

0162 - A CIA ÉXCITON E O CONTATO DIRETO COM A COMUNIDADE: AULAS ABERTAS E COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA.

- Mayra Giovaneti de Barros (Instituto de Biociências, UNESP, Rio Claro), Silvia Deutsch (Instituto de Biociências, UNESP, Rio Claro), Ellen Lirani Silva (Instituto de Biociências, UNESP, Rio Claro) - mayra_g_barros@hotmail.com.

Introdução: A Cia. Éxciton utiliza a dança como meio transformador do cidadão, disseminando conhecimento e contribuindo para formação crítica perante a sociedade. O projeto funciona há 16 anos e atualmente conta com a participação de 15 integrantes, sendo 13 alunos da graduação, dos cursos de Educação Física, Biologia e Física e 2 alunos de pós graduação. Mestrado. **Objetivos:** A contribuição para a formação profissional dos integrantes, a disseminação da arte através da dança possibilitando a transmissão de conhecimentos, o desenvolvimento físico, intelectual e crítico a estimulação da criatividade e a fuga da rotina são objetivos tanto das aulas oferecidas à comunidade como da Cia. propriamente dita. **Métodos:** Os integrantes da Cia. ministram aulas duas vezes por semana, de variadas modalidades, ballet, jazz, dança de rua, contemporâneo, sapateado, além de condicionamento físico, que acontecem em módulos de um mês de duração, sendo estas abertas para a comunidade. O público das aulas é bastante heterogêneo, por isso, as aulas são de um nível básico, mas vão evoluindo no decorrer do tempo, à medida que o aluno também evolui. Em cada módulo uma coreografia é elaborada durante a aula, e no fim dele ela é apresentada na própria sala de aula. As aulas e apresentações são divulgadas através de cartazes. **Resultados:** Nos 16 anos de existência da Cia. é possível observar uma grande evolução, principalmente nos três últimos anos. As aulas vêm sendo qualitativamente aperfeiçoadas e a variedade delas tem aumentado a cada ano. O número de alunos também ampliou, assim como a frequência destes, o que possibilita a observação da evolução individual dentro das modalidades. As apresentações acrescentadas ao final de cada módulo proporcionaram uma nova experiência aos participantes, uma vez que eles têm a oportunidade de vivenciar um processo de montagem coreográfica, desde a elaboração propriamente dita, passando pelos ensaios até a apresentação. Ainda, a elaboração coreográfica funcionou como um forte caráter de motivacional, encorajando muitos que, por motivos diversos, apresentavam vergonha de se expor em público. Além disso, tanto as aulas como a montagem coreográfica possibilitou aos envolvidos o contato direto com um evento totalmente fora de suas atividades rotineiras.