvidio Rocha (cópia). Sem indicação de local, 13/05/1907. SMSCS, sem cód., [D05]. PR.1.3.

Elzy Milagres da Silva (fl. 1944, Piranga)

Elzy Milagres da Silva (cópia). Piranga, 07/03/1944. UEMG/EM, AMCA, 654, [D18]. PR.6.3.01

Emigdio A. Machado (fl. 1857, São João del-Rei?).

Emigdio A. Machado (propriedade). Sem indicação de local, 15/11/1857. OLS, sem cód., [DUn]. PR.1.2.

Emílio do P. Nogueira (fl. 1937, Baependi).

Emílio do P. Nogueira (cópia). Baependi, 22*/02/*1937. USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0022 (antigo AY251-264), [D02]. IM.5.2.01.

Ephigênia de Souza (fl. inícios do séc. XX).

Ephigênia de S[ou]za (cópia). Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. 1 parte cavada manuscrita: [S]. MMM, APA, sem código, [D07]. PR.7.4.17.

Ernesto José de Sousa Jeremias (fl. 1879, Milho Verde).

Ernesto José de Sousa Jeremias (cópia). Milho Verde, 22/09/1879. AEAD, SM, sem cód., [D01]. PR.6.3.02. Milho Verde, 22/09/1879. AEAD, SM, sem cód., [D04]. PS.5.3.01.

Evangelina Ramos (fl. 1901, São Caetano de Mariana?).

Evangelina Ramos (propriedade), Olímpio Donato Corrêa [Filho] (cópia). Sem indicação de local, 20/11/1901. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D19]. PR.1.3. Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D18]. PR.1.3. Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D09]. PR.1.3. Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D16]. PR.1.3.

F. B. S. (fl. fins do séc. XIX).

F. B. S. (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. AEAD, SM, sem cód., [D02]. IM.2.1.01.

F. Basílio. (fl. meados do séc. XIX).

F. Bazilio (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 115, [D04]. IM.3.8.06.

F. Gonçalves. (fl. fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX).

F. G[onça]l[ve]z (cópia), Justino da Conceição (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 188, [D03]. IM.5.2.01.

F. Mz [**Martins? Muniz?**] **Cotta** (fl. primeira metade do séc. XIX)

Mz [Martins? Muniz?] Cotta (cópia), sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. CMSCI, sem cód., [D01]. PR.4.1.
[F. Mz. Cotta?], sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. CMSCI, sem cód., [D01]. PR.6.3.01.

F. R. C. (fl. 1893, Piranga?).

F. R. C. (cópia). Sem indicação de local, 16/11/1893. UEMG/EM, AMCA, MIS-01, 514, [D02]. PR.1.2.

F. R. V. (fl. primeira metade do séc. XIX, São João del-Rei?).

F. R. V. (cópia ou propriedade). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. ORB, E3, P4, após Cx 78, [DUn]. PR.3.1.

F. Trindade (fl. meados do séc. XIX).

F. Trindade (propriedade), H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trind[ad]e (propriedade). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D02]. PR.1.3.

F. V. C. (fl. segunda metade do século XIX).

F. V. C. (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. MIOP, CJLPS, 012, [D01]. PR.7.4.16.

Felício Pereira da Silva (c.1789-1871, Caeté, Itabira).

[Felício] Pereira da Silva (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. SMEI, 124, [D01]. PR.1.3.
F[elício] P[ereira da] Silva (cópia), A. Demétrio (propriedade). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. SMEI, 124, [D02]. PR.1.3.
[Felício Pereira da] Silva (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MMM, CDO.01.265 (antigo MA-SS17), CUn. IM.3.8.03-04.

Felicíssimo Agostinho Ramos (fl. 1898, São Caetano de Mariana).

Felicíssimo Agostinho Ramos (cópia). São Caetano de Mariana, 25/10/[18]98. UFOP/ICHS, AHMH, SD.084.00, [DUn]. IM.7.4.05-06.

Fenelon dos Santos (fl. 1901, Mariana).

Fenelon dos Santos, (propriedade), José dos Santos Bicalho (cópia). Mariana, Seminário de Mariana, 19/04-__/05/1901. SMSCS, sem cód., [D03]. PR.1.3.

Fernando Albuquerque [...] (fl. 1899, Ouro Preto).

F[e]r[na]nd[o] Albuq[uerqu]e [ilegível] (cópia), José M[arcos] Correa (propriedade). Ouro Preto, 16/11/1899. MIOP, CFCL, 030, [D12]. PR.4.1.

Firmino José da Silva (fl. 1881, São João del-Rei).

Firmino J[os]é da Silva (cópia). S[ão] J[oão] del-Rei, 16/06/1881. ORB, E2, P3, após Cx 43, [D01]. PR.1.3.

Flávio Ribeiro da Cruz (fl. 1904).

Flávio R[ibeiro da Cruz] (cópia). Sem indicação de local, 13/02/1904. MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C01. PR.7.4.03-04.

Francelina Pio Pereira (fl. 1904).

Francelina Pio Pereira (cópia), Antônio Luís M[ari]a Soares d'Alberg[ari]a (propriedade), F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade), [Joviano Augusto?] Leão (propriedade). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C02. PR.7.3.

Francisco Carlos de Assis Ferreira (fl. 1866-1907, Cachoeira do Campo).

Francisco Carlos de Assis Ferreira (cópia e propriedade). [Cachoeira do Campo], 17/07/1866. BEC, ADM-053 (antigo 065), [D01]. PR.7.4.01-02. [Cachoeira do Campo], 07/06-17/07/1884. BEC, ADM-222 (antigo 131), [D01]. DV.8.1.01.
[Francisco Carlos de] Assis Ferreira (cópia). [Cachoeira do Campo], 23/09/1902. BEC, ADM-053 (antigo 137), [D06]. PR.7.4.01-02.

Francisco Eduardo (fl. fins do séc. XIX, São Caetano de Mariana?).

Francisco Eduardo (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. UFOP/ICHS, AHMH, LA. 001.00, [D05]. PR.7.4.16.
Fran[cis]co Eduardo (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. UFOP/ICHS, AHMH, LA. 001.00, [D02]. PR.7.4.16.
[Francisco] Eduardo (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. UFOP/ICHS, AHMH, LA. 001.00, [D01]. PR.7.4.16.

Francisco Gomes Ribeiro (fl. 1891-1937, Ouro Preto).

Francisco Gomes Ribeiro (cópia). Ouro Preto, 29/04-01/05/1891. USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0034 (antigo AY0333-0347), [DUn]. PR.7.4.17.
F[rancisco] Gomes Ribeiro (propriedade). Sem indicação de local, __/__/1937. USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0022 (antigo AY251-264), [D04]. IM.5.2.01.

Francisco Inocêncio (fl. 1867, São João do Morro Grande?).

Francisco Inocêncio (cópia). Sem indicação de local, 01/09/1867. MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C06. PR.3.2.

Francisco José (fl. segunda metade do séc. XIX, São João do Morro Grande?).

Francisco José (propriedade). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C04. PR.7.4.17.

Francisco José das Chagas (fl. 1814-1859, São João del-Rei?).

Franc[isc]o José das Chagas (cópia). Sem indicação de local, 07/07/1841. MIOP, CFCL, 103, [D01]. IM.2.1.01. [São João del-Rei?], 23/09/1840. ORB, E3, P2, após Cx 67, [D01]. PR.7.4.16.
[Francisco José das Chagas?] (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX, provavelmente da década de 1830 ou 1840]. ORB, E8, P1, Cx 188, M-2, [D01]. PR.6.3.02.

Francisco José dos Santos (fl. 1916-1917, Ouro Preto).

Francisco J[os]é dos Santos (cópia e propriedade). O[uro] P[reto], 09-11/11/1916. UEMG/EM, AMCA, LAD-01, G01, [D01]. PR.7.4.17.
[Francisco José dos] Santos (cópia). [Ouro Preto?], 29/05/[1]917. UEMG/EM, AMCA, LAD-01, G01, [D02]. PR.7.4.17.

Francisco de Magalhães Carneiro Júnior (fl. 1877, Pinheiro).

[Francisco de Magalhães] Carneiro [Júnior] ou [Manuel Januário] Carneiro (cópia e propriedade), Pinheiro, 22/08/1877. MMM, APA, sem código, [D01]. PR.7.4.17.

Francisco Martiniano de Paula Miranda (1823-1891).

[Francisco Martiniano de] Paula Mir[an]da (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D01]. IM.5.2.01, IM.5.2.02.

Francisco Patrício da Silva (fl. Ouro Preto, 1877).

Francisco Patrício da Silva (cópia), Francisco Vicente da Costa (propriedade). Ouro Preto, 13/08/1877. MIOP, CFCL, 023, [D06]. PR.3.1.

Francisco de Paula de Almeida Fraga (fl. 1860-1884, Ouro Preto?).

Francisco de Paula de Almeida Fraga (cópia), V[icente] F[erreira da] Costa (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. AEPNSPOP, SM, sem cód., [D04]. PR.1.1.

Franc[is]co de Paula Alm[eida] Fraga (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D05]. PR.1.2. Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 030, [D06]. PR.4.1.

Francisco de Paula Alm[ei]da Fraga (cópia), F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 025, [D05]. PR.1.1.

Franc[is]co de Paula Alm[ei]da Fraga (cópia), F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MMM, CDO.06.030 (antigo OP-ON09), C02. PR.6.3.01, PS.6.3.03.

Franc[is]co de Paula Almeida Fraga (cópia), J[ustino da] C[onceição] (propriedade). [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 030, [D05]. PR.4.1.

[Francisco de Paula Almeida Fraga] (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MMM, CDO.06.030 (antigo OP-ON09), C01. PR.6.3.01, PS.6.3.03.

[Francisco de Paula Almeida Fraga?] (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 030, [D07]. PR.4.1.

Francisco de Paula Cândido (fl. primeira metade do séc. XX).

F[rancisco de] P[aula] Cândido (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [D03]. IM.5.2.03.

Francisco de Paula Miranda (1786-1846).

[Francisco] de Paula Miranda (propriedade), Domingos José Fernandes (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XVIII ou inícios do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D01]. IM.2.1.01.

[Francisco de] Paula Mir[an]da (propriedade). Cópia de Js. Sa., sem indicação de local, 01/06/1837. OLS, sem cód., [DUn]. DV.3.7.

[Francisco de] Paula Mir[an]da (propriedade), [Hermenegildo José de Sousa] Trindade (cópia), José Maria Xavier (cópia), Emigdio A. Machado (propriedade). [São João del-Rei?], 15/11/1857. OLS, sem cód., [DUn]. PR.1.2.

Francisco Pereira (fl. 1890, Rio Manso).

Fran[cis]co Pereira (propriedade). Sem indicação de copista, Rio Manso, 16/08/1890. MIOP, CFCL, 014, [D07]. PR.1.3.

Francisco dos Reis (fl. meados do séc. XIX, Ouro Preto?).

Franc[isc]o dos Reis (cópia), Justino da Conceição (propriedade). [Ouro Preto?], [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 027, [D01]. PR.7.3.

Francisco Roberto Velasco (fl. 1875).

Francisco Roberto Velasco (cópia). Sem indicação de local, 20/09/1875. UEMG/EM, AVGS, 195, [DUn]. PR.7.4.16.

Francisco de Sales Couto (c.1800-c.1865, Ouro Preto). Ingressou na Irmandade de Santa Cecília de Ouro Preto em 1815 e atuou na Freguesia e Distrito de Antônio Dias, onde residiu na Rua de Traz (depois Rua da Conceição e atual Rua do Aleijadinho).

Francisco de Sales Couto (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. UFOP/ICHS, AHMH, MI.005.01, [D01]. PR.1.1.

[Francisco de] Sales Couto (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 030, [D03]. PR.4.1. Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D04]. PR.1.2.

Francisco Solano Aniceto, Chico Aniceto (1886-1972, Piranga).

[Francisco? Solano] Aniceto (cópia). [Piranga], __/02-__/03/1890]. UEMG/EM, AMCA, 654, [D02]. PR.6.3.01.

F[rancisco Solano] A[niceto] (cópia). [Piranga], __/03/1961. UEMG/EM, AMCA, 654, [D24]. PR.6.3.01. Piranga, 11/03/1934. UEMG/EM, AMCA, 654, [D14]. PR.6.3.01. Piranga, 14-15/03/1925. UEMG/EM, AMCA, 654, [D11]. PR.6.3.01. Piranga, 20/03/1945. UEMG/EM, AMCA, 654, [D19]. PR.6.3.01. Piranga, 21/03/1913. UEMG/EM, AMCA, 654, [D10]. PR.6.3.01. Sem indicação de local, 25/03/1935. UEMG/EM, AMCA, 654, [D15]. PR.6.3.01.

Francisco Vicente da Costa (c.1823-1897, Ouro Preto).

Francisco Vicente da Costa (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 023, [D07]. PR.3.1.

Francisco Vicente da Costa (propriedade), Antônio Conegundes da Cruz (cópia). Sem indicação de local, 14-15/12/1884, 1885. MIOP, CFCL, 023, [D04]. PR.3.1.

Francisco Vicente da Costa (propriedade), Francisco Patrício da Silva (cópia). Ouro Preto, 13/08/1877. MIOP, CFCL, 023, [D06]. PR.3.1.

Francisco Vicente da Costa (propriedade), Modesto José Ferreira Almeida (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 023, [D02]. PR.3.1.

F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D02]. PR.1.2.

F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade), [Joviano Augusto?] Leão (propriedade), Antônio Luís M[ari]a Soares d'Alberg[ari]a (propriedade), Francelina Pio Pereira (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C02. PR.7.3.

F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade), [Joviano Augusto?] Leão (propriedade), Antônio Luís M[ari]a Soares d'Alberg[ari]a (cópia). Sem indicação de local, [1868]. MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C03. PR.7.3.

F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade), M. R. de Carvalho (propriedade), Ant[ôni]o Antão Ribeiro (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 025, [D06]. PR.1.1.

Francisco Xavier Lopes (fl. 1899).

Francisco Xavier Lopes (cópia). Sem indicação de local, 29/05/1899. MIOP, CFCL, 014, [D06]. PR.1.3.

Francisco Xavier de Miranda (fl. 1874, Ouro Preto?).

F[rancisco] X[avier] de Miranda (cópia). [Ouro Preto?], 31/05/1874. MIOP, CFCL, 020, [D01]. PR.7.4.16.

Frutuoso de Matos Couto (c.1797-c.1857).

[Frutuoso de] Matos Couto (cópia). Sem indicação de local, __/08/1833. MMM, CDO.02.239 (antigo BC-F17), CUn. IM.3.8.06. Sem indicação de local, [década de 1830]. UFOP/ICHS, AHMH, SD.004.00, [DUn]. PR.3.2.

G. F. C. (fl. fins do séc. XIX).

G. F. C. (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MMM, APA, sem cód., [D02]. PR.1.3.

Gabriel Apolinário Dias (fl. fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX, Pitangui?).

Gabriel Apolinário Dias (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CJNC, sem cód., [D02]. PR.7.4.17.

Geraldo Barbosa de Souza (1939-2011, São João del-Rei).

Geraldo Barbosa de Souza (cópia), Aluízio José Viegas (propriedade). [São João del-Rei], 23/12/1961. CAJV, sem cód., [D02]. PS.5.3.02.

Gomes Junior (fl. 1883, Sabará).

Gomes Junior (cópia). Sabará, 03/06/1883. SMSCS, sem cód., [D08]. PR.1.3.

H. B. L. (fl. fins do séc. XIX, Ouro Preto).

H. B. L. (cópia). Matriz de Nossa Senhora do Pilar [de Ouro Preto] (propriedade). Ouro Preto, [fins do séc. XIX]. MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C06. PR.7.4.16. Matriz de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto (propriedade). Ouro Preto, [fins do séc. XIX]. MMM, CDO.06.040 (sem código antigo), CUn. PR.7.4.17.

H[ilário Luiz de] Cerqueira (fl. 1890-1908, Itapecerica).

H[ilário Luiz de] Cerqueira (cópia). Itapecerica, 17-26/09/1908. CMNSDI, sem cód., [D02]. PR.7.3.

Herculano Pereira Goivães (fl. 1887-1888, Itapecerica?).

Herculano Pereira Goivães (cópia), propriedade de Luiz Antônio (propriedade), sem indicação de local, 02-11/05/1887. CMSCI, sem cód., [D02]. PR.1.3.
Herculano Pereira Goivães (cópia), sem indicação de local, 14-16/04/1888. CMSCI, sem cód., [D03]. PR.1.3.

Hermenegildo José de Sousa Trindade (1806-1887, São João del-Rei?).

H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trindade (cópia). Sem indicação de local, 1859. OLS, sem cód., [D01]. PR.4.1. Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. OLS, sem cód., [DUn]. PS.5.1.01.
H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trindade (propriedade), J[osé] P[into] Sousa (cópia). Barbacena, 08/03/1851. OLS, sem cód., [DUn]. PR.7.4.14.
H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trind[ad]e (cópia). [São João del-Rei?], [meados do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D01]. PR.1.3. Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D01]. PR.7.4.15.
[Hermenegildo] J[osé de] S[ous] Trind[ad]e (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D01]. PR.3.6.
H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] T[rindade] (cópia ou propriedade). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D01]. PR.6.3.01.

Honorato André de Magalhães Canavezes (fl. 1876-1895, Piranga, Pinheiro).

Honorato André de Magalhães Canavezes (cópia). [Piranga?], 25/09/1876. UEMG/EM, AMCA, DOM-01, 564, [DUn]. PP.7.1.
Honorato de Mag[alhã]es Canavezes (cópia). Piranga, 03/02/1891. UEMG/EM, AMCA, 654, [D03]. PR.6.3.01.
H[onorato de] Mag[alhã]es Canavezes (cópia). [Piranga], 21/11/1895. UEMG/EM, AMCA, 654, [D04]. PR.6.3.01.
H[onorato de] M[agalhães] Canavezes (cópia e propriedade). Pinheiro, 10/02/1893. MMM, APA, sem código, [D08]. PR.7.4.17.
[Honorato] Mag[alhã]es (cópia). Pinheiro, 01/09/1894. MMM, APA, sem código, [D02]. PR.7.4.17.

J. A. Silva (fl. 1881, Mariana).

J. A. Silva (cópia), C. T. (cópia), O[límpio] D[onato] Corrêa (propriedade). Mariana, 19/03/1881. MMM, CDO.02.030 (antigo BC-TD4), C01. PS.5.1.01.

J. Aquino (fl. 1912, Mariana).

J. Aquino (cópia). Mariana, 12/06/1912. MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C03. PR.3.2.

J. C. S. (fl. 1827, São Caetano de Mariana?).

J. C. S. ou J. S. C. (cópia). Sem indicação de local, 1827. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D01]. PR.1.3.

J. J. C. (fl. 1879).

J. J. C. (cópia). Sem indicação de local, 21/10/1879. MIOP, CFCL, 011, [D04]. PR.6.3.01.

J. M. I. (fl. segunda metade do século XIX).

J. M. I. (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do século XIX]. MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C07. IM.3.8.06.

J. P. M. Q. (fl. fins do séc. XIX, Piranga).

J. P. M. Q. (cópia). Piranga, [fins do séc. XIX]. CMSCP, sem cód., [D02]. PR.6.3.01.

J. Pereira. (fl. 1919, Diamantina).

J. Pereira (cópia). Diamantina, 27/06-02/12/1919. MIOP, CFCL, 115, [D17]. IM.3.8.06.

J. Prates (fl. inícios do séc. XX, Carandaí?).

J. Prates [?] (cópia). Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. CMSCC, sem cód., [D05]. PR.6.3.02.

J. R. B. (fl. 1896).

J. R. B. (propriedade), M[odesto] A[ntônio] F[erreira] (cópia). sem indicação de local, 12/1896. AEAD, SM, sem cód., [D02]. IM.3.8.06.

J. S. C. (fl. 1827, São Caetano de Mariana?).

J. S. C. ou J C. S. (cópia). Sem indicação de local, 1827. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D01]. PR.1.3.

J. Silva Brandão (fl. 1896, Ouro Preto).

J. Silva Brandão (cópia). Ouro Preto, 14/11/1896. MIOP, CFCL, 016, [D04]. PR.7.4.01-02.

J. Silvério Dias (fl. 1904, São João Batista).

J. Silverio Dias Fernandes (cópia). São João Batista, 10/04/1904. MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C02. PR.7.4.03-04.

J. V. L. (fl. 1901, Gouveia).

J. V. L. (propriedade). Gouveia, 28/11/1901. MIOP, CFCL, 115, [D15]. IM.3.8.06.

Jaime Cavalcanti Diniz (1924-1989, Recife), regente e musicólogo.

Jaime Cavalcanti Diniz (transcrição). [Recife], 22/02/1971. IRB/BJAGM, CJD, PJD-PAR 0212.001, [D05]. PR.1.3.

Jean Raymond de Oliveira (fl. segunda metade do séc. XIX, Diamantina?).

Jean Raymond d'Oliveira (cópia), Vigário João B. Pimenta (propriedade). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MMM, CDO.04.013 (antigo DI ON6), C02. PR.5.4.01.

Jesuíno Francisco Duarte Pinheiro (fl. 1893, Pinheiro).

Jesuíno Francisco Duarte Pinheiro (cópia), Honorato Magalhães (propriedade). Pinheiro, 24/02/1893. MMM, APA, sem código, [D10]. PR.7.4.17.

João Anselmo Alves (fl. 1887, Sabará).

João Anselmo Alves (cópia). Sabará, 11/02/1887. SMSCS, sem cód., [D01]. PR.10.1.

João Antônio Costa (fl. 1914, Itamarandiba?).

João Antônio Costa (cópia). [Itamarandiba?], 02/06/1914. IRB/BJAGM, CJD, PJD-PAR 0212.001, [D02]. PR.1.3.

João B. Pimenta (fl. 1878, Diamantina?).

João B. Pimenta (propriedade). Sem indicação de local, 1878. MMM, CDO.04.013 (antigo DI ON6), C01. PR.5.4.01.
João B. Pimenta (propriedade), Jean Raymond d'Oliveira (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MMM, CDO.04.013 (antigo DI ON6), C02. PR.5.4.01.

João Batista da Cruz (fl. 1909-1932, Piranga).

João Batista da Cruz (cópia). Piranga, 14/03/1913. UEMG/EM, AMCA, SSA-01, 581, [D01]. PR.6.3.02. Piranga, 25/03/1932. UEMG/EM, AMCA, SSA-01, 581, [D02]. PR.6.3.02.
João B[atista] da Cruz (cópia e propriedade). Piranga, 29/05/[1]909. UEMG/EM, AMCA, CRE-01, 641, [D02]. PR.1.3.
J[oão] B[atista da] C[ruz] (cópia). Pir[ang]a, 01/03/1913. UEMG/EM, AMCA, 654, [D09]. PR.6.3.01.

João Batista Teixeira da Silva (fl. 1872).

João Batista Teixeira da Silva (cópia), Manoel José Coutinho (propriedade). Sem indicação de local, 27/05/1872. AEAD, SM, sem cód., [D03]. PR.7.4.16.

João de Deus de Castro Lobo (1794-1832, Ouro Preto, Mariana), compositor, regente, organista, mestre de capela.

[João de Deus de Castro Lobo?] (autógrafo?). [Mariana], [década de 1820 ou 1830, possivelmente 1826]. MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C01. PR.3.8.05.

João de Deus Couto (c.1820-c.1865, Itaverava). Possível parente (talvez filho) de Francisco de Salles Couto; copista musical; escrivão do Distrito de Santo Antônio da Freguesia de Itaverava, do antigo município de Queluz (atual Conselheiro Lafaiete - MG).

J[oão de] D[eus] C[outo] (cópia ou propriedade). [Itaverava?], [segunda metade do séc. XIX]. MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C01. PR.7.4.16.
J[oão de] D[eus] Couto (cópia ou propriedade). [Itaverava?], [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D01]. PR.1.2.
J[oão de] D[eus] C[outo] (cópia). [Itaverava?], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 026, [DUn]. IM.6.1.

João Evangelista Bernardes (fl. 1929).

João Evangelista Bernardes (cópia). Sem indicação de local, 04/01/1929. CAJV, sem cód., [DUn]. IM.3.8.06.

João Evangelista Pequeno (1867-1949, São João del-Rei). Regente da Orquestra Ribeiro Bastos (São João del-Rei), sucedendo o próprio maestro Martiniano Ribeiro Bastos, de 1912 a 1949.

J[oão] Peq[ue]no (cópia). [São João del-Rei], [1926]. ORB, E2, P3, após Cx 46, [D03]. PR.1.3. Sem indicação de local, 1926. ORB, E2, P3, após Cx 43, [D02]. PR.1.3.

João Fausto de Andrade (fl. 1905).

João Fausto de Andrade (cópia). Sem indicação de local, 03/1905. AEAD, SM, sem cód., [D01]. IM.3.8.06.

João Gonçalves Silva (fl. 1900, Itabirito?).

J[oão] G[onça]l[ve]z S[ilv]a (cópia). Sem indicação de local, 17/04/1900. MMM, CDO.19.006 (sem código antigo), CUn. PR.1.3.

João Henrique Ângelo (?-1940, São João do Morro Grande), músico. Filho de João Ângelo Pereira, músico, e pai de José Henrique Ângelo, músico.

João Henrique Ângelo (cópia). [São João do Morro Grande?], [fins do séc. XIX]. MMM, CDO.02.048 (antigo BC-ON15), C03. PR.6.3.01. São João do Morro Grande, 17/05/1925. MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C14. PR.1.3.
[João Henrique Ângelo?] (cópia). Sem indicação de local, 02/1894. MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C04. PR.1.3.

João Hilário Wanderlei (fl. 1926, Itapecerica?).

João Hilário Wanderlei (cópia). Sem indicação de local, 1926. CMNSDI, sem cód., [D04]. PR.3.2.

João José de Araújo (c.1780-1831, Ouro Preto).

João José de Araújo (cópia). [Ouro Preto], [década de 1820]. UEMG/EM, AMCA, SSA-02, 592, [DUn]. PR.6.3.04.

João Nepomuceno Ribeiro Ursini (1853-1936, Diamantina).

João Nepomuceno Ribeiro Ursini (cópia). Sem indicação de local, 27/09/1878. AEAD, SM, sem cód., [D02]. PR.7.4.16.
João N[epomuceno] Ribeiro Ursini (cópia). [Diamantina], 06/05/1913. MIOP, CFCL, 021, [D16]. PR.7.4.17. Diamantina, 18-21/11/1912. MIOP, CFCL, 021, [D15]. PR.7.4.17.
[João Nepomuceno Ribeiro] Ursini (cópia). [Diamantina], 01/05/1915. MIOP, CFCL, 021, [D17]. PR.7.4.17. Sem indicação de local, 18/11/[19]12. AEAD, SM, sem cód., [D04]. PR.7.4.10.

João Rosa de Lima (fl. 1901, São João do Morro Grande?).

João Rosa de Lima (cópia). Sem indicação de local, __/06/1901. MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C10. PR.1.3.

João Victor Furreaux (fl. 1892).

João Victor [Furreaux?] (cópia). Sem indicação de local, 08/04/1892. MIOP, CFCL, 115, [D10]. IM.3.8.06.

Joaquim Alves Taioba (fl. 1883, Gouveia).

J[oaqui]m Alves Tayoba (cópia), Manoel de Toledo Ribas (propriedade). Gouveia, 23/01/1883. MIOP, CFCL, 115, [D07]. IM.3.8.06.

Joaquim Antônio de Sousa Navaes (fl. 1899-1911, Piranga).

Joaquim Antônio de Sousa Navaes (cópia), S. G. P. Navaes (propriedade), Maria Margarida Peixoto (propriedade). Sem indicação de local, 07/12/1899. CMSCP, sem cód., [D03]. PR.1.3. Piranga, 10-

14/03/1910 e 08/04/1911. CMSCP, sem cód., [D03]. PR.6.3.01. Piranga, 14/03/1910-08//04//1911. CMSCP, sem cód., [D04]. PR.6.3.01.
J[oaquim] A[ntônio de Souza] Navaes (cópia). [Piranga], 22/03/1941. CMSCP, sem cód., [D08]. PR.6.3.01.
J[oaquim] A[ntônio de Souza] Navaes (cópia). Sem indicação de local, 07/03/1937. CMSCP, sem cód., [D07]. PR.6.3.02. Sem indicação de local, 07/03/1957. CMSCP, sem cód., [D05]. PR.6.3.02.

Joaquim Candido Xavier (fl. década de 1870?).

Joaquim Candido Xavier (cópia). Sem indicação de local, [década de 1870?]. CCSL/MHAD, Cx 30, G4, N42 S4, [DUn]. PR.3.3.
J[oaquim] Cândido X[avi]er (cópia). Sem indicação de local, [década de 1870?]. CCSL/MHAD, Cx 18, C22, M12 (antigo G2 C22 S3), [DUn]. PR.3.3.

Joaquim Ferreira Araújo (fl. segunda metade do séc. XIX).

Joaquim Ferr[eir]a Ar[aúj]o (cópia e/ou propriedade). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 030, [D04]. PR.4.1.

Joaquim Nunes Carvalho (fl. 1910-1914, Pitangui). Ver também: Quito.

Joaquim Nunes [Carvalho] (cópia). [Pitangui], [fins do séc. XIX]. MIOP, CJNC, sem cód., [D01]. PR.6.3.01.
Joaquim Nunes [Carvalho] (cópia). Pitangui, 01/09/1913. MIOP, CJNC, sem cód., [D05]. PR.7.4.17.
[Joaquim] Nunes [Carvalho] (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do século XIX]. MIOP, CJNC, sem cód., [D01]. PR.10.1.

Joaquim Pedro Pereira dos Passos (fl. 1885, Resende Costa).

Joaquim Pedro Pereira dos Passos (cópia), Agostinho Mateus de Assis (propriedade). [São João del-Rei], Resende Costa, 1885. OLS, sem cód., [D03]. PR.4.1.

Joaquim Teodoro da Silva (fl. 1889-1903, São João do Morro Grande?).

Joaq[ui]m Teodoro da S[ilv]a (cópia). Sem indicação de local, 17/05/1889. MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C03. PR.1.3.
Joaq[ui]m Teodoro [da Silva] (cópia). Sem indicação de local, 09/09/1903. MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C11. PR.1.3.

Joaquina Alves (fl. 1909, Mariana).

Joaquina Alves (cópia). Mariana, 03/01/1909. MIOP, CFCL, 023, [D09]. PR.3.1.

José Alves da Trindade (fl. 1871-1897, Lagoa Dourada).
José Alves da Trindade (cópia). Lagoa Dourada, 04/01/1878. ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [D01]. IM.5.2.01, IM.5.2.02. Lagoa Dourada, 07/07/1871. ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [D05]. PR.4.1. Lagoa Dourada, 07/11/1897. ORB, E2, P4, Cx50, M-07, [DUn]. IM.2.1.01.

José Américo da Silva (fl. 1896).

José Américo da Silva (cópia). Sem indicação de local, 02/04/1896. MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C05. IM.3.8.06.

José Aniceto (fl. inícios do séc. XX, Piranga?).

José Aniceto (propriedade). [Piranga?], [inícios do séc. XX]. UEMG/EM, AMCA, MIS-01, 514, [D03]. PR.1.2.

José Augusto Corrêa (fl. 1916-1919, Itapecerica).

José Augusto Corrêa (cópia), José Luiz de Cerqueira (cópia), José Bernardino (propriedade). Itapecerica, 07-11/01/1919. ORT, Caixa 40, [D02]. IM.3.8.06.

José A[ugusto] Corrêa (cópia), sem indicação de local, 01/02/1916. CMSCI, sem cód., [D04]. PR.4.1.

José Benedito Gomes dos Santos (fl. 1897)

José Benedito Gomes dos Santos (cópia? e propriedade). Sem indicação de local, 30/10/1897. CNSR, [DUn]. PR.7.4.17.

José Bernardino (fl. 1919-1924, Itapecerica?).

José Bernardino (propriedade), J[osé] M[oreira] Sobrinho (cópia). [Itapecerica?], [década de 1920]. ORT, Caixa 40, [D07]. IM.3.8.06.
José Bernardino (propriedade), José Augusto Corrêa (cópia), José Luiz de Cerqueira (cópia). Itapecerica, 07-11/01/1919. ORT, Caixa 40, [D02]. IM.3.8.06.
José Bernardino (propriedade), José Pires [B. de Moraes] (cópia). [Itapecerica?], 09/10/1922. ORT, Caixa 40, [D04]. IM.3.8.06. [Itapecerica?], 06/05/1923. ORT, Caixa 40, [D05]. IM.3.8.06. [Itapecerica?], 07-18/10/1924. ORT, Caixa 40, [D06]. IM.3.8.06. Itapecerica, 16-17/01/1919. ORT, Caixa 40, [D03]. IM.3.8.06. Itapecerica, 21-23/11/1928. ORT, Caixa 40, [D01]. IM.3.8.06.

José Caetano Donato Corrêa (fl. 1901, Mariana). Mesma pessoa que Caetano Donato Correa [Filho] (1866-1944, Mariana) ou Caetano Donato Corrêa [Pai] (1845-1921), ou mais um integrante dessa família?

J[osé] C[aetano] D[onato] Corrêa (cópia). Mariana, 18/06/1901. MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C03. IM.3.8.06.

José Feliciano da Cruz (fl. 1875, São Sebastião).

José Feliciano da Cruz (cópia). São Sebastião, 05-06/06/1875. CMSCP, sem cód., [D04]. PR.1.3.

José Felipe Correa Lisboa (1761 ou c.1770-1841 ou 1854, Mariana).

José Felipe Correa Lisboa (cópia). [Mariana]. MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C01. PR.3.2.
[José Felipe Correa?] Lisboa [Jr?] (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MMM, CDO.02.058 (antigo BC ON19), C01. PR.7.4.10.

José Gomes de Araújo (fl. 1903-1913, Diamantina).

José Gomes de Araújo (cópia). Sem indicação de local, 04/1913. MIOP, CFCL, 021, [D06]. PR.7.4.17.
J[os]é Gomes de Araujo (cópia). Diamantina, _/03/1903. MIOP, CFCL, 103, [D02]. IM.2.1.01.

José Ildefonso Guerra (fl. 1921, Belo Horizonte).

José Ildefonso Guerra (cópia). Belo Horizonte, 15/03/1921. MIOP, CJLPS, 30, [D04]. PR.1.2.

José João Fernandes de Sousa (fl. 1818-1822, Sabará).

José João F[ernande]s de S[ou]sa [ou Carlos Antônio da Silva?] (cópia ou propriedade). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. SMSCS, sem cód., [DUn]. PR.3.3.
[José João Fernandes de Sousa ou Carlos Antônio da Silva?] (cópia ou propriedade). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MMM, CDO.01.121 (antigo MA-ON17), C02. PR.3.3.

José Joaquim Costa (fl. 1900).

José Joaquim Costa (cópia), [Justino da] Conceição (propriedade), sem indicação de local, 8-17/10/1900. MIOP, CFCL, 014, [D20]. PR.1.3.

José Lourenço Parreira (1947-, São João del-Rei, Campo Grande).

José Lourenço Parreira (cópia). [São João del-Rei?], 01/01/1965. OLS, sem cód., [D04]. IM.5.2.01.
J[osé] L[ourenço] Parreira (cópia). [São João del-Rei?], 11/02/1966. OLS, sem cód., [D03]. IM.3.8.01-02.

José Luiz de Cerqueira (fl. 1890-1919, Itapecerica).

José Luiz de Cerqueira (cópia), José Augusto Corrêa (cópia), José Bernardino (propriedade). Itapecerica, 07-11/01/1919. ORT, Caixa 40, [D02]. IM.3.8.06.
José Luiz de Cerqueira, José Pires [B. de Moraes] (cópia), [Itapecerica], 13-27/09/1913. CMSCI, sem cód., [D05]. PR.1.3.

José de Magalhães Gomes (fl. segunda metade do séc. XIX, São João do Morro Grande?).

José de Mag[alhã]es Gomes (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MMM, CDO.02.047 (antigo BC-ON15), CUn. PR.6.3.01.

José Marcos Corrêa (fl. 1899-1911, Ouro Preto).

José Marcos Corrêa (cópia). Ouro Preto, 17/02/1911. MIOP, CFCL, 011, [D12]. PS.6.3.03.
José M[arcos] Correa (propriedade), F[e]r[na]nd[o] Albuq[uerqu]e [ilegível] (cópia). Ouro Preto, 16/11/1899. MIOP, CFCL, 030, [D12]. PR.4.1.

José Maria Guimarães (fl. 1887, Sabará).

José Maria Guimarães (cópia). Sabará, 22/01/1887. SMSCS, sem cód., [D02]. PR.10.1.

José Maria Seabra (fl. 1877, Sabará?).

José Maria Seabra (cópia). Sem indicação de local, __/06/1877. SMSCS, sem cód., [D02]. PR.1.3.

José Maria Xavier (1819-1887, São João del-Rei)

José Maria Xavier (cópia), [Hermenegildo José de Sousa] Trindade (cópia), [Francisco de] Paula Mir[an]da (propriedade), Emigdio A. Machado (propriedade). [São João del-Rei?], 15/11/1857. OLS, sem cód., [DUn]. PR.1.2.

José Marçal Ricardo (fl. 1880-1886).

[José] Marçal Ricardo (cópia). Sem indicação de local, 03/12/1880. MIOP, CFCL, 030, [D11]. PR.4.1.

J[osé] M[oreira] Sobrinho, apelidado Zé do Lilico (fl. décadas de 1920 e 1930, Itapecerica).

J[osé] M[oreira] Sobrinho (cópia), José Bernardino (propriedade). [Itapecerica?], [década de 1920]. ORT, Caixa 40, [D07]. IM.3.8.06.

José Nicodemos da Silva (fl. 1897, Barbacena).

José Nicodemos da Silva (cópia). Barbacena, 10/11/1897. UEMG/EM, AVGS, 023, [D05]. PR.4.1.
José Nicodemos da Silva e filhos (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. UEMG/EM, AVGS, 023, [D01]. PR.4.1.

José de Paula Felicíssimo (fl. 1874, Ouro Preto).

José de Paula Felicíssimo (cópia). Ouro Preto, 25/05/1874. MIOP, CFCL, 020, [D09]. PR.7.4.16.

José Pedro de Santana Gomes (1834-1908, Campinas).

[José Pedro de] Santana Gomes (propriedade), [Manoel José] Gomes (cópia). [Campinas], [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 031, [DUn]. PS.6.3.07.

José Pereira Lima (fl. 1909, Santa Rita de Cássia).

José Pereira Lima (cópia e propriedade). [Santa Rita de Cássia], 25-30/01/1909. CMHC, CHC, Cx 95, [DUn]. PR.6.3.01.

José Pinto Sousa (fl. 1851, Barbacena).

J[osé] P[into] Sousa (cópia), H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trindade (propriedade). Barbacena, 08/03/1851. OLS, sem cód., [DUn]. PR.7.4.14.

José Pires B[atista] de Moraes (1876-1945, Itapecerica).

José Pires [B. de Moraes] (cópia) e José Luiz de Cerqueira (cópia), [Itapecerica], 13-27/09/1913. CMSCI, sem cód., [D05]. PR.1.3.
José Pires [B. de Moraes] (cópia). sem indicação de local, 06-09/10/1924. CMSCI, sem cód., [D03]. IM.7.4.12.
José Pires [B. de Moraes] (cópia), [Itapecerica], 06/02/1941. CMSCI, sem cód., [D06]. PR.6.3.01.
José Pires [B. de Moraes] (cópia), [Itapecerica], 06/03/1941-11/04/1943. CMSCI, sem cód., [DUn]. DV.6.3.05.
José Pires [B. de Moraes] (cópia), [Itapecerica], 06/03/1941-11/04/1943. CMSCI, sem cód., [DUn]. PR.6.3.01, PR.6.3.04, PR.6.3.06, IM.7.4.05-06.
José Pires [B. de Moraes] (cópia), [Itapecerica], 07-08/02/1916. CMSCI, sem cód., [D03]. PR.4.1.
José Pires [B. de Moraes] (cópia), [Itapecerica], 11-13/02/1939. CMSCI, sem cód., [D02]. PR.6.3.04.
José Pires [B. de Moraes] (cópia), [Itapecerica], 14/09-28/12/1913. CMSCI, sem cód., [D08]. PR.1.3.
José Pires [B. de Moraes] (cópia), Itapecerica, 16-28/01/1916. CMSCI, sem cód., [D02]. PR.4.1.
José Pires [B. de Moraes] (cópia), José Bernardino (propriedade). [Itapecerica?], 09/10/1922. ORT, Caixa 40, [D04]. IM.3.8.06. [Itapecerica?], 06/05/1923. ORT, Caixa 40, [D05]. IM.3.8.06. [Itapecerica?], 07-18/10/1924. ORT, Caixa 40, [D06]. IM.3.8.06. Itapecerica, 16-17/01/1919. ORT, Caixa 40, [D03]. IM.3.8.06.
José Pires [B. de Moraes] (cópia), sem indicação de local, 06-09/10/1924. CMSCI, sem cód., [D03]. IM.7.4.12.
José Pires [B. de Moraes], sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. CMSCI, sem cód., [D03]. PR.6.3.06.
José Pires B. de Moraes (cópia e propriedade), Itapecerica, 12-28/09/1922. CMSCI, sem cód., [D07]. PR.1.3.

José Rios Dias (fl. 1932, São João del-Rei).

José Rios [Dias?] (cópia). São João del-Rei, 20-24/03/1932. ORB, E3, P3, após Cx 67, [G.01, DUn]. PR.7.4.17.

José Rita, possível apelido de José Maria Cerqueira (fl. 1910-1918, Itapecerica).

José Rita (cópia). Itapecerica, 06/10/1910. CMNSDI, sem cód., [D07]. PR.7.3.

José Sabino da Silva (fl. 1903).

José Sabino da Silva (cópia e propriedade). Sem indicação de local, 08/05/[19]03. CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [D02]. IM.5.2.03.

José dos Santos Bicalho (fl. 1901, Mariana).

José dos Santos Bicalho (cópia), Fenelon dos Santos, (propriedade). Mariana, Seminário de Mariana, 19/04-__/05/1901. SMSCS, sem cód., [D03]. PR.1.3.

José Soares de Sousa Braga (fl. 1911, São João do Morro Grande?).

José Soares de Sousa Braga (cópia). Sem indicação de local, 09/1911. MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C22. PR.1.3.

José T. (fl. 1942, São João do Morro Grande?).

J[os]é T. (cópia). Sem indicação de local, 16/03/1942. MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C16. PR.1.3.

José Tertuliano Xavier de Castro (fl. 1898, Serranos).

J[os]é Tertuliano X[avi]er de Castro (cópia). Serranos, 08-10/09/1898. USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0016 (antigo AY0169-0182), [D01]. PR.1.3.

José Trindade (fl. 1930, Cachoeira do Brumado).

José Trindade (propriedade). Cachoeira do Brumado, 1930. MMM, CDO.05.090 (antigo BL ON06), C08. PP.7.1.

José da Trindade Lima (fl. meados do séc. XIX).

[José da Trindade?] Lima (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D05]. PR.1.3.

José do Vale Costa (c.1799-após 1840, Mariana).

[José do] Vale [Costa] (cópia), Arquiconfraria de São Francisco de Assis de Mariana (propriedade). [Mariana], __/__/1827. MIOP, CFCL, 382, [DUn]. PS.6.3.03.

Jovelino Mineiro (fl. segunda metade do século XIX) ou **Antônio de Sousa Mineiro** (fl. 1886-1889, Mariana).

[Jovelino? Manoel Antônio de Sousa?] Mineiro (cópia), Catedral de Mariana (propriedade). [Mariana], [segunda metade do século XIX]. MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C01. IM.3.8.06.

Joviano Augusto Leão (1896-1920, São Gonçalo do Rio Preto).

Joviano Augusto Leão (cópia). [São Gonçalo do] Rio Preto, 11/09/1913. MIOP, CFCL, 115, [D14]. IM.3.8.06. [São Gonçalo do Rio Preto], 09/04/1914. MIOP, CFCL, 021, [D05]. PR.7.4.17. [São] Gonçalo do Rio Preto, 25/04-16/05/1896. MIOP, CFCL, 014, [D08]. PR.1.3. [São Gonçalo do] Rio Preto, 01-05/11/1896. MIOP, CFCL, 021, [D02]. PR.7.4.17. [São Gonçalo do] Rio Preto, 15/01/1920. MIOP, CFCL, 021, [D04]. PR.7.4.17. [São Gonçalo do] Rio Preto, 23-24/05/1896. MIOP, CFCL, 021, [D03]. PR.7.4.17. São Gonçalo do Rio Preto, 14-20/04/1896. MIOP, CFCL, 015, [D02]. PR.7.4.03-04.

Joviano Augusto Leão (cópia e propriedade). São Gonçalo do Rio Preto, 22-24/04/1896. MIOP, CFCL, 029, [DUn]. PR.2.2.01. São Gonçalo do Rio Preto, 28-30/10/1896. MIOP, CFCL, 115, [D11]. IM.3.8.06.

[Joviano?] A[ugusto?] Leão (cópia). Sem indicação de local, 02-10/04/1861. AEPNSPOP, SM, sem cód., [D02]. PR.1.1. Sem indicação de local, 1861. AEPNSPOP, SM, sem cód., [D01]. PR.1.1.

[Joviano?] A[ugusto?] Leão (cópia ou propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 199, [D09]. DV.7.2.

[Joviano Augusto?] Leão (propriedade), Antônio Luís M[ari]a Soares d'Alberg[ari]a (propriedade), F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade), Francelina Pio Pereira (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C02. PR.7.3.

[Joviano Augusto?] Leão (propriedade), F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade), Antônio Luís M[ari]a Soares d'Alberg[ari]a (cópia). Sem indicação de local, [1868]. MMM, CDO.06.017 (antigo OP-ON01), C03. PR.7.3.

Js. Sa. (fl. 1837).

Js. Sa. (cópia), [Francisco de] Paula Mir[an]da (propriedade). Sem indicação de local, 01/06/1837. OLS, sem cód., [DUn]. DV.3.7.

Julio (fl. 1972).

Julio [?] (cópia). Sem indicação de local, 10/06/[19]72. CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [D04]. IM.5.2.03.

Justino da Conceição (fl. 1899-1942, Ouro Preto, Belo Horizonte).

Justino da Conceição (cópia e propriedade). [Belo Horizonte?], 06/02/1928. MIOP, CFCL, 015, [D07]. PR.7.4.03-04. [Belo Horizonte?], 09-16/02/1927. MIOP, CFCL, 015, [D06]. PR.7.4.03-04. [Belo

Horizonte?], 12/06/1903[1900?]. MIOP, CFCL, 015, [D08]. PR.7.4.03-04. Belo Horizonte, 12-22/02/1927. MIOP, CFCL, 021, [D21]. PR.7.4.17. Ouro Preto, 17e27/04/1901. MIOP, CFCL, 188, [D02]. IM.5.2.01. Ouro Preto, 28/07-17/08/1901. MIOP, CFCL, 015, [D05]. PR.7.4.03-04. [Ouro Preto], [início do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 073, [D04]. PR.7.4.07. O[uro] Preto 22/07/1901. MIOP, CFCL, 073, [D02]. PR.7.4.07. Belo Horizonte, 07/02/1926. MIOP, CFCL, 016, [D06]. PR.7.4.01-02.

Justino da Conceição (cópia). [Belo Horizonte], 28/01[ou 02]/1928. MIOP, CFCL, 009, [D07]. PR.6.3.02. [Belo Horizonte], 17/01/1933. MIOP, CFCL, 009, [D09]. PR.6.3.02. [Belo Horizonte], [inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 009, [D10]. PR.6.3.02. B[elo] H[orizon]te, 06/03/1934. MIOP, CFCL, 009, [D02]. PR.6.3.02. B[elo] H[orizon]te, 07/02/1928. MIOP, CFCL, 009, [D08]. PR.6.3.02. B[elo] H[orizon]te, 15/02/1927. MIOP, CFCL, 009, [D06]. PR.6.3.02. Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 199, [D14]. DV.7.2.

Justino da Conceição (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 199, [D06]. DV.7.2. Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 009, [D01]. PR.6.3.02.

Justino da Conceição (propriedade), Afonso H[enriques de] Albuq[uerqu]e (cópia), V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (propriedade). Ouro Preto, 06/09/1885. MIOP, CFCL, 020, [D04]. PR.7.4.16.

Justino da Conceição (propriedade), [Afonso Henriques de Albuquerque ou Vicente Ferreira do Espírito Santo] (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 022, [D04]. CP.3.4.

Justino da Conceição (propriedade), Antônio Damasceno (cópia). Ouro Preto, 12/09/1894. MIOP, CFCL, 025, [D08]. PR.1.1.

Justino da Conceição (propriedade), E. Cintra (cópia). Ouro Preto, 28/04/1900. MIOP, CFCL, 021, [D12]. PR.7.4.17. Ouro Preto, 20-25/12/1889. MIOP, CFCL, 021, [D11]. PR.7.4.17. Ouro Preto, 20-25/12/1889. MIOP, CFCL, 021, [D11]. PR.7.4.17.

Justino da Conceição (propriedade), F. G[onça]l[ve]z (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 188, [D03]. IM.5.2.01.

Justino da Conceição (propriedade), Franc[isc]o dos Reis (cópia). [Ouro Preto?], [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 027, [D01]. PR.7.3.

Justino da Conceição (propriedade), Justino C. Conceição (cópia), Vicente [Ferreira do Espírito Santo?] (propriedade). Ouro Preto, 05/07/1894. MIOP, CFCL, 020, [D08]. PR.7.4.16.

Justino da Conceição (propriedade), Lourenço Correa de Melo [?] (cópia). [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 013, [D02]. PR.7.4.14.

Justino da Conceição (propriedade), V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (cópia). [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 014, [D18]. PR.1.3. [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D15]. PR.1.2. Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 199, [D07]. DV.7.2.

Justino da Conceição (propriedade), *Vicente F[erreira do] E[spírito] Santo (cópia* e propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 015, [D01]. PR.7.4.03-04.

Justino da Conceição (propriedade), V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (propriedade), Manoel do Carmo (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 199, [D08]. DV.7.2.

Justino da Conceição (propriedade), Vicente F[erreira] do E[spírito] Santo (propriedade), A[fonso] H[enriques] A[lbuquerque] (cópia). Ouro Preto, 09/11/1882 e 08/02/1883. MIOP, CFCL, 025, [D01]. PR.1.1. Ouro Preto, 13/11/1885. MIOP, CFCL, 025, [D03]. PR.1.1.

Justino da Conceição (propriedade), Vicente Ferreira do E[spírito] Santo (cópia), Vicente Ferreira do Espírito Santo (propriedade). [Ouro Preto?], [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D03]. PR.1.2.

Justino da Conceição (propriedade), Vicente Ferreira do Espírito Santo (propriedade), [Vicente Ferreira do Espírito Santo?] (cópia). [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 024, [D13]. PR.1.2.

Justino da Conceição (propriedade), Vicente Ferreira do Espírito Santo (propriedade), [Afonso Henriques Albuquerque?] (cópia). [Ouro Preto], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 025, [D02]. PR.1.1.

Justino C. Conceição (cópia), Vicente [Ferreira do Espírito Santo?] (propriedade), Justino da Conceição (propriedade). Ouro Preto, 05/07/1894. MIOP, CFCL, 020, [D08]. PR.7.4.16.

J[ustino da] Conceição (cópia e propriedade). Ouro Preto, 30/07/1901. MIOP, CFCL, 021, [D20]. PR.7.4.17. Belo Horizonte, 07/02/1928. MIOP, CFCL, 021, [D22]. PR.7.4.17. Belo Horizonte, 14/03/1930. MIOP, CFCL, 021, [D23]. PR.7.4.17. Belo Horizonte, 24/02/1941. MIOP, CFCL, 021, [D24]. PR.7.4.17. O[uro] Preto, 04/11/1900-22/07/1901. MIOP, CFCL, 073, [D01]. PR.7.4.07. Ouro Preto, 07/06-31/07/1900. MIOP, CFCL, 021, [D18]. PR.7.4.17. Ouro Preto, 22/10/1900. MIOP, CFCL, 021, [D19]. PR.7.4.17. [Ouro Preto?], 1902. MIOP, CFCL, 022, [D08]. CP.3.4. O[uro] Preto, 28/06/1927. MIOP, CFCL, 073, [D03]. PR.7.4.07. Sem indicação de local, 20/09/1911. MIOP, CFCL, 199, [D17]. DV.7.2. Sem indicação de local, 24/09/[19]34. MIOP, CFCL, 199, [D18]. DV.7.2. Ouro Preto, 07/04/1903. UEMG/EM, AVGS, 146, [D02]. IM.2.1.01.

J[ustino da] Conceição (propriedade), [Ouro Preto?], [primeira metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 011, [D09]. PS.6.3.03. [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 019, [D01]. PR.7.4.07. [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 019, [D02]. PR.7.4.07.

J[ustino da] Conceição (propriedade), Afonso Henriques de Albuq[uerqu]e (cópia). Ouro Preto, 07/12/1886. MIOP, CFCL, 022, [D03]. CP.3.4.

J[ustino da] Conceição (propriedade), Vicente Ferreira do Espírito Santo (cópia). [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 021, [D14]. PR.7.4.17.

J[ustino da] Conceição (propriedade), [Vicente Ferreira do Espírito Santo] (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 022, [D05]. CP.3.4.

J[ustino da] Conceição (propriedade), V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 022, [D02]. CP.3.4.

[Justino da] Conceição (cópia e propriedade). Belo Horizonte, 01/01/1928 e 07/02/1928. MIOP, CFCL, 011, [D02]. PR.6.3.01, PS.6.3.03.

[Justino da] Conceição (cópia e propriedade). Belo Horizonte, 04/03/1927. MIOP, CFCL, 011, [D01]. PR.6.3.01, PS.6.3.03.

[Justino da] Conceição (propriedade), José Joaquim Costa (cópia), sem indicação de local, 8-17/10/1900. MIOP, CFCL, 014, [D20]. PR.1.3.

J[ustino da] C[onceição] (propriedade), [Manoel do] Carmo (propriedade), V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (propriedade). [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 030, [D13]. PR.4.1.

J[ustino da] C[onceição] (propriedade), Casado (cópia). [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 030, [D01]. PR.4.1.

[Justino da Conceição] (cópia). [Belo Horizonte], [inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 009, [D03]. PR.6.3.02. Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 009, [D04]. PR.6.3.02. Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 199, [D16]. DV.7.2. Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 199, [D19]. DV.7.2. Sem indicação de local, 21/09/[19]28. MIOP, CFCL, 199, [D15]. DV.7.2.

L. C. (Luís Correa Lisboa? fl. 1769-1825).

L. C. [Luís Correa Lisboa?] (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. MMM, CDO.05.021 (antigo BL-M13), C01. PR.1.2.

L. Gomes (fl. 1932, Mariana).

L. Gomes (cópia). Mariana, 09/04/1932. MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C09. PR.7.4.17.

L. Pinheiro (fl. 1875, Itabira?).

L. Pinheiro (cópia). Sem indicação de local, 06/06/1875. SMEI, 124, [D05]. PR.1.3.

L. Pinto (fl. fins do séc. XIX).

L. Pinto (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 020, [D05]. PR.7.4.16. PR.7.4.16.

L.[?] J.[?] G.[?] Navaes (fl. fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX).

L.[?] J.[?] G.[?] Navaes (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. CMSCP, sem cód., [D02]. PR.6.3.02. Sem indicação de local, 12/04/[18]82. CMSCP, sem cód., [D03]. PR.6.3.02. Sem indicação de local, 19/02/[18]83. CMSCP, sem cód., [D04]. PR.6.3.02.

Leandro Lopes de Oliveira (fl. meados do séc. XIX).

Leandro Lopes de Oliv[ei]ra (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 028, [DUn]. DV.7.4.09.

Leonel G. Gomide (fl. 1868, Cidade de Passos).

Leonel G. Gomide (propriedade). Cidade de Passos, 20/03/1868. CMSCI, sem cód., [D01]. IM.7.4.12.

Lindolfo Santana (fl. 1905, Coimbra).

Lindolfo Santana (cópia). Coimbra, 28/05/1905. CDMV, D-2, [D01]. PR.7.4.01-02.

Lourenço Correa de Melo (fl. fins do séc. XIX, Ouro Preto?).

Lourenço Correa de Melo [?] (cópia), Justino da Conceição (propriedade). [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 013, [D02]. PR.7.4.14.

Luigi Felice Rossi (fl. inícios do séc. XX, Carandaí?).

[Luigi Felice Rossi?] (cópia ou arranjo). Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. CMSCC, sem cód., [D04]. PR.1.3.

Luís Tibúrcio da Costa (fl. 1853-1863, Cachoeira do Campo?).

L[uís] T[ibúrcio da] C[osta] (cópia). Sem indicação de local (Cachoeira do Campo?), [meados do séc. XIX]. BEC, ADM-054 (antigo 062), [D03]. PR.1.3.

Luiz Diogo (fl. 1891).

Luiz Diogo (cópia). Sem indicação de local, 30/11/1891. UEMG/EM, AVGS, 076, [D04]. PR.7.4.17.

Luzia Bicalho (fl. 1913, Abre Campo).

Luzia Bicalho (cópia). Abre Campo, 24/09/1913. MIOP, CFCL, 014, [D21]. PR.1.3.

M. C. M. R. (fl. 1935, Piranga).

M. C. M. R. (cópia). [Piranga], 28/03/1935. UEMG/EM, AMCA, 654, [D16]. PR.6.3.01.

M. R. de Carvalho (fl. segunda metade do séc. XIX).

M. R. de Carvalho (propriedade), F[rancisco] V[icente da] Costa (propriedade), Ant[ôni]o Antão Ribeiro (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 025, [D06]. PR.1.1.

Manoel Alves de Toledo Ribas (fl. 1884).

Manoel Alves de Toledo Ribas (cópia). Sem indicação de local, 12/01/1884. MIOP, CFCL, 014, [D03]. PR.1.3.

Manoel Antônio de Sousa Mineiro (fl. 1883-1889, Mariana) ou **Jovelino Mineiro** (fl. segunda metade do século XIX).

[Jovelino? Manoel Antônio de Sousa?] Mineiro (cópia), Catedral de Mariana (propriedade). [Mariana], [segunda metade do século XIX]. MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C01. IM.3.8.06.

Manoel Augusto Araújo (fl. 1909, Cachoeira do Campo).

Manoel Augusto [Araújo] (cópia). Cachoeira do Campo, 06/06/1909. BEC, ADM-054 (antigo 062), [D02]. PR.1.3. Cachoeira do Campo, 12/04/1909. BEC, ADM-054 (antigo 272), [D16]. PR.1.3.

Manoel Augusto de Medeiros Senra (fl. inícios do séc. XX).

[Manoel Augusto de Medeiros] Senra (cópia). Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. CDMV, D-2, [D03]. PR.7.4.01-02.

Manoel do Carmo (fl. 1891).

Manoel do Carmo (cópia). Vicente F[erreira do] E[spírito] S[anto] (propriedade). Sem indicação de local, 30/01/1891. UEMG/EM, AVGS, 222, [D01]. PR.6.3.01.

Manoel do Carmo (cópia), V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (propriedade), Justino da Conceição (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 199, [D08]. DV.7.2.

[Manoel do] Carmo (propriedade), V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (propriedade), J[ustino da] C[onceição] (propriedade). [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 030, [D13]. PR.4.1.

Manoel Januário Carmo (fl. 1876, Pinheiro).

M[ano]el Jan[u]ário Carmo (cópia e propriedade). Pinheiro, 24/06/1876. MMM, APA, sem cód., [D01]. PR.1.3.

Manoel Januário Carneiro (fl. 1877, Pinheiro).

[Manuel Januário] Carneiro ou [Francisco de Magalhães] Carneiro [Júnior] (cópia e propriedade), Pinheiro, 22/08/1877. MMM, APA, sem código, [D01]. PR.7.4.17.

Manoel José Coutinho (fl. 1867-1872, Diamantina?).

Manoel José Coutinho (cópia). Sem indicação de local, 08/1867. AEAD, SM, sem cód., [D01]. PR.7.4.16.

Manoel José Coutinho (propriedade), João Batista Teixeira da Silva (cópia). Sem indicação de local, 27/05/1872. AEAD, SM, sem cód., [D03]. PR.7.4.16.

Manoel José Gomes (c.1793-1868, Campinas).

Manoel José Gomes (cópia). [Campinas], 17/03/1851. MIOP, CFCL, 199, [D04]. DV.7.2. [Campinas], 1844. MIOP, CFCL, 013, [D01]. PR.7.4.14. Sem indicação de local, 1832. CCLAC, AMJG 023, [D01]. PR.1.2. Sem indicação de local, 1840. CCLAC, AMJG 022, [DUn]. PR.6.3.01.

[Manoel José] Gomes (cópia). [São Carlos], 1841. CCLAC, AMJG 374, [DUn]. PR.6.3.01, PS.6.3.03. [Campinas], 25/04/1849. MIOP, CFCL, 014, [D02]. PR.1.3. [Campinas], __/__/1841. MIOP, CFCL, 199, [D03]. DV.7.2.

[Manoel José] Gomes (cópia), [José Pedro de] Santana Gomes (propriedade). [Campinas], [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 031, [DUn]. PS.6.3.07.

[Manoel José Gomes] (cópia). [Campinas], [1851]. MIOP, CFCL, 199, [D02]. DV.7.2.

[Manoel José Gomes?] (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. CCLAC, AMJG 023, [D03]. PR.1.2.

Manoel José Velasco (fl. fins do séc. XIX).

M[anoel] J[osé] Velasco (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 020, [D07]. PR.7.4.16.

Manoel Roberto Gomes (fl. 1886).

Manoel Roberto Gomes (cópia). Sem indicação de local, 30/08/1886. OLS, sem cód., [D04]. PR.6.3.01.

Manoel Salles Couto (fl. 1882, Ouro Preto?).

[Manoel] Salles Couto (cópia). [Ouro Preto?], [segunda metade do século XIX]. MIOP, CFCL, 020, [D03]. PR.7.4.16.

M[ano]el de Sales C[ou]to (cópia ou propriedade). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 018, [DUn]. DV.7.4.08.

Manoel de Toledo Ribas (fl. 1883, Gouveia).

Manoel de Toledo Ribas (propriedade), J[oaqui]m Alves Tayoba (cópia). Gouveia, 23/01/1883. MIOP, CFCL, 115, [D07]. IM.3.8.06.

Marcelino Chaves (fl. 1888, Rio Vermelho).

Marcelino Chaves (cópia). Rio Vermelho, 16/05/1888. MIOP, CFCL, 115, [D08]. IM.3.8.06.

Marcelo Pompeu (1885-1988, Campanha).

Marcello Pompeu (cópia e/ou propriedade). Campanha, 05/10/1907. MIOP, CJLPS, 015, [D03]. PR.4.1.

Marciano de Magalhães Canavezes (fl. 1872).

Marciano de Mag[alhã]es C[anavezes] (cópia). Sem indicação de local, 18/02/1872. UEMG/EM, AMCA, 654, [D01]. PR.6.3.01.

Margarida B. Mesquita (fl. 1924). Margarida Bicalho?

Margarida B. Mesquita (cópia). Sem indicação de local, 31/03/1924. MIOP, CFCL, 612, [D01]. PR.6.3.01.

Margarida Bicalho (fl. inícios do séc. XX).

Margarida Bicalho (cópia). Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 023, [D05]. PR.3.1.

Maria Aniceto Maciel (fl. primeira metade do séc. XX, Piranga?).

Maria Aniceto Maciel (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. UEMG/EM, AMCA, 654, [D17]. PR.6.3.01.

Maria da Conceição Maciel (fl. 1928, Piranga?).

Maria da Conceição Maciel (cópia). Sem indicação de local, 28/03/1928. UEMG/EM, AMCA, 654, [D13]. PR.6.3.01.

Maria José (fl. fins do séc. XIX).

M[ari]a José (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. CMNSDI, sem cód., [D01]. PR.3.2.

Maria Isolina Natalícia Campos (fl. primeira metade do séc. XX).

Maria Isolina Natalícia [Campos] (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C05. PR.7.4.03-04.

Maria Margarida Peixoto (fl. 1899, Piranga?).

Maria Margarida Peixoto (propriedade), Joaquim Antônio de Sousa Navaes (cópia), S. G. P. Navaes (propriedade). Sem indicação de local, 07/12/1899. CMSCP, sem cód., [D03]. PR.1.3.

Maria Stella Neves Valle (1928-2013, São João del-Rei).

[Maria] Stella [Neves Valle] (cópia), Vicente [Valle] (cópia). [São João del-Rei], 15/02/1978. ORB, E2, P3, após Cx 43, [D11]. PR.1.3. Sem indicação de local, 15-16/02/1978. ORB, E2, P3, após Cx 46, [D09]. PR.1.3.

Martiniano Ribeiro Bastos (1834-1912, São João del-Rei).

[Martiniano] Ribeiro Bastos (cópia). São João [del-Rei], 14/07/1904. ORB, E3 P5 após Cx 78, [D02]. PR.3.6. [São João del-Rei], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. ORB, E3 P5 após Cx 78, [D03]. PR.3.6. S[ão] João [del-Rei], 10/02/1908. ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [D01]. PR.4.1. S[ão] João del-Rei, 22-23/09/1895. ORB, E6, P2, Cx 138, M-10, [D01]. PR.7.4.14.

[Martiniano R]ibeiro Bastos (cópia). Sem indicação de local, 12/07/[18]94. ORB, E3 P5 após Cx 78, [D04]. PR.3.6.

[Martiniano Ribeiro] Bastos (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [D02]. IM.5.2.01, IM.5.2.02. Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. ORB, E3 P5 após Cx 78, [D05]. PR.3.6. [São João del-Rei], [inícios do séc. XX]. ORB, E3 P5 após Cx 78, [D07]. PR.3.6.

[Martiniano Ribeiro?] Bastos (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 103, [D03]. IM.2.1.01.

[Martiniano Ribeiro Bastos] (cópia). [São João del-Rei], 20-24/11/1895. CAJV, sem cód., [D01]. PS.5.3.02. Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. CAJV, sem código, [D02]. PR.3.1. [São João del-Rei?], 14/03/[18]91. CMSCC, sem cód., [D02]. PR.6.3.02. Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [D03]. IM.5.2.01, IM.5.2.02. [São João del-Rei], 27/12/1904-09/01/1905. ORB, E3, P2, após Cx 67, [D04]. PR.7.4.16. Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [D02]. PR.4.1. Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. ORB, E6, P2, Cx 138, M-10, [D02]. PR.7.4.14. Sem indicação de local, __/__/1885. ORB, E7, P3, Cx16, M-28, [D01]. PR.6.3.04. Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. ORB, E7, P3, Cx16, M-28, [D02]. PR.6.3.04. Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. ORB, E8, P1, Cx 188, M-2, [D02]. PR.6.3.02. São João [Del-Rei], 04-07/02/1890. SMSCS, sem cód., [D01]. PR.1.3.

[Martiniano Ribeiro Bastos] (cópia), [José Alves da Trindade?] (cópia). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [D03]. PR.4.1.

[Martiniano Ribeiro Bastos?] (cópia). [São João Del-Rei?], 09/09/1879. SMSCS, sem cód., [D01]. PR.1.3.

Matriz de Nossa Senhora do Pilar [**de Ouro Preto**] (1712-atual).

Matriz de Nossa Senhora do Pilar [de Ouro Preto] (propriedade), H. B. L. (cópia). Ouro Preto, [fins do séc. XIX]. MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C06. PR.7.4.16. Ouro Preto, [fins do séc. XIX]. MMM, CDO.06.040 (sem código antigo), CUn. PR.7.4.17.

Miquita Líbero (fl. 1885, Pomba).

Miquita Líbero (cópia). [Pomba], 29/01/[1885]. MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C03. PR.7.4.16.

Miqui[ta Líbero] (cópia). Pomba, 20/04/1885. MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C05. PR.7.4.16.

Modesto Antônio Ferreira (fl. 1878-1901).

Modesto Antônio Ferreira (cópia). Sem indicação de local, 04-06/12/1888. AEAD, SM, sem cód., [D01]. PR.7.4.03-04. Sem indicação de local, 22/08-05/09/1895. AEAD, SM, sem cód., [D02]. PR.2.2.01, PR.7.4.03-04. Sem indicação de local, 11/12/1890-08/01/1891. MIOP, CFCL, 115, [D09]. IM.3.8.06.

Modesto Ant[ôni]o Ferr[eir]a (cópia). Sem indicação de local, 02/05/1899-04/1903. AEAD, SM, sem cód., [D01]. IM.2.1.01.

M[odesto] A[ntônio] F[erreira] (cópia), J. R. B. (propriedade). sem indicação de local, 12/1896. AEAD, SM, sem cód., [D02]. IM.3.8.06.

Modesto Antônio Ferreira Junior (fl. 1879).

Modesto Antônio Ferreira Junior (cópia). Sem indicação de local, __/05-05/06/1879. AEAD, SM, sem cód., [D01]. PS.5.3.01.

Modesto Antônio da Silva Bessa (fl. c.1880, Ouro Preto?).

Modesto Antônio da Silva Bessa (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. UEMG/EM, AVGS, 191, [DUn]. PS.6.3.03.

Modesto José Ferreira de Almeida (fl. 1881-1883, Ouro Preto).

Modesto José Ferreira de Almeida (cópia). Ouro Preto, 11-16/08/1881. BLSCJA, sem código, [DUn]. PR.1.2.

Modesto José Ferreira [de] Almeida (cópia), Francisco Vicente da Costa (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 023, [D02]. PR.3.1.

Neco Coutinho (fl. 1888-1895, Diamantina).

Neco Coutinho (cópia). Diamantina, 12/1894-02/1895. AEAD, SM, 104, [DUn]. PR.1.1. Diamantina, 06/1889. AEAD, SM, 105, [DUn]. PR.1.3.

Nicolau Marcelino Gomes da Fonseca (fl. 1883-1885, Cachoeira do Campo).

Nicolau Marcelino Gomes da Fonseca (cópia). Cachoeira do Campo, 11/02/1885. BEC, ADM-054 (antigo 321), [D19]. PR.1.3.

Nicolau Marcelino Vaz da Fonseca (fl. 1884, Cachoeira do Campo).

Nicolau Marcelino Vaz da Fonseca (cópia). Cachoeira [do Campo], 06-16/06/1884. BEC, ADM-222 (antigo 194), [D02]. DV.8.1.01.

Noquinha (fl. 1885).

Noquinha (propriedade). Sem indicação de local, 27/11/1885. UEMG/EM, AVGS, 144, [D01]. PR.7.4.15.

O. J. Messias (fl. 1887, Cachoeira do Campo).

O. J. Messias (cópia). Cachoeira do Campo, 1887. MIOP, CFCL, 658, [DUn]. PR.7.4.15.

Olegário Martins Chaves (fl. 1909, Abre Campo).

Olegário Martins Chaves (propriedade), Pedro Cruz (cópia). Abre Campo, 18/09/1909. MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C11. PP.7.1.

Olímpio Donato Corrêa (1855-1939, São João do Morro Grande), músico. Filho de Caetano Donato Corrêa [Pai] (1845-1921, Mariana), músico; irmão de Caetano Donato Corrêa [Filho] (1866-1944, Mariana), cônego (1866-1944), cônego (REZENDE, 199, p. 601 e 726).

Olímpio Donato Corrêa (cópia). Sem indicação de local, 04/07/1903. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D13]. PR.1.3. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D11]. PR.1.3. Sem indicação de local, 20/11/1901. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D17]. PR.1.3. Mariana, 29/10/1878. MMM, CDO.01.123 (antigo MA ON17), CUn. CP.3.5. Sem indicação de local, 03/10/1917. MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C03. PR.7.4.17.

Olímpio Donato Corrêa (cópia), Caetano Donato Correa (propriedade), Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Mariana (propriedade). Mariana, 10/07/1870. MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C02. PP.7.1.

Olímpio Donato Corrêa (cópia), Evangelina Ramos (propriedade). Sem indicação de local, 20/11/1901. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D19]. PR.1.3.

O[límpio] D[onato] Corrêa (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D05]. PR.1.3.

O[límpio] D[onato] Corrêa (propriedade), C. T. (cópia), J. A. Silva (cópia). Mariana, 19/03/1881. MMM, CDO.02.030 (antigo BC-TD4), C01. PS.5.1.01.

O[límpio] D[onato] Corrêa (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MMM, CDO.02.030 (antigo BC-TD4), C02. PS.5.1.01.

O[límpio] D[onato] Corrêa (cópia), Associação de São José (propriedade). [Mariana], 09/05/1901. MMM, CDO.02.386 (antigo BC PALad), CUn. PR.7.4.10.

[Olímpio Donato] Corrêa (cópia). Sem indicação de local, 02/12/1901. UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D03]. PR.1.3.

Olinto José Messias (fl. 1887, Cachoeira do Campo).

Olinto José Messias (cópia). Cachoeira do Campo, 7 e 26/01/1887. MIOP, CFCL, 009, [D13]. PR.6.3.02.

H[erculano] F[rancisco] da S[ilva] P[az], Padre (1854-1949, Itapecerica).

P[adre] H[erculano] F[rancisco] da S[ilva] P[az] (cópia). Sem indicação de local, 1917. CMNSDI, sem cód., [D03]. PR.7.3.

P. J. M. (fl. 1869, São João do Morro Grande?).

P. J. M. (cópia). Sem indicação de local, 02/08/1869. MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C01. PR.1.3.

P. Silva (fl. primeira metade do séc. XIX). Professor Carlos Antônio da Silva (década 1800, São João del-Rei? – 12/05/1866, Piraí) ou Felício Pereira da Silva (c.1789-1871, Caeté, Itabira)?

P. S[ilv]a (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. MMM, CDO.02.160 (antigo BC-M13), C01. PR.1.2. Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. ORB, E3 P5 após Cx 78, [D01]. PR.3.6.
[P. Silva?] (cópia). Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XIX]. MMM, CDO.02.160 (antigo BC-M13), C02. PR.1.2.

Patrocínio (fl. 1909, Itabira).

Patrocínio (cópia). Itabira, 25/09/1909. SMEI, 101, [DUn]. IM.3.8.06.

Paula Felicíssimo (fl. 1874, Ouro Preto).

Paula Felicíssimo (cópia), Clementino Luiz Pacheco (propriedade). Ouro Preto, 06/09/1874. MIOP, CFCL, 024, [D12]. PR.1.2.

Pedro A. Veloso (fl. 1934, Aiuruoca).

Pedro A. Veloso (cópia). Ayuruoca, 09*/04/*1934. USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0022 (antigo AY251-264), [D05]. IM.5.2.01.

Pedro Cruz (fl. 1909, Abre Campo).

Pedro Cruz (cópia), Olegário Martins Chaves (propriedade). Abre Campo, 18/09/1909. MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C11. PP.7.1.

Pedro de Souza (1902-2002, São João del-Rei).

Pedro de Souza (cópia). São João [del-Rei], __/05/1937. OLS, sem cód., [D01]. IM.3.8.01-02. São João del-Rei, 05/[19]44. OLS, sem cód., [D02]. PR.3.6.
[Pedro de Souza] (cópia). Sem indicação de local, [meados do séc. XX]. OLS, sem cód., [D03]. PR.3.6.

Porfírio Maciel (fl. segunda metade do séc. XIX).

Porfírio Maciel (propriedade). Sem indicação de local, [segunda metade do séc. XIX]. OLS, sem cód., [D08]. PR.1.3.

Quito, Joaquim Nunes de Carvalho (fl. 1910-1914, Pitangui?).

Quito (Joaquim Nunes de Carvalho) (cópia). Sem indicação de local, 16/10/1914. MIOP, CJNC, sem cód., [D03]. PR.1.3. Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. MIOP, CJNC, sem cód., [D04]. PR.1.3. Sem indicação de local, [primeira metade do séc. XX]. MIOP, CJNC, sem cód., [D06]. PR.1.3. Sem indicação de local, [1947]. MIOP, CJNC, sem cód., [D07]. PR.1.3.

R. Silva (f. 1946, Itapecerica)

R. Silva (cópia), Itapecerica, 30/05/1946. CMSCI, sem cód., [D05]. PR.4.1.

Raimundo de Lima (fl. 1902, Belo Horizonte)

Raimundo de Lima (cópia), B[elo] H[orizonte], 27/02/1902. CMSCI, sem cód., [D05]. PR.6.3.01.

Raimundo de Souza Navaes (fl. 1928, Piranga).

Raymundo de Souza Navaes (cópia). Piranga, 18/03/1928. CMSCP, sem cód., [D06]. PR.6.3.01.

Ramos (fl. 1921).

Ramos (cópia), Clotildes Augusta Dayrell (propriedade). Sem indicação de local, 02/10/1921. MIOP, CFCL, 014, [D23]. PR.1.3.

Randolfo Sant'Anna (ou Santana) (fl. 1906-1910, Viçosa).

Randolfo Sant'Anna (cópia). Viçosa, 26/07/1910. CDMV, L2, [D06]. PR.7.4.17.
R[andolfo] Santana (cópia). Viçosa, 27/02/1906. CDMV, G-1, BrViSS-ISR003, [D03]. IM.2.1.01.

S. C. B. Navaes (fl. 1895).

S. C. B. Navaes (cópia). Sem indicação de local, 12/03/[18]95. CMSCP, sem cód., [D06]. PR.6.3.02.

S. G. P. Navaes (fl. 1899).

S. G. P. Navaes (propriedade), Maria Margarida Peixoto (propriedade), Joaquim Antônio de Sousa Navaes (cópia). Sem indicação de local, 07/12/1899. CMSCP, sem cód., [D03]. PR.1.3.

Samuel Pompeu (fl. 1915-1935, Campanha). Irmão de Marcelo Pompeu (1885-1988).

Samuel Pompeu (cópia). Campanha, 17/05/1915. MIOP, CJLPS, 11, [D02]. PR.7.4.01-02. Campanha, 28/08/[1]935. MIOP, CJLPS, 11, [D03]. PR.7.4.01-02. Sem indicação de local, 25/08/1935. MIOP, CJLPS, 012, [D05]. PR.7.4.16.

S[**evero**] **P**[**aulo**] **B**[**arbosa**] (fl. 1975-1979, Itapecerica).

S[evero] P[aulo] B[arbosa] (cópia). [Itapecerica], 20/03/1975. CMNSDI, sem cód., [D02]. PR.6.3.01, PR.6.3.04.

Teófilo de Bittencourt (fl. fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX).

Teófilo de Bittencourt (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. CDMV, sem cód., [DUn]. PR.1.3.

Teófilo Ribeiro de Almeida (fl. 1901, Rio Branco).

Teófilo Ribeiro de Almeida (cópia). Rio Branco, 07-08/05/1901. CDMV, L2, [D04]. PR.7.4.17.

Tiago Mendes Ribeiro (fl. 1884-1886, Ouro Preto).

Tiago Mendes Ribeiro (propriedade). O[uro] P[reto], 08/09/1884. OLS, sem cód., [D02]. PR.6.3.01, PR.6.3.02, PR.6.3.04. Sem indicação de local, 06/[18]86. MIOP, CFCL, 021, [D01]. PR.7.4.17.
Tiago Mendes Ribeiro (propriedade), Antônio Conegundes da Cruz (cópia). O[uro] P[reto], 08/09/1884. OLS, sem cód., [D02]. PR.6.3.01, PR.6.3.02, PR.6.3.04.

Torquato Pires B. de Moraes (fl. 1882 a meados do séc. XX).

Torquato Pires B. de Morais (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou início do XX]. CMNSDI, sem cód., [DUn]. PR.4.1. Sem indicação de local, [meados do séc. XX]. ORB, E5, P3, Cx 117, M-8 [D01]. PR.6.3.01.
T[orquato] P[ires] B. de Moraes (cópia). Sem indicação de local, 18/08/1882. CMSCI, sem cód., [D02]. IM.7.4.12.

Torquato Pires B. de Moraes (cópia), sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. CMSCI, sem cód., [D01]. PR.6.3.06.

Torres (fl. fins do séc. XIX).

Torres (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 020, [D06]. PR.7.4.16.

Trajano de Araújo Vianna (fl. 1891, Sabará).

Trajano de Araújo Vianna (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. UEMG/EM, AVGS, 032, [D01]. PR.6.3.01. Sabará, 1891. UEMG/EM, AVGS, 032, [D02]. PR.6.3.01.

Tristão Coelho Neto (fl. 1884).

Tristão Coelho Neto (cópia e propriedade). Sem indicação de local, _/04/1884. MIOP, CJLPS, 012, [D02]. PR.7.4.16.

Uiratano F. da Silva Paz (fl. 1907, Oliveira?).

Uiratano F. da S[ilv]a Paz ou José Theodoro Brasileiro (cópia). [Oliveira?], 16/12/1907. CMNSDI, sem cód., [D02]. PR.3.2.

Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Mariana (1758-atual).

Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Mariana (propriedade). Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C05. PP.7.1. Sem indicação de local, [inícios do séc. XX]. MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C17. PP.7.1. Mariana, [primeira metade do séc. XX]. MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C07. PR.4.1.

Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Mariana (propriedade), Caetano Donato Correa (propriedade), Olímpio Donato Corrêa Filho (cópia). Mariana, 10/07/1870. MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C02. PP.7.1.

Vicente Ferreira da Costa (fl. fins do séc. XIX).

V[icente] F[erreira da] Costa (propriedade), Francisco de Paula de Almeida Fraga (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. AEPNSPOP, SM, sem cód., [D04]. PR.1.1.

Vicente Ferreira do Espírito Santo (1847-1911, Ouro Preto).

Vicente Ferreira do Espírito Santo (cópia), J[ustino da] Conceição (propriedade). [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 021, [D14]. PR.7.4.17. Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. SMEI, 021, [D02]. PR.4.1.

Vicente Ferreira do Espírito Santo (cópia e propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 478, [D02]. DV.8.1.01.

Vicente Ferreira do Espírito Santo (propriedade), Justino da Conceição (propriedade), Vicente Ferreira do E[spírito] Santo (cópia). [Ouro Preto?], [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D03]. PR.1.2.

Vicente Ferreira do Espírito Santo (propriedade), Justino da Conceição (propriedade), [Vicente Ferreira do Espírito Santo?] (cópia). [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 024, [D13]. PR.1.2.

Vicente Ferreira do Espírito Santo (propriedade), Justino da Conceição (propriedade), [Afonso Henriques Albuquerque?] (cópia). [Ouro Preto], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 025, [D02]. PR.1.1.

Vicente F[erreira] do Espírito Santo (cópia). Belo Horizonte, 02/12/1907. UEMG/EM, AVGS, 053, [DUn]. PR.7.4.10.

Vicente F[erreira do] E[spírito] Santo (cópia). O[uro] P[reto], 25/04/1884, propriedade de Justino da Conceição, Belo Horizonte. MIOP, CFCL, 010, [D02]. DV.7.4.11.

Vicente F[erreira do] E[spírito] Santo (cópia), Justino da Conceição (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 199, [D07]. DV.7.2.

Vicente F[erreira do] E[spírito] Santo (cópia e propriedade), Justino da Conceição (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 015, [D01]. PR.7.4.03-04.

Vicente F[erreira] do E[spírito] Santo (cópia), Justino da Conceição (propriedade). [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D15]. PR.1.2.

Vicente F[erreira] do E[spírito] Santo (propriedade), Justino da Conceição (propriedade), A[fonso] H[enriques] A[lbuquerque] (cópia). Ouro Preto, 09/11/1882 e 08/02/1883. MIOP, CFCL, 025, [D01]. PR.1.1. Ouro Preto, 13/11/1885. MIOP, CFCL, 025, [D03]. PR.1.1.

Vicente Ferreira do E[spírito] Santo (cópia), Justino da Conceição (propriedade), Vicente Ferreira do Espírito Santo a (propriedade). [Ouro Preto?], [meados do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 024, [D03]. PR.1.2.

V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (cópia). Belo Horizonte, 04/12/1899. MIOP, CFCL, 022, [D01]. CP.3.4.

V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (cópia), Justino da Conceição (propriedade). [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 016, [D02]. PR.7.4.01-02. [Belo Horizonte?], 16-22/01/1933. MIOP, CFCL, 011, [D03]. PR.6.3.01, PS.6.3.03. [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 014, [D18]. PR.1.3.

V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (cópia), J[ustino da] Conceição (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 022, [D02]. CP.3.4.

V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (propriedade), Justino da Conceição (propriedade), Afonso H[enriques de] Albuq[uerqu]e (cópia). Ouro Preto, 06/09/1885. MIOP, CFCL, 020, [D04]. PR.7.4.16.

V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (propriedade), Justino da Conceição (propriedade), Manoel do Carmo (cópia). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 199, [D08]. DV.7.2.

V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo (propriedade), J[ustino da] C[onceição] (propriedade), [Manoel do] Carmo (propriedade). [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 030, [D13]. PR.4.1.

Vicente [Ferreira do Espírito Santo?] (propriedade), Justino da Conceição (propriedade), Justino C. Conceição (cópia). Ouro Preto, 05/07/1894. MIOP, CFCL, 020, [D08]. PR.7.4.16.

[Vicente Ferreira do Espírito Santo] (cópia), J[ustino da] Conceição (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 022, [D05]. CP.3.4.

[Vicente Ferreira do Espírito Santo?] (cópia), Justino da Conceição (propriedade), Vicente Ferreira do Espírito Santo (propriedade). [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. MIOP, CFCL, 024, [D13]. PR.1.2.

[Vicente Ferreira do Espírito Santo ou Afonso Henriques de Albuquerque] (cópia), Justino da Conceição (propriedade). Sem indicação de local, [fins do séc. XIX]. MIOP, CFCL, 022, [D04]. CP.3.4.

[Vicente Ferreira do Espírito Santo?] (propriedade). Sem indicação de local, 1869. MIOP, CFCL, 024, [D14]. PR.1.2.

Vicente Valle (1913-1991, São João del-Rei). Marido de Maria Stella Neves Valle.

Vicente [Valle] (cópia), [Maria] Stella [Neves Valle] (cópia). Sem indicação de local, 15-16/02/1978. ORB, E2, P3, após Cx 46, [D09]. PR.1.3.

Vicente [Valle] (cópia), Yara (cópia). [São João del-Rei], 18/02/1978. ORB, E2, P3, após Cx 43, [D06]. PR.1.3.

Virgílio Evangelista da Silva Lima Pimenta (fl. 1906, São João del-Rei?).

Virgílio Evangelista da Silva Lima Pimenta (cópia). Sem indicação de local, 28/06/1906. ORB, E3, P3, após Cx 67, [G.02, D.02]. PR.7.4.17.

Yara (fl. 1978, São João del-Rei).

Yara (cópia), Vicente [Valle] (cópia). [São João del-Rei], 18/02/1978. ORB, E2, P3, após Cx 43, [D06]. PR.1.3.

Zeca A. (fl. 1885, Ouro Preto).

Zeca A. (cópia). Ouro Preto, 03-04/07/1885. SMEI, 021, [D01]. PR.4.1.

Zequinha Santana (fl. 1934, Viçosa).

Zequinha Santana (cópia). Viçosa, 17-27/11/[1]934. CDMV, G-1, BrViSS-ISR003, [D02]. IM.2.1.01.

Zezinho Coelho (fl. 1967).

Zezinho Coelho (cópia). Sem indicação de local, 08/03/1967. MMM, sem cód., [D03]. IM.6.2.
Z[ezinho] Coelho (cópia). Sem indicação de local, 30/03/1969. MMM, sem cód., [D02]. IM.6.2.

H. Índice toponímico analítico (ordem alfabética das localidades referidas)

Abre Campo (MG). Distrito de Abre Campo (Mariana – MG) desde 08/04/1846, município de Abre Campo (MG) desde 27/07/1889.

MIOP, CFCL, 014, [D21]. Cópia de Luzia Bicalho, Abre Campo. 24/09/1913. PR.1.3.
MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C11. Cópia de Pedro Cruz, propriedade de Olegário Martins Chaves, Abre Campo, 18/09/1909. PP.7.1.
MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C19. Sem indicação de copista, A[bre] Campo, 28/11/1898. PR.7.4.07.

Arraial da Barra Longa. Ver: Barra Longa.

Aiuruoca (MG). Vila de Ayuruoca desde 14/08/1834, município de Aiuruoca desde 1868.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0022 (antigo AY251-264), [D01]. Sem indicação de copista, Ayuruoca, __/__/1937. IM.5.2.01.
USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0022 (antigo AY251-264), [D05]. Cópia de Pedro A. Veloso, Ayuruoca 09*/04/*1934. IM.5.2.01.

Baependi (MG). Vila de Baependi (MG) desde 19/07/1814, município de Baependi (MG) desde 02/05/1856.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0022 (antigo AY251-264), [D02]. Cópia de Emílio do P. Nogueira, Baependi, 22*/02/*1937. IM.5.2.01.

Barbacena (MG). Vila de Barbacena desde 14/04/1791, município de Barbacena desde 09/03/1840.

OLS, sem cód., [DUn]. Cópia de J[osé] P[into] Sousa, propriedade de H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trindade, Barbacena, 08/03/1851. PR.7.4.14.
UEMG/EM, AVGS, 023, [D05]. Cópia de José Nicodemos da Silva, Barbacena, 10/11/1897. PR.4.1.

Barra Longa (MG). Freguesia de São José da Barra Longa (Mariana – MG) desde 16/02/1752, Distrito de de São José da Barra Longa (Ponte Nova – MG) desde 11/07/1857, Distrito de de São José da Barra Longa (Mariana – MG) desde 1870, Distrito de Barra Longa (Ponte Nova – MG) desde 07/09/1923, município de Barra Longa (MG) desde 17/12/1938.

MMM, CDO.01.237 (antigo MA F3), C02. Sem indicação de copista, Barra Longa, [segunda metade do séc. XIX]. PR.4.1.
MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C02. Cópia de Antônio Julio Machado, Barra Longa, 01/05/1886. PR.1.3.
MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C12. Cópia de Antônio Julio Machado, Barra Longa, 15/06/1907. PR.1.3.
MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C01. Cópia e propriedade de A[ntônio] J[úlio] M[achado], [Arraial da Barra Longa], [segunda metade do séc. XIX]. PR.4.1.
MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C02. Cópia de Antônio Julio Machado, [Arraial da Barra Longa], [segunda metade do séc. XIX]. PR.4.1.
MMM, CDO.05.041 (antigo BL F3), C01. Cópia e propriedade de Antônio Júlio Machado [e Cunha?], Arraial da Barra Longa, [segunda metade do séc. XIX]. PR.4.1.

Belo Horizonte (MG). Freguesia de Nossa Senhora da Boa Viagem de Curral del-Rei (Vila Rica – MG) desde 16/01/1752, município de Belo Horizonte (MG) desde 12/04/1890.

CMSCI, sem cód., [D05]. Cópia de Raymundo de Lima, B[elo] H[orizonte], 27/02/1902. PR.6.3.01.
MIOP, CFCL, 009, [D02]. Cópia de Justino da Conceição, B[elo] H[orizon]te, 06/03/1934. PR.6.3.02.
MIOP, CFCL, 009, [D03]. Cópia de [Justino da Conceição], [Belo Horizonte], [inícios do séc. XX]. PR.6.3.02.
MIOP, CFCL, 009, [D06]. Cópia de Justino da Conceição, B[elo] H[orizon]te, 15/02/1927. PR.6.3.02.
MIOP, CFCL, 009, [D07]. Cópia de Justino da Conceição, [Belo Horizonte], 28/01[ou 02]/1928. PR.6.3.02.
MIOP, CFCL, 009, [D08]. Cópia de Justino da Conceição, B[elo] H[orizon]te, 07/02/1928. PR.6.3.02.
MIOP, CFCL, 009, [D09]. Cópia de Justino da Conceição, [Belo Horizonte], 17/01/1933. PR.6.3.02.

MIOP, CFCL, 009, [D10]. Cópia de Justino da Conceição, [Belo Horizonte], [inícios do séc. XX]. PR.6.3.02.
MIOP, CFCL, 010, [D02]. Cópia de Vicente F[erreira do] E[spírito] Santo, O[uro] P[reto], Belo Horizonte, 25/04/1884, propriedade de Justino da Conceição, DV.7.4.11.
MIOP, CFCL, 011, [D01]. Cópia e propriedade de [Justino da] Conceição, Belo Horizonte, 04/03/1927. PR.6.3.01, PS.6.3.03.
MIOP, CFCL, 011, [D02]. Cópia e propriedade de [Justino da] Conceição, Belo Horizonte, 01/01/1928 e 07/02/1928. PR.6.3.01, PS.6.3.03.
MIOP, CFCL, 015, [D06]. Cópia e propriedade de Justino da Conceição, [Belo Horizonte?], 09-16/02/1927. PR.7.4.03-04.
MIOP, CFCL, 015, [D07]. Cópia e propriedade de Justino da Conceição, [Belo Horizonte?], 06/02/1928. PR.7.4.03-04.
MIOP, CFCL, 015, [D08]. Cópia e propriedade de Justino da Conceição, [Belo Horizonte?], 12/06/1903[1900?]. PR.7.4.03-04.
MIOP, CFCL, 016, [D06]. Cópia e propriedade de Justino da Conceição, Belo Horizonte, 07/02/1926. PR.7.4.01-02.
MIOP, CFCL, 021, [D21]. Cópia e propriedade de Justino da Conceição, Belo Horizonte, 12-22/02/1927. PR.7.4.17.
MIOP, CFCL, 022, [D01]. Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, Belo Horizonte, 04/12/1899. CP.3.4.
MIOP, CFCL, 188, [D02]. Cópia e propriedade de Ouro Preto, 17e27/04/1901. IM.5.2.01.
MIOP, CJLPS, 30, [D04]. Cópia de José Ildefonso Guerra, Belo Horizonte, 15/03/1921. PR.1.2.
OLS, sem cód., [D.05]. Cópia e propriedade de Agostinho Mateus de Assis, B[elo] H[orizonte], 30/11-21/12/1965. PR.4.1.
UEMG/EM, AVGS, 053, [DUn]. Cópia de Vicente F[erreira] do Espírito Santo, Belo Horizonte, 02/12/1907. PR.7.4.10.
UEMG/EM, AVGS, 146, [D01]. Cópia de Álvaro [G.] Ottoni, [Belo Horizonte], 31/03/1910. IM.2.1.01.

Boa Vista (MG). Designação de vários povoados de municípios de Minas Gerais, sendo o mais provável o Arraial e Distrito da Boa Vista (Mariana - MG), suprimido em 01/04/1841, restaurado em 12/03/1846, suprimido em 31/05/1850, restaurado em 24/05/1854, Distrito de Cláudio Manuel (Mariana - MG) desde 07/09/1923.

UFOP/ICHS, AHMH, CR.002.00, [D08]. Sem indicação de copista, Boa Vista, 1890. PR.1.3.

Cachoeira do Brumado (MG). Distrito de Cachoeira do Brumado (Mariana - MG) desde 14/04/1844 (suprimido em 12/03/1846), Paróquia de Cachoeira do Brumado (Mariana - MG) desde 01/06/1850.

MMM, CDO.05.090 (antigo BL ON06), D08. Sem indicação de copista, propriedade de José Trindade, Cachoeira do Brumado, 1930. PP.7.1.

Cachoeira do Campo (Ouro Preto, MG). Freguesia de Cachoeira do Campo (Vila Rica – MG) desde 10/02/1724, Distrito de Cachoeira do Campo (Ouro Preto – MG) desde 08/04/1836.

BEC, ADM-053 (antigo 065), [D01]. Cópia e propriedade de Francisco Carlos de Assis Ferreira, [Cachoeira do Campo], 17/07/1866. PR.7.4.01-02.
BEC, ADM-053 (antigo 137), [D02]. Cópia de [Agostinho José? Francisco Carlos?] Assis [Ferreira], [Cachoeira do Campo], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. PR.7.4.01-02.
BEC, ADM-053 (antigo 137), [D06]. Cópia de [Francisco Carlos de] Assis Ferreira, [Cachoeira do Campo], 23/09/1902. PR.7.4.01-02.
BEC, ADM-053 (antigo 137), [D10]. Cópia de Agostinho [José de Assis Ferreira], sem indicação de local, 23/11/1896. PR.7.4.01-02.
BEC, ADM-054 (antigo 062), [D02]. Cópia de Manoel Augusto [Araujo], Cachoeira do Campo, 06/06/1909. PR.1.3.
BEC, ADM-054 (antigo 272), [D14]. Cópia de Agostinho [José] de Assis Ferreira, Cachoeira do Campo, 16/08/1884. PR.1.3.
BEC, ADM-054 (antigo 272), [D15]. Cópia de [Agostinho José? Francisco Carlos?] Assis [Ferreira], Cachoeira do Campo, 28/08/1884. PR.1.3.
BEC, ADM-054 (antigo 272), [D16]. Cópia de Manoel Augusto [Araujo], Cachoeira do Campo, 12/04/1909. PR.1.3.

BEC, ADM-054 (antigo 321), [D19]. Cópia de Nicolau Marcelino Gomes da Fonseca, Cachoeira do Campo, 11/02/1885. PR.1.3.
BEC, ADM-055 (antigo 264), [D01]. Sem indicação de copista, Cachoeira do Campo, 19/07/1883. PR.7.4.17.
BEC, ADM-055 (antigo 264), [D06]. Cópia de Agostinho [José de Assis Ferreira], Cachoeira do Campo, 28/04/1899. PR.7.4.17.
BEC, ADM-055 (antigo 264), [D07]. Cópia de Assis Firmino [Ferreira?], [Cachoeira do Campo?], 19/09/1902. PR.7.4.17.
BEC, ADM-055 (antigo 264), [D09]. Cópia de Assis Firmino [Ferreira?], Cachoeira do Campo, 06/07/1897. PR.7.4.17.
BEC, ADM-055 (antigo 323), [D10]. Cópia de Agostinho [José] de Assis Ferreira, Cachoeira do Campo, 18/04/1898[?]. PR.7.4.17.
BEC, ADM-055 (antigo 323), [D11]. Cópia de Agostinho José de Assis Ferreira, Cachoeira do Campo, 16/05/1883. PR.7.4.17.
BEC, ADM-055 (antigo 306), [D13]. Cópia de Agostinho [José de] Assis Ferreira, [Cachoeira do Campo], [fins do séc. XIX]. PR.7.4.17.
BEC, ADM-222 (antigo 131), [D01]. Cópia e propriedade de Francisco Carlos de Assis Ferreira, [Cachoeira do Campo], 07/06-17/07/1884. DV.8.1.01.
BEC, ADM-222 (antigo 194), [D02]. Cópia de Nicolau Marcelino Vaz da Fonseca, Cachoeira [do Campo], 06-16/06/1884. DV.8.1.01.
MIOP, CFCL, 009, [D13]. Cópia de Olinto José Messias, Cachoeira do Campo, 7 e 26/01/1887. PR.6.3.02.
MIOP, CFCL, 658, [DUn]. Cópia de O. J. Messias, Cachoeira do Campo, 1887. PR.7.4.15.

Campanha (MG). Vila da Campanha da Princesa (MG) desde 20/10/1798, município de Campanha (MG) desde 09/03/1840.

MIOP, CJLPS, 015, [D03]. Cópia e/ou propriedade de Marcelo Pompeu, Campanha, 05/10/1907. PR.4.1.
MIOP, CJLPS, 11, [D02]. Cópia de Samuel Pompeu, Campanha, 17/05/1915. PR.7.4.01-02.
MIOP, CJLPS, 11, [D03]. Cópia de Samuel Pompeu, Campanha, 28/08/[1]935. PR.7.4.01-02.

Campinas (SP). Vila de São Carlos (SP) desde 16/11/1797, município de Campinas (SP) desde 05/02/1842.

CCLAC, AMJG 374, [DUn]. Cópia de [Manoel José] Gomes, [Vila de São Carlos], 1841. PR.6.3.01, PS.6.3.03. 25/04/1849. MIOP, CFCL, 014, [D02]. PR.1.3.
MIOP, CFCL, 013, [D01]. Cópia de Manoel José Gomes, [Campinas], 1844. PR.7.4.14.
MIOP, CFCL, 031, [DUn]. Cópia de [Manoel José] Gomes, propriedade de [José Pedro de] Santana Gomes, [Campinas], [meados do séc. XIX]. PS.6.3.07.
MIOP, CFCL, 199, [D02]. Cópia de [Manoel José Gomes], [Campinas], [1851]. DV.7.2.
MIOP, CFCL, 199, [D03]. Cópia de [Manoel José] Gomes, [Vila de São Carlos], __/__/1841. DV.7.2.
MIOP, CFCL, 199, [D04]. Cópia de Manoel José Gomes, [Campinas], 17/03/1851. DV.7.2.

Caraça (Santa Bárbara, MG). Colégio administrado pela Congregação da Missão desde 1820, na freguesia, vila e município de Santa Bárbara (MG).

MMM, CDO.02.116 (antigo BC-ON70), C02. Sem indicação de copista, Caraça, 29/11/1868. PR.6.3.01.

Carandaí (MG). Freguesia de Santana da Ressaca (Barbacena – MG) desde 15/07/1872, freguesia de Santana do Carandaí (Barbacena – MG) desde 12/07/1876, município de Carandaí (MG) desde 07/09/1923.

CMSCC, sem cód., [D01]. Cópia de A. Rodrigues, Carandaí, 26/02/[1]942. PR.6.3.04.

Catas Altas (MG). Distrito de Catas Altas do Mato Dentro (Santa Bárbara – MG) desde 16/03/1839, município de Catas Altas (MG) desde 21/12/1995.

MMM, CDO.16.007 (sem código antigo), [D02]. Sem indicação de copista, Catas Altas, 19/02/1913. PR.6.3.01.
MMM, CDO.16.007 (sem código antigo), [D01]. Sem indicação de copista, Catas Altas, 20/03/1914. PR.6.3.01.
MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C04. Cópia de Bruno Pereira [dos Santos], [Catas Altas], [meados do século XIX]. PR.3.2.

Coimbra (MG). Distrito de São Sebastião de Coimbra (Viçosa - MG) desde 16/10/1861, município de Coimbra (MG) desde 27/12/1948.

CDMV, D-2, [D01]. Cópia de Lindolfo Santana, Coimbra, 28/05/1905. PR.7.4.01-02.

Diamantina (MG). Arraial do Tijuco desde 1713 (Serro - MG), Vila de Diamantina (MG) desde 13/10/1831, município de Diamantina (MG) desde 06/03/1828.

AEAD, SM, 104, [DUn]. Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, 12/1894-02/1895. PR.1.1.
AEAD, SM, 105, [DUn]. Cópia de Neco Coutinho, Diamantina, 06/1889. PR.1.3.
AEAD, SM, sem cód., [D01]. Cópia de A. Marsot, Propriedade de A. E. de Sousa Jr., Diamantina, 01-07/03/1877. PR.2.2.01, IM.3.8.07, IM.5.2.01.
AEAD, SM, sem cód., [D04]. Cópia de [João Nepomuceno Ribeiro] Ursini, Sem indicação de local, 18/11/[19]12. PR.7.4.10.
MIOP, CFCL, 021, [D15]. Cópia de João N[epomuceno] Ribeiro Ursini, Diamantina, 18-21/11/1912. PR.7.4.17.
MIOP, CFCL, 021, [D16]. Cópia de João N[epomuceno] Ribeiro Ursini, [Diamantina], 06/05/1913. PR.7.4.17.
MIOP, CFCL, 021, [D17]. Cópia de [João Nepomuceno Ribeiro] Ursini, [Diamantina], 01/05/1915. PR.7.4.17.
MIOP, CFCL, 103, [D02]. Cópia de J[os]é Gomes de Araujo, Diamantina, _/031903. IM.2.1.01.
MIOP, CFCL, 115, [D17]. Cópia de J. Pereira, Diamantina, 27/06-02/12/1919. IM.3.8.06.

Gouveia (MG). Freguesia de Gouveia (Diamantina - MG) desde 07/04/1841, Vila de Gouveia (MG) desde 13/11/1873 (não instalada), município de Gouveia (MG) desde 12/12/1956.

MIOP, CFCL, 115, [D07]. Cópia de J[oaqui]m Alves Tayoba, Propriedade de Manoel de Toledo Ribas, Gouveia, 23/01/1883. IM.3.8.06.
MIOP, CFCL, 115, [D15]. Sem indicação de copista, propriedade de J. V. L., Gouveia, 28/11/1901. IM.3.8.06.
MIOP, CFCL, 115, [D16]. Cópia de Arthur Victor Furreaux, Gouveia, 06/02/1919. IM.3.8.06.

Guiricema (MG). Município de Guiricema (MG) desde 17/12/1938.

CMSCP, sem cód., [D07]. Cópia de Amado Cândido, Guiricema, 06/03/1945. PR.6.3.01.

Itabira (MG). Freguesia de Itabira do Mato Dentro (Caeté - MG) desde 20/12/1825, Vila de Itabira do Mato Dentro (MG) desde 30/06/1833, município de Itabira do Mato Dentro (MG) desde 09/10/1848, município de Presidente Vargas (MG) desde 13/06/1942, município de Itabira (MG) desde 05/03/1947.

SMEI, 101, [DUn]. Cópia de Patrocínio, Itabira, 25/09/1909. IM.3.8.06.

Itamarandiba. Ver: São João Batista (MG).

Itapecerica (MG). Vila de São Bento do Tamanduá (MG) desde 18/01/1790, município de São Bento do Tamanduá (MG) desde 04/10/1862, município de Itapecerica (MG) desde 19/10/1882.

CMNSDI, sem cód., [D01]. Cópia de C[esário] Mendes, Propriedade da Corporação Musical N. S. das Dores, [Itapecerica], 01/04/1946. PR.6.3.01, PR.6.3.04.
CMNSDI, sem cód., [D02]. Cópia de H[ilário Luiz de] Cerqueira, Itapecerica, 17-26/09/1908. PR.7.3.
CMNSDI, sem cód., [D02]. Cópia de S[evero] P[aulo] B[arbosa], [Itapecerica], 20/03/1975. PR.6.3.01, PR.6.3.04.
CMNSDI, sem cód., [D07]. Cópia de José Rita, Itapecerica, 06/10/1910. PR.7.3.
CMSCI, sem cód., [D02]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 11-13/02/1939. PR.6.3.04.
CMSCI, sem cód., [D02]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], Itapecerica, 16-28/01/1916. PR.4.1.
CMSCI, sem cód., [D03]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 07-08/02/1916. PR.4.1.
CMSCI, sem cód., [D05]. Cópia de José Luiz de Cerqueira e José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 13-27/09/1913. PR.1.3.

CMSCI, sem cód., [D05]. Cópia de José Pires [B. de Moraes] e José Luiz de Cerqueira, [Itapecerica], 13-27/09/1913. PR.1.3.
CMSCI, sem cód., [D05]. Cópia de R. Silva, Itapecerica, 30/05/1946. PR.4.1.
CMSCI, sem cód., [D06]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 06/02/1941. PR.6.3.01.
CMSCI, sem cód., [D07]. Cópia e propriedade de José Pires B. de Moraes, Itapecerica, 12-28/09/1922. PR.1.3.
CMSCI, sem cód., [D08]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 14/09-28/12/1913. PR.1.3.
CMSCI, sem cód., [DUn]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 06/03/1941-11/04/1943. DV.6.3.05.
CMSCI, sem cód., [DUn]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], [Itapecerica], 06/03/1941-11/04/1943. PR.6.3.01, PR.6.3.04, PR.6.3.06, IM.7.4.05-06.
ORT, Caixa 40, [D01]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], Propriedade de José Bernardino, Itapecerica, 21-23/11/1928. IM.3.8.06.
ORT, Caixa 40, [D02]. Cópia de José Augusto Corrêa, José Luiz de Cerqueira Cópia de, José Bernardino Propriedade de, Itapecerica, 07-11/01/1919. IM.3.8.06.
ORT, Caixa 40, [D03]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], Propriedade de José Bernardino, Itapecerica, 16-17/01/1919. IM.3.8.06.
ORT, Caixa 40, [D04]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], Propriedade de José Bernardino, [Itapecerica?], 09/10/1922. IM.3.8.06.
ORT, Caixa 40, [D05]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], Propriedade de José Bernardino, [Itapecerica?], 06/05/1923. IM.3.8.06.
ORT, Caixa 40, [D06]. Cópia de José Pires [B. de Moraes], Propriedade de José Bernardino, [Itapecerica?], 07-18/10/1924. IM.3.8.06.
ORT, Caixa 40, [D07]. Cópia de J[osé] M[oreira] Sobrinho, José Bernardino Propriedade de, [Itapecerica?], [década de 1920]. IM.3.8.06.
UEMG/EM, AVGS, 235, [DUn]. Sem indicação de copista, [Itapecerica?], 1889. PR.6.3.01.

Itaverava (MG). Freguesia da Real Vila de Queluz (MG) desde 19/12/1790, do município de Queluz desde 02/01/1866 e do município de Conselheiro Lafaiete desde 27/03/1934, município de Itaverava (MG) desde 30/12/1962.

MIOP, CFCL, 024, [D01]. Cópia de J[oão de] D[eus] Couto, [Itaverava?], [meados do séc. XIX]. PR.1.2.
MIOP, CFCL, 026, [DUn]. Cópia de J[oão de] D[eus] C[outo], [Itaverava?], [meados do séc. XIX]. IM.6.1.

Lagoa Dourada (MG). Freguesia de Lagoa Dourada (Prados - MG) desde 14/07/1832, Distrito de Lagoa Dourada (Prados - MG) desde 26/03/1892, município de Lagoa Dourada (MG) desde 30/08/1911.

ORB, E2, P4, Cx50, M-07, [DUn]. Cópia de José Alves da Trindade, Lagoa Dourada, 07/11/1897. IM.2.1.01.
ORB, E3, P1, Cx 54, M-14, [D01]. Cópia de José Alves da Trindade, Lagoa Dourada, 04/01/1878. IM.5.2.01, IM.5.2.02.
ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [D05]. Cópia de José Alves da Trindade, Lagoa Dourada, 07/07/1871. PR.4.1.

Mariana (MG). Vila de Ribeirão do Carmo (MG) desde 08/04/1711, cidade de Mariana (MG) desde 23/04/1745.

MIOP, CFCL, 023, [D09]. Cópia de Joaquina Alves, Mariana, 03/01/1909. PR.3.1.
MIOP, CFCL, 382, [DUn]. Cópia de [José do] Vale [Costa], Arquiconfraria de São Francisco de Assis de Mariana Propriedade de, [Mariana], __/__/1827. PS.6.3.03.
MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C01. [autógrafo de João de Deus de Castro Lobo?] [cópia de José Felipe Correa Lisboa?]. [Mariana], [década de 1820 ou 1830, possivelmente 1826]. PR.3.8.05.
MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C03. Cópia de C[aetano Donato] C[orrea] [Filho], M[ariana], 20/05/1942. PR.3.8.05.
MMM, CDO.01.100 (antigo MA ON3), C04. Cópia de C[aetano Donato] C[orrea], M[ariana] [Filho], 26/05/1944. PR.3.8.05.
MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C01. Cópia de [Manoel Antônio de Sousa?] Mineiro, propriedade da Catedral de Mariana, [Mariana], [segunda metade do século XIX]. IM.3.8.06.
MMM, CDO.01.104 (antigo MA-ON05), C03. Cópia de J[osé] C[aetano] D[onato] Correa, Mariana, 18/06/1901. IM.3.8.06.
MMM, CDO.01.123 (antigo MA ON17), CUn. Cópia de Olímpio Donato Corrêa, Mariana, 29/10/1878. CP.3.5.

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C02. Cópia de Olímpio Donato Corrêa, Caetano Donato Corrêa [Filho] Propriedade de, Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Mariana Propriedade de, Mariana, 10/07/1870. PP.7.1.

MMM, CDO.01.130 (antigo MA ON21), C07. Cópia de Carmelita de Lima, Mariana, 22/11/1939. PP.7.1.

MMM, CDO.01.237 (antigo MA F3), C01. Sem indicação de copista, propriedade da Catedral de Mariana, Mariana, [segunda metade do séc. XIX]. PR.4.1.

MMM, CDO.02.004 (antigo BC L4), C09. Cópia de L. Gomes, Mariana, 09/04/1932. PR.7.4.17.

MMM, CDO.02.030 (antigo BC-TD4), C01. Cópia de C. T., J. A. Silva Cópia de, O[límpio] D[onato] Corrêa Propriedade de, Mariana, 19/03/1881. PS.5.1.01.

MMM, CDO.02.030 (antigo BC-TD4), C01. Propriedade de O[límpio] D[onato] Correa, C. T. Cópia de, J. A. Silva Cópia de, Mariana, 19/03/1881. PS.5.1.01.

MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C01. Cópia de José Felipe Correa Lisboa, [Mariana], [primeira metade do XIX]. PR.3.2.

MMM, CDO.02.039 (antigo BC ON3), C03. Cópia de J. Aquino, Mariana, 12/06/1912. PR.3.2.

MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C04. Sem indicação de copista, propriedade da Catedral de Mariana, Mariana, [segunda metade do séc. XX]. PR.4.1.

MMM, CDO.02.225 (antigo BC F7), C07. Propriedade da Venerável Ordem Terceira de São Francisco de Mariana, Mariana, [primeira metade do séc. XX]. PR.4.1.

MMM, CDO.02.386 (antigo BC PALad), DUn. Cópia de O[límpio] D[onato] Correa, propriedade da Associação de São José, [Mariana], 09/05/1901. PR.7.4.10.

SMSCS, sem cód., [D03]. Cópia de José dos Santos Bicalho, Propriedade de Fenelon dos Santos, de do Seminário de Mariana, Mariana, 19/04-__/05/1901. PR.1.3.

Milho Verde (Serro, MG). Distrito de Milho Verde (Serro – MG) desde 09/07/1868, Distrito de Nossa Senhora dos Prazeres de Milho Verde (Serro – MG) desde 1911, Distrito de Milho Verde (Serro – MG) desde 17/12/1938.

AEAD, SM, sem cód., [D01/04]. Cópia de Ernesto José de Sousa Jeremias, Milho Verde, 22/09/1879. PR.6.3.02, PS.5.3.01.

Oliveira (MG). Vila de Nossa Senhora da Oliveira (MG) desde 16/03/1839, município de Nossa Senhora da Oliveira (MG) desde 09/07/1840, município de Oliveira (MG) desde 19/09/1861.

CMSCC, sem cód., [D01]. Cópia e propriedade de Alfredo Rodrigues de Macedo, Oliv[ei]ra, 12/08/1878. PR.6.3.02.

CMNSDI, sem cód., [D02]. Cópia de Uiratano F. da S[ilv]a Paz ou José Theodoro Brasileiro, [Oliveira?], 16/12/1907. PR.3.2.

Ouro Preto (MG). Vila Rica de Albuquerque (MG) desde 08/07/1711, cidade de Ouro Preto (MG) desde 20/03/1823.

BLSCJA, sem código, [DUn]. Cópia de Modesto José Ferreira de Almeida, Ouro Preto, 11-16/08/1881. PR.1.2.

MIOP, CFCL, 011, [D03]. Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, Propriedade de Justino da Conceição, [Belo Horizonte?], 16-22/01/1933. PR.6.3.01, PS.6.3.03.

MIOP, CFCL, 011, [D09]. Sem indicação de copista, propriedade de J[ustino da] Conceição, [Ouro Preto?], [primeira metade do séc. XIX]. PS.6.3.03.

MIOP, CFCL, 011, [D12]. Cópia de José Marcos Corrêa, Ouro Preto, 17/02/1911. PS.6.3.03.

MIOP, CFCL, 013, [D02]. Cópia de Lourenço Correa de Melo [?], Propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. PR.7.4.14.

MIOP, CFCL, 014, [D18]. Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, Propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. PR.1.3.

MIOP, CFCL, 015, [D05]. Cópia e propriedade de Justino da Conceição, Ouro Preto, 28/07-17/08/1901. PR.7.4.03-04.

MIOP, CFCL, 016, [D02]. Cópia de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo, Propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. PR.7.4.01-02.

MIOP, CFCL, 016, [D03]. Cópia de Antônio [Augusto] Damasceno, Propriedade de Justino da Conceição, Ouro Preto, 10/02-06/06/1894. PR.7.4.01-02.

MIOP, CFCL, 016, [D04]. Cópia de J. Silva Brandão, Ouro Preto, 14/11/1896. PR.7.4.01-02.

MIOP, CFCL, 016, [D05]. Cópia de Almeida [?], propriedade de J[ustino] da Conceição, Ouro Preto, 12/10/1900 (depois propriedade de J. F. de Paula Corrêa, Santa Ifigênia, Belo Horizonte, 24/09/1914). PR.7.4.01-02.

MIOP, CFCL, 019, [D01]. Sem indicação de copista, propriedade de J[ustino da] Conceição, [Ouro Preto?], [Ouro Preto?], [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. PR.7.4.07.

MIOP, CFCL, 019, [D02]. Sem indicação de copista, propriedade de J[ustino da] Conceição, [Ouro Preto?], [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. PR.7.4.07.

MIOP, CFCL, 020, [D01]. Cópia de F[rancisco] X[avier] de Miranda, [Ouro Preto?], 31/05/1874. PR.7.4.16.

MIOP, CFCL, 020, [D02]. Cópia de A. J. C., Propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], 40/04/1874. PR.7.4.16.

MIOP, CFCL, 020, [D03]. Cópia de [Manoel] Salles Couto, [Ouro Preto?], [segunda metade do século XIX]. PR.7.4.16.

MIOP, CFCL, 020, [D04]. Cópia de Afonso H[enriques de] Albuq[uerqu]e, propriedade de V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo e Justino da Conceição Propriedade de, Ouro Preto, 06/09/1885. PR.7.4.16.

MIOP, CFCL, 020, [D08]. Cópia de Justino C. Conceição, Propriedade de Justino da Conceição e Vicente [Ferreira do Espírito Santo?], Ouro Preto, 05/07/1894. PR.7.4.16.

MIOP, CFCL, 020, [D09]. Cópia de José de Paula Felicíssimo, Ouro Preto, 25/05/1874. PR.7.4.16.

MIOP, CFCL, 021, [D11]. Cópia de E. Cintra, Propriedade de Justino da Conceição, Ouro Preto, 20-25/12/1889. PR.7.4.17.

MIOP, CFCL, 021, [D12]. Cópia de E. Cintra, Propriedade de Justino da Conceição, Ouro Preto, 28/04/1900. PR.7.4.17.

MIOP, CFCL, 021, [D14]. Cópia de Vicente Ferreira do Espírito Santo, Propriedade de J[ustino da] Conceição, [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. PR.7.4.17.

MIOP, CFCL, 021, [D18]. Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Ouro Preto, 07/06-31/07/1900. PR.7.4.17.

MIOP, CFCL, 021, [D19]. Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Ouro Preto, 22/10/1900. PR.7.4.17.

MIOP, CFCL, 021, [D20]. Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Ouro Preto, 30/07/1901. PR.7.4.17.

MIOP, CFCL, 021, [D22]. Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Belo Horizonte, 07/02/1928. PR.7.4.17.

MIOP, CFCL, 021, [D23]. Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Belo Horizonte, 14/03/1930. PR.7.4.17.

MIOP, CFCL, 021, [D24]. Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Belo Horizonte, 24/02/1941. PR.7.4.17.

MIOP, CFCL, 022, [D03]. Cópia de Afonso Henriques de Albuq[uerqu]e, Propriedade de J[ustino da] Conceição, Ouro Preto, 07/12/1886. CP.3.4.

MIOP, CFCL, 022, [D08]. Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, [Ouro Preto?], 1902. CP.3.4.

MIOP, CFCL, 023, [D06]. Cópia de Francisco Patrício da Silva, Propriedade de Francisco Vicente da Costa, Ouro Preto, 13/08/1877. PR.3.1.

MIOP, CFCL, 024, [D03]. Cópia de Vicente Ferreira do E[spírito] Santo, propriedade de Justino da Conceição e Vicente Ferreira do Espírito Santo, [Ouro Preto?], [meados do séc. XIX]. PR.1.2.

MIOP, CFCL, 024, [D12]. Cópia de José de Paula Felicíssimo, propriedade de Clementino Luiz Pacheco, Ouro Preto, 06/09/1874. PR.1.2.

MIOP, CFCL, 024, [D13]. Cópia de [Vicente Ferreira do Espírito Santo?], propriedade de Justino da Conceição e Vicente Ferreira do Espírito Santo, [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. PR.1.2.

MIOP, CFCL, 024, [D15]. Cópia de Vicente F[erreira] do E[spírito] Santo, propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. PR.1.2.

MIOP, CFCL, 025, [D01]. Cópia de A[fonso] H[enriques] A[lbuquerque], propriedade de Vicente F[erreira] do E[spírito] Santo e Justino da Conceição, Ouro Preto, 09/11/1882 e 08/02/1883. PR.1.1.

MIOP, CFCL, 025, [D02]. Cópia de [Afonso Henriques Albuquerque?], propriedade de Vicente Ferreira do Espírito Santo e Justino da Conceição, [Ouro Preto], [fins do séc. XIX]. PR.1.1.

MIOP, CFCL, 025, [D03]. Cópia de A[fonso] H[enriques] A[lbuquerque], Propriedade de Justino da Conceição e Vicente F[erreira] do E[spírito] Santo, Ouro Preto, 13/11/1885. PR.1.1.

MIOP, CFCL, 025, [D08]. Cópia de Antônio [Augusto] Damasceno, Propriedade de Justino da Conceição, Ouro Preto, 12/09/1894. PR.1.1.

MIOP, CFCL, 027, [D01]. Cópia de Franc[isc]o dos Reis, Propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto?], [meados do séc. XIX]. PR.7.3.

MIOP, CFCL, 030, [D01]. Cópia de Casado, Propriedade de J[ustino da] C[onceição], [Ouro Preto?], [fins do séc. XIX]. PR.4.1.

MIOP, CFCL, 030, [D05]. Cópia de Franc[is]co de Paula Almeida Fraga, Propriedade de J[ustino da] C[onceição], [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. PR.4.1.

MIOP, CFCL, 030, [D12]. Cópia de F[e]r[na]nd[o] Albuq[uerqu]e [ilegível], Propriedade de José M[arcos] Correa, Ouro Preto, 16/11/1899. PR.4.1.

MIOP, CFCL, 030, [D13]. Sem indicação de copista, propriedade de Carmo, V[icente] F[erreira do] E[spírito] Santo e J[ustino da] C[onceição], [Ouro Preto?], [segunda metade do séc. XIX]. PR.4.1.

MIOP, CFCL, 073, [D01]. Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, O[uro] Preto, 04/11/1900-22/07/1901. PR.7.4.07.

MIOP, CFCL, 073, [D02]. Cópia e propriedade de Justino da Conceição, O[uro] Preto, 22/07/1901. PR.7.4.07.

MIOP, CFCL, 073, [D03]. Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, O[uro] Preto, 28/06/1927. PR.7.4.07.

MIOP, CFCL, 073, [D04]. Cópia e propriedade de Justino da Conceição, [Ouro Preto], [início do séc. XIX]. PR.7.4.07.

MMM, CDO.06.030 (antigo OP-ON09), C03. Cópia A. Chaves, Ouro Preto, 02-21/04/1912. PR.6.3.01, PS.6.3.03.

MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C06. Cópia de H. B. L., Propriedade da Matriz de Nossa Senhora do Pilar [de Ouro Preto], Ouro Preto, [fins do séc. XIX]. PR.7.4.16.

MMM, CDO.06.040 (sem código antigo), CUn. Cópia de H. B. L., Propriedade da Matriz de Nossa Senhora do Pilar [de Ouro Preto], Ouro Preto, [fins do séc. XIX]. PR.7.4.17.

OLS, sem cód., [D02]. Cópia de Antônio Conegundes da Cruz, Propriedade de Tiago Mendes Ribeiro, O[uro] P[reto], 08/09/1884. PR.6.3.01, PR.6.3.02, PR.6.3.04.

SMEI, 021, [D01]. Cópia de Zeca A., Ouro Preto, 03-04/07/1885. PR.4.1.

UEMG/EM, AMCA, LAD-01, G01, [D01]. Cópia e propriedade de Francisco J[os]é dos Santos, O[uro] P[reto], 09-11/11/1916. PR.7.4.17.

UEMG/EM, AMCA, LAD-01, G01, [D02]. Cópia de [Francisco José dos] Santos, [Ouro Preto?], 29/05/[1]917. PR.7.4.17.

UEMG/EM, AMCA, LAD-01, G01, [D04]. Sem indicação de copista, Ouro Preto, 05-10/11/1942. PR.7.4.17.

UEMG/EM, AMCA, SSA-02, 592, [DUn]. Cópia de João José de Araújo, [Ouro Preto], [década de 1820]. PR.6.3.04.

UEMG/EM, AVGS, 146, [D02]. Cópia e propriedade de J[ustino da] Conceição, Ouro Preto, 07/04/1903. IM.2.1.01.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0034 (antigo AY0333-0347), [DUn]. Cópia de Francisco Gomes Ribeiro, Ouro Preto, 29/04-01/05/1891. PR.7.4.17.

Paraíba (RJ? MG?). Existem três possíveis identidades deste topônimo: 1) Município de Paraíba do Sul (RJ) desde 1838; 2) Freguesia de São José d'Além Paraíba desde 14/07/1832, município de São José d'Além Paraíba (MG) desde 30/11/1880, município de Além Paraíba (MG) desde 07/09/1923; 3) Paróquia de Paraíba do Mato Dentro (Itabira - MG) desde 21/05/1852, Paróquia de Joanésia (Itabira - MG) desde 25/10/1881, distrito de Joanésia (Ferros - MG) desde 1938, município de Joanésia (MG) desde 12/12/1953.

MIOP, CFCL, 115, [D06]. Cópia de [Anacleto Nunes Maurício] Lisbo]a, Paraíba, 12/04/1860. IM.3.8.06.

Passagem de Mariana (Mariana - MG). Distrito de Passagem de Mariana (Mariana - MG) desde 17/12/1938.

CMSCPM, sem cód., [D02]. Cópia de Athaíde dos Santos, Passagem [de Mariana], 23/03/[19]55. PR.6.3.01.

Passos (MG). Arraial do Senhor Bom Jesus dos Passos desde 1835, Curato do Senhor Bom Jesus dos Passos desde 20/03/1846, Paróquia do Senhor Bom Jesus dos Passos desde 03/04/1840, Vila do Senhor Bom Jesus dos Passos desde 09/10/1848, Cidade de Passos desde 14/05/1858.

CMSCI, sem cód., [D01]. Sem indicação de copista, Cidade de Passos, 20/03/1868. IM.7.4.12.

Pedra do Anta (MG). Distrito de São Sebastião da Pedra do Anta (Mariana - MG) desde 09/10/1848, Distrito de São Sebastião da Pedra do Anta (Viçosa - MG) desde 1911, município de Pedra do Anta (MG) desde 30/12/1962.

UEMG/EM, AMCA, MIS-01, 514, [D01]. Sem indicação de copista, Pedra do Anta, 20/01/1900. PR.1.2.

Pinheiro (MG). Arraial do Pinheiro desde 1738, Freguesia de Nossa Senhora da Saúde do Pinheiro (Piranga - MG) desde 28/10/1875, Distrito de Nossa Senhora da Saúde do Pinheiro (Piranga - MG) desde 1879, Distrito de Pinheiros (Piranga - MG) desde 1911, Distrito de Pinheiros Altos (Piranga - MG) desde 31/12/1943.

CMSCP, sem cód., [D02]. Cópia de Carneiro, Pinheiro, 19/02/1877. PR.1.3.
MMM, APA, sem cód., [D01]. Cópia e propriedade de M[ano]el Jan[u]ário Carmo, Pinheiro, 24/06/1876. PR.1.3.
MMM, APA, sem código, [D01]. Cópia e propriedade de [Francisco de Magalhães] Carneiro [Júnior] ou [Manuel Januário] Carneiro, Pinheiro, 22/08/1877. PR.7.4.17.
MMM, APA, sem código, [D02]. Cópia de [Honorato] Mag[alhã]es, Pinheiro, 01/09/1894. PR.7.4.17.
MMM, APA, sem código, [D08]. Cópia e propriedade de H[onorato de] M[agalhães] Canavezes, Pinheiro, 10/02/1893. PR.7.4.17.
MMM, APA, sem código, [D10]. Cópia de Jesuíno Francisco Duarte Pinheiro, Honorato Magalhães Propriedade de, Pinheiro, 24/02/1893. PR.7.4.17.

Piranga (MG). Arraial de Guarapiranga desde 1704, Freguesia de Guarapiranga (Vila Rica de Albuquerque - MG) desde 16/02/1824, Vila de Nossa Senhora da Conceição do Piranga (MG) desde 01/04/1841, município de Nossa Senhora da Conceição do Piranga (MG) desde 05/10/1870, município de Piranga (MG) desde 08/09/1923.

CMSCP, sem cód., [D01]. Cópia de A. J. E. Navaes, Piranga, 14/06-13/07/1885. PR.1.3.
CMSCP, sem cód., [D02]. Cópia de J. P. M. Q., Piranga, [fins do séc. XIX]. PR.6.3.01.
CMSCP, sem cód., [D03]. Cópia de Joaquim Antônio de Sousa Navaes, propriedade de S. G. P. Navaes e Maria Margarida Peixoto, Piranga, 10-14/03/1910 e 08/04/1911. PR.6.3.01.
CMSCP, sem cód., [D04]. Cópia de Joaquim Antônio de Sousa Navaes, propriedade de S. G. P. Navaes e Maria Margarida Peixoto, Piranga, 14/03/1910-08//04//1911. PR.6.3.01.
CMSCP, sem cód., [D06]. Cópia de Raymundo de Souza Navaes, Piranga, 18/03/1928. PR.6.3.01.
CMSCP, sem cód., [D08]. Cópia de J[oaquim] A[ntônio de Souza] Navaes, [Piranga], 22/03/1941. PR.6.3.01.
CMSCP, sem código, [D01]. Cópia de A. J. G. Navaes, [Piranga], [fins do século XIX]. CMSCP, sem código, [D02]. PR.7.4.17. Piranga, 14/07/[18]91. PR.7.4.17.
MIOP, CJNC, sem cód., [D01]. Cópia de Joaquim Nunes [Carvalho], [Pitangui], [fins do séc. XIX]. PR.6.3.01.
MIOP, CJNC, sem cód., [D02]. Sem indicação de copista, Pitangui, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. PR.6.3.01.
MIOP, CJNC, sem cód., [D05]. Cópia de Joaquim Nunes [Carvalho], Pitangui, 01/09/1913. PR.7.4.17.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D02]. Cópia de [Francisco?] Aniceto, [Piranga], __/02-__/03/1890]. PR.6.3.01.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D03]. Cópia de Honorato de Mag[alhã]es Canavezes, Piranga, 03/02/1891. PR.6.3.01.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D04]. Cópia de H[onorato de] Mag[alhã]es Canavezes, [Piranga], 21/11/1895. PR.6.3.01.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D09]. Cópia de J[oão] B[atista da] C[ruz], Pir[ang]a, 01/03/1913. PR.6.3.01.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D10]. Cópia de F[rancisco Solano] A[niceto], Piranga, 20/03/1945. UEMG/EM, AMCA, 654, [D18]. PR.6.3.01. Piranga, 21/03/1913. PR.6.3.0.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D11]. Cópia de F[rancisco Solano] A[niceto], Piranga, 11/03/1934. UEMG/EM, AMCA, 654, [D14]. PR.6.3.01. Piranga, 14-15/03/1925. PR.6.3.01.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D12]. Sem indicação de copista, Piranga, 22/03/1925. PR.6.3.01.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D16]. Cópia de M. C. M. R., [Piranga], 28/03/1935. PR.6.3.01.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D18]. Cópia de Elzy Milagres da Silva, Piranga, 07/03/1944. PR.6.3.01
UEMG/EM, AMCA, 654, [D19]. Cópia de F[rancisco Solano] A[niceto], Piranga, 20/03/1945. PR.6.3.01
UEMG/EM, AMCA, 654, [D20]. Cópia de Aniceto Cândido, Piranga, 23/03/1950. PR.6.3.01.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D21]. Cópia de Aniceto Cândido, Piranga, 28/03/1951. PR.6.3.01.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D24]. Cópia de F[rancisco Solano] A[niceto], [Piranga], __/03/1961. PR.6.3.01.
UEMG/EM, AMCA, 654, [D27]. Sem indicação de copista, Piranga, 26/03/1963. PR.6.3.01
UEMG/EM, AMCA, CAN-01, 407 [DUn]. Cópia de Adelaide Vidigal Dias, Piranga, 14/07/1921. PR.5.4.01.
UEMG/EM, AMCA, CRE-01, 641, [D01]. Cópia de Antônio Lúcio [Cruz Sérvulo?], sem indicação de local, [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. PR.1.3.
UEMG/EM, AMCA, CRE-01, 641, [D02]. Cópia e propriedade de João B[atista] da Cruz, Piranga, 29/05/[1]909. PR.1.3.

UEMG/EM, AMCA, CRE-01, 641, [D03]. Cópia de Antônio Lúcio [Cruz Sérvulo?], Piranga, 28/05/1929. PR.1.3.
UEMG/EM, AMCA, DOM-01, 564, [DUn]. Cópia de Honorato André de Magalhães Canavezes, [Piranga?], 25/09/1876. PP.7.1.
UEMG/EM, AMCA, MIS-01, 514, [D03]. Sem indicação de copista, Propriedade de José Aniceto, [Piranga?], [inícios do séc. XX]. PR.1.2.
UEMG/EM, AMCA, SSA-01, 581, [D01]. Cópia de João Batista da Cruz, Piranga, 14/03/1913. PR.6.3.02.
UEMG/EM, AMCA, SSA-01, 581, [D02]. Cópia de João Batista da Cruz, Piranga, 25/03/1932. PR.6.3.02.

Pomba (MG). Vila de São Manuel do Pomba (MG) desde 13/10/1831, cidade do Pomba (MG) desde 06/06/1858, município de Rio Pomba (MG) desde 28/12/1948. Em 30/08/1911 separou-se de Pomba o município de Mercês do Pomba, município de Mercês (MG) desde 07/09/1923.

MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C03. Cópia de Miquita Líbero, [Pomba], 29/01/[1885]. PR.7.4.16.
MMM, CDO.06.039 (antigo OP-L2), C05. Cópia de Miqui[ta Líbero], Pomba, 20/04/1885. PR.7.4.16.

Prados (MG). Vila de Nossa Senhora da Conceição dos Prados (MG) desde 14/04/1890, município de Prados (MG) desde 24/05/1892.

OLS, sem cód., [D02]. Cópia de Bento, Prados, 05/10/1895. PR.7.4.15.

Recife (PE). Vila do Recife desde 19/11/1709, cidade do Recife desde 05/12/1823.

IRB/BJAGM, CJD, PJD-PAR 0212.001, [D05]. Transcrição de Jaime Cavalcanti Diniz, [Recife], 22/02/1971. PR.1.3.

Resende Costa (MG). Distrito da Lage (São José del-Rei - MG) desde 1838, Vila de Resende Costa (MG) desde 30/08/1911, município de Resende Costa (MG) desde 07/09/1923.

OLS, sem cód., [D03]. Cópia de Joaquim Pedro Pereira dos Passos, Propriedade de Agostinho Mateus de Assis, Resende Costa, 1885. PR.4.1.

Rio Branco (MG). Vila de São João Batista do Presídio (MG) desde 16/03/1839 (transferida para o Arraial de São Januário de Ubá em 17/06/1853 e restaurada em 22/09/1881), município de Visconde do Rio Branco (MG) desde 19/10/1882, município de Rio Branco (MG) desde 1911, município de Visconde do Rio Branco (MG) desde 31/12/1943.

CDMV, L2, [D04]. Cópia de Teófilo Ribeiro de Almeida, Rio Branco, 07-08/05/1901. PR.7.4.17.

Rio Manso (MG). Distrito de Santa Luzia do Rio Manso (Bomfim - MG) desde 1836, Distrito de Rio Manso (Bomfim - MG) desde 07/09/1923, município de Rio Manso (MG) desde 30/12/1962.

MIOP, CFCL, 014, [D07]. Sem indicação de copista, propriedade de Fran[cis]co Pereira, Rio Manso, 16/08/1890. PR.1.3.

Rio Preto (MG). Existem três possíveis identidades para este topônimo: 1) Paróquia de Rio Preto do Presídio (Barbacena - MG) desde 14/07/1832, Vila do Senhor dos Passos do Rio Preto (MG) desde 14/04/1844 (suprimido em 12/03/1846 e restaurado em 31/05/1850 como Vila do Presídio do Rio Preto, suprimida em 27/04/1854), Vila do Rio Preto (MG) desde 11/07/1857 (suprimida em 27/07/1864, restaurada em 13/09/1870), município de Rio Preto (MG) desde 21/09/1871; 2) Distrito de Rio Preto (Paracatu - MG) até 31/05/1850, restaurado em 27/06/1859, Distrito de Unaí desde 07/09/1923, município de Unaí desde 31/12/1943. 3) Paróquia de São Gonçalo do Rio Preto (Diamantina - MG) desde 08/10/1820, Distrito de Felisberto Caldeira (Diamantina - MG) desde 07/09/1923, município de Felisberto Caldeira (MG) desde 30/12/1962.

MIOP, CFCL, 014, [D19]. Cópia de Antônio Ramos [São Gonçalo do?] Rio Preto, 11/09/1890. PR.1.3.

Rio Vermelho (MG). Paróquia de Nossa Senhora da Pena do Rio Vermelho (Serro - MG) desde 05/04/1810, município de Rio Vermelho (MG) desde 17/12/1938.

MIOP, CFCL, 115, [D08]. Cópia de Marcelino Chaves, Rio Vermelho, 16/05/1888. IM.3.8.06.

Sabará (MG). Cidade do Sabará (MG) desde 06/03/1838.

MIOP, CFCL, 199, [D12]. Cópia de Bernardino P. A., Sabará, 07/06/1900. DV.7.2.
SMSCS, sem cód., [D01]. Cópia de João Anselmo Alves, Sabará, 11/02/1887. PR.10.1.
SMSCS, sem cód., [D02]. Cópia de José Maria Guimarães, Sabará, 22/01/1887. PR.10.1.
SMSCS, sem cód., [D08]. Cópia de Gomes Junior, Sabará, 03/06/1883. PR.1.3.

Santa Luzia (MG). Vila de Santa Luzia (MG) desde 18/03/1847 (suprimida em 31/05/1850 e restaurada em 30/04/1856), município de Santa Luzia (MG) desde 14/05/1858, município de Santa Luzia (MG) desde 07/09/1923.

CCSL/MHAD Cx 17, G2 C1, P. 176 (antigo E1), [D01]. Cópia e propriedade de Aurélio Dolabella, Santa Luzia, 29/04/1908. IM.5.2.03.

Santa Rita de Cássia (MG). Distrito de Santa Rita (Passos - MG) desde 16/05/1855, Freguesia de Santa Rita de Cássia (Passos - MG) desde 02/01/1866, Vila de Santa Rita de Cássia (MG) desde 26/02/1890, município de Santa Rita de Cássia (MG) desde 24/05/1892, município de Cássi (MG) desde 20/09/1919.

CMHC, CHC, Cx 95, [DUn]. Cópia e propriedade de José Pereira Lima, [Santa Rita de Cássia], 25-30/01/1909. PR.6.3.01.

São Caetano de Mariana (Mariana, MG). Freguesia de São Caetano ou São Caetano de Mariana (Mariana - MG) desde 1742, com incorporação da Freguesia de São Sebastião (Mariana - MG) em 08/04/1836, Distrito de Monsenhor Horta (MG) desde 31/12/1943.

MMM, CDO.02.161 (antigo BC M13), C02. Cópia de Antônio da Paixão de Jesus Silva, São Caetano, 06/04/1867. PR.1.1.
UFOP/ICHS, AHMH, SD.033.01, [D01]. Cópia de Antônio G[ome]s do Esp[íri]to S[an]to, São Caetano de Mariana, 22/07/1892. IM.7.4.05-06.
UFOP/ICHS, AHMH, SD.084.00, [DUn]. Cópia de Felicíssimo Agostinho Ramos, São Caetano, 25/10/[18]98. IM.7.4.05-06.

São Carlos, Vila de (SP). Ver: Campinas.

São Gonçalo (MG). Existem duas possíveis identidades para este topônimo: 1) Paróquia de São Gonçalo do Rio Preto (Diamantina - MG) desde 08/10/1820, Distrito de Felisberto Caldeira (Diamantina - MG) desde 07/09/1923, município de Felisberto Caldeira (MG) desde 30/12/1962; 2) Distrito de São Gonçalo (Serro - MG) desde 07/12/1867, Distrito de São Gonçalo do Rio das Pedras (Serro - MG) desde 1911.

AEAD, SM, sem cód., [D01]. Cópia de Benigna Maria de Jesus, São Gonçalo, 12/08-31/10/1862. PR.1.2.

São Gonçalo do Rio Preto (MG). Paróquia de São Gonçalo do Rio Preto (Diamantina - MG) desde 08/10/1820, Distrito de Felisberto Caldeira (Diamantina - MG) desde 07/09/1923, município de Felisberto Caldeira (MG) desde 30/12/1962.

MIOP, CFCL, 015, [D02]. Cópia e propriedade de Joviano Augusto Leão, São Gonçalo do Rio Preto, 14-20/04/1896. PR.7.4.03-04.
MIOP, CFCL, 021, [D02]. Cópia de Joviano Augusto Leão, [São Gonçalo do] Rio Preto, 01-05/11/1896. PR.7.4.17.
MIOP, CFCL, 021, [D03]. Cópia de Joviano Augusto Leão, [São Gonçalo do] Rio Preto, 23-24/05/1896. PR.7.4.17.
MIOP, CFCL, 021, [D04]. Cópia de Joviano Augusto Leão, [São Gonçalo do] Rio Preto, 15/01/1920. PR.7.4.17.
MIOP, CFCL, 021, [D05]. Cópia de Joviano Augusto Leão, [São Gonçalo do Rio Preto], 09/04/1914. PR.7.4.17. [São] Gonçalo do Rio Preto, 25/04-16/05/1896. MIOP, CFCL, 014, [D08]. PR.1.3.
MIOP, CFCL, 029, [DUn]. Cópia e propriedade de Joviano Augusto Leão, São Gonçalo do Rio Preto, 22-24/04/1896. PR.2.2.01.

MIOP, CFCL, 115, [D11]. Cópia e propriedade de Joviano Augusto Leão, São Gonçalo do Rio Preto, 28-30/10/1896. IM.3.8.06.
MIOP, CFCL, 115, [D14]. Cópia de Joviano Augusto Leão, [São Gonçalo do] Rio Preto, 11/09/1913. IM.3.8.06.

São João Batista (MG). Paróquia de São João Batista (Minas Novas - MG) desde 03/04/1840, Vila de São João Batista (MG) desde 24/09/1862, município de São João Batista (MG) desde 21/09/1871, município de Itamarandiba (MG) desde 07/09/1923.

MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C02. Cópia de J. Silverio Dias Fernandes, São João Batista, 10/04/1904. PR.7.4.03-04.
MMM, CDO.04.009 (antigo DI ON4), C04. Cópia de Cecília Campos?, São João Batista, 19/09/1915. PR.7.4.03-04.

São João do Morro Grande (MG). Paróquia de São João Batista do Morro Grande (Santa Bárbara – MG) desde 1752, Distrito de São João do Morro Grande (Santa Bárbara – MG) desde 14/09/1891, Distrito do Morro Grande (Santa Bárbara – MG) desde 17/12/1938, município de Barão de Cocais (MG) desde 31/12/1943.

MMM, CDO.02.048 (antigo BC-ON15), C03. PR.6.3.01. Cópia de João Henrique Ângelo, [São João do Morro Grande?], [fins do séc. XIX].
MMM, CDO.02.189 (antigo BC-M33), C14. Cópia de João Henrique Ângelo, São João do Morro Grande, 17/05/1925. PR.1.3.

São João del-Rei (MG). Vila de São João del-Rei (MG) desde 08/12/1713, município de São João del-Rei (MG) desde 06/03/1838.

CAJV, sem cód., [D01]. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], [São João del-Rei], 20-24/11/1895. PS.5.3.02.
CAJV, sem cód., [D02]. Cópia de Geraldo Barbosa de Souza, Propriedade de Aluízio José Viegas, [São João del-Rei], 23/12/1961. PS.5.3.02.
CAJV (ou OLS), sem código, [D01]. Cópia de [Carlos dos Passos Andrade] e [Martiniano Ribeiro Bastos], propriedade de Martiniano Ribeiro Bastos, São João del-Rei, 19/11-24/12/1890. PR.3.1.
CMSCC, sem cód., [D02]. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], [São João del-Rei?], 14/03/[18]91. PR.6.3.02.
OLS, sem cód., [D01]. Cópia de H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trind[ad]e, [São João del-Rei?], [meados do séc. XIX]. PR.1.3.
OLS, sem cód., [D01]. Cópia de H[ermenegildo] J[osé de] S[ousa] Trind[ad]e, Sem indicação de local, [meados do séc. XIX]. PR.7.4.15.
OLS, sem cód., [DUn]. [Hermenegildo José de Sousa] Trindade (cópia), José Maria Xavier (cópia), [Francisco de] Paula Mir[an]da (propriedade), Emigdio A. Machado (propriedade). [São João del-Rei?], 15/11/1857. PR.1.2.
OLS, sem cód., [D01]. Cópia de Pedro de Souza, __/05/1937. IM.3.8.01-02.
OLS, sem cód., [D02]. Cópia de Pedro de Souza, São João del-Rei, 05/[19]44. PR.3.6.
OLS, sem cód., [D04]. Cópia de José Lourenço Parreira, [São João del-Rei?], 01/01/1965. IM.5.2.01.
OLS, sem cód., [D05]. Transcrição de Aluízio José Viegas. São João del-Rei, 1973. PR.7.4.15.
ORB, E2, P3, após Cx 43, [D01]. Cópia de Firmino J[os]é da Silva, S[ão] J[oão] del-Rei, 16/06/1881. PR.1.3.
ORB, E2, P3, após Cx 43, [D06]. Cópia de Yara e Vicente [Valle], [São João del-Rei], 18/02/1978. PR.1.3.
ORB, E2, P3, após Cx 43, [D11]. Cópia de [Maria] Stella [Neves Valle] e Vicente [Valle], [São João del-Rei], 15/02/1978. PR.1.3.
ORB, E2, P3, após Cx 46, [D10]. Cópia de Ely Henriques Barboza, São João del-Rei, 08/03/1978. PR.1.3.
ORB, E3 P5 após Cx 78, [D02]. Cópia de [Martiniano] Ribeiro Bastos, São João [del-Rei], 14/07/1904. PR.3.6.
ORB, E3 P5 após Cx 78, [D03]. Cópia de [Martiniano] Ribeiro Bastos, [São João del-Rei], [fins do séc. XIX ou inícios do séc. XX]. PR.3.6.
ORB, E3 P5 após Cx 78, [D07]. Cópia de [Martiniano Ribeiro] Bastos, [São João del-Rei], [inícios do séc. XX]. PR.3.6.
ORB, E3, P2, após Cx 67, [D04]. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], [São João del-Rei], 27/12/1904-09/01/1905. PR.7.4.16.

ORB, E3, P3, após Cx 67, [G.01, DUn]. Cópia de José Rios [Dias?], São João del-Rei, 20-24/03/1932. PR.7.4.17.
ORB, E6 P1 Cx137, M-3, [D01]. Cópia de [Martiniano] Ribeiro Bastos, S[ão] João [del-Rei], 10/02/1908. PR.4.1.
ORB, E6, P2, Cx 138, M-10, [D01]. Cópia de [Martiniano] Ribeiro Bastos, S[ão] João del-Rei, 22-23/09/1895. PR.7.4.14.
SMSCS, sem cód., [D01]. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos?], [São João Del-Rei?], 09/09/1879. PR.1.3.
SMSCS, sem cód., [D01]. Cópia de [Martiniano Ribeiro Bastos], São João [Del-Rei], 04-07/02/1890. PR.1.3.

São Sebastião (MG). Existem três possíveis identidades deste topônimo: 1) Paróquia de São Sebastião (Mariana - MG) desde 16/02/1724, com freguesia suprimida em 1832 e distrito suprimido em 17/03/1836, restaurados em 07/04/1841, extintos em 12/03/1846, restaurados em 31/03/1850 e extintos em 14/11/1873, Distrito de São Sebastião (Mariana - MG) desde 07/09/1923, Distrito de Bandeirantes (Mariana - MG) desde 27/12/1948; 2) Distrito de São Sebastião da Pedra do Anta (Mariana - MG) desde 09/10/1848, Distrito de São Sebastião da Pedra do Anta (Viçosa - MG) desde 1911, município de Pedra do Anta (MG) desde 30/12/1962; 3) Distrito de São Sebastião de Coimbra (Viçosa - MG) desde 16/10/1861, município de Coimbra (MG) desde 27/12/1948.

CMSCP, sem cód., [D04]. Cópia de José Feliciano da Cruz, São Sebastião, 05-06/06/1875. PR.1.3.

Serranos (MG). Arraial e Paróquia de Bom Sucesso dos Serranos desde 29/07/1725, Freguesia de Bom Sucesso dos Serranos desde 03/04/1840 (Campanha - MG), Distrito de Serranos desde 07/09/1923 (Campanha - MG), município de Serranos (MG) desde 12/12/1953.

USP/ECA/SBD/LAM, PM, May0016 (antigo AY0169-0182), [D01]. Cópia de J[os]é Tertuliano X[avi]er de Castro, Serranos, 08-10/09/1898. PR.1.3.

Viçosa (MG). Freguesia de Santa Rita do Turvo (Pomba - MG) desde 14/07/1832, Vila de Santa Rita do Turvo (MG) desde 30/09/1871, município de Viçosa de Santa Rita (MG) desde 03/06/1876, município de Viçosa (MG) desde 1911.

CDMV, G-1, BrViSS-ISR003, [D02]. Cópia de Zequinha Santana, Viçosa, 17-27/11/[1]934. IM.2.1.01.
CDMV, G-1, BrViSS-ISR003, [D03]. Cópia de R. Santana, Viçosa, 27/02/1906. IM.2.1.01.
CDMV, L2, [D02]. Cópia de Amélia de Andrade, Viçosa, 04/10/1905. PR.7.4.17.
CDMV, L2, [D06]. Cópia de Randolfo Sant'Anna, Viçosa, 26/07/1910. PR.7.4.17.
CDMV, M-2, BrViSS-ISO011, [D07]. Cópia de Amélia de Andrade, Viçosa, 14/02/1904. IM.3.8.06.