

0261 - RELATO DO PROCESSO DE CRIAÇÃO DO GRUPO IADANÇA PARA O ANO DE 2010 - Gabriela Striani Pereira (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo), Kathya Maria Ayres de Godoy (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo), Ítalo Rodrigues Faria (Instituto de Artes, UNESP, São Paulo) - gabrielastriani@yahoo.com.br.

Introdução: Eu, Gabriela Striani Pereira sou aluna regular do curso de licenciatura em Arte-Teatro da Unesp, dançarina-integrante do grupo IAdança e integrante do grupo de pesquisa GPDEE. O Grupo IAdança é um projeto de extensão universitária do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP) que desenvolve pesquisas e criações artísticas em dança contemporânea. E integra o Grupo de Pesquisa: Dança, Estética e Educação (GPDEE), ambos coordenados pela Profa. Dra. Kathya Maria Ayres de Godoy. Essa pesquisa de Iniciação Científica foi desenvolvida a partir do trabalho de base e criação artística empreendidos pelo grupo IAdança no ano de 2010 que resultaram na criação da coreografia “Corpos Utópicos”.
Objetivos: Estudar as ações desenvolvidas pelo grupo IAdança ao longo do ano de 2010; relatar o processo criativo desenvolvido pelo grupo; documentar os estudos do grupo. **Métodos:** Primeiramente, empreendi trabalho de aproximação com o universo da dança em que estudei os autores Paul Bourcier (1987), Fayga Ostrower (2008), Michel Foucault (1966), Antônio Pinto Ribeiro (1994). Busquei, também, outras fontes de informação sobre o universo da dança ao assistir à defesa de mestrado, palestras, depoimentos públicos da série Figuras da Dança (Márcia Haydée, Angel Vianna e Sônia Mota), espetáculos de dança das companhias São Paulo Companhia de Dança e Perversos polimorfos. Pude experienciar um pouco mais esse universo ao participar de workshops ministrados por Gícia Amorim e André Madureira. Após essa fase inicial, os principais métodos utilizados foram a observação e participação no trabalho de base e processo artístico desenvolvidos pelo grupo IAdança. **Resultados:** O trabalho de base utilizou o método de educação somática proposto por Suzanne Piret e Marie-Madeleine Béziers, assim como as técnicas do Contato Improvisação e do Release. O processo criativo envolveu o trabalho conjunto do orientador artístico Ítalo Rodrigues Faria, da assistente de coreografia Flávia Borsani e dos integrantes do IAdança. Faria optou por utilizar o work in progress nesse trabalho e, dessa forma, as apresentações ocorreram juntamente com a sua criação. Sendo que, em cada apresentação, a coreografia era apresentada no ponto de criação em que se encontrava. Tomando como base o texto *Le corps, Lieu* (1966) de Michel Foucault, o grupo desenvolveu a coreografia *Corpos Utópicos* que, em 2010 ficou em turnê nas cidades de São Paulo e Águas de Lindóia. E, em 2011 realizou duas apresentações: nas cidade de São Paulo e Franca.